

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির,
১৪৩১) কলিয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা।

মূল্য—

সদস্য পক্ষে—৩।০

সাধারণ পক্ষে—৪।০

শ্রীগৌরানন্দ প্রেস,
প্রিন্টার—প্রভাতচন্দ্র রায়,
৭১১ মির্জাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা

গ্রন্থমধ্যে সন্নিবিষ্ট বিষয়সমূহের সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
প্রথম সংস্করণের ভূমিকা	/০—১/০
দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা	১০—১১/০
স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী	১১/০—১২/০
সম্পাদকের মঙ্গলাচরণ	১২/০
প্রথম সূচী—বিষয় বা রস	১১/০—১১/০
দ্বিতীয় সূচী—পদকর্তৃগণের নাম ও পদসমষ্টি	১১/০—১১/০
তৃতীয়—পদসূচী	১১/০—১১/০
চতুর্থ—দুই বার করিয়া ছাপা পদসমূহের সূচী	৩১/০
উপক্রমণিকা	১—১৩
পরিকর ও ভক্তাদিগের পরিচয়	১৪—১২
পদকর্তৃগণের পরিচয়	১৩—২৬১
শ্রীগৌরপদতরঙ্গিণী (মূল গ্রন্থ)	১—৩৩৫
প্রথম পরিশিষ্ট—নানা ভাবের সঙ্গীত	৩৩৬—৩৬৭
দ্বিতীয় পরিশিষ্ট—পদকর্তৃদিগের গুণাহুবাদ	৩৬৮—৩৭২
তৃতীয় পরিশিষ্ট—ছন্দরীতি বা কাব্য	৩৭৩—৩৭৪

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

আজ আট বৎসর গত হইল, উত্তর-বঙ্গের একজন প্রভূত ঐশ্বর্যশালী, বিজ্ঞোৎসাহী ও পরমবৈষ্ণব এবং পরমধার্মিক ভূম্যধিকারীর উৎসাহে আমরা এই মহাগ্রন্থের সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হই। উক্ত জমিদার মহাশয়ের সতীর্থ ও বাল্যবন্ধু এবং আমার বিশ্বাসী সূহৃদের প্রমুখ্যে জানিয়াছিলাম এবং জমিদার মহাশয়ের দুইখানি পত্র হইতেও স্পষ্ট বুঝিয়াছিলাম যে, তিনি এই গ্রন্থপ্রকাশ ও মুদ্রাঙ্কনের সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিবেন; তাই আমরা প্রাণপণে আগ্রহ সহকারে এই দুরূহ কার্যে ত্রুতী হইয়াছিলাম। তিনি প্রথম পত্রের এক স্থানে লিখিয়াছিলেন,—

“আপনার সংগ্রহ প্রায় শেষ হইয়াছে, শুনিয়া সুখী হইলাম। কিন্তু পদগুলি যেন সম্পূর্ণরূপে মহাজনী পদ হয়। গ্রন্থমধ্যে একটীও আধুনিক পদ থাকিলে গ্রন্থ মুদ্রিত হইবে না।”

তিনি দ্বিতীয় পত্রে লিখিয়াছিলেন,—

“আপনার সংগৃহীত গ্রন্থপ্রকাশে এই ভগবৎসংসার হইতে কত ব্যয় পড়িবে, তাহার নির্ণয় জ্ঞাত গ্রন্থখানি সত্ত্বর প্রেরণ করিবেন” ইত্যাদি।

এই আদেশ অনুসারে পাঁচ বৎসর পরিশ্রমের ফলস্বরূপ গ্রন্থখানি উক্ত ভূম্যধিকারী মহাশয়ের নিকট পাঠাইবার পর, তিনি গ্রন্থখানির ভূয়সী প্রশংসা করিলেন বটে, কিন্তু সমগ্র মুদ্রণ-ব্যয়স্থলে মাত্র শত মুদ্রা সাহায্যার্থ প্রদান করিবেন, এইরূপ জানাইলেন। আমরা এই অনুগ্রহে বজ্রাহতের স্থায় স্তম্ভিত হইলাম। কারণ, আমাদের আগ্রহে পাঁচ শত মুদ্রার প্রয়োজন। আমরা নিজে নির্ধন, স্তত্রং মাত্র শত মুদ্রা গ্রহণ নিফল জানিয়া, উহা আমরা গ্রহণ করি নাই। এই অভাবনীয় দুর্ঘটনায় হতাশাস হইয়া, আমরা ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায়(১) মুদ্রণব্যয় নির্বাহ জ্ঞাত একটা প্রস্তাবের উত্থাপন করি; তাহা পাঠ করিয়া উত্তর-বঙ্গের জনৈক সহৃদয় বদান্ত রাজা ঐ পত্রিকায় লিখেন(২) যে, যদি আমাদের গ্রন্থ দেখিয়া ত্রিযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ বা ত্রিযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার অনুমোদন করেন, তবে তাঁহার রাজ-সরকার হইতে সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিবেন। অক্ষয় বাবুর অল্পকাল সমালোচনা তাঁহার নিকট পাঠাইয়া, পুস্তক মুদ্রাঙ্কনের বন্দোবস্ত করিতে প্রার্থনা করিলাম, আর উত্তরও নাই, সাহায্য প্রদানও নাই। ক্রমে তিনখানি পত্র লিখিয়া উত্তর না পাইয়া, তাঁহার দত্ত সাহায্যের আশী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হই। সে আজ কিঞ্চিদধিক তিন বৎসরের কথা। তৎপর রাজা, মহারাজা, জমিদার, তালুকদার, সভা-সমিতি, পুস্তক-প্রকাশক, কত জনের কাছে, কত রকম সাহায্য প্রার্থনা করিলাম, কিছুতেই দরিদ্দের মনোরথ পূর্ণ হইল না। এই সকল মহাত্মারা সকলেই বিখ্যাত দয়াবান, প্রসিদ্ধ সংস্কর্ষশালী, প্রগাঢ় বিজ্ঞোৎসাহী, কুবেরতুল্য ধনবান, কিন্তু “তুষিত দেখিলে সাগর শুকায়” যে একটা প্রবাদ আছে, তাহা আমাদের দক্ষ অদৃষ্টে অক্ষরে অক্ষরে ফলিল। এই অপার দুঃখের সময় বঙ্গের সুদূর পূর্বপ্রান্ত হইতে একটা মহামনা সূহৃদ মধো মধো পত্র দ্বারা আমাদের সহিত প্রগাঢ় সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন এবং আমাদের হতাশদগ্ধ হৃদয়ে ধর্মভাবপূর্ণ সোৎসাহ বারি-সেচন দ্বারা, মরুভূমে আশার বীজ অঙ্কুরিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কেবল ইহাই নহে, প্রকাশ্য সংবাদপত্রে আমাদের সংগৃহীত গ্রন্থ সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচন ও আলোচনা করিয়াছেন। অথচ এই মহাত্মার সহিত আমাদের অজ্ঞাপি সাক্ষাৎ-পরিচয় নাই। ইনি শ্রীহট্ট জিলাবাসী স্বনামধন্য গৌরগতপ্রাণ সুলেখক ত্রিযুক্ত রাজীবলোচন দাস।

দয়াময় শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তবাছাকল্পতরু, তিনি তাঁহার মহাপাপী দীন ভক্তের আশাও অপূর্ণ রাখেন না। তাই আজ তিন মাস হইল, একজন মহামনা ব্যক্তির আমাদিগের সহিত এই গ্রন্থ সম্বন্ধে অকৃত্রিম সহানুভূতি জন্মে। তিনি স্বয়ং ধনী নহেন, কিন্তু পত্র দ্বারা অতুরোধ করিয়া আমাদিগের সাহায্যার্থ একটি দাতা জুটাইয়া দিয়াছেন। সেই দাতার কথা বলিবার পূর্বে, আমরা সর্বান্তঃকরণে ধন্যবাদপূর্বক এই মহাত্মার নামোল্লেখ করিতেছি। ইনি ফরিদপুরের সর্বপ্রধান উকিল, ভারতের স্নসন্ধান, স্বদেশসেবী, প্রকৃত জ্ঞানবীর ও কণ্ঠবীর শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার।

টাকীর প্রসিদ্ধ জমিদার, কলিকাতা হাইকোর্টের বিখ্যাত উকিল, কলিকাতা ইউনিভার্সিটির একজন ক্ষমতাবান সভ্য, সাহিত্য-পরিষৎ-সভার সুরোগ্য সম্পাদক, পরমবিদ্বান, প্রগাঢ় বিজ্ঞোৎসাহী, প্রভূত সংকল্পশালী, অশেষগুণালঙ্কৃত, মহাভাগবত, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ই আমাদিগের গ্রন্থপ্রকাশের একমাত্র সাহায্যকারী। এই মহাত্মার কৃপাতেই আট বৎসরের পর এই গ্রন্থ প্রচারিত হইল; এই মহাত্মার প্রসাদেই বৈষ্ণব-জগৎ শ্রীগোরাঙ্গ-পদাবলীর বিমল রসাস্বাদনে সক্ষম হইলেন। ইনি গ্রন্থমুদ্রণ ও প্রকাশের সমস্ত অর্থ বিনা সুরদে আমাদিগকে ধার দিয়াছেন। গ্রন্থবিক্রয়ের মূল্য হইতে এই ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে। ইনি বন্ধু-বান্ধবদিগকে বিতরণ জ্ঞাত মাত্র ১০।১৫ খানি গ্রন্থ গ্রহণ করিবেন, এই মাত্র কথা। সুরতাং ইনি কপর্দকলাভেরও প্রত্যাশী নহেন। আমরা যখন ইহাঁর হস্তে হস্তলিখিত কাপি প্রদান করি, তখন ইনি নির্দ্বন্দ্বসহকারে বলিয়াছিলেন, “এই গ্রন্থের কৃত্রাপি যেন আমার নামের উল্লেখ না থাকে।” প্রকৃত গোরাঙ্গভক্তগণ এইরূপই বিনয়ী, নিরহঙ্কার ও চক্কানাদবিশেষী। কিন্তু আমরা অকৃতজ্ঞতাভয়ে, দাতার নাম উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ভরসা করি, আমাদিগের এই দৃষ্টতা মার্জনা করিবেন।

শ্রীহটবাসী অপর একজন ধর্মবন্ধুর নিকটও আমরা বিশেষ ঋণী। ইনি বঙ্গবিশ্রুতনামা পরমপণ্ডিত তত্ত্বদর্শী শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়। ইহাঁর সহিতও আমাদিগের চাক্ষুষ পরিচয় নাই। কিন্তু ইনি এমনই সহৃদয় উন্নতচেতা, বিনয়ী ও পরমার্থপরায়ণ যে, আমরা বর্তমান গ্রন্থের উপকরণিকা সম্বন্ধে ইহাঁর নিকট যখন যে সাহায্য চাহিয়াছি, তাহা সহর্ষে ও অবিলম্বে প্রদান করিয়া আমাদিগকে অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ করিয়াছেন। ইহাঁর প্রদত্ত তত্ত্ব ও বহুমূল্য উপদেশ না পাইলে আমরা ৮৮ জন পদকর্তার মধ্যে ৮০ জনের অল্পবিস্তর পরিচয় প্রদান করিতে কখনই সমর্থ হইতাম না। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ইহাঁকে দীর্ঘজীবী ও নিরাময় করিয়া স্বীয় দয়াময় নামের সার্থকতা সম্পাদন করুন।

আমরা রাজকার্য সম্পাদনোপলক্ষে পাবনানগরীতে অবস্থানকালে এই গ্রন্থ সঙ্কলন করিতে আরম্ভ করি। তখন সৌভাগ্যক্রমে পরমবিজ্ঞ পরমমশখী পরমগোরাঙ্গ ভক্তার কৈলাসচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সহিত আমাদিগের অকৃত্রিম সৌহার্দ জন্মে। পদাবলীর স্থানে স্থানে আমরা যে সকল তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে যত্ন করিয়াছি, তদ্বিষয়ে এই সুহৃদ আমাদিগের পরম সহায় ছিলেন। ইহাঁকে অনেকই বিখ্যাত চিকিৎসক বলিয়া জানেন, কিন্তু ইনি যে বৈষ্ণবধর্মের একজন উন্নত সাধক, তাহা অল্প লোকই অবগত আছেন। ফলতঃ ইনি দেহরোগ ও ভবরোগ নিরাকরণে তুলা পারদর্শী। ইহাঁর স্নায় মধুর-চরিত্রবিশিষ্ট লোক আমি অল্পই দেখিয়াছি।

অপর পদাবলী গ্রন্থে যে সকল পদের রাগ-রাগিনী লেখা নাই, আমাদিগের সংগ্রহে পাঠকগণ তৎসমস্তের এক একটি রাগিনী নির্দেশ দেখিতে পাইবেন। ইহা আমাদিগের স্বকপোল-কল্পিত নহে। আমাদিগের চিকিৎসক বন্ধুর নিকটপ্রতিবাসী শ্রীযুক্ত রামদাস বাবাজীউই ঐ সকল সঙ্গীতের রাগিনী নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। এই বন্ধুটি একটি গৃহত্যাগী বৈষ্ণব, গোরগতপ্রাণ, বিত্তহীন ও সংকীর্তন-সঙ্গীতে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তিশালী।

অসাধারণ প্রতিভাশালী পরমপণ্ডিত বিশ্বকোষসম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও “বাংলা সাহিত্য ও ইতিহাস”-প্রণেতা মুহূৰ্ত্তর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, এই মহাদ্বন্দ্বের গ্রন্থ হইতে পদকর্তৃদিগের জীবনী সম্বন্ধে আমরা বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের প্রচারিত সর্বাঙ্গমুদ্রার ত্রিচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ হইতেও আমরা কিছু কিছু সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, অতএব এই তিন মহাদ্বন্দ্বই আমাদের অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

এই সংগ্রহ সম্বন্ধে আমরা আরও বহু মহাদ্বন্দ্বের নিকট অন্তবিস্তর স্বীকৃতি; তাঁহারা সকলেই আমাদের ধন্যবাদের পাত্র এবং আমরা অবনত-মস্তকে সকলের নিকটই কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

আমাদিগের ভূমিকা প্রায় চরমসীমায় উপনীত। কিন্তু এ পর্য্যন্ত আমাদের সংগ্রহখানি সম্বন্ধে একটা কথাও বলি নাই। অতএব তৎসম্বন্ধে দুই চারি কথা উল্লেখ করিয়া আমরা ভূমিকাটির উপসংহার করিতেছি। বর্তমান গ্রন্থ-সম্মিলিত মহাজনী পদাবলী ও পদকর্তৃদিগের বিবরণ ইত্যাদি সংগ্রহ করিবার জন্য আমাদিগের বহু মুদ্রিত ও হস্তলিখিত গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। কোন কোন সম্ভব ব্যক্তি দয়া করিয়া অনেক গ্রন্থ আমাদিগকে ধার দিয়াছেন। অনেক গ্রন্থ আবার মূল্য দিয়া ক্রয়ও করিয়াছি। বাবুড়া, বীরভূম, মুরশিদাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতেই আমরা অধিকাংশ হস্তলিখিত পদ-গ্রন্থ পাইয়াছিলাম। বিষয়কার্য্য করিবার অবকাশ-সময়ে এই সংগ্রহ উদ্দেশ্যে আমাদিগকে কোন কোন স্থানে এবং কোন কোন লোকের নিকট বাইতে হইয়াছে। কৈাথায় সফলমোহরথ এবং কোথাও বা হতাশ হইয়াছি। কিন্তু আমাদিগের ক্ষুদ্র চেষ্টায় এ পর্য্যন্ত বাহা সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি, তাহার মূল্য নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নীলাচল প্রায় কৃষ্ণদ্বন্দ্ব পঞ্চদশ শত প্রাচীন মহাজনী পদ, মহাপ্রভুর পরিকর ও পার্শ্ব ভক্তদিগের পরিচয়, ৮০ জন পদকর্তৃগণের সংক্ষিপ্ত বা বিস্তীর্ণ জীবনী এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাতে এমন সকল প্রাচীন পদ আছে, বাহা হয় ত অনেক পাঠক এ পর্য্যন্ত দর্শন বা শ্রবণ করেন নাই। বাহা হউক, দয়ালু নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের চরণপ্রসাদে আমরা আমাদিগের গৃহীত মহাব্রতের উদ্যাপন করিলাম। বৈষ্ণব-জগৎ আলীকাদ করুন, আমরা যেন অচিরে স্বর্ণ হইতে মুক্ত হইতে পারি। ইতি—

ফরিদপুর।

১২ই জুন, ১৯০২।

শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্ট।

পদ সংগ্রহ করিলেন। তাঁহার কার্য যখন শেষ হইয়া আসিল, তখনই জমিদার মহাশয় তাঁহাকে একেবারে নৈরাশ্রের সাগরে নিক্ষেপ করিলেন। জগদ্ধবাবু অনেক লেখালেখি করিয়াও বৈষ্ণব-জমিদারের কথার নড়চড় করা হইতে পারিলেন না। অবশ্য গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিখানি জমিদার মহাশয় পরে কৃপা করিয়া ফেরত দিয়াছিলেন।

জমিদার মহাশয়ের কথায় জগদ্ধবাবু অত্যন্ত মর্মান্বিত হইলেন। এই জন্ত তাঁহার অন্তঃকরণের অন্তরালে একটু অভিমানে ছায়াও পড়িয়াছিল। তাই তিনি দুঃখ করিয়া লিখিলেন,—“জমিদার মহাশয় পরম বৈষ্ণব আর আমিও বৈষ্ণবের দাসাম্বদাস। তাই মনে করিয়া একটু দেমাকও হইয়াছিল। তাঁহাকে বাকব ভাবিয়া—আপন ভাবিয়া—অনেক দেমাকের কথা তাঁহাকে লিখিয়াছিলাম। কিন্তু তিনি আমার মানের গোড়ায় ছাই দিয়াছেন। তথাপি তাঁহাকে বাকব ভাবিয়াই আমিও প্রতিজ্ঞা করিয়াছি,—

বরমসিধারা তরু-তলবাসঃ

বরমপি ভিক্ষা বরমুপবাসঃ।

বরমপি ঘোরে নরকে গমনং

ন চ ধন-গর্বিতবাকব-শরণম্॥

গ্রন্থ প্রচার না হয় না ইউক, আমার সাক্ষি তিন বৎসরের প্রগাঢ় পরিশ্রম বৃথা হয় ইউক, এই অধমের দ্বারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কথঞ্চিৎ কার্য না হয় না ইউক, তথাপি এই জমিদার মহাশয়ের নিকট হইতে আমি শত মুদ্রা মাত্র গ্রহণ করিব না। হয় তিনি সমগ্র ব্যয় দিবেন, না হয় তাঁহার একটা কপর্দকও আমি সাহায্যরূপে স্পর্শ করিব না।”

ইহার পর ভদ্র মহাশয় আপনার দুঃখের কাহিনী আরও বিবৃত করিয়া পরিশেষে প্রস্তাব করিলেন যে, সমগ্র বাঙ্গালায় অন্যান্য তিন শত হরিসভা আছে। প্রত্যেক হরিসভা হইতে যদি দুই খণ্ড পুস্তকের মূল্যধরূপ দুইটা করিয়া টাকা প্রদত্ত হয়, তবে মুদ্রাক্ষণের ব্যয় কুলাইয়াও হাতে অর্থ থাকে। এই অর্থ এখন লইব না। পাঁচ শত টাকা স্বাক্ষরিত হইলে, তখন আমার নিকট বা অমৃতবাজার-পত্রিকার পরিচালক, আমার পরমমহোদয় ভ্রাতা শ্রীমান মতিলাল ঘোষের নিকট স্বাক্ষরিত অর্থ প্রেরণের জন্ত শ্রীপত্রিকার অমুরোধ করিব।

জগদ্ধবাবুর এই ‘বৈষ্ণবের রোদন’ প্রকাশের পর, রাজসাহী-তাহিরপুরের সুবিখ্যাত রাজা শ্রীযুক্ত শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুরের স্বাক্ষরিত, ১৮০৩ সালের ৫ই আষাঢ় তারিখের একখানি হুকুম ও সুধপাঠ পত্র পরবর্তী মাসের শ্রীবিজ্ঞাপিকা পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এই পত্রে তিনি লেখেন,—

“বৈষ্ণবের রোদন” শিরোনামযুক্ত একখানি পত্র পাঠ করিয়া কিছু ক্লেশ এবং তৎসঙ্গে একটু আনন্দও অনুভব করিলাম। ক্লেশ বোধ করিবায় কারণ—ঐ প্রবন্ধলেখক বহু কষ্ট করিয়া একখানি বৃহৎ পদ-পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছেন; কেবল অর্থাভাবে তাহা এতক ছাপাইতে পারিতেছেন না এবং তজ্জন্ত তাঁহার হৃদয়ে ক্ষোভ উপস্থিত হইয়াছে। আনন্দের কারণ—এ দেশে এরূপ সরলহৃদয় প্রেমিক এবং ভক্ত আজও বিদ্যমান আছেন।”

রাজাবাহাদুর শেষে লিখিয়াছেন,—“ব্যক্তিবিশেষের অর্থে ভিন্ন, দশ জনের অর্থে এ দেশে এরূপ কার্য-সকল সম্পন্ন হইবার সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই। এই কারণে প্রবন্ধলেখকের মনোভিলাষ পূরণের জন্ত আমি নিজ ব্যয়ে পুস্তকখানি ছাপাইয়া দিতে ইচ্ছা করি।”

তৎপরে তিনি লিখিতেছেন, “এরূপ প্রস্তাব স্বয়ং উপযাচক হইয়া কেন করিতেছি, তাহার কারণ আছে। প্রবন্ধ-লেখক প্রস্তাবমধ্যে উত্তরবাঙ্গালার কোন এক ‘রাজোপম ধনশালী ও প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব জমিদার’ তাঁহাকে হতাশ করিয়াছেন ইত্যাদি বাহা লিখিয়াছেন, তাহা কোন্ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া তিনি লিখিয়াছেন, তাহা সহজে লক্ষ্যেই বুঝিতে পারিয়াছেন। প্রস্তাব-লেখক সন্দেহে ঐ জমিদার যে কোন অবৈধ বা অধর্মের কার্য করেন নাই,

তিনি যে কখন কোন অর্থ বা দোষের কার্য করিতে পারেন না, কোনরূপ দোষ যে তাঁহার সুপরিচিত দেহের নিকট আদৌ আসিতেই পারে না, যিনি তাঁহাকে জানেন, তিনিই তাহা অবগত আছেন। এই সাধু-হৃদয় তরুণবয়স্ক জমিদার জাতিতে কায়স্থ। তাঁহার সহিত আমার শোণিত-সম্বন্ধ না থাকিলেও কনিষ্ঠ ভ্রাতা হইতেও তিনি আমার অধিক স্নেহের বস্তু। উচিত কারণে হটক বা অসুচিত কারণেই হটক, প্রকৃত একজন ভক্ত-বৈষ্ণবের হতাশ-দম্ভ দীর্ঘ নিঃশ্বাসের বায়ু পাছে তাঁহার কেশ স্পর্শ করিয়া তাঁহার কোন অমঙ্গল করে, এই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত আমি পুস্তক ছাপাইবার ব্যয়ভার বহন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। এতদ্বিতীয় আরও একটি কারণ আছে। যদি পুস্তকখানি প্রকৃতই খুব ভাল হয়, তবে তাহা জন-সমাজে প্রকাশিত হওয়াও উচিত। ভক্তের মনের ইচ্ছা ভগবান্ অপর্যবসিত না, এ জন্ত পুস্তকখানি প্রকাশিত হওয়া কর্তব্য।”

রাজাবাহাদুর এই পত্রে আর যাহা লিখিয়াছেন এবং শেষে যাহা ঘটিয়াছিল, তাহা জগদ্বন্ধুবাবুর লিখিত প্রথম সংস্করণের ভূমিকাটি পাঠ করিলেই জানা যাইবে।

এখানে আমরা একটা কথা বলিব। সেই ‘রাজ্যোপম ধনশালী ও প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব জমিদার’ যিনি প্রথমে জগদ্বন্ধুবাবুকে অর্থসাহায্য করিতে চাহিয়াছিলেন, তিনি কে? রাজাবাহাদুর বলিয়াছেন,—“এই সাধুহৃদয় তরুণ-বয়স্ক জমিদার জাতিতে কায়স্থ।” জগদ্বন্ধুবাবুও লিখিয়াছেন, “এই জমিদার কোন কার্যোপলক্ষে জিলার প্রধান নগরে শুভাগমন করেন” এবং অজ্ঞত বলিয়াছেন যে, তিনি নিজে তখন পাবনা স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন এবং এই স্থানেই ত্রিগোবিন্দ-লীলা-বিষয়ক পদাবলী সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। কাজেই বুঝিতে হইবে, উক্ত বৈষ্ণব-জমিদার পাবনাবাসী। তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে, ইনি তাড়াশের সর্বজনপ্রিয় ভূম্যধিকারী প্রাঃস্বরগীয় রাজর্ষি বনমালী রায় বাহাদুর ভিন্ন আর কেহই হইতে পারেন না। রাজা শশিশেখরস্বর তাঁহার যে গুণকীর্তন করিয়াছেন, তাহা যে বর্ণে বর্ণে সত্য, তৎসম্বন্ধে সকলেই অবশ্য একমত হইবেন। তাঁহার স্নায় দানশীল দেবোপম রাজর্ষি সম্বন্ধে এরূপ একটা অযথা কলঙ্ক আরোপিত হয়, ইহা বড়ই দুঃখের বিষয়। আমাদের মনে হয়, জগদ্বন্ধুবাবুর কোন না কোন পত্রে হয় ত এরূপ কোন কটাক্ষ ছিল, যাহা এই মহাত্মাকে বিচলিত করিয়াছিল এবং তাহারই ফলে এরূপ ঘটিয়াছে। তাহা না হইলে যে রাজর্ষির অর্থানুকূল্যে বহু মূল্যবান বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, সেই মহান্ ব্যক্তি একখানি উপাদেয় বৈষ্ণব-পদসংগ্রহ প্রকাশ বিষয়ে প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করিবেন কেন? তাহিরপূর্বের রাজাবাহাদুর সম্বন্ধে যাহা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাও কম প্রাহেলিকাপূর্ণ নহে। এই সম্বন্ধে সঠিক সংবাদ জানিবার জন্ত আমরা তাঁহাকে লিখিয়াছিলাম; কিন্তু দুঃখের বিষয়, তাঁহার নিকট হইতে কোন উত্তর পাই নাই। এখন তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধ হইয়াছেন, সেই জন্ত হয় ত এই সকল ক্ষুদ্র বিষয় তাঁহাকে জানান হয় না। কিন্তু তাঁহার নির্মল স্মৃতি এইরূপ একটা কালির আঁচড় পড়ে, ইহাও কম দুঃখের বিষয় নহে।

তৎপরে কি প্রকারে টাকীর স্বনামধন্য জমিদার, প্রগাঢ় বিজ্ঞোৎসাহী, পরমভাগবত, গোলোকগত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সাহায্যে ১৩১০ সালে ত্রিগোবিন্দপদাবলী বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হয়, তাহা প্রথমবারের ভূমিকায় জগদ্বন্ধুবাবু লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

ইহার ২৮ বৎসর পর অর্থাৎ ১৩৩৮ বঙ্গাব্দের প্রথমে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ইহার পুনর্মুদ্রণ কার্য আরম্ভ হয়। প্রথমে স্থির হইয়াছিল যে, কোনরূপ পরিবর্তন না করিয়া গ্রন্থখানি মুদ্রিত করা হইবে এবং গ্রন্থখানির বাজারে কাটতি আছে বলিয়া শীঘ্র শীঘ্র ছাপিবারও বন্দোবস্ত করা হয়; এমন কি, মূল গ্রন্থখানির মুদ্রাস্থলকার্য্য কয়েক মাসের মধ্যেই শেষ হইয়া যায়। এই সময় ইহা জানিতে পারিয়া আমরা পরিষদের সম্পাদক মহাশয় বরাবর একখানি পত্র লিখিয়া জানাইয়াছিলাম যে, গ্রন্থখানি বিশেষজ্ঞ দ্বারা সংশোধিত ও সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হওয়া কর্তব্য। কারণ, ইহাতে অনেক ভুলত্রুটি আছে।

৫। এই গ্রন্থোক্ত পদসমূহের মধ্যে কোনও কোনটী বিরূপভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে। উপাধরণস্বরূপ কয়েকটি এখানে দেখান যাইতেছে :—

(অ) ৩২ পৃষ্ঠার “পছ” মোর করুণাসাগর গোরা” ইত্যাদি ৬৫ সংখ্যক পদের সহিত ১১২ পৃষ্ঠার “পছ” করুণাসাগর গোরা” ইত্যাদি ২২শ পদ মিলাইয়া দেখিলে জানা যাইবে যে, প্রথম পদের মধ্য হইতে কয়েকটি চরণ লইয়া দ্বিতীয় পদটি গঠিত হইয়াছে।

(আ) “ব্রহ্ম আত্মা ভগবান, ধীরে সর্বশাস্ত্রে গান, দেব-দেবীর চরণ-বন্দন” ইত্যাদি পদটির প্রথম চারি চরণ ১৫ পৃষ্ঠার ৬১ সংখ্যক পদ-রূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু ইহার অবশিষ্ট চরণগুলি ৮৩ পৃষ্ঠার “প্রতাপ নিখল স্বর্ণ, পুঞ্জগজি গৌরবর্ণ, সর্বাঙ্গহৃদর রূপধাম” ইত্যাদি ২৬শ পদ বলিয়া স্বতন্ত্রভাবে মুদ্রিত হইয়াছে। পদকল্পতরুতে এই পদটি আছে।

(ই) “অরুণ কমল আঁখি, তারক ভ্রমরা পাখী, ডুবুডুবু করুণা-মকরন্দ” ইত্যাদি লোচনদাস-ভণিতায়ুক্ত বিখ্যাত পদটি ১৬১ পৃষ্ঠার ১১শ পদ-রূপে প্রকাশিত হইয়াছে। এই পদটির “আনন্দ নদীয়াপুরে, টলমল প্রেমভরে, শচীর ছলাল গোরা নাচে। জয় জয় মঙ্গল, দেখি শুনি চমকল, মদনমোহন নটরাজে” এই চরণগুলি প্রথমে দিয়া, তৎপরে “অরুণ কমল আঁখি” ইত্যাদি চরণগুলি বসাইয়া ১২২ পৃষ্ঠার ৮০ পদ-রূপে উদ্ধৃত হইয়াছে।

(ঈ) ১০৩ পৃষ্ঠার “নাচে পছ” অবধূত গোরা” ইত্যাদি ১২৩শ পদ এবং ১৬৫ পৃষ্ঠার “নাচে পছ” কলধৌত গোরা” ইত্যাদি ৩০শ পদ—এই দুইটিই ‘মাধব ঘোষ’-ভণিতায়ুক্ত একই পদ; কেবল প্রথম তিনটি চরণে সামান্য প্রভেদ আছে।

(উ) ২৬৪ পৃষ্ঠায় নিম্নলিখিত পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে :—

বিরলে নিতাই পাঞা হাতে ধরি বসাইয়া
মধুর কথা কন দীরে ধীরে ।
জীবেরে সদয় হঞা হরিনাম লওয়াও গিয়া
যাও নিতাই হৃদপুনী তীবে ॥
নাম প্রেম বিতরিতে অদ্বৈতের হৃদ্বারেতে
অবতীর্ণ হইলু ধরায় ।
তারিতে কলির জীব করিতে তাঁদের শিব
ভূমি মোর প্রধান সহায় ॥
নীলাচল উদ্ধারিয়া গোবিন্দের সঙ্গে লৈয়া
দক্ষিণ দেশেতে যাব আমি ।
ত্রিগোড়ম গুল-ভার করিতে নাম প্রচার
স্বরা নিতাই যাও তথা ভূমি ॥
মো হৈতে না হবে বাহা ভূমি ত পারিবে তাহা
প্রেমদাতা পরম দয়াল ।
বলরাম কহে পছ দোহার সমান দ্বছ
তার মোরে আমিও কাদিল ॥

ঐ পৃষ্ঠায় এই সম্বন্ধে আরও একটা পদ আছে, তদ্ব্যথা :—

প্রভু কহে নিত্যানন্দ সব জীব হৈল অন্ধ
কেহ ত না পাইল হরিনাম ।
এক নিবেদন তোরে নয়নে দেখিবে যারে
রূপা করি লওয়াইবে নাম ॥
কৃতপাপী দুর্ভাচার নিম্নক পাষাণী আর
কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।
শমন বলিয়া ভয় জীবে যেন নাহি হয়
সুখে যেন হরিনাম লয় ॥
কমতি তাকিক জন পড়ুয়া অধমগণ
জন্মে জন্মে ভকতি-বিমুখ ।
কৃষ্ণপ্রেম দান করি বালক পুরুষ নারী
খণ্ডাইহ সবাঁকার দুখ ॥
সংকীৰ্ত্তন প্রেমরসে ভাসাইয়া গোড়দেশে
পূর্ণ কর সবাঁকার আশ ।
হেন রূপা-অবতারে উদ্ধার নহিল যারে
কি করিবে বলরাম দাস ॥

পদকল্পতরুতে “বলরাম দাস”-ভণিতা সমেত দ্বিতীয় পদটি সম্পূর্ণ এবং প্রথম পদটির কেবলমাত্র প্রথম চারি চরণ অর্থাৎ—

বিরলে নিতাই পাঞা হাতে ধরি বসাইয়া
মধুর কথা কন ধীরে ধীরে ।
জীবেরে সদয় হঞা হরিনাম লওয়াও গিয়া
যাও নিতাই সুরধুনী-তীরে ॥

উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহাতে কাহারও ভণিতা যুক্ত নাই, এবং সেই জন্ত মনে হয়, এই চরণ-চতুষ্টয় কোন পদের অংশবিশেষ। ‘পদকল্পতরু’তে প্রকাশিত উল্লিখিত পদদ্বয় পাঠ করিলে ধারণা হইবে, উহা কোন উচ্চদরের ভক্ত-কবির রচিত। সুতরাং একটা যখন ‘বলরাম দাস’-ভণিতাযুক্ত, অপরটিও তাঁহারই রচিত হওয়া সম্ভব। বলরাম দাসের কবিতা মনোযোগের সহিত পাঠ করিলেই জানা যাইবে, ইহার ভাষা সুললিত, ভাব সুমধুর, ছন্দ প্রাজ্ঞল ও স্বাভাবিক, পাঠের সময় কোথায়ও খোঁচ-খাজ পাওয়া যায় না, আর অর্থও অতি সরল ও মর্মস্পর্শী। কিন্তু গৌরপদতরঙ্গিনীতে “বিরলে নিতাই পাঞা” ইত্যাদি পদের “নাম প্রেম বিতরিতে” ইত্যাদি অবশিষ্ট চরণগুলির ভাব ও ভাষা অত্যন্ত চরণগুলির অল্পরূপ নহে, ছন্দ অপর অংশের সহিত সমভাবে রক্ষিত হয় নাই, অর্থও সেরূপ পরিষ্কার নহে। অধিকন্তু এই শৈবোক্ত চরণগুলি অপ্রসিদ্ধ-শব্দ-প্রয়োগ-দোষে দুষ্ট। “করিতে তাদের শিব” ইত্যাদি ভাবের কথা কোন বৈষ্ণব-কবির লেখার মধ্যে দেখা যায় না। এই শৈবোক্ত চরণগুলি যে কোন কাঁচা কবির কষ্টসাধ্য রচনা, তাহা সহজেই বোধগম্য হয়। ইহা বলরাম দাসের স্থায় প্যাঁতনামা ভক্ত-কবির লেখা হইতেই পারে না।

উল্লিখিত রচনার মধ্যে আছে,—

নীলাচল উদ্ধারিয়া গোবিন্দের সঙ্গে লৈয়া
দক্ষিণ দেশেতে যাব আমি ।
শ্রীগোড়মণ্ডল-ভার করিতে নাম প্রচার
হুয়া নিতাই যাও তথা তুমি ॥

এই চরণগুলি পাঠ করিলে মনে হয়, মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশে যাইবার পূর্বে নাম-প্রচারার্থে নিত্যানন্দকে গোড়দেশে পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু ইহার প্রমাণ কোনও গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

শেষোক্ত চরণগুলি যে বলরাম দাসের রচিত নহে, তাহার আরও প্রমাণ আছে। বলরাম দাস মহাপ্রভুর পরবর্তী। কাজেই উল্লিখিত ঘটনাগুলি তিনি স্বক্ষেপে দর্শন করেন নাই,—হয় পূর্ববর্তী কোন ভক্তের মুখে শুনিয়া কিংবা কোন প্রাচীন গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া উক্ত পদ রচনা করিয়া থাকিবেন। কিন্তু কোনও ভক্তের নিকট শুনিয়া তিনি যে এই পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অথচ মুরারি গুপ্তের কড়চায় নিত্যানন্দকে গোড়দেশে নাম-প্রচার দ্বারা জীবোদ্ধারের জন্ত পাঠাইবার কথা আছে। এতদ্বিম্ব ‘চৈতন্ত-ভাগবত’, ‘চৈতন্ত-চরিতামৃত’, জয়ানন্দের “চৈতন্ত-মঙ্গল” প্রভৃতি গ্রন্থগুলিতেও ইহা আছে। কিন্তু মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশে যাইবার পূর্বে যে নিত্যানন্দকে গোড়দেশে যাইবার কথা বলিয়াছিলেন, এ কথা কোন গ্রন্থেই নাই।

আমাদের মনে হয়, ‘মুরারি গুপ্তের কড়চা’ অবলম্বন করিয়াই বলরাম দাস উক্ত পদ রচনা করিয়া-
ছিলেন। এই গ্রন্থের চতুর্থ প্রক্ৰম, একবিংশতিতম সর্গে আছে,—

নিত্যানন্দ সমালিঙ্গ্য বৃন্দা তন্ত করহয়ম্ ।
প্রাণ সগদগদং যাহি গোড়দেশং অনীশ্বরঃ ॥

বলরাম দাস ইহার অনুবাদ করিলেন,—

বিরলে নিতাই পাঞা হাতে ধরি বসাইয়া
মধুর কথা কন ধীরে ধীরে ।
‘জীবেরে সদয় হুঞা হরিনাম লওয়াও গিয়া
যাও নিতাই স্বরধুনী-তীরে ॥’

তার পর মহাপ্রভু বলিতেছেন, যথা মুরারি গুপ্তের কড়চায়,—

‘মূর্খনীচজড়াকাখ্যা যে চ পাতকিনোহপরে ।
তানেব সর্কথা সর্কান্ কুরু প্রমাণিকারিণঃ ॥’

আর বলরাম দাস লিখিলেন,—

প্রভু কহে—‘নিত্যানন্দ সব জীব হৈল অন্ধ
কেহ ত না পাইল হরিনাম ।
এক নিবেদন তোরে নয়ানে দেখিবে বারে
রূপা করি লওয়াইবে নাম ॥
কৃতপাপী দুরাচার নিন্দুক পাষণ্ডী আর
কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।

শমন বলিয়া ভয়

জীবে যেন নাহি হয়

সুখে যেন হরিনাম লয় ॥

কুমতি তার্কিক জন

পড়ুয়া অধমগণ

জন্মে জন্মে ভক্তি-বিমুখ ।

কৃষ্ণপ্রেম দান করি

বালক পুরুষ নারী

থণ্ডাইহ সবাকার দুঃখ ॥'

সুতরাং দেখা যাইতেছে, “বিরলে নিতাই পাঞা, হাতে ধরি বসাইয়া” ইত্যাদি চরণদ্বয়ের পরে “প্রভু কহে নিতানন্দ, সব জীব হৈল অন্ধ” ইত্যাদি চরণগুলি বসাইলে মুরারি গুপ্তের কড়চা সম্পূর্ণ অনুরূপ এবং সর্বাঙ্গসুন্দর একটি পদ হয়। আমাদের মনে হয়, বলরাম দাস এই ভাবেই পদটি রচনা করিয়াছিলেন। শেষে পুথি নকল করিবার সময় লেখকের দোষে পদটি দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল এবং সেই ভাবে চলিয়া আসিতেছে।

এখন কথা হইতেছে, “গৌরপদতরঙ্গিনীতে: “বিরলে নিতাই পাঞা” ইত্যাদি চরণদ্বয়ের পর “নাম প্রেম বিতরিতে” ইত্যাদি চরণগুলি কি প্রকারে আসিল? অবশ্য মুরারি গুপ্তের কড়চা কিংবা অন্য কোন গ্রন্থে এই ভাবের কোন কথা নাই। তবে কি ইহা বলরাম দাসের স্বকপোলকল্পিত? কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, তাঁহার স্তায় উচ্চদরের ভক্ত-কবির পক্ষে এরূপ রচনা করা একেবারেই অসম্ভব। কাজেই আমাদের মনে হয়, ইহা প্রক্ষিপ্ত,—সম্ভবতঃ কোন স্বার্থান্ধ ব্যক্তি গোবিন্দ কৰ্ম্মকারকে ঐতিহাসিক ব্যক্তিরূপে খাড়া করিবার জন্তই এইরূপ করিয়া থাকিবে। বস্তুত জগদ্বন্ধুবাকে সহায়-সম্পত্তিহীন অবস্থায় একাকী প্রায় দেড় হাজার পদ এবং পদকর্তা ও পরিকরদিগের জীবন-বৃত্তান্তাদি সংগ্রহ করিবার জন্ত অনেকটা অন্ন লোকের অনুগ্রহের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছিল। কাজেই, সমস্ত পদাবলী ও অন্যান্য বিষয় ভাল ভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখা তাঁহার পক্ষে একেবারেই অসম্ভব হইয়াছিল। সেই জন্তই পদে ও জীবনীতে এত অধিক ভুলত্রুটি রহিয়া গিয়াছে।

আর একটি কথা বলিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব। স্বর্গীয় অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পাঠ করিয়া যে মন্তব্য প্রকাশ করেন, তাহা এই গ্রন্থে প্রকাশ করা জগদ্বন্ধুবাবুর ইচ্ছা ছিল। কিন্তু প্রথম সংস্করণে তাহা মুদ্রিত না হওয়ায় তিনি উহা পুরাতন শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশ করেন। জগদ্বন্ধুবাবুর ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত অক্ষয়বাবুর সেই মন্তব্যটি আমরা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম :—

“শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনী নামক অপূর্ণ গ্রন্থ সম্বন্ধে মতভেদ হইতেই পারে না। সর্বাংশেই পাঠককে বলিতেই হইবে, সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থকার ধন্য হইয়াছেন। আমরাও তাঁহার অগাধ পরিশ্রম ও যত্নের ধন পাঠ করিয়া দম্ব হইলাম। উপক্রমণিকা ও সূচীপত্র সম্বন্ধে আমার যাহা বলিবার, তাহা সংগ্রহকারককে পূর্বেই বলিয়াছি। আর কিছু আমার বলিবার নাই, কেবল এইটুকু বলিতে ইচ্ছা করি, শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনীর স্তায় সংগ্রহ-গ্রন্থের প্রকাশার্থ অর্থব্যয় করা সকল অর্থশালীর অদৃষ্টে ঘটে না।—শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার, কদমতলা, চুঁচুড়া।”

বঙ্গাব্দ ১৩৪০, ১লা বৈশাখ।

শ্রীমুণালকান্তি ঘোষ।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী

১৮৬৮ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’ যশোহর জেলাস্বর্গত পলুয়ানাগুরা নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রাম হইতে প্রথমে প্রকাশিত হয়। জগদ্বন্ধুবাবু তাহার কিছুকাল পূর্বে যশোহর জেলা স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করিয়া আসেন এবং প্রথম বর্ষ হইতেই পত্রিকায় নিয়মিতভাবে লিখিতে থাকেন। ইহাতেই বোধ হয়, ‘পত্রিকা’ বাহির হইবার পূর্বে হইতেই পত্রিকার পরিচালক শিশিরবাণুদিগের সহিত তাঁহার আলাপ-পরিচয় হইয়াছিল এবং ক্রমে ইহা স্নহদভাবে পরিণত হইয়াছিল। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“আমার সোদরোপন ভ্রাতা শিশিরদুর্দাব ঘোষ মহাশয়ের রাজনৈতিক শিষ্যরূপে অমৃতবাজার পত্রিকায় নিয়মিতরূপে লিখিতাম।” রাজনীতি সম্বন্ধে এই তাঁহার হাতে খড়ি হইলেও, তিনি সাহিত্য, সমাজ, ধর্ম প্রভৃতি বিষয়েই বেশী লিখিতেন। বাঙ্গ-কাব্য লিখিতেও তিনি সিক্কহস্ত ছিলেন। এই সময় মাইকেল মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ প্রকাশিত হয়। তিনিই প্রথমে অমিত্রাক্ষর ছন্দে বাঙ্গালা কবিতা লেখেন। এই ছন্দ লইয়া সে সময় বাঙ্গালা সাহিত্যিকদিগের মধ্যে আলোচনা-আন্দোলন চলিতেছিল। এই মেঘনাদবধ কাব্যের অনুকরণে জগদ্বন্ধুবাবু অমিত্রাক্ষর ছন্দে ‘ছুছুন্দরীবধ কাব্য’ নাম দিয়া এক ব্যঙ্গ-কবিতা লেখেন। স্বর্গীয় নবীনচন্দ্র সেন সেই সময় যশোহরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া আসেন। তিনি তাঁহার ‘আমার জীবন’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

‘আমাদের একটা সাধারণ সমিতি ছিল, কেবল আমোদ-প্রমোদের জন্ত। ইহাতে যশোহরের উচ্চপদস্থ দকলেই ছিলেন। তাহার আবার নানারূপ শাখা-সমিতি ছিল,—সঙ্গীত-শাখা-সমিতি, গীত শাখা-সমিতি ও সাহিত্য-শাখা-সমিতি। শেষোক্ত সমিতিতে উকিল মাধবচন্দ্র চক্রবর্তী, স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক জগদ্বন্ধু ভদ্র ও আমি সদস্য ছিলাম। এই সমিতি হইতে বিখ্যাত ‘ছুছুন্দরীবধ কাব্য’ প্রথম সর্গ প্রকাশিত হয়। উহার লেখক জগদ্বন্ধু। মেঘনাদবধের এমন উৎকৃষ্ট বিক্রপ (parody) আর বঙ্গভাষায় নাই। উহা ১২৭৫ সালের ১১ই অশ্বিনের ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’য় প্রকাশিত হইয়া সমস্ত দেশকে, এমন কি, স্বয়ং মাইকেলকে গম্ভাস্ত হাঁসাইয়াছিল। এই সমিতিতেই আমার ‘পলাশীর যুদ্ধ’ অঙ্কুরিত হয়।”

এই বিখ্যাত ব্যঙ্গ-কাব্যটি সংরক্ষণের জন্ত আমরা পরিশিষ্টে উহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

১২৭৬ সালের ৭ই ফাল্গুন তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকায় একটা বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়। তাহাতে জানা যায়, জগদ্বন্ধুবাবু “ভারতের হীনাবস্থা” নামক একখানি পুস্তিকা রচনা করেন। উহা যশোহর গবর্নমেন্ট স্কুলে এবং কয়েকটা গ্রাম্য বিদ্যালয়ে পাঠাপনরূপে প্রচলিত হইয়াছিল। মূল্য পাঁচ আনা। ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র ১২৭৭ সালের ২৪শে ভাদ্রের সমালোচনা হইতে জানা যায় যে, ভদ্র মহাশয়, “দেবলদেবী” নামে পঞ্চাঙ্ক একখানি নাটক লিখিয়াছিলেন।

বৈষ্ণব-সাহিত্যেও জগদ্বন্ধুবাবু বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। ৬ষ্ঠ বর্ষের মাসিক বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় তিনি লিখিয়াছিলেন,—“অন্য বিংশতি বর্ষ পূর্বে মদীয় শ্রদ্ধাপদ হৃদয়বন্ধু, প্রসিদ্ধ অমিয়-নিনাইচরিত্রের বঙ্গবিশ্রুত-নানা গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত শিশিরদুর্দাব ঘোষের উৎসাহ ও উপদেশে এই অধীন বৈষ্ণবদাস কর্তৃক শিক্ষিত বাঙ্গালী-পাঠকের পাঠের উপযুক্ত আকারে ‘মহাভগবদ্গীতা সংগ্রহ’ নামে অতি প্রথমে ‘বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী’ প্রকাশিত হয়। তৎপরে শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র যে ‘প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ’ প্রকাশ করেন, তাহাতেও এই অধীন কর্তৃক স্বতন্ত্ররূপে ‘চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাসের পদাবলী’ প্রকাশিত হয়।”

উল্লিখিত “মহাজনপদাবলী-সংগ্রহ” পুস্তক বাহির হইবার পূর্বে ১২৭৬ সালের ৭ই ফাল্গুন (ইং ১৭১২/১৩) তারিখের অমৃতবাজার পত্রিকায় নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটী প্রকাশিত হয় :—

“আমরা প্রাচীন বাঙ্গালা কবিদিগের পদগুলি সংগ্রহপূর্বক খণ্ডক্রমে প্রকাশ করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছি। বিষয়টা বহু ব্যয়সাধ্য, কিন্তু দেশের মহৎ উপকারী। সংপ্রতি ‘বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস’ সটীক ও সমালোচনা সহ প্রকাশিত হইবে। মূল্য স্বাক্ষরকারীদের প্রতি ১ টাকা। অনূন ২০০ গ্রাহক হইলেই মুদ্রাস্থান আরম্ভ হইবে। গ্রহণেচ্ছুক নিম্নলিখিত স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিয়া জানাইবেন।—শ্রীজগদ্বন্ধু ভদ্র ও শ্রীরামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, যশোহর স্কুল, যশোহর।”

ইহার কয়েক সপ্তাহ পরে অর্থাৎ ১২৭৭ সালের ১৬ই বৈশাখ হইতে কয়েক সপ্তাহ পর্যন্ত পত্রিকায় উল্লিখিত বিজ্ঞাপনটীর পরিবর্তে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটী প্রকাশিত হইয়াছিল :—

“বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের বৈকল্প আয়তন হইবে মনে করিয়া আমরা স্বাক্ষরকারীদিগের প্রতি ১ টাকা মূল্য নির্ধারণ করিয়াছিলাম। এক্ষণে তদপেক্ষা পুস্তকের আয়তন প্রায় দ্বিগুণ হইবে দেখা যাইতেছে। অতএব আমরা এই নিয়ম করিতে বাধ্য হইতেছি যে, বাঁহারা স্বাক্ষর করিয়াছেন, তাঁহারা এই বিজ্ঞাপন প্রকাশের পর সাত দিবস মধ্যে টাকা পাঠাইলে এক টাকা মূল্যে পুস্তক পাইবেন। আর বাঁহারা বিজ্ঞাপন প্রকাশের পর দুই মাসের মধ্যে গ্রাহক হইবেন, তাঁহাদিগকে দেড় টাকা এবং বিনা-স্বাক্ষরকারীদিগকে দুই টাকা দিতে হইবে।—শ্রীজগদ্বন্ধু ভদ্র ও শ্রীরামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, গবর্নমেন্ট স্কুল, যশোহর।”

এই সময় (১২৭৬ সালের ১৯শে চৈত্র তারিখের) অমৃতবাজার পত্রিকায় সম্পাদকীয় স্বাক্ষরে “বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধটী নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

“যশোহর স্কুলের জগদ্বন্ধুবাবু ও তাঁহার সহকারী, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি-কৃত কবিতা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতে সংকল্প করিয়াছেন। কবির রাজা চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি। আমাদের যত দূর জানা আছে, এ উভয়ের তুল্য কবি ভূমণ্ডলে পাওয়া ভার। জগদ্বন্ধুবাবু তাঁহার পুস্তকের পাণ্ডুলিপি আমাদের দিগন্তে দেখাইয়াছেন এবং আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি, তাঁহার প্রকৃতই দেশের একটি মহোপকার করিতে প্রবর্ত হইয়াছেন। আজকাল মাইকেল মধুসূদন দত্ত আমাদের দেশের প্রধান কবি, কিন্তু তাঁহার কবিত্তে বিলাতি সামগ্রী মিশান। ভারতচন্দ্রের অনেক গৌড়া আছে, কিন্তু ভারতচন্দ্রের কবিতার সহিত যদি আখ্যায়িকা সংশ্লিষ্ট না থাকিত, তবে তাঁহার শুদ্ধ কবিত্তের মাধুরীতে তিনি এরূপ খাপসম হইতে পারিতেন কি না সন্দেহ। কিন্তু চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির কবিতা শুদ্ধ বাঙ্গালী ও শুদ্ধ ভাবময়। কৃষ্ণলীলা এত মধুর কেবল তাঁহাই করিয়াছেন; প্রেম-পদার্থ কি, তাহা তাঁহারা অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম খণ্ড করিয়া দেখাইয়াছেন; বৈষ্ণবধর্মও তাঁহারা অনেক সুরস মিশাইয়াছেন। অতাপি যে আমরা চপ ও কীর্তন শুনিয়া এত মোহিত হই, তাহার কারণ, এই সমুদায় গীতে তাঁহাদের স্বজিত রসবিন্দু মিশান হইয়াছে। ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের কবিতাতে আধুনিক চপ-গায়কেরা শব্দ-চাতুরী, অভ্যুপায় প্রভৃতি মিশাইয়াও উহা সম্পূর্ণ বিকট করিতে পাবেন নাই। আশুদ, বৈষ্ণব, গুণ, এই সমুদায় শব্দরাশির মধ্য হইতে মাঝে মাঝে এরূপ এক একটা উজ্জ্বল ভাব দৃষ্টিগোচর হয় যে, তাহাতে এই শব্দরাশি ঢাকিয়া ফেলে। আপনারা নিশ্চিত জানিবেন যে, এ সমুদায় প্রাচীন কবিদিগের সৃষ্টি।

“জগদ্বন্ধুবাবু নিজে একজন কবি, যোর পরিশ্রমী এবং তাঁহার অনুসন্ধান ইংরাজদিগের ছায়। আমাদের বিশ্বাস, তিনি এই পদসংগ্রহ করিতে বৈকল্প অনুসন্ধান ও বিচারশক্তি প্রভৃতি গুণ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সংগ্রহপুস্তক চিরকাল লোকের নিকট আদরনীয় হইয়া থাকিবে। অর্থাভাবে তিনি এই পুস্তক মুদ্রিত করিতে পারিতেছেন না। আমরা আশা করি, কবিতারসিক ব্যক্তি মাঝেই তাঁহাকে এই সম্বন্ধে সাহায্য করিবেন।”

ইং ১৮৭২ খৃঃ অব্দে কলিকাতা বহুবাজার ৫২নং হিদেলাম বাড়ীর লেনস্থিত অমৃতবাজার পত্রিকা প্রেস হইতে ‘মহাজনপদাবলী-সংগ্রহ’ পুস্তকের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়। এখানি ডিমাई ১২ পেজি ৩৩ ফর্ম্যা, মোট ৩২৬ পৃষ্ঠা। ইহার মধ্যে ভূমিকা ১৪ পৃষ্ঠা, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি কবিরায়ের জীবনী ও গ্রন্থ সমালোচনা ১২০ পৃষ্ঠা, বিজ্ঞাপতির পদাবলী ১২১ পৃষ্ঠা, প্রথম পরিশিষ্ট (দ্রুত শব্দার্থ) ৪৮ পৃষ্ঠা, দ্বিতীয় পরিশিষ্ট (কতকগুলি প্রস্নোত্তর) ১২ পৃষ্ঠা ও শুদ্ধিপত্র ২ পৃষ্ঠা।

ভূমিকায় প্রথমে ‘কাব্য’ সম্বন্ধে নানা প্রকার আলোচনা করিয়া, সম্পাদক তদ্র মহাশয় শেষে লিখিয়াছেন :—

“আমরা অনুান চারি বৎসর কারিক, মানসিক, আর্থিক, সর্বপ্রকার যত্নে ও পরিশ্রমে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছি। আমাদের অভিপ্রায় ভূমিকার প্রারম্ভেই ব্যক্ত করিয়াছি। স্মরণার্থে বর্তমান গ্রন্থখানি যে আমাদের স্মরণার্থে আশালতার অঙ্গুর মাত্র, এ কথা বলাই বাহুল্য। যদি আমাদের উদ্দেশ্য মহৎ হয়, যদি দেশে হিতৈষী লোক থাকেন, তবে অগ্রগৃহ-বারি প্রদানে এই অঙ্গুর পরিবর্তিত করিবেন। তন্নিমিত্ত চাটুকারিতার প্রয়োজন কি? আমরা যে কেবল অর্থলোভপরবশ হইয়া এ গ্রন্থ প্রচার করিতেছি, পাঠকগণ এরূপ মনে করিবেন না। যাহারা যথার্থ প্রেমিক, যাহারা সারগ্রাহী, যাহারা দেশহিতৈষী, যাহারা ভাষাপ্রিয় এবং যাহারা পরম বৈষ্ণব, তাঁহাদের সকলের নিকট আশীর্বাদ ও প্রশংসাজনক হইব, ইহাই আমাদের প্রধান স্বার্থ।”

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩৫ সালের চতুর্থ মাসিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় লিখিত ‘কবিরাজ গোবিন্দদাস’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ পঠিত হয়। তাহাতে নগেন্দ্রবাবু বলিয়াছেন, গোবিন্দদাস নামধারী কবিদিগের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ, তিনি মিথিলার কবি। কিন্তু জগদ্বন্ধুবাবুর মহাজনপদাবলীতে কবিরায়ের জীবনী ও গ্রন্থসমালোচনায় দেখা যায়, নগেন্দ্রবাবুর উল্লিখিত উক্তির বহু পূর্ব হইতে গোবিন্দদাসকে লইয়া বাদামুবাদ চলিয়া আসিতেছে। জগদ্বন্ধুবাবু সিদ্ধিাছেন,—“উইলসন সাহেবরূত ‘উপাসকসম্প্রদায়’ নামক গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাস ‘কৃষ্ণকীর্তন’ প্রণয়ন করেন। বিজ্ঞাপতির কোন কোন কবিতায়ও ‘গোবিন্দদাস রসপুর’ ইত্যাকার ভণিতা আছে। অতএব বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাস যে এক সময়ের লোক, তাহার কোন সন্দেহ নাই; অথচ গোবিন্দদাসরূত অনেক গৌরচন্দ্রিকা আছে। এই দুটি বিষয় বিবেচনা করিলে বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের সময় লইয়া বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হয়। কিন্তু আমরা বিচক্ষণরূপে বলিতেছি যে, উইলসন ও বিজ্ঞাপতির উল্লিখিত গোবিন্দদাস, এবং গৌরচন্দ্রিকা ও ‘বিজ্ঞাপতিপদ’ ইত্যাদি পদ-রচয়িতা গোবিন্দদাস সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ‘বঙ্গভাষার ইতিহাস’-লেখক, সুপ্রসিদ্ধানিবাসী গোবিন্দদাসকে বিজ্ঞাপতির সমকালীন বলিয়া অনেকের মনে আর একটি গোলযোগ উপস্থিত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার বাক্য যে ভ্রমাত্মক, তাহা তদীয় মত দ্বারাই প্রমাণ করা যাইতে পারে।”

জগদ্বন্ধুবাবু শেষে লিখিয়াছেন, “কলতঃ গোবিন্দদাস নামে চারি জন পদাবলী-রচয়িতা ছিলেন। তন্মধ্যে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’-প্রণেতা গোবিন্দদাস বিজ্ঞাপতির সমকালীন ছিলেন।”

কিন্তু যে সময় জগদ্বন্ধুবাবু মহাজনপদাবলী সংগ্রহ করেন, তখন বিজ্ঞাপতিকে সকলেই বাঙ্গালী বলিয়া জানিতেন। তিনি উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—“আমরা বহু অবেষণে ও অঙ্গসন্ধানে যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহাতে জানা যায় যে, বিজ্ঞাপতি জ্ঞানিতে ব্রাহ্মণ ও রামায়ত সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি নব-রসিকের অত্যন্ত রসিক। ইহার উপাধি কবিরঞ্জন ছিল। লোকে ইহাকে বিজ্ঞাপতি ভট্টাচার্য্য বলিয়া ডাকিত। ইহার নিবাস গোড়দেশে ছিল। ইনি রাণীগঞ্জের নিকটবর্তী কোন স্থানের শিবসিংহ রাজার

সভাসদ ছিলেন। এই শিবসিংহ ও তদীয় পত্নী লক্ষ্মীদেবীর (লছিমাদেবীর) নাম তাঁহার অনেক কবিতার ভূমিতায় আছে। এতদ্ব্যতীত রূপনারায়ণ, বিজয়নারায়ণ ও বৈষ্ণনাথ, এই তিনটি নামের উল্লেখও কোন কোন কবিতায় দৃষ্ট হয়। ইহাঁরা রাজপরিবারের সংস্পর্শে কিংবা উচ্চপদস্থ ব্যক্তি হইবেন। কারণ, রূপনারায়ণের নাম কবি গোবিন্দদাসের ভূমিতায়ও দেখা যায়।”

এই ‘বহু অবেষণ ও অম্লসন্ধান’ কোথায় কি ভাবে করিলেন, তৎসম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবু কিছুই বলেন নাই। বিদ্যাপতির কথা শেষ করিয়া জগদ্বন্ধুবাবু চণ্ডীদাসের কথা লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“পদাবলী বাতীত চণ্ডীদাসের আর কোন গ্রন্থ আছে কি না, জানা যায় না। কেবল ‘কৃষ্ণকীর্তন’ নামে একখানি গ্রন্থ ছিল, কোন কোন পুস্তকে এই অভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।” ইহার প্রায় ৫০ বৎসর পরে ত্রীমুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ মহাশয় চণ্ডীদাস ভূমিতায় একখানি ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ পুঁথি সংগ্রহ করিয়া, বিশেষ যত্ন সহকারে ইহা সম্পাদন করেন, এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হইতে ইহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, ইহা অপর কোন চণ্ডীদাসের লেখা।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“আমাদের বঙ্গভাষার ইতিহাস-লেখক তাঁহাকে (চণ্ডীদাসকে) আর একখানি কল্পনা-কল্পিত পুস্তকের রচয়িতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে সে গ্রন্থখানির নাম ‘শ্রীরাধাগোবিন্দ-কেলিবিলাস’।” আসল কথা, নরহরি চক্রবর্তী চণ্ডীদাসের ঙ্গকীর্তনোপলক্ষে কহিয়াছেন, ‘শ্রীরাধাগোবিন্দ-কেলিবিলাস যে বর্ণিত বিবিধ মতে’। তাহাই দেখিয়া বঙ্গভাষার ইতিহাস-লেখকের মনে হইয়াছে, এ বুঝি একখানি গ্রন্থের কথা হইতেছে। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে; চণ্ডীদাস তাঁহার পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের নানাবিধ লীলা বর্ণনা করিয়াছেন, ইহাই নরহরি চক্রবর্তীর বলার উদ্দেশ্য।

আমরা পুরাতন কাগজপত্র অম্লসন্ধান করিয়া ‘গৌরপদ-তরঙ্গিণী’র সম্ভলয়িতার চরিত্র, পাণ্ডিত্য, গবেষণা-প্রিয়তা ও সমালোচনী শক্তি সম্বন্ধে যাহা কিছু জানিতে পারিয়াছি, তাহা উপরে লিখিলাম। এই আলোচনা হইতে পাঠকগণ বুঝিবেন যে, যে যুগে জগদ্বন্ধুবাবু অম্লসন্ধান করিয়া বৈষ্ণব-পদাবলী প্রকাশ ও সমালোচনা করিয়াছিলেন, সেই যুগ-সুভক্ত কতিপয় ভুলভ্রান্তি তাঁহার গবেষণায় থাকিলেও, তাঁহার নিকট বঙ্গ-সাহিত্য অনেক পরিমাণে স্বাধীন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাস্বয়ং পদের সংগ্রহ-গ্রন্থ সে যুগে বিরল ছিল না, কিন্তু শ্রীগৌর-লীলাস্বয়ং পদের সংগ্রহে তিনিই প্রথম পথ-প্রদর্শক। ঐ সময়ে তিনি যদি যত্ন ও পরিশ্রমসহকারে এগুলি সংগ্রহ না করিতেন, তবে অত্যন্ত বহু পদের হ্রাস বক্ষ্যমাণ গ্রন্থের পদরত্নসমূহও হয় ত আংশিক ভাবে বিলুপ্ত হইত। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“শ্রীগৌরদেবের মধুর লীলা যার কর্ণে প্রবেশিল।

হৃদয় নির্মল ভেল তার।”

এই গৌরলীলামূলক পদসংগ্রহ বঙ্গীয় জনগণের হৃদয় নির্মল করুক, শ্রীভগবানের নিকট এই প্রার্থনা।

* * * * *

জগদ্বন্ধুবাবুর সহিত আমাদের আত্মীয়তা ৬৪ বৎসর পূর্বকার। তিনি আমার খুল্লতাতে পরমপুজনীয় মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়কে সোদরোপম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং রাজনীতি ও বৈষ্ণবধর্মের গুরু হ্রায় ভক্তিশ্রদ্ধা ও মাত্র করিতেন এবং তাঁহার অমূল্য মতিবারকে স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতার হ্রায় স্নেহ করিতেন। কিন্তু গত ২০২৫ বৎসর আমরা তাঁহার কোন খোঁজ-খবর রাখিতে পারি নাই। তাঁহার জন্মতারিখ ত জানিই না; এমন কি, তাঁহার মৃত্যুর সন-তারিখও আমাদের জানা নাই। তাঁহার পরিবারস্থ কে কোথায় আছেন, তাহাও জানিতে পারি নাই। তবে অম্লসন্ধানে এইটুকু জানিয়াছি যে, ঢাকা জেলার অন্তর্গত ‘পাণকুণ্ডা’ নামক গ্রাম

উঁহাৰ জন্মস্থান। যশোহৰ হইতে বাইয়া তিনি ফরিদপুৰ ও পাবনা জেলা স্কুলেৰ প্ৰধান শিক্ষকেৰ পদে আন্দাজ বাঙালা ১৩০৯ কি ১৩১০ সাল পৰ্য্যন্ত কাৰ্য্য কৰিয়া অবসৰ গ্ৰহণ কৰেন। ১৩১০ সালেৰ ২৭শে জ্যৈষ্ঠ তাৰিখেৰ 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া-আনন্দবাজাৰ পত্ৰিকা'য় 'শোকাভূতৰেৰ বিলাপ' শীৰ্ষক একটা প্ৰবন্ধে তিনি লেখেন,— “বিগত (১৩০৯ সালেৰ) আষাঢ় মাস হইতে এই এক বৎসৰেৰ মধ্যে ৫১৬টা পৰমাত্মীয়বিয়োগ-(জামাতা, ভ্ৰাতৃ, স্নাত্ৰ, দৌহিৰ) জন্ম শোকে এককালে পেৰিয়া গিয়াছি ; সঙ্গে সঙ্গে কাস, জৰবিকাৰ, আমাশয়, শূলবেদনা-প্ৰভৃতি ৰোগে শৰীৰ যাব-পৰ-নাই ভগ্ন ও দুৰ্বল হইয়া পড়িয়াছে ; কিছুতেই আৰ স্পৃহা নাই, কিছুতেই আৰ উৎসাহ নাই। ” আবার ১৩১০ সালেৰ ৯ই আষাঢ় তাৰিখেৰ ত্ৰিপত্ৰিকায় ‘প্ৰেমানন্দেৰ মনঃশিক্ষা’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধে লেখেন,— “উপযুপৰি ভয়ানক কয়েকটা শোকে ও উপযুপৰি নানা কঠিন ৰোগে আমাৰ শৰীৰ ও মন এত ভগ্ন হইয়াছে যে, আমাৰ যেন বোধ হয়, প্ৰভু এ নৱাধমকে আৰ অধিক দিন ইহসংসাৰে ৰাখিবেন না। ত্ৰীগৌৰপদ-তৰঙ্গিণীৰ মুজ্ঞকাৰ্য্য কবে সমাধা হইবে, ত্ৰীগৌৰাঙ্গই জানেন। সমাধা হইলে তৎসম্বন্ধে আমাকে যে আৰও কিছু খাটুনি খাটিতে হইবে, তাহাই যেন পৰ্বতসমান বোধ হইতেছে। ”

ইহাৰ কয়েক মাস পৰে অৰ্থাৎ ১৩১০ সালেৰ শেষভাগে ত্ৰীগৌৰপদ-তৰঙ্গিণী প্ৰকাশিত হয়, এবং ১৩১১ সালেৰ ৮ই বৈশাখ তাৰিখেৰ ত্ৰিপত্ৰিকায় এই গ্ৰন্থেৰ নিম্নলিখিত সমালোচনা বাহিৰ হয়। তদুপা, — “আমবা সমালোচনাৰ্থে ত্ৰিভুক্ত জগদ্বন্ধু ভদ্ৰ মহাশয়েৰ সঙ্কলিত ‘ত্ৰীগৌৰপদ-তৰঙ্গিণী’ গ্ৰন্থ পাইয়া পৰম আশ্চৰ্য্য হইলাম। বৈষ্ণব-সাহিত্য-সুধা-সেবী, বৈষ্ণব-সাহিত্যেৰ অমৰ পৰিচায়ক সুবিখ্যাত গৌৰভক্ত ভদ্ৰ মহাশয় আজ পদ সূচা-পিপাসু ত্ৰীগৌৰভক্তগণেৰ গৌৰ-পদ সূচা-তৃষ্ণা প্ৰশমনেৰ নিমিত্ত ‘ত্ৰীগৌৰপদ-তৰঙ্গিণী’ প্ৰবাহিত কৰিয়া দিয়া ভক্তমাত্ৰেই ধন্যবাদাই হইলেন। ”

শ্ৰীমদাণলকান্তি ঘোষ।

সম্পাদকের মঞ্জলাচরণ ।

প্রেমবন্যা ।

বৃন্দাবনমে শেষ-রস-পাহাড় ;
তহিছে গৌর নিতাই ।
প্রেমক চল বঙ্গে নামাওল,
ভাসল সবহুঁ ঠাই ॥
সীতাপতি পহুঁ পহিল ভাসল,
ভাসল মুকুন্দ আদি ।
নদীয়া ছোড়্কে উড়াউ প্রবাহে,
ধাওল পীরিনিদী ॥
প্রেম-দরিয়াসে, ডুবি ভকত-মীন,
কীড়ত মানন্দ প্রাণ ।
পাখণ্ডীক দল, থণ্ড থণ্ড হোকৈ
ভাসত তৃণ-সমান ॥
ভাব মহাভাব সাত্তিকাদি,
উঠল কতহুঁ তরঙ্গ ।
তাহে পড়ি পাখণ্ড, হাবুড়ু থাওত,
দোন ভাই দেখে রঙ্গ ॥
হরিদাস-ছুতার হরিনাম-তরী,
পাতল সো নদী মাহে ।
রূপ সনাতন আদি দাঁড়ি ছয়
রসক দাঁড় খেচে তাহে ॥
ডিকি সামনে বৈঠি হরেনাম-বাদাম
ডুরিছে খাটাওয়ে নিমাই ।
ভকতি-কেরোয়ালে ভবাম্বুধি পারে
পাতকী তরাওয়ে নিতাই ॥
রাধা-নাম-সারি সবহুঁ নাবিক
ঘন গগন-ভেদি গাহে ।
কোই কহে রাধা, কিষণ কহে কোই,
যুগল-নাম কোই কহে ॥
এ নাম সাধনে জগত মাতাওল
গায় জীব নিয়ড় দুরে ।
কাঠ কঠিন হিয়া এ জগ-বন্ধুক
জিভে নাম নাহি ক্ষুরে ॥*

* 'শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী' গ্রন্থ মুদ্রিত হইবার কয়েক মাস পরে স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র ১৩১১ সালের ২২শে ভাদ্রের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আমলবাঙ্গার পত্রিকায় লেখেন যে, শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনীতে প্রকাশের জন্ত তিনি যে মঞ্জলাচরণটি রচনা করিয়া প্রকাশকের নিকট পাঠাইয়াছিলেন, তাহা ঐ গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই। তৎপরিবর্তে জগদ্বন্ধুবাবুর সম্পাদিত “প্রেমানন্দের মনঃশিক্ষা” গ্রন্থে তাহার রচিত যে মঞ্জলাচরণটি ছাপা হইয়াছিল, অমবশতঃ সেইটাই গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান সংস্করণে সেই মঞ্জলাচরণটি পরিবর্তন করিয়া দেওয়া হইল।—সম্পাদক।

প্রথম সূচী বিষয় বা রস

বিষয়	পদসংখ্যা	পৃষ্ঠা
প্রথম ভরঙ্গ		
১ম উচ্ছ্বাস—নান্দী বা পূর্বাভাস	৫	১—২
২য় উচ্ছ্বাস—মঙ্গলাচরণ	৬৮	২—১৮
৩য় উচ্ছ্বাস—গৌরাবতারের ঐশ্বর্য ও মাপুর্ঘা	৭৫	১৮—৩৬
দ্বিতীয় ভরঙ্গ		
১ম উচ্ছ্বাস—জন্মলীলা ✓	২৫	৩৬—৪৪
২য় উচ্ছ্বাস—বালালীলা	৫০	৪৪—৫৫
৩য় উচ্ছ্বাস—কর্ণবেধ ও বিবাহ	৩৫	৫৫—৬৫
৪র্থ উচ্ছ্বাস—দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ	৪০	৬৫—৭৬
তৃতীয় ভরঙ্গ		
১ম উচ্ছ্বাস—রূপ	১৩০	৭৭—১০৫
২য় উচ্ছ্বাস—নাগরীর পদ	১৮০	১০৫—১৪৮
চতুর্থ ভরঙ্গ		
১ম উচ্ছ্বাস—অভিষেক ও অধিবাস	৩২	১৪২—১৫৭
২য় উচ্ছ্বাস—নৃত্য ও কীর্তন	৯০	১৫৭—১৭৭
৩য় উচ্ছ্বাস—ভাবাবেশ ও প্রলাপ	৫২	১৭৭—১৮৮
৪র্থ উচ্ছ্বাস—পূর্বরাগ ও অন্তরাগ	২৭	১৮৮—১৯৩
৫ম উচ্ছ্বাস—অভিসার, রসোন্মাদ ও উৎকণ্ঠিতা	২৮	১৯৩—১৯৭
৬ষ্ঠ উচ্ছ্বাস—খণ্ডিতা, মান, কলহাস্তরিতা	২১	১৯৭—২০০
৭ম উচ্ছ্বাস—বিরহ	২৬	২০১—২০৫
পঞ্চম ভরঙ্গ		
১ম উচ্ছ্বাস—দ্বাদশমাসিক লীলা	৭০	২০৬—২২০
২য় উচ্ছ্বাস—অষ্টকালীয় লীলা	৬৫	২২০—২৩৬
৩য় উচ্ছ্বাস—সম্মাসের পূর্বাভাস, সম্মাসগ্রহণ ও বৃন্দাবন ভ্রমে শান্তিপুত্রে গমন ✓	৫৩	২৩৬—২৪৯

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
শুশ্রূদাস	১	২৮৪
গোকুলদাস	৩	৩৪০, ৩৫২
গোকুলানন্দ ও গোকুলানন্দ দাস	৪	১০০, ২৯৮, ২৯৯
গোপাল ও গোপালদাস	৯	১৫, ১১৫, ৩৪০, ৩৪৩, ৩৪৯, ৩৫২, ৩৫৩
গোপীকান্ত	২	৩১৫, ৩৪৩
গোবিন্দন (দাস)	৫	১৫৩, ১৯৫, ২৫৪
গোবিন্দ ও গোবিন্দদাস	৭৫	৩, ৫, ৬, ৭, ৩০, ৩১, ৭৮—৮০, ৮৫, ৮৮—৯০, ৯৮, ১০২, ১০৪, ১০৬, ১০৭, ১৪৯, ১৫৯, ১৬০, ১৬৩, ১৭৮, ২০১, ২০২, ২০৭, ২১৯, ২৬২, ২৭২, ৩১৬, ৩১৮, ৩৩১, ৩৩৬, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪৯, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭২, ৬৪, ৮১, ১৫০, ১৮০, ২৩৬, ২৩৭
গোবিন্দ ঘোষ	৭	৩৪৮
গৌর	১	৩৪৭, ৩৪৮
গৌরমুন্দর ও গৌরমুন্দর দাস	৪	৪৪, ৫৬, ৬৫, ৬৮, ৬৯, ৯২, ৯৩, ১৬৭, ১৬৮, ১৭১, (৬৩ ও ৬৪) ১৯২, ২১১, ২১৮, ২৭৩, ২৭৪, ২৮৮, ২৯৩, ২৯৫, ৩১২, ৩১৪, ৩১৬, ৩১৯
ঘনশ্যাম চক্রবর্তী (৩)	২৬	২৫, ৮৪, ২২৪, ২৩৩, ২৫৬, ২৭৬, ২৯০, ২৯২, ৩০৩, ৩২৪
ঘনশ্যাম ও ঘনশ্যাম দাস	১২	৩৩৮
চণ্ডীদাস	২	৮২, ২৬৮, ৩৫১
চন্দ্রশেখর ও চন্দ্রশেখর দাস	৩	১৯, ১৫৭, ১৮০, ২০০, ২১২, ২১৩, ২৭১
চৈতন্যদাস	৭	৩৬২
চৈতন্যানন্দন	১	১, ১৪, ১৫, ৪৬, ৪৭, ১০১, ১০২, ১১৬, ১১৭, ১৬৫, ২৭০
জগৎ ও জগদানন্দ	২৩	৩৬, ৫৫, ২১০, ২১৩, ২২৩, ২৫২
জগন্নাথদাস	৬	৩৯, ৯২, ১০৪, ১১১, ১৩২, ১৮৮, ১৯৪, ১৯৭, ২০৩, ২৮০
জ্ঞানদাস	১৬	৩৩৯
জয়দেব	৩	৩১, ৯৯, ১১৫, ২১৬, ২৭৭
দেবকীনন্দন	৫	২৫, ১৭৫
নন্দরাম	৩	

৩। ঘনশ্যাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তী প্রণীত “ভক্তিরহস্যাকর” গ্রন্থে “ঘনশ্যাম” ভগ্নতাস্ত্র যে সকল পদ আছে, তাহার মধ্যে ২৬টি পদ গৌরপদ-ভঙ্গিগীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। সেইগুলি যে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর বিরচিত, তাহাতে দ্বিগত হইতে পারে না। সেই স্রষ্টা গুলি ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর নামে লিখিত হইল।

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
নয়নানন্দ	৩০	৩,২,২২,২৪,১০৪,১১০,১১১,১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬৪, ১৬৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮১, ১৮২, ২২০, ২৪৮
নরহরি সরকার (৪)	১০০	৮,২,১০৪,১০৫,১১৩,১১৪,১২৩,১২৪,১২৫,১২৬, ১২৭,১২৮,১২৯,১৩০, ১৩২ (১২০শ ও ১২১শ পদ), ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫,১৩৬,১৩৭,১৩৮,১৩৯, ১৪০,১৪১,১৪২,১৪৩,১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮,১৮৭,১৮৮,১৯২,১৯৩,২০১
নরহরি চক্রবর্তী (৫)	১৭১	১৮,৪২,৪৩,৪৬,৫০ (২২শ পদ), ৫৩ (৪৩শ), ৫৪ (৪৪শ ও ৪৫শ), ৫৫,৫৬ (৩৭ ও ৫৫), ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২ (২৬শ ও ২৭শ), ৬৫,৬৬,৬৭,৬৮, ৬৯,৭০,৭১,৭২,৭৩,৭৪,৯৩,১০৩, ১১৪ (৪৬শ), ১৫২ (১৪শ), ১৫৩,১৬৭ (৪৫শ,৪৬শ ও ৪৭শ), ১৬৮,১৬৯ (৫২শ ও ৫৫শ), ১৭০, ১৭১,১৭২, ১৭৩, ১৭৯, ১৮১, ১৮২,২০৮,২০৯,২১০,২১১, ২১৪,২১৫,২১৭,২১৮, ২২০ (৬৭), ২২১, ২২৬ (২৬শ), ২২৭,২২৯, ২৩০ (৩৯শ), ২৩১, ২৩২, ২৩৩ (৫১শ), ২৩৭, ২৭৪, ২৭৮, ২৮৬, ২৮৭ (৬৬, ৬৭, ৬৮ ও ৬৯), ২৮৮, ২৮৯ (৭৫, ৭৬ ও ৭৭), ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ৩১২,৩১৩ (৪৩শ), ৩১৪, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৯, ৩২০,৩২১,৩২২,৩২৯
নরহরি দাস	১১২	২০, ৪৭, ৪৮, ৪৯,৫০,৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৬২, ১৩২,১৫২,১৫৮,১৬৩,১৬৭,১৬৯, ১৯২, ১৯৬, ১৯৭,১৯৮,১৯৯,২০২,২০৪, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২,২২৩,২২৪,২২৫,২২৬, ২৩০, ২৩১,২৩৩, ২৩৪,২৩৫,২৩৬,২৫১,২৬৯, ২৭০, ২৮৯, ২৯০,

৪। শ্রীখণ্ড হইতে 'শ্রীশ্রীগৌরানন্দপুরী' নামক একখানি মাসিক পত্র তিন বৎসর বাহির হয়। শ্রীখণ্ডের শ্রীল রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহোদয় ইহার সম্পাদক ছিলেন। এই মাসিক পত্রে শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের পদাবলী প্রকাশিত হয়। ইহাতে মোট যত পদ আছে, তাহার মধ্যে ১০৮টি পদ গৌরপদ-তরঙ্গিণিতে উদ্ধৃত হইয়াছে। সেইগুলি নরহরি সরকারের পদ বলিয়া লিখিত হইল।

৫। ভক্তিরসাকর গ্রন্থে নরহরিভণিতাযুক্ত যে সকল পদ আছে, তন্মধ্যে ১৬৯টি পদ গৌরপদ-তরঙ্গিণিতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এইগুলি নরহরি চক্রবর্তীর রচিত বলিয়া লিখিত হইল।

উল্লিখিত পদাবলী ব্যতীত "নরহরি" ভণিতার আরও ১১২টি পদ গৌরপদ-তরঙ্গিণিতে আছে। ইহার মধ্যে সরকার ঠাকুরের ও চক্রবর্তী মহাশয়ের পদও নিশ্চয় আছে। তবে কাহাঃ রচিত পদ কোনগুলি, তাহা বাছিয়া বাহির করা সুকঠিন। ইহার মধ্যে অপর কোন নরহরি পদ আছে কি না, তাহা কে বলিতে পারে?

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
		২১১, ৩০০, ৩০১, ৩১৩, ৩২০, ৩২৩, ৩২৫, ৩৩৫, ৩৫৩, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১
নগেন্দ্ৰম	৪৭	৩০, ৮৭, ২২৮, ২৩০, ২৭৭, ৩২৭, ৩৩১, ৩৩২, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৯, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৭
পন্নমেশ্বর দাস	২	১৫৫
পন্নমানন্দ	১০	৪, ১১, ২৪, ৯৫, ১৭৮, ১৮৮, ২৫১, ২৬৪, ৩৩৩, ৩৩৯
প্রসাদ ও প্রসাদদাস	৫	৯৯, ১৯৮, ২৭৫, ২৭৬, ৩৬৯
প্রেমদাস	২৯	২৪, ৪১, ৮৩, ৮৪, ১৯৯, ২৪৪, ২৪৮, ২৫০, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৯৯, ৩০৫, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৫
প্রমোদনন্দ	৪	১৫, ১৯, ৩৩৫, ৩৫০
বংশী বা বংশীবদন	৬	৪, ১৫৬, ১৮১, ২১২, ২৫১
বলরাম দাস	৫৩	১, ২, ১২, ১৩, ১৮, ২৬, ২৭, ৩৩, ৭৭, ৮১, ৮৭, ৯৬, ১০৭, ১৫৭, ১৫৮, ১৬০, ১৭৪, ১৭৬, ১৮৫, ১৮৬, ২১৬, ২৬৪, ২৭৫, ২৮২, ২৯৮, ৩১১, ৩৩৬, ৩৫০, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০
বল্লভ ও বল্লভদাস	১৬	১২, ১৫৪, ২১১, ২৫০, ৩১১, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩৩০, ৩৩৪,
বাহুদেব ঘোষ	১৩৭	৩, ২৯, ৩১, ৩৩, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৪৪, ৪৫, ৭১, ৮১, ৮২, ৮৫, ৯০, ৯১, ১০৩, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১৩১, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৭, ১৫৯, ১৬৩, ১৮০, ১৮২, ১৮৬, ১৮৭, ১৯০, ১৯১, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৯, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৭, ২১৯, ২২০, ২২৩, ২২৬, ২২৮, ২৩৩, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৬৩, ২৬৯, ২৭১, ২৭৯, ৩২৮
বাহুদেবানন্দ	১	২৫৪
বিজ্ঞানানন্দ	১	৮২, ৯৫
বিজ্ঞাপতি	৪	৩৩৭, ৩৩৮
বিন্দু	১	৩৩

পদকর্তৃগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
বিশ্বস্তর	১	১৯৩
বীর হাযীর	১	৩১৭
বৃন্দাবন দাস	৬৩	৯, ১৬, ১৭, ২১, ৩০, ৩৩, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৬৩, ৭৬, ৮১, ৯১, ১৫৬, ১৬২, ১৭৬, ১৭৭, ১৮১, ১৯৮, ২১৬, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৭২, ২৭৩, ২৭৫, ২৮১, ২৯১, ৩০২, ৩২৯
বৈষ্ণব	২	২৯৬, ৩৬১
বৈষ্ণবচরণ	১	৩৬১
বৈষ্ণবদাস	২৬	২, ৫, ১৬৫, ১৭৪, ২০৫, ২০৬, ২৩১, ২২৬, ৩২২, ৩২৩, ৩২৬, ৩২৭, ৩৩০, ৩৩৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৫৯, ৩৬১, ৩৭১,
বাস	২	৩০৯
ভারত	১	৩৪৯
ভুবনদাস	১	২৬১
মন্মথ	১	১০০
মনোহর দাস	৪	৪, ৩০৮, ৩২২
মাধব ঘোষ	৫	১০৩, ১৬১, ২৬১, ২৬২
মাধবদাস (দ্বিজ)	১	৮
মাধব ও মাধবদাস	৭	১৫৬, ১৮২, ২২৮, ২৩৭, ২৫৪, ২৭৭
মাধবী	১	২৬৩
মাধবী দাস	৩	১১, ১৬৫, ২৬৭
মাধো	২	৩০৬
মুরারি, মুরারিদাস ও মুরারি গুপ্ত	৯	৩৩, ৫৫, ১১৪, ১৭৯, ২৪৬, ২৪৭
মোহন ও মোহনদাস	৫	১৯৩, ২১৯, ২২০, ২৮৫, ৩২৪
যদু (৬)	১৭	২৬, ৮৩, ৮৪, ৯৫, ১১৩, ১৬৩, ১৬৫, ১৭৪, ১৮১, ১৮৩, ২০৬, ২০৭, ২৮৩
যদুনাথ দাস (৭)	৯	২৫, ৮২, ১৮০, ২০৭, ২২৫, ২৭১
যদুনন্দন	৮	৯৫, ১১২, ১১৩, ১৮৮, ৩১৫
রসিকানন্দ	৩	১১৪, ২৩৯, ২৪০
রাজবল্লভ	২	৩০৬
রাধাবল্লভ	১৪	৮০, ৯৬, ১১৫, ২৮৩, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১৩, ৩১৫
রাধামোহন	৬৯	৪, ১২, ৯৫, ৯৬, ৯৮, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩,

৬। ৮৩ পৃষ্ঠার ২৫ সংখ্যক পদের শেষ চরণ "তদুচিত্তি অলি রহ মাতি।" পদকর্তার ২৪০৮ সংখ্যক উক্ত পদটির শেষ চরণ আছে "যদুচিত্তি অলি রহ মাতি।"

৭। ২০৬ পৃষ্ঠার ৪ সংখ্যক "আপনে নাচিতে ঘবে প্রভুর মন হৈল" পদটিতে যদুনাথ দাস ভণিতা যুক্ত আছে। প্রকৃত পক্ষে এটি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদ; কারণ, এটা চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলা ১৩শ পরিচ্ছেদ হইতে উদ্ধৃত।

পদকর্জুগণের নাম	পদসমষ্টি	পৃষ্ঠা
		২০৪, ২০৫, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৯, ২২৩, ২২৮, ২৩১, ২৫১, ২৭০, ৩১৬, ৩২৪, ৩৩০, ৩৪২, ৩৫০
রামকান্ত	৩	১০০, ১৫২, ১৫৩
রামচন্দ্র	৩	২২, ১৭৩, ৩৩৪
রামানন্দ ও রামানন্দ দাস	১৫	১০, ১৩, ৮৬, ৯৪, ১৫৮, ১৬২, ১৬৬, ২০২, ২১৪, ২১৫, ২৫৪, ২৬৫, ৩৩৩
রামানন্দ বহু	৪	১৬০, ১৭৩, ২০৪
রাম	১	২৭৬
লক্ষ্মীকান্ত দাস	২	১০০, ১১৫
লোচনদাস	৬৮	৯, ২১, ৩৭, ৪৫, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৬৪, ৬৫, ৭৫, ৭৬, ৭৮, ৭৯, ৯২, ১০৩, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১৩১, ১৬১, ১৬৪, ১৬৬, ১৭৯, ১৮৭, ২৩৮, ২৪০, ২৫৫, ২৫৬, ২৭১, ২৭৮, ২৮২, ২৮৩, ২৯১, ২৯৭, ৩২৯
ত্রিলোচন	৩	৫৭, ৭৬, ২২৭
স্রলোচন	১	৬৪
শঙ্কর বোষ	১	৯৯
শঙ্কর দাস	১	২০৪
শচীনন্দন	৩	২৪৮, ২৫৮, ৩৬৪
শিবরাম	৩	২০৭, ২৭৫
শিবাই দাস	১	৩০১
শিবানন্দ	৬	১১, ২৪, ১৮০, ২১৮, ২৪৯, ৩০০
শেখর ও শেখর রায় (পাণ্ডিত্য)	২	৩০২, ৩০৩, ৩২৩
শেখর	১০	২৮, ৩৫, ৮৫, ৯৮, ১১২, ১২৯
শেখর রায়	১৫	২২, ৮৫, ৮৬, ৯৭, ৯৮, ১৬১, ১৬৫, ১৭৪, ২১৫, ৩০৩
শেখর রায় (কবি)	১	৮২
শেখর (কবি)	২	১৫৮, ১৬২
শ্রীমদাস (চ)	৫	১৬২, ১৭৫, ২২১, ২২৬, ২২৯
শ্রীনিবাস দাস	২	৩৬০
সঙ্কর্ষণ	৯	৫, ২৫, ৪২, ১০০, ১০১, ১৮৭, ২৭৮, ২৯১
সর্দানন্দ	২	১১৬
স্বরূপ ও স্বরূপদাস	৩	১৫৪, ১৫৫, ২৭৪
হরিদাস	২	২৪, ২৮৩
হরিদাস (দ্বিজ)	২	৩৪২, ৩৬৬
হরিবল্লভ	২	১২
হরিরাম ও হরিরাম দাস	৩	১৯৯, ২০০, ২৮৬
হরেকৃষ্ণ দাস	১	১৯১

১৯১-২০৭২

তৃতীয় সূচী

পদসূচী

[অ]

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
অকলঙ্ক পূর্ণ চাঁদে	বৃন্দাবন দাস	৮৪	আজি কেন গোরচাঁদের	বাসু ঘোষ	১২৭
অক্রেম পরমানন্দ	লোচন	২৭৮	আজিকার স্বপনের কথা	বাসুদেব ঘোষ	২৫১
অখিল ভুবন ভরি	শিবানন্দ দাস	২৪	আজু অভিষেক	নরহরি	১৫১, ২০১
অগণিত গুরুজন বঞ্জন	নরহরি	৩৬৮	আজু আনন্দ পরভাত	নরহরি	২২৬
অগুরু চন্দন লেপিয়া	বাসুদেব	১৫৩	আজু আনন্দে নিতাইচাঁদে	নরহরি	২৮৭
অগেয়ান ধ্বাস্ত হ্রস্ব	জগত	১৫	আজু কত না আনন্দ মনে	নরহরি	৬০
অচ্যুত জনক জনাশ্রয়	নরহরি	২২২	আজু কি আনন্দ নদীয়ায়	নরহরি	২২২
অচৈতন্য শ্রীচৈতন্য	বাসু ঘোষ	২৬২	আজু কি আনন্দ নদীয়া	নরহরি	১৬২
অজ্ঞানগঞ্জন লোচন-বঞ্জন	আত্মারাম দাস	২৭৫	আজু কি আনন্দ বিদ্যানিধি	ঘনশ্রাম	২১১
অতি অপরূপ রূপ মনোহর শিখর		৮৫	আজু কি আনন্দ শ্রীশচী	নরহরি	৪২
অতি উষাকালে	গোবর্দ্ধন দাস	১২৫	আজু কি আনন্দ সংকীর্ণনে	নরহরি	১৬৭
অতুল অতুল গোরাক্ষের	শেখর রায়	২৮	আজু কি আনন্দময়	নরহরি	৫৫
অদোষদরশি মোর প্রভু	কৃষ্ণদাস	২৮৬	আজু কেন গোরচাঁদের	বাসু	১৫১, ২০১
অদ্বৈত আচাধ্য গোরাক্ষ	গোবিন্দদাস	১৪২	আজু গোখলি সময়	নরহরি দাস	৬০
অদ্বৈত আচাধ্যভাষা	কৃষ্ণদাস	৪০	আজু গোরা নগরকীর্তনে	নরহরি	১৭২
অদ্বৈত আচাধ্যগুণ	সঙ্কষণ	২২১	আজু গোরা পরিকর সঙ্গে	নরহরি	২২৭
			আজু গোরা সুরধুনীতীরে	নরহরি	২০৮
			আজু গোরচাঁদ গণ সহ	নরহরি	২১০

[আ]

আইয়ের অঙ্গনে যতনে	নরহরি দাস	১৪১	আজু নিরুপম গৌরচন্দ্র	নরহরি	৫৫
আই মোরে বহু যতন	নরহরি	১৪১	আজু পূর্ণিম সাজ সময়ে	ঘনশ্রাম	৪৩
আওত গোর পুনহি	নরহরি দাস	২৭০	আজু প্রেমক নাহি ওর	বাসুদেব ঘোষ	১২০
আওত পীরিতি মুরতি	নয়নানন্দ	২২, ১৭৮	আজু বিরহ ভাবে	রাধামোহন	২০৫
আওল নদীয়ার লোক	বাসু ঘোষ	২৭১	আজু মুই কি দেখিলু	বাসুদেব ঘোষ	১১০
আকুল দেখিয়া তারে	দীনহীন কৃষ্ণদাস	২৬৬	আজু মুই কি পেখলু	বাসুদেব	১১০
আগে জনমিলা নিতাইচাঁদ	শিবরাম	২৭৪	আজু রচিত নব রতন	নরহরি	২০২
আগে রক্তা আরোপণ	বৃন্দাবন দাস	১৫৬	আজু বজ্রনীশেষ সময়ে	নরহরি	২২৩
আচাধ্যমন্দিরে ভিক্ষা	নয়নানন্দ	২৪৮	আজু রজনী হাম	বাসু ঘোষ	১২৫
আজাহুলশিত বাহুধূল	বৃন্দাবন দাস	৮১	আজু শচীনন্দন	গোবিন্দদাস	১৪২
আজি আজিনা পর	নরহরি দাস	৫৪	আজু শচীনন্দন নবাবরহিণী	রাধামোহন	১৮৪

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
কনক পূর্ণ চাঁদে	বৃন্দাবনদাস	১৮১	কাঁদে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া	বাস্ত	২৫২
কনয়া কশিল মুখশোভা	গোবিন্দ ঘোষ	৮১	কাঁদে সব ভক্তগণ	বৃন্দাবন	২৪৩
কপট চাতুরী চিতে	চন্দ্রশেখর দাস	৩৫১	কান্দয়ে মহাপ্রভু	নয়নানন্দ	১৮১
কবিকুলে রবি	কাহ্ন দাস	৩৭০	কান্দয়ে নিন্দুক সব	বৃন্দাবন দাস	২৪৩
কবি বিজ্ঞাপতি	গোবিন্দদাস	৩৬৮	কানড় কুম্ভ হেরি	রাধামোহন	১৯১
কবে কুম্ভধন পাব	নরোত্তম দাস	৩৬২	কাহ্ন কাহ্ন করি	রাধামোহন	১৮২
কবে প্রভু অমুগ্রহ হব	রাধামোহন	৩৪২	কালিকার কথা কি কব	নরহরি	১২৪
কমল জিনিয়া আঁখি	প্রেমদাস	৯৯, ২৭৫	কালিন্দী করিকা গ্রাম	প্রেমানন্দ	৩৩৫
কর জোড়ে নবদ্বীপে	গোপাল	১৫	কাহে ত গৌরকিশোর	রাধামোহন	১৮৯
কর মন ভারি ভুরি	বলরাম	৩৫৯	কাহে পুন গৌরকিশোর	গোবিন্দ দাস	২০২
করি বৃন্দাবন ভাণ	বৃন্দাবন দাস	২৪৪	কি আনন্দ খণ্ডপুরে	বাস্ত	২২৮
করিব মুই কি করিব কি	নয়নানন্দ	১১১	কি আনন্দ নদীয়া নগরে	দাস নরহরি	৫৬
করিলেন মহাপ্রভু	বৃন্দাবন দাস	২৪১	কি আনন্দ নদীয়া নগরে	নরহরি	৫৮
কলধোত কলেবর তম্বু	জ্ঞানদাস	২৮০	কি আনন্দ শচীর ভবনে	নরহরি	৬৯
কলধোত কলেবর	বিন্দু	৩৩	কি আনন্দ শ্রীবাসভবনে	নরহরি	১৫২
কলহ করিয়া ছলা	গোবিন্দদাস	২৬২	কি কব অনন্ত তল্ল	নরহরি	২৩৪
কলি-কবলিত কলুষ-জড়িত	গোবিন্দদাসিয়া	৭	কি কব যুবতী জনের	নরহরি	১২৫
কলি ঘোর তিমিরে	নয়নানন্দ	২২	কি কব সজ্জনি আঙ্গিনার	নরহরি	১২৩
কলিতিমিরাকুল	গোবিন্দদাস	৬	কি কব সজ্জনি ননদের	নরহরি	১২৫
কলিযুগ মন্ত মন্তসজ্জ	বলরাম দাস	১৮	কি কব সজ্জনি মনের	নরহরি	১৩০
কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	নরোত্তম দাস	৩৬৩	কি কব স্বপনে কত	নরহরি	১৩৫
কলিযুগে শ্রীচৈতন্য	গোবিন্দদাস	৭	কি কর নরহরি	ভারত (৭)	৩৪২
কহ কহ অবধোত	প্রেমদাস	২৬৫	কি করিলে গোরচাঁদ	প্রেমানন্দ	২৫১
কহ সখি কি করি উপায়	বাস্ত	২৫৩	কি কহব আজুক	নরহরি	২২৬
কহে মধু শীল	রসিক আনন্দ	২৪০	কি কহব আজুক স্তম্ভ	দনজ্ঞান	২২৪
কাঁচা কাঞ্চন কাস্তি কলেবর	রাধামোহন দাস	১২৪	কি কহব গোর	নরহরি	২৩৬
কাঁচা কাঞ্চন মণি	বাস্তদেব ঘোষ	১৮০	কি কহব পরিকর	নরহরি	৩২৩
কাঁচা সে সোনার তল্ল	দাস অনন্ত	৮৭, ৯৭	কি কহব রে সখি	বাস্তদেব ঘোষ	১৩১
কাঁচা সে সোনার তল্ল	বাস্ত	১৬৩	কি কহিব ওগো	নরহরি	১৪৭
কাঞ্চন কমলকাস্তি	গোবিন্দদাস	৮৮	কি কহিব অপক্লপ	বাস্তদেব ঘোষ	১০৮
কাঞ্চন কমল নিন্দী	রাধামোহন	১৮৯	কি কহিব রে সখি আজুক	বাস্তদেব ঘোষ	১৩১
কাঞ্চন দরপণ বরণ	নরোত্তম দাস	৮৭	কি কহিব শত শত	বাস্ত	৩৫
কাঞ্চন নগরে এক বৃক্ষ	বাস্ত ঘোষ	২৩৮	কি কণে দেখিছ গোরী	লক্ষীকান্ত দাস	১১৫
কাণ পাতি গৌরহরি	রাধামোহন	১৯৩	কি জানি কি ভাবে	নরহরি	১৩৫

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
কি জানি কি ভাবে গোরা	রাধামোহন	১৮৬	কিবা সে নিশির শোভা	নরহরি	২৩৫
কি জানি কি হবে হিয়া	জগন্নাথ দাস	২৫২	কিবা সে লাবণ্য রূপ	লোচন	১২১
কি দিব কি দিব বন্ধ	নরোত্তম দাস	৩৪৬	কিয়ে হাম পেখলুঁ	বাসুদেব ঘোষ	৪৪
কিনা সে স্নেহের সরোবরে	নয়নানন্দ	২২, ১৬৪	কীর্তনমাঝে কীর্তন-নটরাজ	নয়নানন্দ	১৬৬
কি পুছহ সখি	নরহরি	১২৪	কীর্তন রসময় আগম	রামানন্দ	১০, ২৭৬
কি পেখিলুঁ গোর	কবি শেখর রায়	৮২	কীর্তন-লম্পট ঘন ঘন নাট	যজ্ঞ	১৮৩
কি বলিব ওগো	নরহরি	১৪২	কুঞ্জ-ভবনে নব-কিশলয়	বৈষ্ণবদাস	৩৬১
কি বলিব ওগো ঘরের কথা	নরহরি	১২৬	কন্দন কনক কমলকুটি	শেখর রায়	৮৬
কি বলিব ওগো তোমাদের	নরহরি	১৪৩	কন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি	গোবিন্দদাস	৩১
কি বলিব ওগো নদীয়ার	নরহরি	১৪৭	কুবের পণ্ডিত অতি হরষিত	বৈষ্ণবদাস	২২৬
কি বলিব ওগো নন্দ	নরহরি	১৩২	কুলবধূগণ উলসিতমন	নরহরি	৫২
কি বলিব ইহ সবারে	নরহরি	১৪৭	কুসুমিত কানন	রাধামোহন	১২০
কি বলিব বিধাতারে	চৈতন্তদাস	১৭২	কুসুমিত বৃন্দাবনে নাচত	নরোত্তম	৩৫৭
কি বলিব সখি	নরহরি	১২৮	কুসুমে খচিত রতনে রচিত	বলরাম দাস	৮৬, ২৬
কি ভাব উঠিল মনে	লোচনদাস	১৭২	কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ	গোকুলদাস	৩৪০
কি ভাবে অষ্টৈতাদ	ঘনশ্যাম	২২৪	কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা	বাসু ঘোষ	১২২
কি ভাবে গোরাক্ষ মোর	নরহরি দাস	১৮৮	কৃষ্ণলীলামৃত সার	কৃষ্ণদাস	২৩
কি ভাবে বিভোর মোর	নরহরি	২২৩	কৃষ্ণের অগ্রজ রাম	নরহরি	২৮৭
কি মধুর মধুর বয়স	হরেকৃষ্ণ দাস	১৯১	কে আছে এমন মনের	নরহরি	১১৩
কি মধুর মধু নিশা	নরহরি দাস	২১৫	কে কে আগে যাইবে গো	লোচনদাস	৫৬
কিরূপে পাইব সেবা	নরোত্তম	৩৬০	কে গো ওই গৌরবরণ	কাহ্নদাস	১১
কি লাগি আমার গৌর	প্রসাদ	১২৭	কে যাবে কে যাবে ভাই	লোচন	২১
কি লাগি আমার গোরাক্ষ	নরহরি	১২৬	কে যায় রে নবীন সম্রাসী	নন্দরাম দাস	২৫
কি লাগি গৌর মোর	জ্ঞানদাস	১২৭	কেন মান করিহু লো সই	বাসু	২০০
কি লাগি ধুলায় ধুসর	নরহরি দাস	১২৯	কেলিকলানিধি সব	রাধামোহন	২০৪
কি লাগিয়া দণ্ড ধরে	বাসু ঘোষ	২৪২	কেশের বেশে ভুলিল দেশ	প্রসাদ	২২
কি হেরিলু অগো সুই	বাসুদেব	১০২	কেহ কহে পরমভাগবত	শ্যামদাস	২২২
কি হেরিলাম অপরূপ গোরা	গোবিন্দদাস	১০৪	কো কহে অপরূপ প্রেম	ঘনশ্যাম দাস	৮৪
কি হেরিলাম গোরাক্ষ	নরহরি দাস	১১৪	কো কহে আজুক আনন্দ	নয়নানন্দ	২২০
কিবা কহ নবদীপচাঁদ	রাধামোহন	২০৫	কো বরণব পরিকরণ	নরহরি	২৩০
কিবা খোল করতাল বাজে	নরহরি	১৭১	কো বরণব বর গৌর	নরহরি	২৩৩
কিবা নাচে নিতাইচাঁদ	নরহরি	২৮৭	কোটি মনমথগরব-ভরহর	নরহরি দাস	২৮৮
কিবা রূপ গৌর কিশোর	সকুর্ষণ	১০০	কোথা প্রভু দয়াল ঠাকুর	রাধামোহন	৩১৬
কিবা শ্রী শচীভবন মাঝে	নরহরি	৫২	কোথায় আছিল গোরা	বলরাম দাস	৭৭

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
গৌরীজন্মের নট-পুরন্দর	যত্নন্দন	৯৫	চৈতন্য আদেশ পাঞা	প্রেমদাস	২৬৪
গৌরীজন্মের প্রেমে	মাধব	১৮২	চৈতন্য কর্তব্য	উদ্ধবদাস	১২
গৌরীজন্মের সন্ন্যাস দিয়া	বাসু	২৪০	চৈতন্য নিতাই আরে	যত্ননাথ দাস	২০৭
গৌরীজন্মের ছুটি পদ যার	নরোত্তম	৩০	চৌদিগে গোবিন্দ ধ্বনি	বাসু রামানন্দ	১৭৩
গৌরীজন্মের ভাব কিছু	সঙ্কর্ষণ	১৮৭	চৌদিগে ভক্তগণ	দেবকীন্দন	২১৬
গৌরীজন্মের সহচর	নরোত্তম দাস	৩২৭	চৌদিগে মহাস্ত মেলি	যত্ন	২০৬
গৌড়দেশে রাচুমে শ্রীখণ্ড	উদ্ধব দাস	৩০২	চৌদ শত সাত শকে	কাম্বু	২২৭
গৌরীদাস করি সঙ্গে	বাসু	১৮৭			
গৌরীদাসগুণে আজি	স্বরূপ	১৫৫			
গৌরীদাস সঙ্গে কৃষ্ণকথারঙ্গে	বাসু ঘোষ	১৮৭			

[ঘ]

ঘরের আইল পহ	লোচনদাস	৬৪
ঘুমক ঘোরে ভোর	নরহরি	১৩২

[চ]

চণ্ডীদাস-চরণরজ	গোবিন্দদাস	৩৬৯
চণ্ডীদাস বিতাপতি	রূপনারায়ণ	৩৭০
চণ্ডীদাস শুনি বিতাপতিগুণ	রূপনারায়ণ	৩৭১
চম্পককুসুম কনক নব	ঘনশ্যাম	২২
চম্পক শোনি কুসুম	গোবিন্দদাস	৮৮
চল দেখি গিয়া গোরা	বাসু	১০৮
চলিল নদীয়ার লোক	মুরারি	২৪৬
চলিলা নীলাচলে গোরহরি	প্রেমদাস	২৪৮
চলু নব-নাগরীমালা	অজ্ঞাত	১৯৪
চলে নিতাই প্রেমভরে	বৃন্দাবন দাস	২৮০
চাঁচর চাকু চিকুরচয়	জগদানন্দ	১০১
চাঁদ নিঙ্গাড়ি কেবা	জগদানন্দ	১০১
চাঁচর চিকুর চাকু ভালে	বাসুদেব	১০৩
চাঁদা চাঁদা চাঁদা গগন উপরে	লোচন	৪৫
চিত্তচোর গোর অঙ্গ	গোবিন্দদাস	২০
চিত্তচোর গোর মোর	বাসু ঘোষ	২১
চির দিনে গোরচাঁদের	দুঃখী কৃষ্ণদাস	২৭১
চেতন পাইয়া গোরারায়	বাসু ঘোষ	২০১
চৈতন্য অবতার শুনি	বৃন্দাবন দাস	৩৭

[ছ]

ছকড়ি চট্টের আবাস সুন্দর	রাজবল্লভ	৩০৫
ছল ছল চাকু নয়ান যুগল	যত্ন	১৮৩
ছাড় মন ছাড় অস্ত্র রাও	প্রেমদাস	৩৩৫
ছিলা জীব বালাকালে	বলরাম	৩৫৮

[জ]

জগজীবন জগন্নাথ জনার্দন	গোকুলদাস	৩৪০
জগন্নাথ মিশ্র মহা সুখে	নরহরি	৪৬
জগন্নাথ মিশ্রের ভবনে	ঘনশ্যাম	৫৬
জগন্নাথ মিশ্রের স্নকৃতি	শেখর রায়	২৮
জননীয়ে প্রবোধবচন কহি	প্রেমদাস	২৬৫
জনমনময় মদনময় মন্দির	ঘনশ্যাম	২৩৫
জনমহি গোর গরবে	মাধব দাস	২৫৪
জলকেলি গোরচাঁদের	বাসুদেব ঘোষ	২২৬
জলের জীব কঁদয়ে	যত্ন	২৬
জয় অদ্বৈত দয়িত করুণাময়	শ্যামদাস	২৯১, ২৯৬
জয় আদি হেতু জয়	বৃন্দাবন দাস	১৬
জয় কৃষ্ণ কেশব রাম রাঘব	অজ্ঞাত	৩৪০
জয় কৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ	পরমানন্দ	৪
জয় কৃষ্ণদাস জয়	উদ্ধব	৩১৩
জয় জগন্নাথ-শচীনন্দন	বৃন্দাবনদাস	৯
জয় জগতারণ কারণ ধাম	গোবিন্দদাস	২৭২
জয় জয়দেব দয়াময়	নরহরি দাস	৩৭১
জয় দেবদেব মহেশ্বর রূপ	ঘনশ্যাম	২২৩
জয় নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ	গোবিন্দদাস	২
জয় প্রেমভক্তিদাতা	রাধাবল্লভ দাস	৩১৫

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
জয় বিজ্ঞাপতি কবিকুলচন্দ্র	নরহরি	৩৬৯	জয় জয় নবদ্বীপ মাঝ	বংশী	১৫৬
জয় বিজ্ঞাপতি কবি	নরহরি	৩৬৯	জয় জয় নিত্যানন্দচন্দ্রবর	দাস মনোহর	৩২২
জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাঁঞী	রাধাবল্লভ	৩০৯	জয় জয় নিত্যানন্দ রায়	কৃষ্ণদাস	২৮৫
জয় মোর প্রাণ সনাতন রূপ	বাস (?)	৩০৯	জয় জয় নিত্যানন্দ	বৃন্দাবন দাস	২৭২
জয় মোর সাধুশিরোমণি	বাস (?)	৩০৯	জয় জয় পণ্ডিত গোসাঁই	শিবানন্দ	৩০০
জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ	গোপালদাস	৩৪০	জয় জয় পদ্মাবতী-সুখ সুল্লর	ঘনশ্রাম	২৭৩
জয় শচীনন্দন ভুবন আনন্দ	রাধামোহন	২১৩	জয় জয় পছঁ শ্রীল সনাতন	মনোহর	৩০৮
জয় শচীসুত গৌরহরি	মনোমোহন দাস	৪	জয় জয় প্রভু মোর ঠাকুর	অজ্ঞাত	৩০১
জয় শিবসুন্দর	গোবিন্দদাস	৩৩৯	জয় জয় ব্রজবাসী শ্রেষ্ঠ	নরোত্তম দাস	৩৪১
জয় শুভ মণ্ডিত সুপণ্ডিত	ঘনশ্রাম দাস	৩০৯	জয় জয় মদনগোপাল	নরোত্তম দাস	৩৪১
জয় শ্রীল হুখী কৃষ্ণদাস	নরহরি	৩১৩	জয় জয় মহাপ্রভু জয়	দীন কৃষ্ণদাস	৩, ১৫
জয় সাধুশিরোমণি সনাতন	মনোহর	৩১৪	জয় জয় বহুকুলজলনিধি	গোবিন্দদাস	৩৩৬
জয় জয় অতিশয় দীনদয়াময়	বৈষ্ণবদাস	৩২২	জয় জয় রব ভেল	বৃন্দাবন দাস	৩৭
জয় জয় অদ্বৈত আচাধ্য	লোচন	২৯১, ২২৭	জয় জয় রসিক সুরসিক	ঘনশ্রাম	৩১৪
জয় জয় অদ্বৈত আচাধ্য	বৈষ্ণব	২২৬	জয় জয় রামকৃষ্ণ আচাধ্য	নরহরি	৩২২
জয় জয় অদভুত সো পছঁ	বৃন্দাবন	২২১	জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ	নরহরি	৩২০
জয় জয় আরতি গৌরকিশোর	নরহরি	১৫৩	জয় জয় রূপ মহারসসাগর	মাধো	৩০৬
জয় জয় কলরব নদীয়ায়নগরে	বাসুদেব ঘোষ	৩৬	জয় জয় শচীর নন্দন	রাধামোহন দাস	৪, ২১৯
জয় জয় করে লোক	রাজবল্লভ	৩০৬	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনাম	গোবিন্দদাসিয়া	৩
জয় জয় গুণমণি	ঘনশ্রামদাস	৩১৫	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনাম	রাধামোহন	৪
জয় জয় গুরু গোসাঁঞি	নরোত্তমদাস	৩৪০	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত	রাধামোহন	৪
জয় জয় গোপীনাথ	শ্রীগোপাল দাস	৩৪০	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত	রাধামোহন	৩২৩
জয় জয় গোবিন্দগোপাল	দ্বিজ হরিদাস	৩৪২	জয় জয় শ্রীগঙ্গানারায়ণ	নরহরি দাস	৩২১
জয় জয় গৌরহরি	শচীনন্দন	৩৬৩	জয় জয় শ্রীজনাধিন হরি	অজ্ঞাত	৩৩৯
জয় জয় গৌরাক্ষচাঁদের	কাহ্নদাস	৩০২	জয় জয় শ্রীজয়দেব দরাসয়	রঘুনাথ দাস	৩৭২
জয় জয় চণ্ডীদাস গুণ ভূপ	নরহরি	৩৭০	জয় জয় শ্রীনবদ্বীপসুধাকর	বৈষ্ণবদাস	৩২৩
জয় জয় চণ্ডীদাস দয়াময়	নরহরি	৩৭০	জয় জয় শ্রীনবদ্বীপসুধাকর	বৈষ্ণবদাস	৫
জয় জয় জগজন-লোচনফাঁদ	গোবিন্দদাস	৩৩৬	জয় জয় শ্রীনরোত্তম	নরহরি	৩১৮
জয় জয় জগন্নাথ-শচীর নন্দন	বাসুদেব ঘোষ	৩	জয় জয় শ্রীনিবাস আচাধ্য	নরহরি	৩১৬
জয় জয় জয় শ্রীগৌরসুন্দর	বৃন্দাবনদাস	১৭	জয় জয় শ্রীনিবাস গুণধাম	গোবিন্দদাস	৩১৬
জয় জয় জয় মঙ্গল রব	নরহরি	৪৩	জয় জয় নৃসিংহপুরী	মোহন	৩২৪
জয় জয় দ্বিজকুলদীপ	বৃন্দাবন দাস	১৭	জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত	শিবাই দাস	৩০০
জয় জয়দেব কবি	বৈষ্ণবদাস	৩৭১	জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ	বৃন্দাবন দাস	১৬
জয় জয় ধ্বনি উঠে	বাহু ঘোষ	১৫০	জয় জয় সীতাপতি	ঘনশ্রাম	২২৩

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
না জানিয়ে গোরাটাদেব	বাসুদেব ঘোষ	২১৩	নাচে গোরা গোমে ভোরা	গোবিন্দদাস	১৫৯
না যাইছ ওরে বাপ	বৃন্দাবন দাস	২৪৫	নাচে নাচে নিতাই গোর	বৃন্দাবন দাস	২১৫
নাচই ধর্মরাজ ছাড়িয়া	বৃন্দাবন দাস	৩৫	নাচে নিত্যানন্দ	গতিগোবিন্দ	২৭৮
নাচত গোরকিশোর	নরহরি	১৭১	নাচে বিশ্বস্তর বৈকুণ্ঠ দ্বন্দ্ব	বৃন্দাবনদাস	১৭৬
নাচত গোরচন্দ্র গুণধাম	নরহরি	১৬৮	নাচে পছ অবধূত	(৪) মাধব ঘোষ	১০৩
নাচত গোর নটন জন	নরহরি	১৭০	নাচে পছ কলধোত		১৬৫
নাচত গোর নটন পণ্ডিতবর	নরহরি	১৭০	নাচে শচীনন্দন জলাগিয়া	নয়নানন্দ	১০৪
নাচত গোরচন্দ্র নটভূপ	নরহরি	১৬৮	নাচে শচীনন্দন	গোবিন্দ	২০৭
নাচত গোর নিখিল নট	নরহরি	১৬৯	নাচে শচীনন্দন ভকতজীবন	লোচনদাস	১৬৬
নাচত গোর পূর্ব রসে	নরহরি	১৬৯	নাচে শচীর জলাল রঞ্জে	ঘনশ্যাম দাস	১৬৭
নাচত গোরবর রসিয়া	দীন রামানন্দ	১৫৮	নাচে শচীসুত	নরহরি দাস	১৬৩
নাচত গোর ভাবভরে	ঘনশ্যাম	১৬৮	নাচে সর্ব দেবর্ষে	বৃন্দাবন দাস	৩৫
নাচত গোর পরম স্তম্ভদনা	নরহরি	১৭১	নাচে রে অধৈত	গোকুলানন্দ	২৯৮
নাচত গোর রাস রস অন্তর	রাধামোহন	২১৫	নাচে যে ভালি গোরকিশোর	নয়নানন্দ	১৬০, ১৮২
নাচত গোর স্তনাগর	বলরাম	১৫৮	নানা কথা কহি	নরহরি	১৪৮
নাচত গোরাজচাঁদ	নরহরি	১৬৭	নানা দ্রব্য আয়োজন করি	বৃন্দাবন দাস	১৫৬
নাচত বিজ্ঞকুলচন্দ্র গোরহরি	নরহরি	১৬৯	নানান প্রকারে প্রভু	বাসুদেব ঘোষ	২৪৭
নাচত নগরে নাগর গোর	রায় শেখর	২৭, ১৬১	নাস্তিকতা অধর্ম জুড়িল	লোচন	২২৬
নাচত নটবর গোরকিশোর	নরহরি	১৭৩	নাহি নাহি রে গোরাজ	দেবকীনন্দন	৩০
নাচত নীকে গোরবর	কবিশেখর	১৫৮	নিকুঞ্জ নিবাসে	গোকুলদাস	৩৫২
নাচত ভুবনমোহন	নরহরি	২৩	নিজ নামায়ুতে প্রভু মত্ত	কাহ্নদাস	১৭৮
নাচত রসময় গোরকিশোর	শেখর রায়	১৬৪	নিতাই আমার পরম দয়াল	বাসু ঘোষ	২৭৯
নাচত রে নিতাই	বলরাম দাস	২৭৫	নিতাই করিয়া আগে	বাসুদেব ঘোষ	২৪৬
নাচত শচীতনয় গোরসুন্দর	নরহরি	২৩৩	নিতাই করুণানিধি	নরহরি	২৮৯
নাচত শচীতনয় গোর	নরহরি	১৭১	নিতাই করুণাময়	হরিরাম দাস	২৮৫
নাচয়ে অধৈত	নরহরি	২২৪	নিতাই কেবল পতিত জনার	বাসুদেব ঘোষ	২৭৯
নাচয়ে গোরাজ	নয়নানন্দ	১৬৪	নিতাই গুণনিধি	নরহরি দাস	২৮৮
নাচয়ে গোরাজ পছ	যজ্ঞ	১৬৫	নিতাই চৈতন্ত ছই ভাই	রায় অনন্ত	২৭
নাচয়ে চৈতন্ত চিন্তামণি	বসু রামানন্দ	১৬০, ১৭৩	নিতাই চৈতন্ত দোহে	রুঞ্চদাস	৯
নাচয়ে শচীসুত	ঘনশ্যাম	১৭১	নিতাই-পদকমল	নরোত্তম	২৭৭
নাচিতে না জানি	পরমানন্দ	৩৩৩	নিতাই মোর জীবনধন	লোচন	২৮২
নাচে আরে বাপ বিশ্বস্তর	নরহরি	৫৩	নিতাই রঙ্গিয়া মোর	পরসাদ দাস	২৭৬
নাচে গোরা গুণমণি	নরহরি	১৭২	নিতাইর নিছনি লইয়া	গতিগোবিন্দ	২৭৮

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
নিতাইচাঁদ দয়াময়	যছ	২৮৩	নিশি পরভাত সময়ে	নরহরিদাস	৪৮
নিতাইচাঁদের গুণ	দীন হরিদাস	২৮৩	নিশি পরভাতে নিভৃত	নরহরি	৬৫
নিত্যানন্দ অবধূত	সঙ্কষণ	২৭৭	নিশি পরভাতে বসি	বাসু ঘোষ	১০২
নিত্যানন্দ সংহতি	মাধবী	২৬৩	নিশি শেষে ছিন্ন	বাসু	১৩১
নিত্যানন্দ সঙ্কে নাচে	যছ	১৭৪	নিশি শেষে গোরা	নরহরি দাস	২৩২
নিত্যানন্দ হরষ হিয়া মাহ	নরহরি	২৮২	নীরদনয়নে নবঘন সিঞ্ঝনে	গোবিন্দদাস	১০২
নিদানের বন্ধু তুমি	গোপাল	৩৪৩	নীলাচল হৈতে শচীরে	মাধবীদাস	২৬৭
নিদারূণ দারুণ সংসার	নরহরি	২০	নীলাচলে কনকাচল গোরা	গোবিন্দদাস	২১২
নিদের আলসে স্তুতিবে	বৈষ্ণবদাস	৩৬১	নীলাচলে জগন্নাথরায়	বৈষ্ণবদাস	২০৬
নিদ্রাভঙ্গে শচীমাতা	প্রেমদাস	২৫০	নীলাচলে যবে মন্মু নাথ	বৈষ্ণবদাস	৩৩৪
নিন্দাই ইন্দুবদন-কুচি	জগদানন্দ	১১৬	নীলাচলপুরে গভীরাত করে	প্রেমদাস	২৬৬
নিন্দুক পাখিগুণ	বৃন্দাবন	২৪৩	নৃত্য গীত বাণ পুষ্প বর্ষিতে	বৃন্দাবনদাস	৭৬
নিন্দুক পাখি আঁর নাস্তিক	বৃন্দাবনদাস	২৪৩	নৃত্যত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন	নরহরি	১৬৭
নিধুবনে ছহঁ জনে	জগদানন্দ	১	[প]		
নিমাই চঞ্চল ক্ষেপা	নরহরি	৫১			
নিমাইচাঁদের কথা অতি	নরহরি	৫৩	পতিত দুর্গত দেখি	অজ্ঞাত	৩১
নিমাইচাঁদের কথা তোমারে	নরহরি	৫০	পতিতপাবন প্রভুর চরণ	গোবিন্দদাস	৭
নিমাইচাঁদের এ চরিত	নরহরি	৫৩	পতিত হেরিয়া কাঁদে	গোবিন্দদাস	৩১
নিরখিতে ভরমে সরমে	জগদানন্দ	১০২	পতিব্রতা লক্ষ্মীদেবী	লোচন	৬৪
নিরবধি গোরাক্ষ দেখি	বাসু	১১০	পদতলে ভকত-কলত্র	গোবিন্দদাস	৬
নিরবধি গোরাক্ষ	লোচন	১২৩	পরম করুণ পছঁ ছই জন	লোচনদাস	২১
নিরবধি মোর মনে	বাসুঘোষ	১২	পরম মঙ্গলকন্দ	গোবিন্দদাস	২২৮
নিরবধি মোর হেন লয় মনে	রসিক	১১৪	পরম শুভ শচীগর্ভে	নরহরি	৪২
নিরমল কাঞ্চন জিতল বরণ	শেখর রায়	৮৫, ৯৮	পরশমণির সঙ্গে কি দিব	পরমানন্দ	৯৪
নিরমল গোর-তনু	বাসুদেব ঘোষ	১০২	পরাণ নিমাই মোর ক্ষেপা	নরহরি	৫০
নিরুপম কাঞ্চন-কুচির	রায় শেখর	৮৬	পরাণ নিমাই মোর খেলা	নরহরি	৫৩
নিরুপম সুন্দর গোর	রাধামোহন	৯৮	পশু শচীস্তুতমহুপমরূপং	রাধামোহন	৯৫
নিরুপম হেম-জ্যোতি	গোবিন্দদাস	৮২	পহিলি মাঘ গোরবর	ভুবনদাস	২৫৮
নিলাজি ছইয়া বলি যে সজনি	নরহরি	১২৪	পছঁ মোর করুণাসাগর গোরা	} অজ্ঞাত (৫) অজ্ঞাত	৩২
নিশি অবশেষে লসত	নরহরি	২৩১	পছঁ করুণাময় গোরা		১২২
নিশি অবসান শয়ন পর	উদ্ধবদাস	২২৪	পছঁ মোর অম্বিতমন্দির	শচীনন্দন	২৪৮
নিশিগত শশী দরপ দূরে	নরহরি	২২২	পছঁ মোর গোরাক্ষ রায়	রামচন্দ্র	২২, ১৭৩
নিশি পরভাত সময়ে	মনমথ	১০০	পছঁ মোর গোরাক্ষ গোসাঞী বৈষ্ণবদাস		৩৩০

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
পছঁ মোর নিত্যানন্দ রায়	অজ্ঞাত	২৭৬	প্রভাতে জাগিল গোরারায়	যহ্ননাথ	২২৫
পড়িয়া ধরনীতলে শোকে	বাসুদেব ঘোষ	২৪১	প্রভু আচার্য্য প্রভু ত্রীঠাকুর	বল্লভদাস	৩২২
পাগলিনি বিষ্ণুপ্রিয়া	বাসু ঘোষ	২৩৭	প্রভু কহে নিজ গুণে	বাসু ঘোষ	২৩৮
পাপে পূবল পৃথিবী	জগদানন্দ	১৪	প্রভু কহে নিত্যানন্দ	বলরাম দাস	২৬৪
পাপী মাঘে পছঁ কয়ল	রামানন্দ	২৫৪	প্রভু দ্বিজরাজ বর মুরতি	গোপীকান্ত	৩১৫
পালঙ্ক উপরে গৌরানন্দ	নরহরি	১৯৬	প্রভু নিত্যানন্দ আনন্দের কন্দ ঘনশ্রাম		২৭৪
পাসরা না যায় আমার গৌরা	নরহরিদাস	২০	প্রভু নিত্যানন্দ রাম	নরহরি দাস	২৮৬
পিরীতিমুরতি শচীর ঢলাল	নরহরিদাস	১২৩	প্রভু বিশ্বস্তর প্রিয় পরিকর	নরহরি	১৮১
পুলকে চরিত গায়	বৃন্দাবন	২০	প্রভু মোর গৌরচন্দ্র	বৈষ্ণবদাস	৩২৫
পুলকে পুরিল তহু	গোবিন্দদাস	১৭৮	প্রভু মোর মদনগোপাল	নরোত্তম দাস	৩৪৮
পুলকে বলিত অতি	গোবিন্দদাস	৮২	প্রভু মোর শ্রীনিবাস	বীর হাশীর	৩১৭
পূর্ণ স্তম্ভময় ধাম অধিকা নগর স্বরূপ		১৫৪	প্রভুর আদেশ পাঞা	পরমেশ্বরী দাস	১৫৫
পূর্ণিমা-প্রতিপদ-সন্ধি সময়	ঘনশ্রাম	৪৩	প্রভুর চর্চিত পান	উদ্ধবদাস	৩০৪
পূর্ণিমা-রজনী চাঁদ গগনে	বাসু	৪৫	প্রভুর মুগুন দেখি	বাসু ঘোষ	২৩৯
পূর্ব জনমদিবস দেখিয়া	জগন্নাথ দাস	২০৯	প্রভুর লাগিয়া যাব	রামচন্দ্র	৩৩৪
পূর্ববহি শচীসুত ভাবহি	রাধামোহন	১৮৫	প্রভুরে রাখিয়া শান্তিপুরে	মুরারি	২৪৫
পূর্ববে বান্ধন চুড়া এবে	বলরাম	১২	প্রভুহে এইবার করহে করুণা	নরোত্তম দাস	৩৪৪
পূর্ববে গোবর্দ্ধন ধরিল	জ্ঞানদাস	২৭৯	প্রলয়-পয়োধি-জলে	জয়দেব	৩৩৮
পূর্ববে শ্রীদাম এবে ভেল	উদ্ধবদাস	৩০৪	প্রাণ কিয়া ভেল বণি	লোচনদাস	১৮৭
পূর্বভাব গৌরানন্দের হইল	সঙ্কর্ষণ	১৮৭	প্রাণনাথ কবে মোর	রাধামোহন	৩৪৫
পূর্বে যেই গোপীনাথ	শিবানন্দ	১১	প্রাণনাথ রূপা করি	রাধামোহন	৩৪৫
পেখলু পছঁ অদ্বৈত	ঘনশ্রাম	২২২	প্রাণনাথ রূপা করি	রাধামোহন	৩৪৫
পেখহ অপরূপ পছঁ ক	নরহরি	২৩৫	প্রাণনাথ মোরে তুমি	রাধামোহন	৩৪৬
পেখহ গৌরচন্দ্র অপরূপ	নরহরি	২২৫	প্রাণ মোর সনাতন	দুঃখিয়া শেখর	৩২৩
পোহাইল নিশি পাইল	নরহরি	২২১	প্রাণের গৌরান্দ হের বাপ	বৃন্দাবন দাস	২৪৫
পোগুণ বয়স শেষে	রাধামোহন	১২১	প্রাণের মুকুন্দ হে আজি	গোবিন্দ ঘোষ	২৩৬
প্রকট শ্রীখণ্ড বাস	উদ্ধবদাস	৩০৩	প্রাণের মুকুন্দ হে তোমরা	গোবিন্দ ঘোষ	২৩৬
প্রকাশ হইল গৌরচন্দ্র	বৃন্দাবন	৩৭	প্রাণেশ্বর এইবার	নরোত্তম দাস	৩৪৪
প্রণমহ কলিযুগ সর্ষদুগসার	নরোত্তমদাস	৩৬৬	প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন	নরোত্তম	৩৪৩
প্রতপ্ত নিশ্চল স্বর্ণ পুঞ্জ	প্রেমদাস	৮৩	প্রিয়ার জনমদিবস	বল্লভদাস	২১১
প্রথম জননী-কোলে	বলরামদাস	৩৫৮	প্রেম করি কুলবতী সনে	নরহরি	১২৮
প্রথমে বন্দিয়া গাহ	বল্লভদাসিয়া	১২	প্রেমসিদ্ধ গোরারায়	কৃষ্ণদাস	২২
প্রফুল্লিত কনককমল	{ বিজয়ানন্দ দাস যদুনন্দন	{ ৮২ ২৫	প্রেমক পঞ্জরী শুন গুণমঞ্জরী শ্রীনিবাস		৩৬০
			প্রেমে ঢল ঢলগোরা কলেবর গোবিন্দদাস		৭

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ	রায় অনন্ত	২৮৩	বলী কলিকাল ভূজগাধিপ	জগত	১৪
প্রেমে মত্ত মহাবলী	জগদাদ	২৮৪	বসন্ত সময় অশোভিত	নরহরি	২১৭
প্রেমে মাতোয়ারা নিতাই	কাহ্নদাস	২৮৫	বসন্তের সমাগমে	মোহনদাস	২২০
প্রেমের সাগর বয়ান-কমল	নরনানন্দ	১১৬	বসিলা গোরাক্ষচাঁদ	অজ্ঞাত	১৫০

[ক]

ফাণ্ড খেলত গোরা	রুক্ষদাস	২১৮	বহুক্ষণ নটন পরিশ্রমে	বৈষ্ণবদাস	১৬৫, ২৩১
ফাণ্ড খেলত গোবকিশোর	নরহরি	২১৭	বড় অবতার ভাই	বলরাম	২৬
ফাণ্ডরা খেলত	ঘনশ্যাম	২১৭	বড় দয়াল ঠাকুর মোর	গোপালদাস	৩৫২
ফাস্কন-পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র	বৃন্দাবন দাস	৩৯	বড় শেল মরমে রহিল	নরোত্তমদাস	৩৩১
ফাস্কন-পূর্ণিমা তিথি	জগদ্বাখদাস	৩৬	বড়ই দয়াল আমার নিত্যানন্দ	অনন্তদাস	২৮৪
ফাস্কন-পূর্ণিমা নিশি	প্রেমদাস	৫১	বাসর ঘরেতে গোরারায়	নরহরি	৭৩
ফাস্কন-পূর্ণিমা মঙ্গলের সীমা	নরহরি	৪২	বাসর ঘরেতে গোরারায়	নরহরি	৭৩
ফাস্কন-পূর্ণিমা-শশী	সঙ্করণ	৪২	বায়স কোকিলকুল	বাস্তব ঘোষ	২২৬
ফাস্কন-পূর্ণিমা শুভক্ষণে	নরহরি	৪২	বিকচ কনয়া কবল কীতি	যত্ন	৮৪
ফাস্কনে গোরাক্ষচাঁদ	লোচনদাস	২৫৫	বিজ্ঞানগরাধিপ	কাহ্নদাস	৩০১
ফুলবন গোরাক্ষচাঁদ দেখিয়া	বাস্তবদেব ঘোষ	২২০	বিজ্ঞাপতি কবিভূষণ	নরহরি	৩৬৮

[ক]

বদ বদ হরি ছন্দ না করিহ	লোচন দাস	৩৫১	বিধাতার মনে	নরহরি	১৩০
বঁধু হে শুনইতে কাপই দেহা	বলরাম দাস	১	বিধি মোরে কি করিল	নরোত্তমদাস	৩২৭
বন্দে প্রভু নিত্যানন্দ	বৃন্দাবন দাস	২৭৩	বিনোদ ফুলের বিনোদ মালা	লোচন	৭৯
বন্দে বিশ্বস্তরপদকমলম	রাধামোহন	১২	বিনোদ বন্ধনে নাচে	বৃন্দাবনদাস	১৬২
বন্দে শ্রীশ্রবভানুহুতাপদ	মাধব	৩৩৭	বিপরীত অঘর পালাটি	বলরামদাস	৩৫৭
বন্ধু কি আর বলিব আমি	চণ্ডীদাস	৩৩৮	বিপ্রকুলে ভূপ ভুবনে পূজিত	নরহরিদাস	৩৭০
বন্ধু কি আর বলিব আমি	চণ্ডীদাস	৩৩৮	বিবাহ করিয়া বিশ্বস্তর	নরহরি	৬২
বন্ধুগণ শুন মোর নিবেদন	গোপালদাসিয়া	৩৫২	বিমল-হেম জিনি তত্ন	বৃন্দাবনদাস	২১
বরজভূষণ গৌর-বিধুবর	নরহরি দাস	৭৩	বিরলে নিতাই পাণ্ডা	বলরাম	২৬৫
বরণ আশ্রম কঞ্চন অক্ষিঞ্চন	বলরাম	২৬	বিরলে বসিয়া একেশ্বরে	বাস্তব	১২০
বরণ কাঞ্চন দশবাণ	বাস্তবদেব ঘোষ	১২৯	বিরলে বসিয়া গোরারায়	মোহনদাস	১২৩
বল্লভহিতা লক্ষ্মী	নরহরি	৫৭	বিরহ বিকল মায়	প্রেমদাস	২৪৪
বল্লভভবনে গোরারায়	নরহরি	৬১	বিলসে নিতাইচাঁদ	নরহরি	২০০
বলি-কলিদমন	নরহরি দাস	১৭২	বিশ্বস্তর গাছ তার কাছুরি	শেখর	২৮
বলী কলি-মত্ত-মতঙ্গমবদন	নরহরি	২৭০	বিশ্বস্তর চরণে আমার	বৃন্দাবনদাস	১৬

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
বিশ্বস্তর-মূর্তি যেন মদন	বৃন্দাবনদাস	২১	ভাগ্যবান শচী জগন্নাথ	প্রেমদাস	৪১
বিশ্বয়ে সকলে মত্ত	বৈষ্ণবদাস	২২৬	ভাদ্রকৃষ্ণা অষ্টমীতে	দ্বিজ হরিন্দাস	৩৬৫
বিষ্ণুপীতে কাম্য করি	বৃন্দাবনদাস	৭৬	ভাবতরে গরগর চিত	বলরাম	১৭৪
বিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গিনীয়ে	বাসু	২৩৭	ভাবহি গদ গদ	রাধামোহন	১৮৩
বিষ্ণুপ্রিয়া সখী সনে	মাধব	২৩৭	ভাবাবেশে গোরচাঁদ	বংশীদাস	১৮১
বিহরত সুবসরিংতীর	নরহরি	১০৩	ভাবাবেশে গোরকিশোর	বাসুদেব ঘোষ	১৮৬
বিহরে আজি রসিকরাঙ্গ	বলরাম	৭৭	ভাবে গদ গদ বৃক	প্রেমদাস	২৪২
বিহরে গোরহরি নদীয়া	জগত	৪৬	ভাবে গর গর নিতাইসুন্দর	নরহরি	২৭৮
বিহরি কি রীত	গোবিন্দদাস	১০৭	ভাবে ডরল হেমতলু	গোবিন্দদাস	১৬৩
বুড়া কি আর গোরব ধর	বলরামদাস	৩৫০	ভাবের আবেশে বহু	বলরামদাস	২৯৮
বৃন্দাবনের ভাবে গোরা	বাসুদেব ঘোষ	২১২	ভাল ভাল ইহা শিখাতে	নরহরি	১৪৬
বৃন্দাবনের লীলা গোরা	বাসুদেব ঘোষ	২১৫	ভাল ভাল ওগো	নরহরি	১৪৪
বেলা অবসানে ননদিনী সনে	নরহরি	১১৩	ভাল ভাল প্রভু নরোত্তম	অজ্ঞাত	৩২৭
বেলি অবসান হেরি	রাধামোহন	২১৩	ভাল ভাল রে নাচে	রামানন্দ	১৬৬
বেশ বনাইয়া সহচরে	নরহরি	৬০	ভালি গোরচাঁদের আরতি	বল্লভ	১৫৪
বৈশাখে বিষম ঝড়	লোচন	২৫৫	ভালিয়ে নাচে রে মোর	চৈতন্যদাস	২১৩
ব্রজ-অভিসারিনী ভাবে	রাধামোহন দাস	১২৪	ভুখণ্ড মণ্ডল মাঝে	শিখর রায়	৩০২
ব্রজপুরে রসবিলাস	নরহরি	১৪৫	ভুবন-আনন্দ-কন্দ	দ্রুতী কৃষ্ণদাস	২৭৩
ব্রজভূম করি শূন্য	নরহরি	৮	ভুবনপাবন নিতাই মোর	নরহরি	২৮৮
ব্রজেন্দ্রনন্দন ভঞ্জে যেই জন	লোচনদাস	৩৫১	ভুবনমঙ্গল গোরা	বল্লভ	৩১২
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই	গোবিন্দদাসিয়া	৬	ভুবন মনোচোরা	নরহরি	৪৩
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান (১)	প্রেমদাস	১৫	ভুবনমোহন গোরা	নরহরি	২২২

[७]

ভকতি রতনখনি	ঘনশ্যামদাস	২৭৬	ভুবনমোহন গৌর-নটবর	নরহরি	২৩২
ভক্তগণশ্রীচরণে মোর	প্রেমদাস	৩৩২	ভুবনে জয় জয় নিতাই	নরহরিদাস	২৮২
ভজ ভজ হরি মন দৃঢ় করি	লোচনদাস	৩৪২	ভোলা মন একবার ভাব	বলরামদাস	৩৫২
ভজ মন নন্দকুমার	রাধামোহন	৩৪২	ভ্রমই গৌরাক্ষ শ্রদ্ধ	রাধামোহন	২০৪
ভজ মন সতত ইইয়া	রাধামোহন	৩৪২	ভ্রমিতে ভ্রমিতে গোরা	অজ্ঞাত	১৮৩
ভজহঁ রে মন নন্দনন্দন	গোবিন্দদাস	৩৪২			
ভবসাগর বর ছুরতর	দীন ঘনশ্যাম	২৫			
ভাইক ভাবে মত্তগতি	ঘনশ্যাম	২২০			
ভাই রে সাধুসঙ্গ কর	বলরামদাস	৩৫০			

[ম]

মঙ্গল আরতি গৌরকিশোর	দীন কৃষ্ণদাস	১৫৬
মজিলুঁ গৌরপীরিতে সজনি	নরহরি	১১৩

[४]

২৯০	মঙ্গল আরতি গৌরকিশোর দীন কৃষ্ণদাস	১৫৬
৩৫০	মজিনু' গৌরপীরিতে সজনি নরহরি	১১৩

	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
মহু মনে লাগল শেল	বাসুদেব ঘোষ	২০০, ২৫২	মুখখানি পূর্ণিমার শশী	নয়নানন্দ	১০৪
মণ্ডলি রচিয়া সহচরে	নয়নানন্দ	১৫৮	মুখ ঝলমল বদন-কমল	লোচন	১২৩
মদনমোহন গৌরাজবদন	বাসুদেব ঘোষ	১০৭	মুদির মাধুরী মধুর মুরতি	শেখর রায়	৮৬
মদনমোহন তনু গৌরাজ	বৃন্দাবনদাস	২১	মুড়াইয়া চাঁচর চুলে	বাসুদেব	২৩২
মদীখরী তুমি মোরে	বৈষ্ণবদাস	৩৪৬	মো মেনে মহু গোরাচাঁদে	নরহরি	১১৩
মধু ঋতু বিহরই	উদ্ধবদাস	২১৬	মো মেনে মহু	গোবিন্দদাস	১০৬
মধুকররঞ্জিত মালতিমাণ্ডিত	রাধামোহন	২৫	মোর পতি অতি স্নজন	নরহরি	১৩৩
মধুসুত-যামিনী সুরধুনীতীর	বলরাম দাস	২১৬	মোর মন ভজিতে	সর্দানন্দ	১১৬
মধুসুত সময় নবদীপধাম	বৈষ্ণব দাস	২০৫	মোহে বিধি বিপরীত	চৈতন্যদাস	২০০
মধুর মধুর গৌরকিশোর	শেখর রায়	২৭	[ম]		
মধুলীল বলে গোসাঞী	বাসু	২৩২			
মন তুমি যেন বহুরূপী	লোচন	৩৫১	যখন দেখিলু গোরাচাঁদে	বাসুদেব ঘোষ	১০৮
মনমথ কোটি কোটি	লোচনদাস	১০৩	যঙ কলিকূপ শরীর	মাপো	৩০৬
মনোমাহিনিয়া গোরা	রাধাবল্লভ দাস	৮০, ২৬	যছু মুখলাবনি হেরি	রাধামোহন দাস	১৮৫
মরম কহিব সজনি কায়	নরহরি	১১৩	যজ্ঞদান তীর্থস্থান	নরোত্তম	৩৫৩
মরি আলো নদীয়া	বৈষ্ণবদাস	১৭৪	যত যত অবতার সার	বলরাম দাস	২৬
মরি না লো নদীয়াব	দেবকীনন্দন	২২	যতনে যতেক ধন	বিশ্বাপতি	৩৩৭
মরি মরি ওগো নদীয়া	নরহরি	৩৩৫	যতিথনে গোরাধরুপ	গোবিন্দদাস	১০৭
মরি মরি গৌরগণের চরিত	নরহরি	২৩০	যতপি সমাধিষু বিধিরপি	অস্কাত	৩৩২
মরি মরি গৌর-মুরতি	নরহরি	২৩৪	যামিনী জাগি জগজীবন	গোবিন্দদাস	২০২
মরি মরি হেন নদীয়া	নরহরি	১০৪	যুবাতি-যুথ মতি গতি অতি	নরহরি দাস	৬৬
মরি ঘাই এমন নিতাই	মোহন	৮৪	যে জন গৌরাজ ভজিতে	জ্ঞানদাস	২৮০
মহাভূজ নাচত চৈতন্যরায়	চৈতন্যদাস	১৫৭	যে দিন হইতে গোরা	প্রেমদাস	২৪৪
মাঘ সপ্তমী সুরূপক্ষ	নরহরি দাস	২২৫	যে বল সে বল পীরিতি	নরহরি	১৪৩
মাঘে শুক্লা তিথি সপ্তমীতে	বনশ্রাম	২২৫	যো শচীনন্দন	রাধামোহন	২০৩
মাধব বহুত মিনতি করু	বিশ্বাপতি	৩৩৭	যো মুখ জিতিল কমল	রাধামোহন দাস	১৮৪
মাধা দেখ রে এ ত শুধু	নন্দরাম	১৭৫	[র]		
মান বিরহ ভাবে পকু	রাধামোহন	২০০			
মানে মলিন বদনচাঁদ	শেখর	১২২	রঘুনন্দনের পিতা	শেখর	৩০২
মানে মলিন মুখ-শশাঙ্ক	প্রেমদাস	১২২	রঞ্জে নাচয়ে শচীর বালা	নরহরি	৫৪
মায়ের আঙ্গুলি ধরি	বাসু	৪৪	রজনী জাগিয়া গোরা	লোচন	১৮৭
মিশ্র পুরন্দর কিছু মনে	বাসুদেব ঘোষ	৪৪	রজনী দিবস কখন	নরহরি	১৩০
মিশ্র সনাতন হর্ষ মনে	নরহরি	৬৮	রজনী প্রভাতে অনেক	নরহরি	১৩২
মুখ কিয়ে কমল	জগদানন্দ	১১৭	রজনী প্রভাতে আজু	নরহরি	১৩২
			রজনী প্রভাত তেজি নিজ	নরহরি	৪৭
			রজনী প্রভাতে শচী	নরহরি	৪২

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
রজনী প্রভাত প্রভাকর	নরহরি	২২১	লক্ষ্মী লাগি শচীদেবী	সুশোচন	৬৪
রজনী প্রভাত সময়ে সব	ঘনশ্রাম	৬৫	লাখবাণ কনক কছিল	গোবিন্দদাস	৮০
রজনী-স্বপন শুন গো	নরহরি	১৩৬	লাখবাণ কাঁচা কাঞ্চন	গোবিন্দদাস	৭৯
রজনীক শেষে জাগি	রাধামোহন	২২৩	লাখবাণ কাঞ্চন জিনি	গোবিন্দদাস	৮৭
রতনমন্দির মধি শুতি	নরহরি	২৩৬	লাখবাণ হেমচম্পক জিনি	রাধামোহনদাস	১২৩
রমণীরমণ ভুবনমোহন	নরহরি	১৩০	লাখবাণ হেম জিতি	রাধামোহন	১৮২
রসিয়া রমণী যে	গোবিন্দদাস	৭৯	লাখবাণ হেমবরণ	রাধামোহন	২১২
রসে তহু চর চর	নরহরি	৮	লীলাকারী জগন্নাথ	যহু	২০৭
রাঢ়দেশে নাম একচক্রা	দীন কৃষ্ণদাস	২৭৩	লীলা শুনইতে শিলা দরবই	বলরামদাস	৩৫৮
রাঢ় মাঝে একচাকা	বৃন্দাবন দাস	২৭৫	লোচনে ঝরঝর আনন্দ-হোর	নরহরিদাস	২৬৯
রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এই	নরোত্তম	৩৪৩	[শ]		
রাধাকৃষ্ণপদ মন ভজ	চৈতন্যনন্দন	৩৬১			
রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর	নরোত্তম দাস	৩৫৫	শাস্ত্র জুদ্ভতি বাজয়ে স্বঘরে	বাসু ঘোষ	১৫০
রাধানাথ করুণা করহ	গৌরহরন্দর দাস	৩৪৮	শচীগর্ভসিদ্ধ মাঝে	জ্ঞানদাস	৩৯
রাধানাথ কি তব বিচিত্র	গৌর	৩৪৭	শচী জগতজননী	নরহরি	৬৬
রাধানাথ দেখিতে	গৌরহরন্দর দাস	৩৪৮	শচী ঠাকুরাণী চারু ছাঁদে	নরহরি	৪৬
রাধানাথ বড় অপক্লপ	গৌরহরন্দর দাস	৩৪৭	শচীদেবী উলসিত হৈঞা	নরহরি	৬৭
রাধানাথ সকলি ভোজের	গৌরহরন্দর	৩৪৮	শচীসুত গৌরহরি	নরহরিদাস	১৮
রাধা বলি নাচে গোরা	রাধামোহন	১৮৬	শচী হরষিত হৈঞা	ত্রিলোচনদাস	৭৬
রাধিকাজনম উৎসবে	নরহরি দাস	২১১	শচীর আশ্রিনায় নাচে	বাসুদেব ঘোষ	৪৪
রামচন্দ্র কবিরাজ বিখ্যাত	নরহরি	৩২০	শচীর আশ্রিনা মাঝে	মুরারি	৫৪
রামানন্দ স্বরূপের সনে	নরহরি	১২২	শচীর আলয় আলো	নরহরি	৪৯
রাহু উগারিল ইন্দু	বৃন্দাবন দাস	৩৮	শচীর কোণ্ডর গোরান্দ	গোবিন্দদাস	১০৬
রূপ কোটি কাম জিনি	বলরাম দাস	১৩	শচীর গোরা কানের কোড়া	লোচন	১১৯
রূপ গুণ রতি রস	বৈষ্ণব	৩৬১	শচীর জলাল মনোরঞ্জে	মুরারি	৫৫
রূপ সনাতন সঙ্কে	বলরাম	৩১১	শচীর জলাল গোরা নাচে	নরহরি	১৭২
রূপে গুণে অরূপমা	বলরাম	২৮১	শচীর নন্দন জগজীবন	অনন্ত আচাধ্য	১৩
রূপের বৈরাগ্যাকালে	রাধাবজ্রভঙ্গাস	৩০৭	শচীর নন্দন গোরচাঁদ	পরমানন্দ	১৮৮
রোই রোই রূপে গোরা	বাসুদেব ঘোষ	২০১	শচীর নন্দন গোরা	বংশীবদন	২১১
রোমভরে গৃহে পহু আসি	হরিরাম	১৯৯	শচীমার আজ্ঞা লৈয়া	প্রেমদাস	২৬৮
[ল]			শশধরযশোহর নলিন-মলিন	জগত	১০২
			শয়নমন্দিরে গৌরানন্দনন্দ	লোচনদাস	২৩৭
লক্ষ কোটি দীপে চক্রে	বৃন্দাবনদাস	১৭৭	শয়নমন্দিরে হাম	বাসু ঘোষ	১৩১
লক্ষ্মী প্রায় লক্ষ্মী ঠাকুরাণী	নরহরি	৬২	শয়নে গৌর স্বপনে গৌর	নরহরি	১১৩

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
শাস্তিপুত্রের বড় মালা	রুঞ্চদাস	১০	শুন শুন বধু এত দিনে বিধি	নরহরি	১৩২
শাস্তিপুত্র-পতি পরম সুল্লর	নরহরি দাস	২২৩	শুন শুন সই আর কিছু কই	লোচন	১১৭
শারদ কোটি চাঁদ সঞ্চে	গোবিন্দদাস	৮০	শুন শুন সই কালিকার কথা	নরহরি	১২২
শারদইন্দু কুন্দ নব বন্দক	জগদানন্দ	১০১	শুন শুন সই দিবা অবসানে	নরহরি	১২২
শারদচন্দ্রিকা স্বর্ণ	লোচন	১২১	শুন শুন সই নিশির কাহিনী	নরহরি	১৩৪
শিব বিরিক্ষি যারে	বৃন্দাবন দাস	৩০	শুন শুন সই বিধি অরসিক	নরহরি	১৩৩
শিষ্য সঙ্গে গঙ্গাতীরে	বৃন্দাবন দাস	৬৩	শুন শুন সই স্বপনে দেখিছ	নরহরি	১৩৫
শুভি রহ সুল্লর গৌরকিশোর	নরহরি	২২৫	শুনয়ে নিমাইর কথা	নরহরি	৫২
শুভিয়াছে গৌরচাঁদ	বাসুদেব ঘোষ	২৩৩	শুনয়ে স্বপন আশা পানে	নরহরি	১৩৮
শুনইতে গৌরাক্ষ খেদ	রাধামোহন দাস	২০৪	শুন হে স্মৃতি অতি	নরহরি	৪৮
শুনইতে রাই বচন	বলরামদাস	১	শুনহু সুল্লরি মঝু অভিজান	বলরাম দাস	২
শুন ওহে সতি নদীয়া	নরহরি	৪৮	শুনি বৃন্দাবন শুণ	বাসু ঘোষ	১৫৩
শুন গো সজনি বলিএ	নরহরি	১২৭	শুনিয়া ভকতজুগ	বাসু ঘোষ	২৬৩
শুন গো সজনি স্বপুত্রের	নরহরি	১২৯	শুনিয়া মাঘের বাণী	বাসু	২৪৬
শুন গো সজনি স্ররধুনী	নরহরি	১২৫	শুধ হিয়া জীবের দেখিয়া	বৃন্দাবন দাস	২৪৩
শুন মোর বাণী	নরহরি	৪৮	শেখ রজনী মাহা স্তবল	রাধামোহন দাস	২২৩
শুন লো মানিনী সই	বল্লভদাস	২৫০	শোভাময় শচীর অঙ্গনে	নরহরি	৫৮
শুন শুন অগো মনে ছিল	নরহরি	১২৯	শ্রামের গৌরবরণ এক দেহ	মাধবী দাস	১০
শুন শুন এই কালিকার	নরহরি	১৪৮	শ্রামের তহু অব গৌরবরণ	হরিবল্লভ	১২
শুন শুন ওগো তোমারে	নরহরি	১৩৫	শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল	জয়দেব	৩৩৯
শুন শুন ওগো নিশ্চয় বলিএ	নরহরি	১৪০	শ্রীঅদ্বৈত গুণমণি	নরহরি দাস	২৯৩
শুন শুন ওগো পরাণ সই	নরহরি	১০৬	শ্রীঅদ্বৈতচক্রে ভূপ মোর	নরহরি	২৯২
শুন শুন ওগো পরাণ সই	নরহরি	১৩৭	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত গৌরা	গোবিন্দদাসিয়া	৫
শুন শুন ওগো পরাণ সজনি	নরহরি	১৩২	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত জয়	সঙ্করণ	৫
শুন শুন ওগো পরাণ সজনি	নরহরি	১৩৩	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ	বৃন্দাবন দাস	৩২৯
শুন শুন ওগো প্রাণসম	নরহরি	১৪২	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত বলরাম	গোবিন্দ দাস	৬
শুন শুন ওগো বলিয়ে	নরহরি	১৩৭	শ্রীকৃষ্ণভজন লাগি	লোচন	৩৫২
শুন শুন ওগো রজনী-স্বপন	নরহরি	১৩৫	শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ সম	প্রেমদাস	৩০৫
শুন শুন ওগো সকল বুঝিছ	নরহরি	১৪৪	শ্রীশুক বৈষ্ণব তোমার	রাধামোহন	৩৪৬
শুন শুন ওগো সজনি	নরহরি	১৩৬	শ্রীগুণমঞ্জরীপদ	বৈষ্ণবচরণ	৩৬০
শুন শুন ওহে কিছু	নরহরি	২২১	শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ	বল্লভ	৩২১
শুন শুন ওহে পরাণ সজনি	নরহরি	১৩৪	শ্রীগৌরাক্ষ শ্রীনরোত্তম	প্রেমদাস	২৩
শুন শুন নিশি-স্বপন সই	নরহরি	১৩৬	শ্রীচৈতন্তরূপা হৈতে	রাধাবল্লভ দাস	৩০৯
শুন শুন প্রাণসখি	নরহরি	৫০	শ্রীচৈতন্তপরিকর সবে	ধনশ্রাম	৩২৪

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
শ্রীজয়দেব কবি	গোবিন্দদাস	৩৭১	সকল ভকত মেলি	বাসু ঘোষ	২০০, ২৬২
শ্রীজয়দেব কবীন্দ্র	গোবিন্দদাস	৩৭২	সকল মহাস্ত্র মেলি সকালে	বাসুদেব ঘোষ	২৪১
শ্রীদাম স্তবল সঙ্গে	গোবিন্দদাস	১৮০	সখি গৌরাঙ্গ গড়িল কে	শেখর	১১২
শ্রীমন্দনন্দন শচীর ছালাল	বংশীদাস	২১২	সখি হে ঐ দেখে গোরা	বাসু ঘোষ	৮২
শ্রীনবহরি সূচতুর কলরাজ	ঘনশ্রাম	৩০৩	সখি হে কেন গোরা	মুরারি গুপ্ত	১১৪
শ্রীপদকমলসুবারস পানে	গোবিন্দদাস	৫	সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে	মুরারি গুপ্ত	১১৪
শ্রীপ্রভু করুণ স্বরে	বাসুদেব ঘোষ	২৪৭	সখির সমাজে রহিয়া	নরহরি	১৪২
শ্রীবাসবনিতা অতি	নরহরি দাস	৪৯	সখী সহ স্ত্রে শ্রীশচী	নরহরি	১৪০
শ্রীবাস-অঙ্কনে বিনোদ-বন্ধনে	বৃন্দাবন দাস	১৭৬	সঙ্গে পরিকর গৌরবর	গোকুলানন্দ	১০০
শ্রীবাস পণ্ডিত বিগ্রহ গেহে	গোবিন্দ দাস	১৪৯	সঙ্গে সহচর গোবিন্দ নাগব	গোপালদাস	১১৫
শ্রীবীরভূমেতে ধাম	নরহরি দাস	৩১৩	সজনি অহুতবি ফাটয়ে পরাণ	রাধামোহন	২০৩
শ্রীবৃন্দাবন অভিনব স্তম্ভদন	রায় শেখর	৩০৩	সজনি অপরূপ দেবদিয়া	নয়নানন্দ	১৫৯
শ্রীবৃন্দাবন নাম	দীনহীন কৃষ্ণদাস	৩০৪	সজনি অপরূপ রূপ	নয়নানন্দ	১৭২
শ্রীমদ অর্ধৈত মধুসূদন	ঘনশ্রাম	২৯৩	সজনি ঐ দেখে শচীর নন্দন	বাসুদেব	৮২
শ্রীমুখ শরদ-ইন্দুসম	জগদানন্দ	১১৭	সজনি কত না কহিব	নরহরি	১২৮
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপদ	নরোত্তম	৩৫৬	সজনি তো' সবে দেখে স্ত্র	নরহরি	১৩৩
শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই সনাতন	রাধাবল্লভ দাস	৩০৭	সজনি না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গ	রাধামোহন	২০২
শ্রীশচী-আলয় অতি	নরহরি	৫৮	সজনি রজনী-স্বপন শুনহ	নরহরি	১৩৬
শ্রীশচীনন্দন নদীয়া অবতরি	পরমানন্দ	২৬৩	সজনি লো গোরাক্ষ জহু	বাসু	১০৯
শ্রীশচীনন্দনপ্রভু কর অবধান	নরোত্তম দাস	২২৭	সজনি সহ শুন গোরা	যতনন্দন	১১২
শ্রীশচীমায়েরে আগে করি	নরহরি	১৫২	সনকাদি মুনিগণে চাহি	হুঃখিয়া শেখর	২৮
শ্রীশচীভবনে অধিক স্ত্র	নরহরি	২২৫	সনাতন মিশ্রের ঘরবী	নরহরি	৭১
			সনাতন মিশ্রের ভবনে	নরহরি	৭০
			সন্ন্যাস করিয়া প্রভু	প্রেমদাস	২৪৪
			সন্ন্যাসী হইয়া গেলা	বাসুদেবানন্দ	২৫৩
			সপ্ত দ্বীপ দাপ্ত করি	প্রেমদাস	২৯৯
			সব অবতারসার গোরা	বলরাম	২৭
			সবহঁ গায়ত সবহঁ নাচত	গোবিন্দদাস	১৬০
			সবে বোলে এমন পাণ্ডিত্য	বৃন্দাবন দাস	৬২
			সরল-সুস্বধূনী পুলিন বন	নরহরি	২১৪
			সরয়া কাঁকালি ভাসিয়া	গোবিন্দদাস	৭৮
			সহচর-অঙ্গে গোরা অঙ্ক	জ্ঞানদাস	২০৩
			সহচর সজহি গৌরকিশোর	মাধব	২২৮

[স]

সই অই দেখে নদীয়ার চাঁদে	নরহরি
সই গো গোরাক্ষ অমৃত	লোচনদাস
সই দেখিয়া গোরাক্ষচাঁদে	জ্ঞানদাস
সইয়ের নিকটে দাঁড়াব	নরহরি
সইয়ের সমীপে দাঁড়াব	নরহরি
সইয়ের সমীপে দাঁড়াইব	নরহরি
সকল বৈষ্ণব গোঁসাই	রাধামোহন
সকল ভকতগণ শচীমায়ে	প্রেমদাস
সকল ভকত ঠাই	নয়নানন্দ (১)

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
সহচর সঙ্গে গৌর-নটরাজ	রায় শেখর	১৭৪, ২১৫	সো বহুবল্লভ গৌরা	বাসুদেব ঘোষ	১১০
সহচরগণ সঙ্গে বিবিধ বিনোদ	নরোত্তম দাস	২৩০	সো শচীনন্দন চাঁদ জিনি	রাধামোহন	২০৩
সহজই কাঞ্চন-কান্তি	বলরাম দাস	৮১	সো শচীনন্দন ভুবন আনন্দন	রাধামোহন	২০৩
সহজই কাঞ্চন-গৌরা	গোবিন্দদাস	৮৮	সোই আমার গৌরাচাঁদ	জ্ঞানদাস	১০১
সহজই মধুর মধুর	জগদানন্দ	১০২	সোই চল দেখি গিয়া	নয়নানন্দ	১১০
সহজে কাঞ্চন গৌরাচাঁদ	জ্ঞানদাস	১৮৮	সোই লো নদীয়া জাহ্নবীকুলে	যত্ননন্দন	১১২
সহজে গৌর প্রেমে গর গর	রাধামোহন	১৮৩, ১৯৮	সোঙর নব গৌরসুন্দর	দীন কৃষ্ণদাস	২৪
সহজে নিতাইচাঁদের রীত	বৃন্দাবন দাস	২৮১	সোঙরি পুরবলীলা	বাসুদেব ঘোষ	২১৪
সংকীর্ণন ছলে গৌরনিতাই	জ্ঞানদাস	১৭৪	সোনা শতবাণ যেন	নরহরি দাস	২৫১
সংকীর্ণনে নিত্যানন্দ নাচে	বাসু ঘোষ	২৭৯	সোনার গৌরাক্ষরূপের	সঙ্কষণ	১০০
সাঁজহি শচীস্বত হেরিয়া	রাধামোহন	২০১	সোনার গৌরাক্ষরূপে	জ্ঞানদাস	১৮৮
সিংহদ্বার তেজি গৌরা	বাসুদেব ঘোষ	২০১	সোনার নিমাই মোর	নরহরি	৫১
সীতানাথ মোর অধৈত	নরহরি	২৯৫	সোনার বরণ গৌরা	শিবানন্দ	১৮০
সীতানাথ সীতানাথ আনন্দে	ত্রিলোচন	২৯৭	সোনার বরণ গৌরসুন্দর	নরহরি	২০৪
সীতাপতি অতিশয় স্তখে	নরহরি	২৯১	সান করি শ্রীগৌরাক্ষ	গোবিন্দ ঘোষ	১৫০
সুধু খাটে দিল হাত	বাসু	২৪০	স্বপনের কথা কহিতে	নরহরি	১৩৯
সুন্দর গৌর নটরাজ	দ্বিজরাজ বসন্ত	৯৮	স্বপনের কথা শুনগো	নরহরি	১৩৭
সুন্দর সুঘড় গদাধর দাস	নরহরি	৩০১	স্বপনে গিয়াছিহু	বাসু ঘোষ	২৪২
সুন্দর সুন্দর গৌরাক্ষসুন্দর	শেখর	৯৭	স্বপনে বজ্রয়া মোর	নরহরি	১৩৮
সুবলিত বলিত ললিত	জ্ঞানদাস	১০৪	স্বরূপের করে ধরি গৌরা	বাসু	১৯৮
সুবদনীতীরে আঙ্কু গৌর	রামানন্দ দাস	২০৯	স্বরূপের করে ধরি বলে	বাসুদেব ঘোষ	১২৭
সুবদনীতীরে আঙ্কু	রাধামোহন	২০১	স্বরূপের কাছে গৌরহরি	বাসু ঘোষ	১২৭
সুবদনীতীরে কত রঙ্গে	নরহরি দাস	২২৭	[হ]		
সুবদনীতীরে গৌরাক্ষ	গোবিন্দদাস	১০৬			
সুবদনীতীরে গৌর	নরহরি	৯৩	হরি বোল বোল রব	অজ্ঞাত	১৭৫
সুবদনীতীরে তরুণ তরু	নরহরি	২১৯	হরি বোল হরি বোল	নন্দরাম	১৭৫
সুবদনীতীরে তরুণতর	রাধামোহন	১৯৬	হরি হরি আমার	গোপাল	৩৫২
সুবদনীতীরে তীর মাছ	গোবিন্দদাস	৮৯	হরি হরি আর কবে	নরোত্তম দাস	৩৫৪
সুবদনীতীরে নব-ভাণ্ডার	বাসু ঘোষ	১২৬	হরি হরি আর কি এমন	নরোত্তম দাস	৩৫৩
সুবদনী তীর পরম নিরমল	নরহরি	১২৬	হরি হরি আর কি এমন	নরোত্তম দাস	৩৫৬
সুবদনীবারি ঝারি ভরি	গোবিন্দদাস	১৪৯	হরি হরি আর কি	নরোত্তম দাস	৩৫৬
সুবদনী মাঝে বসতি করিয়া	নরহরি	১৪৫	হরি হরি আর কি	প্রেমদাস	৩৩২
সুবদনে কেবা না জানে	নরহরি	১৪৭	হরি হরি এ বড় বিশ্বয়	বলরাম দাস	১৩
সে যে মোর গৌরকিশোর	শঙ্করদাস	২০৪	হরি হরি ঐছে ভাগ্য	রামানন্দ	৩৩৩
			হরি হরি কবে মোর হবে	নরোত্তম দাস	৩৫৪

পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা	পদ	পদকর্তা	পৃষ্ঠা
হরি হরি কবে মোর হইবে	নরোত্তম দাস	৩৫৫	হুটমনে বিশ্বস্তর গেল	জিলোচন	৫৭, ৭৪
হরি হরি কবে মোর	নরোত্তম দাস	৩৫৭	হে গোবিন্দ গোপীনাথ	নরোত্তম	৩৪৪
হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন	নরোত্তম দাস	৩৫৪	হেই গো হেই গো গোরা	লোচন	১২০
হরি হরি কি কহব	গোবিন্দদাস	২০১	হেই গো হেই গো সই	লোচন	১২২
হরি হরি কি কহিয়ে	বৈষ্ণবদাস	৩৫০	হেদে রে পরাণ নিলজিয়া	বাসু	২৫৩
হরি হরি কিনা হৈল	বাসুদেব	২৪২	হেদে রে নদীয়ার চাঁদ	বাসুদেব ঘোষ	২৪২
হরি হরি কি মোর	নরোত্তম দাস	৩৩ ১	হেদে রে নদীয়াবাসী	গোবিন্দ ঘোষ	২৩৬
হরি হরি গোরা কেন	বাসু ঘোষ	১৮২	হেন দিন শুভ পরভাতে	বল্লভ	৩১২
হরি হরি গোরা কেন	বলরাম দাস	১৮৫	হেম-দরপণি গৌরাঙ্গ-লাবণি	নরহরি দাস	১২৭
হরি হরি নিতাই কবে	প্রেমদাস	৩৩৩	হেম-বরণ বর সুনন্দর	জ্ঞানদাস	৯২
হরি হরি বড় দুঃখ	গোবিন্দদাসিয়া	৩৩১	হেম সঞ্চে রতি গোরা	রাধামোহন দাস	১৮৩
হরি হরি গোরা কোথা	রাধামোহন দাস	২৫১	হের আইস ওগো	নরহরি	১৪৩
হরি হরি গোরা কোথা	বাসু	২৫৩	হের আইস ওগো পতিব্রতা	নরহরি	১৪৬
হরি হরি বিধি মোরে	বল্লভ দাস	৩৩৪	হের আইস প্রাণসজ্জনি	নরহরি	১৪৪
হরি হরি বিফলে জনম	নরোত্তম দাস	৩৩১	হের আয় গো মনের কথা	লোচন দাস	১২২
হরি হরি মঙ্গল ভরল	বলরাম দাস	১৭৬	হের চাক্ষু দেখ রজনী	নরহরি	২৩৫
হরি হরি হেন দিন	নরোত্তম দাস	৩৫৫	হের দেখ অপরূপ গোরা	গোবিন্দ দাস	৩০
হরি হরি হেন দিন	নরহরি	৩৫৩	হের দেখসিয়া নয়ান	লোচন	৩৭
হরি হে দয়াল মোর	রাম	৩৬১	হের দেখ নব নব	রাধামোহন	১৮৪, ২১৪
হরে হরে গোবিন্দ হরে	পরমানন্দ	৩৩২	হের দেখ সজ্জনি	রাধামোহন	১৮৪
হাটের পতন শ্রীশচীনন্দন	শেখর	৩৪	হেরি গোরা নিলাচলনাথ	হরিদাস	১২২
হা নাথ গোকুলচন্দ্র	বৈষ্ণবদাস	৩৫৭	হে সখি হে সখি সুন	গোবর্দ্ধন	২৫৪
হা হা প্রভু দয়া কর	নরোত্তম দাস	৩৬২	হোত শুভ অধিবাস	ঘনশ্যাম	৬৭
হা হা বৃষভাসুহৃতে	বৈষ্ণবদাস	৩৪৭	হোলি খেলত গৌরকিশোর	শিবানন্দ	২১৮
হা হা মোর কি ছার অদৃষ্ট	রামচন্দ্র	৩৩৩	হাদে গো মালিনী সই	বাসুদেব	২৪৬
হিরণ বরণ দেখিলাম	সর্বানন্দ	১১৫	কণেক রহিয়া চলি উঠিয়া	চন্দ্রশেখর	২৬৭
হিয়ার মাঝারে গৌরাঙ্গ	লোচন	১১৮	কীরনিধি-জল মাঝে	বৃন্দাবন দাস	২৯

চতুর্থ সূচী

নিম্নলিখিত পদগুলি ছইবার করিয়া ছাঁপা হইয়াছে।

পদের প্রথম চরণ	পদকর্তার নাম	পৃষ্ঠা	পদের প্রথম চরণ	পদকর্তার নাম	পৃষ্ঠা
আওত পিরীতি মুরতিময়	নয়নানন্দ	২২, ১৭৮	নাচয়ে চৈতন্ত-চিন্তামণি	বসু রামানন্দ	১৬০, ১৭৩
আপনার গুণ শুনি আপনা	বলরাম দাস	৩২, ১৮৫	নাচে রে ভালি গৌরকিশোর নয়নানন্দ		১৬০, ১৮২
আবেশে অবশ অঙ্গ	বলরাম দাস	১৬০, ১৮৬	নিরমল কাঞ্চন-জিতল বরণ	শেখর রায়	৮৫, ৯৮
ও মোর জীবন-সরবস ধন	জগন্নাথ দাস	৫৫, ২২৩	পছঁ মোর গৌরাক্রাণ	রামচন্দ্র	২৯, ১৭৩
ও রূপ সুল্লর গোবকিশাব	নয়নানন্দ	৯৪, ১৭৭			
কনকধরাধরমদহর দেহ	{ রামকান্ত রুঞ্চকান্ত	৯৯, ১৩১	প্রকল্পিত কনক-কমল-	{ বিজয়ানন্দ দাস যতুনন্দন	৮২ ৯৫
কমল জিনিয়া আঁখি	প্রসাদ	৯৯, ২৭৫	বহুক্ষণ নটনপরিশ্রমে	বৈষ্ণবদাস	১৬৫, ২৩১
কাঁচা সে সোনার তরু	আনন্দদাস	৮৭, ৯৭	মকু মনে লাগল শেল	বাসুদেব ঘোষ	২০০, ২৫২
কিনা সে স্থখের সরোবরে	নয়নানন্দ	২২, ১৬৪	মনোমোহিনিয়া গোরা	রাধাবল্লভ দাস	৮০, ৯৬
কৌতিন রসময় আগম	রামানন্দ	১০, ২৭৬	সহচর সঙ্গে গোর নটরাজ	রায়শেখর	১৭৪, ২১৫
কুসুমে খচিত রতনে রচিত	বলরাম দাস	৮৬, ৯৬	সহজে গোরপ্রেমে গরগর	রাধামোহন	১৮৩, ১৯৮
গোর-গদাধর দুহঁ তরু	যজ্ঞ	২৫, ১৮১	হর্ষ মনে বিশ্বস্তর	ত্রিলোচন	৫৭, ৭৪
গোরবরণ তরু সুল্লর	যতুনাথ দাস	২৫, ৮২	হেয় দেখে নব নব	রাধামোহন	১৮৪, ২১৪
জয় অধৈত-দয়িত	শ্রীগদাস	১২১, ২৯৬	অরুণ কমল আঁখি	{	লোচনদাস ১২২, ১৬১
জয় জয় অধৈত আচাধ্য	লোচন	২৯১, ১৯৭	আনন্দ নদীয়াপুরে		
জয় জয় মহাপ্রভু জয়	দীন কৃষ্ণদাস	৩, ১৫	পছঁ মোর করুণাসাগর	{	অজ্ঞাত ৩২, ১৯২
জয় জয় শচীর নন্দন	রাধামোহন দাস	৪, ২১৯	পছঁ করুণা-সাগর গোরা		
দেখত বেকত গোর	রামানন্দ	৮৬, ৯৪	ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্	{	প্রেমদাস ১৫, ৮৩
নাচত নগরে নাগর গোর	রায়শেখর	৯৭, ১৬১	প্রতপ্ত নিম্নল স্বর্ণ		

উপক্রমণিকা ।

—:•:—

বর্তমান সংগ্রহগ্রন্থে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শচীনন্দন গৌরাঙ্গদেবের ও তদীয় পরিকর ও ভক্তগণের অলৌকিক, অপূর্ণ ও অভূতপূর্ণ লীলায়ুগ কল্পিদিক পঞ্চদশ শত প্রাচীন মহাজনী পদ সংগৃহীত হইয়াছে । পদামৃত-সমুদ্র, পদকল্পতরু, পদকল্পলতিকা, গীতচিন্তামণি, গীতরত্নাকর, গীতচন্দ্রোদয়, পদচিন্তামণিমালা, রসমঞ্জরী, লীলাসমুদ্র, পদার্ণবসারাবলী, গৌরচরিত-চিন্তামণি প্রভৃতি মুদ্রিত পদগ্রন্থ ও শ্রীযুক্ত ঘনশ্যাম চক্রবর্তি-প্রণীত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে যে সকল পদ নাই, তেমন অনেক পদ পাঠক এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন । আমরা সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দিয়া, বহু বিস্ত্র বৈষ্ণব-বন্ধুর নিকট পত্র লিখিয়া, এবং বহু প্রসিদ্ধ কীর্তনিন্যার তোষামোদ করিয়া, এই সকল অমূল্য রত্ন সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি । অনেকে অমুগ্রহপূর্বক তাঁহাদিগের সংগৃহীত প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ আমাদিগকে দেখিতে ও ব্যবহার করিতে দিয়াছেন । যাহা হউক, এ বিষয়ে আর বাহা বক্তব্য, তাহা আমরা ভূমিকায় বলিব ।

এই উপক্রমণিকায় আমরা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে একটা কথাও বলিব না । কেন না, সে অতুল্য, অমূল্য চরিত ভূবনে সুপরিচিত । শ্রীল বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীল লোচনানন্দ ঠাকুরের চৈতন্যমঙ্গল, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীল জয়ানন্দ দাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীল প্রেমদাসের বংশীশিক্ষা, শ্রীল ঈশান নাগরের শ্রীঅদ্বৈতপ্রকাশ প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থে মহাপ্রভুর জীবনচরিত ও লীলা বিস্তীর্ণরূপে বর্ণিত রহিয়াছে । (১) এতদ্ব্যতীত ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথামুসারে পরলোকগত জগদীশচন্দ্র গুপ্তের চৈতন্যলীলামৃত, শ্রীযুক্ত চিরঞ্জীব শর্মা বা ব্রহ্মলোকনাথ সান্যাল-প্রণীত ভক্তি-চৈতন্য-চন্দ্রিকা, শ্রীযুক্ত শিরি-কুমার বোষ-বিরচিত অমিয়-মাথা শ্রীঅমিয়-নিমাই-চরিত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় লিখিত যুগাবতার ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বিজ্ঞানরত্ন-প্রণীত শ্রীগৌরাঙ্গ-চর ও শ্রীগৌরাঙ্গচরিত প্রভৃতি কয়েকখানি উপাদেয় গল্প গ্রন্থে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ধারাবাহিক জীবনী আছে । পরিশেষে সুকৃষ্ণ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন-প্রণীত বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিস্তারিত চরিতাখ্যান এবং চরিত্র ও লীলার সমালোচনা আছে । অমুসন্ধিৎসু সৌভাগ্যশালী পাঠক ইচ্ছা করিলে প্রাপ্ত গ্রন্থগুলি হইতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিশুদ্ধ, পরীক্ষিত ও প্রামাণিক জীবনী প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । সুতরাং এ সম্বন্ধে আমাদিগের কিছু নূতন বলিবার নাই । কিন্তু এ স্থলে একটা বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আমাদিগের ইচ্ছা । অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া জীবনকালকে কি ধর্মশিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহারই কথঞ্চিৎ আভাস দিব মনে করিয়াছি ।

বংশীশিক্ষার প্রণেতা শ্রীযুক্ত প্রেমদাস কহিয়াছেন :—

“কলিপাপতাপাচ্ছন্ন দেখি ভক্তগণে ।

উদয় হইয়া প্রভু শচীর ভবনে ॥

ছই ভাবে ছই কার্য করিলা গাথন ।

অন্তে ইহা নাহি জানে জানে ভক্তগণ ॥”

১। শ্রীল মুরারি গুপ্তের কহচা বা শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরিতামৃতের কথা জগদ্বন্ধুবাবু এখানে উল্লেখ করেন নাই । যখন তিনি এই উপক্রমণিকা লেখেন, তখন মুরারির করচার অমুসন্ধান পাওরা যায় নাই । এই গ্রন্থই প্রভুর আদি লীলাগ্রন্থ ।

উক্ত গ্রন্থকার সেই দুইটা কার্যের এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন :—

- (১) “বহিরঙ্গ ভাবে হরে কৃষ্ণ রাম নাম । প্রচারিলা জগ মাঝে গৌর-গুণধাম ॥”
 (২) “অন্তরঙ্গ ভাবে অন্তরঙ্গ ভক্তগণে । রসরাজ উপাসনা করিলা অর্পণে ॥”

অর্থাৎ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দ্বিবিধ লোকের পক্ষে সাধা বিবেচনা করিয়া দ্বিবিধ ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন । প্রথমতঃ বাহ্যিক বা বহিরঙ্গ বা সাধারণ লোক অথবা দূর্বলাধিকারী, তাহাদিগের ধর্মশিক্ষার বিধি করিলেন নাম-গ্রহণ, নামজপ বা নামসংকীর্তন । দ্বিতীয়তঃ বাহ্যিক অন্তরঙ্গ বা পরিকর, অথবা সবালাধিকারী বা বাহ্যিক ধর্মের সূক্ষ্ম মর্ম্য বৃত্তিতে সক্ষম এবং সেই মর্ম্য মতে ধর্মসাধনে পারগ, তাহাদিগের জন্ম ব্যবস্থা হইল, “রসরাজ উপাসনা ।” আমরা ক্রমে এই দ্বিবিধ উপায়ের যথাশক্তি ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিব । বিষয়টা অতি গুরুতর, প্রগাঢ় জ্ঞানসাপেক্ষ, বৈষ্ণবধর্মের বিশেষ ব্যাপ্তিসাপেক্ষ, এবং সাধন-ভজনসাপেক্ষ । আমাদের তাহা কিছুই নাই । তবে বামন যেমন চন্দ্র ধরিতে, পশু যেমন উন্নত শৈল উল্লংঘন করিতে, এবং কাষ্ঠমার্জার যেমন লবণ-স্বতে সেতু বন্ধন করিতে ইচ্ছুক, আমাদের ইচ্ছাও তজপ । আমাদের ব্যাখ্যা ও সমালোচনায় বহু ত্রুটি ও বহু ভ্রম থাকিবে ; কিন্তু বিজ্ঞ বৈষ্ণবগণ আমাদের শত অপরাধ মার্জন করিবেন, এ ভরসা আছে । তবে তাহারা যে সমালোচনা করিবেন, তাহা যুক্তিযুক্ত হইলে শিরোধার্য্য করিব এবং শ্রীগোরাঙ্গের রূপায় দ্বিতীয় সংস্করণ হইলে, আপনাদের ভ্রমপ্রমাদাদি সংশোধন করিয়া লইব ।

প্রথমতঃ নামগ্রহণ, নামজপ বা নামসংকীর্তন । বৈষ্ণবজগতে “শিক্ষাষ্টক” নামে আটটা শ্লোক প্রচলিত আছে । উহা মহাপ্রভুর প্ররচিত বলিয়া বৈষ্ণবগ্রন্থনিচয়ে উল্লেখ রহিয়াছে । এই অংশের ব্যাখ্যা করিতে উপরোক্ত শিক্ষাষ্টকই আমাদের প্রধান অবলম্বন হইবে । শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার বিংশতি পরিচ্ছেদে শিক্ষাষ্টকের এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন । যথা :—

- “পূর্বে অষ্টশ্লোক করি লোকশিক্ষা দিল । সেই অষ্টশ্লোক আপনে আশ্বাদিল ॥
 প্রভু শিক্ষা অষ্টশ্লোক যেই পড়ে শুনে । কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥”

সজ্জনতোষিণী পত্রিকায় শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত কেশবদাস দত্ত ভক্তিবিনোদ ও শ্রীগোরাঙ্গজন্ম শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বিহারী মহাশয়, এই অষ্টশ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আমরা তাহাদিগের সাহায্য লইয়া অতি সংক্ষেপে এই অংশের আলোচনা করিব ।

পুরাণে কলিকালে হরিনাম-কীর্তনই জীবের মুখ্য ধর্মসাধন নির্দিষ্ট হইয়াছে । যথা :—

- “সত্যো যদ্ ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।
 দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাং ॥”—বৃহদ্রাণীয়া পুরাণ ।
 “ধ্যায়ন্ ক্রতে যজন্ যজ্ঞেন্নেতায়াং দ্বাপরেহর্কয়ন্ ।
 যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সংকীর্ত্য কেশবম্ ॥”—বিষ্ণুপুরাণ ।

উভয় বচনের অর্থ ই এক । অর্থাৎ সত্যো ধ্যান দ্বারা, ত্রেতায়াং যজ্ঞাদি দ্বারা, এবং দ্বাপরে অর্কনা দ্বারা যে ফল হয়, কলিতে হরিনাম-কীর্তন দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

নামকীর্তনই যে কলিকালের ধর্ম, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতেও একাধিক বার দৃষ্ট হয় । যথা :—

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিমূর্ত্তং সাদোপাস্যত্বপার্ষদং ।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রারৈর্ধজন্তি হি স্তম্বেধসঃ ॥”

অন্ত্যর্থ। কৃষ্ণবর্ণ ও ঈশ্বরনীলমণিবৎ জ্যোতিঃসম্পন্ন এবং অঙ্গ, উপাঙ্গ ও পার্শ্ব সহ যখন ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন, তখন বিবেকী মহুঘেরা সংকীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার উপাসনা করেন।

পুনশ্চ— “কলিং সভাজয়ন্ত্যার্থা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনৈনৈব সৰ্ব্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥”

শুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন, কলিযুগে একমাত্র নামসংকীৰ্ত্তন দ্বারা সৰ্ব্বার্থ লাভ হয় জানিয়া, গুণবেত্তা সারগ্রাহী সাধুরা ঐ যুগের প্রশংসা করেন।

আবার নারদীয় পুরাণ দৃঢ়তার সহিত বারংবার বলিয়াছেন :—

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুগা ॥”

শ্রীগৌরান্দ-তত্ত্ব-প্রণেতা এই বচনের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,—“অতএব কলিতে কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, এতদ্ব্যতীত জীব-নিস্তারের আর অন্য উপায় নাই। অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই। ‘কেবল’ শব্দ তিন বার উচ্চারণের দ্বারা, হরিনাম ভিন্ন যে জ্ঞানযোগ, যজ্ঞ এবং তপস্বাদি জীবের আর কিছুই করণীয় নাই, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। আর হরিনামই মুক্তির একমাত্র উপায়, তাহারই দৃঢ়তা স্থাপন জ্ঞাত তিন বার হরিনাম উচ্চারিত হইয়াছে।”

দিব্যোন্মাদ নামে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বরূপদামোদর ও রামানন্দ রায়কে কলিতে নাম-সংকীৰ্ত্তনের মাষ্ট্রায়া জ্ঞাপন করিয়া, উহার উপকারিতা এইরূপে বলিতে লাগিলেন :—

“চোদ্রোদপর্ণমার্জ্জন ভবমহাদাবায়িনির্কাপণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচস্ক্রিকাবিতরণং বিতাবদজীবনং।

আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সৰ্ব্বান্ধমপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং ॥”

যদ্বারা মানবের চিত্তরূপ দৰ্পণ মার্জ্জিত হয় : ভবরূপ মহাদাবায়ি নির্কাপিত হয় ; জীবের শ্রেয়োৰূপ চোদ্রোপলের ভাবচক্রিকা বিতরিত হয় ; যাহা ব্রহ্মবিচাররূপ বধূর জীবনস্বরূপ হয় ; যাহা বিমলানন্দ-সমুদ্রকে উদ্বেলিত করে ; যাহা প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আশ্বাদ প্রদান করে ; এবং যাহা মন প্রাণ আত্মাকে পরমানন্দরূপে অবগাহন করাইয়া পরিতৃপ্ত করে ; সেই শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন জয়যুক্ত হউক।

এই নামসংকীৰ্ত্তনের অধিকারী হইবার জন্ত নামে অনুরাগ হওয়া প্রয়োজন। এই তত্ত্ব জীবসকলকে শিক্ষা দিবার জন্ত মহাপ্রভু দ্বিতীয় শ্লোকে নামের শক্তি বর্ণন করিয়াছেন :—

“নাম্নামকানি বহুধা নিজসর্ষশক্তিস্তদ্বাপিতা নিয়মিতঃ স্ররণে ন কালঃ।

এতাদৃশী ভব রূপা ভগবন্মমাপি তুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥”

হে ভগবন, তোমার জীবের প্রতি এমন করুণা যে, তুমি অধিকারিভেদে বিবিধ মুখ্য ও গৌণ নাম প্রচার করিয়া, সেই সকল নামে ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি সৰ্ষশক্তি অৰ্পণ করিয়া রাখিয়াছ। এবং আমরা তুর্দৈব, স্তম্ভাৎ দৃঢ় নিয়ম পালনে অসমর্থ, ইহা বিবেচনা করিয়া, তোমার নাম গ্রহণের কোনও কালাকাল নিয়মিত কর নাই। তোমার এতাদৃশী করুণা সত্ত্বেও আমি এমনই দৈবতুর্কিপাকগ্রস্ত যে, তোমার স্খ্যাসদৃশ নাম গ্রহণে আমার অনুরাগ জন্মিল না।

উপরে যে ছুঁদেবের উল্লেখ আছে, তাহা দশবিধ নামাপরাধ * ভিন্ন আর কিছুই নহে। সৰ্বদা ব্যাকুল হৃদয়ে হরিনাম কীৰ্ত্তন করিলেই নামাপরাধ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। যথা,—

“নামাপরাধপুত্রানাম্ নামান্তেব হরন্ত্যশ্বৎ ।
অবিশ্রান্তিপ্রযুক্তানি তান্তেবার্থকরাণি চ ॥”

নামাপরাধ-পরিশূদ্ধ হইলেই জীবের নামে রুচি, নিষ্ঠা ও রতি জন্মে। অতঃপর নাম গ্রহণের অধিকারী হইবার জন্ত সাধককে প্রস্তুত হইতে হইবে। নিম্নলিখিত শ্লোকে সেই অধিকারীর লক্ষণই উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা ।
অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

অন্তর্থাৎ। যিনি শ্রেষ্ঠভক্ত হইলেও আপনাকে তৃণাপেক্ষা লঘু জ্ঞান করেন; তরু যেমন ছেদনকারীর অত্যাচার সহ করে, শুষ্ক হইয়াও কাহার নিকট সলিল প্রার্থনা করে না, বরং সকলকে স্নিগ্ধ ও রক্ষা করে; সেইরূপ যিনি সৰ্ববিধ শোক তাপ অত্যাচার অপমান নিজে সহ করিয়া, অস্ত্রের প্রতি বধ্যাঘোষা সম্মান প্রদর্শন করেন, তিনিই হরিনাম কীৰ্ত্তনে অধিকারী এবং তাঁহারই নামগ্রহণে প্রোমোদয় হয়।

নাম কীৰ্ত্তনের অধিকারী হইবার পর, জীবকে বিষয়াভিলাষশূদ্ধ ও কামাদিবিবর্জিত হইয়া, ভগবানের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে :—

“ন ধনং ন জনং ন স্তম্ভরী-কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।
মম জন্মনি জন্মনীধরে ভবতাত্ত্বিকিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥”

অন্তর্থাৎ। হে জগদীশ! আমি তোমার নিকট ঐশ্বর্যরূপ ধন, পুত্রকলহাদিরূপ জন ও মনোহারিণী কবিত্বশক্তি, এ তিনের কিছুই চাই না; কিন্তু হে নন্দনন্দন! জন্মে জন্মে যেন তোমার প্রতি আমার অহৈতুকী অর্থ্যাৎ ফলানুসন্ধানরহিতা শুদ্ধা ভক্তি জন্মে, আমার প্রতি এই আশীর্ব্বাদ প্রদান কর।

বিষয়-লালসার প্রলোভন বড়ই প্রবল, অথচ জীব যারপরনাই দুর্ব্বল। ক্রমে ক্রমে জীব বিষয়-জালে জড়িত হইয়া অপার ও অগাধ ভবজলধি মাঝে নিমগ্ন হইয়া যায়। তখন তাহার আর স্বপ্নে উদ্ধারের আশা থাকে না। কাজেই তাহাকে ভক্তবৎসল ভগবানের নিকট কাতর প্রাণে বলিতে হয়, “হে অনাথনাথ! দীনশরণ! আমাকে কেশে ধরিয়া ভবাক্ষি হইতে উদ্ধার কর।” মহাপ্রভু নিম্নোক্ত শ্লোকে সাধকের এই অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন।

“অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবানুধৌ ।
রূপয়া তব পাদপদ্ম-পিতৃদলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥”

অন্তর্থাৎ। হে নন্দকুমার! তোমার চিরদাস তোমাকে বিস্তৃত হইয়া, বিষয়জালে জড়হীয়া ভবসমুদ্রে পতিত হইয়াছে। সে যতই উঠিতে চেষ্টা করে, ততই তোমার পদপদ্মব হইতে দূরে—অতি দূরে নীত হয়। তুমি রূপা করিয়া তাহাকে তোমার চরণের রেণুকণা করিয়া রাখ। তবেই আমার দাস্ত্বধর্ম্ম সুসাধ্য হইবে; এবং তবেই তোমাকে ভুলিয়া আর বিষয়ের সেবা করিব না।

* সাধুনিদ্রা, শ্রীকৃষ্ণ ও তবিশ্বভূতিরূপ অস্ত্র দেবতাতে ভেদবুদ্ধি, গুরুর প্রতি তচ্ছিন্নতা, বেদনিদ্রা, শাস্ত্রনিদ্রা, হরিনামে অর্থবাদ, নামব্যপদেশে অসংপ্রভুতির চরিতার্থতা, অপর মাঙ্গলিক কাণ্ডের সহিত হরিনামগুণ সমজ্ঞান, বহিস্থ ও অনধিকারীকে নামোপদেশ এবং নামমাহাত্ম্য প্রবণে বীতস্পৃহা।

একান্ত মনে এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ-নাম-সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সাধকের নামে কুচি, নামে অম্বরগাণ্ড ও নামে শ্রদ্ধা হইবে। নামগ্রহণ মাত্র নয়নে অবিরল ধারা বহিবে,—সুস্থপ্রণয় প্রভৃতি অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের লক্ষণ দেখে অভিযুক্ত হইবে। এই জন্ত মহাপ্রভু জীবশিক্ষার্থ বলিতেছেন,—

“নয়নং গলদশ্রদ্ধারয়া বদনং গদগদকুক্ষয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিহ্নং বপুঃ কদা ভব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥”

অস্ত্রার্গ। হে দীনবন্ধো! কবে তোমার নাম গ্রহণ করিতে করিতে আমার নয়নযুগলে প্রেমোশ্ন বিগলিত হইবে? কবে ভাবের তরঙ্গে আমার বদনে গদগদ ভাষা ও স্বরভঙ্গরূপ বিকার উপস্থিত হইবে? এবং কবে আমার সমস্ত শরীর পূলকাবলীতে কটকিত হইয়া শিহরিয়া উঠিবে?

মহাপ্রভু এই শ্লোকদ্বারা সঙ্কেতে ইহাও বিজ্ঞাপন করিয়াছেন যে, নামগ্রাহী সাধক যখন যথার্থ ভক্তিমার্গে অগ্রসর হইবেন, তখন তাঁহাতে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইবেই পাইবে। তখন সাধক প্রাণবল্লভকে মুহূর্ত্তমাত্র না দেখিলে “যুগশত” মনে করিবেন, সমস্ত সংসার শূন্য দেখিবেন। সপ্তম শ্লোকে এই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে।

“যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুর্না প্রানুবাগিহঃ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥”

অস্ত্রার্গ। অহো! গোবিন্দ-বিরহে আমার নিকট নিমেষ যুগবৎ প্রতীয়মান হইতেছে; বর্ষাধারার স্থায় চক্ষু হইতে অশ্রু পতিত হইতেছে এবং সমগ্র জগৎ শূন্যময় বোধ হইতেছে!

সামান্য নায়কের বিরহেই যখন সামান্য নায়িকা “বাউরী পালা” হয়েন, তখন প্রেমময়, প্রেমের আধার নন্দসুতকে যে সাধকরূপ নায়িকা একবার পাইয়াছে, সে কেমন করিয়া তাঁহার বিরহে ব্যাকুল না হইবে? সাধক তখন ভগবৎপ্রেমে এতই মজিয়াছেন যে, তিনি প্রাণনাথকে সর্বস্ব অর্পণ করিয়া, তাঁহারই ঘারে ভিখারী হইয়া, তাঁহারই প্রেমে নির্ভর করিয়া কহিতেছেন,—

“আশ্রিত্য বা পাদরতাং পিনষ্টু নামদর্শনান্নমর্ষিতাং কেরোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥”

অস্ত্রার্গ। হে প্রাণবল্লভ! আমি তোমার বৈ আর কিছু জানি না। ইচ্ছা হয়, রূপা করিয়া আমাকে আলিঙ্গন কর; অথবা পাদতলে আমাকে মর্দন করিয়া স্মৃথী হও; কিংবা অদর্শন দ্বারা আমাকে মর্ষাহত কর। হে প্রেমলম্পট! আমার যেক্রপ বিধান করিলে তুমি স্মৃথী হও, তাহাই আমার স্বীকার্য। কারণ, আমি জানি, তুমি আমারই প্রাণনাথ, অপর কেহ নহ।

এইরূপে নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সাধকের প্রেমদশা উপস্থিত হয় এবং সেই দশায় ভগবানের প্রতি রতি জন্মে। রতির পরিপাকে ভাব, ভাবের পরিপাকে মহাভাবের উদয় হয়। স্বয়ং শ্রীরাধা সেই মহাভাবরূপা, এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ রসরাজ। সাধক আপনাকে রাধারূপা ভাবিয়া, রসরাজ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণপতি জ্ঞান করতঃ ভজনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়েন। অতএব দেখা যাইতেছে, নাম-সংকীৰ্ত্তনের চরম ফলও বাহ্য, পঞ্চ রসের সাধনের চরম ফলও তাহাই। প্রভেদের মধ্যে এই যে, প্রথমটী দ্বিতীয়টী অপেক্ষা সুগম ও সহজ-সাধ্য।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া যে রসরাজ উপাসনা করিতেন, আমরা সম্প্রতি সেই সাধনপ্রণালীর ব্যাখ্যা করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। কিন্তু পাঠক মহোদয়গণ, প্রারম্ভেই স্মরণ রাখিবেন যে, “রসরাজ উপাসনা” রসের ভজনের শেষ—প্রথম নহে। যে মাধুর্য্যস লইয়া রসরাজ উপাসনা করিতে হয়, সেই মাধুর্য্য আর চারিটা রসের পরিপাক। সুতরাং রসরাজ উপাসনার ব্যাখ্যা করিতে হইলে, প্রথমতঃ পূর্ব্ববর্ত্তী রসচতুষ্টয়ের

ব্যাখ্যার প্রয়োজন। আনাদিগের কার্য সহজ করিবার জন্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে, মহাপ্রভু ও রায় রামানন্দের মধ্যে যে তত্ত্ব বিষয়ে প্রশ্নোত্তর হইয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। যথা :—

“প্রভু কহে কহ শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়।	প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর।
রায় কহে স্বধর্ম্যচরণ ভক্তি-সাধ্য হয় ॥	রায় কহে প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর।
রায় কহে কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণ সর্বসাধ্যসার ॥	রায় কহে দাস্তপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহ হয় কিছু আগে আর।
রায় কহে স্বধর্ম্ম-ত্যাগ ভক্তি-সাধ্যসার ॥	রায় কহে সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর।
রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি সাধ্যসার ॥	রায় কহে বাৎসল্য-প্রেম সর্বসাধ্যসার ॥
প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর।	প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর।
রায় কহে জ্ঞানশূন্য-ভক্তি সাধ্যসার ॥	রায় কহে কান্তভাবে প্রেমসাধ্যসার ॥

এই কয়েক পঙক্তিতে ভজনের পদ্ধতি প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু, শ্রীরামানন্দ রায়ের দ্বারা জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন যে, যে বর্ণের যে ধর্ম্ম, সে সেই বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম পালন করিলে, অর্থাৎ সেই ধর্ম্মানুসারে কর্ম্ম করিলে ভগবানকে লাভ করিতে পারে। এইরূপ কর্ম্ম করিতে করিতে ভগবানের উপর সকল কর্ম্মের ভার্য্য করিয়া নিজে কর্ম্মশূন্য হইবে। তখন যেমন কর্ম্ম থাকিবে না, তেমন ধর্ম্মও থাকিবে না। কেবল জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি ভগবানের পাদপদ্মে অর্পণ করিলেই অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে; পরে শুদ্ধভক্তির উদয় হইবে। ভগবানে নিশ্চিন্ত-ভক্তির উদয়ই ধর্ম্মের প্রধান সোপান, ইহাকে শাস্ত-ভক্তের সাধন কহে, এই সাধন ব্রজভাবে অতীত। ভক্তি যখন প্রেমভক্তিতে পরিণত হয়, তখনই ব্রজভাবে সাধনের আরম্ভ। এই আরম্ভেই দাস্ত, দাস্তের পর সখ্য, সখ্যের পর বাৎসল্য, পরিশেষে কান্ত বা মধুর ভাবে ভজন। ইহার উপর আর কিছু নাই। কবিরাজ গোস্বামী রায় রামানন্দের মুখে কান্তভাবে শ্রেষ্ঠতার নিম্নলিখিত কারণ প্রদর্শন করিয়াছেন। যথা :—

“পূর্ব পূর্ব রসের ভাব পরে পরে হয়।	শান্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুরেতে বৈশ ॥
এক ছই তিন গণনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাঢ়য় ॥	আকাশাদির গুণ যেন পব পর ভূতে।
গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে সর্ব-রসে।	ছই এক গণনে রাঢ়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥”

এই পঞ্চবিধ সাধন যে পাশ্চাত্ত্য দর্শন-বিজ্ঞানের অনুসৃত, তাহা পাশ্চাত্ত্য মতের পঞ্চপাতী পাঠকগণ স্পষ্ট দেখিতে পাইবেন। বেদান্ত, সাংখ্য প্রভৃতি ষড়্ দর্শনেই পঞ্চভূত বা পঞ্চতন্মাত্রের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছে। কিন্তু উপরি উদ্ধৃত কএক পঙক্তিতে এই পঞ্চ তন্মাত্রের যে ভাবে উল্লেখ হইয়াছে, তাহা সাংখ্যমতানুযায়ী। বস্তুতঃ বৈষ্ণবধর্ম্মের সমস্ত দার্শনিক মতই সাংখ্যদর্শন হইতে গৃহীত। শাস্ত, দাস্ত প্রভৃতি সাধনপ্রণালী বুঝাইবার জন্ত রায় রামানন্দ বলিতেছেন যে, আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণ যেমন পর পর ভূতে বিজ্ঞান থাকিয়া পৃথিবীতে শেষ হইয়াছে, তদ্রূপ শাস্তদাস্তাদি রস পর পর রসকে পুষ্ট করিয়া চরমে মাধুর্য্যে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

সাংখ্যমতে পঞ্চতন্মাত্র নিত্য পদার্থ। কিন্তু তাহাদিগকে বুঝিতে হইলে, পর পর কল্পনা করিয়া বুঝিতে হইবে। আকাশের গুণ শব্দ। বায়ুর নিজের গুণ স্পর্শ ও আকাশ হইতে গৃহীত গুণ শব্দ। স্তবরাং বায়ুর গুণ ছটা—শব্দ ও স্পর্শ। অগ্নি বা তেজের গুণ রূপ, তদ্ব্যতীত আকাশ হইতে গৃহীত গুণ শব্দ ও

বায়ু হইতে গৃহীত গুণ স্পর্শ; স্তব্ধতা অগ্নির গুণ তিনটি—রূপ, শব্দ ও স্পর্শ। অণু বা জলের গুণ রস, পূর্ব পূর্ব ভূত হইতে গৃহীত গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; স্তব্ধতা জলের চারিটি গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। ক্রিতি বা পৃথিবীর স্বীয় গুণ গন্ধ; পূর্ব পূর্ব ভূত হইতে গৃহীত গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। উপরে বাহা বলা হইল, তাহা হইতে এই ফল পাওয়া গেল :—

- (১) আকাশ বা বোম—শব্দতন্মাত্রিক ।
- (২) বায়ু বা মরুৎ—শব্দ ও স্পর্শতন্মাত্রিক ।
- (৩) অগ্নি বা তেজ—শব্দ, স্পর্শ ও রূপতন্মাত্রিক ।
- (৪) অপ বা জল—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসতন্মাত্রিক ।
- (৫) ক্ষিতি বা পৃথিবী—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধতন্মাত্রিক ।

উপরে যেমন আকাশদি তন্মাত্রেব গুণ পর পর তন্মাত্রে সমাহৃত হইবা, পৃথিবীতে গুণপঞ্চকের একত্র সমাবেশ বা পর্যাবসান হইয়াছে, বৈষ্ণব-সাধনপ্রণালীর শাস্তদাস্ত্রাদির গুণ তদ্রূপ দুই তিন করিয়া চরমে নাগুণ্যে পর্যাবসিত হইয়াছে।

উপরে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ইহাতে যে মত উদ্ধৃত করাছি, বংশীশিক্ষায়ও সেই মতের অবতারণা দেখিতে পাই। ইহাতে ভগবানের সহিত জীবের পঞ্চবিধ সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন, তন্মধ্যে ব্রজের সম্বন্ধ চতুর্বিধ। যথা :—

“তেই সে সম্বন্ধ ব্রজে চতুর্কিধ হয় ।

যার অন্তর্ভূত সদা ত্রিসম্বন্ধ জানি ॥

প্রভু, সখা, পুত্র, কাম্য, মহাজনে কয় ॥

এই লাগি ভাগ্যবান্ জীব সমুদয় ।

তন্মধ্যে উত্তম কান্ত সম্বন্ধ বাখানি।

রসরাজ কৃষ্ণে কান্ত ভাবেতে ভজয় ॥”

বংশীশিক্ষার অপর এক স্থলে এই রস বা সম্বন্ধপঞ্চকের প্রভেদ সুন্দর উপায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে,—

“শান্ত তামা, দাশু কোঁসা, সখা রূপা গণি ।

বাৎসল্য সোনা, শৃঙ্গার রত্ন-চিন্তামণি ॥”

এই পঞ্চ রসরূপ ধাতু ভিন্ন ভিন্ন আকারে পাওয়া যায়। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপায়ে আকর হইতে সেই পঞ্চধাতু উত্তোলন করিতে হয়। মহাপ্রভু শ্রীবংশীবদনকে কি বলিয়াছেন, শুধুন,—

“থনিতে সকল ধাতু বিরাজ করয়।

କର୍ମମିତ୍ରା-ଭକ୍ତିଦଳେ ରୂପା ଲାଭ ଜାନି ।

ভাগ্য অনুসারে কিন্তু লাভলাভ হয় ॥

জ্ঞানমিশ্র-ভক্তিফলে সোনা লাভ যানি ॥

মাত্র করনের ফলে তামা লাভ হয়।

সুবিষ্টকা-ভক্তি প্রেম-পিরীতের বলে ।

জ্ঞানের ফলেতে কী লাভ সুনিশ্চয় ॥

রত্ন-চিন্তামণি লাভ মহাজনে বলে ॥”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীরূপ গোস্বামীকে যে শিক্ষা দিগাছিলেন, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত করিয়া পঞ্চতন্ত্রের সহিত পঞ্চরসের সৌন্দর্য দেখাইতেছি,—

“কৃষ্ণনিষ্ঠা, তৃষ্ণাত্যাগ, শান্তের দুই গুণ ।

শান্তের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন।

পরব্রহ্ম পরমাত্মা কৃଷে জ্ঞান প্রবীণ ॥

অতএব দাস্তুরসের এই দুই গুণ ॥

কেবল স্বরূপ জ্ঞান হয় শান্তি রসে ।

শান্তের গুণ দাস্তের সেবন সথ্যে দুই হয়।

পূর্ণৈশ্বর্য প্রভু জ্ঞান অধিক হয় বাস্তবে ॥

দাস্তুর সন্তান গৌরব সেবা মন্থে বিশ্বাসময় ॥

ঈশ্বর জ্ঞান সম্বন্ধে গৌরব প্রচুর ।

কাঁধে চড়ে কাঁধে চড়ায় করে ক্রীড়া-রণ ।

সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ॥

কৃষ্ণে সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥

বিশিষ্ট প্রধান সখা গোরব সন্তমহীন ।	মমতাধিকো তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥
অতএব সখ্যরসের তিন গুণ চিহ্ন ॥	আপনাকে পালক আর কৃষ্ণে পালা জ্ঞান ।
মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান ।	চারি রসের গুণে বাৎসল্য অগত সন্মান ॥
অতএব সখ্যরসে বশ ভগবান ॥	মধুর রসে, কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয় ।
বাৎসল্যো শাস্তের নিষ্ঠা দাস্যের সেবন ।	সখ্যের অসকোচ লালন মমতা হই ॥
সেই সেবনের ইহ নাম যে পালন ॥	কাস্তভাবে নিজাক্ষ দিয়া করান সেবন ।
সখ্যের গুণ অসকোচ অগোরব পার ।	অতএব মধুর রসের হয় পঞ্চ গুণ ॥”

যদিও উপরে শাস্তের কৃষ্ণে নিষ্ঠা ও তৃষ্ণা তাগ, এই দুইটি গুণের উল্লেখ আছে, তথাপি শাস্তের প্রকৃত ধর্ম নিষ্ঠা,—তৃষ্ণা তাগাদি আত্মসম্বন্ধিক। তদ্রূপ দাস্ত্রের প্রকৃত ধর্ম সেবা,—সন্তম ও ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রকৃতি আত্মসম্বন্ধিক। তদ্ব্যতীত শাস্ত হইতে গৃহীত গুণ নিষ্ঠা। সখ্যের প্রধান ধর্ম আত্মবৎ জ্ঞান বা পূর্ণ বিশ্বাস,—গৃহীত গুণ নিষ্ঠা ও সেবা। বাৎসল্যের প্রধান ধর্ম পালন,—গৃহীত ধর্ম নিষ্ঠা, সেবা ও আত্মবৎ জ্ঞান। মাধুর্যের প্রধান ধর্ম সন্তোগ বা আত্মসমর্পণ,—গৃহীত ধর্ম নিষ্ঠা, সেবা, আত্মবৎ জ্ঞান ও পালন। উপরে বাহ্য বলা হইল, তাহা হইতে এই ফল পাইলাম :—

- (১) শাস্ত—নিষ্ঠাময়।
- (২) দাস্ত্র—সেবা ও নিষ্ঠাময়।
- (৩) সখা—বিশ্বাস, নিষ্ঠা ও সেবাময়।
- (৪) বাৎসল্য—মমতা (পালন), নিষ্ঠা, সেবা ও বিশ্বাসময়।
- (৫) মাধুর্য—আত্মসমর্পণ, নিষ্ঠা, সেবা, বিশ্বাস ও মমতাময়।

সুতরাং পঞ্চ তন্মাত্রের বাহ্য দেখিয়াছি, এখানেও তাহাই দেখিলাম। কবিরাজ গোস্বামী রিতারতর স্থানান্তরেও এই পঞ্চ রসের উল্লেখ ও প্রত্যেক রসের ভক্তদিগের উদাহরণও দিয়াছেন। যথা,—

“ভক্তভেদে রসভেদ পঞ্চ পরকার ।	শাস্তভক্ত নব যোগীন্দ্র সনকাদি আর
শাস্ত রতি, দাস্ত্র রতি, সখা রতি আর ॥	দাস্ত্রভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥
বাৎসল্য রতি, মধুর রতি, এ পঞ্চ বিভেদ ।	সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন ।
রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি, রস-পঞ্চ ভেদ ॥	বাৎসল্যভক্ত মাতা পিতা যত গুরু জন ॥
শাস্ত, দাস্ত্র, সখা, বাৎসল্য, মধুর রস নাম ।	মধুর রসের ভক্তমুখা ব্রজ গোপীগণ ।
কৃষ্ণভক্তি রসমধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥	মহিষীগণ লক্ষীগণ অসংখ্য গণন ॥”

এ কথা বলা বাহুল্য যে, বৈষ্ণবধর্মীরাহু্যমোদিত পঞ্চ রস অধিকারভেদে উপাসনাপদ্ধতি মাত্র। সংপ্রতি আমরা এই পঞ্চবিধ সাধন-প্রণালীর সংক্ষিপ্ত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে চাই।

ভাগবতাদি পুরাণে শম, দম, ঠিক্রিয়সংযম, তিতিক্ষা, দুঃখতাগ, অমর্ষতাগ, জিহ্বাশাসন, জয়, ধৃতি, এই দশটি শাস্ত-ভক্তের লক্ষণ বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে। বৈষ্ণবধর্মগ্রন্থমতে শাস্ত-ভক্তের অপর নাম প্রবর্ত্ত-সাধক। চরিতকার প্রবর্ত্ত-সাধকের এই সকল লক্ষণ দিয়াছেন :—দয়া, অকৃতদ্রোহতা, সত্যবাদিত্ব, সারবত্তা, শম, দোষরাহিত্য, বদানুতা, যুহতা, শুচিতা, অকিঞ্চনতা, পরোপকার, শাস্ত্যভাব, ভগবানে বিশ্বাস ও নির্ভরের ভাব, নিকামতা, নিরীহতা, শৈথ্য, বিপজ্জয়, মিতভোজন, অপ্রমত্ততা, মানহীনকে সম্মান, গান্ধীয়া, কারুণ্য, মৈত্রী, কাষ্যদক্ষতা, মোনাবলর্ধন, অসংস্কৃত তাগ। কবিরাজ গোস্বামী পরিশেষে শাস্ত-ভক্ত কে নহে, তাহাও নির্দেশ

করিয়াছেন। অর্থাৎ যিনি স্রীসঙ্গে রত—কামের দাস, তিনি একজন; এবং শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণ কীর্ত্তন মননে যাহার অভক্তি বা অকৃতি, তিনি আর একজন।*

উপরে যে সকল লক্ষণের উল্লেখ করা গেল, তাহা আয়ত্ত করা যে কত কষ্টকর, কত ক্লেশসাধ্য, কত যোগ ও তপশ্চালতা, তাহা বাস্তবিকই প্রগাঢ় চিন্তার বিষয়। যিনি আয়ত্ত করিতে পারেন, তিনি বৈষ্ণবধর্মের প্রথম অধিকারী মাত্র। সাধক রামপ্রসাদ সেন যথার্থই বলিয়াছেন যে—

“এত ছেলের হাতের মোড়রা নয় মন,
ফাকি দিয়ে কেড়ে খাবি।”

সত্য বটে, শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দ লাভে মন উন্নত হইলে, সাধক বাধা বিয় কিছুই মানেন না, শ্রমকষ্ট আয়াস কিছুই গ্রাহ করেন না, কায়মনোবাক্যে কৃষ্ণের শরণ লইয়া সর্বৈক্সিয় বশীভূত করতঃ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু মনে করিলেই কেহ শাস্ত-ভক্ত সাধু হইতে পারে না। নব যোগীন্দ্রগণের তপশ্চা, আরাধনা, ত্যাগস্বীকার প্রভৃতির স্মরণ কাহিনী শ্রীমদ্ভাগবতে পাঠ কর; দেখিবে, সে কি মহীয়ান্ অলৌকিক ব্যাপার। আবার স্মরণ রাখিও, আজন্মযোগী, সর্বৈক্সিয়সংযমী, নিত্যসিদ্ধ শুক সনকাদি এই শাস্ত্রসেরাই রসিক। এত ক্লেশসাধ্য যোগ করিয়া, এত ত্যাগস্বীকার করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের পদপঙ্কজ ভিন্ন সর্বার্থ তুচ্ছ করিয়া, শাস্ত-ভক্ত ভগবানের দর্শন প্রাপ্ত হইয়া বটে, কিন্তু সে ভগবান্ ঐশ্বর্যময়। দেখিলে প্রাণ জুড়ায়, হৃদয় নাচে, মন মাতে বটে, কিন্তু তাঁহার সামীপ্যালাভে সাহস হয় না। সে রূপরাশি দেখিলে নয়ন ঝলসিয়া যায়, মনে ভয়ের সঞ্চার হয়। সাধক দূরে—দূরদূরে—বহু দূরে থাকিয়া সে রূপ দেখেন, আর বলেন,—

“তাতল সৈকতে বারিবিধু সম

সুতমিত রমণী-সমাজে।

তোহে বিসরি মন, তাহে সমর্গিছ

অব মনু হব কোন কাজে ॥” +

অথবা অল্পতাপ করিয়া বলেন,—

“যতনে যত্নেক ঘন, পাপে বাটায়লু,

মেলি প. জনে খায়।

মরণক বেরি হোরি, কোই না পুছত,

করম সঙ্গে চলি যায় ॥” +

পরিশেষে কাতর-কণ্ঠে প্রার্থনা করিয়া বলেন,—

“তরহিতে ইহ ভবসিদ্ধি।

দুয়া পদপন্ন, করি অবলম্বন,

তিল এক দেহ দীনবদ্ধ ॥” +

সাধক ভগবান্কে পাইতে এ পথান্ত যে অধিকারটুকু পাইয়াছেন, তাহা অতি সংকীর্ণ। কেন না, সাধক ভগবান্কে তিন মূর্ত্তিতে দেখিতেছেন,—পাতা, শান্তা ও ত্রাতা। কিন্তু নিজের পালকরূপে ভাবিতে পারেন, এতটুকু অধিকারও হয় নাই। সেই জন্য বলিতেছেন,—

* কৃপাশূ, অকৃতজ্ঞা, সত্যসার শম।

নির্দোষ, বদান্ত, যুহু, শুচি, অকিকন ॥

সম্বোধকারক, শাস্ত, কৃষ্ণকরণ।

অকাম, নিরাহ, স্থির, বিজিত-বড়ুণ্ডণ ॥

মিতভূক্, অশ্রমন্ত, মানদ, মনো।

গভীর, করণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥

অসংসঙ্গ ভাগী এই বৈকুণ্ঠ আচার।

স্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥—মধ্যলীলা, ২২শ পরিচ্ছেদ।

+ বিভাপতি।

“তুহ জগন্নাথ, জগতে কহায়সি,

জগবাহির নহ মুঞি ছার।” *

অর্থাৎ “তুমি জগন্নাথ, জগৎপালক ; আমি সেই জগতের একজন, তাই তোমার পাল্য।” দ্বিতীয়তঃ সাধক সমস্ত জীবন পাপ করিয়া হাজতের আসামীর ন্যায় কল্মষিতকলেবরে ভগবানের নিকট মার্জনার জন্য প্রার্থনা করিতেছেন। তৃতীয়তঃ সাধক মুমুকু হইয়া ভবসিন্ধু তরিবার জন্য ভগবানের নিকট তদীয় বিরিক্ষিপাঙ্কিত পদপল্লব বাছা করিতেছেন। এই তিন স্থলেই দেখা গেল, সাধকের উপর সাধকের দাবী অত্যন্ত। কিন্তু ক্রমে এই দাবী গুরুতর হইবে—সঙ্কীর্ণ অধিকার বিস্তীর্ণ হইবে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

সাধক যদি কায়মনোবাক্যে ভগবানের দ্বারে পড়িয়া থাকেন, তবে ভক্তবৎসলের দয়া অবশ্যই লাভ করিতে পারেন। তিনি সাধককে অভয় প্রদানপূর্বক বলেন,—“বৎস, বর গ্রহণ কর।” তখন সাধক কৃতাজ্ঞা-পুষ্টে কহেন,—“দয়াময়, যদি অধীনকে বরই দান করিবে, তবে এ দাস ধন জন কিছুই চাহে না ; চাহে কেবল ঐ চরণে সেবার অধিকার।”

“আর কিছু ধন চাই না আমি

(কেবল) ঐ চরণ-সেবার ভিখারী।”—প্রাচীন পদ।

কল্পতরুর দ্বারে ভিখারী বৈমুখ হইল না ; ভক্তের বাস্তা পূর্ণ হইল ; ভক্ত সেবার অধিকার লাভ করিলেন। আজ অবধি শাস্ত্রভক্ত দাস্ত্রভক্ত হইলেন। সেবা ও সেবক দূরে দূরে ছিলেন, এখন নিকট হইলেন। উভয়ের মধ্যে সন্ধক হইল—প্রভু ও ভূতা। বিগ্রহ-সেবা, শ্রীমন্দির-মাধন্য, তুলসীতরুতে জলসেচন, সাধুবৈষ্ণব-সেবা, তীর্থ-পর্যটন প্রভৃতি দাস্ত্রভক্তের কাষা। বিবিধ সেবাদ্বারা যখন প্রভু ও দাসের মধ্যে হৃদয়তা জন্মে, সন্ধক যখন বসিষ্ঠ হয়, তখন ভগবান্ ভক্তকে সখা বলিয়া গ্রহণ করেন। ভক্ত তখন সখ্যাচিত্ত ভাবে বিভোর হইয়া বলেন,—

“মায়ের সোহাগে, তুলিয়া রহিলি,

মায়ের কোলেতে ভাই।

মোরা কেন তোর দ্বারে ঠারিব ?

নাই কি মোদের নাই ?

হারেরে কানাই, সকলেই মোরা,

আহিরি-গোপ-ছাবাল।

তুই ত নহিস, ঠাকুরের পুত্র,

তবে কাহে ঠাকুরাল ?

কত নারি ধরি, কাঁধে তোর চড়ি,

ঝুট ফল দিই মুখে।

তাই কিরে কান্ধ, যাবি না গোষ্ঠেতে,

রহিবি মায়ের বুকে ?”

তখন কটিতটে পীতধড়া, মস্তকে মোহনচূড়া, গলে গুজ্জহার ও হস্তে পাচনিখানি লইয়া সখা রাখাল-গণের আগে আগে গোষ্ঠে না ঘাইয়া কি রাখালরাজের আর সাধ্য আছে ? এখানে ঐশ্ব্য নাই, বিভূতি নাই, ছোট বড় জ্ঞান নাই, এখানে সব সমান। এখানে অভিমানের কথা—“তুই মায়ের কোলে বসিয়া থাকিবি, আমাদের কি মা নাই ?” এখানে দেমাকের কথা—“আমরা সব গোয়ালার ছেলে, আর তুই বৃষ্টি ঠাকুরপুত্র ?” এখানে আদর-ভালবাসা, “নারা ধরা, কাঁধে-চড়া,” আর অক্লান্ত মিষ্ট ফল শ্রীভগবানের শ্রীমুখে অর্পণ। গোপকুন্যারণ শ্রীগোপালকে মুখে আদরমাথা গালি দেয় বটে, কিন্তু অন্তরে “ভাই কানাইয়ের” প্রতি কত যে মমতা, তাহা কবি ভিন্ন কে জানিবে ? তাই রাখালের মুখে শ্রীগোবিন্দদাস কহিয়াছেন,—

“ধদি বা এড়িয়া যাই,

অন্তরেতে বাথা পাই,

চিত নিবারিতে মোরা নারি।

কিবা গুণ জ্ঞান জান,
সদাই অন্তরে টান,
এক তিল না দেখিলে মরি ॥”

আহা ! সখ্য-প্রেমের কি মধুর ভাব ! কি অতুল ভক্তিয়োগ ! কি অপ্রতিম প্রেম !! ব্রজগোপালের প্রতি নবীর গোপালের এই একরূপ সখ্য-ভাব ; পক্ষান্তরে অর্জুনাতির প্রতি যত্ননন্দনের কি অনুরূপ প্রগাঢ় সখ্যভাব ! বিগদে সম্পদে, আহবে শান্তিতে, বনে রাজপ্রাসাদে, ত্রীহরি সর্বত্র পাণ্ডবের সখ্য, পাণ্ডবের স্নেহ, পাণ্ডবের মন্ত্রী, পাণ্ডবের বৃদ্ধিবল । পাণ্ডবজায়া বাজসেনী বাঁধিয়াছিলেন ভগবান্কে সখ্যপ্রেমে—যে প্রেমের তুলনা নাই, যে ভক্তি অধিতীয়া, যে নিষ্ঠা অচলা ! ছন্দতি ছঃশাসন বাজসেনামধো বিবদ্ধা করিতে উত্তত, দ্রৌপদী কৃতাজলিপুটে কাতরকণ্ঠে ডাকিলেন ;—

“হা কৃষ্ণ ! দ্বারকানাথ ! কেশিয় ! যত্ননন্দন ।

মথুরেশ ! হৃষীকেশ ! ত্রাতা ভব জনার্দন ॥”

আর ভক্তবৎসল বসুরূপ ধারণপূর্বক কৃষ্ণার লজ্জা নিবারণ করিলেন । হৃষীমা ঋষির ভীষণ কোপানলে পাণ্ডবগণ পতঙ্গবৎ দহনে উত্তত ; ডাকিলেন পাঞ্চালী কাতর প্রাণে, আর অমনি প্রাণসখা উপস্থিত হইয়া সখ্যাগণকে অলৌকিক উপারে রক্ষা করিলেন । সখ্যপ্রেমের যে কত প্রভাব, তা আর কত কহিব ?

এই সখ্যপ্রেমের পরিপাকে বাৎসল্যপ্রেমের উৎপত্তি । সখ্যের মূলহুত্র বিশ্বাস ও আস্থা ; এই দুইটি গাঢ় হইয়া বাৎসল্য আকার ধারণ করে । ভগবান্ সর্বকালে ও সকল অবস্থায় ভক্তাধীন বটেন, কিন্তু বিশেষরূপে অধীন বাৎসল্যাপেক্ষিকের । এখানে—

“এ কি আশ্চর্য কথা, শিষ্যের পায় গুরুর মাথা,

গাছের গোড়ায় ধরে ফুল ।

পিতা পুত্রের ভজে, শিষ্য গুরুকে বজে,

আউলচাঁদ ভাবিয়া আকুল ॥”

এই যে গানটী, ইহা গ্রাহেলিকা নহে,—ইহা একটি আউল বা বাউলের তর্জী । বাৎসল্যারসে বাস্তবিকই জগৎপিতা পুত্র, আর জগদগুরু শিষ্য ; আর সামান্য রক্তমাংসবিশিষ্ট মানব পিতা ও গুরু । বিশ্বপালক এখানে পালা, আহির ও আহিরিণী পালক । “হার রচিত কর্ম্মস্থত্রে ব্রহ্মাদি দেবগণও ত্রিভুবনে নিয়ত নাচেন, সেই বিশ্বনিয়ন্তা নন্দ্রের প্রাক্ষণে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচেন, আর নন্দ্রাণী হাততালি দিয়া বলেন,—

“ফিরে ঘুরে তেমনি করে নাচ রে বাহুধন ।

হেলে জলে বাঁকা হৈয়া নাচ রে বাহুধন ॥

পায়ের উপর পাটী থুয়ে নাচ রে বাহুধন ।

উদর ভরে খেতে দিব নবনী মাখম ॥”

যিনি দামোদর—“ব্রহ্মাণ্ড ঘাঁর উদরে,”—তিনি কিনা ভক্তবাহু পুরাইতে সামান্য ক্ষীরসরের নিমিত্ত নৃত্য করেন ! ভক্তবাহুকায়তনর কি ভক্তবাৎসল্য ! গোয়ালার মেয়ের কি পূণ্যপ্রভাব ! কি অপূর্ব অপার্থিব ভক্তির জোর !!

বালগোপালের এক টানে পুতনা সংহার—কোমল অঙ্গের এক আঘাতে যমলার্জুন ধরাশায়ী—এক কনিষ্ঠ অঙ্গুলির অগ্রভাগে এক প্রকাণ্ড পর্বতের স্থিতি—এক পদাঘাতে কালিয় নাগের দমন ! বাৎসল্যের মোহিনী মায়ায় মুগ্ধ হইয়া মাতা যশোমতী এমন যে বস্তু, তাঁহাকে বালক জ্ঞান করেন । পাছে বা গোপাল বনে ক্ষুধায় কাতর হইয়েন, এই জ্ঞান,—

পরিকর ও ভক্তদিগের পরিচয় ।

[শ্রীগৌরপদতরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত পদসমূহে যে সকল পরিকর ও ভক্তের উল্লেখ আছে, তাঁহাদিগের পরিচয়]

অচ্যুতানন্দ—ইনি শ্রীল অদ্বৈতাচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত। অতি শৈশবে অচ্যুতানন্দ শ্রীগৌরানন্দের দ্বন্দ্ববন্ধে সম্পূর্ণ বিশ্বাসী হইয়াছিলেন। অচ্যুতের ধর্মমত বৈষ্ণবভগবৎ-বার-পর-নাই আদরণীয়। এই জন্ত কবিরাজ গোস্বামী স্পষ্টাক্ষরে কহিয়াছেন,—“অচ্যুতের বেই মত সেই মত সার।”

অজামিল—এই ব্যক্তি এতই মহাপাপী ছিল যে, তাহার রসনায় ভগবানের নাম পর্য্যন্ত উচ্চারিত হইত না। ইহার পুত্রের নাম ছিল “নারায়ণ”। পুত্রকে নারায়ণ বলিয়া ডাকিতে ডাকিতে এই মহাপাপী উদ্ধার হয়। অনেক ভজন-সঙ্গীতে অজামিলের নাম প্রাদবাক্যস্বরূপ গৃহীত হইয়াছে।

অদ্বৈতাচার্য—আনুমানিক ১৩৫৫ শকাদে^১ শ্রীহট্ট-লাউড়ে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম কুবেরপণ্ডিত এবং মাতার নাম নাতাদেবী ছিল। ইনি প্রথমে কমলাক্ষ নামে ঘোর বৈদান্তিক পণ্ডিত ছিলেন। পদ্মপুরাণ মতে ইনি মহাদেব ও মহাবিক্রুর অবতার। কথিত আছে, ইহার অর্চনা ও ছন্দারে শ্রীভগবান্ গৌরুরূপে অবতীর্ণ হন। যথা চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, তৃতীয় অধ্যায়ে,—

“গঙ্গাজল তুলসীমঞ্জরী অলুক্ষণ ।
কৃষ্ণের আস্থান করেন করিয়া ছন্দার ।
কৃষ্ণপাদপদ্ম ভাবি করেন সমর্পণ ॥ এমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ॥”

‘কৃষ্ণদাস’ ভণিতাযুক্ত একটা পদে ইঁহাকে “শান্তিপুত্র বড় মালী” বলা হইয়াছে। লাউড়ের এক রাজার নাম ছিল দিবাসিংহ। অদ্বৈতের পিতা কুবেরপণ্ডিত ইহার মন্ত্রী ছিলেন। রাজা পরে অদ্বৈতাচার্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং তাঁহার বৈষ্ণবী-নাম হইয়াছিল “কৃষ্ণদাস”। অনেক বৈষ্ণব-ভক্তের নাম ‘কৃষ্ণদাস’ ছিল বলিয়া রাজাকে “লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস” বলা হইত। অদ্বৈতাচার্যের বংশপ্রবর্তক পূর্বপুরুষ নরসিং নাড়িয়াল গোড়ের হিন্দুসম্রাট রাজা গণেশের মন্ত্রী ছিলেন। এই নাড়িয়াল-বংশে জন্ম হেতু মহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্যকে “নাড়াবড়া” বা শুধু “নাড়া” বলিয়া ডাকিতেন। কেহ কেহ বলেন, ইনি তপস্যাবলে ভগবানকে বৈকুণ্ঠ হইতে নাড়িয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম “নাড়া”। আবার কাহারও মতে অদ্বৈতের মাথায় টাক ছিল, সেই জন্ত নাড়া নাম। অদ্বৈতের উপাধি ছিল “বেদপঞ্চানন”। তাঁহার দুই স্ত্রী—সীতা ও জাহ্নবা এবং ছয় পুত্র। পুত্রদের মধ্যে অচ্যুত, কৃষ্ণমিশ্র ও গোপাল শ্রীগৌরান্দভক্ত ছিলেন, এবং বলরাম, স্বরূপ ও জগদীশ ছিলেন গৌরবিশ্মুখ। যথোক্ত তিন জন অদ্বৈতাচার্যের জীবদ্দশায় তাঁহাকে “অদ্বৈত-গোবিন্দ” বলিয়া প্রচার করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু অদ্বৈত এই জন্ত তাঁহাদিগকে বর্জন করেন। কারণ, তিনি স্বয়ং শ্রীগৌরান্দকে পূর্ণাবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেন এবং তুলসী গঙ্গাজল দিয়া তাঁহার চরণ পূজা করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরান্দেব আবির্ভাবের পূর্বে অদ্বৈতাচার্য ভ্রান্ধক করিতেন। সেই সময় ঐহারা তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে তিনি পরে ভক্তি-

১। আচার্য আদ্যেপ করিয়া বলিতেছেন,—

“অহে বিড়ু আজি দ্বিপঞ্চাশ বর্ষ তৈল ।

তুয়া লাগি ধরাধামে এ দাস আইল ॥”

১৪০৭ হইতে ৫২ বান দিলে অদ্বৈতের জন্মাব্দ হইল ১৩৫৫ শক ।

ধর্ম সঙ্কে উপদেশ দিয়া ভক্তিপথে আনিবার চেষ্টা করেন। এই সকল শিষ্যদিগের মধ্যে কামদেব নাগর অদ্বৈতের উপদেশ না শুনিয়া, বলরাম প্রভৃতি অদ্বৈত-ভনয়ত্রয়কে লইয়া এক দল গঠন করেন, এবং অদ্বৈতকে ত্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রচার করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু গোড়দেশে কৃতকাৰ্য্য না হইয়া, কামদেব নাগর আসামে যাইয়া এক নূতন ধর্ম প্রচার করেন।

অদ্বৈতাচার্য্যের শিষ্য ঈশান নাগর তাঁহার রচিত “অদ্বৈতপ্রকাশ” গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“সওয়া শত বর্ষ প্রভু রহি ধরাধামে।

অনন্ত অর্কুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে ॥”

তাহা হইলে ১৪৮০ শকে, অর্থাৎ মহাপ্রভুর অপ্রকটের ২৫ বৎসর পরে, অদ্বৈতপ্রভু মাধী সপ্তমী তিথিতে তিরোহিত হন। তিনি লাউড় হইতে শ্রীহট্ট নবগ্রামে এবং তথা হইতে শান্তিপুরে আসিয়া বাস করেন।

অনুপ—ইনি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতনব অম্বুজ, কুমারদেবের পুত্র এবং শ্রীজীব গোস্বামীর পিতা। ইহার নাম “শ্রীবল্লভ” এবং মহাপ্রভুদত্ত নাম “অনুপম”; কিন্তু “অনুপ” বলিয়া জানিত। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১২শ পরিচ্ছেদে,—

“অনুপম মল্লিক তাঁর নাম শ্রীবল্লভ।

রূপ গোসাঞীর ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ॥”

মহাপ্রভু বৃন্দাবনের পথে প্রয়াগে আসিলে “শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ জুঁহে আসিয়া মিলিলা”। বল্লভ রাম-ভক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রেমাবেশ দেখিয়া প্রভু তাঁহাকে “অনুপম” নাম দিয়াছিলেন।

অভিরাম গোপাল—ইনি শ্রীমতী রাধার জ্যেষ্ঠভ্রাতা,—দ্বাপরের সেই শ্রীদাম-সখা। হুগলী জেলার খানকুল-রক্ষনগরে ইহার শ্রীপাট। ৬জগদীশ গুপ্ত রামদাসকে অভিরামের নামান্তর বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু জগদ্বন্ধু বাবু তাহা স্বীকার করেন না। গৌরপদ-তরঙ্গিনীর প্রথম সংস্করণে তিনি লিখিয়াছেন, “অভিরামলীলামৃত গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, শ্রীগোবিন্দ, অভিরাম গোপালকে শ্রীবৃন্দাবন হইতে নবদ্বীপে আনয়ন জন্য অনুরোধ করিলে, তিনি তখন মহাপ্রভুর সঙ্গে স্বয়ং না আসিয়া শক্তিশঙ্কর দ্বারা রামদাসের প্রকাশ করেন। রামদাস মহাপ্রভুর সঙ্গে নবদ্বীপে আসিয়া তাকীর্ণনে জগৎ মোহিত ও পায়ণ দলন করেন।” কিন্তু অভিরাম-লীলামৃতের ১ম পরিচ্ছেদে আছে, প্রভু যখন নবদ্বীপে লীলা করিতেছেন, সেই সময়—

“সবে মিলি নবদ্বীপে করিবে কীর্তন। শ্রীদাম লাগিয়া প্রভু ভাবেন তখন ॥

প্রেমপুলকিত হৈয়া করেন ক্রন্দন। কাঁহা গেল শ্রীদাম বলি হৈলা অচেতন ॥

তবে নিত্যানন্দ আসি কোলেতে করিলা। চেতন করিয়া তাঁরে বলিতে লাগিলা ॥

শ্রীদাম রহিলা কোথা বলহ আমারে। যাইব এখন আমি আনিতে তাঁহারে ॥

তখন বলেন প্রভু নিত্যানন্দ প্রতি। বৃন্দাবনে রহে তঁহো বাহ শীঘ্রগতি ॥”

তৎপরে নিত্যানন্দের কথামত শ্রীদাম বৃন্দাবন হইতে নবদ্বীপে আসিলেন।

জগদ্বন্ধু বাবু আরও লিখিয়াছেন,—“অভিরামের স্বরূপ রামদাস শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভক্ত, কিন্তু স্বয়ং অভিরাম শ্রীগৌরঙ্গের শাখা।” কিন্তু অভিরাম-লীলামৃতের ১ম পরিচ্ছেদে আছে,—

(গৌরঙ্গ) “নিত্যানন্দে ডাকি তবে বলেন হাসিয়া।

আজি হৈতে ডাক সবে অভিরাম ভাইয়া ॥

এই নাম রাখিলাম করিয়া নিশ্চয় ॥”—ইত্যাদি।

আবার চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দশমে—

“রামদাস অভিরাম সখ্য প্রেমরাশি। ষোলসাতের কাঠ তুলি যে করিল বাঁশী ॥”

“প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিলা। তাঁর সঙ্গে তিন জন প্রভুর আজ্ঞায় আইলা ॥

শ্রীরামদাস, মাধব আর বাহুদেব ঘোষ।”—ইত্যাদি।

উক্ত চরণগুলি দ্বারা প্রমাণ হইল যে, ‘রামদাস’ আসল নাম ও ‘অভিরাম’ প্রভুদত্ত নাম। সুতরাং ‘অভিরামের স্বরূপ রামদাস’ নহেন; এবং ‘রামদাস অভিরাম’ একজনেরই নাম। আবার চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, একাদশে—

“শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস।

চৈতন্য গোসাঁকির ভক্ত রহে তাঁর সাথ ॥

নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিলা যবে গোড় যাইতে। মহাপ্রভু এই ছই দিলা তাঁর সাথে ॥

অতএব ছই গণে ছ’হার গণন”।—ইত্যাদি।

এখানে বেশ বুঝা যাইতেছে যে,—“অভিরামের স্বরূপ রামদাস নিত্যানন্দের শাখাভূক্ত” এবং “স্বয়ং অভিরাম গোস্বামীর শাখাভূক্ত”,—জগদ্বন্ধু বাবুর এই উক্তি অমূলক।

ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অভিরামের মুরলী সঙ্কে লেখা আছে,—

“শতাবধি লোকে যারে নারে চালাইতে।

হেন কাঠে বংশী করি ধরিলেন হাতে ॥”

আবার অভিরাম-লীলামৃতের ৭ম পরিচ্ছেদে উক্ত “স্মৃতিসংরক্ষ” প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা, খানাকুল-কৃষ্ণনগরের বন্দোপাধ্যায় মহাশয়দিগের আদিপুরুষ নারায়ণ বন্দোপাধ্যায় রচিত,—

“গোপীনাথো মহাপ্রভুবিজয়তে যন্ত্রাভিরামো মহান্,

গোবিন্দো শতবাহাদারমুরলী কৃষ্ণ সমাবাদয়ন্ ॥”

ইত্যাদি স্থলদ্বয় উক্ত করিয়া জগদ্বন্ধুবাবু বলিয়াছেন যে, অভিরামের ধৃত কাঠ ‘শতবাহু’ অর্থাৎ এক শত ব্যক্তির বাহ। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে স্পষ্টতঃই আছে,—

“ষোলসাতের কাঠ তুলি যে করিল বাঁশী।”

আবার অভিরাম-লীলামৃতের ৭ম পরিচ্ছেদেও আছে,—

“ষোলসাত্রে যেই কাঠ তুলিতে নারিলা।

সেই কাঠ লৈয়া তিঁহো মুরলী করিলা ॥”

পুনরায় গৌণগোপীন্দ্রদীপিকায় ১২৬ শ্লোক,—

“পুরা শ্রীদামনামাসীদভিরামোহধুনা মহান্।

ছাত্রিশতা জনৈরেব বাহুং কাঠম্বাহ যঃ ॥”

সুতরাং ঐ কাঠ ‘শতবাহু’ নহে, অপিচ ষোলসাতের অর্থাৎ ৩২ জনের বহাযোগ্য ছিল।

ঈশ্বরপুরী—কুমারহট্টে (বর্তমান হালিশহরে) বিপ্রকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বিখ্যাত মাধবেশ্বর পুরীর অতি প্রিয়শিষ্য ছিলেন। তিনি মন প্রাণ দিয়া গুরুদেবের সেবা করিতেন। যথা চৈঃ চঃ, অন্ত্য, অষ্টমে,—

“ঈশ্বরপুরী করেন ত্রীপদ সেবন।

স্বহস্তে করেন মলমূত্রাদি মার্জন ॥

নিরন্তর কৃষ্ণনাম করয়ে স্মরণ।

কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলা শুনায় অন্তরঙ্গ ॥

তুষ্ট হৃদ্য পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন। বর দিলা কৃষ্ণে তোমার হউক প্রেমধন

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার বলিতেছেন,—

“সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর।”

নিমাই পণ্ডিত যখন বিজ্ঞাবিলাসে বিভোর, সেই সময় ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে আসিয়া গোপীনাথ আচাৰ্য্যের বাড়ীতে অবস্থান করেন। নিমাই পণ্ডিতের সহিত তাঁহার আলাপ হইল এবং উভয়েই উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। এক দিন ঈশ্বরপুরী—

“হাসিয়া বলেন তুমি পরম পণ্ডিত। আমি পুথি করিয়াছি কৃষ্ণের চরিত॥

সকল বলিবা কথা থাকে কোন দোষ। ইহাতে আমার হবে পরম সন্তোষ॥”

নিমাই বলিলেন,—“এক ভক্তের বাক্য, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবর্ণনা, ইহাতে যে দোষ দেখে, সে মহাপাপী। ভক্তজন ভক্তির সহিত বাহা লিখেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে সন্তোষ লাভ করেন।” শেষে ঈশ্বরপুরীর বিশেষ অনুরোধে একদিন পাঠের সময় প্রভু হাসিতে হাসিতে এক শ্লোকের এক স্থানে ধাতু ঠিক হয় নাই বলিয়া দোষ ধরিলেন। তখন ঈশ্বরপুরী কোন উত্তর দিতে পারিলেন না; সারা রাত্রি ভাবিয়া পরদিন বলিলেন, “তুমি যে ধাতু পরম্পরাদী বলিয়া গেলে, তাহা এই আমি আত্মনেপদী করিয়া সাধিয়াছি।” প্রভু ইহাতে হারি মানিলেন।

কয়েক বৎসর পরে গৌরান্দ্র পিতৃকৃপা পরিশোধার্থে গয়ায় গমন করেন। সেখানে ঈশ্বরপুরীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। একদিন গয়ায় শাক্তাদি শেষ করিয়া গৌরান্দ্র রন্ধন করিলেন। রন্ধন শেষ হইয়াছে, এমন সময় ঈশ্বরপুরী সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে দেখিয়াই নমস্কার করিয়া পরম সন্তানে আসনে বসাইলেন। পুরী হাসিয়া বলিলেন, “তোনার রন্ধনও শেষ হইয়াছে, আমিও ক্ষুধার্ত্ত হইয়া ঠিক সময়ে আসিয়াছি।” গৌরান্দ্র আগ্রহের সহিত বলিলেন, “আমার পরমভাগ্য তুমি আসিয়াছ। এখন কৃপা করিয়া ভোজন কর।” ঈশ্বরপুরী বলিলেন, “এস, দুই জনে ভাগ করিয়া খাই।” কিন্তু প্রভু তাহা শুনিলেন না, অতি যত্ন করিয়া ঈশ্বরপুরীকে আহার করাইলেন। তাহার পর আপনি রন্ধন করিয়া আহার করিলেন।

আর এক শুভ দিনে শুভ ক্ষণে ঈশ্বরপুরী শ্রীগোবিন্দের কর্ণে দশাঙ্কর মন্ড্রে দীক্ষা দিলেন। ঈশ্বরপুরীর সহিত শ্রীগোবিন্দের আর সাক্ষাৎ হয় নাই।

ইহার কয়েক বৎসর পরে ঈশ্বরপুরীর অপ্রকট হইলে তাঁহার আদেশক্রমে তাঁহার শিষ্য কালীশ্বর ও ভৃত্য গোবিন্দ নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই গোবিন্দ মহাপ্রভুর সেবাধিকার প্রাপ্ত হইয়া অবশিষ্ট জীবন তাঁহার সঙ্গী হইয়া বাস করেন।

ঈশান—মহাপ্রভুর গৃহের বিশ্বাসী ভৃত্য। শ্রীগৌরান্দ্র সম্মান গ্রহণ করিয়া গৃহত্যাগ করিলে, ঈশান শচীনাথ ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর রক্ষণাবেক্ষণ ও সেবা শুশ্রূষা করিতেন। যথা চৈতন্যভাগবতে,—

“সেবিলেন সর্বকাল আইরে ঈশান।

চতুর্দশ লোকমণ্ডে মহাভাগ্যবান॥”

বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে,—

“বন্দিব ঈশানদাস করযোড় করি।

শচী ঠাকুরাণী যারে স্নেহ কৈল বড়ি॥”

ভক্তি-রত্নাকরে—

“নিমাইচন্দ্রের অতি প্রিয় যে ঈশান।”

শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে যাইবার পূর্বে যখন নবদ্বীপে যান, তখন ঈশান এই ধরাধামে ছিলেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর অন্তর্ধানের পরই ইহার অপ্রকট হয়।

ঈশান—সনাতন যখন বন্দিগালা হইতে পলায়ন করিয়া বনপথে বৃন্দাবনে যাইতেছিলেন, তখন ঈশান নামক এক ব্যক্তি তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। পাতড়া পর্বতের নিকট আসিয়া তিনি এক ভৌমিকের আশ্রয় লয়েন। ভৌমিক তাঁহাকে বিশেষভাবে সমাদর করায় সনাতনের মনে সন্দেহ হইল। কারণ, সেই স্থান দম্ভ্য তরুরের জন্ত বিখ্যাত। তিনি গোপনে ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার নিকট অর্থাৎ আছে কি না। ঈশান বলিল, তাহার নিকট সাতটি স্বর্ণমুদ্রা আছে। ইহা শুনিয়া, সনাতন তাহাকে তিরস্কার করিয়া, স্বর্ণমুদ্রা সাতটি লইয়া ভৌমিককে দিলেন। ইহাতে—

“ভূঞা হাসি কহে—আমি জানিয়াছি পহিলে। তোমা মারি মোহর লইতাম আজিকার রাত্রে।

অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক আঁচলে ॥ ভাল হৈল, কহিলা তুমি, ছুটিলাও পাপ হৈতে ॥”

তাঁহার পর সেই রাত্ৰিতেই ভৌমিক লোক দ্বারা তাঁহাদিগকে পর্বত পার করিয়া দিল। পর্বত পার হইয়া সনাতন পুনরায় ঈশানকে বলিলেন, “আমি জানি, তোমার কাছে আরও কিছু আছে।” ঈশান বলিল, “আরও এক মোহর আছে।” সনাতন তখন সেই মোহর সহ তাহাকে দেশে পাঠাইয়া, একাকী বৃন্দাবনের পথে চলিলেন।

ঈশান—বৃন্দাবনবাসী। রূপ গোয়ামী যখন ৮বিটলেশ্বরগৃহে শ্রীগোপালজিইংক দর্শন করিতে যাইয়া সেখানে এক মাস ছিলেন, তখন তাঁহার সহিত যে সকল মুখ্যভক্ত গিয়াছিলেন, এই ঈশান তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন।

ঈশান নাগর—১৪১৪ শকে জন্মগ্রহণ করেন এবং পিতৃবিয়োগের পর পাঁচ বৎসর বয়সে মাতার সহিত শান্তিপুরে অদ্বৈত আচার্য্যের আশ্রয়ে আগমন করেন। অদ্বৈতচার্য্য মাতা-পুত্রকে দীক্ষা দেন। তাঁহারই প্রবৃত্তে ঈশান বিজ্ঞানভাস্য করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। সম্রাসের পর মহাপ্রভু নীলাচলে যখন বাস করেন, সেই সময় একবার ঈশান অদ্বৈতচার্য্যের সহিত সেখানে গিয়াছিলেন। অদ্বৈতচার্য্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া বাসায় লইয়া গেলে, ঈশান তাঁহার পদ ধৌত করিতে আসেন। কিন্তু তিনি উপবীতধারী দেখিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে আপনার পদ ধৌত করিতে দেন না। ইহাতে ঈশান আপনার গলা হইতে উপবীত ছিন্ন করেন। মহাপ্রভু শেষে অদ্বৈতচার্য্যের বিশেষ অনুরোধে ঈশানকে নিজ চরণ ধৌত করিতে অনুমতি দেন। অদ্বৈতগৃহিণী সীতাদেবীর আজ্ঞাক্রমে ঈশান ৭০ বৎসর বয়সে পদ্মাতীরস্থ তেওতা গ্রামে বিবাহ করেন। তাঁহার তিন পুত্র—পুরুষোত্তম, হরিবল্লভ ও কৃষ্ণবল্লভ। তাঁহার বংশধরেরা গোয়ালন্দ ও তেওতার নিকট ঝাঁকপালে বাস করেন। তেওতার রাজপরিবার এই বংশের শিবা। ঈশান নাগর ১৪২০ শকে ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ গ্রন্থ রচনা শেষ করেন।

উদ্ধারণ দত্ত—নিত্যানন্দের শাখা। কৃষ্ণলীলায় দ্বাদশ গোপালের অন্যতম সুবাহু গোপাল। যথা গোরগণোদেশলীপিকা, ১২২ শ্লোক—“সুবাহুর্হো ব্রজে গোপো দত্ত উদ্ধারণাখ্যকঃ।” চৈতন্যচরিতামৃতে আদি, একাদশে—

“মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ। সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥”

হুগলী জেলার অন্তর্গত ত্রিশবিধা রেল-স্টেশনের সন্নিকটস্থ সরস্বতী নদীর তটস্থিত সপ্তগ্রামে সমুদ্রিশালী ধনী স্ববর্ণবণিককুলে উদ্ধারণ জন্মগ্রহণ করেন। তখন সপ্তগ্রাম বলিতে বান্দুদেবপুর, বাঁশবেড়িয়া, কৃষ্ণপুর, নিত্যানন্দপুর, শিবপুর, শঙ্খনগর ও সপ্তগ্রাম—ইহাদের সমষ্টি বুঝাইত। কাহারও মতে ১৪০৩ শকে তাঁহার জন্ম।

উদ্ধারণ, কাটোয়ার ১১০ ক্রোশ উত্তরে নবহট্ট বা নৈহাটি গ্রামের জটনক রাজার দেওয়ান ছিলেন বলিয়া কথিত আছে। দাইহাট স্টেশনের নিকট পাতাইহাট গ্রামে অত্ৰাপি ঐ রাজবংশাগণের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট

হয়। এই উপলক্ষে তিনি যেখানে বাস করিতেন, তাহা উদ্ধারণপুর বলিয়া অভিহিত। চৈতন্যভাগবতের অন্ত্য, ষষ্ঠ অধ্যায়ে আছে,—

“উদ্ধারণ দত্ত মহাঐক্যব উদার। নিত্যানন্দ-সেবায় যাহার অধিকার ॥”

শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহার গণসহ-নীলাচল হইতে গোড়ে আসিয়া কিছুকাল থড়দহে অবস্থান করেন। তৎপরে সপ্তগ্রামে উদ্ধারণ দত্তের আলয়ে আসেন। যথা,—

“কতদিন থাকি নিত্যানন্দ থড়দহে। সপ্তগ্রাম আইলেন সর্বগণ সহে ॥

উদ্ধারণ দত্ত ভাগ্যবস্তুর মন্দিরে। রহিলেন প্রভুর ত্রিবেণীর তীরে ॥

কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দের চরণে। ভজিলেন অকৈতবে দত্ত উদ্ধারণ ॥”

কথিত আছে, উদ্ধারণ দত্ত ৪৮ বৎসর বয়সে নীলাচলে যাইয়া ছয় বৎসর বাস করেন। তৎপরে বৃন্দাবনে যাইয়া শেষজীবন যাপন করেন এবং সেখানেই দেহরক্ষা করেন। সেখানে তাঁহার সমাধি বিদ্যমান আছে। আবার কাহারও মতে তিনি শেষ বয়সে উদ্ধারণপুরে বাস করেন। এখানে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত নিতাই-গৌর-মূর্তি এখনও আছেন। মন্দিরের পশ্চিমে তাঁহার সমাধি রহিয়াছে।

সপ্তগ্রামে উদ্ধারণ দত্তের প্রতিষ্ঠিত ও স্বহস্তসেবিত মহাপ্রভুর ষড়-ভুজ মূর্তি, এবং তাঁহার দক্ষিণে নিত্যানন্দ প্রভু ও বামে গদাধর বিরাজিত।

কাশী মিশ্র—মহাপ্রভুর শাখা। ইনি জগন্নাথদেবের প্রধান সেবক ও রাজা প্রতাপরুদ্রের গুরু ছিলেন। নীলাচলে ইহারই গৃহে মহাপ্রভু বাস করিতেন।

কাশীশ্বর ব্রহ্মচারী—ঈশ্বরপুরীর শিষ্য ছিলেন। ঈশ্বরপুরীর দেহরক্ষা হইলে ইনি ও গোবিন্দ গুরুদেবের পূর্বের আজ্ঞাক্রমে পুরীতে মহাপ্রভুর সেবা করিতে গমন করেন। গোবিন্দ প্রথমে আসিয়া সমস্ত কণা বিবৃত করিয়া শেষে বলিলেন,—“গুরুদেবের আজ্ঞায় আমি অগ্রে চলিয়া আসিয়াছি। কাশীশ্বর তীর্থ পণ্ডাটন করিয়া পরে আসিতেছেন।” ইহার কয়েক মাস পরে কাশীশ্বর আসিলেন এবং মহাপ্রভু গুরুতাই বলিয়া তাঁহাকে বিশেষ সম্মান করিয়া নিজের কাছে রাখিলেন। গোবিন্দ প্রভুর অঙ্গসেবা করিতেন এবং কাশীশ্বর—

“প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বর দরশন। আগে লোক ভিড় সব করে নিবারণ ॥”

কুবের পণ্ডিত—অষ্টৈতাচার্যের পিতা। ভরদ্বাজ-বংশজ, অগ্নিহোত্রী যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ। ইনি নবগ্রামের নাড়িয়াল-বংশজ মহানন্দ বিপ্লবের কন্যা নাভাদেবীকে বিবাহ করেন। ইহাদের প্রথমে ছয় পুত্র ও এক কন্যা হয়। যথা—শ্রীকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত, হরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশলদাস আর কীর্তিকল্প। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পুত্রেরা সকলেই তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। তন্মধ্যে দুই জনের তীর্থক্ষেত্রে দেহরক্ষা হয়। অপর চারি জন গৃহে ফিরিয়া পিতৃআজ্ঞার সংসারী হন। তৎপরে কুবের পণ্ডিত সন্তীক শান্তিপুরে আসিয়া গঙ্গাতীরে বাস করেন। অদ্বৈত সর্বকনিষ্ঠ পুত্র। ইনি রাজা দিব্যসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন।

কংসারি সেন—নিত্যানন্দের শাখা। জাতিতে বৈষ্ণব। ইনি ব্রজলীলায় রত্নাবলী সখী। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা, ১২৪ ও ২০০ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

কেহ বলেন, গুপ্তিপাণ্ডায় তাঁহার নিবাস ছিল, কিন্তু অধুনা তাহার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। ইহার পুত্র সদাশিব কবিরাজ, তৎপুত্র শ্রীপুরুষোত্তম দাস, তৎপুত্র শ্রীকান্ত ঠাকুর। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, ১ম, ১১শে,—

“শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়। শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥

তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকান্ত ঠাকুর।” ইহারা চারি পুরুষ নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত।

কেশব ভারতী—ইহারই নিকট ত্রীগোয়াক্ষ কণ্টকনগরে সম্মাস গ্রহণ করেন।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত—মহাপ্রভুর শাখা। নবদ্বীপের বিজ্ঞানগর পঞ্জীতে ইহার এক চতুষ্পাঠী ছিল। নিমাই ইহার নিকট ব্যাকরণ পাঠ করিতেন। গদাধর পণ্ডিত, মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি প্রভুর সহপাঠী ছিলেন। গঙ্গাদাস প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। প্রভুর সম্মাসের পর প্রথম বার নবদ্বীপের অজ্ঞান ভক্তসহ গঙ্গাদাস শান্তিপুরে তাঁহাকে দর্শন করিতে যান। নদীয়ার ভক্তদিগের সহিত তিনি নীলাচলে গমন করেন। রথের সময় মহাপ্রভু ভক্তদিগের মধ্য হইতে সাতটি কীৰ্ত্তনের দল গঠন করিলেন। প্রত্যেক দলে একজন মূল-গাইন, একজন নর্তক ও পাঁচ জন দোহার ছিলেন। ইহার এক দলে ত্রীবাস মূল-গাইন, নিত্যানন্দ নর্তক এবং গঙ্গাদাস পণ্ডিত, হরিদাস, শ্রীমান্ পণ্ডিত, শুভানন্দ ও শ্রীরাম পণ্ডিত ছিলেন দোহার। এইরূপে প্রায় প্রত্যেক বৎসর নদীয়ায় ভক্তদিগের সঙ্ঘিত গঙ্গাদাস পণ্ডিত প্রভুকে দেখিতে যাইতেন।

গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী—বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। মুর্শিদাবাদ-বালুচরের অন্তর্গত গঙ্গাতীরস্থ গাঙ্গুলা (বর্তমানে গামলা) গ্রামে ইহার বাস। ইনি পরম পণ্ডিত ও সমাজে বিশেষ গণ্যমান্য ছিলেন এবং বহু ছাত্রকে অন্নদান ও বিদ্যাদান করিতেন।

ঠাকুর নরোত্তমের স্নানাম শুনিয়া এবং হরিরাম ও রামকৃষ্ণ নামক তাঁহার দুই ব্রাহ্মণ-শিষ্যের সহিত আলাপ করিয়া, গঙ্গানারায়ণ, ঠাকুর মহাশয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং শেষে তাঁহার কৃপাপ্রার্থী হইয়া তাঁহার চরণতলে পতিত হন। নরোত্তম তাঁহাকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করেন এবং ক্রমে যুগলমুগ্ধে দীক্ষা দেন। দীক্ষিত হইয়া গঙ্গানারায়ণ, ঠাকুর মহাশয়ের নিকটে থাকিয়া ভক্তিগ্রন্থাদি পাঠ করেন; এবং অল্প সময়ের মধ্যে ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ অধিকারী হইলেন। সে সময় শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠক তাঁহার ক্রায় আর কেহই ছিলেন না।

গঙ্গানারায়ণের পরিবার মধ্যে তাঁহার স্ত্রী নারায়ণী দেবী ও বিধবা কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া। গঙ্গানারায়ণের বহু শিষ্য ছিল। নিজের স্ত্রী ও কন্যাকেও তিনি দীক্ষা দিয়াছিলেন। গঙ্গানারায়ণের পুত্র ছিল না। তিনি তাঁহার গুরুভাতা রামকৃষ্ণ আচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র কৃষ্ণচরণকে দীক্ষা দিয়া পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ঠাকুর মহাশয়ের অন্তর্ধানের পর গঙ্গানারায়ণ কৃষ্ণচরণের উপর দেশের বাটী ও বিষয়-সম্পত্তির ভার দিয়া, বিধবা কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া সহ ব্রাহ্মণবনে গমন করেন। সেখানে ভজন-সাধন-শুণে তিনি ব্রাহ্মণবাসী ভক্তদিগের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। ইনি স্ববিখ্যাত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের শিক্ষাগুরু ছিলেন।

গুরুড় পণ্ডিত—মহাপ্রভুর শাখা ও নবদ্বীপবাসী ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতের দশমে আছে,—

“গুরুড় পণ্ডিত লয় শ্রীনাথ মঙ্গল। নামবলে বিষ ধারে না করিল বল ॥”

ইনি প্রায় প্রতিবৎসর গোড়ের ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে যাইতেন। একবারের যাইবার বিষয় চৈতন্যভাগবতে এই ভাবে বর্ণিত হইয়াছে :—

“চলিলেন ত্রীগুরুড় পণ্ডিত হরিষে। নামবলে যারে না লজ্জিল সর্ববিষে ॥”

গদাধর দাস—মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ, উভয়ের গণে গণিত হন। চৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখা-গণনায় আছে,—

“ত্রীগদাধর দাস-শাখা সর্বোপরি। কাজীগণের মুখে য়েহ বলাইল হরি ॥”

আবার নিত্যানন্দের শাখা গণনার আছে,—

“ক্রীরামদাস আর গদাধর দাস। চৈতন্য গোসাঁকির ভক্ত রহে তাঁর পাশ ॥
নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যবে গোড়ে যাইতে। মহাপ্রভু এই দুই দিল তাঁর সাথে ॥
অতএব দুই গণে ছাঁহার গণন।”

অতঃপর—

“দাস গদাধর গোপীভাবে পূর্ণানন্দ। ষাঁর ঘরে দানকৈল কৈলা নিত্যানন্দ ॥”

গদাধর দাস উভয়ের গণভুক্ত হইলেও নিত্যানন্দের গণের স্থায় তিনি সখ্যভাবাপন্ন গোপাল ছিলেন না, তিনি ছিলেন গৌরগণের স্থায় ব্রজের মধুর-রসের রসিক। তবে তিনি তাঁহাদের দুই জনেরই অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন।

সন্ন্যাসের পাঁচ বৎসর পরে মহাপ্রভু, জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে যাইবেন বলিয়া, সে বৎসর গোড়ের ভক্তদিগকে নীলাচলে যাইতে নিষেধ করেন। তিনি কটক হইতে বরাবর নৌকার পানিহাটীতে যাইয়া অবতরণ করেন। তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া নানা স্থান হইতে ভক্তবৃন্দ আসিতে লাগিলেন। তখন—

“রাঘব-মন্দিরে শুনি ক্রীগৌরহুন্দের। গদাধর দাস ধাই আইলা সখর ॥
প্রভুর পরম প্রিয় গদাধর দাস। ভক্তি-সুখে পূর্ণ যার বিগ্রহ প্রকাশ ॥
প্রভুও দেখিয়া গদাধর স্নকৃতিরে। শ্রীচরণ তুলিয়া দিলেন তাঁর শিরে ॥”

আবার, নিত্যানন্দ যখন নাম-প্রচারার্থে গোড়দেশে প্রেরিত হন, তখন মহাপ্রভু তাঁহার সহিত যে কয়েকজন শক্তিশালী ভক্তকে দিগ্‌ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে গদাধর দাস অল্পতম। দেশে আসিয়া গণসহ নিত্যানন্দ জাহ্নবীর দুই কূলে যত গ্রাম আছে, সেই সকল স্থানে পরমানন্দে নাম-কীর্ত্তন ও নৃত্য করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

একদিন তাঁহারা এড়িয়াদহে গদাধর দাসের আলয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন—

“গোপীভাবে গদাধর দাস মহাশয়। হইয়া আছেন অতি পরমানন্দময় ॥
মন্তকে করিয়া গঙ্গাজলের কলস। নিরবধি ডাকে কে কিনিবে গো-রস ॥
গোপীভাবে বাহু নাহি গদাধর দাসে। নিরবধি আপনারে গোপী ছেন বাসে ॥”

নিত্যানন্দ গণ সহ গদাধরের বাটীতে কয়েক মাস দিবানিশি নাম-রসে ডুবিয়া আছেন। বৃন্দাবনদাস বলিতেছেন, সেই সময়—

“বাহু নাহি গদাধর দাসের শরীরে। নিরবধি হরিবোল বলায় সবারে ॥”

সেই গ্রামে এক দুর্দান্ত কাজী ছিলেন। এই ‘নিরবধি হরিবোল’ তাঁহার ভাল লাগিত না। তিনি সর্বদা এই নাম-কীর্ত্তনের নিন্দা করিতেন। এই কথা গদাধরের কাণে গেল। এক দিন নিশাভাগে গদাধর দাস হরিনাম করিতে করিতে কাজীর বাড়ীতে উপস্থিত হইয়াই তাঁহাকে বলিলেন,—“একবার হরি বল।” কাজীর উদ্ধত-স্বভাব হইলেও গদাধরকে দেখিয়াই তাহার প্রকৃতি যেন পরিবর্তিত হইয়া গেল। কোমল-মধুর স্বরে—

“হাসি কাজী বলে শুন দাস গদাধর। কালি বলিবাঙ হরি আজি যাহ ঘর ॥”

ইহা শুনিয়া—

“গদাধর দাস বলে আর কালি কেনে। এই ত বলিলা হরি আপন বদনে ॥”

ইহাই বলিয়া হাতে তালি দিয়া নৃত্য ও নাম করিতে করিতে গদাধর দাস আপন গৃহে ফিরিয়া আসিলেন।

পণ্ডিত গদাধর ও দাস গদাধর পরম শ্রীতিতে আবদ্ধ ছিলেন। দেহ বিভিন্ন হইলেও তাঁহারা এক-
আত্মা একপ্রাণ ছিলেন। ‘পণ্ডিত গদাধর ছিলেন শ্রীমতী বৃষভানুদানন্দিনীকৃপা, আর দাস গদাধর ছিলেন
শ্রীমতীর অঙ্গশোভা।

মহাপ্রভুর সম্মানসের পর শ্রীশচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়া তত্ত্বাবধানের জন্ত গদাধর দাসের অনেক সময় নবদ্বীপে
ধাকিতে হইত। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর অন্তর্ধানের পর তিনি কন্টকনগরে (কাটোয়ায়) যাইয়া শ্রীগোবিন্দ-
মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার প্রধান শিষ্য যজ্ঞনাথ চক্রবর্তীর উপর ইহার সেবার্তার অর্পণ করেন। কার্তিকের
কৃষ্ণাষ্টমীদিবস গদাধর দাস অপ্রকট হন।

যজ্ঞনন্দন চক্রবর্তী শ্রীনিবাসকে বলিতেছেন, যথা ভক্তিরত্নাকর, ৯ম তরঙ্গ,—

“কি বলিব কার্তিকের কৃষ্ণাষ্টমী দিনে। যোর প্রভু অদর্শন হৈলা এইখানে॥”

কোন শকে তিনি অন্তর্ধান হন, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না। তবে মহাপ্রভু ১৪৫৫ শকে আবার
মাসে অপ্রকট হন। কাহারও মতে পণ্ডিত গদাধর তাহার ১১ মাস পরে দেহরক্ষা করেন। তাহা হইলে
১৪৫৬ শকের বৈশাখ হয়। ইহার ২৩ বৎসর পরে দাস গদাধর অপ্রকট হইয়াছেন। শ্রীমদ্বিনিলাস
অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণবদিশ্পর্শনী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন ১৫০৩ শক। ইহা একেবারেই অসম্ভব।
শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায়ভট্ট মহাশয় তাঁহার “বৃহৎ শ্রীবৈষ্ণব-চরিত অভিধান” গ্রন্থে গদাধর দাসের অপ্রকট-
কাল ১৪৫৮ শক বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। ইহা বরং অনেকটা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। অমূল্যধন
বাবু মহাপ্রভুর ও নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত গদাধর দাস ছই বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা
যে ঠিক নহে, এবং একই গদাধর দাস যে উভয়েরই গণভুক্ত, তাহা চৈতন্তচরিতামৃতে পরিকার ভাবে লিখিত
হইয়াছে।

গোপীনাথ সিংহ—মহাপ্রভুর গণ। চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে—

“গোপীনাথ সিংহ—এক চৈতন্তের দাস।

অকুর বলি প্রভু যারে কৈলা পরিহাস॥”

গৌড়ের ভক্তেরা প্রথম বার নীলাচলে যাইবার সময় প্রধান ভক্তদিগের সম্বন্ধে যে বর্ণনা চৈতন্তভাগবতে
অস্ত্যখণ্ডে বর্ণাবন দাস করিয়াছেন, তাহাতে আছে,—

“চলিলেন গোপীনাথ সিংহ মহাশয়।

অকুর করিয়া যারে গৌরচন্দ্র কয়॥”

গৌরগোবিন্দোদেশ ১৭ শ্লোক—“পুরা যোহকুরনামাসীং স গোপীনাথসিংহকঃ।”

গোপীনাথ আচার্য—মহাপ্রভুর শাখা। নবদ্বীপবাসী। সার্কভোম ভট্টাচার্যের ভগ্নীপতি।
চৈতন্তচরিতামৃতে তাঁহার এইরূপ পরিচয় দেওয়া আছে,—

“বড় শাখা এক—সার্কভোম ভট্টাচার্য।

তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথচার্য॥”

অন্তত্বে—

“নদীয়াবাসী বিশারদের জামাতা।

মহাপ্রভুর ভক্ত তেঁহো প্রভুর তত্ত্বজ্ঞাতা॥”

সার্কভোমকে পূর্বীর রাজা নীলাচলে লইয়া যাইয়া বাস করান। মহাপ্রভু সন্ন্যাস লইয়া যখন নীলাচলে
গমন করেন, গোপীনাথ তখন সেখানে সার্কভোমের বাড়ীতে ছিলেন। তিনি সার্কভোমের নিকট মহাপ্রভুর

পরিচয় দেন। সার্কভোম যখন নবদীপ ভাগ করেন, শ্রীগোবিন্দ তখন বালক, সেই জন্ত সার্কভোম তাঁহাকে চিনিতেন না।

মহাপ্রভু আঠারনালা হইতে মন্দিরের চূড়া দেখিয়া উৰ্দ্ধ্বাসে মন্দিরের দিকে ছুটিলেন। সঙ্গীরা পিছনে পড়িলেন। তাঁহারা মন্দিরে আসিয়া প্রভুর কাণ্ড সব শুনিলেন এবং অল্পসন্ধানে জানিলেন, সার্কভোম তাঁহাকে অচেতন অবস্থায় নিজ বাড়ী লইয়া গিয়াছেন। মুকুন্দের সহিত গোপীনাথের পরিচয় ছিল এবং তিনি শুনিয়াছিলেন, গোপীনাথ পুরীতে আছেন। তাঁহার খোঁজে মন্দির হইতে বাহির হইয়াই গোপীনাথের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল এবং মুকুন্দের মুখে প্রভুর সম্মান গ্রহণের ও পুরীতে আগমনের কথা সব শুনিলেন। তখন গোপীনাথ তাঁহাদিগকে লইয়া সার্কভোমের বাড়ী গেলেন এবং তাঁহার সহিত মুকুন্দাদির পরিচয় করিয়া দিলেন।

মহাপ্রভুকে দেখিয়া সার্কভোমের তাঁহার প্রতি মেহের উদয় হইল। তিনি প্রভুর সম্মানের যাবতীয় পরিচয় গোপীনাথের কাছে শুনিয়া শেষে বলিলেন,—“ইহার প্রৌঢ়-যৌবন, কি করিয়া সম্মানসম্মত রক্ষা হইবে, তাহাই ভাবিতেছি।” শেষে বলিলেন,—“ইহাকে বেদান্ত শুনাইব এবং বৈরাগ্য-অদ্বৈত-মার্গে প্রবেশ করাইব। আবশ্যক হইলে পুনরায় যোগপট্র দিয়া সংস্কার করিয়া উত্তম সম্প্রদায়ে আনিতে হইবে।” এই কথা শুনিয়া গোপীনাথ বলিলেন,—

“ভট্টাচার্য্য, তুমি ইহার না জান মহিমা। ভগবন্তা-লক্ষণের ইহাতেই সীমা ॥

তাহাতে বিখ্যাত ইহঁা পরম ঈশ্বর। অজ্ঞ-স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥”

এইরূপ দুই চারি কথার পর দুই জনে বিধন তর্ক বাধিয়া গেল, সার্কভোমের শিষ্যরাও তাহাতে যোগ দিলেন। গোপীনাথ সার্কভোমের ভদ্রীপতি, দুই জনে বেশ হাত্তকৌতুক চলে। সেই ভাবে সার্কভোম গোপীনাথকে কৌতুকভাবে বলিলেন,—“এখন গোসাঞির কাছে যাইয়া তাঁহার গণসহ নিমন্ত্রণ করিয়া এস, আমাকে উপদেশ পরে দিলেও চলিবে।” সার্কভোমের কথায় গোপীনাথ ও তাঁহার সঙ্গী মুকুন্দ চুপিত হইলেন এবং প্রভুর নিকট যাইয়া সনস্ত জানাইলেন। মহাপ্রভু বলিলেন,—“ও কথা বলিও না। আমার প্রতি তাঁহার বিশেষ অনুরোধ, তাই বাৎসল্যে আমাকে করুণা করেন এবং বাহাতে আমার সম্মানসম্মত রক্ষা হয়, তাহারই চেষ্টা করেন, ইহাতে তাঁহার দোষ কি?” ইহার পর সার্কভোম কি জন্ত ও কি ভাবে মহাপ্রভুর চরণে শরণ লইলেন এবং কি প্রকারে তাঁহার মতিগতি একেবারে ফিরিয়া গেল, তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় স্মরণভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। সার্কভোমের এই পরিবর্তন দেখিয়া গোপীনাথ বিশেষ আনন্দিত হইলেন এবং বলিলেন,—“সেই ভট্টাচার্য্যের তুমি এই গতি করিলে।”

প্রভু কহে,—“তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গ হৈতে।

জগন্নাথ ইহঁারে রূপা কৈল ভাল মতে ॥”

প্রভুর নীলাচলে আসা পর্যন্ত গোপীনাথ সর্বদা নানাপ্রকারে প্রভুর সেবা করেন। প্রভুর দক্ষিণ দেশে যাইবার সময় সার্কভোমের কথামত তাঁহার প্রদত্ত চারিখানি বহিরীয়া ও প্রসাদ আলালানাথ পর্যন্ত লইয়া গিয়াছিলেন। আবার প্রভু যখন দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগমন করিলেন, তখন অন্যান্য ভক্তদিগের সহিত গোপীনাথও তাঁহাকে মিলিত হইবার জন্ত আলালানাথ অভিমুখে গমন করেন। প্রভুর দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগমনের সংবাদ পাইয়া গৌড়ের ভক্তেরা যখন নীলাচলে আসিলেন, তখন গোপীনাথই প্রথমে সার্কভোমকে যাইয়া এই সংবাদ দিলেন এবং সকলের বাসস্থানের ঞ্জ্ঞাবস্ত করিতে বলিলেন। শেষে গোপীনাথই রাজার সহিত দ্বিতলে উদ্রিয়া রাজার নিকট ভক্তদিগের পরিচয় দিলেন, নিজে যাইয়া ভক্তদিগের বাসা সমাধান করিলেন, প্রসাদ বাটিয়া দিলেন। পরে রথযাত্রার সময় রথাগ্রে নৃত্যগীত করিবার জন্ত প্রভু যে সাত সম্প্রদায় গঠন

করিলেন, গোপীনাথও তাহার এক দলে ছিলেন। ইজ্জত্ময়-সরোবরে জলকীড়ার সময় শার্কভৌম ও রামানন্দ রায় গাভীয়া হারাইয়া শিশুর ছায় জলখেলা করিতেছেন দেখিয়া প্রভু হাসিয়া গোপীনাথকে বলিলেন,—

“শণ্ডিত, গভীর হ’লে, প্রামাণিক জন।

বাল-চাঞ্চল্য করে, করাই বর্জন ॥”

গোপীনাথ কহে,—“তোমার কৃপা মহাসিদ্ধি।

উছলিত করে যবে তার এক বিন্দু ॥

মেরু-মন্দর-পর্বত ডুবায় যথা তথা।

এই ছই গুণ শৈল, ইহার কা কথা ॥”

শুকতরু-খলি ধাইতে জন্ম গেল যার।

তাঁরে লীলামৃত পিয়াও,—এ কৃপা তোমার ॥”

সম্রাটের পাঁচ বৎসর পরে প্রভু যখন বৃন্দাবনে যাইবার উদ্দেশে গোড়ে গমন করেন, তখন অন্তান্ত ভক্তগণের সহিত গোপীনাথ আচাৰ্য্যও গিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি পুনরায় নীলাচলে আসিয়াছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না।

গৌরগণোদ্দেশের ১৭৮ শ্লোক—

“পুরা প্রাণসখী যাদীশ্রামা চন্দ্রাবলী ব্রজে।

গোপীনাথখ্যাকাচাৰ্য্যো নিম্নলঙ্ঘন বিজ্ঞতঃ ॥”

কাহারও মতে ইনি ব্রজা। যথা গৌরগণোদ্দেশ, ৭৫ শ্লোক—

“গোপীনাথানগানায়। ব্রজা জ্ঞেয়ো জগৎপতিঃ।

নববাহু তু গণিতো যন্তস্তু তত্ত্ববেদিভিঃ ॥”

গোপীনাথ পট্টনায়ক—ভবানন্দ রায়ের পঞ্চ পুত্রের মধ্যে অন্যতম। ভবানন্দ রায় প্রভুকে দর্শন করিতে আসিলে তিনি অত্যন্ত আনন্দ সহকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—

“তুমি পাতু, পঞ্চ পাণ্ডব তোমার তনয় ॥

রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপীনাথ।

কলানিধি, সুধানিধি, নায়ক বাগীনাথ ॥

এই পঞ্চ পুত্র তোমার, মোর প্রিয়পাত্র।

রামানন্দ সহ মোর দেহভেদ মাত্র ॥”

এই পঞ্চ পুত্রের মধ্যে রামানন্দ রায় ও গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীন রাজা শাসন করিতেন। রামানন্দ ছিলেন বিদ্যানগরে এবং গোপীনাথ ছিলেন মালজাঠা দস্তপাটে। গোপীনাথ ছিলেন উচ্ছৃঙ্খল স্বভাবসম্পন্ন। রাজকর বাহা আদায় হইত, তাহা ভাঙ্গিয়া নিজের বাবুগিরীর ব্যয় চালাইতেন। এই প্রকারে ছই লক্ষ কাহন কোড়ি বাকী পড়িল। রাজা এই অর্থের জন্য বিশেষ তাগাদা করায়, গোপীনাথ বলিলেন, “এখানে হাতে কিছুই নাই। তবে ১০১২টা ঘোড়া আছে, তাহার মূল্য স্থির করিয়া লও, বাকী দেনা ক্রমে পরিশোধ করিব।” রাজা সেই কথায় স্বীকৃত হইয়া ঘোড়া আনিতে বলিলেন। রাজপুত্র পুরুষোত্তম জানার ঘোড়ার মূল্য সম্বন্ধে ভাল জ্ঞান ছিল। রাজা তাঁহাকে মূল্য নির্ধারণ করিতে বলিলেন। রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য অনেক কম করিয়া বলায় গোপীনাথ চটয়া গেলেন। রাজপুত্রের একটা মুদ্রাদোষ ছিল। তিনি উর্দ্ধমুখে বার বার ইতি-উতি চাহিতেন। রাজা কৃপা করেন, কিছুই বলেন না বলিয়া গোপীনাথের সাহস

ক্রমে বুদ্ধি পাইয়াছিল। তিনি কাহাকেও—এমন কি, রাজপুত্রকেও গ্রাহ্য করিতেন না। কাজেই তিনি ক্রোধভরে সগর্বে বলিলেন,—

“আমার ঘোড়া গ্রীবা উঠায়, উর্দ্ধে নাহি চায়।

তাতে ঘোড়ার মূল্য খাটি করিতে না বুয়ায় ॥”

এই অপমানহচক বাক্য শুনিয়া রাজপুত্রের মনে ক্রোধের উদয় হইল। কিন্তু এ কথা রাজাকে বলিলে কোন ফল হইবে না জানিয়া, রাজপুত্র গোপীনাথের নামে অনেক লাগানি করিয়া শেষে বলিলেন,—

“কোড়ি নাহি দিবে এই, বেড়ায় ছদ্ম করি।

অজ্ঞা কর, চাঙ্গে চড়াঞা লই কোড়ি ॥”

রাজা বলিলেন,—“যাহা ভাল বুঝ, তাহাই কর। আসল কথা, যাহাতে কোড়ি আদায় হয়, তাহার উপায় করিতে হইবে।” রাজার এই আদেশ পাইয়া রাজপুত্র আসিয়া গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইলেন। তখনই একজন আসিয়া প্রভুকে ইহা জানাইয়া বলিল,—“থঞ্জের উপর তাহাকে ফেলিবে বলিয়া তলার খুজা পাতিয়াছে। এখন প্রভু রক্ষা না করিলে তাহার আর রক্ষা নাই।” প্রভু প্রণয়-রোষভরে বলিলেন,—“রাজার দোষ কি, প্রজার নিকট খাজনা আদায় করিয়া নিজে খাবে, তাহার জন্ত একটুও ভয় নাই।”

এমন সময় আর এক ব্যক্তি উর্দ্ধ্বাসে আসিয়া সংবাদ দিল যে, গোপীনাথাদিকে সবংশে বান্ধিয়া লইয়া গেল।

প্রভু বলিলেন,—“রাজা তাঁহার প্রাপ্য টাকা আদায় করিয়া লইবেন, আমি বিরক্ত সম্মাসী তাহার কি করিব?”

তখন স্বরূপ প্রভৃতি প্রধান ভক্তেরা আসিয়া প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন, এবং বলিলেন,—

“রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠী সব তোমার দাস।

তোমার উচিত নহে করিতে উদাস ॥”

প্রভু তখন ক্রোধভরে ভৎসনার স্বরে বলিলেন,—“তোমাদের কি ইচ্ছা যে, আমি রাজার কাছে যাইয়া আঁচল পাতিয়া কোড়ি মাগিয়া লই? কিন্তু যদি তাহাই করি, তাহা হইলেও আমি বান্ধণ-সম্মাসী, পাঁচ গণ্ডার পাত্র, মাগিলেই বা আমাকে দুই লক্ষ কাহন দিবে কেন?”

এমন সময় আর একজন দ্রুতপদে আসিয়া সংবাদ দিল যে, গোপীনাথকে এখনই থঞ্জের উপর ফেলিবার উদ্যোগ হইবে। এই কথা শুনিয়া ভক্তেরা সকলে প্রভুর নিকট বিশেষ অনুনয় বিনয় করিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন,—“আমি ভিক্ষুক, আমা দ্বারা কিছু হইবে না। যদি গোপীনাথকে রক্ষা করা তোমাদের মনোগত ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে তোমরা সকলে যাইয়া জগন্নাথের চরণে শরণ লও গে। তিনি স্বয়ং ঈশ্বর; কিছু কমা, না করা, সম্পূর্ণ তাঁহার ক্ষমতাবীন।”

হরিচন্দন মহাপাত্র সেখানে ছিলেন। প্রভুর এই কথা শুনিয়া, তিনি তৎক্ষণাৎ রাজার কাছে যাইয়া সমস্ত কথা জানাইলেন। শেষে বলিলেন,—“গোপীনাথ তোমার সেবক। সেবকের প্রাণদণ্ড করা উচিত নহে, আর প্রাণ লইলেই কি টাকা আদায় হইবে? যথার্থ মূল্যে ঘোড়াগুলি লও, যাহা বাকি থাকে, ক্রমে তাহা আদায়ের বন্দোবস্ত কর।” রাজা বলিলেন,—“এই সব আমি ত কিছুই জানি না। তাহার প্রাণ লইব কেন? আমি প্রাপ্য অর্থ আদায়ের কথা বলিয়াছিলাম। তুমি এখনই যাইয়া ইহার বন্দোবস্ত কর।” হরিচন্দন তখনই যাইয়া বড় জানাকে সকল কথা জানাইলেন। তৎক্ষণাৎ চাক হইতে গোপীনাথকে নামান হইল। উচিত

মূল্যে বোড়ান্ডলি লওয়া হইল এবং বাকি পাওয়ানা সম্বন্ধে একটা বন্দোবস্ত করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল।

এমন সময় কাশী মিশ্র আসিলেন। প্রভু তাঁহাকে বলিলেন,—“আমি আলালনাথে যাইব, এখানে আর থাকিতে পারিতেছি না। দেখ, ভবানন্দের গোষ্ঠী রাজার কাজ করিবে, আর রাজার অর্থের অপব্যয় করিবে। রাজার দোষ কি, তাহার প্রাণ্য কোড়ি আদায়ের জন্য তাহাকে চাপে চড়াইবে, আর সকলে আসিয়া আমাকে বিরক্ত করিবে। আমি নির্জনবাসী, ভিক্ষুক সন্ন্যাসী। আমার কি এই সব গুণগোল সহ্য হয়।” এই কথা শুনিয়া রাজা ভীত হইলেন, এবং তখনই গোপীনাথকে ডাকাইয়া তাঁহার দেনা ছাড়িয়া দিলেন, এবং তাঁহার বেতন দিগুণ করিয়া ও তাঁহাকে পূরূপদে নিযুক্ত করিয়া, তাঁহাকে নেতৃত্ব দিরাইলেন। গোপীনাথ সেই বেশে গোষ্ঠী সমেত আসিয়া প্রভুর চরণে পতিত হইলেন।

গোপাল ভট্ট—মহাপ্রভুর শাখা। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীগোপাল ভট্ট—এক শাখা সর্বোত্তম। রূপসনাতন সঙ্গে যার প্রেম-আলাপন ॥”

ইনি দক্ষিণ দেশস্থ রঙ্গক্ষেত্রনিবাসী বেকট ভট্টের পুত্র। বেকটের অপর ছই ভ্রাতার নাম ত্রিমল ও প্রবোধানন্দ। ইঁহারা শ্রী-সম্প্রদায়ী, লক্ষ্মীনারায়ণ-উপাসক ছিলেন। শেষে মহাপ্রভুর রূপায় বাধাক্ষম-বসে মত্ত হন। প্রবোধানন্দ নিজে সর্লশাস্ত্রবিশারদ ছিলেন, ভ্রাতৃপুত্র গোপাল তাঁহার প্রাণস্বরূপ ছিলেন এবং বিশেষ যত্ন সহকারে তাঁহাকে নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।

মহাপ্রভু ১৪৩১ শকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া, ১৪৩২ শকের বৈশাখ মাসে নীলাচল হইতে দক্ষিণ দেশে যাত্রা করেন। শ্রাবণ মাসে রঙ্গক্ষেত্রে গমন করিয়া বেকটের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি বিশেষ সম্মান ও ভক্তি সহকারে প্রভুকে নিজ বাটীতে লইয়া গেলেন এবং চাতুর্দশান্ত-ব্রত উপলক্ষে চারি মাস আপন আলয়ে রাখিয়া দিলেন। এই সময় বালক গোপাল প্রাণ ভরিয়া প্রভুর সেবা করিলেন। প্রভুর রূপায় গোপালের সংসারে বৈরাগ্য জন্মিল। প্রভু যাইবার সময় গোপালকে বলিয়া গেলেন, এখন গৃহে থাকিয়া গুরুজনের সেবা কর; তাঁহাদের অবর্তমানে বৃন্দাবনে যাইয়া রূপসনাতনের সহিত মিলিত হইও।

ইহার কয়েক বৎসর পরে পিতামাতার সন্ধ্যাপনের পর গোপাল বৃন্দাবনে গমন করিলেন। প্রভু এই সংবাদ রূপসনাতন বৃন্দাবন হইতে লিখিয়া পাঠাইলেন। প্রভু ইহাতে বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া পত্রের উত্তরে তাঁহাদিগকে জানাইলেন,—“নিজ ভ্রাতাসম গোপাল ভট্টেরে জন্মিবে।”

“গোপালের নামে শ্রীগোপান্দ্রী সনাতন। করিলা শ্রীহরিভক্তিবিলাস-বর্ণন ॥

শ্রীরূপ গোস্বামী প্রাণসম জানে। শ্রীরাধারমণ-সেবা করাইল তানে ॥”

শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য ইঁহার শিষ্য ছিলেন।

কাহারও মতে কাশীর ত্রিদণ্ডী শ্রীমৎ প্রকাশানন্দ সরস্বতী (যাঁহাকে প্রভু পরে রূপা করিয়া রাধাক্ষম-রস আশ্বাদন করান ও প্রবোধানন্দ নাম দেন) ও গোপাল ভট্টের পিতৃব্য প্রবোধানন্দ এক ও অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে। কারণ, মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ দেশে গমন করেন, তখন বেকট প্রভৃতি তিন ভ্রাতা তাঁহাকে আশ্বাসমৰ্পণ করেন। তাঁহার পর সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া প্রবোধানন্দের পক্ষে কাশীবাসী হওয়া, বিশেষতঃ কাশী হইতে মহাপ্রভুকে নিন্দাবাদ করিয়া পত্র লেখা একেবারেই অসম্ভব। অপর, কাশীর প্রবোধানন্দ যদি গোপাল ভট্টের পিতৃব্য হইতেন, তাহা হইলে গোপাল তাঁহার কোন-না-কোন গ্রন্থে ইহা প্রকাশ করিতেন।

গৌরীদাস—নিত্যানন্দ-শাখা। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, একাদশে,—

“শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত প্রেমোদগু ভক্তি। কৃষ্ণপ্রেমা দিতে নিতে ধন্য মহাশক্তি ॥

নিত্যানন্দে সমর্পণ জাতি কুল-পাতি। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দে করি প্রাণপতি ॥”

অপর চৈতন্যভাগবত, অষ্টা খণ্ডে—

“গৌরীদাস পণ্ডিত পরম ভাগ্যবান। কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দ ধার প্রাণ ॥”

ইনি দ্বাদশ গোপালের অন্যতম সুবল সখা। শ্রীমদভ্যাসদীপিকা, ১২৮ শ্লোক—“সুবলো যঃ প্রিয়শ্রেষ্ঠঃ স গৌরীদাস পণ্ডিতঃ।” পূর্বনিবাস ই, বি, রেলের মুড়াগাছা ষ্টেশনের কিয়দূরে শালিগ্রামে। ইঁহার ছয় ভ্রাতা—দামোদর, জগন্নাথ, স্বর্ঘ্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহ-চৈতন্য। পিতার নাম কংসারি, মিশ্র এবং মাতার নাম কমলা দেবী। স্বর্ঘ্যদাসের ছই কন্যা বসুধা ও জাহ্নবীর সহিত নিত্যানন্দের বিবাহ হয়। গৌরীদাসের পত্নীর নাম বিমলা দেবী। তাঁহার ছই পুত্র—বলরাম ও রঘুনাম।

গৌরীদাস বর্দ্ধমান-জেলান্দ্রগত অধিকার গঙ্গাতীরে বাস করেন। যথা ভক্তিরত্নাকর, সপ্তম তরঙ্গে,—

“সারথেল স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিত উদার। তাঁর ভ্রাতা গৌরীদাস পণ্ডিত প্রচার ॥

শালিগ্রাম হৈতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতায় কহিয়া। গঙ্গাতীরে কৈলা বাস অধিকা আসিয়া ॥”

সম্মাসের পূর্বে শ্রীগোরাঙ্গ একদিন শান্তিপুরে অষ্টদ্বৈতাচার্যের গৃহে একখানি বৈঠা লইয়া গমন করেন। সেখান হইতে গঙ্গা পার হইয়া অধিকার গৌরীদাসের আলয়ে উপস্থিত হইলেন। তৎপরে, যথা ভক্তিরত্নাকরে,—

“পণ্ডিতে কহয়ে শান্তিপুর্ গিয়াছিহু। হরিনদী গ্রামে আসি নোকায় চড়িহু ॥

গঙ্গাপার হৈলু নোকা বাহিয়ে বৈঠায়। এই লেহ বৈঠা এবে দিলাম তোমায় ॥

ভবনদী হৈতে পার করহ জীবেরে।”

এই বলিয়া তাঁহার হাতে বৈঠা দিয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং এই আলিঙ্গনের দ্বারা তাঁহাকে শক্তি-সঞ্চার করিলেন।

গৌরীদাস মহাপ্রভুর নাম শুনিয়াছিলেন, কিন্তু এতদিন চক্ষে দেখেন নাই। আজ আলিঙ্গন পাইয়া তাঁহার চরণে শরণ লইলেন এবং চিরদিনের জন্ত তাঁহার হইয়া গেলেন। পণ্ডিতকে লইয়া প্রভু নবদ্বীপে গেলেন এবং নিজ হস্তলিখিত একখানি গীতা তাঁহাকে প্রদান করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে গৌরীদাস ‘নিতাই-গৌর’এর ত্রিবিগ্রহদ্বয় নিষকাঠে নির্মাণ করাইয়া মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন। এই সর্বপ্রথম নিত্যানন্দ ও গৌরচন্দ্রের ত্রিবিগ্রহ নির্মিত ও পূজিত হইতে আরম্ভ হইলেন।

গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্যদিগের মধ্যে হৃদয়চৈতন্য একজন প্রধান ছিলেন। ইঁহার উপর অধিকার শ্রীপাটের ত্রিবিগ্রহদিগের সেবার ভার অর্পণ করিয়া গৌরীদাস বৃন্দাবনে গমন করেন। সেখানে শাবণ-শুক্লা-ত্রয়োদশীতে তিনি দেহরক্ষা করেন। সেখানে ঘরসনীরকুঞ্জে গৌরীদাস পণ্ডিতের সমাধি বর্তমান। এই কুঞ্জে গৌরীদাস শ্রীখামরায়-বিগ্রহ স্থাপন করেন।

শ্রীযুক্ত মুরারীলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণবদিগদর্শনী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, গৌরীদাস ১৪৮১ শকে অগ্রকট হন। তিনি আরও লিখিয়াছেন, “গৌরীদাসের অগ্রকটে তাঁহার নাতিজামাই এবং মন্ত্রশিষ্য শ্রীহৃদয়চৈতন্য ঠাকুর (শ্রীশ্রীপণ্ডিত গোষামিবংশীয়) শ্রীপাটের ভার প্রাপ্ত হন। হৃদয়চৈতন্য যে গৌরীদাস পণ্ডিতের নাতিজামাই ও গদাধর পণ্ডিতের বংশীয়, ইহা কোন গ্রন্থে আছে কি না, জানি না। তবে ভক্তিরত্নাকরে আছে যে, একদিন গৌরীদাস সকালে উঠিয়া পণ্ডিত গদাধরের কাছে গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়া গদাধর বিশেষ আদর-যত্ন করিয়া আপনার পাশে বসাইলেন এবং—

মন মন হাসিয়া কহয়ে বার বার । ‘প্রভাতে দেখিলু, আজি মঙ্গল আয়ার ॥’
 গৌরীদাস কহে অতি মধুর বচনে । ‘হইব মঙ্গল মোর আইলু তে কারণে ॥’
 পণ্ডিত গদাই কহে—‘কি দিয়া তুমি ব ?’ গৌরীদাস কহে—‘আমি মাগিয়া লইব ॥’
 গদাধর কহে—‘এই সকল তোমার ।’ যে ইচ্ছা লইবে—তাহা ইথে কি বিচার ॥’
 পণ্ডিত ঠাকুর কহে—‘হৃদয়েরে চাই ।’ শুনি হৃদয়েরে ডাকে পণ্ডিত গোসাঞি ॥
 আইলা হৃদয়ানন্দ উজ্জসিত মনে । ভূমে পড়ি প্রণমিলা দোহার চরণে ॥
 পণ্ডিত গোসাঞি কত কহি হৃদয়েরে । সমর্পণ কৈলা গৌরীদাস পণ্ডিতেরে ॥
 শ্রীহৃদয়ে পণ্ডিত গোসাঞির রূপা যত । সর্বত্র বিদিত—তা কহিবে কে বা কত ॥
 বাল্যকালাবধি প্রতিপালন করিল । অন্নদিনে শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইল ॥
 বাৎসল্যে বিহ্বল তমু মমতা না কৈলা । পণ্ডিত ঠাকুরে দিয়া উদ্বাসিত হৈলা ॥

হৃদয়ানন্দকে লইয়া গৌরীদাস পণ্ডিত নিজ গৃহে আসিলেন, এবং শুভক্ষণে তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া শ্রীনিবাস-গৌরের সেবার নিযুক্ত করিলেন । তাঁহার ভক্তিপ্রজ্ঞা ও সেবার পারিপাট্য দেখিয়া হৃদয়ানন্দেব নাম হৃদয়চৈতন্য রাখিলেন ।

গৌরীদাস কীর্তনীয়া—বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে,—

“গৌরীদাস কীর্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া ।

নিত্যানন্দ শুব করাইলা নিজশক্তি দিয়া ॥”

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“ইনিও একজন পদকর্তা । অচ্যুতবাবু অল্পমান করেন, পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখায় নিত্যানন্দমহিমাসূচক যে একটা পদ আছে, উহা এই দ্বিতীয় গৌরীদাস-বিরচিত ।” জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার কথার অল্পকূলে কোন প্রমাণ দেন নাই, সম্ভবতঃ অচ্যুত বাবুর কথার উপর বিশ্বাস করিয়াই তিনি উহা লিখিয়া থাকিবেন । কিন্তু অচ্যুত বাবুরও অল্পমান মাত্র ।

গৌরীদাস—প্রেমবিলাসে শ্রীমানন্দের শাখা-বর্ণনায় আছে,—“গৌরীদাস নাম-শাখা সর্সঙ্কণাকর ।”

গৌরান্দ্রপ্রিয়া—শ্রীনিবাস আচাৰ্যের দ্বিতীয় পত্নী । রাঢ়দেশে গোপালপুর নামে কোন গ্রামে রাঘব চক্রবর্তী নামে এক বিপ্র বাস করিতেন । তাঁহার পত্নীর নাম মাধবী দেবী । পদ্মাবতী নামে তাঁহাদের এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন । শ্রীনিবাসের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । বিবাহের পরে স্ত্রীকে দীক্ষা দিয়া তাঁহার নাম গৌরান্দ্রপ্রিয়া রাখেন । যথা প্রেমবিলাসে,—

“শ্রীনিবাস আচার্য্য নিম্ন পত্নী দুই জনে । দীক্ষায় দিলা অতি আনন্দিত মনে ॥

আচার্য্যের কনিষ্ঠা পত্নী পদ্মাবতী নাম । পরে তাঁর গৌরান্দ্রপ্রিয়া হৈল অভিধান ॥”

চিরঞ্জীব সেন—মহাপ্রভুর শাখাভুক্ত । চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশম অধ্যায়ে,—

“খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।

নরহরিদাস, চিরঞ্জীব, স্নোচন ॥” ৭৮ ॥

চিরঞ্জীব সেন খণ্ডবাসী হইলেও পূর্বে ভাগীরথীতীরে কুমারনগরে বাস করিতেন । পরে খণ্ডবাসী স্থবিখ্যাত কবি দামোদর সেনের একমাত্র কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া ঋগুরাণ্যে বাস করেন । ইহাঁর দুই পুত্র—স্থবিখ্যাত রামচন্দ্র ও মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ [‘গোবিন্দ কবিরাজ’ কাহিনী দ্রষ্টব্য ।] মহাপ্রভুর শাখাবর্ণনায় চৈতন্যচরিতামৃতের অন্তর্গত আছে,—

“ভাগবতআচার্য্য, চিরঞ্জীব, শ্রীরঘুনন্দন ।

শ্রীমাধবচরণ্য, কমলাকান্ত, শ্রীসুজনন্দন ॥” ১১৯ ॥

অনুগাথন বাবু 'দৈবকবচিহ্ন' অভিধানে লিখিয়াছেন, এই চিরজীব বিভিন্ন ব্যক্তি। অনবসরে কোন কারণে তিনি দেখান নাই। হুই হানে 'চিরজীব' নাম থাকায় তাঁহার এইরূপ সম্বোধন হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু শাখাবর্ণনার এইরূপ এক নাম হুই হানে আরও আছে। চিরজীবের নামের সঙ্গেই ত্রিভুজের নাম হুই হানে রহিয়াছে। আমাদের মনে হয়, উল্লিখিত চরণদ্বয়ে যে কয়েক জনের নাম আছে, তাঁহাদের অন্তরের নিকট দীক্ষিত। অথচ মহাপ্রভুর গণভুক্ত বলিয়া হুই বার দেখরা হইয়াছে। তবে ইহা আমাদের অনুমান মাত্র।

ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়—নিবাস সুলিয়া পাহাড়পুর। ইনি রংসীবননেয় পিতা ['রংসীবনন' কাহিনী দ্রষ্টব্য]।

জনাদিন—(১) 'জগন্নাথ-সেবক এই,—নাম জনাদিন। অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্ক-সেবন।' (চৈ: চঃ, ম, ১০১১)। (২) অদ্বৈত-শাখা, (চৈ: চঃ, আ, ১২১৬)। (৩) জনাদিন মিশ্র—শ্রীহট্ট-ঢাকানক্ষিত নিবাসী উপেন্দ্র মিশ্রের পুত্র ও প্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের ভ্রাতা (চৈ: চঃ, আ, ১৩৫৮)।

জগদীশ পণ্ডিত—(চৈ: চঃ, আ, ১০৭০)—'জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয়। যারে রূপা কৈল বালো প্রভু দয়াময় ॥ এই হুই ঘরে প্রভু একাদশী-দিনে। বিষ্ণু নৈবেদ্য মাগি খাইলা আপনে ॥' (গৌ: গঃ, ১২২ শ্লোক)—'অপরে যজ্ঞপত্রে ত্রিজগদীশহিরণ্যকৌ। একাদশ্যাং যদোরম্য প্রার্থয়িত্বাহবসং প্রভুঃ ॥' (১৪৩ শ্লোক)—'আসীষু জে চন্দ্রহাসো নর্তকো রসকোবিদঃ। সোহয়ং নৃত্যবিনোদী ত্রিজগদীশাধ্যাপণ্ডিতঃ ॥'

নদীয়া জেলাভূগত ই-বি-বেলের চাকদহ ষ্টেশনের সন্নিকট যশ্ঢা গ্রামে জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট বর্তমান। কথিত আছে, জগদীশ গোহাটী অঞ্চলে আবির্ভূত হন। পিতামাতার মৃত্যুর পর স্বী 'হুংখিনী' ও ভ্রাতা 'মহেশ' সহ নবদ্বীপে আসিয়া জগন্নাথ মিশ্রের বাটীর সন্নিকটে গঙ্গাতীরে বাস করেন। এই সময় শিশু নিমাই একদিন কান্দিতে লাগিলেন, কিছুতেই চুপ করেন না; শেষে বলিলেন, জগদীশ ও হিরণ্য বাটীতে একাদশীর দিনে যে বিষ্ণু-নৈবেদ্য প্রস্তুত করিতেছেন, তাহা খাইতে না পারিলে তিনি ব্যাধিমুক্ত হইবেন না। এই কথা জগদীশ ও হিরণ্য কোন প্রকারে জানিতে পারিয়া, নিমাইকে বাল-গোপাল ভাবিয়া তখনই নৈবেদ্য আনিয়া তাঁহাকে খাইতে দিলেন। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, চতুর্দশে—

"ব্যাধি-ছলে জগদীশ-হিরণ্য-সদনে। বিষ্ণু-নৈবেদ্য খাইল একাদশী-দিনে ॥"

নবদ্বীপ হইতে জগদীশ পণ্ডিত যশ্ঢায় যাইয়া বাস করেন, এবং নীলাচলে হইতে জগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহ আনিয়া এখানে স্থাপন করেন। কথিত আছে, সম্রাট গ্রহণের পর মহাপ্রভু নীলাচলে যাইবার পথে জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাটে পদার্পণ করেন, এবং জগদীশ-স্বরগী হুংখিনীর কাতর প্রার্থনায় তিনি গৌরগোপাল বিগ্রহরূপে যশ্ঢায় হুংখিনীর সেবা গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন। তদবধি যশ্ঢায় শ্রীপাটে ত্রিজগন্নাথ দেব, ত্রীরাধাবল্লভ জিউ ও শ্রীগৌরগোপাল পূজিত হইতেছেন। নিত্যানন্দ-শাখা-গণনায় এক জগদীশ পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়।

জগদীশ—অদ্বৈতাচার্যের ষষ্ঠ পুত্র।

জাহ্নবা ঠাকুরানী—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রথম পত্নী। নিত্যানন্দের অন্তর্ধানের পর ইনি হুই বার শ্রীবন্দাবনে গমন করেন। ঠাকুর নরোত্তম খেতরীতে যে মহোৎসব করেন, তাহাতে জাহ্নবা ঠাকুরানী যোগদান করিয়াছিলেন। ইহার সম্ভানাদি ভয় নাই। ইনি কয়েক জনকে দীক্ষা দিয়াছিলেন।

দময়ন্তী—পানিহাটনিবাসী রাঘব পণ্ডিতের ভগিনী। মহাপ্রভু সম্রাসের পর নীলাচলে যাইয়া বাস করিলে, গোড়ের ভক্তেরা প্রতি বর্ষে তাঁহাকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন করিতেন। সেই সময় ভক্তেরা প্রভুর জন্ত তাঁহার প্রিয় খাজনব্য সঙ্গে করিয়া লইয়া বাইতেন। দময়ন্তীও নানাবিধ মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া, কালি-পূর্ণ করিয়া তাঁহার ভ্রাতা রাঘব পণ্ডিতের সহিত পাঠাইয়া দিতেন।

ধনঞ্জয় পণ্ডিত—নিত্যানন্দের অতি প্রিয়শিষ্য। চৈতন্তচরিতামৃতের আদি, একাদশে নিত্যানন্দের শাখা-গণনায় আছে,—

“নিত্যানন্দ প্রিয়ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয়। অত্যন্ত বিরক্ত সমা কৃষ্ণপ্রেমময়॥”

তথা চৈতন্তভাগবতে,—

“ধনঞ্জয় পণ্ডিত মহাস্ত বিলক্ষণ। যাহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ সর্বক্ষণ॥”

বৈষ্ণব-বন্দনায় ইহার যে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে জানা যায়, ধনঞ্জয় প্রথমে বিলাসী গৃহস্থ ছিলেন। পরে মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়ায় গুরুদেবকে সর্বস্ব দান করিয়া, শেষে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন। ১৪০৬ শকে চৈত্র শুক্লাপঞ্চমীতে চট্টগ্রাম জেলার আড়গ্রামে ইহার জন্ম হয়। পরে বর্তমান জেলার ছাঁচড়াপাঁচড়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন।

নন্দন আচার্য্য—মহাপ্রভুর শাখাভুক্ত। যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“নন্দন আচার্য্য-শাখা জগতে বিদিত। লুকাইয়া দুই প্রভুর ধার ঘরে স্থিত॥”

ইনি নবদ্বীপবাসী ছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু প্রথমে নবদ্বীপে আসিয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হন। আবার মহাপ্রকাশের সময় মহাপ্রভু রামাই পণ্ডিতকে শান্তিপুর হইতে অষ্টৈত্যাচার্য্যকে আনিবার জন্ত পাঠাইয়াছেন। অষ্টৈত্যাচার্য্য মহাপ্রভুকে পরীক্ষা করিবার জন্ত নবদ্বীপে আসিয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে লুকাইয়া ছিলেন। ইহার তিন ভাই ছিলেন। যথা, চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, একাদশে,—

“বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস—তিন ভাই। পূর্বে ধার ঘরে ছিল নিত্যানন্দ রায়॥”

অতীত ভক্তদিগের স্তায় নন্দন আচার্য্যও প্রতি বৎসর প্রভুর প্রিয় দ্রব্যাদি সহ নীলাচলে যাইতেন। সেখানে চারি মাস থাকিয়া প্রভুর সেবা ও সঙ্গ করিতেন।

নন্দাই—ইনিও রামাই ও গোবিন্দের সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। যথা, চৈঃ চঃ, আদি, দশমে,—

“রামাই নন্দাই দোহে প্রভুর কিঙ্কর। গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর।

বাইশ ঘড়া জল দিনে ভরেন রামাই। গোবিন্দের আজায় সেবা করেন নন্দাই॥”

এই রামাই ও নন্দাইর আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। নিত্যানন্দ-শাখা বর্ণনায় এক নন্দাইর নাম পাওয়া যায়। তিনি স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়াই বোধ হয়।

নারায়ণ গুপ্ত—চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, একাদশে আছে,—“নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর মনোহর। দেবানন্দ,—চারি ভাই নিতাইকিঙ্কর॥” চৈতন্তভাগবত, অষ্টা খণ্ডে—“নিত্যানন্দপ্রিয় ‘মনোহর’, ‘নারায়ণ’। ‘কৃষ্ণদাস’, ‘দেবানন্দ’—এই চারি জন॥”

নিত্যানন্দ—শ্রীগোরাব অপেক্ষা আনুজ ১২ বৎসরের বড় ছিলেন। ইনি হাড়াই পণ্ডিতের গুরসে ও পদ্মাবতীর গর্ভে একচক্রা গ্রামে সম্ভবতঃ ১৩৯৫ শকে জন্মগ্রহণ করেন। দ্বাদশ বৎসর বয়সে এক সন্ন্যাসী আসিয়া তাঁহাকে গৃহের বাহির করেন। তৎপরে নানা তীর্থ ঘুরিয়া ৩২ বৎসর বয়সে তিনি শ্রীনবদ্বীপে আসিয়া শ্রীগোরাবের সহিত মিলিত হইলেন। তদবধি তিনি ছাত্রের স্তায় শ্রীগোরাবের সঙ্গে ছিলেন। নবদ্বীপের জগাই মাধাই নামক ভ্রাতৃত্বকে উদ্ধার করিবার মূলই নিত্যানন্দ। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর নিত্যানন্দ তিন দিন তাঁহার সহিত দিবারাত্র ঘুরিয়া, শেষে তাঁহাকে শান্তিপুরে অষ্টৈত্যাচার্য্যের বাটীতে লইয়া যান। সেখানে তাঁহাকে রাখিয়া, নিতাই নবদ্বীপ যাইয়া শচী ও ভক্তদিগকে শান্তিপুরে লইয়া আসেন। তৎপরে তাঁহার সহিত নীলাচলে গমন করেন। সেখানে কয়েক বৎসর থাকিয়া প্রভুর আজায় সমলে গৌড়দেশে আসিয়া বহুশ ও জাহ্নবাকে বিবাহ করেন এবং নাম প্রচার করিয়া বেড়ান। মহাপ্রভুর বিশেষ অঙ্গরোধ

সবেও নিত্যানন্দ অস্ত্রাভ্যস্ত ভক্তদিগের সহিত প্রতি বৎসর নীলাচলে বাইতেন। ইহাতে প্রভু বাহিরে দুঃখপ্রকাশ করিলেও, মনে মনে বড়ই সুখী হইতেন। নিত্যানন্দের আত্মাক্রমে, রঘুনাথ দাস পানিহাটিতে চিড়া-মহোৎসব দিরাছিলেন। সেই অবধি প্রতি বর্ষে সেই সময় পানিহাটিতে চিড়া-মহোৎসব হইয়া থাকে। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের ৬ বৎসর পরে দেশে বাইয়া পানিহাটি রাখব পণ্ডিতের গৃহে গমন করেন। নিত্যানন্দও তাঁহার সহিত ছিলেন। রাখব পণ্ডিত ছিলেন নিত্যানন্দের গণ, কিন্তু মহাপ্রভুর প্রতি অধিক আকৃষ্ট ছিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিরাছিলেন,—“নিত্যানন্দে ও আমাতে কোন প্রভেদ নাই। তিনি আমাকে বাহা করান, আমি তাহাই করি। সুতরাং নিত্যানন্দকে মনপ্রাণ দিয়া সেবা করিও।” মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর নিত্যানন্দ করেক বৎসর এই ধরাধামে ছিলেন।

নীলাম্বর চক্রবর্তী—শচীদেবীর পিতা। তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রে পরমপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার পূর্বনিবাস ছিল শ্রীহট্টে; পরে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন।

নৃসিংহানন্দ—ইহার আসল নাম প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী। ইনি শ্রীনৃসিংহদেবের উপাসক ছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু ইহার নাম রাখিরাছিলেন ‘নৃসিংহানন্দ’। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে,—“শ্রীনৃসিংহ-উপাসক—প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী। প্রভু তাঁর নাম কৈল ‘নৃসিংহানন্দ’ করি।” ‘সাক্ষাৎ’, ‘আবেশ’, আর ‘আবির্ভাব’,—এই তিন রূপে প্রভু ভক্তদিগকে রূপা করেন। শ্রীগৌরাঙ্গ অবতীর্ণ হইয়া স্বয়ং সাক্ষাৎভাবে ভক্তদিগকে রূপা করেন। নকুল ব্রহ্মচারীর দোহে তাঁহার ‘আবেশ’ হইত; এবং “শচীর মন্দিরে, নিত্যানন্দ-নর্ত্তনে, শ্রীবাস-কীৰ্ত্তনে, আর রাখবভবনে”—এই চারি ঠাকুর প্রভুর সদা ‘আবির্ভাব’ হইত। মহাপ্রভু গৌড়দেশ হইয়া বৃন্দাবনে বাইবেন, এই কথা শুনিয়া নৃসিংহানন্দ মনে মনে একরূপ ভাবে পথ নির্দ্বন্দ্ব করিয়া বাইতে লাগিলেন, যাহাতে পথে শ্রীগৌরাঙ্গের কোন প্রকার কষ্ট না হয়। চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোস্বামী এই মানসিক পথের যে সূক্ষ্ম বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত করিবার লোভ সঞ্চার করিতে পারিলাম না। যথা,—

“বৃন্দাবন যাবেন প্রভু, শুনি নৃসিংহানন্দ। পথ সাজাইল মনে করিয়া আনন্দ ॥

কুলিয়া নগর হৈতে পথ রস্তে বাক্সাইল। নিরন্ত পুষ্পের শয্যা উপরে পাতিল ॥

পথের দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী। মধ্যে মধ্যে ছই পাশে দিয়া পুষ্করী ॥

রস্ত বাক্সা ঘাট তাহে প্রফুল্ল কমল। নানা পঙ্কি-কোলাহল সুখ-সম জল ॥

শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লগ্না। কানাইর নাটশালা পর্যন্ত লৈল বাঁধিঞা ॥” ১৫৯ ॥

ইহার অগ্রে মন আর চলিল না, কাজেই বহু চেষ্টা করিয়াও আর বেশী পথ বাকিতে পারিলেন না। ইহাতে তিনি অত্যন্ত বিম্বিত হইলেন। তখন ভক্তদিগকে বলিলেন,—“এবার প্রভুর বৃন্দাবনে যাওয়া হইবে না। তিনি কানাই নাটশালা হইতে কিরিয়া আসিবেন। আমার এই কথা যে ঠিক, তাহা পরে জানিতে পারিবে।” নৃসিংহানন্দের এই ভবিষ্যদ্বাণী যে বর্ণে বর্ণে খাটিয়া গিয়াছিল, তাহা ভক্ত-পাঠকবর্গ অবশ্যই জানেন।

নৃসিংহানন্দের আবির্ভাবের আর একটা কাহিনী চৈতন্যচরিতামৃতে আছে। একবার শিবানন্দ সেনের ডাগিনেয় শ্রীকান্ত একক নীলাচলে গমন করিলেন। তখনও ভক্তদিগের বাইবার অস্ত্যস্ত্য ছই মাস দেরী ছিল। প্রভু তাঁহাকে ছই মাস আপনার কাছে রাখিরা দেশে পাঠাইয়া দিলেন, এবং বলিলেন,—“এবার আমি পৌষ মাসে দেশে বাইয়া শিবানন্দের বাড়ীতে থাকিব। জগদানন্দ সেখানে আছেন, তিনি আমাকে ভিক্ষা দিবেন। সুতরাং এবার কেহ বেন এখানে না আসেন।” শ্রীকান্ত দেশে বাইয়া প্রভুর এই সংবাদ

মহাপ্রভুর, জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে বাইবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু তাহা হইল না, কানাক্ষি নাটশালা হইতে ফিরিয়া নীলাচলে চলিলেন। পথিমধ্যে শান্তিপুরে অষ্টভাঙ্গায় কয়েক দিন থাকিয়া কুমারহট্টে শ্রীবাসের আলয়ে আসিলেন। এই সংবাদ পাইয়া আচার্য্য পুরন্দর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যথা চৈতন্তভাগবত, অন্ত্য, পঞ্চমে,—

“প্রভু আইলেন মাত্র পণ্ডিতের ঘর। বার্তা পাই আইলা আচার্য্য পুরন্দর ॥

তাঁহারে দেখিয়া প্রভু ‘পিতা’ করি বোলে। প্রেমাবেশে মত্ত,—তানে করিলেন কোলে ॥”

প্রহ্লাদ মিশ্র—জগদ্বন্ধু বাবুর মতে ইনি “মহাপ্রভুর খুল্লতাঁতপুত্র ও “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত উদয়াবলী”—প্রণেতা।”

তাঁহার নামও প্রহ্লাদ মিশ্র ছিল সত্য, কিন্তু চৈতন্তচরিতামৃতাদি গ্রন্থে যে প্রহ্লাদ মিশ্রের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তিনি স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তাঁহার বাটী উড়িষ্যা। যথা চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্য, দশমে,—

“প্রহ্লাদ মিশ্র ইহঁ বৈষ্ণব প্রধান।

জগন্নাথের মহাসোয়ার ইহঁ ‘দাস’ নাম ॥”৪৩ ॥

অর্থাৎ তিনি ছিলেন জগন্নাথের মহাপ্রসাদ, প্রধান পাককর্ত্তা।

একদিন প্রহ্লাদ মিশ্র প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ করিয়া অতি কাতরভাবে বলিলেন,—

“শুন প্রভু মুঞি দীন গৃহস্থ অধম। কোন্‌ ভাগ্যে পাঞাছোঁ তোমার ছন্দ চরণ ॥

কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয়। কৃষ্ণকথা কহ মোরে হঞায়া সদয় ॥”

প্রভুও সেইরূপ ভাবে উত্তর করিলেন,—“কৃষ্ণকথা আমি ত জানি না, একমাত্র রামানন্দ রায় ইহা জানেন; আমি তাঁহার মুখেই শুনিয়া থাকি। কৃষ্ণকথা শুনিতে তোমার মন হইয়াছে, ইহা বড় ভাগ্যের কথা। রামানন্দের কাছে বাইয়া ইহা শ্রবণ কর।” এই কথা শুনিয়া প্রহ্লাদ মিশ্র রামানন্দের গৃহে গমন করিলেন। সেখানে তাঁহার এক সেবকের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাহার নিকট রামানন্দের কথা জিজ্ঞাসা করায়, সে বলিল,—

“ছই দেব-কন্ডা হয় পরম সুন্দরী। নৃত্য গীতে সুনিপুণা,—বয়সে কিশোরী ॥

সেই দূরে লঞা রায় নিভৃত উদানে। নিজ-নাটক গীতের শিখার নর্ত্তনে ॥”

সেবক তৎপরে বলিল,—“আপনি এখানে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন, তিনি এখনি আসিবেন। আপনি তাঁহাকে যে আজ্ঞা করিবেন, তিনি তাহাই করিবেন।” ইহাই বলিয়া সেবক রামানন্দকে সংবাদ দিতে চলিয়া গেল। রামানন্দের কার্য্য শেষ হইলে, সেবক তাঁহাকে মিশ্র ঠাকুরের আগমনবার্তা জানাইল। রামানন্দ তৎক্ষণাৎ মিশ্রের নিকট আসিয়া সসম্মানে নমস্কার করিয়া বিনীতভাবে বলিলেন,—

“বহুক্ষণ আইলা, মোরে কেহ না কহিল। তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ॥

তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর। আজ্ঞা কর, ক্যা করেঁ। তোমার কিস্কর ॥”

সেবকের মুখে সমস্ত কথা শুনিয়া, রামানন্দের প্রতি মিশ্রের কিছু অপ্রস্তুত উদয় হইল। মনে মনে ভাবিলেন, ‘আচ্ছা লোকের কাছে কৃষ্ণকথা শুনিতে প্রভু পাঠাইয়াছেন!’ কিন্তু মুখে সে ভাব প্রকাশ না করিয়া কেবল মাত্র বলিলেন,—“তোমা দেখিতে হৈল আগমনে। আপনা পবিত্র কৈনুঁ তোমার দরশনে ॥” এই কথা বলিয়া মিশ্র নিজ ঘরে ফিরিয়া গেলেন।

আর একদিন প্রভুর নিকট মিশ্র গমন করিলে, প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“রায়ের কাছে কৃষ্ণকথা শুনিলে?” তখন মিশ্র পূর্ব্বের সমস্ত ঘটনা প্রভুকে জানাইলেন। সব কথা শুনিয়া প্রভু বলিলেন,—

“আমি ত সন্ন্যাসী, আপনাকে বিরক্ত করি মানি। দর্শন দূরে, প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥

তবহিঁ বিকার পায় মোর তস্থ-মন। প্রকৃতি-দর্শনে দ্বিগ্ন হয় কোন জন?”

তার পর বলিতেছেন,—“কিন্তু রামানন্দের কথা স্বতন্ত্র, সে এক অদ্বিত বাপার। তিনি,—একে দেবদাসী, তাঁতে সুলক্ষী তরুণী, তাহাদের সব সেবা করেন আপনি। তবু তাঁহার দেহ-মন কাষ্ঠ-পাষণ সম নির্দিকার। এই অধিকার একমাত্র রামানন্দের দেহিতে পাই। তাতেই জানি, তাঁহার দেহ অপ্রাকৃত। সেই জন্ত আমি রায়ের স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিয়া থাকি। তোমার যদি কৃষ্ণকথা শুনিতে প্রকৃতই ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে এখনই তাঁহার কাছে চলিয়া যাও; বলিও, আমি তোমাকে পাঠাইয়াছি।”

এই কথা শুনিয়া প্রহ্মা মিশ্র তৎক্ষণাৎ রায়ের কাছে যাইয়া প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন। রায় বিনয়মন্ত্রবচনে জিজ্ঞাসিলেন,—“কি জন্ত আসিয়াছেন?” মিশ্র বলিলেন,—“তোমার নিকট কৃষ্ণকথা শুনিবার জন্ত প্রভু আমাকে পাঠাইয়া দিলেন।” এই কথা শুনিয়া রামানন্দ বিশেষ সন্তোষের সহিত বলিলেন,—“প্রভুর আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা হেথা। ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা?” এই কথা বলিয়া তাঁহাকে লইয়া নিভুতে বসিলেন। তার পর জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কি কথা শুনিতে চাহ?” মিশ্র বলিলেন,—“বিজ্ঞানপরে যে সকল কথা প্রভুকে বলিয়াছিলে, সেই কথা ক্রমে ক্রমে আমাকে বল।”

তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিল। কৃষ্ণকথা-রসায়ন-সিদ্ধ উথলিল।

বক্তা শ্রোতা কহে শুনে হুঁহে প্রেমাবেশে। আত্মস্থতি নাহি—কাঁহী জানে দিন-শেষে ॥

সেবক কহিল—‘দিন হৈল অবসান।’ তবে রায় কৃষ্ণকথার করিলা বিশ্রাম ॥

বহু সম্মান করি মিশ্রে বিদায় দিল। মিশ্র—‘কৃতার্থ হইলাও’ বলি নাচিতে লাগিল ॥

মিশ্র ঘরে যাইয়া স্নানাহার করিয়া সন্ধ্যার পরই প্রভুর চরণ দর্শন করিতে গেলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কৃষ্ণকথা শুনিলে?”

মিশ্র কহে,—“প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা। কৃষ্ণকথায় তর্পণে মোরে ডুবাইলা ॥

রামানন্দ রায়-কথা কহিলে না হয়। ‘মহুয়া’ নহে রায়,—কৃষ্ণভক্তিরসময় ॥”

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি—চট্টগ্রামের চক্রশালা গ্রামের জমিদার বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-বংশে উদ্ভব হুলে তাঁহার জন্ম। তিনি ধনবান, দাতা ও শুকাচারী ছিলেন। নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাটী ছিল, সেখানে মধ্যে মধ্যে আসিয়া বাস করিতেন। তিনি মাধবব্রজ পুরীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। বাহ্যে সন্ন্যাস বিধায়ী ভ্রায় ব্যবহার করিলেও অন্তরে তাঁহার গাঢ় কৃষ্ণভক্তি ছিল, এবং বিরক্ত-বৈষ্ণব বলিয়া কেহই তাঁহাকে জানিতে পারিত না। গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্রের বাড়ী ছিল চট্টগ্রামের বেলেটি গ্রামে। তিনিও বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ ও সদংশজাত। পুণ্ডরীক ও মাধব সমাধায়ী ছিলেন, উভয়েই এক আত্মা এক প্রাণ।

মহাপ্রকাশের পর ত্রিগোরাঙ্গ একদিন ‘পুণ্ডরীক বাপ’ বলিয়া তাঁহাকে আকর্ষণ করিলেন। কাজেই পুণ্ডরীক গোপনে নবদ্বীপে আসিলেন। মুকুন্দ দত্তের বাড়ীও চট্টগ্রামে চক্রশালা গ্রামে ছিল। কাজেই তাঁহার পুণ্ডরীকের সহিত বেশ বন্ধুত্ব ছিল। একদিন মুকুন্দ গদাধরকে বলিলেন,—“আমাদের গ্রামের একজন পরম ভক্ত আসিয়াছেন, দেখিতে যাইবে?” গদাধর শুনিয়া আগ্রহ সহকারে মুকুন্দের সঙ্গে চলিলেন; যাইয়া দেখিলেন, খাটের উপর উদ্ভম শয্যা, তাহার উপর এক জন বড় মাহুষ বসিয়া আছেন; ছই জন ভৃত্য ময়ূরের পাখা দিয়া তাঁহাকে বাতাস করিতেছে। তাঁহাদিগকে বিজ্ঞানিধি আদর করিয়া বসাইলেন, তার পর গদাধরের পরিচয়জিজ্ঞাসা করিলেন। মুকুন্দ বলিলেন,—“ইনি মাধব মিশ্রের পুত্র, শ্রায় পড়িয়াছেন; কিন্তু সে ইহার গৌরব নহে। শৈশব হইতে ইনি পরম ভক্ত, আর চিরকুমার থাকিবেন, ইহাই ইচ্ছা।”

গদাধর ভাবিতেছেন,—“ভাল ভক্ত দেখিতে আসিয়াছি। এখন এথা হইতে যাইতে পারিলেই বাচি।” মুকুন্দ গদাধরের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া ভাগবতের একটি শ্লোক স্মরণে পাঠ করিলেন। ইহা শুনিমামাত্র

বিজ্ঞানিধি মুচ্ছিত হইয়া খাট হইতে ভূমিতে পড়িয়া গেলেন। অমনি মুকুন্দ গদাধর প্রকৃতি তাঁহার শুক্রাণু করিতে লাগিলেন। বিজ্ঞানিধি চেতন পাইয়া ধূলায় গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন এবং অতি কক্ষণ স্বরে রোদিন করিতে করিতে বলিলেন, ‘যথা চৈতন্তভাগবতে,—

“শ্রীকৃষ্ণ ঠাকুর মোর, কৃষ্ণ মোর ঐশ।

মোরে সে করিলে কাঠ পাষণ সমান ॥”

বিজ্ঞানিধির এই দেবচরিত ভক্তি দেখিয়া গদাধর বিম্বিত হইলেন; আর নিজে যে অপরাধ করিয়াছেন, তজ্জন্ত ভীত হইলেন। তখন কাতরভাবে মুকুন্দকে বলিলেন,—“তুমি এমন ভক্ত দর্শন করাইয়া আমার নয়ন সার্থক করাইলে, কিন্তু এখন আমার উপায় কি? আমি যে উইঁার বাহু ভোগ ও বিলাস দেখিয়া উইঁাকে অবজ্ঞা করিয়াছি! আমার সে অপরাধ স্থালন করিবার একমাত্র উপায় ইইঁার নিকট দীক্ষা গ্রহণ ॥”

অনেক কক্ষণ পরে বিজ্ঞানিধির চৈতন্ত হইল। তখন মুকুন্দ তাঁহাকে গদাধরের কথা জানাইলেন। বিজ্ঞানিধি বলিলেন,—“বহু ভাগ্যে এমন শিষ্য লাভ হয়। আগামী শুক্লাদশমী উত্তম দিন, সেই দিন আমি ইইঁাকে মন্ত্রদান করিয়া কৃতার্থ হইব ॥”

সেই দিন নিশিযোগে সামান্ত বেশে বিজ্ঞানিধি একক শ্রীগোরাধের শ্রীচরণ দর্শন করিতে আগমন করিলেন। প্রভুর সম্মুখীন হইয়া আর তাঁহার চাঁদ-বদন দেখিবার অবকাশ পাইলেন না, মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। কক্ষণকাল পরে বাহু পাইয়া অর্জুনাদ করিয়া বলিলেন, ‘যথা, চৈতন্তভাগবত, মধ্যে,—

“কৃষ্ণ রে পরাণ মোর, কৃষ্ণ মোর বাপ। মুঞি অপরাধীয়ে কতক দেখ তাপ ॥

সর্বজগতের বাপ উদ্ধার করিলে। তবে মাত্র মোরে তুমি একলা বাকিলে ॥”

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধিকে শ্রীগোরাধ পূর্বে কখনও দেখেন নাই। কিন্তু আজ যেন বহুদিনের পুরাতন বান্ধবকে পাইয়াছেন, এইরূপ ভাবে তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন; শেষে—

প্রভু বলে—“আজি শুভ প্রভাত আমার। আজি মহামঙ্গল যে বাসি আপনার ॥

নিদ্রা হৈতে আজি উঠিলাম শুভক্ষণে। দেখিলাম ‘প্রেমনিধি’ সাক্ষাৎ নয়নে ॥

আজি কৃষ্ণ বাহা! সিদ্ধি করিলা আমার। আজি পাইলাঙ সর্ব-মনোরথ পার ॥”

আজ হইতে বিজ্ঞানিধির নাম প্রভু ‘প্রেমনিধি’ রাখিলেন। তৎপরে প্রভুর অমুমতি লইয়া শুভ শুক্লাদশমীতে বিজ্ঞানিধির নিকট গদাধর দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

একবার বিজ্ঞানিধি অজ্ঞাত ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে গেলেন, এবং প্রভুর ইচ্ছামতে ভক্তদিগের সহিত দেশে না ফিরিয়া, কিছুদিন সেখানে থাকিয়া প্রভু ও স্বরূপের সহিত সঙ্গস্থলে কাটাইলেন। ক্রমে ওড়ন-বস্ত্র আসিয়া উপস্থিত হইল। বহু কালের প্রচলিত নিয়মানুসারে এই দিবস জগন্নাথ মাণ্ডুয়া বস্ত্র পরিধান করিলেন। ইহা দেখিয়া বিজ্ঞানিধি স্বরূপ দামোদরকে বলিলেন,—“এখানেও ত শ্রুতিস্মৃতি প্রচলিত আছে, তবে এরূপ অনাচার করা হয় কেন?” ইহাই লইয়া দুই জনে অনেক কথাবার্তা হইল। রাত্রিতে বিজ্ঞানিধি স্বপ্নে দেখিলেন, জগন্নাথ ও বলরাম দুই ভাই আসিয়াই ক্রোধভরে তাঁহার মুখে চড়াইতে লাগিলেন। এরূপ জোরে মারিলেন যে, গালে আঙ্গুলের দাগ পড়িয়া গেল তখন—

“দুঃখ পাই বিজ্ঞানিধি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে। অপরাধ ক্ষম বলি পড়ে পদতলে ॥”

তায় পর জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কোন অপরাধে মোরে মারহ গোঁসাক্ষি?”

প্রভু বলে,—“তোয় অপরাধের অন্ত নাই ॥

মোর জাতি, মোর সেবকের জাতি নাই। সকল জানিলা তুমি রুহি এক ঐক্যি ?

তবে কেন রহিয়াছ জাতিনাশা স্থানে ? জাতি রাখি চল তুমি আপন ভবনে ॥

আমি যে করিয়া আছি যাত্রার নিরুদ্ধ। তাহাতেও ভাব অনাচারের সম্বন্ধ ?”

তখন বিদ্বানিধি বলিতেছেন,—

“ভাল দিন হৈল আজি মোর মুপ্রভাত।

মুখ কপোলের ভাগ্যে বাজিল শ্রীহাত ॥”

বসুধা—নিত্যানন্দের দ্বিতীয়া স্ত্রী, বীরচন্দ্রের মাতা; নিত্যানন্দের অন্তর্ধানের পর কিছুকাল জীবিত ছিলেন।

বিস্ময়প্রিয়—শ্রীগোরাঙ্গের দ্বিতীয়া ভাণ্ডা। মহাপ্রভুর সম্মাস গ্রহণের পর তিনি নববীপে থাকিয়া কঠোর সাধন ভজন ও শ্রীশচীমাতার সেবা করিতেন। প্রভুর অপ্রকটের পরও তিনি কয়েক বৎসর এই ধরাধামে ছিলেন। শ্রীনিবাস তাঁহার দর্শন লাভ করিয়াছিলেন।

বক্রেস্বর পণ্ডিত—চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার ১০ম পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর শাখা-গণনার আছে,—

“বক্রেস্বর পণ্ডিত—প্রভুর বড় প্রিয় ভূতা। এক ভাবে চক্ৰিশ প্রহর যার নৃত্য ॥

আপনে মহাপ্রভু গাহেন যার নৃত্যকালে। প্রভুর চরণ ধরি বক্রেস্বর বলে ॥

‘দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চক্রমুখ। তারা গায়, মুক্খি নাচি, তবে মোর সুখ ॥’

প্রভু বলে—তুমি মোর পক্ষ এক শাখা। আকাশে উড়িয়া যাও, পাও আর পাখা ॥”

উক্ত চরণগুলি পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায়, বক্রেস্বর প্রভুর কত প্রিয় ছিলেন। প্রভুর যখনই কীর্তন করিতে মন হইত, তখনই বক্রেস্বরের তলব হইত। কারণ, বক্রেস্বর নৃত্য না করিলে তিনি প্রাণ উঝারিয়া গাহিতে পারিতেন না,—তাঁহার গান জমিত না। মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছেন, গোড়ের ভক্তেরা আনন্দে বিভোর হইয়া নীলাচল অভিমুখে ছুটিলেন। তখন কোন্ ভক্ত কি ভাবে চলিলেন, তাহার একটা স্মরণ বর্ণনা বৃন্দাবনদাস তাঁহার চৈতন্যগগনবতে দিয়াছেন। তাহাতে আছে,—

“চলিলেন হরিষে পণ্ডিত বক্রেস্বর। যে নাচিত্তে কীর্তনীয়া শ্রীগোরাঙ্গের ॥”

বনমালী মিশ্র—শ্রীগোরাঙ্গের প্রথমা পত্নী লক্ষ্মীদেবীর বিবাহের ঘটক।

বনমালী আচার্য বা পণ্ডিত—শ্রীবাস-গৃহে মহাপ্রভুর বলরাম আবেশের সময় ইনি তাঁহার হস্তে স্তবর্ণ হল ও মুগল দর্শন করেন। যথা, চৈতন্যচরিতামৃতে, আদি, দশমে,—

“বনমালী পণ্ডিত-শাখা বিখ্যাত জগতে। সোণার মুগল হল যে দেখিল প্রভুর হাতে ॥”

বাণীনাথ—বৈষ্ণবগণের আমরা তিন জন বাণীনাথের পরিচয় পাইয়াছি। যথা—

(১) **বাণীনাথ পট্টনায়ক**—ইনি রায় রামানন্দের ভ্রাতা ও ভবানন্দের পুত্র। ইহারা পাঁচ ভাই। পিতা পুত্র সকলেই রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্রের অধীনে কার্য করিতেন। মহাপ্রভু নীলাচলবাসী হইলে ভবানন্দ বাণীনাথকে তাঁহার সেবা-কার্যে নিযুক্ত করেন।

(২) **বিপ্র বাণীনাথ**—মহাপ্রভুর উপশাখা। গৌরগণোদ্দেশ, ২০৪ শ্লোকে আছে,—“বাণীনাথ-দ্বিজচম্পাহট্টবাসী প্রভোঃ প্রিয়ঃ।” এই চম্পাহট্ট বা চাঁপাহাটী নববীপ স্টেশন হইতে এক ক্রোশ দূরে। কেহ কেহ বলেন, ইনিই গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতা। কিন্তু আমাদের তাহা বোধ হয় না। নরোত্তম ঠাকুর খেতরীতে

যে মহোৎসব করেন, তাহাতে বিপ্র বাণীনাথ উপস্থিত ছিলেন বলিয়া প্রকাশ। গদাধরের ভ্রাতৃপুত্র নয়নানন্দ ও ঐ মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু বিপ্র বাণীনাথের নাম এই উপলক্ষে কয়েক বার উল্লেখিত হইলেও নয়নানন্দ বা গদাধর পণ্ডিতের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক ছিল, তাহা জানা যায় না।

(৩) **পণ্ডিত বাণীনাথ**—গদাধরের ভ্রাতা তবে জ্যেষ্ঠ, কি কনিষ্ঠ, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। সাধারণের মতে বাণীনাথ কনিষ্ঠ, কিন্তু কোন গ্রন্থেই এই বিষয়ের উল্লেখ নাই। একমাত্র প্রেম-বিলাসে বাণীনাথের কথা আছে। প্রেমবিলাস লিখিয়াছেন, বাণীনাথ জ্যেষ্ঠ এবং চট্টগ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। “গদাধর পণ্ডিত” প্রবন্ধে আমরা এই সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি।

বাসুদেব দত্ত—চট্টগ্রামের মধ্যে চক্ৰশাল গ্রামে অষ্টকুলে ইহার জন্ম। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম মুকুন্দ দত্ত। এই ভ্রাতৃত্ব নবদ্বীপে বাস করেন। উভয়েই পরম কৃষ্ণভক্ত, মধুকর্ষ ও সুগায়ক, সুতরাং উভয়েই প্রভুর বিশেষ অমুগত, প্রিয় এবং গণভুক্ত ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে বাসুদেবের পরিচয় এই ভাবে দেওয়া হইয়াছে, যথা—

“বাসুদেব দত্ত—প্রভুর ভৃত্য মহাশয়। সহস্র-মুখে যার গুণ কহিলে না হয় ॥

জগতে যতেক জীব, তার পাপ লঞা। নরক ভুঞ্জিতে চাহে জীব ছাড়াইয়া ॥”

ইহা অপেক্ষা বড় কথা আর কি হইতে পারে? একরূপ বর এ পর্যন্ত বোধ হয়, আর কেহই প্রার্থনা করেন নাই।

মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে গোড়ের ভক্তমণ্ডলী প্রতিবৎসর নীলাচলে গমন করিতেন। একবার তাঁহাদের ফিরিবার সময় হইলে মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে লইয়া বসিলেন, এবং একে একে সকলের গুণ-কীর্তন করিতে লাগিলেন, যথা—

বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হঞা। তাঁরে কিছু কহে তাঁর অঙ্গে হাত দিয়া ॥

বড়পি মুকুন্দ আমা সঙ্গে শিশু হইতে। তাঁহা হৈতে অধিক সুখ তোমায়ে দেখিতে ॥

বাসু কহে—“মুকুন্দ পাইল তোমার সঙ্গ। তোমার চরণ পাইলা সেই পুনর্জন্ম ॥

ছোট হয়ে মুকুন্দ এবে হৈল আমার জ্যেষ্ঠ। তোমার রূপায় তাতে সর্বগুণে শ্রেষ্ঠ ॥”

—চৈঃ চঃ, মধ্য, ১১শ।

শ্রীগোরাঙ্ক বৃন্দাবনে যাইবেন ভাবিয়া দেশে আসিয়াছিলেন; কিন্তু যাওয়া হইল না বলিয়া নীলাচলে ফিরিতেছেন। কুমারহট্টে শ্রীবাসের বাড়ীতে আসিয়া বাসুদেব দত্তের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। তাঁহাকে দেখিয়াই শ্রীগোরাঙ্ক কোলে করিয়া কান্দিতে লাগিলেন। বাসুদেবও প্রভুর চরণ ধরিয়া একরূপ করুণ স্বরে কান্দিলেন যে, শুককর্ষ পাষণাদি পঞ্চাঙ্গ বিগলিত হইল। প্রভু বার বার বলিয়াছেন,—“আমার এই দেহ বাসুদেবের। দত্ত আমা যথা বেচে, তথাই বিকাই। সত্য সত্য ইহাতে অন্তথা কিছু নাই ॥ সত্য আতি কহি, শুন বৈষ্ণব-মণ্ডল। এ দেহ আমার বাসুদেবের কেবল ॥” (চৈতন্যভাগবত, অষ্টা, ৫ম) রঘুনাথ দাস গোস্থানীর দীক্ষাঙ্কর বহনন্দন আচার্য্য ইহারই অমুগৃহীত। (চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, ৬ষ্ঠ)।

বাসুদেব সার্বভৌম—সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নামে ইনি বিখ্যাত। নবদ্বীপের সন্নিকট বিজ্ঞানগং নামক পল্লীবাসী মহেশ্বর বিশারদ ইহার পিতা ও বিদ্যাবাস্পতি ইহার ভ্রাতা ছিলেন। সম্ভ্রাস গ্রন্থের পঃ মহাপ্রভু দেশে আসিয়া এই বাচস্পতি-গৃহেই কয়েক দিন ছিলেন। বাসুদেব বেদবেদান্তাদি পাঠ করিয়া মিথিলার বিখ্যাত নৈয়ায়িক পঞ্চধর মিশ্রের নিকট বাইরা সমগ্র জ্ঞানশাস্ত্র পাঠ ও কণ্ঠস্থ করিয়া নবদ্বীপে ফিরিয়া আসেন। তিনি নবদ্বীপে সর্বপ্রথম জ্ঞানের টোল স্থাপন করেন। কথিত আছে, বিখ্যাত ‘দীপ্তি’-গ্রন্থকা

রথুনাথ শিরোমণি তাঁহারই ছাত্র। উড়িষ্যার রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র সার্কভৌম ভট্টাচার্যকে পুরীতে লইয়া যান এবং রাজা তাঁহার সহিত পরামর্শ ব্যতীত কোন আবশ্যকীয় কার্য করিতেন না। পুরীতে বহু ছাত্র তাঁহার নিকট বেদবেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন।

সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু নীলাচলে গমন করেন। এখানে জগন্নাথ-মন্দিরে প্রবেশ করিয়াই তিনি ভাবাবেশে মুগ্ধিত হন। সেই সময় সার্কভৌম সেখানে উপস্থিত ছিলেন। সেই অবস্থায় তাঁহাকে দর্শন করিয়া সার্কভৌম তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হন এবং তাঁহাকে নিজ বাটীতে লইয়া যান। ইহার কয়েক দিবস পরে, সাত দিন ধরিয়া সার্কভৌম বেদান্তের শাস্ত্রভাষ্যামুমোদিত অর্থ প্রভুকে শুনাইলেন। প্রভু নির্বাক হইয়া শুনিতেছিলেন। অষ্টম দিবস পাঠ আরম্ভ করিবার পূর্বে সার্কভৌম জিজ্ঞাসা করিলেন,—“স্বামিন্” এই সপ্ত দিবস পাঠ করিলাম, এবং ব্যাখ্যাও করিলাম; কিন্তু তুমি কোন কথা বলিতেছ না কেন?”

প্রভু অতি বিনয়ের সহিত বলিলেন,—“আমি অজ্ঞ, অধ্যয়নও নাই, কাজেই আপনার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছি না।”

সার্কভৌম বিরক্তির সহিত বলিলেন,—“বুঝিতেছ না? এ কথা পূর্বে বল নাই কেন? না বুঝিলে ত জিজ্ঞাসা করিতে হয়? তাহা না করিলে কি করিয়া তোমার মনের ভাব বুঝিব?”

প্রভু। বেদান্তের হৃদয়গুণ সহজ ও সরল, তাহা পরিকার বুঝিতেছি। কিন্তু আপনার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছি না।

সার্কভৌম এই কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, এই বালক সম্ভ্রাসী বলে কি? হৃদয় বুঝিতে পারিতেছে, আর আমার ব্যাখ্যা বুঝিতে পারিতেছে না? তিনি গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“কি? তুমি হৃদয় বেশ পরিষ্কার বুঝিতেছ, আর আমার ব্যাখ্যা বুঝিতেছ না? অর্থাৎ আমার ব্যাখ্যা ভুল হইতেছে, এই কথা তুমি বলিতেছ?”

প্রভু ধীর ও নির্ভীক ভাবে বলিলেন (যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ৬ষ্ঠ অঃ),—

* * “হৃদয়ের অর্থ বুঝিতে নিশ্চল। তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥

হৃদয়ের অর্থ—ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া। ভাষ্য কহ তুমি,—হৃদয়ের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

হৃদয়ের মুখ্য অর্থ না করহ ব্যাখ্যান। কল্পনার্থে তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥”

প্রভুর এই কথা শুনিয়া ভট্টাচার্য্য ধৈর্য্য হারাইলেন, এবং ঠাট্টা করিয়া বলিলেন,—“হ! আমার পাণ্ডিত্যভিমানও আছে! আচ্ছা, এই বুদ্ধ বয়সে তোমার নিকটই না হয় শিক্ষা করা যাউক। তুমি ব্যাখ্যা কর, দেখি কাহার কাছে কিরূপ ব্যাখ্যা শিখিয়াছ।”

সার্কভৌম যে ক্রোধে অধীর হইয়াছেন, তাহা লক্ষ্য না করিয়া প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“বেদে বলেন যে, শ্রীভগবান্ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ও তাঁহার উপর শ্রীতি জীবের পঞ্চম পুরুষার্থ।” ইহাই বলিয়া তিনি এক একটি হৃদয় আওড়াইয়া তাহার সরল অর্থ করিতে লাগিলেন। সার্কভৌম প্রথমে তাঁহাকে ধমক দিয়া নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইলেন না। তাহার পর বুঝিলেন যে, সম্ভ্রাসী বালক হইলেও একজন উচ্চসরের পণ্ডিত; এমন কি, তাঁহার সমকক্ষ। তখন ভীত হইয়া প্রভুর কথার উত্তর দিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইলেন না। এই ভাবে আপনার গুরুর আসন ও ভুবন-বিখ্যাত প্রতিষ্ঠা বজায় রাখিবার জন্য তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু ক্রমে ক্ষীণ হইতে লাগিলেন। শেষে হতাশ হইয়া প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া তাঁহার কথা শুনিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন,—“ভট্টাচার্য্য, শ্রীভগবদ্ভক্তি জীবের পরম সাধন, মুনীরা সমস্ত বন্ধন ত্যাগ করিয়াও এই ভগবদ্ভক্তি কামনা করেন।” ইহাই বলিয়া অস্বস্তি মোকের সহিত

‘আম্বারামাশ্চ মুনয়ো’ ইত্যাদি শ্লোকটি পাঠ করিলেন। সার্কভোম তখন এই শ্লোকটির অর্থ শুনিতে চাহিলেন। প্রভু বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই হইবে। তবে আপনি আগে ইহার ব্যাখ্যা করুন।”

এই কথা শুনিয়া সার্কভোম আপন পদ অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত অনেক চেষ্টা ও অনেক পরিশ্রম করিয়া ইহার নয়টি অর্থ করিলেন—করিয়া ভাবিলেন, তিনি যে অর্থ করিলেন, তাহা অপরের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব। কিন্তু প্রভু সেরূপ কোন ভাব প্রকাশ করিলেন না; তারপর নিজে অর্থ করিতে আরম্ভ করিলেন। সার্কভোম যে অর্থ করিয়াছেন, তাহার কিছুই লইলেন না, নূতন নূতন অর্থ করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে আঠারটি নূতন অর্থ করিলেন, এবং প্রত্যেক অর্থের দ্বারা ‘ভগবদ্ভক্তিই যে জীবের পুরুষার্থ’ তাহাই প্রমাণ করিলেন। সার্কভোম এই সকল অর্থ শুনিয়া ভাবিলেন যে, ইহা মনুষ্যের অসাধ্য—ইনি স্বয়ং তিনি। তখন তিনি প্রভুর চরণতলে পতিত হইতে গেলেন, কিন্তু পারিলেন না; দেখেন যে, নবীন সন্মাসী সেখানে নাই, তাঁহার স্থানে এক ষড়্ভুজ মূর্তির আবির্ভাব হইয়াছে! সার্কভোম ইহা দেখিয়াই মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। যথা চৈতন্যভাগবতে,—

অপূর্ব ষড়্ভুজমূর্তি কোটি স্বর্ঘ্যময়।

দেখি মুচ্ছা গেলা সার্কভোম মহাশয় ॥

এই হইতে সার্কভোম ভট্টাচার্য্য ত্রিগোবতের পাদপদ্মে আত্ম-সমর্পণ করিলেন এবং তৎপরে যতদিন প্রভু এই মরজগতে প্রকট ছিলেন, তত দিন তিনি তাঁহার ছায়ার ছায় বিচরণ করিতেন। সার্কভোম-রচিত ‘ত্রিগোবাক্ষশতক’ বৈষ্ণবদিগের কণ্ঠহারস্বরূপ। আর তৎকৃত “বৈরাগ্যবিদ্যা নিগ্ধভক্তিরোগ” ইত্যাদি শ্লোকদ্বয় সার্কভোমের শ্রীত্রিগোবতন্ত্রির পরাকাষ্ঠা।

বিজয় দাস—মহাপ্রভুর শাখা। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“ত্রিবিজয় দাস নাম প্রভুর আখরিয়া। প্রভুকে অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ॥”

তজ্জন্ম ‘ঋত্বাহ বলি প্রভু থুইল তার নাম।’ শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারীর গৃহে প্রভু তাঁহাকে রূপা করেন। বৃন্দাবন-দাস এই কাহিনী চৈতন্যভাগবতে অতি হৃদয়গ্রাহিভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। একদিন তিনি শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারীকে বলিলেন,—“আজ মধ্যাহ্নে তোমার বাড়ীতে ভিক্ষা করিব। তুমি এখনই বাইয়া উদ্যোগ কর।” শুক্লাক্ষর ইহা শুনিয়া ভীত হইলেন, প্রভুর নিকট অনেক কাকূতি মিনতি করিলেন, কিন্তু প্রভু কিছুতেই শুনিলেন না। কাজেই ব্রহ্মচারী শুক্লাচারে আলগোছে গর্ভখোড় ভাতে ভাত চড়াইয়া দিলেন। প্রভু আসিয়া ভোজন করিলেন এবং শেষে কৃষ্ণকথা কহিতে কহিতে সেইখানেই শয়ন করিলেন। সন্দের তত্ত্বগণও শুইলেন। বিজয়দাস সেই সঙ্গে ছিলেন। তিনি নিদ্রাগত হইলে প্রভু তাঁহার অঙ্গে শ্রীহস্ত দিলেন। তাহার ফলে বিজয় এক অপূর্ব অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিলেন। যথা চৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২৫—

হেমন্তন্ত প্রায় হস্ত দীর্ঘ স্বেদন।

পরিপূর্ণ দেখে তথি রত্ন আভরণ ॥

শ্রীমদ্ভক্তিকা যত অঙ্গুলীর মূলে।

না জানি কি কোটি স্বর্ঘ্য চক্ষু মণি জলে ॥

আব্রহ্ম পর্যন্ত সব দেখে জ্যোতির্ময়।

হস্ত দেখি পরমানন্দ হইল বিজয় ॥

বিজয় উদ্যোগ মাত্র করিলা ডাকিতে।

শ্রীহস্ত দিলেন প্রভু তাঁহার মুখেতে ॥

প্রভু বলে,—“যত দিন মুণ্ডি থাকি এখা। তাবৎ কাহারো কাছে না কহ এই কথা ॥”

বিজ্ঞানচম্পতি—নবদ্বীপের মহেশ্বর বিশারদের পুত্র ও বাহুদেব সার্কভোমের ভ্রাতা। ইনি পরে নবদ্বীপ হইতে কুমারহাটে বাইয়া বাস করেন। প্রভু বৃন্দাবনে বাইবার মানসে গোড়মণ্ডলে আসিয়া

বিজ্ঞানগরে বিশারদের বাটী আসিয়া পাঁচ দিন থাকেন। সেখানে প্রভুকে দেখিবার জন্ত বহু লোকসংঘট হইলে তিনি রাজিতে লুকাইয়া, এমন কি, বাচস্পতিকেরও না জানাইয়া, কুলিয়াগ্রামে চলিয়া যান।

বিমুখদাস—[‘নন্দন আচার্য’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য]

বুদ্ধিমন্ত থান—মহাপ্রভুর শাখা। যথা চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“ত্রিচৈতন্তের অতিপ্রিয় বুদ্ধিমন্ত থান।

আজ্ঞায় আজ্ঞাকারী তেঁহো সেবক প্রধান ॥

ইনি ত্রিগোরাঙ্গের দ্বিতীয়বার বিবাহের ব্যবতীয় বায়ভার বহন করিয়াছিলেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্নের বাটীতে মহাপ্রভুর মহালক্ষ্মীর পাঠের অভিনয়ে বস্ত্রভূষণাদি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। ইনি প্রায় প্রতি বর্ষে নীলাচলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যাইতেন।

ভগবানাচার্য্য—চৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্য, দ্বিতীয়ে আছে,—

পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্য্য। পরম বৈষ্ণব তেঁহো সুপণ্ডিত আধা ॥

সখ্যাত্বাক্রান্ত-চিত্ত গোপ অবতার। স্বরূপ গোপাত্মি সহ সখ্য ব্যবহার ॥

একান্ত ভাবে খাশিয়াছেন চৈতন্ত-চরণ। মধ্যে মধ্যে প্রভুকে তেঁহো করেন নিমন্ত্রণ ॥

তাঁর পিতা বিষয়ী বড়—সদানন্দ থান। ‘বিষয়-বিমুখ’ আচার্য্য—‘বৈরাগ্য-প্রদান’ ॥

ভগবানাচার্য্যর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বারাগমীতে বেদান্ত পাঠ সমাপ্ত করিয়া নীলাচলে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট আসিলেন। আচার্য্য তাঁহাকে প্রভুর চরণ-তলে উপস্থিত করিলেন। কিন্তু গোপাল মায়াবাদী, কৃষ্ণভক্তিমাত্র নাই বুঝিয়া তাঁহাকে দেখিয়া প্রভু স্থখী হইতে পারিলেন না। এক দিন ভগবানাচার্য্য স্বরূপকে বলিলেন,—“গোপাল বেদান্ত পড়িয়া আসিয়াছে। সকলে মিলিয়া একদিন তাহার কাছে ভাষা শোনা যাউক।”

স্বরূপ প্রেম-ক্রোধ করিয়া বলিলেন,—“গোপালের সঙ্গে তোমারও বুদ্ধি ভট্ট হইল! শেষে মায়াবাদ শুনিবার জন্ত তোমার ইচ্ছা হইল? দেখ, বৈষ্ণব হয়ে যে শব্দর ভাষা শুনে, সেবা-সেবক ভাব ছাড়িয়া যে ব্যক্তি আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া ভাবে, এমন কি, যে ব্যক্তি মহাভাগবত এবং ত্রীকৃষ্ণ বাঁহার প্রাণধন, মায়াবাদ শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহারও মনের গতি নিশ্চয় ফিরিয়া যায়।”

আচার্য্য বলিলেন,—“আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিত্ত, মায়াবাদ ভাষা আমাদের মন ফিরাইতে পারে না।”

স্বরূপ কহিলেন,—“তথাপি সেই মায়াবাদে, ‘ব্রহ্ম—চিৎস্বরূপ নিরাকার’, ‘এই জগৎ—মাত্রামাত্র বা মিথ্যা’, ‘জীব বস্তুত নাই—কেবল অজ্ঞানকল্পিত’ এবং ‘ঈশ্বরে—মায়ামুক্তরূপ অজ্ঞানই বিত্তমান’ ইত্যাদি বিচার আছে। এই সকল কথা শুনিলে ভক্তের মনপ্রাণ দ্রুত ফাটিয়া যায়।”

এই কথা শুনিয়া—

“লজ্জা ভয় পাইয়া আচার্য্য মৌন হৈলা। আর দিন গোপালারে দেখে পাঠাইলা ॥”

একদিন ভগবানাচার্য্য প্রভুকে—“যের ভাতে” খাওয়াইবার জন্ত ছোট হরিদাসকে স্বগন্ধি সরু চাউল আনিতে মাধবী দেবীর নিকট পাঠাইয়াছিলেন। এই জন্ত ছোট হরিদাসকে প্রভু বর্জন করেন। তক্তদিগের অনুরোধ পর্য্যন্ত যখন প্রভু শুনিলেন না, তখন ছোট হরিদাস ত্রিবেণীতে যাইয়া জলে ডুবিয়া আত্মহত্যা করিলেন।

ভবানন্দ রায়—রায় রামানন্দের পিতা। ইঁহার পাঁচ পুত্র। অপর চারি পুত্রের নাম গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি আর বাণীনাথ নায়ক। ভবানন্দ রায় প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলে তাঁহার মিলনে প্রভু বিশেষ আনন্দ পাইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, তৎপরে বলিলেন,—তুমি

পাণ্ডু, পঞ্চপাণ্ডব—তোমার নন্দন। ‘এই পঞ্চ পুত্র তোমার—মোর প্রিয়পাত্র। রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র’ ॥ ইহার বাসস্থান পুরী হইতে ছয় ক্রোশ দূরে আলানাতের নিকট। ভবানন্দ ও তাঁহার পুত্রেরা রাজ্য প্রতাপকন্ডের অধীন উচ্চপদে কার্য্য করিতেন।

ভূগর্ভ—মহাপ্রভু ইহাঁকে ও লোকনাথ গোষাামীকে সর্বপ্রথম ব্রহ্মাবনকে পুনর্জীবিত করিবার জন্ত সেখানে পাঠাইয়াছিলেন। ভূগর্ভ গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য।

মাধবেন্দ্রপুরী—শ্রীমধবাচার্যের সম্প্রদায়ের একজন প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী। এই সম্প্রদায়ে ইহার পূর্বে প্রেম-ভক্তির কোন লক্ষণ ছিল না। মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ঈশ্বরপুরীই মহাপ্রভুর গুরু। চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার নবম পরিচ্ছেদে আছে,—

“জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর। ভক্তি-কল্পতরুর তেঁহো প্রথম অঙ্গুর ॥

শ্রীঈশ্বরপুরী রূপে অঙ্গুর পুষ্ট হৈল। আপনে চৈতন্য মালী স্বক উপজিল ॥”

ব্রহ্মাবন দাস বলিয়াছেন, যথা চৈতন্যভাগবত, অন্ত্য খণ্ড, ৪র্থ অধ্যায়ে,—

“মাধবপুরীর প্রেম অকথা কথন। মেষ দরশনে মুচ্ছা পায় সেই ক্ষণ ॥”

মহাপ্রভু সন্ন্যাস লইয়া সদলবলে নীলাচলে যাইবার পথে রেমুণ্যার শ্রীগোপীনাথের স্থানে উপস্থিত হইয়া এক রাত্রি তথায় বাস করেন। গোপীনাথের ‘ক্ষীরচোরা’ নাম কেন হইল, সেই কথা সঙ্গীদিগকে বলিতে যাইয়া মাধবেন্দ্রপুরীর কথা উঠিল।

প্রভু কহে,—“নিত্যানন্দ করহ বিচার। পুরী সম ভাগ্যবান জগতে নাহি আর ॥

ছন্দান ছিলে কৃষ্ণ যারে দেখা দিলা। তিনবারে যশ্রে আসি যারে আজ্ঞা কৈলা ॥

যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা। সেবা অঙ্গীকার করি জগত তারিলা ॥

যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈলা চুরি। অতএব নাম হৈল ‘ক্ষীরচোরা’ করি ॥

কপূর-চন্দন যার অঙ্গে চড়াইল। আনন্দে পুরী গোসাঞির প্রেম উথলিল ॥”

মাধবেন্দ্রপুরীর এই সকল কাহিনী চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে বিশদভাবে বর্ণিত আছে।

মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্যদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীপরমানন্দপুরীকে মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশে পাইয়াছিলেন। তিনি তথা হইতে নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে বাস করেন। শ্রীরঙ্গপুরী নামে তাঁহার আর এক শিষ্যের সহিত মহাপ্রভুর পাণ্ডবপুর বা পাণ্ডুপুরে সাক্ষাৎ হইয়াছিল। মহাপ্রভুর জন্মস্থান নবদ্বীপে শুনিয়া শ্রীরঙ্গপুরী বলিলেন যে, বহুকাল পূর্বে তাঁহার গুরুদেব মাধবেন্দ্রপুরীর সহিত তিনি নদীয়া-নগরীতে যাইয়া জগন্নাথ মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা করেন। সেখানে অপূর্ণ মোচার খণ্ট খাইয়াছিলেন। তৎপরে বলিতে লাগিলেন,—

“জগন্নাথের ব্রাহ্মণী, তেঁহু মহাপতিব্রতা। বাৎসল্যে করেন তেঁহু যেন অগম্যতা ॥

তাঁর এক যোগ্য পুত্র করিয়াছে সন্ন্যাস। ‘শঙ্করারণ্য’ নাম তাঁর অলপ বয়স ॥

এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল।”

মহাপ্রভু তখন বলিলেন,—“পূর্বাশ্রমে তিনি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও জগন্নাথ মিশ্র আমার শিষ্য ছিলেন।”

মাধবেন্দ্রপুরীর আর এক শিষ্যের নাম রামচন্দ্রপুরী। ইনি ছিলেন জ্ঞানমার্গী, ভক্তির লেশমাত্র ইহাতে ছিল না। মাধবেন্দ্রপুরীর অন্তর্ধানের অব্যবহিত পূর্বে রামচন্দ্র ইহার নিকটে আসিলেন। পুরী গোসাঞি কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন ও ‘মথুরা না পাইছ’ বলিয়া করুণস্বরে ক্রন্দন করিতেছেন দেখিয়া রামচন্দ্র গুরুকে উগদেশক্কে বলিলেন,—“তুমি পূর্ণ-ব্রহ্মানন্দ, করহ স্মরণ। ব্রহ্মবিৎ হঞা কেনে করহ রোদন ?”

এই কথা শুনিয়া মাধবেশ্বর মনে বড় আঘাত পাইলেন, তাঁহার মনে ক্রোধের উদয় হইল। তিনি রামচন্দ্রকে বৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিয়া বলিলেন,—“দূর হ' পাপী, আমার সম্বন্ধ হ'ছে।” আমি—

“কৃষ্ণকৃপা না পাইছ, না পাইছ মথুরা। আপন হৃদয়ে মর্যো, এই দিতে আইল জালা ॥

মোরে মুখ না দেখাবি তুই, যাও যি-তথি। তোরে দেখি মৈলে মোর হয়ে অসদৃশগতি ॥

কৃষ্ণ না পাইছ মর্যো আপনার দুখে। মোরে 'ব্রহ্ম' উপদেশে এই ছার মুখে ॥”

এই বলিয়া মাধবেশ্বর রামচন্দ্রকে ত্যাগ করিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে আসিয়া বাস করিবার সময় রামচন্দ্র সেখানে আসিয়া মহাপ্রভুকে উদ্ভাস্ত করিয়া তুলিল। তাহার বাক্য-জালার প্রভু নিজের আহার এত কমাইয়াছিলেন যে, শেষে দুর্বল হইয়া পড়িলেন।

মাধবেশ্বরের অপর শিষ্য ঈশ্বরপুরী গুরুদেবের অন্তিমকালে মনপ্রাণ দিয়া তাঁহার সেবা করেন; এমন কি, নিজ হস্তে তাঁহার মলমূত্রাদি মার্জন করেন, আর তাঁহাকে নিরন্তর কৃষ্ণনাম স্মরণ এবং কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করান। মাধবেশ্বরপুরী তাঁহার সেবার বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং “কৃষ্ণ তোমার প্রেমধন হউন” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। সেই হইতে ঈশ্বরপুরী ‘প্রেমের সাগর’ হইলেন, এবং সেই অন্তই মহাপ্রভু তাঁহাকে দীক্ষাগুরু বলিয়া গ্রহণ করেন।

তাঁহার অন্তান্ত শিষ্যের মধ্যে অর্ঘ্যতাচার্য্য, ঠাকুর হরিদাস, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, গঙ্গাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্র প্রভৃতির নাম জানা যায়।

জগদগুরু মাধবেশ্বর তাঁহার নিজকৃত নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিতে করিতে অন্তর্দান করেন।
তদ্বৎসা,—

“অগ্নি দীনদয়ার্দ্ৰ নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।

জদয়ঃ স্বদলোককাতরং দদিত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥”

মহেশ পণ্ডিত—(১) মহাপ্রভুর উপশায় এক মহেশ পণ্ডিতের নাম আছে। (২) নিত্যানন্দের শাখায়ও আর এক মহেশ পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়। ইহার সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃত আছে,—

“মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোপাল।

চক্কাবাজে নৃত্য করে বৈছে মাতোয়াল ॥”

মুকুন্দ সঙ্কল্প—ইহাদিগের চণ্ডীমণ্ডপে নিম্নাঞ্জন পণ্ডিতের টোল ছিল। ইহারা মহাপ্রভুর অতি আজ্ঞাকারী ভৃত্য ছিলেন।

মানিনী—শ্রীবাসের স্ত্রী।

মুকুন্দ দত্ত—প্রভুর অতি প্রিয় পার্শ্বদ-ভক্ত; যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীমুকুন্দ-দত্ত-শাখা প্রভুর সমাধায়ী।

বাহার কীৰ্ত্তনে নাচে চৈতন্য গোসাঞি ॥”

ইনি চট্টগ্রামবাসী। “সর্ব বৈষ্ণবের প্রিয় মুকুন্দ একান্ত। মুকুন্দের গানে জবে সকল মহন্ত ॥ বিকাল হইলে আসি ভাগবতগণ। অদ্বৈত-সভায় সবে করেন মিলন ॥ যেইমাত্র মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণগীত। হেন নাহি জানি কেবা পড়ে কোন তিত ॥ কেহ কান্দে কেহ হাসে কেহ নৃত্য করে। গড়াগড়ি যায় কেহ বস্ত্র না সধরে ॥” (চৈতন্যভাগবত, আদি, ২ম)।

বিজ্ঞানশিক্ষার্থে মুকুন্দ নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন। শ্রীনিমিত্তের সঙ্গে তিনি গদাধর পণ্ডিতের টোলে পড়িতেন। মুকুন্দকে দেখিলেই প্রভু ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতেন। “প্রভু জিজ্ঞাসেন ফাঁকি বাথানে মুকুন্দ। প্রভু বলে কিছু নহে বড় লাগে ধন ॥ মুকুন্দ পণ্ডিত বড় প্রভুর প্রভাবে। পক্ষ প্রতিপক্ষ করি প্রভু সনে লাগে ॥”

একদিন পথে মুকুন্দের সহিত নিমিত্তের সাক্ষাৎ হইল। অমনি তাঁহার হাত ধরিয়া নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আমাকে দেখিলেই তুমি পালাও কেন? আজ এ কথার উত্তর না দিলে ছাড়িব না।” মুকুন্দ ভাবিতেছেন, ইনি ব্যাকরণে পণ্ডিত; আজ অলঙ্কার জিজ্ঞাসা করিয়া ইহার গর্ভ চূর্ণ করিব। ইহাই স্থির করিয়া অলঙ্কার সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ সেই অলঙ্কারের দোষ ধরিয়া থণ্ড থণ্ড করিতে লাগিলেন। মুকুন্দ কিছুতেই আর তাহা স্থাপন করিতে পারিলেন না। তখন নিমিত্ত হাসিয়া বলিলেন,—“আজি ঘরে গিয়া ভালমতে পুথি চাহ। কালি বুঝিবাও ঝাট আসিবারে চাহ ॥” তখন মুকুন্দের চমক ভাঙ্গিল। তিনি নিমিত্ত পণ্ডিতের পদধূলি লইয়া গৃহমুখে চলিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—“মহাশয়ের এমত পাণ্ডিত্য আছে কোথা? হেন শাস্ত্র নাহি যে অভ্যাস নাহি যথা।”

মহাপ্রকাশের দিন মহাপ্রভু ভগবানের ভাবে শ্রীবাসের বাটীতে বিষ্ণুখটায় বসিয়াছেন। এই সংবাদ শুনিয়া নদীয়ার ভক্তেরা আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। অর্ধেক, নিত্যানন্দ, গদাধর, মুরারি, মুকুন্দ প্রভৃতি সকলেই আসিলেন। তখন প্রভু এক এক করিয়া ভক্তদিগকে গৃহের মধ্যে ডাকিয়া সকলকেই তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে বস দিতে লাগিলেন। প্রভুর আস্থানে ক্রমে সকলেই আসিলেন, কেবল একজন আসিতে পারিলেন না; কারণ, প্রভু তাঁহাকে ডাকেন নাই। তিনি—মুকুন্দ দত্ত।

মুকুন্দ মহাপ্রভুর অতি প্রিয়, এবং তাঁহার পার্শ্বদিগেরও অতি প্রিয়। মুকুন্দ স্তম্ভগায়ক; এমন কি, প্রভু তাঁহাকে কৃষ্ণের গায়ক বলিতেন। সেই মুকুন্দ পীড়ায় পড়িয়া রোদন করিতেছেন, অথচ প্রভু তাঁহাকে ডাকিতেছেন না। ইহাতে সকলেই বুঝিলেন, মুকুন্দ কোন গুরুতর অপরাধ করিয়াছেন। তখন শ্রীবাস সাহসে ভর করিয়া বলিলেন,—“প্রভু, তোমার মুকুন্দ পীড়ায় পড়িয়া কান্দিতেছেন, তাঁহাকে একবার ডাকিয়া প্রসন্ন কর।”

প্রভু গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“কে বলিল মুকুন্দ আমার?”

শ্রীবাস। সে কি কথা প্রভু! মুকুন্দ তোমার নহে ত কাহার? মুকুন্দের মত তোমার ক’টা আছে?

প্রভু। তোমরা জান না। মুকুন্দের চিন্তের স্থিরতা নাই; সে যখন যে দলে প্রবেশ করে, তখন ঠিক সেই মত কথা বলে। “বার্শিষ্ঠ পড়য়ে যবে অর্ধেকের সঙ্গে। ভক্তিব্যোগে নাচে গায় তৃণ করি দস্ত ॥ অন্ন সম্প্রদায়ে গিয়া যখন সান্ত্বায়। নাহি মানে ভক্তি—জাঠি মারয়ে সদায় ॥ ভক্তি হতে বড় আছে যে ইহা বাথানে। নিরন্তর জাঠি ঘোরে ঘরে সেই জনে ॥ ভক্তির স্থানে ইহার হইল অপরাধ। এতেকে ইহার হইল দরশন বাদ ॥ (চৈতন্যভাগবত, মধ্য, ১০ম)।

বাহিরে থাকিয়া মুকুন্দ সব শুনিলেন। তাহার কি দণ্ড হইল শুনিলেন, কি অপরাধে দণ্ড হইল তাহাও শুনিলেন। তখন মুকুন্দ ভাবিতেছেন,—“যে রূপ গুরুতর অপরাধ করিয়াছি, তাহা অপেক্ষা দণ্ড অনেক লঘুই হইয়াছে। এ দেহটা ভক্তি না মানিয়া অপবিত্র হইয়াছে, সুতরাং এ দেহ আর রাখিব না। তবে দেহ ত্যাগ করিবার আগে একটা কথা জানিতে চাই।” ইহাই ভাবিয়া শ্রীবাসকে ডাকিয়া বলিলেন,—“আমার

জন্ম আর অমরোদ্য করিবেন না, আমার গুরুপাণে লব্ধ হইয়াছে। তবে প্রভুর নিকট একটি কথা জিজ্ঞাসা করিবেন, আমি কি কোন কালে তাঁহার দর্শন পাইব ?”

ইহাই বলিয়া,—

কান্দয়ে মুকুন্দ ছই অঝর নয়নে। মুকুন্দের হৃৎথে কান্দে ভাগবতগণে ॥

প্রভু বলে,—“আর যদি কোটি জন্ম হয়। তবে মোর দরশন পাইবে নিশ্চয় ॥”

প্রভুকে নিশ্চয় দেখিতে পাইবেন, না হয় কোটি জন্ম পরে, এই কথা প্রভুর শ্রীমুখে শুনিয়া মুকুন্দ মহানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

মুকুন্দের এই ভাব দেখিয়া প্রভুর চক্ষু ছলছল করিয়া আসিল। তিনি তৎক্ষণাৎ আদেশ করিলেন, “মুকুন্দকে ভিতরী আন।” ভক্তেরা বাইরা মুকুন্দকে এই কথা জানাইলেন। কিন্তু তিনি তখন আনন্দে আত্মহারা হইয়া নৃত্য করিতেছেন, তাঁহার কানে তাঁহাদের কথা ঢুকিল না। তখন প্রভুর আদেশে তাঁহারা মুকুন্দকে ধরাধরি করিয়া প্রভুর সম্মুখে লইয়া গেলেন। মুকুন্দ দীঘল হইয়া ভূমিতে পড়িলেন। তখন প্রভু সজল-নয়নে রুদ্ধ-কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন,—

* * “উঠ উঠ মুকুন্দ আমার! তিলান্ধেক অপরাধ নাহিক তোমার ॥
সঙ্গদোষ তোমার সকল হৈল ক্ষয়। তোর স্থানে আমার হইল পরাজয় ॥
কোটি জন্মে পাবে হেন বলিলাম আমি। তিলান্ধেকে সব তাহা বুচাইলে তুমি ॥
অবার্ণ আমার বাক্য তুমি সে জানিলা। তুমি আমা সঙ্গকাল হৃদয়ে বান্ধিলা ॥
আমার গায়ন তুমি থাক আমা সঙ্গে। পরিহাস পাত্র সঙ্গে আমি কৈল রঙ্গে ॥
সত্য যদি তুমি কোটি অপরাধ কর। সে সকল মিথ্যা, তুমি মোর প্রিয়তর ॥
ভক্তিময় তোমার শরীর মোর দাস। তোমার জিহ্বায় মোর চিরন্তন বাস ॥”

প্রভুর এই আশ্বাসবাক্য শুনিয়া মুকুন্দের অমৃত্যুতাপের সীমা রহিল না, তিনি আপনাকে দিক্কার দিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

মুকুন্দ দাস—বর্দ্ধমান জেলাস্তর্গত শ্রীখণ্ড গ্রামে নরনারায়ণ দেব নামে অতি সুপণ্ডিত ও ভক্তিমান এক ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার দুই পুত্র,—জ্যোতীর নাম মুকুন্দ ও কনিষ্ঠের নাম নরহরি। গোড়ীষ মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দশমে, ৭৮ শ্লোকের অন্তর্ভাগে লিখিত হইয়াছে যে, নরনারায়ণের আর এক পুত্র ছিলেন এবং তাঁহার নাম মাধব। কিন্তু কোন প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ নাই। এমন কি, শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীমুক্ত গৌর গুণানন্দ ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত “শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব” নামক গ্রন্থেও এই কথার গোপকতায় কিছু নাই। মুকুন্দ দাস কোন্ শকে জন্মগ্রহণ করেন, তাহার উল্লেখও কোন গ্রন্থে নাই। তবে ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’-গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“আমরা গুরুপরম্পরায় শুনিয়া আসিতেছি যে, ঠাকুর নরহরি শ্রীমদ্ব্যহাংপ্রভুর আবির্ভাবসময়ের ৪৫ বৎসর পূর্বে অবতীর্ণ হইয়া, এবং নরহরি অপেক্ষা মুকুন্দ ৮১০ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন।” মুকুন্দ ও নরহরি পিতার নিকট শৈশব হইতেই ভক্তিদর্শন শিক্ষা করিতে থাকেন। ইহার ফলে তাঁহারা অল্প বয়সেই পরম ভাগবত হইয়া উঠিয়াছিলেন। মুকুন্দ চিকিৎসা-শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করায় তাঁহার সুখ্যাতি চারি দিকে ছড়াইয়া পড়ে। তাহার ফলেই সম্ভবতঃ গোড়ের তাৎকালিক বাদশাহ তাঁহাকে রাজধানীতে লইয়া যান। মুকুন্দের প্রেম যে বিশুদ্ধ হেমের জাষ নির্মল ও নিগূঢ় ছিল, তাহা নিয়-
লিখিত কাহিনী হইতে জানা যাইবে। যথা—চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৫শ পরিচ্ছেদ,—

এই অবস্থায়ও নির্জনে বসিয়া গ্রন্থাভ্যাস করিতেন। এই সময় শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ইহার কয়েক বৎসর পরে শ্রীজ্ঞানচরণাচার্য্য দ্বিতীয় বার যখন বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন তিনি দেখিলেন, দাস গোষ্ঠীর দেহ অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছে, কিন্তু শরীরের তেজ তখনও সূর্য্যের স্থায়। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া জ্ঞানচরণাচার্য্য হৃদয় বিগলিত হইল এবং চক্ষুদ্বয় দিয়া অনবরত জল ঝরিতে লাগিল, কিছুতেই নিবারণ করিতে পারিলেন না।

রঘুনাথ গোষ্ঠীর প্রকটপ্রকট সময় ঠিক জানা যায় না। ভগদত্তবাবু লিখিয়াছেন যে, ১৪২৮ শকে ইহার জন্ম, ও ১৫০৪ শকে ইনি অপ্রকট হইলেন। শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন যে, ১৪২০ শকে রঘুনাথের জন্ম। গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের অন্তর্ভাষ্যে লিখিত হইয়াছে যে, আনুমানিক ১৪১৬ শকে রঘুনাথ দাস জন্মগ্রহণ করেন; ১৪৩৩ শকে পুরুষোত্তমে গমন করেন; এবং ১৫১২ শকে শ্রীনিবাসকে গ্রন্থাদি সহ গোড়ি গমন করিতে অনুমতি দেন। ইহাদের মতো কেহই কোনরূপ প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই।

রঘুনাথ ভট্ট—ছয় গোষ্ঠীর অন্যতম। ইহার পিতার নাম তপন মিশ্র। শ্রীগোরাঙ্গ যখন পূর্ববঙ্গে ঘাইয়া পদ্মাবতীর তীরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় একদিন তপন মিশ্র নামক এক ব্যক্তি আসিয়া তাঁহাকে সাধ্য ও সাধনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। প্রভু তাঁহাকে হরিনাম প্রদান করিয়া বলিলেন, “তুমি বারাগদী যাও, সেখানে আবার আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে, তখন তোমাকে সাধ্যসাধনতত্ত্ব বুঝাইয়া দিব।”

সন্ন্যাসগ্রহণের ছয় বৎসর পরে প্রভু বৃন্দাবনে গমন করেন। তথা হইতে ফিরিবার সময় সনাতনকে শিক্ষা দিবার জন্ত প্রভুর দুই মাস কালীতে থাকিতে হয়। সেই সময় তিনি চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব বাটীতে বাস করিতেন এবং তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা সমাধান হইত। সেই সময় “রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন। উদ্ভিষ্ট-মার্জ্জন আর পাদ-সংগ্রহন॥” সেই সময় হইতে রঘুনাথ ভজন-সাধন শিক্ষাতে প্রবৃত্ত হইলেন।

ইহার কয়েক বৎসর পরে, অর্থাৎ একটু বড় হইয়া, রঘুনাথ প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত গোড়ের পথে নীলাচলে গমন করেন; আর সঙ্গে প্রভুর প্রিয় নানাবিধ খাওয়া দাওয়া লইয়া যান। ক্রমে ষষ্ঠ নীলাচলের সন্নিকট হইতে লাগিলেন, ততই রঘুনাথের আনন্দোন্মত্ততা বাড়িতে লাগিল। শেষে সত্য প্রভুর দর্শন লাভ ঘটিল, এবং তখন তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন। “রঘুনাথ এসেছ ?” বলিয়া তাঁহাকে তুলিয়া প্রভু আলিঙ্গন করিলেন, এবং বলিলেন,—“ভাল হৈল আইলা,—দেখ কমললোচন।” তৎপরে গোবিন্দকে ডাকিয়া রঘুনাথের থাকিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। রঘুনাথ প্রভুর কাছে আট মাস বেশ মনের আনন্দে কাটাইলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করেন, আর নানাবিধ বাজ্ঞান রাক্ষিয়া বিশেষ যত্ন করিয়া তাঁহাকে ভিক্ষা দেন। রঘুনাথ রন্ধনে অতি স্ননিপুণ; যখন বাহা রন্ধন করেন তাহাই অমৃততুল্য হয়, এবং তাহাই প্রভু বিশেষ সন্তোষ সহকারে ভোজন করেন। আর প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র রঘুনাথেরই প্রাপ্য।

আট মাস নিজের কাছে রাখিয়া প্রভু রঘুনাথকে বারাগদী পাঠাইয়া দিলেন; এবং বাইবার সময় বলিলেন, “বিবাহ করিও না; এবং বৃদ্ধ পিতামাতার সেবা করিবে ও ভাল বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত অধ্যয়ন করিবে। পিতামাতা কালীপ্রাপ্ত হইলে আবার এখানে আসিবে।” ইহাই বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। রঘুনাথ প্রেমের গরুর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

চারি বৎসর কাল পিতামাতার সেবা এবং বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত পাঠ করিয়া, তাঁহাদের কালীপ্রাপ্তি হইলে রঘুনাথ গৃহত্যাগ করিলেন এবং উদাদীন হইয়া পুনরায় পুরীতে আসিলেন। সেখানে পুনরায় আট মাস নিজের কাছে রাখিয়া প্রভু বলিলেন, (যথা চৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্য, ১৩শ),—

“আমার আজ্ঞায়, রঘুনাথ, যাহ বৃন্দাবনে । তাই বাঞ্ছা রহ রূপ-সনাতন স্থানে ॥

ভাগবত পড়,—সদা লহ কৃষ্ণনাম । অচিরে করিবেন রূপা কৃষ্ণ-ভগবান ॥”

এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈলা । প্রভুর রূপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥

প্রভু মহোৎসবে ‘চৌদহাত জগন্নাথের তুলসীর মালা’ ও ‘ছুটা-পান-বিড়া’ পাইয়াছিলেন; সেই ‘মালা’ ও ‘ছুটা পান’ প্রভু রঘুনাথকে দিলেন, আর রঘুনাথ সেই মালা ‘ইষ্টদেব’ করিয়া বিশেষ যত্নসহকারে রাখিয়া দিলেন এবং প্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আজ্ঞা ও আশীর্বাদ লইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন। সেখানে যাইয়া রঘুনাথ রূপ-সনাতনের চরণতলে পতিত হইয়া তাঁহাদিগের আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন।

রঘুনাথের কার্য্য হইল রূপ-সনাতনের সভায় প্রত্যহ ভাগবত পাঠ করা। ভাগবত পাঠ করিতে করিতে প্রভুর রূপায় তাঁহার মনপ্রাণ প্রেমে ভরপুর হইয়া অশ্রু কম্প প্রভৃতি অষ্টসাত্ত্বিকভাবের উদয় হইত। তখন বাসনাশলোভনে তিনি অক্ষর আদ্যে দেখিতে পাইতেন না, কাজেই পাঠ বৈশী অগ্রসর হইতে পারিত না। তার পর তাঁহার ‘পিকশ্বর-কণ্ঠ, তা’তে রাগের বিভাগ’; ‘এক শ্লোক পড়িতে কিরায় তিন চারি রাগ’। আবার শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য বর্ণিত শ্লোক পাঠ করিবার সময় প্রেমে একরূপ বিহ্বল হইয়া যাইতেন যে, তখন বাহ্যজগতের সহিত তাঁহার কোনই সম্বন্ধ থাকিত না। এই সকল কারণে পাঠ বৈশীদ্র অগ্রসর হইতে পারিত না। কিন্তু ভক্ত-শ্রেষ্ঠবর্গ যতটুকু শ্রবণ করিতেন, তাহাতেই পরিতৃপ্তি লাভ করিতেন এবং রঘুনাথের সাত্ত্বিকভাৱে ভাবিত হইয়া আত্মহারা হইয়া যাইতেন। সে সময় ভট্ট রঘুনাথের স্থায় ভাগবত-পাঠক আর কেহই ছিলেন না। ক্রমে গোবিন্দ-চরণে তিনি আত্মসমর্পণ করিলেন; এবং একমাত্র গোবিন্দ-চরণারবিন্দ তাঁহার প্রাণসর্কস্ব হইল। তখন রঘুনাথ

গ্রাস্যাব্যাহী না শুনে, না কহে জিহ্বায় ।

আর শ্রীমৎ—দশক ॥ পৃষ্ঠানিঃ অষ্টপ্রহর যায় ॥

তখন—বৈষ্ণবের নিন্দ্য-কন্ধ্য নাহি পাড়ে কাণে ।

সবে কৃষ্ণ-ভজন করে,—এই মাত্র জানে ॥

মহাপ্রভুর দত্ত মালা মননের কালে ।

প্রসাদ-কড়াব-সহ বাকি লয় গলে ॥

এইরূপে মহাপ্রভুর রূপায় রঘুনাথ অবাবহিত কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিলেন, এবং এই জন্মই তিনি ছয় গোস্থামীর অন্ততম হইতে পারিয়াছিলেন।

রঘুনন্দন—শ্রীখণ্ডবাসী মুরুন্দাসের পুত্র। মাধী শ্রীপঞ্চমীতে রঘুনন্দনের জন্ম। এই উপলক্ষে ঐ তিথিতে শ্রীখণ্ডে প্রতিবর্ষে মহোৎসব হইয়া থাকে। কোন্ শকে তাঁহার জন্ম ও কোন্ শকে মৃত্যু হয়, তাহা সঠিক জানা যায় না। শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত গুণানন্দ ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন,—“অনুমান ১৪২৫ হইতে ১৪৩০ শকাব্দের মধ্যে রঘুর জন্ম।” আবার জগদ্ধম্বাবু লিখিয়াছেন যে, শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কবিরাজ মহাশয়ের মতে ১৪৩২ শকে রঘুনন্দনের জন্ম হয়।

মহাপ্রভুর মানস-পুত্র বলিয়া ত্রিনিবাস, নরোত্তম ও রঘুনন্দনের নাম উল্লেখিত হয়। আবার মহাপ্রভুর চর্চিত তাবুল সেবনে নারায়ণীর গর্ভে বৈষ্ণব বৃন্দাধন্যদাসের জন্ম বলিয়া কথিত হয়, সেইরূপ রঘুনন্দনের জন্মও মহাপ্রভুর চর্চিত তাবুল সেবনে হইয়াছিল বলিয়া ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’-গ্রন্থকার উল্লেখ করিয়াছেন।

জগদ্ধম্বাবু লিখিয়াছেন যে, রঘুনন্দন অভিগাম-গোপালের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। কিন্তু কোনও প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে বলিয়া জানা নাই। শ্রীখণ্ডবাসী বৈষ্ণবেরাও একথা স্বীকার করেন না।

এমন কি, রঘুনন্দন আদর্শে কাহারও নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’ গ্রন্থেও কোন উল্লেখ নাই। কাহারও কাহারও মতে নরহরি ঠাকুরই রঘুনন্দনের দীক্ষা ও শিক্ষাগুরু। নরহরি যে তাঁহার শিক্ষাগুরু এ কথা প্রমাণ পাওয়া যায়, তবে দীক্ষাগুরু সম্বন্ধে সঠিক কিছু জানা যায় না।

রঘুনন্দনের শৈশবাবস্থায় একদিন তাঁহার পিতা তাঁহাদের গৃহদেবতা গোপীনাথ বিগ্রহের সেবা-পূজার ভার রঘুর উপর দিয়া গ্রামান্তরে গমন করেন। এই কথা উল্লেখ করিয়া প্রাগুক্ত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, “কিন্তু মুকুন্দ বিচার করিলেন না যে, রঘু অত্যাধি দীক্ষিত হন নাই বা তাঁহার সাবিত্রী-সংস্কার হয় নাই। তিনি জানিতেন যে, রঘুনন্দন বহু পূর্বেই দীক্ষাগ্রহণের চরম ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাদৃশ প্রেমবান্ ব্যক্তির নিকট দীক্ষাদির অভাব কখনই পূজাধিকারে প্রতিবন্ধক হইতে পারে না।”

শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “ঠাকুর রঘুনন্দন শিশুকালে অশ্রু কোন খেলা খেলিতেন না, কেবল পিতা ও পিতৃব্যের অনুকরণ করিতে ভাল বাসিতেন। তাঁহার পিতা যতক্ষণ কুলদেবতা গোপীনাথের পূজার্তনা করিতেন, তিনি ততক্ষণ সেখানে থাকিয়া ভগ্নয় হইয়া তাহা দর্শন করিতেন। পুত্রের এইরূপ ভাগবত-লক্ষণ দেখিয়া মুকুন্দদাস পরম প্রীতিলভ করিতেন।

উপরে বলিয়াছি মুকুন্দ একদিন প্রাতে অশ্রু ঘাইবেন বলিয়া পুত্রের উপর গোপীনাথের সেবা-ভার দিয়াছিলেন। রঘুনাথ ইহাতে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া পূজার সমস্ত আয়োজন করিলেন, এবং তাঁহার পিতা যে ভাবে ঠাকুরের পূজা করেন সেই ভাবে সমস্তই করিলেন, অবশ্য মজাদি পাঠ বাদ থাকিল। তারপর তিনি ঠাকুরকে নৈবেদ্যের ফলমূল মিষ্টান্নাদি আহারের জন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ঠাকুর তাহা গ্রহণ করিতেছেন না দেখিয়া অত্যন্ত হুঃখিত ও ভীত হইলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, তাঁহার পিতার প্রদত্ত দ্রব্যাদি ঠাকুর আহার করেন, অথচ তাঁহার প্রদত্ত জিনিষ গ্রহণ করিতেছেন না, ইহা অপেক্ষা হুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে? আর ভীত হইলেন এই জন্ত যে, তিনি ঠাকুরকে খাওয়াইতে পারেন নাই, এই জন্ত তাঁহার পিতা হয়ত তাঁহাকে তিরস্কার করিবেন। গোপীনাথ প্রথমে অচল অটল ভাবে ছিলেন, কিন্তু শেষে ভক্তের কাছে পরাজয় স্বীকার করিতে হইল,—তিনি সমস্তই গ্রহণ করিলেন।

বেলা অবসান হইলে মুকুন্দ গৃহে আসিলেন। তিনি ঠাকুরের প্রসাদ ছাড়া জল পান্যস্তু ও স্পর্শ করিতেন না; তাই পুত্রকে প্রসাদ আনিতে বলিলেন। রঘু ত ‘অবাক্!’ তিনি বলিলেন, “প্রসাদ পাইব কোথায়, ঠাকুর যে সবই খাইয়াছেন?” পুত্রের নিকট এই কথা শুনিয়া মুকুন্দ বিস্মিত হইলেন; কিন্তু সহসা পুত্রের কথা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না; ভাবিলেন, হয়ত রঘুই সব প্রসাদ খাইয়াছে। কিন্তু পুত্রের স্বভাব তাঁহার বিশেষ জানা ছিল, সেই জন্ত সন্দেহ হইল। এই সম্বন্ধে পরীক্ষা করিবার জন্ত অপর একদিন মুকুন্দ পুত্রের উপর ঠাকুর-সেবার ভার দিয়া চলিয়া গেলেন, কিন্তু সকলের অলক্ষিতে ফিরিয়া আসিয়া ঠাকুর ঘরের কোন নিহৃত স্থানে লুকাইয়া রহিলেন। ইহার পর যাহা ঘটিল তাহা উদ্ধবদাসের একটা পদ হইতে কয়েক চরণ উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছি। যথা,—

শ্রীরঘুনন্দন অতি

হই হুঃখিত মতি

গোপীনাথে নাড়ু দিল। করে।

খাও খাও বলে ঘন,

অন্ধেক ঘাইতে, হেম-

সময়ে মুকুন্দ দেখি ঘরে ॥ -

যে খাইল রহে তেন আর না খাইল পুনঃ

দেখিয়া মুকুন্দ প্রেমে ভোর।

নন্দন করিয়া কোলে

গদগদ স্বরে বলে

নয়নে বরিখে ঘন লোর ॥

অতাপি গোপীনাথের হাতে সেই অর্দ্ধ-নাড়ু আছে। তাগাবানেরা বাইয়া দেখিয়া থাকেন।

কবিকর্ণপুর সাত বৎসর বয়সের সময় মহাপ্রভুর আদেশমত যেমন একটি শ্রোক তৎক্ষণাৎ রচনা করিয়া আহুতি করেন, রঘুনন্দন সম্বন্ধেও সেইরূপ একটি জনকৃতি চলিয়া আসিতেছে। গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “গুরুপরম্পরা শুনিয়া আসিতেছি যে, অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে শ্রীমহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ কালে রঘুনন্দন ‘গৌরভাবামৃত’ স্তোত্রের দ্বারা মহাপ্রভুর বন্দনা করেন। এই স্তোত্রটি বৈষ্ণব-জগতে সুপ্রসিদ্ধ।

মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন শুনিয়া মুকুন্দ, নরহরি, রঘুনন্দন প্রভৃতি শ্রীখণ্ডবাসী গোড়ের অন্ত্য ভক্তগণের সহিত তাঁহাকে দর্শন করিতে গমন করেন। ফিরিবার সময় ভক্তগণ সহ ইষ্টগোষ্ঠী করিতে করিতে সহস্রো (যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৫শ),—

মুকুন্দদাসেরে পুছে শচীর নন্দন—

“তুমি—পিতা, পুত্র তোমার শ্রীরঘুনন্দন।

কিংবা রঘুনন্দন—পিতা, তুমি—প্রাণ তনয় ?

নিশ্চয় করিয়া কহ,—“যাউক সংশয় ॥”

মুকুন্দ কহে,—“রঘুনন্দন আমার পিতা হয়।

আগি তার পুত্র,—এই আমার নিশ্চয় ॥

আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে।

অতএব পিতা—রঘুনন্দন আমার, নিশ্চিত ॥”

এই কথা শুনিয়া প্রভু বিশেষ আনন্দিত হইলেন, এবং সন্তোষের সহিত বলিলেন,—“... কহিলে নিশ্চয়। যাঁহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥” মহাপ্রভু তৎপরে মুকুন্দ, নরহরি ও রঘুনন্দনের কাৰ্য্যভার নির্দেশ করিয়া দিলেন। যথা,—

মুকুন্দেরে কহে প্রভু মধুর বচন। “তোমার কাৰ্য্য—ধর্ম-ধন-উপার্জন ॥

রঘুনন্দনের কাৰ্য্য—কৃষ্ণের সেবন। কৃষ্ণ-সেবা বিনা ইহার অস্ত্র নাহি মন ॥

নরহরি রহু আমার ভক্তগণ সনে। এই তিন কাৰ্য্য সমা করহ তিন জনে ॥”

প্রভুর আজ্ঞায় রঘুনন্দন গোপীনাথের সেবায় নিবৃত্ত ছিলেন। মন্দিরের দ্বারের নিকট পুষ্করিণীর ঘাটের উপর একটি কদম্ববৃক্ষ ছিল। কথিত আছে, তাহাতে সারা বৎসর প্রত্যহ দুইটি করিয়া ফুল ফুটিত। সেই ফুল দিয়া রঘুনন্দন ঠাকুর-সেবা করিতেন।

অভিরাম ঠাকুর ছিলেন ‘মহা-ভেজ-পুঞ্জরাশি’। তাঁহার প্রণামে নাকি শালগ্রাম-শিলা পর্য্যন্ত বিদীর্ণ হইত। একদিন বাঁশী বাজাইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি শ্রীখণ্ডে আসিয়া মুকুন্দকে ভিজ্ঞাসা করিলেন,—“রঘুনন্দন কোথায় ?” মুকুন্দ ভয়-পাইয়া রঘুনন্দনকে ঘরের মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন এবং সত্যি করিয়া কহিলেন,—“রঘুনন্দন গৃহে নাই।” এই কথা শুনিয়া অভিরাম ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বড়ডাকার নির্জন জঙ্গলে বাইয়া বসিয়া রহিলেন। তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া রঘুনন্দন সকলের অজ্ঞাতে বাইয়া তাঁহার সন্নিহিত হইলেন।

তাঁহাকে দেখিয়াই অভিযান বিশেষ সম্বন্ধে ইহা ৫৭ বার প্রণাম করিলেন। তখন রঘুনন্দন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং দুই জনে গোরাগুণ কীর্তন করিতে করিতে আবেগভরে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন রঘুনন্দন “চরণ ঝাড়িতে, হুপুর পড়িল, আকাইহাটের মাঝে।” [৩০৪ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃবদ্যাসের পদ উষ্টব্য।]

“শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব” গ্রন্থে আছে, গৌড়ের ভক্তেরা নীলাচলে যাইয়া প্রথম যখন সংকীৰ্তন আরম্ভ করেন, সেই অধিবাসে মহাপ্রভু রঘুনন্দন দ্বারা ভক্তদিগকে মালাচন্দন প্রদান করাইয়া এবং কীর্তনান্তে দধি-হরিদা-ভাণ্ড ভাদাইয়া, তদবধি তাঁহাকে উক্ত কার্যের অধিকারী করেন। তাঁহার বংশীয়েরা সেই সময় হইতে এই কার্য করিয়া আসিতেছেন। এই সম্বন্ধে রঘুনন্দনের ও মাধব ঘোষের পদ প্রাপ্ত গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদস্থ পদকল্পতরু কিংবা গোবিন্দচন্দ্রনিবৃত্ত নাই। নরোত্তম ঠাকুর-নন্দ্যায় খেতরীতে যে মহামহোৎসব করেন, সেখানেও রঘুনন্দনই মালাচন্দন দান ও গ্রহণ করেন।

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন,—“রঘুনন্দন কখন অপ্রকট হইলেন, তাহা জানা যায় না। তবে প্রবাদ এই যে, মহাপ্রভুর অপ্রকট দিবসেই তিনিও অপ্রকট হইয়াছিলেন। যদি ইহা সত্য হয়, তবে ১৪৫৫ শকাব্দে মাত্র চব্বিশ বৎসর বয়স্ক সময়ে রঘুনন্দন ঠাকুরের তিরোভাব হয়।” ইহা পাঠে মনে হয়, মহাপ্রভুর অপ্রকট দিবসেই রঘুনন্দন যে গোলোকগত হইয়াছিলেন, এই উক্তি জগদ্ধকুবাবু একেবারে অবিশ্বাস করেন নাই। কিন্তু কোন প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে বলিয়া জানা যায় না। প্রেমবিলাস, তত্ত্ববিজ্ঞান, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা গাইতেছে যে, খেতরীর মহোৎসবে রঘুনন্দন যোগদান করিয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থপাঠে আরও জানা যায় যে, মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পরে নরোত্তম যখন নীলাচল হইয়া শ্রীখণ্ডে গমন করেন, তখন নরহরি জীবিত ছিলেন এবং তাঁহারই আদেশে রঘুনন্দন যাইয়া নরোত্তমকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসেন। ইহার পর নরহরি অপ্রকট হইলে, রঘুনন্দন মহোৎসব করিয়াছিলেন এবং এই উৎসবে শ্রীনিবাস-নরোত্তম প্রভৃতি যোগদান করেন। আবার নরহরি, শুক্লাধর ব্রহ্মচারী, গদাধর দাস প্রভৃতি অপ্রকট হইলে, শ্রীনিবাস অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন “এবং রঘুনন্দনের বিশেষ অনুরোধে রামচন্দ্র কবিরাজ বৃন্দাবনে যাইয়া শ্রীনিবাসকে দেশে ফিরাইয়া আনেন। এইরূপ বহু প্রমাণ থাকা সত্ত্বেও মহাপ্রভু ও রঘুনন্দনের অপ্রকট যে একই সময়ে হইয়াছিল এ ধারণা জগদ্ধকুবাবুর কেন হইল, তাহা বুঝা যায় না। মনে হয়, এই সকল বিষয় বিশেষ মনোযোগ দিবার অবকাশ তিনি পান নাই।

রামাই পণ্ডিত—শ্রীনিবাস পণ্ডিতের ভ্রাতা।

রূপ ঘটক—শ্রীনিবাসাচার্যের শাখা। ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে আছে,—“শ্রীরূপ ঘটক নাম প্রভুর প্রিয় ভৃত্য। রাধাকৃষ্ণ নাম বিনা যার নাহি কৃত্য ॥”

রাঘব পণ্ডিত—বৈষ্ণব অভিধানে ‘রাঘবের ঝালি’ বলিয়া একটা কথা মহাপ্রভুর সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং বৈষ্ণবদিগের মধ্যে অনেকেই এই কথার অর্থ ও উৎপত্তি অবগত আছেন। তবে হয়ত ইহার ইতিহাস সকলে সম্যক্রূপে জানেন না।

কলিকাতা নগরীর কয়েক মাইল উত্তরে এবং ই. বি. রেল লাইনের সোদপুর স্টেশনের এক মাইল পশ্চিমে জাহ্নবী-তীরে পাণিহাটা নামক বৈষ্ণবপ্রসিদ্ধ গ্রামে রাঘব পণ্ডিত নামে এক মিশ্র বাস করিতেন। ইনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং তাঁহার বিশেষ অনুরক্ত ভক্ত ছিলেন। দময়ন্তী নামী তাঁহার এক ভগ্নী ছিলেন। তিনিও মহাপ্রভু ভিন্ন আর কিছু জানিতেন না এবং মহাপ্রভুর জন্ম বৎসরের সকল সময়োপযোগী নানা প্রকার ভোগ সামগ্রী প্রস্তুত করাই তাঁহার একমাত্র সেবাকার্য ছিল। ঐ সকল দ্রব্য তিনি একরূপ ভাবে প্রস্তুত করিতেন যে, সারা বৎসরের মধ্যে উহা নষ্ট হইত না। এই সকল স্মৃতিচ দ্রব্য তিনি বহু করিয়া ঝালিতে ভরিয়া রাখিতেন।

এবং প্রতি বৎসর রথযাত্রার পূর্বে গোড়ের ভক্তেরা যখন প্রভুকে দর্শন করিতে বাইতেন, সেই সময় রাঘবও সেই ঝালি লইয়া নীলাচলে গমন করিতেন। যথা—চৈতন্তচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আশ্র-অমুচর। তাঁর শাখা মুখ্য এক,—মকরধ্বজ কর ॥

তাঁর ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী। প্রভুর ভোগ্যসামগ্রী যে করে বারমাসি ॥

সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে ভরিয়া। রাঘব লইয়া বান গুপত করিয়া ॥

বার মাস তাহা প্রভু করেন অঙ্গীকার। ‘রাঘবের ঝালি’ বলি প্রসিদ্ধি যাহার ॥

‘রাঘবের ঝালি’ ভিন্ন অস্ত্রান্ত ভক্তেরাও, এমন কি, নিত্যানন্দ অর্ধদ্বৈত পর্য্যন্তও, স্নবিধা ও স্নবোধে মত প্রভুর প্রিয় ভোগ্য সামগ্রী লইয়া বাইতেন। অস্ত্রান্ত ভক্তদিগের প্রদত্ত দ্রব্যাদি তাঁহারা নীলাচলে অবস্থান সময়ের মধ্যেই প্রভু আহার করিতেন; দময়ন্তীর প্রদত্ত সামগ্রী এক বৎসর ধরিয়া তাঁহার সেবায় লাগিত।

প্রভুর নীলাচল-বাসের ছয় বৎসর পরে বৃন্দাবনে বাইবার মানসে কটক হইতে নৌকায় একেবারে পানিহাটী পৌঁছিলেন। প্রভুর আগমন-সংবাদ পাইয়া রাঘব পণ্ডিত প্রভুকে লইতে আসিলেন এবং পথে লোকের ভিড় ঠেলিয়া কষ্ট সৃষ্টি গৃহে পৌঁছিলেন।

প্রভু একদিন মাত্র রাঘবের গৃহে ছিলেন। আবার কানাগ্রি-নাটশালা হইতে নীলাচলে ফিরিয়া বাইবার সময় হঠাৎ একদিন পানিহাটী আসিয়া রাঘব পণ্ডিতের ভবনে উপস্থিত হইলেন। রাঘব তখন ঠাকুর সেবা-কার্য্যে আছেন, এমন সময় হঠাৎ গৌরচন্দ্রকে দেখিয়াই তাঁহার চরণ-তলে লুটাইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার চরণ দৃঢ় করে ধরিয়া আনন্দে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। রাঘবের তখন এরূপ আনন্দ হইয়াছে যে, কি যে করিবেন কিছুই ব্রহ্মিতে পারিতেছেন না। রাঘবের সেই প্রেমভক্তি দেখিয়া শ্রীপ্রভু তাঁহাকে ক্রোড়ে করিলেন এবং প্রেমানন্দ-জলে তাঁহার অঙ্গ সিক্তন করিতে লাগিলেন। তৎপরে রাঘবের প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত করিয়া,—

প্রভু বলে—“রাঘবের আলয়ে আসিয়া। পাসরিবু সব ভ্রুং রাঘব দেখিয়া ॥

গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয়। সেই স্নুখ পাইলাম রাঘব আলয় ॥”

(তারপর) হাসি বলে প্রভু,—“শুন রাঘব পণ্ডিত। কৃষ্ণের রন্ধন গিয়া করহ ঘরিত ॥”

প্রভুর শ্রীমুখের এই আজ্ঞা পাইয়া রাঘব প্রেমে গরগর হইলেন এবং পরম সন্তোষের সহিত মনপ্রাণ দিয়া শ্রীগোবিন্দের প্রিয় নানাবিধ ব্যঞ্জন পাক করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ ও অস্ত্রান্ত উপস্থিত ভক্তদিগকে লইয়া প্রভু ভোজনে বসিলেন। আহারে বসিয়া,

প্রভু বলে—“রাঘবের কি স্নন্দর পাক।

এমত কোথায় আমি নাহি খাই শাক ॥”

এইভাবে প্রভু সমস্ত ব্যঞ্জনেরই প্রশংসা ও হান্তকৌতুক করিয়া আহার শেষ করিলেন। প্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া গুণাধরদাস, পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস, রঘুনাথ বৈজ্ঞ, মকরধ্বজ কর প্রভৃতি অনেক ভক্ত আসিয়া প্রভুর পদতলে পড়িয়া প্রেমাবেশে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

মহাপ্রভু হরিনাম প্রচারার্থ নিত্যানন্দকে তাঁহার গণ সহ গোড়দেশে পাঠাইয়াছেন। কিন্তু নিজে দেশে আসিয়া সম্ভবতঃ ব্রহ্মিলেন যে, নিত্যানন্দের প্রতি সকলে, এমন কি, যাহারা নিত্যানন্দের গণ তাঁহাদিগের মধ্যে রাঘব পণ্ডিত প্রভৃতি, সেরূপ আকৃষ্ট হন নাই। প্রভু জানিতেন যে, সে সময় গোড়ের বৈষ্ণবদিগের উপর রাঘব পণ্ডিতের প্রভাব কম নহে। তাই এই স্নবোধে রাঘবকে নিভুতে বসাইয়া প্রেম-গদগদভাবে কহিলেন,—

“রাঘব তোমারে আমি নিজ গোপ্য কহি । আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বহি ॥
এই নিত্যানন্দ, যেই করায় আমারে । সেই করি আমি এই বলিল তোমারে ॥
আমার সকল কৰ্ম নিত্যানন্দ দ্বারে । অকপটে এই আমি কহিল তোমারে ॥
যেই আমি সেই নিত্যানন্দ ভেদ নাই । তোমার ঘরেই সব জানিবা এখাই ॥
মহা যোগেশ্বর বাহা পাইতে জল্লভ । নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইবা সুলভ ॥
এতেকে হইয়া তুমি মহা সাবধান । নিত্যানন্দে সেবিহ যে ছেন ভাগ্যবান ॥”

নীলাচলেও একদিন প্রভু বলিয়াছিলেন,—“মদিরা যবনী বদি ধরে নিত্যানন্দ, তথাপি তিনি ব্রহ্মার বন্দ্য ।”

নিত্যানন্দ প্রভু গণসহ পাণিহাটিতে নৃত্যগীত করিয়া নাম-প্রচারে তন্ময় হইয়া আছেন । একদিন রঘুনাথদাস তাঁহাদিগকে চিড়া-মহোৎসব দিলেন । ভক্তেরা সকলে ভোজনে বসিয়াছেন, এমন সময় রাঘব পণ্ডিত নি-সকড়ি নানা মত প্রসাদ লইয়া আসিলেন এবং উহা নিত্যানন্দের সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “ঠাকুর, তোমার জন্ত ভোগ দিয়াছি । এইগুলি ভক্তদিগের জন্ত আনিয়াছি, আর তোমার জন্ত গৃহে রাখিয়াছি । এখানকার উৎসব শেষ করিয়া আমার কুটিরে যাইবে ।”

নিত্যানন্দ বলিলেন,—“গোপ জাতি আমি,—বহু গোপগণ সঙ্গে ; আমি স্থখ পাই এই পুলিন ভোজন রঙ্গে । এখানে এখন করিব ভোজন ; রাত্রে তোমার ঘরে করিমু ভক্ষণ ।”

আহারান্তে নিত্যানন্দ ভক্তগণ সহ বিশ্রাম করিলেন এবং সন্ধ্যাকালে রাঘব-মন্দিরে যাইয়া কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন । কীৰ্ত্তনান্তে রাঘব ভক্তগণসহ নিত্যানন্দকে পরিতোষপূৰ্ব্বক আহার করাইলেন ।

রূপ গোস্বামী—[সনাতন গোস্বামী দ্রষ্টব্য] ।

লক্ষ্মীদেবী—ত্রিগোবিন্দের প্রথমা স্ত্রী ।

লোকনাথ গোস্বামী—বশোহর জেলায় তালখড়ি-জাগলি গ্রামে মহাকুলীন-ব্রাহ্মণ-বংশে লোকনাথ জন্মগ্রহণ করেন । পিতার নাম পদ্মনাভ চক্রবর্তী, মাতার নাম সীতা । লোকনাথ ইহাঁদের একমাত্র পুত্র । পদ্মনাভ অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য ও তাঁহার নিকটই ধর্মশাস্ত্রাদি পাঠ করেন । লোকনাথ পিতার নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়া অল্প বয়সেই মহাপণ্ডিত হইয়াছিলেন । শৈশব হইতেই তিনি ভক্তিরসে মজিয়া ছিলেন । ইহার ফলে সংসারে উদাস্ত হইল এবং সারাদিন ক্লষ্ণকথায় ও ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নে নিমগ্ন থাকিতেন । এমন সময় ত্রিগোবিন্দনন্দের নবদ্বীপলীলা-কাহিনী শুনিলেন এবং তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । তাঁহার অবস্থা দেখিয়া পদ্মনাভ ও তাঁহার স্ত্রী চিন্তিত হইলেন এবং পরামর্শ করিলেন যে, পুত্রের বিবাহ দিয়া সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখিবেন । ইহার ফল অন্তরূপ হইল । কারণ, যদিও লোকনাথ হরত আরও কিছুদিন গৃহে থাকিতেন, কিন্তু বিবাহের কথা শুনিয়া অতি সঙ্কর নবদ্বীপে যাইবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন ; এবং একদিন অগ্রহায়ণ মাসের শেষরাত্রে উঠিয়া নিদ্রিত পিতামাতার উদ্দেশে প্রণাম করিয়া গৃহের বাহির হইলেন । ক্রমে পরদিবস সন্ধ্যার সময় নবদ্বীপে উপস্থিত হইলেন এবং প্রভুর বাটীতে যাইয়া তাহার চরণ প্রান্তে পতিত হইলেন । প্রভু এই অপরিচিত ব্রাহ্মণ-যুবককে উঠাইয়া হৃদয়ে ধারণ করিলেন । লোকনাথকে পাঁচদিন কাল আগনার কাছে রাখিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন । তাঁহার সঙ্গে গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ভৃগুর্ভও গেলেন । ইহাঁরা দুই জন যাইয়া সেই জঙ্গলময় বৃন্দাবনে বাস করিলেন । তৎপরে স্বয়ং শ্রীপ্রভু আসিলেন, সুবুদ্ধি আসিলেন, রূপসনাতন আসিলেন, ক্রমে অসংখ্য ভক্তেরা আসিয়া সমস্ত বৃন্দাবন অধিকার করিয়া লইলেন । ক্রমে বৃন্দাবনের লুপ্ততীর্থগুলিরও উদ্ধার হইল ।

ইহার পর বহুবৎসর কাটিয়া গেল। মহাপ্রভুর অন্তর্ধান হইল। তাঁহার পার্শ্ব-ভক্তদিগের মধ্যে অনেকই তাঁহার অনুসরণ করিলেন। বৃন্দাবনেও প্রথমে সনাতন ও পরে রূপ অগ্রকট হইলেন। লোকনাথ তখন বৃদ্ধ হইয়াছেন। দিবানিশি ভজন-সাধন লইয়া থাকেন, কাহারও সহিত বড় একটা কথাবার্তা বলেন না, কাহাকেও শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন নাই; করিবেনও না বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এমন সময় নরোত্তম বৃন্দাবনে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। সাধুদর্শন করিতে করিতে লোকনাথের দর্শন ঘটিল, অমনি নরোত্তম তাঁহাকে আত্ম-সমর্পণ করিলেন। তাঁহার পর যখন শুনিলেন যে, লোকনাথ গোঁস্বামী কোন শিষ্য গ্রহণ করিবেন না বলিয়া দৃঢ়সংকল্প করিয়াছেন, তখন নরোত্তম একেবারে বজ্রহস্তের ছায়া কাতর হইলেন। কিন্তু তখন আর উপায় নাই। তিনি দেহ ও মনপ্রাণ লোকনাথকে সমর্পণ করিয়াছেন, এখন উহা আবার কাহাকে দান করিবেন? তখন অন্তোপায় হইয়া বৃন্দাবন ও সাধুবৈষ্ণব দর্শনস্বথ ত্যাগ করিয়া লোকনাথের কুঞ্জের নিকট বাস করিতে লাগিলেন এবং (যথা অমুরাগবল্লী গ্রন্থে) —

রাত্রিদিন সেইস্থানে অলক্ষিতে বেয়ে।

বাহিরে টহল করে শাশ্ব-নেত্র হয়ে ॥

কিন্তু লোকনাথ দিবানিশি ভজনানন্দে বিভোর, তিনি নরোত্তমের কার্যের কোন সংবাদ রাখেন না। শেষে নরোত্তম লোকনাথের অসাক্ষাতে তাঁহার এক নীচ-সেবা করিতে লাগিলেন। লোকনাথ শেষরাত্রিতে যেখানে বহির্দেশে গমন করেন, নরোত্তম সেই স্থান প্রত্যহ সংস্কার করেন এবং শৌচের জন্ত মৃত্তিকা ছানিয়া রাখিয়া দেন। যথা—

মৃত্তিকা শৌচের পরে স্তম্ভের মাটি আনে।

ছড়া ঝাটা জল আনে বিবিধ বিধানে ॥—(অমুরাগবল্লী)

লোকনাথ প্রথমে ইহা লক্ষ্য করেন নাই, শেষে তাঁহার মনে হইল হয়ত কেহ তাঁহার অসাক্ষাতে এই নীচ-সেবা করিতেছে। তখন ভাবিলেন, ইহা আর করিতে দেওয়া হইবে না। সেই জন্ত একদিন অতি প্রত্যুষে উঠিয়া বহির্দেশে গমন করিলেন; যাইয়া দেখেন, যথা প্রেমবিলাসে—

হেন কালে সেই স্থানে নরোত্তম আছে। কাটি দিতেছেন,—গোসাঞি পাড়াইয়া কাছে ॥

ঝাটা বৃকে নরোত্তম আছে সাক্ষাতে। “কে বটে? কে বটে?” বলি লাগিয়া কহিতে ॥

নরোত্তম এক বৎসর ধরিয়া এই নীচ-সেবা করিতেছেন; সেও ভয়ে ভয়ে, পাছে ধরা পড়েন। আর যে দিন ধরা পড়িলেন, সে দিন অপরাধীর ছায়া লোকনাথের পদতলে পড়িয়া কাঁদিতে লাগিলেন। নরোত্তমের অবস্থা দেখিয়া তাঁহার হৃদয় দ্রব হইল; একটু ধৈর্য ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কে তুমি? আর কেনই বা এরূপ সেবা করিতেছ?” তখন নরোত্তম সংক্ষেপে সমস্ত কথা বলিলেন,—তিনি কে, কেমন করিয়া ঐগোবিন্দ তাঁহার দেহে প্রবেশ করেন, কিরূপে একরূপ উন্মাদ অবস্থায় তিনি বৃন্দাবনে আসেন, আর কিরূপে দর্শনমাত্র তাঁহাকে আত্ম-সমর্পণ করেন, এ সমস্তই বলিলেন। শেষে কাতরভাবে কহিলেন, “প্রভু, এখন তুমি ঐচরণে স্থান না দিলে আমি কোথায় যাই?” তখন লোকনাথ একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন, (যথা প্রেমবিলাসে,)—

“আপনে হৃদয়ে প্রবেশ করিলা তোমার।

সেই জগৎগুরু,—চাহ গুরু করিবার?

প্রেমরূপে আপনে চৈতন্ত-ভগবান।

সেই প্রেম তোমার হৃদয়ে কৈল দান ॥

যে প্রেম লাগিয়া সবে করেন ভজন।

তোমার অন্তরে সেই—বুঝিল কারণ ॥

প্রয়োজন আছে কিবা গুরু করিবার?

য়ে সে সাধ্য বস্তু—তাহা হৃদয়ে তোমার ॥”

লোকনাথের এই কথা শুনিয়া নরোত্তম কাতর-কণ্ঠে বলিলেন,—“আমি অতি দীন, আমার মনপ্রাণ সমস্তই তোমাকে দিয়াছি। তুমি রূপা না করিলে আমার উপায় কি হইবে? আমাকে আর বঞ্চনা করিবেন না।”

লোকনাথ। এইরূপ কাতরোক্তি করিয়া আমাকে আর ক্রেশ দিও না। দেখ বাপু, আমি সংসারে আবদ্ধ হইব না বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছি, কাহাকেও শিষ্ট্য করিব না। আমার সেই সঙ্কল্প ভগ্ন করাইও না। তোমাকে ও তোমার কার্যকলাপ দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইয়াছি, কিন্তু আমাকে সংসারে আর জড়াইও না।

নরোত্তম। আমি তোমাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছি, কাজেই আমার আর কোন পথ নাই। এখন তুমি যে আত্মা করিবে তাহাই আমার শিরোধার্য্য।

লোকনাথ। (অনেক ক্রেশে বৈধ্য ধরিয়া) বাপু! আগার কথা তোমাকে সব বলিয়াছি। এখন আমার একটি কথা তুমি পালন করিবে,—তুমি নীচ-সেবা করিয়া আর আমাকে ক্রেশ দিও না।

যে আত্মা বলিয়া নরোত্তম মাথা হেট করিয়া রহিলেন। লোকনাথ বাইদেশে গমন করিলেন, আর নরোত্তম তাঁহার অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া থাকিলেন। তিনি ফিরিয়া আসিলে নরোত্তম একটু মাটি লইয়া ভয়ে ভয়ে তাঁহার নিকটে গেলেন। লোকনাথ তাহা গ্রহণ করায় নরোত্তম আশ্বস্ত হইলেন। তৎপরে গোসাঁত্রির পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহার কুঞ্জে প্রবেশ করিলেন। গোসাঁত্রি ভজনে বসিলে, নরোত্তম কুঞ্জের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। এই ভাবে একবৎসর কাটিয়া গেল। নরোত্তম প্রতাহ হুইলফ নাম জপ করেন, আর আপন হইতে গোসাঁত্রির নানারূপ সেবা করেন। হুই জনে কোনরূপ বাক্যলাপ নাই। লোকনাথ কিছু করিতে বলেন না; নরোত্তম প্রয়োজন বুঝিয়া সেবা করেন; তবে লোকনাথ রূপা করিয়া সেবা করিতে নিষেধ করেন না।

আর এক বৎসর কাটিয়া গেল। একদিন লোকনাথ নরোত্তমকে ডাকিয়া বলিলেন,—“বাপু, তোমার সেবার আমার সঙ্কল্প শিথিল হইয়াছে। এখন তুমি গোটা হুই প্রতিজ্ঞা করিতে পারিবে?” নরোত্তম স্বীকৃত হইলেন। তখন লোকনাথ বলিলেন,—“প্রথমতঃ মংস্তাদি থাইতে পারিবে না; আর দ্বিতীয়তঃ বিষয় স্পর্শ করিতে পারিবে না।” আরও পরিষ্কার করিয়া বলিতেছি,—“ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে হইবে, বিবাহ করিবে না,—ইন্দ্রিয়কে সমূলে উৎপাটিত করিতে হইবে। নরোত্তম, বেশ ভাবিয়া চিন্তিয়া উত্তর করিবে।”

নরোত্তম। আপনার রূপালাভ করিতে পারিলে আমি সবই করিতে পারি। ব্রহ্মচর্য্য পূর্বেই লইয়াছি, আর আপনার আত্মায় অণু তাহা বদ্ধমূল হইল।

তখন লোকনাথ বলিলেন,—“বাপু, তোমারই জন্ম হইল। তুমি আমার আদি, মধ্যম ও শেষ সেবক। তোমার ভ্রাতৃ শিষ্ট্য জগতে দ্রুত।” তার পর শ্রাবণ পূর্ণিমাতে নরোত্তমকে দীক্ষা দিলেন।

শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী—নবদ্বীপে প্রভুর বাড়ির কাছে জাহ্নবীর সন্নিকটে শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারীর বাস। যথা, চৈতন্যভাগবত, মধ্য, ১৬শ অধ্যায়ে,—

পরম স্বধর্ম্ম-রত—পরম সুশাস্ত।

চিনিতে না পারে কেহো—পরম মহাস্ত।

নবদ্বীপে ঘরে ঘরে কুলি লই কান্ধে।

ভিক্ষা করি অহনিশ কৃষ্ণ বলি কান্ধে ॥

ভিত্তারী করিয়া জ্ঞান—লোকে নাহি চিনে।

দয়িত্বের অবধি—করে ভিক্ষাটনে ॥

ভিক্ষা করি দিবসে যে কিছু বিপ্র পায়।

কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি শেষে তবে থায়।

কৃষ্ণানন্দ প্রসাদে দারিদ্র্য নাহি জানে।

বেড়ায় বলিয়া কৃষ্ণ সকল ভবনে ॥

মহাপ্রভু গয়া হইতে নবভাবে বিভাবিত হইয়া নবদ্বীপে কিরিয়া আসিয়া এই শুক্লাবর ব্রহ্মচারীর গৃহে শ্রীবাস প্রভৃতি কয়েকজন কৃষ্ণভক্তের সহিত সৰ্বপ্রথম মিলিত হন। ইনি মহাপ্রভুর বিশেষ রূপাপাত্র ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে আছে,—

শুক্লাবর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান।

ধীর অন্ন মাগি কাড়ি খাইলা ভগবান ॥

সে কিরূপে তাহা বলিতেছি। এক দিন শ্রীগোরাঙ্গ ভগবান্-আবেশে বসিয়া আছেন, এমন সময় শুক্লাবর ভিক্ষালব্ধ চাউলপূর্ণ ঝুলি কান্ধে করিয়া সেখানে আসিয়া কৃষ্ণ-প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার আৰ্ত্তি ও প্রেমানন্দ-ভাব দেখিয়া প্রভু “এস এস শুক্লাবর” বলিয়া ডাকিলেন এবং বলিলেন, “দরিত্র সেবক মোর তুমি জন্ম জন্ম। আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষা ধৰ্ম্ম ॥ আমিহ তোমার দ্রব্য অনুগ্রহ চাই। তুমি না দিলেও আমি বল করি খাই ॥” তার পরেই তাঁহার ঝুলির ভিতরে হাত দিয়া মুষ্টি মুষ্টি চাউল লইয়া চিবাইতে লাগিলেন। শুক্লাবর ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “সৰ্বনাশ করিলে প্রভু! ইহাতে যে খুদ কণ অনেক আছে! তোমার কষ্ট হইবে!” প্রভু হাসিয়া বলিলেন,—

* * “তোর ক্ষুদ কণ মুই খাও। অভক্তের অমৃত উলটি নাহি চাও ॥”

তার পর গম্ভীর ভাবে আবেগের সহিত

প্রভু বলে—“শুন শুক্লাবর ব্রহ্মচারি। তোমার হৃদয়ে আমি সৰ্বদা বিহরি ॥

তোমার ভোজনে হয় আমার ভোজন। তুমি ভিক্ষায় চলিলে আমার পথটন ॥

তোমারে দিলাম আমি প্রেম-ভক্তি দান। নিশ্চয় জানিহ প্রেম-ভক্তি মোর প্রাণ ॥”

আর একদিন শুক্লাবর ব্রহ্মচারীকে প্রভু বলিলেন,—“তোর অন্ন খাইতে আমার ইচ্ছা বড়। কিছু ভয় না করিহ বলিলাম দড় ॥” তিনি বার বার এই কথা বলিতে লাগিলেন। শুক্লাবর কিছুতেই স্বীকার না হইয়া কাকুতি মিনতির সহিত বলিলেন,—“কোথায় আমি অধম পতিত পাপিষ্ঠ ভিক্ষুক, আর কোথায় তুমি ধৰ্ম্ম-সনাতন। আমি কীটামুকীট, কোথায় আমাকে ঐ শীতল বরণের ছায়া দিবে, তাহা না দিয়া আমার প্রতি এত মায়া কেন দেখাইতেছ?”

প্রভু বলিলেন,—“ইহা মায়া নহে। তোমার প্রস্তুত ব্যঞ্জনাদি আহাৰ করিতে আমার বড় ইচ্ছা করে। তুমি স্বস্তর বাড়ী যাইয়া নৈবেদ্য প্রস্তুত কর, আমি আজ মধ্যাহ্নে নিশ্চয় যাইব।” তথাপি শুক্লাবর মনে ভয় পাইয়া ভক্তদিগের নিকট যুক্তি জিজ্ঞাসা করিলেন। সকলেই বলিলেন,—“কেন ভয় পাইতেছ? পরমার্থে শ্রীভগবানের নিকট সকলেই সমান। বিশেষতঃ যে জন তাঁহাকে সৰ্বভাবে ভজনা করে, তাঁহার অন্ন শ্রীভগবান সকল সময়ই খুঁজিয়া থাকেন। তথাপি যদি তোমার মনে ভয়ের উদ্রেক হয়, তবে আলগোছে রন্ধন কর।”

এই কথা শুনিয়া শুক্লাবর শোয়াস্তির নিশাস ফেলিয়া বাড়ী গেলেন এবং মান করিয়া অতি সাবধানে সুবাসিত জল তপ্ত করিলেন। তার পর সেই জলে চাউল ও গৰ্ভখোড় আলগোছে দিয়া প্রচুন্নচিহ্নে ঘোড় করে “জয় কৃষ্ণ গোবিন্দ মুকুন্দ বনমালী” বলিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে নিত্যানন্দ প্রভৃতি নিজজন সহ প্রভু মান করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু আদ্রবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত অন্ন কলাপাতায় ঢালিয়া তাহার উপর তুলসীদিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিলেন। তৎপরে প্রভু বিশেষ আনন্দের সহিত ভোজনে বসিলেন; আর ভক্তগণ নয়ন ভরিয়া দেখিতে লাগিলেন। বৃন্দাবনদাস বলিতেছেন,—

ব্রহ্মাদির যজ্ঞভোক্তা ত্রীগৌরহৃন্দর । শুক্লাবরের অন্ন খায় এ বড় দুস্কর ॥
 হেন প্রভু বলে—জন্ম যাবৎ আমার । এমন অন্নের স্বাদ নাহি পাই আর ॥
 কি গর্ভখোড়ের স্বাদ না পারি কহিতে । আলগোছে এমত রাকিল কোন মতে ॥
 এই মত প্রভু পুনঃ পুনঃ আশ্বাদিয়া । করিলেন ভোজন আনন্দযুক্ত হইয়া ॥

প্রভু নীলাচলে গেলে, শুক্লাবর প্রতি বৎসর তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতেন ।

শুভানন্দ—নীলাচলে রথাগ্রে নৃত্য-কীর্তন করিবার সময় সাত সম্প্রদায়ের মধ্যে ইনি ত্রীবাস ও নিত্যানন্দের দলের অন্ততম গায়ক ছিলেন । শেষে প্রভু যখন নৃত্য করিতে করিতে ভাবে বিভোর হইলেন এবং তাঁহার মুখ দিয়া ফেন নির্গত হইতে লাগিল, তখন শুভানন্দ সেই ফেন পান করিতে লাগিলেন । যথা চৈতন্তচরিতামৃত, মধ্য, ত্রয়োদশে,—

কভু নেত্রে-নাসায় জল, মুখে পড়ে ফেন । অমৃতের ধারা চন্দ্রবিধে বহে যেন ॥

সেই ফেন লঞা শুভানন্দ কৈল পান । কৃষ্ণ-প্রেমরসিক তেঁহো মহাভাগ্যবান ॥

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর খেতরীতে যখন মহামহোৎসব করেন, সেই সময় যাহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে শুভানন্দের নাম পাওয়া যায় । ইনি উল্লিখিত ভক্ত কি অপর কেহ তাহা জানা যায় না ।

ত্রীবাস—দ্বিজ হরিদাসের পুত্র, গোকুলানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ; ত্রিনিবাসাচার্য্যের মন্ত্রশিষ্য । [গোকুলানন্দ দ্রষ্টব্য ।]

ত্রীধর—দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ধর্মপরায়ণ, নবদ্বীপে বাস করেন, কলার খোলায় পাত্র-খোড় ও মোচা বিক্রয় করিয়া কায়ক্রেমে জীবিকা-নির্বাহ করেন এবং দেবতাকে নৈবেদ্য দিয়া থাকেন । ত্রিনিমাঞি পণ্ডিতের তাঁহার প্রতি বিশেষ রূপা । কাজেই তিনি ত্রীধরের সহিত খোলা খোড় মোচা লইয়া কোন্‌দল করিতেন ত্রীধর তাঁহাকে দেখিলেই ভীত হইয়া বিনামূল্যে ঐ সকল দিতেন । মহাপ্রকাশের দিন ত্রীগৌরানন্দ ভগবদ্‌ ভাবে ত্রীবাসের গৃহে বিষ্ণু-খট্টায় বসিয়া তাঁহার প্রিয় ভক্তদিগকে আকর্ষণ করিতেছেন ; ক্রমে অনেকে আসিলেন । তখন ত্রীপ্রভু ত্রীধরকে আনিতে বলিলেন । সেই চঞ্চল ব্রাহ্মণকন্যা, যিনি কলার খোলা লইয়া তাঁহার সহিত কাড়াকাড়ি করিতেন, তাঁহাকে আর তখন দেখিতে পান না । তিনি নিশিযোগে বসিয়া ক্রীড়াস্বপ্নে নাম-জপ করিতেছেন, এমন সময়ে কয়েকজন ভক্ত আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “শচীর উদরে ত্রীকৃষ্ণ জন্ম লইয়াছেন । তিনি প্রকাশ হইয়া তোমাকে ডাকিতেছেন ।” ত্রীধর শুনিয়াছেন, নিমাঞি পণ্ডিত পরম ভব হইয়াছেন ; ইহাও শুনিয়াছেন, তিনি স্বয়ং ত্রীকৃষ্ণ । কিন্তু নিজে খোলা-বেচা দরিদ্র ব্রাহ্মণ, নদীয়ার ব্রাহ্ম পণ্ডিতের নিকট নিতান্ত গুণ্য ব্যক্তি । তাঁহাকে ত্রীকৃষ্ণ ডাকিতেছেন শুনিয়া ত্রীধর মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন ভক্তগণ ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে প্রভুর সম্মুখে লইয়া গেলেন । তখন প্রভু বলিলেন,—“ত্রীধর উঠ, আমাকে দর্শন কর ।” এই মধুর কথা কর্ণে প্রবেশ করিবামাত্র ত্রীধর চেতন পাইলেন এবং চাহিয়া দেখেন, সেই চঞ্চল ব্রাহ্মণকন্যার বটে । দেখিতে দেখিতে তিনি ত্রীধরের নিকট শ্রামহৃন্দর-রসরূপ হইলেন । ত্রীধর ইহা দেখি প্রেমানন্দে কান্দিতে লাগিলেন । প্রভু তখন বলিলেন,—“ত্রীধর, তুমি চিরদিন হুঃখ-কষ্ট ভোগ করিয়াছ । এত একরূপ বর লও, যাহাতে তুমি সুখে থাক ।” ত্রীধর তখন রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন,—“আমি অষ্টসিদ্ধি চাহি না, আ সাম্রাজ্য চাহি না, আমি তোমার কাছে কিছুই চাহি না ।” প্রভু বলিলেন,—“আমার দর্শন বার্থ হইবে ; তোমার বর মাগিতেই হইবে ।”

প্রভু যখন পুনঃ পুনঃ বর মাগিতে আজ্ঞা করিলেন, তখন ত্রীধর ঘোড়করে বলিলেন,—“প্রভু, যদি একবার বর লইতে হইবে, তবে এই বর দাও—

“যে ব্রাহ্মণ কাড়ি নিল মোর খোলা পাত। সে ব্রাহ্মণ হউক মোর জন্ম জন্ম নাথ ॥

যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কন্দল। মোর প্রভু হউক তাঁর চরণগুণ ॥”

এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীধর প্রেমানন্দে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। প্রভু তখন হাসিয়া বলিলেন,—“শ্রীধর, তোমাকে এক সাম্রাজ্যের অধীশ্বর করিয়া দিব।” ইহাতে—

শ্রীধর বলয়ে—“মুগ্ধ কিছই না চাঙ। হেন কর প্রভু যেন তোর নাম গাঙ ॥”

প্রভু বলিলেন,—“শ্রীধর তুমি আমার দাস, তোমাকে বেনগোপ্য ভক্তিবোগ দিলাম।”

একদিন নবদ্বীপে কাজীকে উদ্ধার করিয়া শ্রীপ্রভু ভক্তগণ সহ গৃহান্তিমুখে ফিরিলেন। পথে শ্রীধরের বাটীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। বাড়ীর একখানি মাত্র ভাঙ্গা-ঘর, আর ‘সবে এক লৌহ-পাত্র আছে’
দুয়ারে। কত ঠাই তালি, তাহা চোরেও না হরে। সেখানে নৃত্য করিতে করিতে সেই জলপূর্ণ লৌহ-পাত্র
প্রভুর দৃষ্টিপথে পতিত হইল; ভক্ত-প্রেম জীবকে বুঝাইবার নিমিত্ত তিনি তৎক্ষণাৎ সেই লৌহ-পাত্র উঠাইয়া
সমস্ত জল পান করিলেন। আর,—

‘মরিত মরিত’ বলি ডাকয়ে শ্রীধর।

“মোরে সংহারিতে সে আইলা মোর ঘর ॥”

ইহাই বলিয়া তিনি মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু আবেগভরে বলিতে লাগিলেন,—“আজ শ্রীধরের জল পান
করিয়া আমার দেহ পবিত্র হইল, আর শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমার ভক্তির উদয় হইল।” ইহা বলিতে বলিতে প্রভুর
পদ্মপাশনয়নে প্রেমধারা বহিতে লাগিল। ইহা দ্বারা প্রভু সকলকে বুঝাইলেন যে, ‘বৈষ্ণবের জলপানে
কৃষ্ণভক্তি হয়’। প্রভুর চিত্ত-বাসনা তাই দেখিয়া ভক্তদিগের মধ্যে মহা আনন্দ-ক্রন্দনের রোল উঠিল।
চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দশমে আছে,—

খোলা-বেটা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস। যাঁহা-সনে প্রভু করে নিত্য-পরিচাস ॥

প্রভু যার নিত্য লয় খোড় মোচা ফল। যার ফুটা-লৌহ-পাত্রে প্রভু পিলা কল ॥

শ্রীমান্ পণ্ডিত—মহাপ্রভুর শাখা। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীমান্ পণ্ডিত-শাখা প্রভুর নিজ-ভূতা।

দিউটি ধরেন—যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥”

শ্রীমান্ সেন—শ্রীগৌরান্দের শাখা। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে,—

“শ্রীমান্ সেন—প্রভুর সেবক প্রধান।

চৈতন্যচরণ বিহু নাহি জানে আন ॥”

শ্রীবাস—ইহারা চারি ভ্রাতা। অপর তিন জনের নাম—শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। মহাপ্রভুর
আবির্ভাবের পূর্বে ইহাতেই ইহারা সর্বদা হরিনাম, ত্রিসন্ধ্যা গঙ্গানাম ও কৃষ্ণপূজা এবং রাত্রিতে চারি ভাই
একত্রে বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে সংকীৰ্ত্তন করিতেন। মহাপ্রভুর প্রকাশের পর ইহাতে ইহারা গোষ্ঠী সমেত
শ্রীগৌরান্দের অনুরক্ত-ভক্ত হইয়াছিলেন। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে—

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত। দুই ভাই দুই শাখা জগতে বিদিত ॥

শ্রীপতি, শ্রীনিধি—তাঁর দুই সহোদর। চারি ভাইর দাসদাসী, গৃহ-পরিকর ॥

দুই শাখার উপশাখায় তাঁ-সবার গণন। যার গৃহে মহাপ্রভুর সদা সংকীৰ্ত্তন ॥

সবংশে করেন যারা চৈতন্যের সেবা। গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী-দেবা ॥

ইহারা ত্রিহট্ট হইতে নবদ্বীপে আসেন। যথা, চৈতন্যভাগবত, আদি, দ্বিতীয়ে,—

শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত। শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্য-পণ্ডিত ॥

ভবরোগ নাশে বৈজ্ঞ মুরারি নাম যার। শ্রিহট্টে এসব বৈষ্ণবের অবতার ॥

কেহ কেহ বলেন, ইহাদের আর এক ভ্রাতা ছিলেন, তিনি সর্বজ্যোষ্ঠ, নাম শ্রীনলিনী পণ্ডিত এবং নারায়ণী তাঁহারই কন্যা। কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ আছে বলিয়া জানা নাই।

শ্রীনিমাক্রি পণ্ডিতের বয়স তখন ১৬ বৎসর; স্বভাবতই অত্যন্ত চঞ্চল। অনেক ছাত্র তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করে এবং অনেক সময়ই তাঁহার সঙ্গে থাকে। একদিন নিমাক্রি কতকগুলি পড়ুয়া লইয়া, হাত দোলাইয়া, হাঙ-কোটুক করিতে করিতে পথ বাহিয়া চলিয়াছেন। ঘটনাক্রমে সেই পথে শ্রীবাস আসিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়াই নিমাক্রি পণ্ডিত মুখ টিপিয়া হাসিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। নিমাক্রি পণ্ডিতের হাবভাব দেখিয়া শ্রীবাস উচ্চৈঃস্বরে হাস্ত করিয়া বলিলেন,—“কহ দেখি শুন, কোথায় চলিয়াছ উদ্ধতের শিবোমণি?” তার পর গম্ভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন,—

“কৃষ্ণ না ভজিয়া কাল কি কার্যে গোড়াও? রাত্রি দিন নিরবধি কেন বা গড়াও?

পড়ে লোক কেন?—কৃষ্ণভক্তি জানিবারে। সে যদি নহিল, তবে বিচার কি করে?

এতেকে সর্বদা বার্থ না গোড়াও কাল। পড়িলা ত?—এবে কৃষ্ণ ভজহ সকল ॥”

নিমাক্রি পণ্ডিত হাসিয়া বলিলেন,—“শুনহ পণ্ডিত, তোমার রূপায় সেই হইব নিশ্চিত।” ইহাই বলিয়া তাঁহার স্ব স্ব গন্তব্য পথে চলিয়া গেলেন।

ইহার কিছুকাল পরে পিতৃকার্য্য করিবার জন্ত শ্রীগৌরানন্দ গয়ায় গমন করিলেন, এবং সেখান হইতে পরম কৃষ্ণভক্ত হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময় মধ্যে মধ্যে তাঁহার মহাবায়ুগ্রস্ত ব্যক্তির ভাষা অবস্থা হইতে লাগিল। ইহাতে শচীদেবী বিশেষ উদ্বিগ্ন হইয়া আত্মীয়স্বজনের নিকট কি করা কর্তব্য, জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। কেহ ডাব নারিকেলের জল খাওয়াইতে, কেহ শিবাঙ্গি-দ্রব্য প্রয়োগ করিতে, এবং কেহবা বাকিয়া রাখিতে পরামর্শ দিলেন। শেষে শ্রীবাসকেও ডাকা হইল। তিনি একদিন আসিলেন। শ্রীগৌরানন্দ তখন তুলসীকে প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন। শ্রীবাসকে দেখিয়াই তাঁহার ভক্তিভাব, লোমহর্ষ, অশ্রুপাত, অন্নরাগাদি বৃদ্ধি পাইল। শ্রীবাসকে নমস্কার করিতে বাইয়া অমনি তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার এই সকল অদ্ভুত ভাব দেখিয়া শ্রীবাস বিষয়ে অভিভূত হইলেন। এমন সময় প্রভু বাহু পাইয়া শ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“পণ্ডিত, কেহ বলে আমি মহাবায়ুতে আক্রান্ত হইয়াছি, কাজেই আমাকে বাকিয়া রাখা উচিত। তোমার কি বোধ হয়?”

হাসি বলে শ্রীবাস পণ্ডিত,—“ভাল বাই! তোমার যেমন বাই তাহা আমি চাই ॥

মহা-ভক্তিব্যোগ দেখি তোমার শরীরে। শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্গ্রহ হইল তোমারে ॥”

—চৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২য় অঃ।

শ্রীবাসের মুখে এই কথা শুনিয়া প্রভু যেন সোয়াস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—“পণ্ডিত, তোমার আশ্বাস-বাণী শুনিয়া আমি কৃতকৃত্য হইলাম। তুমি যদি বায়ু বলিতে, তাহা হইলে আমি আজই গঙ্গায় প্রবেশ করিতাম।”

ইহার পর একদিন শ্রীপ্রভু ভগবদ্ভাবাক্রান্ত হইয়া শ্রীবাসের বাড়ী বাইয়া উপস্থিত। শ্রীবাস তখন ঠাকুরঘরে দ্বার বন্ধ করিয়া, তন্ময় হইয়া নৃসিংহদেবের পূজা করিতেছিলেন। প্রভু ঠাকুরঘরের সম্মুখে বাইয়া পুনঃ পুনঃ দরজায় ধোরে আঘাত করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

কাহারে পূজিস্ ?—করিস্ কার ধ্যান ? যাহারে পূজিস্ তারে দেখ্ বিজ্ঞান ॥”

এই কথা শুনিয়া শ্রীবাসের সমাধি ভঙ্গ হইল,—তিনি চক্ষু মেলিয়া চারিদিকে চাহিতে লাগিলেন ; শেষে দেখেন, ঠিক শ্রীগৌরার মত কে একজন বীরাসনে বসিয়া আছেন ; তিনি চতুর্ভুজ ; শুধু ভাই নহে, তাঁহার চারি হস্তে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম বিরাজ করিতেছে ! আর মত্ত সিংহের স্তায় তিনি গর্জন করিতেছেন ! ইহা দেখিয়া শ্রীবাস ভীত হইলেন, তাঁহার দেহ কাপিতে লাগিল। তিনি স্তব্ধ হইয়া রহিলেন, মুখ দিয়া আদৌ কথা বাহির হইল না। তখন—

ডাকিয়া বলয়ে প্রভু আরে শ্রীনিবাস। এতদিন না জানিস্ আমার প্রকাশ ॥

তোর উচ্চ সংকীর্ণনে নাড়ার ছকারে। ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ আইলু সর্ব পরিবারে ॥

নিশ্চিন্তে আছ তুমি আমারে আনিয়া। শান্তিপুরে গেল নাড়া মোহারে জানাইয়া ॥

সাপু উদ্ধারিসু, হুষ্ট বিনাশিসু সব। তেন্ত্র কিছু চিন্তা নাই পড় মোর স্তব ॥

এই আশ্রয় নাকা শুনিয়া শ্রীবাসের অন্তরের ভয় দূর হইল, আর আনন্দে তাঁহার সর্বশরীর পরিপূর্ণ হইল, তিনি বোড়করে স্তুতি করিতে লাগিলেন।

এই সময় নিত্যানন্দ, নববীপে আসিয়া শ্রীগৌরানন্দ ও তাঁহার ভক্তদিগের সহিত মিলিত হইলেন এবং শ্রীবাসের বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন। শ্রীবাসের বাড়ীতে আসা অবধি নিত্যানন্দ নিজহাতে খাওয়া ছাড়িয়া দিলেন,—শ্রীবাস-গৃহিণী মালিনী খাওয়াইয়া না দিলে তাঁহার খাওয়া হয় না। মালিনী তাঁহাকে পুত্রের স্তায় যত্ন করেন। আর নিত্যানন্দ বালকের স্তায় সারা দিন হৈ হৈ করিয়া বেড়ান।

একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসকে পরীক্ষা করিবার জন্ত বলিলেন,—“এই অবস্থাকে কেন বাড়ীতে রাখিয়াছ ? কোন্ জাতি, কোন্ কুল, কিছুই জানা নাই। নিজের জাতিকুল যদি রক্ষা করিতে চাও, তা’ হলে ইহাকে সম্বর বিদায় কর।”

শ্রীবাস দ্বিষং হাসিয়া বলিলেন,—“প্রভু, আমাকে পরীক্ষা করা উচিত হয় না। তুমি জান, একবারও যে তোমাকে ভজনা করে, সেও আমার প্রাণ ; আর নিত্যানন্দ যে তোমার প্রাণরক্ষণ, তাহা আমি বিলক্ষণ জানি। কাজেই—

মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে। জাতি-প্রাণ-ধন যদি মোর নাশ করে ॥

তথাপি মোহর চিতে নহিব অজ্ঞা। সত্য সত্য তোমাকে कहিব এই কথা ॥

—চৈতন্যভাগবত, মধ্য, ৮ম।

শ্রীবাসের মুখে এই কথা শুনিয়া প্রভু হুঙ্কার দিয়া উঠিলেন এবং তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। তার পর আবেগের সহিত বলিতে লাগিলেন,—“কি বলিলে শ্রীবাস ! নিত্যানন্দের প্রতি তোমার এতই বিশ্বাস ! নিত্যানন্দ যে আমার গোপ্য, তাহা তুমি কি করে জানলে ? তোমার এই উদারতা ও সহৃদয়তার জন্ত আমি বিশেষ সন্তোষের সহিত তোমাকে এই বর দিতেছি যে,—

যদি লক্ষী ভিক্ষা করে নগরে নগরে। তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥

বিড়াল কুকুর আদি তোমার বাড়ীর। সবার আমাতে ভক্তি হইবেক স্থির ॥

একদিন মহাপ্রভু তাঁহার পার্শ্ব-ভক্তদিগকে বলিলেন,—“তাই সব শুন মত্ত সার। রাত্রি কেনে মিথ্যা যায় আমা সবাংকার ॥” স্মরণ—“আজি হৈতে নিবন্ধিত করহ সকল। নিশায় করিব সবে কীর্তন-মঙ্গল ॥” ইহাতে—“সর্ব বৈষ্ণবের হৈল শুনিয়া উল্লাস। আরজিলা মহাপ্রভু কীর্তন-বিনাস ॥” সেই দিন হইতে—শ্রীবাস-

মন্দিরে প্রতি নিশায় কীৰ্ত্তন। কোন দিন হয় চন্দ্রশেখর-ভবন॥ আবার—কোন দিন প্রভুর মন্দিরে ভক্তগণ।
সবেই গায়ন,—নাচে ত্রিশটীনন্দন॥ এই সকল কীৰ্ত্তনেই শ্রীবাস যোগদান করিতেন।

শ্রীবাসের আজিনায় একদিন সন্ধ্যার পর ভক্তগণ সহ প্রভু সংকীৰ্ত্তন করিতেছিলেন। ক্রমে সকলেই কীৰ্ত্তনানন্দে অত্যন্ত বিভোর হইলেন; শ্রীবাসও এই কীৰ্ত্তনে মাতিয়াছিলেন। এমন সময় একজন দাসী আসিয়া শ্রীবাসকে বাড়ীর মধ্যে ডাকিয়া লইয়া গেল। শ্রীবাস যাইয়া দেখেন, তাঁহার একমাত্র শিশু পুত্রের অস্তিম কাল উপস্থিত। সন্ধ্যার পূর্বেই পুত্রটি গুরুতর পীড়ায় আক্রান্ত হয়। শ্রীবাস, তাঁহার স্ত্রী ও অন্যান্য স্ত্রীলোকদিগের হস্তে পুত্রের সেবা-ভার দিয়া, নিজে সংকীৰ্ত্তনে যোগদান করেন, এবং পাছে প্রভু এই ঘটনা জানিতে পারেন, সেই জন্ত এ কথা একেবারে গোপন করিয়া নিজে সংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া রমণীরা কান্দিবার উপক্রম করিলে, শ্রীবাস তাহাদিগকে নানা প্রকারে শাস্ত করিয়া, নিজে আসিয়া পুনরায় কীৰ্ত্তনে যোগদান করিলেন। ক্রমে ভক্তেরা ও পরে প্রভু এই ঘটনা জানিতে পারিলেন। প্রভু শ্রীবাসের মুখপানে চাহিয়া দেখেন, তিনি আনন্দে ডগমগ। ইহা দেখিয়া প্রভু বলিতেছেন, “শ্রীবাস! তুমি ধন্য। আজ তুমি শ্রীকৃষ্ণকে ক্রয় করিলে।” তার পর মনের বেগ সামলাইতে পারিলেন না, অবনত বদনে অশ্রুবর্ণন করিতে লাগিলেন। তখন পুত্রহারা পিতাই শ্রীপ্রভুকে শাস্ত করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস বলিলেন,—“প্রভু, পুত্র-শোক সহিতে পারি, কিন্তু তোমার নয়ন-জল দেখিতে পারি না।” তখন প্রভু নয়ন মুছিলেন।

শ্রীগোরাঙ্গ সন্ধ্যাস লইয়া নীলাচলে গেলে, গৌর-শূন্য নদীয়ায় শ্রীবাস আর থাকিতে না পারিয়া কুমারহট্টে যাইয়া বাস করেন। শ্রীবাস প্রতি বর্ষে অন্যান্য ভক্তদিগের সহিত প্রভুকে দর্শন করিতে পুরী যাইতেন। সেখানে চারি মাস প্রভুর সঙ্গে অতি আনন্দে কাটাইয়া, বিজয়দশমীর পর দেশে ফিরিয়া আসিতেন। প্রথম বার রথযাত্রার সময় রথার্থে নৃত্যগীত হইতেছে। প্রভুর অদ্ভুত নৃত্য দেখিবার জন্ত সকলে নিশ্চল-নিবন্ধ হইয়া একাগ্রচিত্তে প্রভুর দিকে চাহিয়া আছেন। রাজা প্রতাপরুদ্র অমাত্যবর্গ সহ সেই দলে রহিয়াছেন। রাজার ঠিক সম্মুখে শ্রীবাস দাঁড়াইয়া আছেন বলিয়া, তিনি প্রভুর নৃত্য ভাল করিয়া দেখিতে পারিতেছেন না। তাঁহার প্রধান অমাত্য হরিচন্দন ইহা দেখিয়া শ্রীবাসকে সরাইবার জন্ত বারংবার হাত দিয়া ঠেলিয়া বলিতেছেন, “এক পাশ হও।” শ্রীবাস তখন বিভোর হইয়া প্রভুর নৃত্য দেখিতেছেন। সেই সময় এইরূপ বিরক্ত করায়, কে ঠেলিতেছে, তাহা না দেখিয়া, শ্রীবাস তাঁহাকে জোরে এক চপেটাঘাত করিলেন। হরিচন্দন চাপড় খাইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং শ্রীবাসকে কটুক্তি করিতে চাহিতেছেন বুঝিয়া, রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে নিবারণ করিয়া বলিলেন,—

“ভাগ্যবান্ তুমি—ইহার হস্ত-স্পর্শ পাইলা। আমার ভাগ্যে নাই—তুমি কৃতার্থ হইলা॥”

সন্ধ্যাসের ছয় বৎসর পরে প্রভু দেশে গেলেন। ফিরিবার সময় কুমারহট্টে শ্রীবাসের গৃহে কয়েক দিন অবস্থান করেন। শ্রীবাসের দাসদাসী—এমন কি, বিভাল কুকুর পর্য্যন্ত শ্রীগোরাঙ্গের অতি প্রিয়। শ্রীবাসের বৃহৎ পরিবার, অথচ আর্থিক অবস্থা সেরূপ স্বচ্ছল নহে। সেই জন্ত সুবিধা পাইসেই প্রভু তাঁহার সাংসারিক ব্যাপারের খোঁজ-খবর লইতেন। এবারও শ্রীবাসকে নির্জনে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি দেখি, বাড়ী হ’তে কোথাও যাও না, চলে কি করে?”

শ্রীবাস। কোন স্থলে বাইতে আমার চিত্ত লয় না। অদৃষ্টে বাহা থাকে, তাহাই হবে।

প্রভু। তবে সন্ধ্যাস লও।

শ্রীবাস। তাহা আমি পারিব না।

প্রভু। সম্মাস লইবে না, কাহার দ্বারস্থও হইবে না ; তোমার ভাব আমি কিছুই বুঝিতে পারি না। তবে কি করিতে চাও ?

শ্রীবাস ‘এক, দুই, তিন’ বলিয়া হাতে তালি দিলেন। প্রভু বলিলেন, “হাতে তিন তালি দিবার অর্থ কিছু বুঝিলাম না।” তখন শ্রীবাস গভীর ভাবে বলিলেন,—“প্রভু, এই আমার দৃঢ়-প্রতিজ্ঞা—তিন দিন উপবাসেও যদি আহার না জোটে, তবে গলায় ঘট বেন্ধে গন্ধার প্রবেশ করবো।” এই কথা শুনিয়া প্রভু হক্কার করিয়া উঠিলেন, তার পর বলিলেন,—“কি বলিলে ! অন্ন অভাবে তোর উপবাস হ’বে ? শুন শ্রীবাস ! যদি কদাচিত্ বা লক্ষ্মীও ভিক্ষা করে। তথাপিহ দারিদ্র্য নহিবে তোৰ ঘরে ॥”

স্বরূপ দামোদর।—স্বরূপ দামোদরের পূর্বাশ্রমের নাম ‘পুরুষোত্তম আচার্য্য’। তিনি শ্রীগৌরঙ্গের বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন, বাড়ী ছিল নবদ্বীপে। শ্রীগৌরঙ্গ সম্মাস গ্রহণ করিলে তিনি উন্মত্তপ্রায় হইয়া বারাণসীতে চলিয়া যান, এবং সেখানে চৈতন্যনন্দ নামক সম্মাসদীর নিকট শিখাংকুরতাগরূপ সম্মাস গ্রহণ করেন। তাঁহার সম্মাস-নাম হইল ‘স্বরূপ দামোদর’। ষোড়শটি লইবার যে প্রকরণ, তাহা তিনি স্বীকার করিলেন না। গুরু তাঁহাকে বেদান্ত পড়িয়া সকল লোককে উহা পড়াইতে আদেশ করিলেন। কিন্তু তিনি পরম বিরক্ত ও পরম পণ্ডিত এবং কায়-মনে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে আশ্রয় লইয়াছিলেন। কেবল নিমিত্ত মনে কৃষ্ণভজন মানসেই তিনি সম্মাস গ্রহণ করেন। তিনি শেষে গুরুর নিকট অমুমতি লইয়া নীলাচলে আসিলেন।

ইহার কিছু দিন পূর্বে দক্ষিণাঞ্চল হইতে প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং পরমানন্দপুরী সবে গোড়দেশ ঘুরিয়া প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন। এই সময় একদিন পুরী গোসাঞি, নিত্যানন্দ, সার্কভোম, জগদানন্দ, মুকুন্দ, দামোদর পণ্ডিত প্রভৃতি কয়েক জন সহ বসিয়া প্রভু ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন, এমন সময় স্বরূপ দামোদর আসিয়া তাঁহার চরণে পতিত হইয়া “হেলোক্লীত-খেদয়া বিশদয়া” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তাড়াতাড়ি তাহাকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন, এবং দুই জনেই প্রেমের আবেশে অচেতন হইয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ পরে তাঁহারা প্রকৃতিস্থ হইলেন। তখন প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“তুমি যে আসিবে, তাহা আমি আজ স্বপ্নে দেখিয়াছি। তা ভালই হইল, অন্ধ যেন দুই চক্ষু পাইল।”

স্বরূপ আবেগ-ভরে কহিলেন,—

* * “প্রভু, মোর ক্ষম অপরাধ। তোমা ছাড়ি অস্ত্র গেলুম, করিছ প্রমাণ ॥

তোমার চরণে মোর নাহি প্রেম-লেশ। তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেলুম অন্ধ দেশ ॥

মুঞি তোমা ছাড়িল,—তুমি মোরে না ছাড়িলা। রূপা-পাশ গলায় বান্ধি চরণে আনিলা ॥”

তৎপরে উপস্থিত অসংখ্য সকলের সঙ্গে স্বরূপ যথাযোগ্য চরণ-বন্দন, প্রণাম, আলিঙ্গনাদি করিলেন। মহাপ্রভু স্বরূপের জন্ত নিভৃত স্থানে একটা বাসাঘর ও জলাদি পরিচর্য্যার জন্ত একজন কিছর স্থির করিয়া দিলেন।

স্বরূপ নির্জনে থাকেন, কাহারও সহিত বড় কথাবার্তা কহেন না। এ দিকে অগাধ পাণ্ডিত্য, কৃষ্ণরস-তত্ত্ব-বেত্তা, দেহ প্রেমরূপ,—এক কথায় ‘সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ’। কেহ কোন গ্রন্থ, শ্লোক, গীত ইত্যাদি প্রভুকে শুনাইতে ইচ্ছা করিলে, তাহা স্বরূপের নিকট পরীক্ষার জন্ত উপস্থাপিত করিতে হইত। তিনি দেখিডেন যে, ইহা ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ কিংবা রসভাস কি না। যদি সেরূপ কোন দোষ না থাকিত, তখন ইহা মহাপ্রভুকে শুনান হইত।

স্বরূপ শারে যেমন বৃহৎপতি-সম ছিলেন, সঙ্গীতেও সেইরূপ গন্ধর্ব্ব-সম ছিলেন। বিশেষতঃ তাঁহার রসবোধ বিলক্ষণ ছিল বলিয়া তিনি “বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ ;—এই তিনে করান প্রভুর আনন্দ।” চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

রূপ তাঁহার সহিত বাইতে চাহিলে, প্রভু বলিলেন,—“তুমি এখন বৃন্দাবনে বাও, সেখানে হইতে গোড়দেশ দিয়া নীলাচলে আমার সহিত মিলিত হইবে।”

সনাতন বন্দিশালে রূপের পত্র পাইলেন, এবং যখন রক্ষককে অনেক ধোঁসামোদ করিয়া এবং সাত হাজার মুদ্রা উৎকোচ দিয়া, সেই রাত্রেই গঙ্গা পার হইলেন। ক্রমে তিনি বারাণসীতে আসিলেন এবং চন্দ্রশেখরের বাটীতে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভুর ইচ্ছিতে সনাতন দরবেশের বেশ পরিত্যাগ করিয়া বিস্তৃত বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিলেন। তৎপরে মহাপ্রভু সনাতনকে শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন। “এই মত মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত। শিখাইলা তাঁরে ভক্তি-সিদ্ধান্তের অস্ত ॥”

বারাণসীর কাধ্য শেষ করিয়া প্রভু সনাতনকে বলিলেন, “তুমি বৃন্দাবনে যাও, তোমার দুই ভাই সেখানে গিয়াছেন।” আরও বলিলেন,—“ঈশা কনঙ্গিয়া মোর কান্দাল ভক্তগণ। বৃন্দাবনে আইলে তাঁদের করিহ পালন ॥” তার পর রাত্রিতে উঠিয়া বারিখণ্ডপথে নীলাচল অভিমুখে গমন করিলেন এবং যথাসময়ে সেখানে বাইয়া উপস্থিত হইলেন।

এ দিকে সনাতন মথুরায় বাইয়া স্মৃদ্ধি রায়ের নিকট শুনিলেন যে, রূপ ও বল্লভ গঙ্গাপথে তাঁহার অনু-সন্ধানার্থ যাত্রা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি রাজপথে আসিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। সনাতন সেখানে রহিলেন, এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাঘর কাশী হইয়া গোড়ে যাত্রা করিলেন। গোড়ে আসিয়া অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইল। ক্রমে রূপ একাকী নীলাচলে বাইয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিলেন। রূপ কৃষ্ণলীলা বিষয়ক একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিলেন,—

“কৃষ্ণের বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে। ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে ॥”

এই কথা শুনিয়া রূপ বিস্মিত হইলেন। কারণ, ইহার কয়েকদিন পূর্বে তিনি স্বপ্ন দেখেন যে, সত্যভামা তাঁহার নাটক পৃথক রচনা করিতে বলিতেছেন। আজ প্রভুও সেই কথার পুনরুক্তি করায় তিনি এক্ষণে ‘ললিত-মাধব’ ও ‘বিদগ্ধ-মাধব’ নাম দিয়া দুইখানি পৃথক নাটক রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বরূপ ও অজ্ঞান ভক্তগণ সহ মহাপ্রভু এই নাটকদ্বয় আবাদন করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিলেন। রূপ রথের সময় আসিয়াছিলে। দোলযাত্রার পর প্রভু তাঁহাকে শক্তিসংস্কার করিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন। চৈত্রের শেষে রূপ গোড়ের পথে গমন করিলেন, আর ইহার দশ দিন পরে বৈশাখের প্রথমে সনাতন বারিখণ্ড পথে নীলাচলে আসিলেন। কাজেই তাঁহাদিগের পরস্পরে তখনও সাক্ষাৎ হইল না।

বারিখণ্ডের জলের দোবে ও উপবাস করিয়া সনাতনের গায়ে কণ্ডু হইয়াছিল, এবং চুলকাইতে রস পড়িতে লাগিল। ইহাতে সনাতনের মন অতিশয় বিচলিত হইল। তিনি ভাবিলেন যে, তিনি নীচজাতি, তাঁহার দেহ অত্যন্ত অসার, জগন্নাথে গেলে তাঁর দর্শন পাইবেন না; প্রভুকেও সর্বদা দর্শন করিবার সুবিধা হইবে না; কারণ, মন্দিরের নিকটেই প্রভুর বাসা, আর মন্দিরের নিকটে বাইবার শক্তি তাঁহার নাই। শেষে স্থির করিলেন, রথযাত্রার সময় জগন্নাথকে দেখিতে দেখিতে ও প্রভুর অগ্রে চাকার তলদেশে পতিত হইয়া দেহত্যাগ করিবেন। নীলাচলে আসিয়া হরিদাসের আলয়ে উপস্থিত হইলেন। উভয়ে ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন, এমন সময় উপলভোগ দেখিয়া গণসহ প্রভু আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই হরিদাস ও সনাতন দণ্ডবৎ হইয়া পড়িলেন। প্রভু হরিদাসকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিতেই তিনি বলিলেন,—“প্রভু, সনাতন নমস্কার করিতেছেন।” ইহাতে প্রভু বিশেষ আনন্দিত হইলেন, এবং সনাতনকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত অগ্রসর হইলে, সনাতন পিছনে হটিতে হটিতে বলিলেন,—“যোরে না ছুইহ প্রভু, পড়ে তোমার পায়। একে নীচজাতি অধম,—আর

কতুরসা গায় ॥” কিন্তু প্রভু তাহা শুনিলেন না, জোর করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, আর তাঁহার শ্রীঅঙ্গে কণ্ঠক্লেশ লাগিয়া গেল।

তার পর ভক্তদিগকে লইয়া প্রভু পিঁড়ার উপরে, আর হরিদাস ও সনাতন পিঁড়ার নীচে বসিলেন। তখন সনাতনকে প্রভু বলিতে লাগিলেন,—“রূপ এখানে দশ মাস ছিল, দিন দশেক পূর্বে গোড়ে গিয়াছে। তোমার কনিষ্ঠ ভাই অল্পপমের গঙ্গাপ্রার্থি হইয়াছে। সে বড় ভাল ছিল, রঘুনাথে তাহার দৃঢ় ভক্তি ছিল।”

সনাতন প্রথমে দৈছোক্তি ও প্রভুর অযাচিত রূপা-মহিমা বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “ভাই অল্পপম শিশুকাল হইতেই দৃঢ়চিত্তে রঘুনাথের উপাসনা করিত। রূপ ও আমি একদিন কৃষ্ণের সৌন্দর্য ও মাধুর্য বর্ণনা করিয়া কৃষ্ণ-ভজন তাহার প্রলোভন জন্মাইবার চেষ্টা করিলাম। আমাদের কথায় তাহার মন ফিরিয়া গেল। সে বলিল, “তোমাদের আজ্ঞা আমি কি করিয়া লঙ্ঘন করিব? আমাকে দীক্ষামন্ত্র দাও, আমি শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিব।”

অল্পপম এই কথা বলিল বটে, কিন্তু রঘুনাথের চরণ কি করিয়া ছাড়িবে—সারা রাত্রি তাহাই ভাবিয়া ও জ্ঞান করিয়া কাটাইল। প্রাতঃকালে গদগদ স্বরে আমাদের কাছে বলিল,—

“রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছে” মাথা। কাড়িতে না পারি মাথা, পাণ্ড বড় বাণা ॥

রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ান না যায়। ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি যায় ॥

রূপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ ছই জন। জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥”

আমরা তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া, রঘুনাথের প্রতি তাহার দৃঢ় ভক্তির জন্ত প্রশংসা করিলাম।

প্রভু বলিলেন,—“মুরারি গুপ্তও রঘুনাথের উপাসক। তাহাকেও পরীক্ষা করিবার জন্ত আমি কৃষ্ণ-ভজনা করিতে বলিয়াছিলাম। সেও ঐ ভাবের কথা বলিয়াছিল।” তার পর প্রভু বলিলেন,—

“সেই ভক্ত ধন্য, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ। সেই প্রভু ধন্য, যে না ছাড়ে নিজ-জন ॥”

প্রভু প্রত্যহ আসিয়া হরিদাস ও সনাতনের সহিত মিলিত হইয়া কিছুক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠী ও কৃষ্ণ-কথা বলেন। এক দিন আসিয়াই বলিলেন,—“শুন সনাতন, দেহত্যাগ করিলে যদি কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইত, তাহা হইলে আমি কোটি কাটি বার দেহ ত্যাগ করিতাম। দেহত্যাগ তমোধর্ম, ইহা ত শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায় না; ভজন-সাধনই কৃষ্ণ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। স্নতরাং সনাতন, কুণ্ডলি ছাড়িয়া শ্রবণ-কীর্তন কর। তাহা হইলেই অচিরে কৃষ্ণ-প্রেম-ধন লাভ হইবে।”

সনাতন বলিলেন,—“প্রভু, আমি নীচ অধম পামর, আমাকে বাঁচাইয়া তোমার লাভ কি?” এই কথা নিয়া প্রভু গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—“তুমি আমাকে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছ, তোমার দেহ এখন সম্পূর্ণ আমার, হাতে তোমার কোন অধিকার নাই। পরের দ্রব্য তুমি কেন বিনাশ করিতে চাও? তুমি কি ধর্ম্মাধর্ম্ম ঠাচার করিতে পার না?” তারপর বলিলেন,—“তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন। এ শরীরে সাধিমু বহু যজ্ঞোজন ॥” তখন সনাতন বলিলেন,—

• • •—“তোমাকে নমস্কারে। তোমার গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে?”

যারে স্নেহে নাচাও, সে তৈছে করে নর্ত্তনে। কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেহ নাহি জানে ॥”

বৈশাখ মাসে সনাতন নীলাচলে আসিলেন। জ্যৈষ্ঠ মাসে কোন ভক্তের অনুরোধে ভিক্ষা করিবার জন্ত ঐছ যমেশ্বর টোটাগ গমন করিলেন, এবং মধ্যাহ্নে ভিক্ষার সময় সনাতনকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। প্রভু কিত্তেছেন, এই আনন্দে আত্মহার্য হইয়া সনাতন মধ্যাহ্নের সেই তপ্ত সমুদ্রের অগ্নিসম বালুর উপর দিয়া ধপদে চলিয়া গেলেন। পদতলে যে কোঁড়া পড়িতেছে, সে জ্ঞান তখন তাঁহার নাই। তিনি বাহিয়া দেখিলেন,

প্রভু ভিক্ষা করিয়া বিশ্রাম করিতেছেন। তিনি যাইবামাত্র প্রভুর ভিক্ষার অবশেষ-পাত্র গোবিন্দ তাঁহাকে ধরিয়া দিলেন। প্রসাদ-পাইয়া তিনি প্রভুর কাছে গেলেন। প্রভু তাঁহাকে দেখিয়াই ভিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন পথে আসিলে?”

সনাতন। সমুদ্র-পথে।

প্রভু। তপ্ত বালুকার উপর দিয়া কেমন করিয়া আসিলে? সিংহদ্বারেব পথ ত জীতল, সে পথে আসিলে না কেন? তপ্ত বালুতে পায়ে ফোঁস পড়িয়াছে, চলিতে পারিতেছ না; কি করিয়া সহ্য করিলে?

সনাতন। বেশী কষ্ট বোধ হয় নাই, পায়ে যে ত্রণ হইয়াছে, তাহাও বুঝিতে পারি নাই। তার পর—

সিংহদ্বারে বাইতে মোর নাহি অধিকার। বিশেষ, ঠাকুরের তাই। সেবকের প্রচার॥

সেবক গতাগতি করে, নাহি অবসর। তার স্পর্শ হৈলে, সর্বনাশ হবে মোর॥

সনাতন ছিলেন দৈন্তের খনি। মর্যাদা-রক্ষণই ছিল তাঁহার স্বভাব। তিনি মর্যাদা লঙ্ঘন না করিয়া পালনই করিতেন। এখানেও নিজের দেহে কষ্ট লইয়া মর্যাদা রক্ষা করায়, প্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ইহাতে প্রভুর গায়ে কণ্ডুরস লাগিল। এই ভাবে দিন কতক কাটিয়া গেল। প্রভু প্রত্যাহই হরিদাস ও সনাতনকে মিলিবার জন্য আগমন করিয়া তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করেন, এবং প্রত্যাহই তাঁহার গাত্রে রস লাগিয়া যায়, ইহাতে সনাতন দুঃখ পান।

একদিন জগদানন্দ পণ্ডিত আসিয়া সনাতনের সহিত কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন। সনাতন দুঃখ জানাইয়া বলিলেন,—“প্রভুকে দেখিয়া দুঃখ খণ্ডাইবার জন্ত এখানে আসিলাম, কিন্তু বিপরীত হইল। নিষেধ করা সত্ত্বেও প্রভু আমাকে আলিঙ্গন করেন, তাঁহার গায়ে কণ্ডুরস লাগিয়া যায়; ইহাতে আমার অপরাধ হয়। জগন্নাথ দর্শন করিতে পারি না, দুঃখও কম নহে। এখন কি করিলে আমার হিত হয় বলিয়া দাও।”

পণ্ডিত কহিলেন,—“প্রভু তোমাদের দুই ভাইকে বৃন্দাবনে বাস করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন। সেই তোমার বাসযোগ্য স্থান। সেখানে থাকিলে সর্বস্বত্ব লাভ করিবে। যে দুই কার্যের জন্ত তুমি আসিয়াছিলে, তাহার মধ্যে প্রভুর চরণ দর্শন ত হইয়াছে, এখন রথযাত্রার সময় জগন্নাথ দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে গমন করিও।”

জগদানন্দের কথা শুনিয়া সনাতন বলিলেন,—“ঠিক উপদেশই দিয়াছ। সেখানেই যাইব, সেই আমার প্রভুদত্ত দেশ।” এই কথা বলিয়া তাঁহার আপনাপন কার্যে গেলেন। পর দিবস মহাপ্রভু আসিলে হরিদাস তাঁহার চরণ-বন্দন করিলেন, আর প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া প্রেমালিঙ্গন করিলেন। সনাতন দুই হইতে দণ্ডবৎ করিলেন। আলিঙ্গন করিবার জন্ত প্রভু তাঁহাকে বারবার ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু অপরাধের ভয়ে তিনি আসিলেন না। তখন প্রভু তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। তাহা দেখিয়া সনাতন পেছনে হটিতে লাগিলেন। শেষে প্রভু দ্রুতগদে ষাইয়া জোর করিয়া ধরিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

তাঁহাদিগের দুই জনকে লইয়া প্রভু পিঁড়ায় বসিলেন। তখন সনাতন বিরাগযুক্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“সহজে আমি নীচ জাতি, চুষ্ট পাশাশয়। কাজেই আমারে তুমি ছুঁইলে আমার অপরাধ হয়। তার পর, আমার সর্বাক্ষে কণ্ডুরস চল। তুমি জোর করিয়া আলিঙ্গন কর, ইহাতে তোমার অঙ্গে উহা লাগিয়া যায়। এই বীভৎস স্পর্শ করিতে তোমার লেশমাত্র ঘৃণা হয় না, কিন্তু এই অপরাধে আমার সর্বনাশ হইবে। এখন তুমি আজ্ঞা কর, আমি বৃন্দাবনে চলিয়া যাই। জগদানন্দ পণ্ডিতকে বৃত্তি ভিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনিও আমাকে বৃন্দাবনে যাইতে উপদেশ দিলেন।”

এই কথা শুনিয়া প্রভু ক্রোধভরে জগদানন্দকে তিরস্কার করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“কালিকার পড়ুয়া জগা ঐছে গর্বী হৈল। তোমারিবারেই উপদেশ করিতে লাগিল॥

ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরু-তুলা । তোমাতে উপদেশ করে, না জানে আপন মূলা ॥

আমার উপদেষ্টা তুমি—প্রামাণিক অর্থাৎ । তোমারেহ উপদেশে বালক, করে ঐছে কার্য ॥”

প্রভুর কথা শুনিয়া সনাতন তাঁহার চরণ ধরিয়া বলিলেন,—“জগদানন্দের যে কত সৌভাগ্য, তাহা আজ জানিতে পারিলাম । আর নিজের অসৌভাগ্য সম্বন্ধেও আজ আমার জ্ঞান হইল । জগতে জগদানন্দের জ্ঞান ভাগবান্ আর কে আছে ? ‘জগদানন্দকে পিয়াও আত্মীয়তা-স্বধারস,’ আর ‘মোরে পিয়াও গৌরবস্ত-নিম্ন-নিশিন্দা-রস !’ ‘অজিহ নহিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান ; মোর অভাগ্য ; তুমি—স্বতন্ত্র ভগবান্ !’

ইহাতে প্রভু লজ্জিত হইয়া মধুর ভাষে সনাতনকে কহিলেন,—“তোমার চেয়ে জগদানন্দ আমার অধিক প্রিয় নহে । তোমার ছায় শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিকে সে উপদেশ দিতে যায়, ইহা আমি সহ্য করিতে পারি না । সেই ভক্ত তাহাকে ভৎসনা করি । বহিরঙ্গ-জ্ঞানে তোমাকে স্তুতি করি না, তোমার গুণেই স্তুতি করায় । তোমার দেহ তুমি বীভৎস জ্ঞান কর, কিন্তু আমার নিকট উহা অমৃত-তুলা । তোমার দেহ অপ্রাকৃত ; আর প্রাকৃত হইলেও উহা উপেক্ষা করিতে পারি না ।” তার পর আবেগভরে বলিলেন,—

“আমি ত সম্যাসী—আমার সম-দৃষ্টি ধর্ম । চন্দন-পঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় সম ॥

এই লাগি তোমা ত্যাগ করিতে না জুয়ায় । যুগা-বুদ্ধি করি যদি, নিজ ধর্ম যায় ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, আর তাঁহার রূপায় সনাতনের—

‘কণ্ড গেল—অঙ্গ হৈল সুবর্ণের সম ।’

তার পর বলিলেন,—“সনাতন, তুমি আমার কাছে থাক । এক বৎসর পরে তোমাকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিব ।” এই এক বৎসর প্রভু তাঁহাকে নানারূপ শিক্ষা দিয়া, দোলঘাটার পরে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন । রূপেরও সাংসারিক কার্যের বন্দোবস্ত করিতে গোড়ে এক বৎসর বিলম্ব হইল । তৎপরে বৃন্দাবনে যাইয়া দুই ভ্রাতা মিলিত হইলেন । সেখানে থাকিয়া দুই জনে প্রভুর আজ্ঞা ও উপদেশ মত বৃন্দাবনধামকে বৈষ্ণব-তীর্থের মুকুট-মণি করিয়া তুলিলেন ; এবং যে রূপ-সনাতন আপনাদিগকে নীচ অধ্যম পামর বলিয়া জ্ঞান করিতেন—এমন কি, জগন্নাথের মন্দিরের নিকট যাইবার সাহস পর্য্যন্ত যাহাদের হইত না, সেই রূপ-সনাতন ক্রমে বৈষ্ণব-সমাজের শীর্ষস্থান লাভ করিলেন । তবুও তাঁহারা বৃন্দাবনবাসীই ছিলেন ।

ইহার কিছু কাল পরে শ্রীজীব সংসার ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন । আসিবার সময় তিনি গোড়ে নিত্যানন্দ প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ করিয়া, তাঁহার নিকট বৃন্দাবনে যাইবার অহুমতি প্রার্থনা করিলেন । তিনি জীবকে তুলিয়া আলিঙ্গন করিলেন এবং শেষে বলিলেন,—

* * “শীঘ্র তুমি বাহ বৃন্দাবনে ।

তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ॥”

এই আজ্ঞা পাইয়া জীব বৃন্দাবনে আসিলেন । তিনিও মহাপণ্ডিত হইয়াছিলেন ; রূপ তাঁহাকে হাতে গড়িয়া মাহুধ করিয়া তুলিয়াছিলেন । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“এই তিন গুরু, আর রঘুনাথদাস । ইহাঁ সবার চরণ বন্দে”।—যাঁর মুক্তি দাস ॥”

শ্রীসনাতন গোস্বামি-রচিত গ্রন্থাদি—বৃহদভাগবতামৃত ও ইহার টীকা, হরিতত্ত্ববিলাস ও ইহার দিক্-প্রদর্শনী-নামী টীকা, দশম-চরিত ও দশম-চিহ্ননী বা বৃহদবৈষ্ণবতোষণী নামী টীকা ।

শ্রীরূপ গোস্বামি-রচিত গ্রন্থাদি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, লঘু-ভাগবতামৃত, হংসদূত, উদ্ধব-সন্দেশ, কৃষ্ণজন্ম-তিথিবিধি, শ্রবমালা, লঘু-গোবিন্দোদীপিকা, বৃহদগোবিন্দোদীপিকা, বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব, দানকেলিকৌমুদী, উজ্জলনীলমণি, ছন্দোহষ্টাদশ, উৎকলিকাবলী, শ্রীরূপচিন্তামণি, হরিতত্ত্ববিলাসামৃতসিন্ধু, আখ্যাতচক্রিকা,

মথুরামাহাশ্বা, পদ্মাবলী, নাটকচঞ্জিকা, রাগময়ী কণা, তুলসীচক, বৃন্দাবনবাটক, শ্রীনন্দননাটক, যুদ্ধমুক্তা-বলী স্তব, বৃন্দাবনধ্যান, চাটুপুশাঞ্জলি, গোবিন্দবিরূদাবলী, প্রেমেন্দুসাগর, প্রেমেন্দুকরিকা।

শ্রীজীব গোস্বামি রচিত গ্রন্থাদি—হরিনামামৃত ব্যাকরণ, স্তবমালািকা, ধাতুসংগ্রহ, কৃষ্ণার্চনদীপিকা, গোপালবিরূদাবলী, শ্রীমাদ্ভবমহোৎসব, শ্রীসঙ্কল্প-কল্প-বৃক্ষ, ভাবার্থসূচকচম্পু, গোপালতাপনীর টীকা, ব্রহ্ম-সংহিতার টীকা, রসামৃতসিন্ধুর টীকা, উজ্জলনীলমণির টীকা, গোপালবস্ত্রবেব টীকা, অধিপূরণস্থ শ্রীগায়ত্রীভাষ্য, পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন, শ্রীরাধিকা-কর-পদস্থিত চিহ্ন, গোপালচম্পু পূর্ব ও উত্তর বিভাগ, তত্ত্বভগবৎ-পরমাশ্র-কৃষ্ণ-ভক্তি ও প্রীতি, এই ছয় ক্রমসন্দর্ভ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য—ইনি গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের পুত্র; জন্মস্থান কাটোয়ার নিকটবর্তী ভাগীরথী-তীরস্থিত চাখন্দি গ্রামে। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত কাটোয়ার উপস্থিত হইলে, সেই সংবাদ পাইয়া চারি দিক্ হইতে সেখানে বহু লোকের সমাগম হইল। গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যও আসিলেন। শ্রীগৌরান্দের চারু চাঁচর কেশের অন্তর্ধান হইলে সকলেই হাহাকার করিয়া উঠিলেন। গঙ্গাধর অন্তরে এরূপ আঘাত পাইলেন যে, তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মুচ্ছা ভঙ্গের পর মহাপ্রভুর ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। তিনি সেখানে ভিষ্ঠাইতে না পারিয়া উন্মাদগ্রস্ত ব্যক্তির ন্যায় ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ বলিতে বলিতে চাখন্দি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার উন্মাদের ভাব দেখিয়া গ্রামবাসীরা বিস্মিত হইলেন, এবং তিনি সর্বদা ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ বলিতে থাকায় তাঁহারা তাঁহাকে ‘চৈতন্যদাস’ বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে লোকে তাঁহার ‘গঙ্গাধর’ নাম ভুলিয়া তাঁহাকে ‘চৈতন্যদাস’ বলিয়াই ডাকিতেন।

চৈতন্যদাস ক্রমে প্রকৃতিস্থ হইলেন। এত দিন তাঁহার সন্তান হয় নাই, এবং সন্তানের জন্ত তাঁহার মনে আকাঙ্ক্ষাও জন্মায় নাই। কিন্তু এখন পুত্রের কামনা তাঁহার মনে প্রবল আকার ধারণ করিল। তিনি তাঁহার স্ত্রী লক্ষ্মীপ্রিয়াকে এই কথা জানাইলেন। শেষে উভয়ে পরামর্শ করিয়া নীলাচলে আসিলেন এবং প্রভুর পাদপদ্মে মনে মনে আপন অভিলাষ জানাইলেন। ইহার কয়েক দিন পরে একদা প্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া গোবিন্দকে ডাকিলেন এবং গভীর স্বরে বলিলেন,—

“পুত্রের কামনা করি আইল ব্রাহ্মণ। শ্রীনিবাস নামে তার হইবে নন্দন ॥

শ্রীপাদি দ্বারে ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশিব। শ্রীনিবাস দ্বারে গ্রন্থরত্ন বিতরিব ॥

মোর শুদ্ধ-প্রেমের স্বরূপ শ্রীনিবাস। তারে দেখি সর্বচিত্তে বাড়িবে উল্লাস ॥”

গোবিন্দের নিকট এই কথা শুনিয়া চৈতন্যদাস সঙ্গীক প্রভুর শ্রীপাদপদ্মে দণ্ডবৎ হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন। ইহার পর লক্ষ্মীদেবীর গর্ভসঞ্চার হইল এবং বৈশাখী পূর্ণিমার রোহিণী নক্ষত্রে শ্রীনিবাস জন্মিষ্ট হইলেন। শৈশব কাল হইতে তিনি পার্শ্বে মন সংযোগ করিয়া, অল্পকাল মধ্যে সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন, আর সেই সঙ্গে স্নানির্মল ভক্তিপথে তাঁহার মন ভাবিত হইতে লাগিল। তাঁহার স্বন্দর চেহারা, বসনের শোভা, মধুর বাণী ও মনোহর স্বভাবের জন্ত সকলেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। এই সময় স্থানীয় ভক্তদিগের নিকট তিনি যাতায়াত করিতেন। একদা তিনি মাতুলালয় যাজিগ্রামে গমন করিলেন। সেই সময় নরহরি সরকার-ঠাকুরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। নরহরির প্রেমপূর্ণ কথাবার্তা শুনিয়া শ্রীনিবাসের মন শ্রীপ্রভুর প্রতি আরও অধিক আকৃষ্ট হইল। ইহার কিছুদিন পরে চৈতন্যদাসের মৃত্যু হইলে, শ্রীনিবাস মাতা সহ যাজিগ্রামে যাইয়া স্থায়ীভাবে বাস করেন। তৎপরে মাতার অমুমতি লইয়া তিনি প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত নীলাচলে যাত্রা করিলেন। পথে মহাপ্রভুর সন্মোহনের সংবাদ পাইয়া তিনি অত্যন্ত অর্ধৈর্ধ্য হইয়া পড়িলেন, কিন্তু রাত্রে স্বপ্নে শ্রীগৌরান্দের দর্শন পাইয়া কতকটা স্মৃতির হইলেন। নীলাচলে যাইয়া গঙ্গাধর

প্রভৃতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। সেখানে কয়েক দিন থাকিয়া তিনি শ্রীখণ্ডে আসিলেন এবং নরহরির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তৎপরে ক্রমে গণাধর, নিত্যানন্দ ও অষ্টমতের অন্তর্ধানের সংবাদ পাইয়া তিনি কল্পপ বিচলিত হইলেন, তাহা বর্ণনাযুক্ত। শেষে নবদীপে যাইয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর চরণ দর্শন করিলেন। ইহার কিছু কাল পূর্বে শ্রীশচীমাতার সন্ধ্যাপন হইয়াছিল। নবদীপ হইতে শান্তিপুর, খড়দহ, খানাকুল (অভিরাম ঠাকুরের স্থান) এবং শ্রীখণ্ড হইয়া তিনি যাজ্ঞগ্রামে আসিলেন। পরে মাতার নিকট বৃন্দাবনে যাইবার অমুমতি লইয়া অগ্রহায়ণের শুক্ল-দ্বিতীয় গৃহ হইতে যাত্রা করিলেন, এবং অগ্রদীপ ও একচাকা হইয়া ক্রমে কাশীতে উপনীত হইলেন। তৎপূর্বে চন্দ্রশেখর ও তপন মিশ্রের সন্ধ্যাপন হইয়াছিল। চন্দ্রশেখরের এক শিষ্যের সহিত দুই দিন ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া, প্রয়াগ হইয়া তিনি মথুরায় গেলেন। সেখানে শুনিলেন—কাশীধর, বৃন্দনাথ ভট্ট ও সনাতন পূর্বেই অন্তর্ধান করিয়াছেন, এবং সম্প্রতি রূপ গোস্বামীরও সন্ধ্যাপন হইয়াছে। এই সকল শুনিয়া তাঁহার আর বৃন্দাবনে যাইতে মন সরিতেছিল না। দেশেই ফিরিয়া যাইবেন স্থির করিয়া, তিনি পূর্ব দিকে কিয়দূর গমন করিলেন, এবং এক বৃক্ষতলে পড়িয়া রহিলেন। রাত্রে স্বপ্নে দেখিলেন, সনাতন আসিয়া তাঁহাকে বহু প্রকারে প্রবোধ দিয়া, শেষে বৃন্দাবনে যাইতে আজ্ঞা করিতেছেন। আরও কহিলেন,—

“মো সহ অভিন্ন শ্রীগোপাল ভট্ট হন। তার স্থলে কর গিয়া শ্রীমন্ত গ্রহণ॥”

শ্রীজীবও স্বপ্নে শ্রীনিবাসের আগমনবার্তা জানিতে পারিলেন; আরও জানিলেন যে, সন্ধ্যাকালে শ্রীগোবিন্দ-দেবের আরতির পর সেখানে অনুসন্ধান করিলে শ্রীনিবাসকে পাওয়া যাইবে। গোপাল ভট্ট গোস্বামীকেও সনাতন স্বপ্নে বলিলেন,—“গোড় হইতে তোমার শ্রীনিবাস আসিয়াছে। তাহাকে শিখা করিয়া তোমার প্রাণ জুড়াইবে।” সনাতনের কথা মত শ্রীনিবাস শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরে যাইয়া আরতি দর্শন করিলেন এবং এক পার্শ্বে পড়িয়া রহিলেন। শ্রীজীব অনেক অনুসন্ধানের পর তাঁহাকে পাইলেন। গোবিন্দ মন্দিরের অধিকারী রুক্ষ পণ্ডিত তাঁহাকে বন্ধ করিয়া মহাপ্রসাদ ভুজাইলেন। তৎপরে শ্রীজীব তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া নিজ বাসস্থানে লইয়া গেলেন। পর দিবস প্রাতঃক্রিয়া ও হানাদি সারিয়া শ্রীজীব শ্রীনিবাসকে গোপাল ভট্ট গোস্বামীর নিকট লইয়া গেলেন। তিনি “শ্রীনিবাসে শ্রীরাধারমণ সমিধান। করিলেন শিখা অতি অপূর্ব বিধানে॥ সাধন প্রক্রিয়া অতি যত্নে জানাইলা। শ্রীরাধারমণ গৌরচন্দ্রে সমর্পিলা॥” ক্রমে তিনি লোকনাথ, ভৃগুর্ভ, দাস গোস্বামী, কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি সকলকে দর্শন ও দণ্ডবৎ করিলেন; তৎপরে শ্রীজীবের নিকট বৈষ্ণব-শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ক্রমে নরোত্তম ও দুঃখি-রুক্ষদাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। এখানে কয়েক বৎসর বাস করিয়া শ্রীনিবাস ‘আচাধ্য’ উপাধি লাভ করিলেন। তৎপরে নরোত্তম ও শ্রামানন্দ সহ বৈষ্ণব-গ্রন্থাদি লইয়া অগ্রহায়ণের শুক্ল-পঞ্চমীতে গোড়দেশ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বনবিষ্ণুপুরের সন্নিকটে আসিলে, নিশিযোগে দম্ভাগণ কর্তৃক গ্রন্থাদি অপহৃত হইল। নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে দেশে পাঠাইয়া শ্রীনিবাস সেই স্থানে থাকিয়া গ্রন্থের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। ক্রমে রাজা বীরহাঙ্গীর শ্রীনিবাসের নিকট ভাগবতের ব্যাখ্যা শুনিয়া অত্যন্ত মোহিত হইলেন এবং তাঁহার পাদপদ্মে আশ্রয়সমর্পণ করিলেন। রাজার বেতনভোগী দম্ভাগণ ধনরত্ন বোধে ঐ গ্রন্থপূর্ণ সম্পূর্ণ আশ্রয়সাং করিয়া রাজার ভাণ্ডারে রাখিয়াছিল। রাজা শ্রীনিবাসের নিকট আপনার অপরাধ স্বীকার করিলেন এবং সগোষ্ঠী তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। শ্রীনিবাস এখান হইতে যাজ্ঞগ্রামে যাইয়া মাতার শ্রীচরণ দর্শন করিলেন এবং মাতার সন্ধ্যাপনের পরে প্রথমে গোপাল চক্রবর্তীর কন্যা দ্রৌপদী এবং পরে রঘু চক্রবর্তীর কন্যা পদ্মাবতীকে বিবাহ করেন। শ্রীনিবাস দ্রৌপদীর নাম ‘ঈশ্বরী’ ও পদ্মাবতীর নাম ‘গৌরাঙ্গপ্রিয়া’ রাখিয়াছিলেন। তিনি বহু ব্যক্তিকে দীক্ষা দিয়াছিলেন। তন্মধ্যে প্রধান ছয় চক্রবর্তীর নাম এই,—

শ্রীদাস-গোকুলানন্দো শ্রীমদাসন্তধেব চ । শ্রীবাসঃ শ্রীমগোবিন্দঃ শ্রীমচরণস্তথা ॥
 যট চক্রবর্তিনঃ খ্যাতা ভক্তিগ্রন্থাঙ্কশীলকাঃ । নিস্তারিতাখিলজনাঃ কৃতবৈষ্ণবসেবনাঃ ॥

এবং অষ্ট কবিরাজ যথা,—

শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপূর্ব-নৃসিংহকাঃ । ভগবান্ বাল্লবীদাসো গোপীশমণগোকুলো ॥
 কবিরাজ ইতি খ্যাতা জয়ন্ত্যষ্টৌ মহীতলে । উদ্ভূতা ভক্তিসঙ্গমমালাদান বিচক্ষণাঃ ॥

শ্রীনিবাস কেবল যে অপরকে দীক্ষা দিয়াছিলেন, তাহা নহে; তাঁহার: দুই স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, শ্বশুরদ্বয়, শ্রীমদ্বয় প্রভৃতি আত্মীয়স্বজনদিগকেও মন্ত্রদান করেন। খেতরীতে ছয় শ্রীবিগ্রহ স্থাপন উপলক্ষে এবং শ্রীখণ্ডে সরকার ঠাকুরের, কাম্বনগড়িয়ায় বিজ় হরিদাসের, কাটোয়ায় গদাধর দাসের তিরোভাব উপলক্ষে যে মহোৎসব হয়, তাহার সকলগুলিতেই শ্রীনিবাস প্রধান আচার্যের কার্য্য করেন। সে সময় বৈষ্ণব-সমাজে তাঁহার স্থান সর্বোচ্চ ছিল।

পদকর্তৃগণের পরিচয়।

অনন্ত—শ্রীগৌর-পদতরঙ্গিণীতে ‘অনন্ত’, ‘অনন্তদাস’, ‘অনন্ত আচার্য’ ও ‘অনন্ত রায়’—এই চতুর্বিধ ভণিতায়ুক্ত ১০টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এগুলির মধ্যে ১টি অনন্ত আচার্যের এবং ৩টি অনন্ত রায়ের, বাকী ৬টি ‘অনন্ত’ ও ‘অনন্তদাস’ ভণিতায়ুক্ত।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদির ১২শ পরিচ্ছেদে অষ্টৈতাচার্যের শাখা-গণনায় অনন্ত আচার্য ও অনন্তদাসের উল্লেখ আছে। আবার গদাধর পণ্ডিত গোসাঁঞির শিষ্যের মধ্যেও অনন্ত আচার্যের নাম রহিয়াছে। যথা,—
চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, ৮ম পরিচ্ছেদে,—

“পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য অনন্ত আচার্য। কৃষ্ণ-প্রেমময় তম্ উদার সর্ব আর্ধ্য ॥

তঁাহার অনন্ত গুণ কে করে প্রকাশ। তাঁর প্রিয় শিষ্য ইহঁ পণ্ডিত হরিদাস ॥

কবিরাজ গোস্বামী এই অনন্ত আচার্য সম্বন্ধে বলিতেছেন,—

“তিহঁ বড় রূপা করি আজ্ঞা দিলা নোরে।

গৌরাক্ষের শেষলীলা বর্ণিবার তরে ॥”

এই দুই অনন্ত আচার্য এক ব্যক্তি বলিয়াই মনে হয়। সম্ভবতঃ ইনি প্রথমে অষ্টৈতাচার্যের গণভুক্ত ছিলেন, পরে পণ্ডিত গোসাঁঞির শাখায় প্রবিষ্ট হন। এই অনন্ত আচার্য বৃন্দাবনে বাইয়া গোবিন্দের অধিকারী হন। তৎপরে তাঁহার শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস বা দ্বিজ হরিদাস গোবিন্দের সেবাধিকারী হইয়াছিলেন। যথা—
শ্রীকৃষ্ণচরিতের ১৩শ তরঙ্গে,—

“গদাধর পণ্ডিত গোসাঁঞি শিষ্যবধা। গোবিন্দের অধিকারী শ্রীঅনন্ত আচার্য ॥

তাঁর শিষ্য হরিদাস পণ্ডিত গোসাঁঞি। গোবিন্দাধিকারী—গুণ কহি অন্ত নাই ॥”

রসিকমঙ্গল গ্রন্থে শ্রীমানন্দপুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য বলিয়া এক অনন্ত রায়ের নাম পাওয়া যায়। অপর কোন অনন্ত রায়ের উল্লেখ কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই। কাজেই ‘অনন্ত রায়’ ভণিতায়ুক্ত পদগুলি রসিকানন্দের শিষ্যের রচিত বলিয়া ধরিয়া লইতে হইতেছে।

বৈষ্ণব পদকর্তারা ভণিতায় অনেক সময় আপনাদের নামের সহিত দীনতাব্যঞ্জক ‘দাস’ উপাধি ব্যবহার করেন। সুতরাং অষ্টৈতাচার্যের শাখা-গণনায় এক অনন্তদাসের নাম থাকিলেও ‘অনন্তদাস’ ভণিতায়ুক্ত সমস্ত পদগুলি যে তাঁহারই রচিত, তাহা নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। ‘অনন্ত’ ভণিতায়ুক্ত পদ যে কোন অনন্তের হইতে পারে। অনন্ত ভণিতায়ুক্ত কতকগুলি পদের ভাষা বেশ সরল এবং ভাব প্রাণপূর্ণ।

অনন্ত পণ্ডিত—মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের পর শান্তিপুর হইতে নীলাচল অভিমুখে গমন করিয়া, ক্রমে আটসারা গ্রামে আসিয়া উপনীত হইলেন। যথা চৈতন্যভাগবত, অষ্টা খণ্ড, ২য় অধ্যায় :—

“সেই আটসারা গ্রামে মহাভাগ্যবান্। আছেন পরম সাধু শ্রীঅনন্ত নাম ॥

অনন্ত পণ্ডিত অতি পরম উদার। পাইয়া পরমানন্দ বাহু নাহি আর ॥

বৈকুণ্ঠের পতি আসি অতিথি হইলা। সম্ভোগে ভিক্ষার সাজ করিতে লাগিলা ॥

সর্বরাত্রি কৃষ্ণ-কথা কীর্তন-প্রেসঙ্গে। আছিলেম অনন্তপণ্ডিত-গৃহে রঞ্জে ॥

সুতরাং অনন্ত পণ্ডিত প্রতি করি। প্রভাতে চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥”

আত্মারাম—জগদ্বন্ধুবাবু একজনমাত্র আত্মারামের উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি নিত্যানন্দের ভক্ত, জাতিতে বৈজ্ঞ, মহাপ্রভুর সমসাময়িক। ইহাঁর নিবাস ত্রীখণ্ড গ্রামে, স্ত্রীর নাম সৌদামিনী। স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় পদকর্তৃগণের পরিচয় স্থলে লিখিয়াছেন যে, জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উক্তির কোন প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই। বিশেষতঃ ত্রীখণ্ডে কোনও আত্মারামের প্রাচুর্য্যবাহইলেও তিনি যে পদকর্তা ছিলেন, এবং গৌরপদতরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত ‘আত্মারাম’ ভণিতায়ুক্ত পদদ্বয় যে তাঁহার রচিত, তৎসম্পর্কে কোন প্রমাণ দেন নাই। তবে এই পদ দুটাই নিত্যানন্দ-বিষয়ক, কাজেই এই পদকর্তা যে নিত্যানন্দ-ভক্ত ছিলেন, তাহাতে কোন ভুল নাই।

উদ্ধবদাস—বৈষ্ণব ভক্তদিগের মধ্যে দুই জন উদ্ধবদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়।

(১) গদাধর পণ্ডিত-শাখার মধ্যে এক উদ্ধবদাসের উল্লেখ আছে। ইনি বৃন্দাবনে বাইয়া বাস করেন। য়েচ্ছদিগের ভয়ে শ্রীগোপালবিগ্রহকে মথুরায় লইয়া বাইয়া বিটুলেশ্বরের মন্দিরে এক মাস রাখা হয়। শ্রীরূপ গোস্বামী তখন বৃদ্ধ হইয়াছেন, চলচ্ছক্তি একরূপ রহিত হইয়াছে। কিন্তু গোপাল দর্শন না করিয়া স্থস্থির হইতে পারিলেন না। তাই নিজগণ সহ মথুরায় বাইয়া এক মাস ছিলেন। তাঁহার সঙ্গে গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ, ভট্ট রঘুনাথ, লোকনাথ, ভূগর্ভ, শ্রীজীব, বাদব আচার্য্য, গোবিন্দ গোসাঞি, উদ্ধবদাস প্রভৃতি মুখ্য ভক্তগণ গিয়াছিলেন। এক মাস পরে তাঁহারা গোপালকে লইয়া বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিলেন।

শাখানির্ণয়ামৃতের ৩৫ শ্লোক বথা—“অতিদীনজনে পূর্ণ-প্রেমবিক্ত-প্রদায়কং। শ্রীমদুদ্ধবদাসাখ্যং বন্দেহং গুণশালিনম্॥”

এই উদ্ধবদাস পদ-রচনা করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় না।

(২) যে উদ্ধবদাসের পদাবলী পদকল্পতরু, গৌরপদতরঙ্গিনী প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থে আছে, তিনি শ্রীনিবাস আচাধ্যের প্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। উদ্ধবদাসের “জয় রে জয় রে শ্রীনিবাস নরোত্তম” ইত্যাদি পদটির শেষ কয়েক চরণে আছে—

“শ্রীঠাকুর মহাশয়, তাঁর বত শাখা হয়, মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ॥

রাজকুল আচার্য্য খ্যাতি, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, ভক্তিমুগ্ধি গামিলা নিবাস।

রূপ রঘুরায় নাম, গোবিন্দ শ্রীভগবান, ভক্তিমান্ শ্রীউদ্ধবদাস ॥

শ্রীল রাধাবল্লভ, চাঁদরায় প্রেমদর্পণ, চৌধুরী শ্রীথেতুরি নিবাস।

শ্রীরাধামোহন-পদ, যার ধন-সম্পদ, নাম গায় এ উদ্ধব দাস ॥

শেষ চরণ “শ্রীরাধামোহন-পদ” ইত্যাদি ভিন্ন অপর চারিটা চরণে যাঁহাদের নাম আছে, তাঁহারা শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শাখাস্তম্ভিত মুখ্য ভক্ত। ইহাঁদের মধ্যে ‘ভক্তিমান্ শ্রীউদ্ধবদাস’ও অবশ্য ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য হইবেন। কিন্তু কোন গ্রন্থেই ঠাকুর মহাশয়ের শাখা-বর্ণনায় উদ্ধবদাসের নাম নাই। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য উদ্ধবদাসের পরিচয় উপরে দেওয়া হইয়াছে, তাঁহার নাম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্যদিগের মধ্যে প্রবিষ্ট হওয়ার কোন কারণ দেখা যায় না। তৎপরে শেষ চরণ “শ্রীরাধামোহন পদ যার ধনসম্পদ” উক্তিদ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, রাধামোহন ঠাকুর এই পদকর্তা উদ্ধবদাসের শিক্ষাগুরু কিংবা দীক্ষাগুরু ছিলেন। কাজেই এই উদ্ধবদাস যে রাধামোহন ঠাকুরের এক সময়ের লোক ছিলেন, ইহা স্বীকার করা ঘাইতে পারে। পদকল্পতরুর সঙ্কলনিতা বৈষ্ণবদাসও ইহাঁদের সমসাময়িক ব্যক্তি।

বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে উদ্ধবদাসের অনেক পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু রাধামোহন তাঁহার পদামৃত-সমুদ্রে উদ্ধবদাস কিংবা বৈষ্ণবদাসের একটি পদও উদ্ধৃত করেন নাই কেন, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয় বটে।

স্বর্গীয় সতীশবাবুর মতে ইহার একমাত্র কারণ ইহাই অনুমিত হইতে পারে যে, পদামৃত-সমুদ্রের সকল-কাল পর্যন্ত উদ্ধবদাস, কি বৈষ্ণবদাস বিশেষ কোন পদ রচনা করেন নাই। সতীশবাবু আরও বলেন, “পদামৃত-সমুদ্র-গ্রন্থে রাধামোহন ঠাকুরের যে সওয়া ছই শত পদ সম্মিলিত হইয়াছে, ঐ সকল পদের রচনা ও তাঁহার রচিত পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা-পূর্ণ সংস্কৃত-টীকা দর্শনে উক্ত গ্রন্থখানি তাঁহার প্রবীণ বয়সের কৃতিত্ব বলিয়াই বিবেচনা হয়। সেই সময় পর্যন্ত উদ্ধবদাস কোনও পদ রচনা না করিয়া থাকিলে, খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের আড়া ও মধ্যভাগে বর্তমান রাধামোহন ঠাকুর অপেক্ষা, উদ্ধবদাস ও বৈষ্ণবদাসের পদরচনার কাল অনূন ২০২৫ বৎসর পরবর্তী বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।”

উদ্ধবদাস বিস্তৃত বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীতে পদরচনা করিয়াছেন। তাঁহার ভাষা যেমন প্রাজ্ঞল, তেমনি মূললিত। তাঁহার নানাবিধক উৎকৃষ্ট পদাবলী পাঠ করিয়া তাঁহার স্নন্দর বর্ণনা-শক্তি ও কবিত্ব-শক্তির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না।

কান্নদাস বা কান্নরাম দাস—এই নামে বৈষ্ণব-গ্রন্থে চারি জন মহাত্মার নাম পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

(১) **কান্ন ঠাকুর**—প্রভু নিত্যানন্দের এক শাখা সদাশিব কবিরাজ ; সদাশিবের পুত্র পুরুষোত্তম দাস এবং পুরুষোত্তম দাসের পুত্র কান্ন ঠাকুর বা কান্নদাস। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১১শ পরিচ্ছেদে—

“শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়। শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয়॥

তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকান্ন ঠাকুর। ষাঁর দেহে রহে কৃষ্ণ-প্রেমামৃতপূর্ণ॥”

ইনি দ্বাদশ গোপালের অন্যতম। যশোহর জেলার পশ্চিমাংশে বোধখানায় ইঁহার পাট। কান্ন ঠাকুরের বংশাবলীর ব্রাহ্মণাদি অনেক মন্থশিষ্য আছেন।

(২) **কান্ন পণ্ডিত বা কান্নদাস**—ইনি শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের আশ্রয় এবং জাহ্নবা ঠাকুরাণীর বিশেষ অমুগত ছিলেন। গদাধর দাসের অগ্রকটের এক বৎসর পরে তদীয় শিষ্য বহ্ননন্দনদাস যে মহামহোৎসব করিয়াছিলেন, তাহাতে অস্ফা মহাস্তুতিগে” সহিত কান্ন পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন। খেতুরীর মহোৎসবের সময় তিনি শান্তিপুরে বাস করিতেছিলেন ; তথা হইতে নবদ্বীপে আসিয়া জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সহিত খেতুরীতে গমন করেন। ইনিই শ্রীখণ্ডে “গৌরিনন্দ-প্রিয়ান যুগলমুষ্টি প্রতিষ্ঠিত করেন।

(৩) **অট্টহতাচার্যের শিষ্য কান্ন পণ্ডিত**—যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১২শ পরিচ্ছেদে অট্টহতাচার্যের শাখা-বর্ণনায়—“অনন্তদাস, কান্ন পণ্ডিত, দাস নারায়ণ।”

(৪) **কান্নদাস**—‘রসিক-মঙ্গল’ গ্রন্থ মতে ‘কান্নদাস’ শ্রামানন্দ পুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য। ইনি নীলাচলবাসী ও কবি ছিলেন।

স্বর্গীয় সতীশবাবু লিখিয়াছেন—“পদকল্পতরু কিংবা গৌরপদতরঙ্গিনীতে কান্নদাসের যে সকল পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার কয়েকটি পদে বিশেষ ভাবে নিত্যানন্দ প্রভুর বন্দনা ও তাঁহার চরিত্র-বর্ণনা দেখিয়া, পদকর্তা যে নিত্যানন্দ-ভক্ত ছিলেন, তাহা বেশ অনুমান করা যায়। পদান্তরে তাঁহার কোন পদেই প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচার্য্য শ্রামানন্দ বা তাঁহার শিষ্য রসিকানন্দের উল্লেখ পাওয়া যায় না। সুতরাং আলোচ্য কান্নদাস রসিক-মঙ্গলের বর্ণিত কান্নদাস না হইয়া, নিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভুক্ত সদাশিব কবিরাজের পৌত্র কান্ন ঠাকুর হওয়াই অধিক সম্ভব মনে হয়।”

আমরা সতীশবাবুর সহিত একমত হইতে পারিলাম না। কারণ, গৌরপদতরঙ্গিনীতে কান্ন, কান্নকবি, কান্নদাস ও কান্নরামদাস ভণিতাবৃত্ত যে ১৪টি পদ আছে, সেইগুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে বেশ

বুঝিতে পারা যায় যে, ইহার সকলগুলি এক জনের রচিত নহে। এই পদগুলির মধ্যে ৫টা নিত্যানন্দ-বিষয়ক। ইহার একটি পদে নিত্যানন্দকে ‘কুলের দেবতা তুমি’ এবং একটাতে ‘শ্রীজাহ্নবাবল্লভ’ বলা হইয়াছে। আর দুইটা পদে ‘রামানন্দ-পদরজ’, ‘রামরায় দাও শ্রীচরণ’, ‘সদা ভক্তি রামের (রামরায়ের) চরণ’ আছে। এই দুইটা পদ রামানন্দ রায়ের অযুগত কোন পদকর্তার রচিত হইতে পারে।

কৃষ্ণকান্ত—উদ্ধবদাসের পরিচয়ে লিখিত হইয়াছে যে, তাঁহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। তিনি অষ্টকুল-সঙ্ঘত ও টেঞা-বৈষ্ণব-নিবাসী ছিলেন। পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। বৈষ্ণব-সাহিত্যে বখন আর কোন কৃষ্ণকান্তের পরিচয় পাওয়া যায় না, তখন ইহাকেই পদকর্তা কৃষ্ণকান্ত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

গৌরপদতরঙ্গিনীতে এই ভণিতার ২০টা পদ আছে। এই পদগুলি উদ্ধবদাস ওরফে কৃষ্ণকান্তের হইলে, এগুলি তাঁহার প্রথম বয়সের রচনা বলিয়া মনে হয়। কারণ, তিনি ‘উদ্ধবদাস’ নাম গ্রহণের পরে ‘কৃষ্ণকান্ত’ ভণিতা দিয়া পদ রচনা করেন নাই, ইহাই ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

কৃষ্ণদাস—কৃষ্ণদাস নামক বহু ভক্তের পরিচয় বৈষ্ণব গ্রন্থে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে মাত্র ১২ জনের বিবরণ নিম্নে দিতেছি :—

প্রথমতঃ মহাপ্রভুর শাখাগণনায়—

- (১) “অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম।”—চৈঃ চঃ, আদি, ১০ম।
“অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস চলিলা শ্রীধর।”—চৈঃ ভাঃ, অন্ত্য, ৭ম।
- (২) “কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ আর পণ্ডিত শেখর।”—চৈঃ চঃ, আদি, ১০ম।
- (৩) “কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধকুলীন ব্রাহ্মণ।
যারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন ॥” ঐ

দ্বিতীয়তঃ নিত্যানন্দ প্রভুর শাখাগণনায়—

- (৪) “রাঢ়ে যার জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর।
ত্রিনিত্যানন্দের তিহেঁ। পরমকিঙ্কর ॥
কালী কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব-প্রধান।
নিত্যানন্দভক্ত বিনা নাহি জানে আন ॥”—চৈঃ চঃ, আদি, ১১শ।
“রাঢ়ে জন্ম মহাশয় দ্বিজ কৃষ্ণদাস।
নিত্যানন্দ পারিষদে যাহার বিলাস ॥
প্রসিদ্ধ কালিয়া কৃষ্ণদাস ত্রিভুবনে।
গৌরচন্দ্র লভ্য হয় বাহার স্মরণে ॥”—চৈঃ ভাঃ, অন্ত্য, ৭ম।
- (৫) “নারায়ণ কৃষ্ণদাস আর মনোহর।
দেবানন্দ—চারি ভাই নিতাই-কিঙ্কর ॥”—চৈঃ চঃ, আদি, ১১শ।
“নিত্যানন্দ প্রিয়—মনোহর নারায়ণ।
কৃষ্ণদাস দেবানন্দ—এই চারি জন ॥”—চৈঃ ভাঃ, অন্ত্য, ৭ম।
- (৬) “বিহারী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ-প্রাণ।
ত্রিনিত্যানন্দ-পদ বিনা নাহি জানে আন ॥”—চৈঃ চঃ, আদি, ১১শ।



(৭) **কৃষ্ণদাস পণ্ডিত**—মহাপ্রভুর ইচ্ছামুসারে নিত্যানন্দ প্রভু নীলাচল হইতে গোড়দেশে বাইবার সময় বাঁহারা তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে “কৃষ্ণদাস পণ্ডিত” ছিলেন।

“পথে চলিতেই নিত্যানন্দ মহাশয়।

সর্ব পারিষদ করিলেন প্রেমময় ॥

কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরদাস হই জন।

গোপালভাবে হৈ হৈ করে সর্বক্ষণ ॥”

(৮) **সূর্য্যদাসের ভাই কৃষ্ণদাস** -

“সূর্য্যদাস সরথেল, তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস।

নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস প্রেমের নিবাস ॥”

ইঁহার ছয় ভাই—দামোদর, জগন্নাথ, সূর্য্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহচৈতন্য। বাড়ী অধিকানগর।

এই সূর্য্যদাস নিত্যানন্দের শ্বশুর এবং বহুধা জাহ্নবীর পিতা। নিত্যানন্দের বিবাহাধিবাসে কৃষ্ণদাস বড়গাছি হইতে শালিগ্রামে যান। যথা ভক্তিবন্ধাকর, ১২শ তরঙ্গে—

“নানা দ্রব্য লৈয়া বিপ্রগণের সহিতে।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিত আইলা বাটী হইতে ॥”

নবদ্বীপের অন্ন দূরে শালিগ্রামে সূর্য্যদাস বাস করিতেন।

(৯) **কৃষ্ণদাস হোড়**—পানিহাটিতে নিত্যানন্দ প্রভুর আজ্ঞাক্রমে রঘুনাথ দাস যে চিড়া-মহোৎসব দিয়াছিলেন, তাহাতে নিত্যানন্দের গণের মধ্যে ‘কৃষ্ণদাস হোড়’ও ছিলেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, অঙ্ক্য, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে—

“পিণ্ডার উপর যত প্রভুর নিজগণ। বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী-বন্ধন ॥

রামদাস, সুলক্ষ্মরানন্দ, দাস গদাধর। সুরারি, কমলাকর, সদাশিব পূরন্দর ॥

ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস। মহেশ, গৌরীদাস, হোড় কৃষ্ণদাস ॥

উদ্ধারণ আদি যত আর নিজজন। উপরে বসিলা সব কে করু গণন ॥”

কৃষ্ণদাস বড়গাছি-নিবাসী হরি হোড়ের পুত্র। ইঁহার পুত্র নবনী হোড়। তাঁহার বংশাবলী এক্ষণে রুকুনপুরে বাস করিতেছেন।

(১০) **কৃষ্ণদাস কবিরাজ**—ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা। ইঁহার বিদ্বত জীবনী পরে প্রদত্ত হইল।

তৃতীয়তঃ অবৈতাচার্য্য প্রভুর শাখাগণনায়—

(১১) **কৃষ্ণ মিশ্র**—“কৃষ্ণ মিশ্র নাম আর অচার্য্যতনয় ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১২শ।

(১২) **ব্রহ্মচারী কৃষ্ণদাস**—শাখানির্ণয় গ্রন্থের ৪১ শ্লোক যথা—“কৃষ্ণদাসব্রহ্মচারী কৃষ্ণপ্রেম-প্রকাশকম্। বন্দে তদ্বজ্রলয়িং বৃন্দাবননিবাসিনম্ ॥” ইনি ব্রীন্দাবনধামে বাস করিতেন।

(১৩) **লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস**—ইনি ত্রিহট্টের অন্তর্গত লাউড়িয়ার রাজা দিব্যসিংহ। অবৈতাচার্য্যের পিতা ইঁহার প্রধান কার্য্যকারক ছিলেন। বৃদ্ধ বয়সে রাজা শান্তিপুরে আসিয়া অবৈতাচার্য্যের নিকট লীলা গ্রহণ করেন ও শান্তিপুরে বাস করেন। ‘কৃষ্ণদাস’ তাঁহার গুরুদত্ত নাম।

চতুর্থতঃ অন্ত্যন্ত ভক্ত ও প্রেমিক কৃষ্ণদাসগণ—

(১৪) **প্রেমী কৃষ্ণদাস**—ইনি গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর প্রশিষ্য ও ভূগর্ভ গোস্বামীর মন্ত্র-শিষ্য। মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন এই ‘কৃষ্ণদাস’ সর্বক্ষণ তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার সেবা করিতেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৮শ পরিচ্ছেদে—

“কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পামর । রাজপুত জাতি মুঞি—‘পারে’ মোর ঘর ॥”

(১৫) **দুঃখী কৃষ্ণদাস**—ইহার গুরুদত্ত নাম ‘জ্ঞানানন্দ পুরী’। ইহার বিবৃত জীবনী পরে প্রদত্ত হইল।

(১৬) **বাণী কৃষ্ণদাস**—স্নেহভয়ে ত্রিগোপাল বিগ্রহকে বৃন্দাবন হইতে আনিয়া মথুরানগরে বিটঠলেখরের মন্দিরে মাসাবধি রাখা হয়। ত্রিরূপ গোস্বামী তখন বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি ত্রিগোপাল-দেবকে দর্শন করিবার জন্য মথুরায় যাইয়া বাস করেন, এবং এক মাস পরে গোপাল সহ বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসেন। বৃন্দাবনের প্রধান প্রধান বৈষ্ণব মহাত্মারা তাঁহার সঙ্গে মথুরায় গমন করিয়াছিলেন; তাঁহাদিগের মধ্যে এই ‘বাণী কৃষ্ণদাস’ ছিলেন। ইনি ত্রিরূপের বিশেষ অমুরক্ত ভক্ত ছিলেন।

(১৭) **‘ত্রিরূপমঙ্গল’-রচয়িতা কৃষ্ণদাস**—ইনি কারমুক্ত-মহাত্মা।

(১৮) **গায়ক কৃষ্ণদাস**—খেতুরীর মহামহোৎসবের সময় জাহ্নবা ঠাকুরাণী, অচ্যুতানন্দ, গোপাল, কান্ধু পণ্ডিত, ত্রিপতি, ত্রিনিধি প্রভৃতি সহ নবদ্বীপ হইতে যাত্রা করিয়া প্রথমে “আইলা আকাইহাটে কৃষ্ণদাসঘরে”। সেখান হইতে কৃষ্ণদাসকে লইয়া তাঁহারা কাটোয়া বা কণ্টকনগরে আসিলেন। তাঁহাদিগের আগমন-বার্তা শুনিয়া গদাধর দাসের শিষ্য যদুনন্দন “আগুসরি গিয়া সব আনিলেন ঘরে।” ত্রিখণ্ড হইতে যদুনন্দন গণ সহ আসিয়া সেখানে মিলিত হইলেন। তথা হইতে সকলে খেতুরীতে গমন করিলেন। সেখানে ঠাকুর মহাশয় ও তাঁহার ভ্রাতা সন্তোষ রায় জাহ্নবা ঠাকুরাণী, অচ্যুতানন্দ, জদয়চৈতন্য, ত্রিপতি, ত্রিনিধি, জ্ঞানানন্দ প্রভৃতি প্রধান প্রধান মহাত্মাদির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বাসা ও পরিচর্যা করিবার উপযুক্ত লোক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। “আকাইহাটের কৃষ্ণদাসদি বাসায়। হইলা নিযুক্ত শ্রীব্রবীকান্ত তায় ॥” আকাইহাটের কৃষ্ণদাস সুগায়ক ছিলেন।

(১৯) **সুস্বর্ণ-বেত্রধারী কৃষ্ণদাস**—ইনি নীলাচলবাসী ও ভগবান-মন্দিরের একজন কার্য্যকারক।

উপরে যে ১৯ জন কৃষ্ণদাসের পরিচয় দেওয়া হইল, ইহার মধ্যে (৩) ও (৪) সংখ্যক ‘কৃষ্ণদাস’ এক ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়। (৩) সংখ্যক কৃষ্ণদাসের পরিচয়ে আছে, “যাঁরে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন”, ইহার নাম কালা কৃষ্ণদাস। মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়া সার্কভৌম প্রভৃতি নিজজন-দিগের সহিত মিলিত হইলেন। তখন কালা কৃষ্ণদাসকে নিকটে ডাকাইয়া—

প্রভু কহে—“ভট্টাচার্য্য শুনহ ইহার চরিত। দক্ষিণ গিয়াছিল ইহৌ আমার সহিত ॥

ভাটমারী হৈতে গেল আমারে ছাড়িয়া। ভট্টমারী হৈতে ইহার আনিহু উদ্ধারিয়া ॥”

আবার নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাসের নামও “কালা কৃষ্ণদাস”। ছই জন কালা কৃষ্ণদাসের উল্লেখ কোন গ্রন্থে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সুতরাং (৩) ও (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাস এক ব্যক্তি বলিয়াই বিবেচিত হয়।

মহাপ্রভুর দক্ষিণ অঞ্চল হইতে ফিরিয়া আসিবার পর তাঁহার অমুমতি লইয়া কালা কৃষ্ণদাসকে গোড়দেশে পাঠান হয়। তার পর তিনি কোথায় কি ভাবে অবস্থান করিতেছিলেন, তাহার কোন সংবাদই পাওয়া যায় না। কিন্তু মহাপ্রভুর প্রত্যাবর্তনের পর প্রায় প্রতি বৎসর গোড়ের ভক্তেরা তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে যাইতেন। এইরূপে—(চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৬শ পরিচ্ছেদে)—

“তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ।

নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ॥”

সেবার তাঁহারা অনেকেই সপরিবারে আসিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে—

“রাষ্ট্রী এক বিপ্র তিহঁা নিত্যানন্দ-দাস।

নহাভাগ্যবান্ তিহঁা নাম কৃষ্ণদাস॥”

নীলাচলে আসেন। সেই সময়ে নীলাচলে মহা আন্দোলনসব আরম্ভ হইল। রথযাত্রা উপলক্ষে মহাপ্রভু সমস্ত তত্ত্বগণকে লইয়া গুণ্ডিচা-মন্দির প্রক্ষালন করিলেন। তার পর—

“বহু নৃত্য করি পুনঃ চলিলা উদ্গানে।

বাপী-ভীরে তাঁহা ঘাই করিলা বিশ্রামে॥”

তৎপরে সেই নিত্যানন্দ-দাস মহাভাগ্যবান্ কৃষ্ণদাস—

“ঘট তরি মহাপ্রভুর অভিব্যেক কৈল।

তাঁর অভিব্যেক প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল॥”

এই কৃষ্ণদাস কে? আমরা দেখিতেছি, ইনি ‘রাঢ়বাসী বিপ্র’ ও ‘নিত্যানন্দ-দাস’ এবং ‘মহাভাগ্যবান্’। আবার নিত্যানন্দ-দাস নির্ণয়ে (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাস ও ‘রাঢ়বাসী ব্রাহ্মণ’ এবং ইহার নাম ‘কালী কৃষ্ণদাস’। তাহা হইলে এই মহাভাগ্যবান্ কৃষ্ণদাস—যিনি মহাপ্রভুকে অভিব্যেক করিলেন, আর কালী কৃষ্ণদাস—যিনি মহাপ্রভুর সহিত দক্ষিণদেশে গিয়াছিলেন—ইহার একই ব্যক্তি, একুপ অসুমান করা বোধ হয়, অসঙ্গত হইবে না।

উল্লিখিত ১৯ জন কৃষ্ণদাসের মধ্যে (৩) ও (৪) সংখ্যক কৃষ্ণদাসকে এক জন ধরিয়া লইলে এবং ‘বিহারী কৃষ্ণদাস’, ‘রাজপুত কৃষ্ণদাস’, ‘বাণী কৃষ্ণদাস’ ও ‘স্বর্ণবেত্রধারী কৃষ্ণদাস’ এই চারি জনকে বাদ দিলে আমরা ১৪ জন বাঙ্গালী কৃষ্ণদাসের পরিচয় পাইতেছি। কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে পদকর্ত্তা কে কে এবং ‘কৃষ্ণদাস’ ভগিতাযুক্ত পদগুলির মধ্যে কোনটা কাহার রচিত, তাহা বাছিয়া বাছির করা দুঃসাধ্য বলিয়াই বিবেচিত হয়; তবে কতকগুলি পদের রচয়িতার খোঁজ আমরা সহজেই পাইতেছি।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘কৃষ্ণদাস’ ভগিতার ১৪টা, ‘দীন কৃষ্ণদাস’ ভগিতার ৮টা, ‘দীনহীন কৃষ্ণদাস’ ভগিতার ২টা, ‘দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ভগিতার ২টা, এবং ‘দীন দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ভগিতার ১টা—মোট ২৭টা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ৫টা পদ চৈতন্তচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত। এই ৫টা পদ যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ-রচিত, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধুবাবু গৌরপদতরঙ্গিণীর প্রথম সংস্করণে লিখিয়াছিলেন যে, হুযাদাস ও গৌরীদাসের ভ্রাতা “কৃষ্ণদাস পদরচনা সময়ে ‘দীন কৃষ্ণদাস’ বলিয়া ভণিতা দিয়াছেন এবং ইহার রচিত পদসকল জ্যেষ্ঠ গৌরীদাসের মহিমাসূচক।” কিন্তু আমরা দেখিতেছি, ‘দীন কৃষ্ণদাস’ ভগিতার ৮টা ও ‘দীনহীন কৃষ্ণদাস’ ভগিতার ২টা—এই ১০টা পদের মধ্যে সবে ৩টা পদ গৌরীদাসবিষয়ক; বাকি ৭টার মধ্যে একটা চৈতন্ত-চরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত, সুতরাং কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচিত। অপর ৬টার রচয়িতা যে কে বা কাহার, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা সুকঠিন। আবার স্রষ্টা “কৃষ্ণদাস” ভগিতার ১টা মাত্র পদ গৌরীদাস সম্বন্ধে।

জগদ্বন্ধুবাবু আরও বলিয়াছেন যে, “দুঃখী কৃষ্ণদাস” ভগিতাযুক্ত পদগুলি শ্রীমানন্দ পুরী-রচিত। এই সম্পর্কে স্বর্গীয় সতীশবাবু লিখিয়াছেন—“কয়েকটা পদের ভগিতায় ‘কৃষ্ণদাস’ নামের পূর্বে ‘দুঃখী’ বিশেষণটি সংযুক্ত দেখিয়া কেহ কেহ এই পদগুলিকে নিঃসন্দেহে ‘দুঃখী কৃষ্ণদাস’ ওরফে শ্রীমানন্দ-রচিত বলিয়া স্থির করিতে চাহেন, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। প্রথমতঃ বৈষ্ণব কবিশ্রী ভগিতায় নিজ নিজ নামের সহিত অনেক স্থলেই যে দীনভাবাজক অনেক বিশেষণ ব্যবহার করেন, তাহার শত শত

দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। আনানিগের বোধ হয়, দুঃখী শব্দটীও এরূপ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে। বিশেষতঃ শ্রীবন্দ্যবনে দীক্ষান্তে দুঃখী কৃষ্ণদাস ‘শ্রামানন্দ’ নামে বৈষ্ণব-জগতে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। শ্রামানন্দের ভণিতায়ুক্ত করেকটা পদও পদকল্পিতরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা একাধিক শ্রামানন্দের বিষয় অবগত নহি। এক ব্যক্তির দুই নামে পদরচনা করাও সম্ভব বোধ হয় না।”

সতীশবাবুর অন্ত্যান্ত মন্তব্যের সহিত একমত হইলেও, আমরা তাঁহার “এক ব্যক্তির দুই নামে পদ রচনা করাও সম্ভব বোধ হয় না,” এই শেষোক্ত উক্তিটী মানিয়া লইতে পারিতেছি না। কারণ, পদকর্তাদিগের মধ্যে দুই নামে পদ রচনা করিয়াছেন, ইহার একাধিক দৃষ্টান্ত দেখান যাইতে পারে। বিদ্যাপতিই এই বিষয়ে বৈষ্ণব পদকর্তৃগণের পথপ্রদর্শক। তাহার পর কবি কর্ণপুর ও পরমানন্দ সেন, ঘনশ্রাম ও নরহরি, কৃষ্ণকান্ত ও উদ্ধবদাস প্রভৃতি কয়েক জন যে দুই নামেই পদ রচনা করিয়াছেন, তাহা সতীশবাবুকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—ভক্ত-দিগদশনীর তালিকা অনুসারে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১৪১৮ শকে জন্মগ্রহণ এবং ১৫০৪ শকের চান্দ্র আশ্বিন শুক্লপক্ষের ষাদশী তিথিতে গোলোকগত হন। ইনি অষ্টকুলসম্ভূত; ইহার পিতার নাম ভগীরথ, মাতার নাম সুনন্দা, এবং নিবাস কণ্টকনগর বা কাটোয়ার দুই ক্রোশ উত্তরে নৈহাটিগ্রামেন সন্নিকট ঝামটপুর গ্রামে ছিল। কৃষ্ণদাস দারপরিগ্রহ করেন নাই। ইহার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। ইহার পৈশবেই পিতৃমাতৃহীন হন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার বৃন্দাবনে বাইবার সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতের আদির ৫ম পরিচ্ছেদে একটা ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। ঘটনাটী এই :—

নিত্যানন্দের প্রিয় ভক্ত মীনকেতন রামদাস একদা কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিমন্ত্রণ পাইয়া, তাঁহার বাটীতে আগমন করেন এবং কীৰ্ত্তনে যোগ দেন। সেখানে কৃষ্ণদাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রামদাসের সহিত তাঁহার বাদামুবাদ হয়। এই সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন,—

“চৈতন্যপ্রভুতে তাঁর সুদৃঢ় বিশ্বাস। নিত্যানন্দ প্রতি তাঁর বিশ্বাস আভাস ॥
ইহা জানি রামদাসের হৃৎ হৈল মনে। তবে ত ভ্রাতারে আমি করিহু ভৎসনে ॥”
“কুরু হৈয়া বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস। তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সর্বনাশ ॥”

সেই রাত্রিতে নিত্যানন্দ প্রভু কৃষ্ণদাস কবিরাজকে স্বপ্নে দেখা দিলেন। যথা—

“নৈহাটি নিকটে ঝামটপুর নামে গ্রাম। তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ॥
দণ্ডবৎ হৈয়া আমি পড়িহু পায়েতে। নিজ পাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে ॥
‘উঠ উঠ’ বলি মোরে বলে বার বার। উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈহু চমৎকার ॥”
“আনন্দে বিহ্বল আমি, কিছু নাহি জানি। তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী ॥
‘আরে আরে কৃষ্ণদাস না কর ত ভয়। বৃন্দাবনে যাহ, তাঁহা সর্ব লভ্য হয় ॥’
এত বলি প্রেরিলা মোরে হাতলান দিয়া। অন্তর্ধান কৈল প্রভু নিজগণ লৈঞা ॥
মুচ্ছিত হইয়া মুঞি পড়িহু ভূমিতে। স্বপ্ন ভঙ্গ হৈল—দেখি হঞাছে প্রভাতে ॥
কি দেখিহু, কি শুনিহু—করিয়া বিচার। প্রভু-আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন বাইবার ॥
সেই ক্ষণে বৃন্দাবনে করিহু গমন। প্রভুর রূপাতে স্থখে আইহু বৃন্দাবন ॥”

কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে বাইয়া রূপ সনাতন, দাস ও ভট্ট রঘুনাথ, গোপাল ভট্ট, লোকনাথ প্রভৃতির নিকট তত্ত্বশিক্ষা অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে মহাপণ্ডিত হইলেন। তৎপরে গ্রন্থ-রচনা করিতে

স্বরূপ করিলেন। প্রথমে ‘গোবিন্দ-লীলামৃত’ নামক সংস্কৃত কাব্য-গ্রন্থ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা’ রচনা করেন, এবং শেষ বয়সে গোঁস্বামীদিগের ‘অমৃততীক্ৰমে’ “চৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৫০৩ শকে এই গ্রন্থরচনা শেষ হয়। এতদ্ব্যতীত ‘চৌষটি দণ্ড নির্ণয়’, ‘প্রেমরত্নাবলী’, ‘বৈষ্ণবাবলীক’, ‘রাগমালা’ ও ‘রাগময়-করণ’ প্রভৃতি কতকগুলি গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলা হয়। কিন্তু এ সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না।

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ কেন রচনা করিলেন, তৎসম্বন্ধে এই গ্রন্থেই একটা কৈফিয়ৎ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, শ্রীগোরাধ-লীলা অনন্ত অপার। ঠাকুর বৃন্দাবন দাস তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থে মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করিতে করিতে গ্রন্থের কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইল। এই সময় নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা-কাহিনী লিপিবদ্ধ করিবার আদেশ প্রাপ্ত হইলেন। কাজেই মহাপ্রভুর শেষ-লীলা আর বর্ণনা করা হইল না। অথচ এই শেষ-লীলা জানিবার জন্য বৈষ্ণবমাত্রেরই উৎকণ্ঠিত হইলেন। তখন গদাধর পণ্ডিতের প্রণীত ও অনন্ত আচার্য্যের প্রিয় শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস, অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য শিবানন্দ চক্রবর্তী এবং বৃন্দাবনবাসী প্রধান প্রধান মহান্তগণ মহাপ্রভুর শেষ-লীলা লিখিবার জন্য কবিরাজ গোঁস্বামীকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিলেন। এই সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন,—

“মোরে আজ্ঞা কৈলা সবে করুণা করিয়া। তা’সবার বোলে লিখি নিল’জ্ঞ হইয়া।
বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত অন্তরে। নদনগোণালে গেলাও আজ্ঞা মান্বিবারে।
দরশন করি কৈলু চরণ বন্দন। গোসাক্রিদাস পূজারী করে চরণ সেবন।
প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মান্জিল। প্রভু-কণ্ঠ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল।
সকল বৈষ্ণব মেলি হরিধ্বনি কৈল। গোসাক্রিদাস আনি মালা মোর গলে দিল।
আজ্ঞামালা পাঞা মোর হইল আনন্দ। তাহাই করিলু এই গ্রন্থের আরম্ভ।”

এইরূপে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লেখা শুরু হইল; এবং কবিরাজ গোঁস্বামীকে উপলক্ষ করিয়া এই অমৃতপূর্ণ প্রভুর লীলা-কথা আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত সমভাবে লিখিত হইল। জগদ্বক্তাবু লিখিয়াছেন,—“যে পর্য্যন্ত জগতে বৈষ্ণব-ধর্ম থাকিবে, যে পর্য্যন্ত জগতে এই চৈতন্যচরিতামৃত মহাগ্রন্থ থাকিবে, যে পর্য্যন্ত জগতে ভক্ত ও পণ্ডিতের আদর থাকিবে, সে পর্য্যন্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজ জগতে অমর হইয়া থাকিবেন।”

বস্তুতঃ চৈতন্যচরিতামৃত বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত হইলেও কবিরাজ গোঁস্বামী ইহাতে এক দিকে যেরূপ প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন, এবং অপর দিকে ততোহধিক যে প্রেমভক্তির উচ্ছ্বাস উঠাইয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৬০ খানি বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে নানাবিধ অমূল্য রত্ন উদ্ধার করিয়া গ্রন্থের গৌরব বৃদ্ধি এবং আপনার পাণ্ডিত্যের প্রমাণ করিয়াছেন। সতীশবাবু বলেন যে, ভক্তিশাস্ত্রে অসামান্য পাণ্ডিত্যের জ্ঞান যে সকল মহাত্মা বৈষ্ণব-জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহাদিগের মধ্যে অস্ত্যতম। এ বিষয়ে তাঁহাকে রূপ সনাতন, জীব ও বামানন্দ রায়ের সমকক্ষ বলিলেও বোধ হয় অত্যুক্তি হয় না। তাঁহার “চৈতন্যচরিতামৃত” বঙ্গীয় বৈষ্ণব-জগতে ‘দ্বিতীয় ভাগবত’রূপে পূজিত হইতেছে। বস্তুতঃ তাঁহার গভীর পাণ্ডিত্য ও ভগবদ্ভক্তির গুণে তাঁহার এই গ্রন্থ মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম ও তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ দর্শন ও ইতিহাসের স্থান অধিকার করিয়া আছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের অপ্রকট সম্বন্ধে একটা কারুণ্য রসপূর্ণ ঘটনার উল্লেখ বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। চৈতন্যচরিতামৃত (১৫০৩ শকে) যখন সমাপ্ত হইল, তখন তিনি বৃদ্ধ জরাতুর, তাঁহার চলচ্ছক্তি একরূপ রহিত। রাধাকুণ্ডে থাকিয়া ভজন সাধন ও তাঁহার শিক্ষাগুরু দাস গোঁস্বামীর সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া মহানন্দে কালযাপন করিতেছিলেন।

ইহার এক বৎসর পরে (অর্থাৎ ১৫০৪ শকে) শ্রীজীব প্রভুতির উত্তোগে ছয় গোস্বামী মহোদয়-দিগের রচিত বহুসংখ্যক বৈষ্ণব গ্রন্থাদি ও কবিরাজ গোস্বামীর “চৈতন্যচরিতামৃত” প্রভৃতি লইয়া শ্রীনিবাসাচার্য, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীনিবাসপুত্রী সহ পোড়ামুখে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে বনবিষ্ণুপুরের সম্মুখ কৌন স্থানে এক রাত্রি যাপন করেন। পর দিবস প্রাতে উঠিয়া দেখিলেন, গ্রন্থাদি সমস্তই অপহৃত হইয়াছে। তাঁহারা নিকটবর্তী স্থানসমূহে অনেক অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোন খোঁজ পাইলেন না। তখন গ্রামবাসীর নিকট কাগজ কালি কলম সংগ্রহ করিয়া, বৃন্দাবনে গোস্বামী প্রভুদিগের নিকট এই গ্রন্থচুরির সংবাদ লিখিয়া, গাড়োয়ান ও লোকদিগের সহিত পাঠাইয়া দিলেন।

তাঁহারা বৃন্দাবনে পৌছিয়া শ্রীজীব গোস্বামীর হস্তে পত্র প্রদান করিলেন ও মৌখিক সমস্ত কথা বলিলেন। তৎপরে যথা প্রেমবিলাস,—

“শ্রীজীব পড়িল, পত্রের কারণ বুঝিল। লোকনাথ গোসাঞি স্থানে সকল কহিল ॥

রঘুনাথ—কবিরাজ শুনি ছই জনে। কান্দিয়া কান্দিয়া পড়ে লোটাঁইয়া ভূমে ॥

কবিরাজ কহে—“প্রভু, না বুঝি কারণ। কি করিছ, কি বা হৈল, ভাবি মনে মন ॥”

পতি-পুত্রের বিরহজনিত শোক বর্ণনাতীত। এই শোকে অভিভূত হইয়া কেহ আপন প্রাণ বিসর্জন দিতেও প্রস্তুত হইয়া থাকেন। কিন্তু গ্রন্থের বিরহে যে কেহ আত্মবাতী হইতে পারেন, ইহা কল্পনার অতীত। কিন্তু এ ক্ষেত্রে সত্য সত্য তাহাই ঘটিয়াছিল।

কবিরাজ কৃষ্ণদাস আকুমাৰ ব্রহ্মচারী। তাঁহার অপত্যম্বেহের পাত্র কেহই ছিলেন না; সমস্ত ভালবাসা ও পুত্রস্নেহ তাঁহার গ্রন্থাদির উপরই স্থাপ্ত হইয়াছিল। তার পর জীবের মঙ্গলের জন্ত বড় আশা করিয়া গ্রন্থগুলি কত যত্নের সহিত পাঠান হইয়াছিল; কত স্নেহের স্বপ্ন দেখিতেছিলেন—কত স্বন্দর চিত্র চক্ষুর সম্মুখে উদ্ভাসিত হইতেছিল,—এমন সময় এই সর্বনাশের সংবাদ আসিল। বৃদ্ধ জরাগ্রস্ত কৃষ্ণদাস আর আপনাকে সামলাইতে পারিলেন না,—কান্দিয়া আকুল হইলেন; তাঁহার আহাৰ নিদ্রা,—এমন কি, ভজন সাধন পথান্ত সবই গেল; তিনি রাধাকৃষ্ণের তীরে বসিয়া দিবানিশি এই ভাবে হা-হতাশ করিতে লাগিলেন—

“বিরহবেদনা কত সহিব পরাণে। মনের যতেক দুঃখ কেবা তাহা জানে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ রূপাময়। তোমা বিনা আর কেবা আমার আছয় ॥

অষ্টৈতাদি ভক্তগুণ করুণাসুন্দর। কৃষ্ণদাস প্রতি সবে হইও সদয় ॥

প্রভু রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ। কোথা গেলে, প্রভু মোরে কর আত্মসাৎ ॥

লোকনাথ গোপাল ভট্ট শ্রীজীব গোসাঞি। তোমরা করহ দয়া, মোর কেহ নাই ॥”

তার পর রঘুনাথদাসের দিকে সজল নয়নে চাহিয়া বলিলেন—

“শ্রীদাস গোসাঞি দেহ নিজপদ দান। জীবনে মরণে প্রাপ্তি যার করি ধ্যান ॥”

শোকের বেগ ক্রমে এত বৃদ্ধি পাইল যে, তিনি আর সহ্য করিতে পারিলেন না; রাধাকৃষ্ণে বাঁপ দিয়া পড়িলেন। রঘুনাথ নিকটেই ছিলেন; তিনি চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং সকলে ধরাধরি করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজকে অচেতন অবস্থায় উপরে উঠাইলেন। তখন তাঁহার একমাত্র প্রিয় সঙ্গী কৃষ্ণদাসের অন্তিম কাল উপস্থিত দেখিয়া—

বুকে হাত দিয়া কান্দে রঘুনাথ দাস। ‘মরমে রহল শেল, না পূরল আশ ॥

তুমি গেলে, আর কোথা কে আছে আমার।’ ফুকরি ফুকরি কান্দে হস্তে ধরি তার ॥

‘তুমি ছাড়ি যাও মোরে অনাথ করিয়া।’ কেমনে বঞ্চিব কাল এ দুঃখ সহিয়া ॥’

কৃষ্ণদাসের তখন সামান্ত চৈতন্য হইয়াছে ; কিন্তু সে কেবল নির্কাণোদ্ধ দীপের স্থায় লক্ষণালের তুল্য । তিনি তখন কি করিলেন, শুধন,—

“নিজ নেত্র কৃষ্ণদাস রঘুনাথের মুখে । চরণ ধরিল আনি আপনার বৃকে ॥”

কিন্তু কথা বলিবার অবস্থা নাই ; স্বর বন্ধ হইয়া গিয়াছে ; কাজেই—

“যেই গণে স্থিতি, তাহা করিতে ভাবন । মুদিত নয়নে প্রাণ হৈল নিজামণ ॥”

তখন—“রঘুনাথদাস কান্দে বৃকে দিয়া হাত । ছাড়ি গেল, রাধি মোরে করিয়া অনাথ ॥”

দুঃখী কৃষ্ণদাস ওরফে শ্রামানন্দ পুরী—উৎকলেদেশে দণ্ডকেশ্বরের অন্তর্গত ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুরে সন্ধ্যাপকুলে দুঃখী কৃষ্ণদাস ১৪৫৭ শকাব্দের চৈত্র-পূর্ণিমা তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার নাম ত্রিকা । শ্রামানন্দ মাতাপিতার মৃতাবশিষ্ট পুত্র বলিয়া তাঁহার নাম ‘দুঃখী’ রাখা হয় । তিনি অতি অল্প বয়সেই ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন । এই সময় কৃষ্ণ-বিরহে ব্যাকুল হইয়া তিনি তীর্থ পর্গটনে বাহির হন । প্রথমেই অধিকানগরে আসিয়া গৌরীদাস পণ্ডিত-স্থাপিত গৌরনিতাই বৃগলবিগ্রহ দর্শনে প্রেমে অভিভূত হন এবং বিংশতি বৎসর বয়সে জন্মচৈতন্য ঠাকুরের নিকট নীলা গ্রহণ করেন । সেখানে কিছু দিন থাকিবার পর গুরুদেবের অনুমতি লইয়া নানা তীর্থ ভ্রমণ করেন এবং পরিশেষে শ্রীমদ্বাবনে যাইয়া উপস্থিত হন । এখানে শ্রীজীব গোস্বামীর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সহিত ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন এবং অল্পকাল মধ্যে মহাশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত হন । ক্রমে সাধনরাজ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সিদ্ধিপাপ হন ।

‘শ্রামানন্দ-প্রকাশ’ গ্রন্থে দেখা যায় যে, দুঃখী কৃষ্ণদাস একদিন রাসমণ্ডল পরিষ্কার করিতে করিতে শ্রীরাধিকার একগাছি নূপুর প্রাপ্ত হন । শ্রীমতী তাঁহার ললিতা সখীদ্বারা দুঃখী কৃষ্ণদাসের নিকট হইতে নূপুরগাছিট আনাইয়া পুনরায় গ্রহণ করেন । ললিতা নূপুর লইয়া বাইবার সময় উহা দুঃখী কৃষ্ণদাসের ললাটে স্পর্শ করান । ঐ নূপুর-চিহ্ন চিরকাল তিলকরূপে কৃষ্ণদাসের ললাটে বিরাজ করিয়াছিল । শ্রীজীব এই বৃত্তান্ত শুনিয়া চমকিত হন এবং দুঃখী কৃষ্ণদাসের নাম “শ্রামানন্দ পুরী” রাখেন ।

শ্রীজীবের আজ্ঞানুসারে শ্রামানন্দ ১৫০৪ শকে শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সঙ্গে গোড়ে প্রত্যাবর্তন করেন । তথা হইতে উৎকলে যাইয়া নৃসিংহপুরে অবস্থান করেন, এবং ক্রমে তৎপ্রদেশস্থ ব্যক্তিদ্বিগকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করিয়া শেষজীবন ভজনানন্দে অতিবাহিত করেন ।

শ্রামানন্দের অসংখ্য শিষ্যের মধ্যে রসিকানন্দ ও মুরারিই প্রধান ছিলেন । ইহার রচিত গ্রন্থের নাম ‘অদ্বৈততত্ত্ব’, ‘উপাসনা-সারসংগ্রহ’ ও ‘বৃন্দাবন-পরিক্রম’ । শ্রামানন্দ শ্রীবল্লভপুরে শ্রীগোবিন্দ-বিগ্রহ স্থাপন করেন ।

গতিগোবিন্দ বা গোবিন্দ-গতি শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র । ইহারা তিন ভ্রাতা ছিলেন ; জ্যেষ্ঠ ‘বৃন্দাবনবল্লভ’ ও মধ্যম রাধাকৃষ্ণ । শেবোক্ত ভ্রাতৃত্ব শ্রীনিবাসের প্রথমা পত্নী শ্রীজ্যোতী ওরফে ঈশ্বরী এবং কনিষ্ঠ গতিগোবিন্দ দ্বিতীয়া ভাৰ্য্যা শ্রীপদ্মাবতী ওরফে গৌরাক্ষপ্রিয়া গর্ভজাত । এই ‘গৌরাক্ষপ্রিয়া’ নাম বীরচন্দ্র প্রভু রাখিয়াছিলেন ; এবং তাঁহারই বয়ে বা শক্তিতে গতিগোবিন্দের জন্ম হয় । যথা প্রেমবিলাসে,—

হাসিকো গোপাক্রি কহে—“শুনহ আচার্য্য । পুত্র জন্মিবে—শাখায় ব্যাপিবে সব রাজ্য ॥

আজি হৈতে ‘গৌরাক্ষপ্রিয়া’ ইহার নাম হয় । সর্বাঙ্গভূষার গর্ভে হইবে তনয় ॥

চর্কিত তাবুল তাঁরে দিলেন হস্ত ধরি । সেই দ্বারে আপনার শক্তি যৈ সকারি ॥”

গ্রহে দেখিতে পাই, এই প্রকারে শ্রীগোবিন্দের চর্চিত তাহুল ভক্ষণ করিয়া শ্রীনারায়ণীর গর্ভে ঠাকুর বৃন্দাবন দাস জন্মগ্রহণ করেন।

গতিগোবিন্দের বয়স ত্রয়োদশ বর্ষ হইলে তাঁহাকে দীক্ষা দিবার জন্য আচার্য্য প্রভু বীরচন্দ্র গোস্বামীকে যাজিগ্রামে আসিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া পাঠান; বীরচন্দ্রও সময় মত আসিলেন। কেহ কেহ বলেন, তিনিই গতিগোবিন্দকে দীক্ষা দিয়াছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে গতিগোবিন্দ প্রসঙ্গের কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু প্রেমবিলাসে আছে যে, বীরচন্দ্র নিজে দীক্ষা না দিয়া শ্রীনিবাসকে বলিলেন,—“তুমি মন্ত্র দেহ তাথে আমার আনন্দ।” কাজেই আচার্য্য প্রভু তাঁহার অজ্ঞাত সন্তান-সন্ততির জায় গতিগোবিন্দকেও মন্ত্র দিলেন এবং নান। শাস্ত্রাদি অধ্যাপন করাইলেন। যথা প্রেমবিলাসে,—

“বীরচন্দ্রকুপা—আচার্য্যের মন্ত্র বলবান্। দিনে দিনে হৈলা তেহৌ মহা ভেজীয়ান্ ॥

আচার্য্য সর্বশাস্ত্রে তাঁরে করিলা পণ্ডিত। তাঁর শাখা সন্তান হৈল জগতে বেষ্টিত ॥”

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে আছে,—

“শ্রীগোবিন্দগতি নাম কনিষ্ঠ তনয়। তাঁরে কুণা কৈলা প্রভু সদয়হৃদয় ॥

শ্রীগোবিন্দগতি প্রভু শ্রীধরপ্রণালী। লিখিলেন নিজ শ্লোকে হৈয়া কৃতহলী ॥”

সেই শ্লোকটা এই—

“শ্রীচৈতন্যদানন্দিন্দ্রমুপো গোপালভট্টপ্রভুঃ

শ্রীমাংস্তস্ত পদাম্বুজস্ত মধুলিট্ শ্রীশ্রীনিবাসহরঃ।

আচার্য্যপ্রভুসংজ্ঞকোহখিলজ্ঞানৈঃ সর্বৈশ্চ নীরুৎসুখঃ

খাত্ততৎপদাদৃজ্ঞাশ্রমহো গোবিন্দগতাত্যাকঃ ॥”

শ্রীগতিগোবিন্দ প্রভুর শাখা উপশাখায় “জগৎ বেষ্টিত” হইলেও তাঁহার ভগিনী শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরানীর শিষ্য ব্রহ্মদানন্দ দাস তাঁহার “কর্ণানন্দ” গ্রন্থে নিম্নলিখিত কয়েক জনের নাম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন মাত্র। যথা—জগদানন্দ ঠাকুর, তুলসীরামদাসের পুত্র বনশ্রাম, কন্দর্প রায় চট্টরাজ, বাসাচার্য্যের কন্যা কনকপ্রিয়া, জানকী বিশ্বাস ও তাঁহার পুত্র হাড়গোবিন্দ, প্রসাদ বিশ্বাসের পুত্র বৃন্দাবনদাস, ব্রজমোহন চট্টরাজ, পুরুষোত্তম চক্রবর্তী, সোনারকি গ্রামবাসী জয়রাম দাস, রাধাকৃষ্ণ আচার্য্য ঠাকুর, কৃষ্ণপ্রসাদ চক্রবর্তী ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র মদন চক্রবর্তী, বল্লবীকান্ত চক্রবর্তী, বনশ্রাম কবিরাজ ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য নাম ছই তিনটির বেশী নাই। গতিগোবিন্দ তাঁহার তিন পুত্রকেও নিজে দীক্ষা দিয়াছিলেন। যথা—

“শ্রীগতি প্রভুর শিষ্য প্রধান তনয়। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর গভীরহৃদয় ॥

শ্রীহরদানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর। তিন পুত্র শিষ্য তাঁর—তিন ভক্তশুর ॥”

গতিগোবিন্দের পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ এবং কৃষ্ণপ্রসাদের পুত্রেরা পৈতৃক নিবাস যাজিগ্রামে বাস করিতেন। কৃষ্ণপ্রসাদের পুত্র জগদানন্দ মুর্শিদাবাদ জেলাস্বর্গত টেংগার এক ক্রোশ পশ্চিমে (বর্তমান ই. আই. আর. সালার স্টেশনের সন্নিকট) মালিহাটি গ্রামে বাইয়া বাস করেন, এবং এখানেই তাঁহার পুত্র রাধামোহনের জন্ম হয়। কেহ কেহ বলেন, রাধামোহনই মালিহাটিতে বাইয়া প্রথম বাস করেন।

শ্রীধর মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণব-দিগদর্শনী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “বিষ্ণুপুর অবস্থিতিকালে রাজা বীরহাবীরের অনুরোধে শ্রীআচার্য্য প্রভু পশ্চিম-গোপালপুরনিবাসী রঘুনাথ চক্রবর্তীর কন্যা পদ্মাবতী (পরে গৌরীকপ্রিয়া) দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। তখন তাঁহার বয়স ৬২ বৎসর (১৫০৮শক)।”

প্রথমা স্ত্রী বর্তমান থাকিতে এবং এত অধিক বয়সে, শ্রীনিবাসাচার্য্য আবার বিবাহ করিয়াছিলেন, ইহা শুনিলেই অবস্থাসের উদয় হয়, এবং মুরারিবাবুও তাঁহার এই উক্তির পোষকতায় কোন প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই। কিন্তু “অমুরাগবল্লী” গ্রন্থে আছে,—

“তবে ঠাকুরপুত্র সব অপ্রকট হৈলা। পুন বংশরক্ষা লাগি উপরোধ কৈলা ॥

সকল মহান্ত মেলি পুন বিবাহ দিলা। তবে পুত্র শ্রীগোবিন্দগতি ঠাকুর জন্মিলা ॥

শ্রীবীরভদ্র গোসাঁঞির বরে জন্ম হৈলা। তাহা হৈতে সবে মেলি আনন্দ পাইলা ॥”

শ্রীনিবাস প্রভুর প্রথম পক্ষের পুত্রদ্বয়ের অপ্রকটের কথা আর কোন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, আচার্য্য প্রভুর উক্ত পুত্রদ্বয়ের দীক্ষা গ্রহণের পর তাঁহার কোথায় কি অবস্থায় ছিলেন, তৎসম্বন্ধে অপর সমস্ত গ্রন্থকর্তাই নীরব। এমন কি, গতিগোবিন্দের ভগিনী শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শিশু যখননন্দন পর্য্যন্তও তাঁহার ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে উক্ত ভ্রাতৃত্ব সম্বন্ধে কোন কথাই পরিস্কারভাবে লেখেন নাই। তিনি কেবল গতিগোবিন্দেরই গুণগ্রাম কীর্তন করিয়াছেন। মুরারিলাল বাবুও তাঁহার “বৈদ্যবদিনির্দেশনী”তে লিখিয়াছেন, “আচার্য্য প্রভুর পুত্রদ্বিগের মধ্যে ইনিই (গতিগোবিন্দই) সবিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন।” তৎপরে তিনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রথমা পত্নীর গর্তজাত দুই পুত্র ও তিন কন্যার কথা উল্লেখ করিয়া, কন্যাদিগের বিবাহাদির কথা লিখিলেন, অথচ পুত্রদ্বয় সম্বন্ধে কোন কথাই বলিলেন না। এই সকল কারণে গতিগোবিন্দের বয়স সম্বন্ধে সতীশ বাবু যে অনুমান করিয়াছেন, তাহা আমাদের সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। তিনি লিখিয়াছেন,—“শ্রীনিবাস ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে খেতুরীর মহোৎসবে শুভাগমন করিয়াছিলেন; তখন তাঁহার প্রৌঢ় বয়স। সুতরাং তাঁহার পুত্র গতিগোবিন্দ ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করিয়া, সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, একপে অন্ত্রমান করিলে অসঙ্গত হইবে না।”

মুরারিলাল বাবুর উক্তি যদি অমূলক না হয়, অর্থাৎ যদি শ্রীনিবাস ৬৯ বৎসর বয়সে দ্বিতীয় পত্নীর পাণিগ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে পিতাপুত্রের বয়সের ব্যবধান অনেক বেশী হইবারই কথা। তাহা না হইলেও প্রথম পক্ষের পত্নীর পাণিগ্রহণ সম্ভবতঃ ৩০ বৎসরের কম বয়সে তিনি করেন নাই। তাহার পর তাঁহার পাঁচটি সন্তান হয়। তৎপরে তিনি দ্বিতীয় বার বিবাহ করেন। তখন তাঁহার বয়স যে বেশীই হইয়াছিল, ইহা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। কাজেই গতিগোবিন্দের জন্ম ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে হওয়া সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না।

মুরারিবাবু গতিগোবিন্দের জন্ম ১৫৯১ খ্রীষ্টাব্দে সাব্যস্ত করিয়াছেন; তাহা হইলে ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দের খেতুরী-মহোৎসবের সময় তাঁহার জন্মই হয় নাই। কিন্তু সতীশবাবু অনুমান অনুযায়ী যদি তিনি ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে জন্মিয়া থাকেন, তাহা হইলে খেতুরীর মহোৎসবের সময় তাঁহার বয়স আন্দাজ ত্রিশ বৎসর হওয়া উচিত। কাজেই তাঁহার ত্রায় মেধাবী ভক্তের পক্ষে উক্ত উৎসবে যোগদান না করার কোন কারণই থাকিতে পারে না। সে সময় প্রায় প্রতি সনে নানা স্থানে নানাক্রমে মহোৎসবাদি হইত; ইহার কোনটিতে তাঁহার ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্বের উপস্থিতির সংবাদ কোন গ্রন্থেই পাওয়া যায় না। ইহার একমাত্র কারণ ইহাই বলিয়া বোধ হয় যে, হয় ত সে সময় তাঁহার জন্মই হয় নাই, কিংবা তিনি অত্যন্ত শিশু ছিলেন এবং তাঁহার ভ্রাতৃত্ব হয় ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পূর্বেই পরলোকে গমন করিয়াছিলেন।

গতিগোবিন্দ একজন পদকর্তা ও পণ্ডিত ছিলেন। গৌরপদভরঙ্গিণীতে তাঁহার দুইটি মাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং দুইটিই নিত্যানন্দ-মহিমামুচক। পদকল্পতরুতেও উল্লিখিত পদদ্বয়ের একটি মাত্র আছে। কাজেই সতীশবাবুর মতে পদকর্তার ইহাতে কবিত্বশক্তি প্রদর্শনের বিশেষ অবসর মিলে নাই। কিন্তু সতীশবাবু

লিখিয়াছেন—তাঁহার সংগ্রহীত “অপ্রকাশিত পদ্যস্বাবলী” গ্রন্থে “রাই-ভদ্র শোভার ভাণ্ডার” ইত্যাদি মাথুর সখী-সংবাদের যে পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, গতিগোবিন্দ কেবল পিতার পরিচয়ে প্রসিক্ত হন নাই, তাঁহার নিজেরও কিছু পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা ছিল। উক্ত পদটিতে (সতীশ বাবুর মতে) তাঁহার নিজের “কিছু” পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা থাকিলেও, উহা এমন কিছু নহে, যাহাতে তাঁহাকে একজন রসজ্ঞ কবি বলা যাইতে পারে। যদিও রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার পলামৃত সমুদ্রের মঙ্গলাচরণে প্রপিতামহের গৌরব বৃদ্ধি করিবার জন্ত লিখিয়াছেন—“শ্রীগোবিন্দগতিং বন্দে বিদিতং ভুবি সর্বতঃ”; এবং উহার টীকায় বলিয়াছেন,—“শ্রীমদাচার্য্যপ্রভোঃ পুত্রং শ্রীগোবিন্দগতিসংজ্ঞকং তৎপুত্রাংশ্চ শ্রীগোবিন্দগতিমিথ্যাদিনা পুনর্বন্দতে”; কিন্তু প্রপিতামহের এমন একটি পদ খুঁজিয়া পান নাই, যাহা তাঁহার গ্রন্থে স্থান পাইবার যোগ্য! ইহাতেই বুঝা যায়, তাঁহার কবিত্বশক্তি কিরূপ ছিল। আমাদের মনে হয়, গতিগোবিন্দ-রচিত পদের সংখ্যা বেশী নহে, এ পর্য্যন্ত সবে তিনটি পাওয়া গিয়াছে।

গদাধর পণ্ডিত—পণ্ডিত গদাধর গোস্বামী বা গদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুর এক বড় শাখা। চৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখাগণনায় আছে—

বড় শাখা—গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি।

তৌহো লক্ষ্মীকুপা, তাঁর সম কেহ নাই॥

ইনি পূর্বাবতারে শ্রীমতী রাধিকা ছিলেন। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় আছে,—

শ্রীরাধাপ্রেমরূপা যা পুরা বৃন্দাবনেস্বরী।

স। শ্রীগদাধরো গৌরবল্লভঃ পণ্ডিতাধারঃ॥

নির্গীতঃ শ্রীস্বরূপৈর্ধো ব্রজলক্ষ্মীতয়া বধা।

পুরা বৃন্দাবনে লক্ষ্মীঃ শ্রাম-সুন্দর-বল্লভা॥

সাত্ত্ব গৌরপ্রেম-লক্ষ্মীঃ শ্রীগদাধর পণ্ডিতঃ।

রাধামুগতা বৎসলিতাপাত্তরাধিকা।

অতঃ প্রাবিশদেবা তং গৌরচন্দ্রাদয়ে বধা॥

গদাধর মহাপ্রভুর এক বৎসর দুই মাসের ছোট ছিলেন। উভয়েই গঙ্গাদাস পণ্ডিতের চতুষ্পাশীতে পড়িতেন। মুরারি গুপ্ত এবং মুকুন্দ দত্তও সেই টোলে অধ্যয়ন করিতেন। বিনি যত মহাপ্রভুর নিজ-জন ছিলেন, তাঁহার প্রতি প্রভুর দোরাওয়া বা নিষ্ঠুরতা তত অধিক হইত। ইঁহারা তিন জনেই তাঁহার গাঢ় প্রীতির পাত্র ছিলেন। তাই ইঁহাদিগকে পথে ঘাটে, হাটে মাঠে, যেখানে সেখানে দেখিতে পাইলেই ছায়ের ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিয়া প্রভু ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতেন। এক দিন পথে গদাধরকে দেখিতে পাইয়া—

হাসি দুই হাতে প্রভু রাখিল ধরিয়া।

“ছায় পড় তুমি, আমা যাও প্রবেশিয়া॥

এখন আমার প্রশ্নের উত্তর দাও দেখি?” গদাধর বিনয়-নম্র বচনে বলিলেন, “জিজ্ঞাসা করুন।”

প্রভু মুক্তির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলেন। গদাধর শাস্ত্রের যেরূপ অর্থ, তাহাই ব্যাখ্যা করিলেন।

প্রভু বলিলেন, “ঠিক ব্যাখ্যা হইল না।”

তখন গদাধর বলিলেন,—“মাতান্তিক ভ্রুংখনাশ, ইহাকেই শাস্ত্রে কহে মুক্তির প্রকাশ।”

প্রভু নানা প্রকারে এই ব্যাখ্যার একরূপ সকল দোষ ধরিলেন, যাহা শুণ্ডন করিবার সাধ্য কাহারও নাই।

কাজেই গদাধর নির্দ্বাকু হইলেন।

গদাধর তখন শিশাহারা হইয়া গিয়াছেন ; ভাবিতেছেন, একবার সুবিধা পাইলেই পলাইয়া বাচি। প্রভু তখন কোমল-মধুর স্বরে বলিলেন,—“আচ্ছা আজ যাও, কিন্তু কাল আনিতে বিলম্ব করিও না।” গদাধর তখন সোয়ান্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া প্রভুকে নমস্কার করিলেন, তার পর ক্রতপদে গৃহাভিমুখে গমন করিলেন।

ইহার কয়েক বৎসর পরে পিতৃকার্যের জন্ত প্রভু গয়ায় গমন করিলেন এবং তথা হইতে সম্পূর্ণ নূতন মামুষ হইয়া গৃহে ফিরিলেন। তাঁহার সেই নূতন ভাব-লহরীর মধ্যে পড়িয়া গদাধর আপনার অস্তিত্ব পর্যন্ত হারাইলেন ; তখন দিবানিশি ছায়ার দ্বার প্রভুর সঙ্গী হইয়া তাঁহার সেবায় আত্মোৎসর্গ করিলেন।

এই ভাবে কিছু কাল বেশ আনন্দে কাটিয়া গেল। তার পর হঠাৎ একদিন বিনামেঘে বজ্রাঘাত হইল, প্রভু সম্মাস গ্রহণ করিয়া ঘরের বাহির হইলেন এবং নীলাচলে গিয়া বাস করিলেন। গদাধরও সেখানে গিয়া ক্ষেত্র-সম্মাস ও টোটোগোপীনাথের সেবা গ্রহণ করিলেন। তখন গদাধরের একটা প্রধান কাৰ্য্য হইল—প্রত্যহ প্রভুকে ভাগবত পাঠ করিয়া শোনান।

সম্মাস গ্রহণের পাঁচ বৎসর পরে জাহ্নবী ও জননীকে দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত প্রভু প্রস্তুত হইলেন। অনেক ভক্ত তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। গদাধরেরও মন ছুটিল। কারণ, প্রভুশূন্য নীলাচলে তিনি কি করিয়া থাকিবেন ? গদাধরের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া প্রভু বলিলেন,—“গদাধর, তুমি ক্ষেত্র-সম্মাস গ্রহণ করিয়াছ, এ স্থান ছাড়িয়া যাইও না।”

গদাধর বাল-স্বভাবসম্পন্ন। প্রভুর কথা তিনি কখনও লঙ্ঘন করেন না, বেদবাক্য বলিয়া উহা গালন করেন ; কিন্তু আজ তাঁহার মন স্ববশে নাই, তিনি হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়াছেন। তাই আজ অসাধ্য সাধন করিলেন,—প্রভুর কথার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন,—

“যাই। তুমি সেই নীলাচল।

ক্ষেত্রসম্মাস মোর যাক রসাতল ॥”

প্রভু গদাধরকে অনেক বুঝাইয়া শেষে বলিলেন,—“ছি ! ও কথা মুখে আনিতে নাই, এখানে থাকিয়া গোপীনাথের সেবা কর।”

গদাধর তখন অবাক হইয়াছেন। তিনি কহিলেন,—“আমি অস্ত্র কোন সেবা চাহি না, তোমার শ্রীপাদপদ্ম দর্শনই কোটি-সেবা-তুল্যা।”

প্রভু তখন অস্ত্র ভাবে তাঁহাকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। তিনি বলিলেন,—“তুমি গোপীনাথের সেবা ত্যাগ করিয়া যাইবে, আর লোকে আমাকেই ছবিবে। বাহাতে আমার উপর দোষ আসে, তাহা কি তোমার করা কর্তব্য ? আমার কথা শুন, এখানে থাকিয়া সেবা কর, তাহাতেই আমি সুখী হইব।”

“প্রভুর এই কথাতেও গদাধরের মন টলিল না। তিনি জিদ করিয়া কহিলেন,—

“সব দোষ আমার উপর।

তোমা সঙ্গে না যাইব, যাইব একেশ্বর ॥

আইকে দেখিতে যাব, না যাব তোমা লাগি।

‘প্রতিজ্ঞা’ ‘সেবা’-ত্যাগ-দোষ, তার আমি ভাগী ॥”

ইহাই বলিয়া গদাধর প্রভুর দল ছাড়িয়া গৌ-ভরে পৃথকভাবে চলিলেন। কটকে আসিয়া প্রভু গদাধরকে ডাকাইলেন, এবং নিজের কাছে বসাইয়া প্রণয়-রোধ-ভরে বলিলেন,—“দেখ গদাধর, ক্ষেত্র-সম্মাসের

প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ আর গোপীনাথের সেবা-ত্যাগই যদি তোমার উদ্দেশ্য হয়, তাহা ত ক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া এত দূর আসাতেই হুসিদ্ধ হইয়াছে ?” তার পর রুদ্ধকণ্ঠে গদগদ স্বরে বলিলেন,—“গদাধর, তুমি

আমার সঙ্গে রহিতে চাও, বাহু নিজস্বত্ব । তোমার দুই ধর্ম্য যার, আমার হয় দুঃখ ॥

মোর সুখ চাহ যদি, নীলাচলে চল । আমার শপথ, যদি আর কিছু বল ॥”

ইহাই বলিয়া প্রভু উঠিলেন, এবং ক্রতপদে গিয়া নৌকায় উঠিলেন ; আর তখনই নৌকা ছাড়িয়া দিল ।

গদাধর এতক্ষণ নিজের মনের সঙ্গে লড়াই করিতেছিলেন, কিন্তু আর পারিলেন না ; প্রভু যেন তাঁহার শক্তি-সামর্থ্য সবই হরণ করিয়া লইয়া গেলেন, আর তিনি ছিন্ন তরুর স্থায় তৎক্ষণাৎ মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন ।

প্রভুর ইঙ্গিত মত সার্কভৌম আসিয়া গদাধরের মুর্ছা ভঙ্গ করিয়া উঠাইলেন ; শেষে বলিলেন,—

“উঠ, এঁছে প্রভুর লীলা ॥

তুমি জান, কৃষ্ণ নিজ-প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।

ভক্তরূপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥

এই মত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ।

তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যত্ন করিয়া ॥”

এইরূপ প্রবোধ-বাক্যে তাঁহাকে সাস্থ্য দিয়া, দুই জনে শোক সন্তপ্ত হৃদয়ে নীলাচলে ফিরিয়া গেলেন ।

সে বার প্রভুর বৃন্দাবনে যাওয়া হইল না ; সনাতনের কথামত কান্যকিনাটশালা হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন । গদাধর প্রভূতি ক্ষেত্রবাসী ভক্তেরা আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন । তখন প্রভু গদগদ ভাবে বলিতে লাগিলেন,—

“গদাধরে ছাড়ি গেছ, ইহৌ দুঃখ পাইল ।

সেই হেতু বৃন্দাবনে বাইতে নারিল ॥

এবার আমি একাকী, অথবা একজন মাত্র লোক সহ বাইতে চাহি, তোমরা প্রসন্ন মনে আমাকে যুক্তি দাও ॥”

প্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া গদাধর প্রেমাবিষ্ট হইলেন এবং প্রভুর শীতল চরণ দুখানি ধরিয়া বিনয়-নম্র-বচনে বলিলেন,—

“তুমি যাহাঁ যাহাঁ রহ, তাহাঁ বৃন্দাবন । তাহাঁ যমুনা গঙ্গা সর্বস্বতীর্থগণ ॥

তবু বৃন্দাবনে যাহ লোক শিখাইতে । সেই ত করিবে, তোমার যেই লয় চিতে ॥

তবে,—এই আগে আইলা প্রভু বর্ষার চারি মাস । এই চারি মাস কর নীলাচলে বাস ॥

পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন । আপন ইচ্ছায় চল রহ কে করে বারণ ॥”

গত বার প্রভুর সহিত যেরূপ বাচালতা করিয়াছিলেন, এখন সেই কথা স্মরণ করিয়া গদাধর সম্ভবতঃ মনে মনে লজ্জিত ও দুঃখিত হইয়াছিলেন । সেই জন্ত এবার আর সেরূপ জিদ করিয়া কিছু বলিলেন না, কেবল বর্ষার চারি মাস পরে বৃন্দাবনে প্রভুকে বাইতে অনুরোধ করিলেন মাত্র । উপস্থিত অস্বস্ত ভক্তেরাও গদাধরের কথা সমর্থন করিয়া কহিলেন, তাঁহাদেরও ইচ্ছা যে, প্রভু চারি মাস পরে বৃন্দাবনে যান । কাজেই প্রভু বর্ষার চারি মাস থাকিতে স্বীকৃত হইলেন ।

প্রভুকে পাইয়া ভক্তেরা, বিশেষতঃ গদাধর বিশেষ আনন্দিত হইলেন । গদাধর সেই দিনই গণ সহ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং নিজে তাঁহার প্রিয় ব্যক্তাদি রক্ষণ করিয়া বিশেষ যত্ন-সহকারে ভিক্ষা করাইলেন । এই সময়ে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“ভিক্ষাতে পণ্ডিতের মেহ, প্রভুর আশ্বাদন।

মহুয়ের শব্দে হুই না যায় বর্ণন।”

প্রভুর উপর গদাধরের প্রীতি কিরূপ ছিল, তাহা কবিরাজ গোস্বামী অল্প কথায় সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। চৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে আছে,—

গদাধর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব। কৃষ্ণগীতবীর বৈছে ‘দক্ষিণ-স্বভাব’ ॥

তাঁর প্রণয়রোষ দেখিতে ইচ্ছা হয়। ঐশ্বর্য-জ্ঞানে তাঁর রোষ নাহি উপজয় ॥

এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোষভাস। শুনি পণ্ডিতের চিত্তে উপজিল ত্রাস ॥

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ উপহাস করিলে কৃষ্ণগীতের যেমন ত্রাস উপস্থিত হইত, গদাধরও সেইরূপ প্রভুর রোষভাস দেখিয়া ভীত হইতেন। এই সম্বন্ধে একটা ঘটনা বলিতেছি।

বর্ষান্তে প্রভু বৃন্দাবনে গমন করিলেন এবং সেখানে কিছু কাল থাকিয়া নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন। ইহার কয়েক মাস পরে বল্লভ ভট্ট নামক এক ব্যক্তি পুরীতে আসিয়া প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। বৃন্দাবনে ঘাইবার সময় প্রয়াগে প্রভুর সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় হয়। তিনি বালগোপালের উপাসক ছিলেন। নীলাচলে আসিয়া তিনি নিজস্ব ভাগবতের টীকা শুনিবার জন্য প্রভুকে বিশেষভাবে অহুরোধ করেন। কিন্তু প্রভু নানা ছলনা করিয়া তাঁহাকে উপেক্ষা করিলেন। প্রভু উপেক্ষা করায় ভক্তেরা কেহই তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিতে সাহসী হইলেন না। ইহাতে—

লজ্জিত হইল ভট্ট, হৈল অপমানে। দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের স্থানে ॥

দৈন্ত্য করি কহে,—“নিম্ন তোমার শরণ। তুমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ॥

কৃষ্ণনাম ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ। তবে যোর লজ্জা-পঙ্ক হয় প্রক্ষালন ॥”

ভট্টের এই কথা শুনিয়া গদাধর মহাসঙ্কটে পড়িলেন; কি করিবেন, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া শেষে অস্বীকার করিলেন। কিন্তু ভট্ট নাছোড়বান্দা হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া পড়িলেন। তখন গদাধর ভাবিলেন, আভিজাত্যে তিনি ভট্টকে নিষেধ করিতে পারেন না। প্রভু অন্তর্যামী, তিনি মনোভাব বিলক্ষণ জানিতে পারিবেন, কাজেই তাঁহাকে করিয়া কোন আশঙ্কা নাই। তবে বিষম তাঁহার ‘গণ’। তাঁহাদিগকে করিয়াই যত ভয়। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি ভট্টকে আর নিষেধ করিতে পারিলেন না।

বল্লভ ভট্ট ছিলেন বালগোপালের উপাসক। কিন্তু গদাধরের সহিত সঙ্গ করিয়া তাঁহার মন ফিরিয়া গেল,—তিনি কিশোর-গোপাল উপাসনায় মন দিলেন। এই সম্বন্ধে সাধন-ভজন শিখাইবার জন্য এক দিন তিনি গদাধরকে ধরিয়া পড়িলেন। কিন্তু গদাধর ইহাতে সম্মত হইলেন না, বলিলেন,—“আমার দ্বারা এ কার্য হইবে না।

আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র। তাঁর আজ্ঞা বিনা আমি না হই স্বতন্ত্র ॥

‘তুমি যে আমার ঠাকুর কর আগমন। তাহাতেই প্রভু মোরে দেন ওলাহন ॥”

প্রকৃতই পূর্বের স্তায় প্রভু তখন গদাধরের সঙ্গ করেন না; তাঁহাকে ডাকিয়া কিংবা তাঁহার কাছে গিয়া কথাবার্তাও কহেন না। ইহাতে গদাধর মন্বাত্তিক কষ্ট অনুভব করেন, কিন্তু মুখ টুটিয়া কাহাকেও এই সম্বন্ধে কোন কথা বলেন না।

এই ভাবে কতক দিন কাটিয়া গেল। ক্রমে প্রভুর মন ফিরিল, তিনি ভট্টের প্রতি সুপ্রসন্ন হইলেন। এই সময় ভট্ট একদিন গণ সহ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। নিমন্ত্রণের দিন গদাধরকে আনিবার জন্য স্বরূপ, জগদানন্দ ও গোবিন্দকে প্রভু পাঠাইলেন। প্রভু ডাকিতেছেন শুনিয়া গদাধরের হৃদয়ের এক নিভৃত কোণে

একটু অভিমানের ভাব জাগিয়া উঠিল, কিন্তু বাহিরে তাহা প্রকাশ পাইল না। প্রভু এত দিন তাঁহাকে উপেক্ষা করিয়াছেন, সুতরাং যে গদাধর তাঁহাকে প্রকৃতই আপনার অপেক্ষাও অধিক ভালবাসেন, তাঁহার মনে অভিমান আসা কিছু বেশী কথা নহে। কিন্তু সেই একদিন ছাড়া গদাধর তাঁহার প্রভুর সহিত আর কোনদিন কোনরূপ বাচালতা করেন নাই। আজও করিলেন না; এমন কি, স্বরূপ যদিও ভাবিয়াছিলেন যে, তিনি গদাধরের ভাবের বৈলক্ষণ্য দৃষ্টি করিবেন, কিন্তু তাঁহার মুখ দেখিয়া সেরূপ কিছুই অনুভব না করিয়া বিস্মিত হইলেন। সেই জন্ত গদাধরের মনের ভাব কোশলে জানিবার জন্ত, পথে বাইতে যাইতে তাঁহাকে বলিলেন,—

“পরীক্ষিতে প্রভু তোমা কৈলা উপেক্ষণ ॥

তুমি কেনে আসি তাঁরে না দিলা ওলাহন ?

ভীতপ্রায় হৃদয় কেনে করিলা সহন ?”

গদাধর মনের কোনরূপ বিচলিত ভাব না দেখাইয়া ধীরভাবে উত্তর করিলেন,—

“প্রভু সর্বজ্ঞশিরোমণি।

তাঁর সঙ্গে ‘হঠ’ করি ভাল নাহি মানি ॥

যেই কহে, সেই সহি, নিজ শিরে ধরি। আপনে করিবেন রূপা, দোষগুণ বিচারি ॥”

এইরূপ কথাবার্তা কহিতে কহিতে তাঁহারা প্রভুর কাছে গিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে দেখিয়াই গদাধরের হৃদয়ের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গেল; তিনি কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর চরণে পড়িলেন। প্রভু প্রথমে কিছু বলিলেন না; গদাধরের মনের বেগ কতকটা প্রশমিত হইলে, ঈষৎ হাসিয়া তাঁহাকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিলেন। প্রভুর অঙ্গস্পর্শে গদাধরের হৃদয়মধ্যে যেখানে যে কিছু মলিনতা ছিল, সমস্তই নয়নজলের সহিত ধুইয়া বাহির হইয়া গেল, তিনি ফোঁপাইয়া কান্দিতে লাগিলেন। তখন গদাধরের অতুল মিষ্ট স্মৃতি গৌরপ্রেম জগৎকে জানাইবার জন্ত প্রভু মৃদু-মধুর স্বরে তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—

“আমি চালাইলু” তোমা,—তুমি না চলিলা। ক্রোধে কিছু না কহিলা,—সকল সহিলা ॥

আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা। স্মৃতি সরল ভাবে আমারে কিনিলা ॥”

এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন,—

“পণ্ডিতের ভাবযুগ্মা কহন না যায়। ‘গদাধর-প্রাণনাথ’ নাম হৈল যায় ॥

পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহন না যায়। ‘গদাই-গৌরাদ’ বলি যারে লোকে গায় ॥”

এই প্রকারে গৌর-গদাধরের প্রেম-কলহ মিটিয়া গেল। তার পর গদাধর একদিন প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন এবং গণ সহ সযত্নে ভিক্ষা করাইলেন। এই সুযোগে বল্লভ ভট্ট প্রভুর অনুমতি লইয়া পণ্ডিত গোসাঞীর নিকট কিশোর-গোপাল মগ্নে দীক্ষিত হইলেন।

অনেক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাজনের জায় পণ্ডিত গদাধর গোস্বামীরও শৈশব জীবন সম্বন্ধে একটা সঠিক ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় গৌরপদতরঙ্গিণীর প্রথম সংস্করণের উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন,—

“১৪০৮ শকে বৈশাখী অমাবস্তা তিথিতে অর্থাৎ খ্রীঃগৌরানন্দদেবের এক বৎসর দুই মাস পরে, চট্টগ্রামে কাশ্যপ-গোস্বামীর বারেক্ষশ্রেণীর ব্রাহ্মণ শ্রীমাদ্বব মিশ্রের গুরসে ও রত্নাবতীর গর্ভে গদাধরের জন্ম। তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদরের নাম বাণীনাথ। গদাধর দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত প্রসিদ্ধ ঢাকা বিভাগের অন্তর্গত বেলেটী গ্রামে বাস করেন। ত্রয়োদশ বর্ষে মাতুলালয় নবদ্বীপে আগমন করেন। কেহ কেহ বলেন, মহাপ্রভুর সমকালে

ইহে। গৌরাক্ষের প্রিয় গদাধর হুয় । শ্রীরাধার প্রকাশ-মুষ্টি এই মহাশয় ॥

প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাস শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণীর শিষ্য ছিলেন। মহাপ্রভুর পরিকরদিগের মধ্যে নরহরি প্রভৃতির সহিত তাঁহার সৌহার্দ্য ছিল, বিশেষতঃ নরহরি ও তিনি একগ্রামবাসী। কাজেই এই সম্বন্ধে তিনি যাঁহা লিখিয়াছেন, তাঁহা প্রামাণিক বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। বিশেষতঃ তিনি যখন নরহরির সহিত একমত হইতেছেন, তখন ত আর কথাই নাই; স্তুরতাং গদাধর যে নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহের কোন কারণ থাকিতে পারে না।

গদাধরের মাতার নাম যে রত্নাবতী, ইহা অনেক গ্রন্থে ও মহাজনের পদে আছে। কিন্তু তাঁহার নামান্তর যে নবকুমারী ও হুঃখিনী, ইহা জগদ্বন্ধু বাবু কোথায় পাইলেন, তাঁহা তাঁহার বলা উচিত ছিল। আমরা কিন্তু কোন প্রামাণিক গ্রন্থে বা মহাজনের পদে ঐ নাম দেখিতে পাই নাই।

শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট মহাশয় তাঁহার রূত “বৃহৎশ্রীবৈষ্ণবচরিত অভিধান” নামক গ্রন্থে গদাধর পণ্ডিতের জীবন-বৃত্তান্ত জগদ্বন্ধুবাবুর লেখা হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তবে ‘অঃ পাঃ পঃ’ হইতে কয়েক চরণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, গদাধরের জন্ম শ্রীহট্টে হইয়াছিল। যথা—

শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শ্রীহট্টে জন্ম হয়।

প্রভুর নিকটে আসি নবদ্বীপে রয় ॥

আবার শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার ‘বৈষ্ণব-দিগদর্শনী’ নামক গ্রন্থের এক স্থানে লিখিয়াছেন, “শ্রীধাম নবদ্বীপমধ্যস্থ চাঁপাহাটি গ্রামে, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ শ্রীমাদব মিশ্রের ঔরসে ও রত্নাবতীর গর্ভে গদাধর পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন।” আবার অন্য স্থানে বলিয়াছেন, “পণ্ডিত গোঁস্বামীর জন্ম শ্রীহট্টে হইয়াছিল।”

আজকাল লেখকদিগের মধ্যে “নূতন কিছু কর” বৌক বড় বেণী দেখা যাইতেছে। কিন্তু অমূল্যধন বাবু কিংবা মুরারিলাল বাবুর স্তায় শিক্ষিত বৈষ্ণবদিগের নিকট আমরা ইহা অপেক্ষা ভাল জিনিষ আশা করি। যাহার সাহিত্য, ইতিহাস, জীবনবৃত্তান্ত প্রভৃতি লইয়া আলোচনা বা চর্চা করেন, তাঁহাদিগের কাধের স্রবিধার জন্য এই ধরনের গ্রন্থের যে বিশেষ আবশ্যক, তাঁহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু এই শ্রেণীর পুস্তক যাহার সম্পাদন করেন, তাঁহাদিগের দায়িত্ব যে অনেক অধিক, তাঁহা অনেকে ভুলিয়া যান। অমূল্যধন বাবু ও মুরারিলাল বাবু শ্রীহট্ট ও চাঁপাহাটীর কথা যখন উল্লেখ করিয়াছেন, তখন কোথা হইতে উহা সংগ্রহ করিলেন, তাঁহা বলা, এবং ইহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ আছে কি না, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা উচিত ছিল।

মুরারিলাল বাবু যে চাঁপাহাটি গ্রামের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার একটি সূত্র পাওয়া গিয়াছে। মহাপ্রভুর শাখা-বর্ণনার ‘বিপ্র বাগীনাথ’ নামক এক ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়। গোবর্গাণোদেণ দীপিকার ১০৪ পৃষ্ঠাকে আছে,—“বাগীনাথদ্বিজসম্পাহটবাসী প্রভোঃ প্রিয়ঃ।” শ্রীগোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি ১০।১১৪ পত্রারের অন্তর্ভুক্ত লিখিত আছে,—“ই-আই-আর লাইনে, সমুদ্রগড় ও নবদ্বীপ হেশন হইতে ২ মাইল দূরে চাঁপাহাটী নামক এক ক্ষুদ্র গওগ্রাম আছে। এখানে শ্রীগোরগদাধরের প্রাচীন শ্রীপাট আছে। সেখানে নবনির্মিত মন্দিরে শ্রীবাগীনাথ-প্রতিটিত শ্রীগোরগদাধরের বিগ্রহ যথাশাস্ত্র অর্চিত হইতেছেন।” কিন্তু এই ‘বিপ্র বাগীনাথ’ যে গদাধর পণ্ডিতের সহোদর, তাঁহার উল্লেখ কোথাও আছে বলিয়া জানা নাই। এমন কি, এই বিপ্র বাগীনাথের কোন পরিচয়ও কোন গ্রন্থে বা মহাজনপদে দেখা যায় না। নরোত্তম-বিলাসে কয়েক স্থানে খেতুরীর মহোৎসব উপলক্ষে বিপ্র বাগীনাথের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। এই পত্রারগুলি হইতে জানা যায় যে, বৈষ্ণব-সমাজে বাগীনাথের স্থান অনেক উচ্চে ছিল। আশ্চর্যের বিষয়, এই বিপ্র বাগীনাথের কোন পরিচয় ইহা হইতে পাওয়া যায় না। নয়নানন্দ মিশ্রও এই মহোৎসবে যোগদান

করিয়াছিলেন। কিন্তু বিপ্র বাণীনাথের সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক ছিল কি না, তাহারও কোন আভাস ইহাতে নাই।

যাহা হউক, ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থের চতুর্বিংশ বিলাসে গদাধর পণ্ডিতের যে পরিচয় আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। ইহাতে অনেক নূতন তথ্য জানা যায়। বর্ণা,—

চট্টগ্রামে চিত্রসেন নামে এক রাজা।	বিলাস আচার্য্যে নিয়া করিলেন পূজা ॥
বিলাস আচার্য্য তাঁর সভাপণ্ডিত হৈল।	চট্টগ্রাম-বেলেটীতে বসতি করিল ॥
চট্টগ্রামে তার এক হইল নন্দন।	শ্রীমাধব নাম তার করিল রক্ষণ ॥
চক্রশালার জমিদার পুণ্ডরীক হয়।	মাধব মিশ্রের সঙ্গে বড়ই প্রণয় ॥
মাধবের এক পুত্র চট্টগ্রামে হয়।	জগন্নাথ আর বাণীনাথ তার নাম রাখয় ॥
চট্টগ্রাম ছাড়ি মাধব নদীয়া বাস কৈল।	মাধবেন্দ্রপুত্রী হৈতে গোপাল-মন্ত্র নিল ॥
মাধবের আর পুত্র নদীয়া মাঝারে।	বৈশাখের কুহুদিনে জন্মলাভ করে ॥
রাখিল তাঁহার নাম শ্রীল গদাধর।	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পার্শ্বদ-প্রবর ॥
গৌরান্দের প্রিয়পাত্র পণ্ডিত গদাধর।	তার ভাই জগন্নাথ আচার্য্য বিজ্ঞবর ॥
নদীয়ায় জগন্নাথ করিল বসতি।	তাঁর পুত্র নয়নানন্দ মিশ্র মহামতি ॥
ভাতুপুত্র বলি তাঁরে পুত্রস্নেহ করে।	গোপালমন্ত্রে দীক্ষা দিলা নদীয়া নগরে ॥
নিজ-সেবিত গোপীনাথ তাঁহারে অপিল।	শ্রীনয়নানন্দ মিশ্র আনন্দিত হৈল ॥
পণ্ডিত গোসাঁঞর তিরোতাবের পরে।	নয়ন গেলা রাঢ়দেশ ভরতপুরে ॥

আবার প্রেমবিলাস, দ্বাবিংশ বিলাসে,—

“তাঁর (পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি) প্রিয় সখা শ্রীমাধব মিশ্র হয়। চট্টগ্রামে বেলেটী গ্রাম তাঁহার আশ্রয় ॥
নবদ্বীপে আসি তিঁহে করিলা আশ্রয়। মাধবেন্দ্র পুত্রীর শিষ্য এই মহাশয় ॥”

উদ্ধৃত পয়ার হইতে আমরা নিম্নলিখিত তথ্যগুলি জানিতে পারিতেছি,—

(১) চট্টগ্রামে ‘বেলেটী’ নামে একটি গ্রাম আছে। এই বেলেটী গ্রামে গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্র বাস করিতেন। সম্ভবতঃ পরবর্তী লেখকেরা এই চট্টগ্রামের বেলেটীর সহিত ঢাকার বেলেটীকে গুলাইয়া ফেলিয়াছেন।

(২) মাধবের এক পুত্র চট্টগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার এক নাম বাণীনাথ ও অপর নাম জগন্নাথ।

(৩) মাধব মিশ্র চট্টগ্রাম-বেলেটীর বাসস্থান ত্যাগ করিয়া, সপরিবারে নবদ্বীপে আগমন করেন। এখানে মাধবেন্দ্র পুত্রীর নিকট তিনি গোপালমন্ত্র গ্রহণ করেন। এখানে বৈশাখের কুহুদিনে মাধবের আর এক পুত্রের জন্ম হয়; ইনিই গদাধর পণ্ডিত।

(৪) গদাধরের ভাতা বাণীনাথ বা বিজ্ঞবর জগন্নাথ আচার্য্যও নদীয়ায় বসতি করেন। তাঁহার পুত্রই মহামতি নয়নানন্দ মিশ্র।

(৫) গদাধর তাঁহার এই ভাতুপুত্র নয়নানন্দকে নিজ পুত্রের ছায় মেহ করিতেন। নদীয়ায় অবস্থানকালে ইহাকে তিনি গোপালমন্ত্রে দীক্ষা দিয়াছিলেন, এবং নিজ সেবিত ‘গোপীনাথ’ তাঁহাকে অর্পণ করেন।

(৬) গদাধর ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া বয়াবর নীলাচলে ছিলেন। তাঁহার তিরোভাব হইবার পর নয়নানন্দ রাঢ়দেশে কালি-ভরতপুরে বাইয়া বাস করেন এবং এখানে গুরুদেবের নামে ‘গদাধর গোষ্ঠানীর ত্রীপাঠ’ স্থাপন করেন।

প্রেমবিলাসের দ্বাবিংশ বিলাসে আরও আছে,—

“পণ্ডিত গোসাঁঞির বড় ভাই বাণীনাথ হয়। জগন্নাথ বলি তাঁরে কেহো কেহো কয় ॥
 বাণীনাথের পুত্র নয়নানন্দ গোসাঁঞি। তাঁহার বতেক গুণ তার অস্ত্র নাই ॥
 তাঁহে শিষ্য করি গোসাঁঞি শক্তি সঞ্চারিলা। পণ্ডিত গোসাঁঞির সেবা নয়ন পাইলা ॥
 পণ্ডিত গোসাঁঞি, প্রভুর অপ্রকট সময়। নয়নানন্দেই ডাকি এই কথা কয় ॥
 মোর গলদেশে ছিল এই কুমুদমুগ্ধি। সেবন করিহ সদা করি অতি প্রীতি ॥
 তোমাতে অর্পিলা এই গোপীনাথের সেবা। ভক্তিভাবে পূজিবে, না পূজিবে অস্ত্র দেবীদেবা ॥
 স্বহস্তলিখিত এই গীতা তোমায় দিলা। মহাপ্রভু এক শ্লোক ইহাতে লিখিলা ॥
 ভক্তিভাবে ইহা তুমি করিবে পূজন। এত কহি পণ্ডিত গোসাঁঞি হৈলা অন্তর্দ্বান ॥
 দেখি শ্রীনয়ন গোসাঁঞি বহু খেদ কৈলা। প্রভু ইচ্ছামতে তবে সুস্থির হইলা ॥
 নয়ন, পণ্ডিত গোসাঁঞির অস্ত্রোষ্টি-ক্রিয়া করি। রাঢ়দেশ-ভরতপুরে করিলেন বাড়ী ॥”

প্রেমবিলাস-রচয়িতার মতে বাণীনাথ গদাধরের জ্যেষ্ঠ সহোদর। কিন্তু জগদ্বদ্ব বাবু লিখিয়াছেন যে, বাণীনাথ গদাধরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সাধারণ পাঠকগণেরও এইরূপ বিশ্বাস। এই কথার পোষকতা কোন প্রামাণিক গ্রন্থে আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই। শুধু তাহাই নহে, প্রেমবিলাস ভিন্ন অপর কোন প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে গদাধর পণ্ডিতের সহোদর বলিয়া বাণীনাথের উল্লেখ নাই, ইহাই আমাদের বিশ্বাস। যাহা হউক, বাণীনাথ গদাধরের জ্যেষ্ঠ কি কনিষ্ঠ সহোদর, এই সম্বন্ধে যথাযথ আলোচনা করিবার চেষ্টা করিব।

উপরে দেখাইয়াছি, নবদ্বীপে অবস্থানকালে গদাধর পণ্ডিত তাঁহার ভ্রাতাপুত্র নয়নানন্দ মিশ্রকে গোপাল-মন্ড্রে দীক্ষা দেন এবং পরে নিজ-সেবিত গোপীনাথ তাঁহাকে অর্পণ করেন, ইহা প্রেমবিলাসে আছে। গদাধর পণ্ডিত মহাপ্রভুর এক বৎসর ছুই মাসের ছোট ছিলেন বলিয়া প্রকাশ। তাহা হইলে মহাপ্রভু ২৪ বৎসর বয়সে যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন করেন, তখন গদাধরের বয়স ২৩ বৎসরের অধিক নহে এবং তিনিও ২৩২৪ বৎসর বয়সের সময় নীলাচলে বাইয়া ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সুতরাং বাণীনাথ যদি গদাধরের ছুই বৎসরেরও ছোট হন, তাহা হইলে বাণীনাথের বয়স তখন ২১২২ বৎসরের বেশী হওয়া সম্ভবপর নহে। এখন দেখিতে হইবে, বাণীনাথের ২১২২ বৎসর বয়সের সময় তাঁহার পুত্র নয়নানন্দের বয়স কত হইতে পারে? বাণীনাথের ১৬ বৎসরে সন্তান হইলে, সেই পুত্রের তখন বয়স ৫৬ বৎসর হইবে। এই বয়সে নয়নানন্দের গোপালমন্ড্রে দীক্ষিত হওয়া এবং গোপীনাথের সেবা গ্রহণ করা একেবারেই অসম্ভব।

‘শ্রীঅনিমাইচরিত’ গ্রন্থের চতুর্থ খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ের শিরোভাগে নয়নানন্দের একটা পদের দুইটা চরণ উদ্ধৃত করিয়া, গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“উপরে যে দুইটা চরণ দেওয়া গেল, উহা গদাধরের শিষ্য নয়নানন্দের রচিত শ্রীগোপালেশ্বর রূপ-বর্ণনার একটা পদ হইতে উদ্ধৃত। শ্রীগোপালেশ্বর এক নাম ‘গদাধরের প্রাণনাথ’। সেই গদাধরের পশ্চাতে তাঁহার অষ্টাদশবর্ষীয় শিষ্য নয়নানন্দ দাঁড়াইয়া নানা ছলে প্রভুর মুখ দর্শন করিতেছেন। দেখিতেছেন, মুখপানি এমন সুন্দর যে, উহার তুলনা কেবল চন্দ্র হইতে পারে,—

শুধু চক্রে নহে, পূর্ণচক্রে। নয়নানন্দ দেখিতেছেন, প্রভুর ঠোঁট হুথানি যেন হিঙ্গুল-রঞ্জিত, আর আর অঙ্গ কাঁপিতেছে। নয়নানন্দ ভাবিতেছেন, প্রভুর ঠোঁট কাঁপিতেছে কেন? উনি কি কোন মন্ত্র জপিতেছেন? উনি কাহার নিমিত্ত একপা উতলা হইয়াছেন? প্রভুর মনে যে প্রবল বেগ রহিয়াছে, তাহা তাঁহার মুখ দেখিয়া নয়নানন্দ বেশ বুঝিতে পারিতেছেন।” কাজেই তখন তাঁহার বয়স যে অন্ততঃ ১৫।১৬ বৎসর, তাহাতে সন্দেহ নাই, এবং তাহা হইলে তখন বাণীনাথের বয়স ৩২ বৎসরের কম হইতেই পারে না। সুতরাং বাণীনাথ যে গদাধরের জ্যেষ্ঠ সহোদর এবং তাঁহার অপেক্ষা অন্ততঃ ৮৯ বৎসরের বড়, তাহা সহজেই জানা যাইতেছে।

১) **গোকুলদাস ও গোকুলানন্দ**—এই সংগ্রহ-পুস্তকে ‘গোকুলদাস’ ভণিতার ৩টি এবং ‘গোকুলানন্দ’ ভণিতার ৪টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। কোন কোন বৈষ্ণবগ্রন্থে গোকুলানন্দ নামের পরিবর্তে গোকুলদাস লিখিত হইলেও উল্লিখিত পদকর্তাদ্বয় এক ব্যক্তি কি না, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই দুই নামে কয়েক ব্যক্তির সন্ধান পাওয়া যায়। তবে তাঁহাদের মধ্যে পদকর্তা কে কে ছিলেন, তাহা বলা সূকঠিন। নিয়ে ইহঁদের কয়েক জনের নাম ও পরিচয়াদি প্রদত্ত হইল। যথা—

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নিত্যানন্দ-শাখা বর্ণনায় ‘গোকুলদাস’ বলিয়া এক জনের নাম পাওয়া যায়।

(২) ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থের সংগ্রাহক ও বিখ্যাত পদকর্তা বৈষ্ণবদাসের আসল নাম ‘গোকুলানন্দ’। তিনি জাতিতে বৈষ্ণ এবং মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত টেঙ্গা-বৈষ্ণপু্রে তাঁহার নিবাস। তিনি রাধামোহন ঠাকুরের সমসাময়িক ও বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন।

(৩) রাজা বীরহাঙ্গীরের সময় বিষ্ণুপুরে ‘গোকুলদাস মহন্ত’ নামক এক ব্যক্তি ছিলেন।

(৪) বৈরাগী গোকুলদাস। ইনি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“জয় শ্রীগোকুলদাস বৈরাগী প্রবল। নবদ্বীপ-বন্দাবন-বাসে যে বিহ্বল।”

(৫) কীর্তনীয়া গোকুলদাস। ইনি ঠাকুর মহাশয়ের নিকট দীক্ষিত হন এবং তাঁহার কীর্তনদলের প্রধান দোহার ছিলেন। ইহঁার বাড়ী যাজিগ্রামে। ইনি সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন এবং ইহঁার কণ্ঠস্বর একপ সমধুর ছিল যে, বিখ্যাত পদকর্তাদের পদ অঙ্গভঙ্গির সহিত যখন গাহিতে শুরু করিতেন, তখন কেহই স্থির থাকিতে পারিতেন না,—অতিবড় পাষণ হৃদয়ও বিগলিত হইয়া যাইত। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“শ্রীগোকুল গায় বর্ণ-বিজ্ঞাস মধুর। হস্তাদি ভঙ্গীতে ভাব প্রকাশে প্রচুর।”

একদিন তাঁহার সেই ভাবভঙ্গী ও গলার সুর শুনিয়া সকলে তন্ময় হইয়া গেলেন। তখন—

“শ্রীঠাকুর মহাশয় তাঁরে কার কোলে। বোল্ বোল্ বলিয়া ভাসয়ে নেত্রজলে।

শ্রানন্দ ভাবাবেশে অধৈর্য্য হিয়ায়। হইলেন সিক্ত দুই নেত্রের ধারায়।

রাগচক্রে কবিরাজ আদি প্রেমাবেশে। ধূলায় ধূসর হৈয়া ফিরে চারি পাশে।

সংকীর্ণনে স্রুথের সমুদ্র উথলিল। বর্ণিতে নারিয়ে যে যে চমৎকার হৈল।”

অপর একদিন খেজুরির এক মহামহোৎসব উপলক্ষে নিত্যানন্দ-পুত্র বীরচক্রে, অদ্বৈত-তনয় অচ্যুতানন্দ ও গোপাল, শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্ব শ্রীপতি ও শ্রীনিধি, কণ্টকনগরের হৃদয়চৈতন্য, শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন, শ্রীনিবাস, শ্রানন্দ, রামচক্রে, গোবিন্দ, যত্ননন্দন, বাসোচাধ্য, রাজা বীরহাঙ্গীর প্রভৃতি প্রধান প্রধান আচার্য্য মহন্তাদি প্রায় সকলেই উপস্থিত। উপযুক্ত সময়ে সকলের অহুমতি লইয়া ঠাকুর মহাশয় তাঁহার দলস্থ গায়ক ও বাদকগণ সহ আসরে উপস্থিত হইলেন। তখন—

“গোকুল বরিষে সুধা রাগ আলাপনে। দেবীদাস বায় খোল বিচিত্র বন্ধানে।”

তার পর গোবিন্দদাস নিত্যানন্দ-বিষয়ক একটি সুন্দর পদ গোকুলদাস গাহিতে শুরু করিলেন। গীত শুনিয়া বীরচন্দ্রের হৃদয়ের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গেল; তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না,—হঠাৎ করিয়া নরোত্তমকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিলেন। তৎপরে—

“গোকুলের বদনে শ্রীহস্ত বুলাইয়া। কহিলা কতক তাঁরে অধৈর্য হইয়া ॥
শেষে—শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের চুটি কর ধরি। কহে—‘তুয়া কাব্যের বাংলাই লৈয়া মরি ॥’

এত কহি গোকুলে কহয়ে বার বার। ‘গাও গাও ওহে প্রাণ জুড়াও আমার ॥’
তখন—বিচিত্র বন্ধানে শ্রীগোকুলদাস গায়। ভাসিলা সকল লোক প্রেমের বন্তায় ॥”

নরোত্তমবিলাসে নরহরিদাস শেষে বলিতেছেন,—

“জয় শ্রীগোকুল ভক্তিরসের মুরতি। যার গানে নাহি বৈষ্ণবের দেহস্থতি ॥”
(৬) শ্রীনিবাস আচার্যের কন্যা শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শাখা-গণনায় এক গোকুল চক্রবর্তীর নাম পাওয়া যায়। যথা কর্ণানন্দ—

“শ্রীগোকুল চক্রবর্তী সেবক তাঁহার। মহাদাতা প্রেমময় গভীর আচার ॥”
শ্রীআচার্য প্রভুর শাখা-গণনায় ৪ জন গোকুল বা গোকুলানন্দের নাম পাওয়া যায়। যথা—

(৭) গোকুলানন্দ দাস চক্রবর্তী। যথা কর্ণানন্দ—
“গোকুলানন্দ দাস চক্রবর্তী মহাশয়। প্রভু রূপা কৈলা তাঁরে সদয় হৃদয় ॥”

(৮) গোকুলানন্দ দাস। যথা ঐ—
“আরেক সেবক শ্রীগোকুলানন্দ দাস। সদা হরিনাম জপে, নামেতে বিশ্বাস ॥”

(৯) পঞ্চকূট সেরগড়নিবাসী শ্রীগোকুল। ভক্তিরত্নাকরে আছে—
“পঞ্চকূট সেরগড়বাণী শ্রীগোকুল। পূর্ববাস রুঢ়ই কবীন্দ্র ভক্তাতুল ॥”

আবার অনুপাখ্যানীতে—

“শ্রীগোকুলদাস কবিরাজ প্রেমপুর।
পূর্ববাড়ী তাঁর কড়ই (রুঢ়ই) মধ্যে হয়। পঞ্চকূট সেরগড় সম্প্রতি নিলয় ॥”

তথা নরোত্তমবিলাসে—

“শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ কর্ণপুর আর। কবিরাজ গোকুল বঙ্গী মজুমদার ॥”

(১০) দ্বিজ হরিদাসের পুত্র গোকুলানন্দ। পিতার ইচ্ছানুসারে গোকুলানন্দ এবং তাঁহার অনুজ শ্রীদাস যন্ত্র-গ্রহণার্থী হইয়া শ্রীনিবাসের নিকট গমন করেন। আচার্য প্রভু ভ্রাতৃত্বকে প্রথমে শাস্ত্রাদি অধ্যাপনা করাইয়া, তৎপরে দীক্ষা প্রদান করেন। পদকল্পতরু গ্রন্থের সঙ্কলনিতা বৈষ্ণবদাস তাঁহার একটি পদে দ্বিজ হরিদাস ও তাঁহার পুত্রদ্বয়ের কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন। যথা—

“গৌরাঙ্গচাঁদের প্রিয় পরিকর দ্বিজ হরিদাস নাম। কীর্তনবিলাসী প্রেমসুধারামি যুগল-রসের ধাম ॥
তাঁহার নন্দন প্রভু চুহুঁ জন শ্রীদাস গোকুলানন্দ। প্রেমের মুরতি যুগল পিরীতি আরতি রসের কন্দ ॥
গৌরাঙ্গগনয় সদয় হৃদয় প্রেমময় শ্রীনিবাস। আচার্য ঠাকুর খেয়াতি বাঁহার হুঁহে রহে তাঁর পাশ ॥
পিতৃ অনুমতি জানিয়া এ হুঁহে হইয়া তাঁহার শাখা। শাখা গণনাতে প্রভুর সহিতে অকৈদ করিয়া লেখা ॥
গৌরাঙ্গচাঁদের প্রিয় অনুচর জয় দ্বিজ হরিদাস। জয় জয় মোর আচার্য ঠাকুর খ্যাতি—নাম শ্রীনিবাস ॥
জয় জয় মোর শ্রীদাস ঠাকুর জয় শ্রীগোকুলানন্দ। করুণা করিয়া লেহ উদ্ধারিয়া অধম পতিত মন্দ ॥
ইহা সবাকার বংশ পরিবার যতক ঠাকুরগণ। সবার চরণে রতি মতি মাছে বৈষ্ণবদাসের মন ॥”

বৈষ্ণবদাসের পরম সুহৃৎ ও অভিন্নহৃদয় উদ্ধবদাসের একটি পদে আছে,—

“জয় রে জয় রে, শ্রীনিবাস নরোত্তম, রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস।

জয় শ্রীগোবিন্দ-গতি, অগতি জনার গতি, প্রেমমুরতি পরকাশ ॥

শ্রীদাস গোকুলানন্দ, চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ, শ্রীরামচরণ শ্রীল ব্যাস।

শ্রামদাস চক্রবর্তী, কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাতি, কর্ণপুর শ্রীবল্লবী দাস ॥” ইত্যাদি

উদ্ধবদাসের এই পদটি হইতে জানা যাইতেছে যে, শ্রীআচাৰ্য্য প্রভুর শাখার মধ্যে যাহাদিগের স্থান সর্বোচ্চ, গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস তাঁহাদিগের অন্ততন। নরহরিদাস একটি পদেও শ্রীদাস ও গোকুল চক্রবর্তী (গোকুলানন্দ) ভ্রাতৃত্বের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“শ্রীশ্রীদাস বসিক তন জীবন দীনবন্ধু-বশ বিশদ বিখার।

গোকুল চক্র-বর্তী গুণসাগর কি কহব জগ ভরি মহিমা প্রকাশ ॥”

আবার প্রেমবিলাসে আছে,—

“কাঞ্চনগড়িয়াবাসী হরিদাসাচাৰ্য্য।

শ্রীমহাপ্রভুর শাখা সর্বগুণে বর্ষা ॥

তাঁর পুত্র গোকুলানন্দ আর শ্রীদাস।

শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য, স্থানে কৈলা বিজ্ঞানাস ॥

জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দানন্দ কনিষ্ঠ শ্রীদাস।

পিতৃ আজ্ঞায় দীক্ষা নিলা শ্রীনিবাস পাশ ॥

আচাৰ্য্যের এ শাখাধ্বর ভক্তিরসময়।

যাহারে দেখিলে পাণ্ডুর লাগে ভয় ॥”

অতুরাগবল্লীতে—

“কাঞ্চনগড়িয়া মধ্যে শ্রীগোকুলদাস।

তাঁহার কনিষ্ঠ ভাই ঠাকুর শ্রীদাস ॥”

এখানে গোকুলানন্দের পরিবর্তে গোকুলদাস লিখিত হইয়াছে। আবার কর্ণানন্দে আছে,—

“তবে প্রভু কাঞ্চনগড়িয়া প্রতি দয়া।

শ্রীদাস ঠাকুরে দয়া করিলা আসিয়া ॥

তিঁহো মহাভাগবত পরমপণ্ডিত।

প্রভুর নিকটে যার সদা ছিল স্থিত ॥

তথায় তাঁহার জ্যেষ্ঠ শ্রীগোকুলদাস।

ঠাকুর করিলা রূপা পরম উল্লাস ॥

মন্তকে বহিয়া জল কৃষ্ণসেবা করে।

তাঁর প্রেম-চেষ্টা কেহো বঝিতে না পারে ॥”

পুনরায় নরোত্তমবিলাসে—

“দ্বিজ হরিদাস প্রভু-পাৰ্শ্বদ-প্রধান।

শ্রীদাস গোকুলানন্দ হই পুত্র তান ॥

হই ভাই শিষ্য হৈলা পিতার নিদেশে।

পরম পণ্ডিত—মন্ত সংকীৰ্ত্তনরসে ॥”

আবার—“কেহ শ্রীনিবাসে কোলে করিয়া কান্দয়ে।

কেহ নরোত্তমে বার বার আলিঙ্গয়ে ॥

কেহ না ছাড়য়ে রামচন্দ্রে করি কোলে।

কেহ শ্রীগোকুলানন্দে সিকে নেত্রজলে ॥

কেহ বাহু পসারিলা ধরয়ে শ্রীদাসে।

কেহ শ্রামানন্দে বাৎসল্য প্রকাশে ॥

কেহ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ মুখ চাঞা।

আলিঙ্গিতে নেত্রধারা বহে বুক বাঞা ॥”

অন্তত্বে—“নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোকুলানন্দ।

শ্রীদাস শ্রীশ্রামানন্দ গোকুল গোবিন্দ ॥

শ্রীরসিকানন্দ দেবীদাসাদি সকলে।

মূৰ্ছাপন্ন হই পড়ি আছেন ভূতলে ॥

সর্ব মহাস্তরের চেষ্টা মতে এ সবার।

হইল চেতন—বৈধা নায়ে ধরিবার ॥”

উপরের উদ্ধৃত পদ ও কবিতাগুলি পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায় যে, তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজে গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসের স্থান অতি উচ্চে ছিল। তাঁহারা আচাৰ্য্য প্রভুর নিকট অধ্যয়ন করিয়া সর্বশাস্ত্রবিশারদ এবং ভজন সাধনেও উচ্চাধিকারী হইয়াছিলেন।

সতীশবাবু উদ্ধবদাসের একটি পদের—

“শ্রীদাস গোকুলানন্দ, চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ, শ্রীরামচরণ শ্রীল বাস ।

শ্রীগোপীরমণ নাম, ভগবান্ গোকুলাখ্যান, ভক্তিগ্রন্থ কৈলা পরকাশ ॥”

এই চরণদ্বয় উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, “ইত্যাদি বর্ণনায় ‘গোকুলানন্দ দাস’ ও ‘গোকুল’ আখ্যান-বিশিষ্ট ভক্তিগ্রন্থের রচয়িতা গোকুলের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহারা কিন্তু বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ সেন হইতে পৃথক্ ও প্রাচীন বৈষ্ণব মহাজন বলিয়াই মনে হয়।” তৎপরে সতীশ বাবু লিখিয়াছেন,—“এই পদে তিনি শ্রীনিবাস আচার্য ও নরোত্তম ঠাকুরের শাখাভুক্ত প্রধান প্রধান কতকগুলি পূর্ববর্তী বৈষ্ণব মহাজনের নাম ব্যতীত অজ্ঞের নামোল্লেখ করেন নাই; সুতরাং এখানে ‘শ্রীদাসগোকুল’ বা ‘গোকুলাখ্যান’ শব্দের দ্বারা তিনি যে তাঁহার বন্ধু পদকর্তা বৈষ্ণবদাসকে বুঝাইয়াছেন, এরূপ বোধ হয় না। উদ্ধবদাসের উল্লিখিত এই গোকুল-দ্বয় কে, তাহাও জানিতে পারা যায় নাই।”

সতীশবাবু ঠিকই বলিয়াছেন যে, উদ্ধবদাস পূর্বোক্ত পদে কেবলমাত্র শ্রীনিবাস আচার্য ও নরোত্তম ঠাকুরের শাখাভুক্ত প্রধান প্রধান কতকগুলি পূর্ববর্তী বৈষ্ণব-মহাজনের নামই উল্লেখ করিয়াছেন, অপর কাহারও নাম করেন নাই। তাহা হইলে এই পদে যে শ্রীদাস গোকুলানন্দ ও ভক্তিগ্রন্থরচয়িতা গোকুলের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারাও যে শ্রীনিবাস কিংবা নরোত্তমের শিষ্য বা শাখাভুক্ত, তাহা সহজেই বুঝা যাইতেছে। সুতরাং তাঁহার বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ সেন (যিনি শ্রীনিবাস আচার্যের প্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য হইতে পৃথক্) একথা ‘অনুমান’ করিবার কারণ কি উপস্থিত হইল, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না।

সতীশবাবুর আর একটি কথায় আমরা আরও বিস্মিত হইয়াছি। তিনি লিখিয়াছেন, “উদ্ধবদাসের উল্লিখিত এই গোকুল-দ্বয় কে, তাহাও জানিতে পারা যায় নাই।” প্রথমতঃ এই ‘গোকুল-দ্বয়’র নাম যখন শ্রীনিবাসশাখাবর্ণনায় রহিয়াছে, তখন তাঁহারা যে শ্রীনিবাসের শিষ্য, তাহাতে কি সন্দেহ থাকিতে পারে? তবে ‘ভগবান্ গোকুলাখ্যান’ যেমন শ্রীনিবাসের শাখায় আছে, সেইরূপ ‘ভগবান্ শ্রীগোকুলে’ নাম নরোত্তমের শাখায়ও রহিয়াছে। ইহাতে ইহাই মনে হয় যে, ইহারা একই ব্যক্তি এবং শ্রীনিবাস ও নরোত্তম, এই উভয়েরই শাখাভুক্ত।

আর একটি কথা। সতীশ বাবু ‘শ্রীদাস গোকুলানন্দ’ এক ব্যক্তি বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। তিনি যদি ভক্তিরত্নাকর, প্রেমবিলাস, নরোত্তমবিলাস, কর্ণানন্দ প্রভৃতি গ্রন্থ এবং বৈষ্ণবদাস, উদ্ধবদাস, নরহরিদাস প্রভৃতি বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত বৈষ্ণব মহাজনদিগের বন্দনার পদগুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করিতেন, তাহা হইলে এই সমস্ত তিনি সহজেই সমাধান করিতে পারিতেন। কারণ, শ্রীদাস গোকুলানন্দ যে এক ব্যক্তি নহেন—গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস নামধারী দুই ভ্রাতা এবং তাঁহারা দ্বিজ হরিদাসের পুত্র ও শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য—এই সংবাদ বৈষ্ণব-সাহিত্য-পাঠক মাত্রই অবগত আছেন।

“কর্ণানন্দ” গ্রন্থে শ্রীনিবাস আচার্যের শাখাভুক্ত যট চক্রবর্তী এবং অষ্ট কবিরাজ সম্বন্ধে একটি সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে; তাহার মধ্যে শ্রীদাস গোকুলানন্দ চক্রবর্তীদ্বয়ের এবং ভগবান্ গোকুল কবিরাজদ্বয়ের বর্ণনা আছে। যথা :—

“শ্রীদাস-গোকুলানন্দো শ্রীদাসস্তথৈব চ। শ্রীবাসঃ শ্রীগোবিন্দঃ শ্রীরামচরণস্তথা ॥

যট চক্রবর্তিনঃ খ্যাতা ভক্তিগ্রন্থাংশীলনাঃ। নিস্তারিতাখিলজনাঃ কৃতবৈষ্ণবসেবনাঃ ॥ ৬ ॥

পুনশ্চ—শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ কর্ণপুর হৃদয়ংকঃ । ভগবান্ ব্রহ্মবীদাসো গোপীরমণগোকুলো ॥

কবিরাজ ইমে খ্যাত। জয়ন্ত্যষ্টৌ নহীতলে । ঐদ্যমাত্ত্বিসদৃশ্যমালাদান-নিচক্ষণাঃ ॥ ৮ ॥

এখানে 'শ্রীদাস-গোকুলানন্দ' আছে। সুতরাং শ্রীদাস ও গোকুলানন্দ যে দুই ব্যক্তি, আর 'ভগবান...গোকুল'ও যে দুই জন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে।

শ্রীনিবাস আচার্যের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীহেনগতা ঠাকুরাণীর শিষ্য যদুনন্দনদাস তাঁহার রচিত ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে উল্লিখিত শ্লোকের বঙ্গভাষায় যে পদ্ধতিবাদের করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। (১) যথা—

চক্রবর্তী-শ্রেষ্ঠ যি'হে। শ্রীগোবিন্দ নাম । কি কহিব তাঁর কথা সব অল্পপাম ॥

কাগ্নননোবাকোতে প্রভু করে সেবা । প্রভুপদ বিনা বি'হো না জানে দেবী দেবা ॥ ১ ॥

প্রভুর শ্রাবক হই কহি তাহা শুন । পরম বিদগ্ধ হুঁহো ভজননিপুণ ॥

জ্যোষ্ঠ শ্রীশ্যামদাস চক্রবর্তী ঠাকুর । বড়ই প্রসিদ্ধ যি'হো রসেতে প্রচুর ॥ ২ ॥

রামচন্দ্র চক্রবর্তী ঠাকুর কনিষ্ঠ । যাঁহার ভজন দেখি প্রভু হৈলা তুষ্ট ॥ ৩ ॥

তবে কহি শুন এবে চক্রবর্তী ব্যাস । সদাই আনন্দে রহে বিষ্ণুপুরে বাস ॥ ৪ ॥

‘আর কহি চক্রবর্তী রামকৃষ্ণ ঠাকুর । সদাই আনন্দময় চরিত্র মধুর ॥ ৫ ॥

তবে কহি চক্রবর্তী শ্রীগোকুলানন্দ । বৈষ্ণবসেবাতে যিঁহো রহেন স্বচ্ছন্দ ॥ ৬ ॥

পুনরায়—কবিরাজের জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবিরাজ । বাক্ত হৈয়া আছেন বি'হো জগতের মাঝ ॥ ১ ॥

তাহার অনুজ শ্রীকবিরাজ গোবিন্দ । যাহার চরিত্রে দেখ জগৎ আনন্দ ॥ ২ ॥

তবে শ্রীকর্ণপুর কবিরাজ ঠাকুর । বর্ণিয়াছেন প্রভুর গুণ করিয়া প্রচুর ॥ ৩ ॥

তবে কহি শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ ঠাকুর । ভজন প্রবল যার চরিত্র মধুর ॥ ৪ ॥

ভগবান কবিরাজ মধুর আশয় । প্রভুপদ বিহু ঘিঁহো অন্ত না জানয় ॥ ৫ ॥

বল্লবীদাস কবিরাজ বড় গুরুচিহ্ন । প্রভুপদে সেবা বিম্ব নাহি অন্ত কৃত্য ॥ ৬ ॥

তবে শ্রীগোপীরমণ কবিরাজ-ঠাকুর । বড়ই আনন্দময় গুণের প্রচুর ॥ ৭ ॥

তবে কহি কবিরাজ শ্রীগোকুলানন্দ । নিরন্তর ভাবে যি'হে প্রভুপদবন্দ ॥ ৮ ॥

গোপালদাস—আমরা বৈষ্ণব-সাহিত্যে ২১ জন গোপালদাসের নাম পাইয়াছি। যথা—

(১) গোপালদাস। চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দশমে মহাপ্রভুর উপশাখায় আছে—

“রাগদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপালদাস।”

গৌণগোন্ধেদীপিকান ১৫৮ শ্লোকে—

“পূৰ্ণা ত্ৰীতাৱকাপালী যে স্থিতে ব্ৰহ্মণ্ডমে । তে সাস্পতং ৱাংগাৱশ্ৰীঃ।।পালো প্রভোঃ প্ৰিয়ো।।”

(২) গোপাল আচার্য্য। ইনিও মহাপ্রভুর উপশাখভুক্ত। শ্রীনিবাস-নরোত্তমের সময়ও ইনি জীবিত ছিলেন। যথা নরোত্তমবিল্লাসে—“শুভানন্দ শ্রীগোপাল আচার্য্য উদার।”

(৩) গোপাল ভট্টাচার্য্য। শতানন্দ খান নামক একজন বড় বিষয়ী ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার ছই পুত্র—জ্যোত্স্না ভগবান্দ্র আচার্য্য এবং কনিষ্ঠ গোপাল ভট্টাচার্য্য। যথা—চৈঃ ৫ঃ, অঙ্ক্য, ২য় পরিচ্ছেদ—

“পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্য্য । পরম বৈষ্ণব তি'হো সাধু মহা আৰ্য্য ॥

(২) ৩০ ব্রাহ্মণ বিহারিক লিখিতছেন, 'কর্ণানন্দ'-প্রণেতা যদুনন্দন দাস শ্রীহেমন্ত ঠাকুরাণীর জ্যেষ্ঠপুত্র ও শিষ্য হইয়াছেন। তাঁহারই শিষ্য ছিলেন। জাহা ঠিক নহে।

সখ্যভাবাক্রান্তচিত্ত গোপ অবতার । স্বরূপ গোপাঙ্গি সহ সখ্য ব্যবহার ॥
গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই । কালীতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ॥

আচার্য্য ছোট ভাই গোপালকে প্রভুর কাছে লইয়া আসিলেন । তাঁহার নিতান্ত বাসনা যে, প্রভু গোপালের নিকট বেদান্ত-ভাষ্য শ্রবণ করেন । কিন্তু গোপালের কৃষ্ণভক্তি হয় নাই বলিয়া প্রভু তাঁহাকে দেখিয়া অস্তুরে স্তম্ভ পাইলেন না,—মৌখিক প্রীতি জানাইয়া স্বরূপকে বলিলেন,—

“বেদান্ত পঢ়িয়া গোপাল আশ্রমে এখানে । সবে মেলি আইস শুনি ভাষ্য ইহার স্থানে ॥”

ইহা শুনিয়া স্বরূপ প্রেম-ক্রোধ করিয়া বলিলেন,—

“বুদ্ধি ভট্ট ইহল তোমার গোপালের সঙ্গে । মায়াবাদ শুনিলে উপজিল রঙ্গে ॥
বৈষ্ণব হইয়া যেনা শরীরক-ভাষ্য শুনে । সেবা-সেবক-ভাব ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ॥
মহাভাগবত, কৃষ্ণ প্রাণধন বীর । মায়াবাদ শ্রবণে চিত্ত অবশ্রু করে তাঁর ॥”

ইহা শুনিয়া ভগবান্ আচার্য্য বলিলেন,—“আমাদের চিত্ত যে কৃষ্ণনিষ্ঠ, ভাষ্য কি ইহা চালাইতে পারে ?” স্বরূপ বলিলেন,—“তা বটে, তথাপি সেই মায়াবাদে ‘ব্রহ্ম চিৎস্বরূপ নিরাকার, এই জগৎ মায়ামাত্র বা মিথ্যা, জীব বস্তুর নাই—কেবল অজ্ঞানকল্পিত এবং ঈশ্বরে মুক্ততারূপ অজ্ঞানই বিজ্ঞমান’,—এই সকল বিচার আছে । এই সকল কথা শুনিলে ভক্তের প্রাণ ফাটিয়া যায় ।” এই কথা শুনিয়া ভগবান্ আচার্য্য লজ্জা পাইয়া চুপ করিয়া রহিলেন ; শেষে গোপালকে দেশে পাঠাইয়া দিলেন ।

(৪) গোপাল চক্রবর্তী । হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন—এই দুই ভ্রাতা ছিলেন মুল্লুকের মজুমদার । গোপাল চক্রবর্তী ইহাদের ঘরে প্রধান আরিন্দার কার্য্য করিতেন । এই মজুমদারদের পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের বাড়ীতে যখন হরিদাস কিছু কাল ধরিয়া বাস করিতেছিলেন । একদিন মজুমদার-সভায় বলরাম হরিদাসকে আনিলেন । হরিদাস প্রত্যহ তিন লক্ষ নাম জপ করেন শুনিয়া, সভাস্থ পণ্ডিতেরা নামমাহাত্ম্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন । যথা—চৈতন্যচরিতামৃত, অস্ত্য, তৃতীয়ে—

“কেহ কহে নাম হৈতে হয় পাপ ক্ষয় । কেহ কহে নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥”

হরিদাস কহিলেন,—“নামের এ দুই ফল নহে । নামের ফল,—কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে । আর তাহার আনুযায়িক ফল,—মুক্তি ও পাপনাশ ।” তাহঁর পর শ্রীলক্ষ্মীধর স্বামীর “অংহঃ সংহরদখিলং” ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিয়া ইহার অর্থ করিলেন । হরিদাস বলিলেন,—“বেমন সুর্য্যোদয় হইবার আগেই অন্ধকার দূরে যায়, এবং সেই সঙ্গে চোর ও ভৃত-প্রেতের ভয় থাকে না ; আর সুর্য্যোদয় হইবামাত্র ধর্ম্মকর্ম্ম সবই মঙ্গলময় হয় ।”

“ঐছে নামোদয়ারন্তে পাপান্তের ক্ষয় । উদয় কৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥
মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে । সেই মুক্তি ভক্ত না লয়, কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥”

গোপাল পরম পণ্ডিত, তাহাতে তখন তাহার নূতন যৌবন । হরিদাসের মুখে নামাভাসে মুক্তি হয় শুনিয়া তাহার রক্ত গরম হইল ; সে রোষভরে বলিয়া উঠিল—“এ ভাবকের সিদ্ধান্ত ।”

“কোটা জন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে যেই মুক্তি নয় । এ কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয় !”

বালকের মুখে এইরূপ অপমানসূচক বাক্য শুনিয়া সভাস্থ সকলে হাহাকার করিয়া উঠিলেন, এবং হিরণ্য তাহাকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন,—

“হরিদাস ঠাকুরের তুই কৈলি অপমান । সর্বনাশ হবে তোঁর, না হবে কল্যাণ ॥”

ইহাই বলিয়া মজুমদার তখনই তাহাকে কণ্ঠচ্যুত করিলেন। তখন সকলে হরিদাসের চরণতলে পড়িয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। হরিদাস সহাস্তবদনে মধুরভাবে বলিলেন,—

“তোমা সভার দোষ নাহি—এ অজ্ঞ ব্রাহ্মণ। তার দোষ নাহি—তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥”

এই ঘটনার পর তিন দিন গত না হইতেই সেই ব্রাহ্মণ কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইল।

(৫) গোপালদাস। বিশ্বকোষে আছে, ইনি ১৫২০ খৃষ্টাব্দে “ভক্তিরত্নাকর” নামে একখানি বৈষ্ণব-গ্রন্থ রচনা করেন। নরহরি ঘনশ্রাম বিরচিত ভক্তিরত্নাকর হইতে ইহা স্বতন্ত্র।

(৬) সংস্কৃত চৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা এক গোপালদাসের কথা বিশ্বকোষে আছে।

(৭) নর্তক গোপাল। ইনি নিত্যানন্দশাখাভুক্ত। যথা—চৈঃ চঃ, আদি, একাদশে—
“নর্তক গোপাল, রামভদ্র, গোরাক্ষদাস। নৃসিংহচৈতন্য, মীনকেতন রামদাস ॥”

খেতরী মহোৎসবে নানা স্থান হইতে বহু আচার্য্য ও মহাস্তগণ আসিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে নর্তক গোপালও ছিলেন। যথা নরোত্তমবিলাসে,—

“বল্লভ চৈতন্যদাস ভাগবতাচার্য্য। নর্তক গোপাল জিতামিশ বিপ্রবর্ধ্য ॥”

আবার অন্তঃ—

“বাণীনাথ শিবানন্দ বল্লভচৈতন্য। নর্তক গোপাল যার নৃত্যে মহী ধন্য ॥”

(৮) শ্রীগোপাল চক্রবর্তী। ইনি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রামকৃষ্ণ আচার্য্যের শাখাভুক্ত। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“রামকৃষ্ণাচার্য্য শাখা বহু শিষ্য তাঁর। কহি কিছু—বিস্তারিয়া নারি বর্ণিবার ॥

কুমারপুরেতে শ্রীগোপাল চক্রবর্তী। সকল লোকেতে যার গায় গুণ-কীর্ত্তি ॥”

(৯) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত “রসমঞ্জরী” গ্রন্থের রচয়িতা রামগোপাল দাস মহাপ্রভুর সমসাময়িক ভক্ত শ্রীখণ্ডবাসী চক্রপাণি চৌধুরীর বৃদ্ধপুত্রোক্ত। ১৫৬৫ শকে রামগোপাল দাস “রসমঞ্জরী” রচনা করেন। তিনি “গোপালদাস” ভণিতা দিয়া পদ রচনা করেন।

(১০) “গোপাল ভট্ট” ভণিতাযুক্ত দুইটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ পদদ্বয়ের সহিত “গোপালদাস” ভণিতার একটি পদের ভাষা-সাদৃশ্য স্পষ্ট লক্ষিত হয় বলিয়া, সম্ভবতঃ ঐ পদটি গোপাল ভট্টের রচিত বলিয়া অনুমান করেন।

(১১) গোপালদাস গোসাক্ষি। বীরচন্দ্র একবার বৃন্দাবনে গমন করেন। তিনি মথুরায় উপস্থিত হইয়াছেন শুনিয়া, বৃন্দাবন হইতে গোসাক্ষী ও মহাস্তগণের মধ্যে যাহার আগ্রবর্তী হইয়া তাঁহাকে লইতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম ভক্তিরত্নাকরে পয়ার ছন্দে লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে আছে—

“গদাধর পণ্ডিত গোসাক্ষি শিষ্য বর্ধ। গোবিন্দের অধিকারী শ্রীঅনন্তাচার্য্য ॥

তাঁর শিষ্য হরিদাস পণ্ডিত গোসাক্ষি। গোবিন্দাধিকারী—গুণ কহি অন্ত নাই ॥

গদাধর পণ্ডিত গোসাক্ষির শিষ্য আর। গোসাক্ষি গোপাল দাসাধিক অধিকার ॥

শ্রীগোপীনাথাদিকারী শ্রীমধু পণ্ডিত। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য এ বিদিত ॥

শ্রীমধু পণ্ডিতের সতীর্থ ভবানন্দ। গোপীনাথ সেবায়ে যাহার মহানন্দ ॥

হরিদাস গোপাল শ্রীভবানন্দাদয়। গোবিন্দাধিকারী সবে আনন্ডে চলয় ॥”

এখানে আমরা পাইলাম, গদাধর পণ্ডিত গোসাঁঞর শিষ্য ও ত্রীগোবিন্দ বিগ্রহের অধিকারী এক “গোপালদাস গোসাঁঞি।”

(১২) ত্রীঅবৈত প্রভুর কনিষ্ঠ পুত্র “ত্রীগোপাল।”

ত্রিনিবাস আচার্য্য প্রভুর শাখা ও উপশাখার মধ্যে কয়েক জন “গোপালদাস”এর নাম পাইতেছি। ইহাদের মধ্যে “গোপালদাস ঠাকুর” তিন জন আছেন। যথা—

(১৩) কর্ণানন্দে আছে—

“তথা বর্ণবিপ্র প্রতি অতি শুদ্ধ দয়া। তাহারে করিলা দয়া সদয় ইহিয়া ॥
নাম ত্রীগোপালদাস—তারে রূপা কৈলা। নিজ জাতি উদ্ধারিতে তারে আজ্ঞা দিলা ॥

ইহার বাড়ী কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে। কারণ, উল্লিখিত চরণদ্বয়ের পরেই আছে—

“কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে প্রভুর ভক্তগণ। একেক লক্ষ হরিনাম করেন নিয়ম ॥
সবেই প্রভুর প্রাণ—সবার প্রাণ প্রভু। অতি প্রিয় স্থান সেই না ছাড়য়ে কভু ॥
গোপালদাস ঠাকুরের শিষ্য মহাশয়। ত্রীগোপীমোহন দাস, মিজাপুরালয় ॥”

অনুরাগবল্লীতেও আছে—“ত্রীগোপালদাস কাঞ্চনগড়িয়া নিলয়।”

আবার কর্ণানন্দে—

(১৪) “ত্রীগোপালদাস ঠাকুর প্রভুর এক শাখা। প্রভুর পরম প্রিয়—গুণের নাহি লেখা ॥
বুধইপাড়াতে বাড়ী—ত্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনীয়া। যাহার কীৰ্ত্তনে যায় পাষণ গলিয়া ॥”

প্রেমবিলাসে—

“বুধইপাড়াতে বাড়ী গোপালদাস ঠাকুর। আচার্য্যের শিষ্য—কৃষ্ণকীৰ্ত্তনেতে শূর ॥”

পুনরায় কর্ণানন্দে—

(১৫) “তবে ত্রীগোপালদাস ঠাকুরে দয়া কৈলা। প্রভুরূপা পাঞা বিহো ধন্য অতি হৈলা ॥”
অনুরাগবল্লীতে আর এক গোপালদাস ঠাকুরের নাম আছে; ইনি উল্লিখিত তিন জনের কেহ, কিংবা ঐক্য ব্যক্তি, তাহা জানা যায় নাই।

(১৬) গোপাল চক্রবর্তী। ইনি আচার্য্য প্রভুর স্বশ্রবণের মধ্যে একজন। যথা কর্ণানন্দে—

“প্রভুর স্বশ্রবণ ছই অতি বিচক্ষণ। দোহার চরিত্র কিছু না যায় বর্ণন ॥
হুঁহে অতি শুদ্ধাচার নিরমল তনু। মহাপ্রভুর পদ-ধ্যান নাহি ইহা বিহু ॥
ত্রীগোপাল চক্রবর্তী প্রভুর প্রিয় ভৃত্য। অবিশ্রান্ত বরে আঁখি কীৰ্ত্তনে করে নৃত্য ॥
আর স্বশ্রবণ ত্রীরঘুনন্দন চক্রবর্তী। প্রভুরূপা পাঞা বিহো হৈলা রুতকীৰ্ত্তি ॥”

ইহারা উভয়েই আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। আবার প্রেমবিলাসে—

“দৈবীর পিতা—নাম ত্রীগোপাল চক্রবর্তী। আচার্য্যের স্বশ্রবণ যার সর্বত্র সুকীৰ্ত্তি ॥”

(১৭) গোপালদাস কবিরাজ। ইনি আচার্য্য প্রভুর শিষ্য বল্লীকবিপতির মধ্যম ভ্রাতা। নিজেও প্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। যথা কর্ণানন্দে—

“ত্রীবল্লী কবিরাজের ছই সহোদর। প্রভুপদে নিষ্ঠা যার বড়ই তৎপর ॥
জ্যেষ্ঠ ত্রীরামদাস কবিরাজ ঠাকুর। হরিনামে রত সদা কৃষ্ণপ্রেমপুর ॥
তাঁহার অমুজ কবিরাজ গোপালদাস। বৈষ্ণব সেবাতে যার বড়ই বিশ্বাস ॥”

পুনশ্চ—“তথাতে করিলা দয়া বহুবীকবিপতি । পদাশ্রয় পাঞা যিহঁই হইলা স্কৃতি ॥
তার জ্যেষ্ঠ সহোদর দুই মহাশয় । জ্যেষ্ঠ রামদাস প্রতি হইলা সদয় ॥
মধ্যম গোপালদাস প্রতি রূপা কৈলা । তিন সহোদরে প্রভুর বড় দয়া হৈলা ॥”

তথা প্রেমবিলাসে—

“রামদাস, গোপালদাস, বহুবীকবিপতি । আচার্যের শিষ্য তিন—বৃদ্ধে বৃহস্পতি ॥”

(১৮) রাধাকুণ্ডবাসী গোপালদাস । যথা প্রেমবিলাসে—

“শ্রীগোবিন্দরাম, আর শ্রীগোপাল দাস । আচার্য্য প্রভুর শাখা ত্রিকুণ্ডে বাস ॥”

(১৯) গোপালদাস বৈষ্ণব । যথা কর্ণানন্দে—

“বনমালী দাসের পিতা শ্রীগোপালদাস । প্রভুর সেবক হয় অতি শুদ্ধভাষ ॥”

(২০) বনবিষ্ণুপুরের গোপালদাস । বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাথীর, রাণী, রাজপুত্র ঘাড়ীহাথীর শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর মন্ত্রশিষ্য । শ্রীজীব গোস্বামী এই সুসংবাদ পাইয়া রাজার নাম ‘চৈতন্যদাস’ ও রাজপুত্রের নাম ‘গোপালদাস’ রাখিলেন । যথা কর্ণানন্দে—

“রাজার পরমার্থ শুনি শ্রীজীব গোস্বামি । নাম শ্রীগোপালদাস হুইলা তথায় ॥”

(২১) গোপাল মণ্ডল । যথা কর্ণানন্দে—

“তবে প্রভু রূপা কৈলা গোপাল মণ্ডলে । প্রভুপদে নিষ্ঠা যার অতি নিরমলে ॥”

তথা অমুরাগবল্লী—

“নারায়ণ মণ্ডল ভ্রাতা শ্রীগোপাল মণ্ডল । প্রভুর করুণাপাত্র—ভজন প্রবল ॥”

গোপীকান্ত—এই নামে দুই জনের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ।

(১) রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য হরিচরণ আচার্য্যের পুত্র গোপীকান্ত । ইনি পিতার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন, এবং পিতার স্তায় কবি ও পদকর্তা ছিলেন ।

(২) মহাপ্রভুর উপশাখার এক গোপীকান্তের নাম আছে । যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে—

“শ্রীনিধি শ্রীগোপীকান্ত বিপ্র ভগবান্ ।”

গৌরপদতরঙ্গিনীতে গোপীকান্ত-ভণিতাযুক্ত দুইটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহার একটা পদে পদকর্তা শ্রীনিবাস আচার্য্যের চরিত্র আশ্বাদন করিয়াছেন । হরিচরণ আচার্য্যের পুত্রই ইহার রচয়িতা বলিয়া কাহারও কাহারও ধারণা ।

গোবর্দ্ধন দাস—জগদ্বন্ধু বাবু ‘গোবর্দ্ধন দাস’ নামে চারি জনের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন । যথা—

(১) রঘুনাথ দাসের পিতা গোবর্দ্ধন দাস । (২) জয়পুরের গোকুলচন্দ্র বিগ্রহের প্রধান কীৰ্ত্তনিয়া ও পদকর্তা । ইনি ১৭০০ শকের লোক বলিয়া বিখ্যাত । (৩) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য কবি গোবর্দ্ধন দাস । ইহার সম্বন্ধে প্রেমবিলাস বলেন, “গোবর্দ্ধন ভাগুরী শাখা সর্বত্র বিদিত । মহাশয় করে তারে অতিশয় প্রীত ॥” আবার নরোত্তমবিলাস গ্রন্থ বলেন, “জয় শ্রীভাগুরী গোবর্দ্ধন ভাগ্যবান্ । বেঁহ সর্বমতে কাব্য করে সমাধান ॥” (৪) রসিকমঞ্জল পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এক গোবর্দ্ধন দাস শ্রীমৎ শ্রীমানন্দ পরিবারভুক্ত ছিলেন ।

সতীশ বাবু বলিয়াছেন, “অনুসন্ধান করিলে এরূপ আরও অনেক গোবর্দ্ধনের উল্লেখ পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু উহা হইতে তাঁহাদিগের মধ্যে কে কে পদ রচনা করিয়াছেন, নিশ্চিত বলা যায় না ।” তৎপরে

তিনি বলিয়াছেন,—“(১) রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পিতা গোবর্দ্ধন বাব্বালাল নবাবের একজন পরাক্রান্ত ইজারদার ছিলেন। তাঁহার বার্ষিক আয় বার লক্ষ টাকা ছিল বলিয়া জানা যায়। তিনি যে একজন বৈষ্ণব-কবি ছিলেন, কোথাও এরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় না; নতুবা অন্ততঃ জগদ্বিখ্যাত পুত্র রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সংশ্রবে কোন না কোন গ্রন্থকার কর্তৃক পিতা গোবর্দ্ধনের কবিত্ব-খ্যাতির উল্লেখ করিয়া যাওয়া একান্ত সম্ভব ছিল। (২) জয়পুরের গোবর্দ্ধন বাব্বালালী ছিলেন কি না এবং তিনি বাব্বালাল ও ব্রজবুলীর পদ-রচনা করিয়াছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। (৩) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য গোবর্দ্ধন সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু বাবু ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে যে দুইটি পয়ার উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহা হইতে তাঁহার ভাণ্ডারের কর্তৃত্বকুশলতাই পরিচয় জানা যায়। তিনি পদকর্তা হইলে উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে সে বিষয়ের কোনও উল্লেখ না থাকার কি কারণ আছে? থাকিলে সে উল্লেখ কোথায় ও কিরূপ? (৪) রসিকমঙ্গলের উল্লিখিত গোবর্দ্ধন যে পদকর্তা ছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।”

সতীশ বাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহা ঠিকই বটে; তবে প্রচলিত একটা কথা আছে—“ঠক বাছিতে পা উজাড়”। পদকর্তৃদিগের সম্বন্ধে এই কথা অনেকটা খাটে। পদকল্পতরু ও গৌরপদতরঙ্গিনীতে যে সকল পদকর্তার নাম পাওয়া যায়, ইহাদের মধ্যে কত জনের পরিচয় বৈষ্ণব-গ্রন্থে পাওয়া যায়? জগদ্বন্ধু বাবু ও অচ্যুত বাবু বিশেষ অঙ্গসন্ধান করিয়া যে কয়েক জন পদকর্তার ‘অন্ন-বিস্তার জীবনী সংগ্রহ’ করিয়াছেন, সতীশ বাবু তদতিরিক্ত এবং তাহার অল্পপাতে অতি সামান্য কবি-জীবনী উদ্ধার করিতে পারিয়াছেন;—এত সামান্য যে, তাহা ধর্ম্মব্যার মধ্যেই নহে। অনেক স্থলে তিনি গৌরপদতরঙ্গিনী হইতে জগদ্বন্ধু বাবুর লিখিত বিষয়গুলি আমূল উদ্ধৃত করিয়া, জগদ্বন্ধু বাবুর দোষ দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু শেষে নিজেই সেইগুলি মানিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছেন। আমাদের মনে হয়, জগদ্বন্ধু বাবু যে ভাবে পদকর্তৃগণের নামের অল্পরূপ নামীয় ব্যক্তিদিগের নাম ও পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে পরবর্তী অঙ্গসন্ধানস্থ পাঠকদিগের পরিশ্রম অনেকটা লাঘব হইবে।

(১) রঘুনাথ দাসের পিতা গোবর্দ্ধন দাসের ‘কবিত্ব-খ্যাতি’ হয় ত ছিল না, কিন্তু তাহাই বলিয়া তিনি যে ২৪টি পদ রচনা করেন নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে? রঘুনাথ দাসের ছাত্র পুত্রের পিতা হইলে বৈষ্ণবধর্ম্মের দিকে তাঁহার আকৃষ্ট হওয়া অনেকটা স্বাভাবিক। বিশেষতঃ যখন হরিদাস, গোবর্দ্ধনের পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের বাটীতে কিছু কাল বাস করেন। সেই সময় তাহার সহিত গোবর্দ্ধনের অনেক বার ইষ্টগোষ্ঠী হইয়াছিল সন্দেহ নাই। তাহার ফলে হরিদাসের প্রতি তাঁহার যে প্রগাঢ় শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছিল, তাহা একটি ঘটনা দ্বারা বেশ বুঝা যায়। গোবর্দ্ধনের প্রধান আরিন্দার গোপাল চক্রবর্তী যখন হরিদাসের প্রতি যখন অশ্রদ্ধাসূচক বাক্য প্রয়োগ করিলেন, গোবর্দ্ধনের মনে তাহা এরূপ আঘাত দিয়াছিল যে, তিনি তৎক্ষণাৎ গোপালকে কণ্ঠচ্যুত করিয়া তাঁহার সভা হইতে তাহাকে বিতাড়িত করিলেন। নরোত্তমের পিতা, পিতৃব্য ও পিতৃব্য-তনয়ের নামও এই সম্পর্কে উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা দ্বাইতে পারে।

(২) জয়পুরের গোবর্দ্ধন বাব্বালালী ছিলেন কি না এবং তিনি বাব্বালাল ও ব্রজবুলী পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না, সে সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণের অভাব—এ কথা কেহই অস্বীকার করিবেন না। কিন্তু আমরা জানিতে চাই, সতীশবাবু যে “গুপ্ত দাস”-ভণিতাযুক্ত পদটির রচয়িতা মুরারি গুপ্ত বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন, এ সম্বন্ধে তিনি বিশেষ প্রমাণ কি পাইয়াছেন? বিশেষতঃ বেঙ্কটেশ্বরবাসী গোপাল ভট্ট গোস্বামীর পক্ষে খাতি বা ভালা ব্রজবুলীর পদ রচনা করা যদি সম্ভবপর হইতে পারে, তাহা হইলে জয়পুরের গোবর্দ্ধন যদি বাব্বালালী নাই হন, তাহা হইলেও বাব্বালাল পদ রচনা করা তাঁহার পক্ষে একেবারে অসম্ভব হইবারও কোন হেতু দেখা যায় না।

সে সময় বৃন্দাবনের জায় জয়পুরও বাঙ্গালীতে পরিপূর্ণ ছিল। সুতরাং স্থানীয় লোকেরা, বিশেষতঃ ঠাকুরের সেবাইভেতা, সদাসর্বদা বাঙ্গালীর সহিত মেলামেশা করিয়া ও কথাবার্তা বলিয়া বাঙ্গালা ভাষা অনেকটা আয়ত্তাধীন করিতে পারিতেন। এই গোবর্দ্ধন কীর্তনীয়া ও পদকর্তাও ছিলেন।

(৩) নরোত্তমের শিষ্য গোবর্দ্ধনকে জগদ্বন্ধু বাবু ‘কবি’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; ইহাতেই মনে হয়, তিনি কবিতা লিখিতেন। তাঁহার দোষের মধ্যে তিনি ভাণ্ডারীর কাৰ্য্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতেন। কিন্তু ভাণ্ডারীর কাজ করিলে কবিতা লেখা যায় না, সতীশ বাবুর কি তাহাই বিশ্বাস?

জগদ্বন্ধু বাবু বিশেষ যত্ন, চেষ্টা ও পরিশ্রম করিয়া ন্যূনাধিক ৮০জন পদকর্তার পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। সতীশ বাবু পদকল্পতরুর ভূমিকা লিখিতে বসিয়া জগদ্বন্ধু বাবুর লেখায় অনেক ভুল বাহির করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, এবং কোন কোন স্থানে কৃতকাৰ্য্যও হইয়াছেন। কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্তেরও অভাব নাই, যেখানে জগদ্বন্ধু বাবুর ভুল ধারণা সতীশ বাবু নিভুল বলিয়াই মানিয়া লইয়াছেন। একটা দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি। রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজের পরিচয় লিখিতে যাইয়া জগদ্বন্ধু বাবু কতকগুলি ভুল ধারণার বশবর্তী হইয়া যে মীমাংসায় উপনীত হইয়াছেন, তাহা যে হস্তাক্ষিপদ, ‘আমাদিগের লিখিত “গোবিন্দ কবিরাজ” শীর্ষক প্রস্তাব পাঠ করিলেই ইহা বুঝা যাইবে। কিন্তু সতীশ বাবু লিখিয়াছেন, “জগদ্বন্ধু বাবুর এই সকল অনুমিতির অনেক কথা শুধু কল্পনামূলক হইলেও, এইরূপ কল্পনা বাতীত কোনও ‘তত্ত্বজ্ঞ’, ‘ভক্ত’ ও ‘বৈষ্ণব’ যে পূর্বোক্ত বৈষ্ণবগ্রন্থের আপাত-বিরুদ্ধ উক্তিগুলির ইহা অপেক্ষা সুমীমাংসা করিতে পারিবেন, এরূপ মনে হয় না। তিনি এ সম্বন্ধে যে ধীরতা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, উহা নিতান্ত প্রশংসনীয়।”

গোবিন্দ—বৈষ্ণবদিগের মধ্যে ‘গোবিন্দ’ নামের অভাব নাই। ইহাঁদের কয়েক জনের নাম নিয়ে দিতেছি—

(১) নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত গোবিন্দ কবিরাজ। যথা, চৈতন্যচরিতামৃতের আদির একাদশ পরিচ্ছেদে নিত্যানন্দ-শাখা-বর্ণনায় আছে,—

“কংসারি সেন, রাম সেন, রামচন্দ্র কবিরাজ। গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, মুকুন্দ, তিন কবিরাজ ॥

গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃতের অনুভাষ্যে উল্লিখিত রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজকে খণ্ডবাসী চিরঞ্জীবের ও সুনন্দার পুত্র এবং শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের শিষ্য বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা ঠিক নহে। তাঁহারা ভিন্ন ব্যক্তি। চিরঞ্জীব সেনের পুত্র গোবিন্দ কবিরাজের কথা পরে বলা হইবে।

(২) গোবিন্দ গোসাঞি। ঈশ্বর পুরীর শিষ্য পণ্ডিত কালীশ্বর গোস্বামী মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পর বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। সেখানে যে কয়েক জনকে তিনি মনশিষ্য করেন, গোবিন্দ আচাৰ্য্য তাঁহাদিগের মধ্যে অন্যতম। ইনি বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দবিগ্রহের সেবাইত ছিলেন। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, আদির অষ্টম পরিচ্ছেদে,—

“কালীশ্বর গোসাঞির শিষ্য গোবিন্দ গোসাঞি। গোবিন্দের প্রিয় সেবক তাঁর সম নাই ॥”

য়েচ্ছ-ভয়ে শ্রীগোপালকে গোবর্দ্ধন পর্ত্ত হইতে আনিয়া এক বাসের জন্ত মথুরা নগরে বিটঠলেষরের মন্দিরে রাখা হয়। গোবর্দ্ধন পর্ত্তকে সাক্ষাৎ ভগবৎমূর্ত্তি কবিয়া রূপ সনাতন এই পর্ত্ততে উঠিতেন না, কাজেই শ্রীগোপালমূর্ত্তি দর্শন ভাগ্য তাঁহাদিগের ঘটে নাই। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৮শ পরিচ্ছেদে,—

“পর্ত্ততে না চড়ে ডুই রূপসনাতন। এইরূপে তাঁ-সবারে দিয়াছেন দর্শন ॥”

সনাতনের ভাগ্যক্রমে শ্রীগোপালের দর্শন লাভ হইয়াছিল। তাঁহার অপ্রকটের পরে বৃদ্ধ রূপ গোসাঞি

শ্রীগোপালকে দর্শন করিবার জন্ত বৃন্দাবনের গোস্বামী মহাস্ত প্রভৃতি সহ মথুরায় গমন করেন। সেই সঙ্গে গোবিন্দ গোসাঞিও গিয়াছিলেন।

মহাপ্রভুর শাখাভুক্ত কয়েক জন গোবিন্দ ছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে বিখ্যাত কীর্তনীয়া ছিলেন তিন জন—গোবিন্দানন্দ, গোবিন্দ দত্ত ও গোবিন্দ ঘোষ। ইহাদিগের মধ্যে (৩) গোবিন্দানন্দ ও (৪) গোবিন্দ দত্ত—সর্বদা একত্রে থাকিতেন। চৈতন্যচরিতামৃত, আদির দশমে মহাপ্রভুর শাখাবর্ণনায় আছে—

“প্রভু-প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত।

প্রভুর কীর্তনীয়া আদি—শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥”

শ্রীগোপালের গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পর হইতে নদীয়ায় যখন কীর্তনের রোল উঠিল, তখন হইতেই চৈতন্য ভাগবতে সংকীর্তনের বর্ণনায় ‘গোবিন্দ’ ও ‘গোবিন্দানন্দ’ নামদ্বয় একত্রে পাওয়া যায়। এই সকল স্থানে সম্ভবতঃ কবিতার অক্ষর, ছন্দ ও যতির মিল রাখিবার জন্ত গোবিন্দ দত্তের পরিবর্তে শুধু ‘গোবিন্দ’ উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। কারণ, গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্ত ব্যতীত মহাপ্রভুর পার্শদ ভক্ত ও বিখ্যাত কীর্তনীয়া আর একজন মাত্র গোবিন্দ ছিলেন; তিনি বাসুদেব ও মাধবের ভ্রাতা গোবিন্দ ঘোষ। তাঁহার নাম চৈতন্যভাগবতে সকল স্থলেই বাসুদেব ও মাধবের সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে।

“শ্রীবাসমন্দিরে প্রতি নিশায় কীর্তন” এবং “কোন দিন হয় চন্দ্রশেখর ভবন।” এই সকল কীর্তনে অত্যাঁত ভক্তদিগের মধ্যে “গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ সকল তথাই।” এখানে ‘গোবিন্দ’ গোবিন্দ ঘোষের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইলে তাঁহার অপর দুই ভ্রাতার নাম এখানে থাকিত।

জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গ সদলে গঙ্গাস্নান করিতে যান। ইহাদের ছায় পাতকী উদ্ধার করিয়া মহাপ্রভু মহানন্দে ভক্তদিগকে লইয়া জলক্ৰীড়া আরম্ভ করেন। এই ভক্তদিগের মধ্যে—

“গোবিন্দ, শ্রীধর, কৃষ্ণানন্দ, কাশীধর। জগদানন্দ, গোবিন্দানন্দ, শ্রীশুক্লাধর ॥”

প্রভৃতি অনেকের নাম চৈতন্যভাগবতে আছে; কেবল বাসুঘোষদিগের তিন ভ্রাতার নাম নাই। সুতরাং এখানেও গোবিন্দ দত্তের স্থানে গোবিন্দ লিখিত হইয়াছে মনে হয়।

আবার কাজি-দমনের জন্ত অসংখ্য নদীয়াবাসী প্রভুর বাটীর নিকট সম্মিলিত হইলেন। সেই দলে যে প্রধান ভক্তগণ ছিলেন, বৃন্দাবনদাস তাঁহাদিগের নাম চৈতন্যভাগবতে দিয়াছেন। অপর সকল ভক্তের মধ্যে—

“রামাই, গোবিন্দানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখর। বাসুদেব, শ্রীগর্ভ, মুকুন্দ, শ্রীধর ॥

গোবিন্দ, জগদানন্দ, নন্দন আচার্য। শুক্লাধর আদি যে যে জানে এই কাঁথ্য ॥”

তাঁহার পরে সকলে নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে কাজির গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অত্যাঁত স্থলে—

“মুরারি, গোবিন্দ দত্ত, রামাই, মুকুন্দ। বক্রেশ্বর, বাসুদেব আদি ষত বৃন্দ ॥

সবেই নাচেন, প্রভু বেড়িয়া গায়েন। আনন্দে পূর্ণিত, প্রভু সংহতি যায়েন ॥

উল্লিখিত পদদ্বয়ের প্রথমটিতে গোবিন্দ দত্ত স্থানে গোবিন্দ লিখিত হইয়াছে, তাহা বেশ বঝা যাইতেছে। আর উভয় পদের বাসুদেব ও মুকুন্দ ভ্রাতৃত্বের উপাধি “দত্ত”। ইহার মধ্যে মাধব, গোবিন্দ ও বাসুদেব ঘোষ, এই তিন ভ্রাতার কোন উল্লেখ নাই।

তাঁহার কাজিকে উদ্ধার করিয়া গৃহাভিমুখে ফিরিলেন। পথে শ্রীধরের বাড়ী—একখানা অতি জীর্ণ ভাঙ্গা ঘর মাত্র, আর হুয়ারে শত তালি দেওয়া একটা লৌহপাত্রে জল রহিয়াছে। শ্রীশচীনন্দন, জীবকে ভক্ত-প্রেম

বুঝাইবার জন্য সেই লোহপাত্র হইতে জল পান করিতে লাগিলেন। প্রভু কাণ্ড দেখিয়া ত্রীধর “মইলু মইলু” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। ত্রীপ্ৰভু বলিলেন, “আজ ত্রীধরের জলপান করিয়া আমার দেহ শুদ্ধ হইল।” ইহাই বলিতে বলিতে তাঁহার হৃদয় চক্ষু দিয়া প্রেক্ষা করিতে লাগিল। তাঁহার সেই ভক্তবাৎসল্য ভাব দেখিয়া সেখানে আনন্দ-ক্রন্দনের বোল উঠিল।

“নিত্যানন্দ গদাধর পড়িল কান্দিয়া। অধৈর্য ত্রীধর কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ॥

এইরূপ—গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ ত্রীগর্ভ ত্রীমান। কান্দে কানীশ্বর ত্রীজগদানন্দ রাম ॥”

এখানেও অবশ্য গোবিন্দ দত্তের পরিবর্তে ‘গোবিন্দ’ বসিয়াছে।

মহাপ্রভু সম্রাটের পর নীলাচল হইয়া দক্ষিণ দেশে যাত্রা করেন এবং দুই বৎসর কাল নানা তীর্থ পর্য্যটন করিয়া নীলাচলে কিরিয়া আসিলেন। কালী কৃষ্ণদাসের নিকট তাঁহার প্রত্যাগমনের সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তেরা রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে আগমন করিলেন। এই সঙ্গে গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্ত আসিয়াছিলেন। রথযাত্রার দিনে ত্রীগৌরাদ্বৈত ভক্তগণ সহ রথের সম্মুখে আসিয়া সম্মিলিত হইলেন এবং তখনই ভক্তদিগকে লইয়া সাত সম্প্রদায় কীর্তনের দল গঠন করিলেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ১৩শ—

“প্রথম সম্প্রদায়ে কৈল স্বরূপ প্রধান। আর পঞ্চ জন দিল তাঁর পালি গান ॥

দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ। রাঘব পণ্ডিত, আর ত্রীগোবিদানন্দ ॥

কিছু ক্ষণ এই সাত সম্প্রদায়ের কীর্তনানন্দ উপভোগ করিয়া

“আপনি নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল। সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিলা ॥

এবং নিম্নলিখিত বাছা বাছা নয় জন লইয়া একটা দল গঠন করিলেন। যথা—

“ত্রীধর, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ। হরিদাস গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ ॥”

এখানে প্রথম গোবিন্দ, গোবিন্দ দত্তের এবং শেষের গোবিন্দ, গোবিন্দ ঘোষের পরিবর্তে বসিয়াছে। সুতরাং এই প্রথম যাত্রায় গোড়ের ভক্তদিগের সঙ্গে গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তও যে আসিয়াছিলেন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে।

আর একবার (যথা চৈতন্যভাগবতে)—

“ত্রীরথযাত্রার আসি হইল সময়। নীলাচলে ভক্তগোষ্ঠীর হইল বিজয় ॥”

কারণ— “ঈশ্বরের আজ্ঞা—‘প্রতি বৎসরে বৎসরে। সবেই আসিবা রথযাত্রা দেখিবারে ॥’

সুতরাং— “আচার্য্য গোমাতাঃ অগ্রে করি ভক্তগণ। সবে নীলাচল প্রতি করিলা গমন ॥”

এই সঙ্গে যাহারা গিয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে প্রধান ভক্তগণের নাম বৃন্দাবন দাস উল্লেখ করিয়াছেন। তন্মধ্যে গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তের নাম আছে। যথা,—

“চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দে বিহ্বল। দশ দিগ হয় যার স্মরণে নিঃশব্দ ॥

চলিলা গোবিন্দ দত্ত মহাহর্ষ-মনে। মূল হৈয়া যে কীর্তন করে প্রভু সনে ॥”

‘গৌরগণোদ্দেশলীপিকা’ গ্রন্থে ২১ শ্লোকে আছে—“যঃ ত্রীমুখীবনামাসীদগোবিন্দানন্দ এব সং।” অর্থাৎ “ত্রৈতয়ুগে যিনি মুখীব ছিলেন, তিনিই গৌরলীলায় গোবিন্দানন্দ।”

‘বৈষ্ণব-বন্দনা’র দেবকীনন্দন লিখিয়াছেন—

“বন্দিব স্ত্রীবি মিশ্র ত্রীগোবিন্দানন্দ। প্রভু লাগি মানসিক যার সেতু-বন্ধ ॥”

‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র ১১৬ শ্লোকে আছে—

“পুণ্ডরীকাকুমুদৌ খ্যাতো বৈকুণ্ঠমণ্ডলে ।

গোবিন্দ-গরুড়াখৌ ভৌ জাতৌ গোড়ে প্রভোঃ প্রিয়ৌ ॥”

অর্থাৎ—“বৈকুণ্ঠমণ্ডলে যাহারা পুণ্ডরীকাক্ষ ও কুমুদ নামে খ্যাত ছিলেন, প্রভুর প্রিয়পাত্র সেই দুই জন গোবিন্দ ও গরুড় নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।” কাহারও মতে এই গোবিন্দই গোবিন্দ দত্ত। বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—

“গোবিন্দ গরুড় বন্দি মহিমা অপার । গৌরাজের ভক্তিদ্বারে যার অধিকার ॥”

গোবিন্দ দত্তের শ্রীপাট খড়দহের দক্ষিণ স্মৃৎচর গ্রামে এখনও আছে ।

(৫) **গোবিন্দ ঘোষ**—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি, ১০ম পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর শাখাবর্ণনায় গোবিন্দ ঘোষের নাম পাওয়া যায় । যথা—

“গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই । যা-সবার কীৰ্ত্তনে নাচে গৌরাক্ষ গোসাঞি ॥”

শ্রীযুক্ত মুবারিলাল অধিকারী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণবদিগদর্শনী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “কাটোয়ার পাঁচ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অজয়-নদীর তীরে কুলাই গ্রামে উত্তররাত্তীয় বংশে গোবিন্দ ঘোষের জন্ম হয়। ইহঁার পিতা বল্লভ ঘোষ পূর্বে মুর্শিদাবাদ জেলায় কান্দির সন্নিকট রসোড়া গ্রামে বাস করিতেন। গোবিন্দ এবং তাঁহার ভ্রাতৃদ্বয়—মাধব ও বাসুদেব—শ্রীগৌরাজের প্রকাশের পরে নবদ্বীপে আসিয়া কীৰ্ত্তননানন্দে যোগদান করেন। ইহঁারা তিন জনেই কীৰ্ত্তনীয়া ও পদকর্তা ছিলেন।

নবদ্বীপে একদিন হরিবাসের পুণ্যবস্ত্র শ্রীবাস-অঙ্গনে “গোখাল-গোবিন্দ” কীৰ্ত্তনধ্বনি উঠিল।

“উষাকাল হৈতে নৃত্য করে বিশ্বস্তর । যুথ যুথ হৈল যত গায়ন-সুন্দর ॥”

এখানে— “লইয়া গোবিন্দ ঘোষ আর কথো জন । গৌরচন্দ্র-নৃত্যে সবে করেন কীৰ্ত্তন ॥”

প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাগমনের সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তেরা তাঁহাকে দর্শন করিবার জহ্ন রথযাত্রার পূর্বে নীলাচলে আসিলেন। সেই সঙ্গে গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেবও আসিয়াছিলেন। রথ প্রতাপকৃৎ ভক্তদিগের পরিচয় জানিতে চাহিলে গোপীনাথ আচার্য্য সকলের পরিচয় করিয়া দিতেছিলেন। গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেবের পরিচয় তিনি এইরূপ দিলেন। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, একাদশে,—

“গোবিন্দ মাধব আর বাসুদেব ঘোষ । তিন ভাই কীৰ্ত্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥”

ক্রমে রথযাত্রার দিন উপস্থিত হইল। মহাপ্রভু ভক্তদিগের মধ্য হইতে বাছিয়া লইয়া সাতটা কীৰ্ত্তনসম্প্রদায় গঠন করিলেন। প্রত্যেক সম্প্রদায়ে এক জন মূল গাইন, পাঁচ জন দোহার, দুই জন সুদঙ্গবাদক এবং এক জন নৃত্যকারী। ইহার এক সম্প্রদায়ের মূল গাইন হইলেন গোবিন্দ ঘোষ। যথা, চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ত্রয়োদশে—

“গোবিন্দ ঘোষ প্রধান কৈল এক সম্প্রদায় । হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব যাহা গায় ॥

মাধব, বাসুদেব আর দুই সহোদর । নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥”

অনেক ক্ষণ এই ভাবে কীৰ্ত্তন করিবার পর—“আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল । সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥” তখন শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ, হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ—এই নয় জন বাছা বাছা কীৰ্ত্তনীয়া লইয়া স্বরূপ স্তম্ভের স্বরে কীৰ্ত্তন ধরিলেন, এবং প্রভু সেই সঙ্গে উদ্গত নৃত্য করিতে লাগিলেন। এখানে “মাধব গোবিন্দ” যে “মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ” তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে। গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তও ছিলেন।

ইহার পরে মহাপ্রভু যখন নিত্যানন্দকে নাম-প্রচারের জন্ত গৌড়দেশে পাঠাইলেন, তখন নিত্যানন্দের অঙ্গোপাঙ্গ সকলেই তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন। বাসু ঘোষ ও মাধব ঘোষও ঐ সঙ্গে গমন করেন, কিন্তু গোবিন্দ ঘোষ তখন যান নাই, তিনি নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট রহিলেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিল। তাঁর সঙ্গে তিন জন প্রভু-আজ্ঞার আইলা ॥

শ্রীরামদাস, মাধব আর বাসুদেব ঘোষ। প্রভু সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥”

ইহার পর, যথা চৈঃ চঃ, মধ্য, ১৬শে—

“তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ। নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ॥”

তখন সকলে মিলিয়া শাস্তিপুরে অবস্থিত আচার্যের নিকট গমন করিলেন। আচার্য্যও যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। যদিও নিত্যানন্দকে গৌড়দেশে থাকিয়া প্রেম-ভক্তি প্রচার করিবার জন্ত মহাপ্রভু বিশেষ করিয়া বলিয়াছিলেন, কিন্তু যখন সকল ভক্ত চলিলেন, তখন আর তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনিও যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। অন্যান্য ভক্তদিগের সঙ্গে ছিলেন—

“আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, শ্রীবাস, রামাই। বাসুদেব, মুরারি, গোবিন্দাদি তিন ভাই ॥”

ইত্যতে বোধ হয়, নীলাচল হইতে সার্বোপাঙ্গ নিত্যানন্দ যখন গোড়ে গমন করেন, তখন গোবিন্দ ঘোষ নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট থাকিলেও, তিনি পরে দেশে ফিরিয়া গিয়াছিলেন। এখন আবার অন্যান্য ভক্তদিগের সহিত তিনিও আসিতেছেন। এবার অচ্যুত-জননী, শ্রীবাস-গৃহিণী, আচার্য্যরত্নের পত্নী, শিবানন্দের স্ত্রী প্রভৃতি ঠাকুরাণীরাও চলিলেন, এবং প্রভুকে ভিক্ষা দিবার জন্ত তাঁহার প্রিয় নানাবিধ দ্রব্য সঙ্গে লইলেন। এবারও দেশে ফিরিবার সময় মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে বলিলেন—

“প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা। গোড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ॥”

কাজেই নিত্যানন্দ সদলবলে গৌড়দেশে ফিরিয়া গেলেন। এই প্রকারে মহাপ্রভুর সম্মাসের পর চারি বৎসর গত হইল।

“পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা। রথ দেখি না রহিলা,—গোড়েতে চলিলা ॥”

তাঁহার চলিয়া গেলে, সার্বভৌম ও রামানন্দকে সম্মত করাইয়া, বিজয়া দশমীর দিন মহাপ্রভু গোড়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। প্রধান প্রধান বাঁহারা সঙ্গে গিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে আছে। যথা—

“প্রভু সঙ্গে পুরী গোসাঞি, স্বরূপ-দামোদর। জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর ॥

হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর। গোপীনাথার্চ্য্য আর পণ্ডিত দামোদর ॥

রামাই, নন্দাই আর বহু ভক্তগণ। প্রধান কহিলু,—সবার কে করে গণন ॥”

উপরে যে গোবিন্দের কথা বলা হইল, ইনি ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য—দ্বারপাল গোবিন্দ। ঈশ্বর পুরীর শিষ্য কাশীশ্বরের নামও এই সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে। অপর তিন জন গোবিন্দ ভক্তদিগের সহিত পূর্বেই গোড়ে গমন করিয়াছিলেন।

জগদ্বক্ত বাবু লিখিয়াছেন,—“ইহার (গোবিন্দ ঘোষের) সম্পূর্ণ নাম চৈতন্যভাগবতের অন্ত্য খণ্ড, ৮ম অধ্যায় অনুসারে ‘গোবিন্দানন্দ’।……আমাদের অনুমান যে সম্ভবপর, তাহার যুক্তি দেখাইতেছি। বাসুদেব, মাধব ও গোবিন্দ তিন সহোদর। তন্মধ্যে নিমাক্ষি-সম্মাসের একটা পদে বাসু ঘোষ আপনাকে ‘বাসুদেবানন্দ’ বলিয়াছেন, আর নিজের নাম কেহ ভুল বলে না। চৈতন্য-ভাগবতের অন্ত্য খণ্ডে মাধব ঘোষকে বৃন্দাবনদাস

ঠাকুর স্পষ্টাক্ষরে ‘গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয়’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। স্মৃত্যায় অবশিষ্ট ত্রাতার নামের শেষে ‘আনন্দ’ থাকিবারই সম্ভাবনা।”

কিন্তু কবিতায়, নানা কারণে, কেবল বাসুদেব নাম নহে, অনেক কথা কবাইয়া বা বাড়াইয়া লিখিতে হয়। তাহাই বলিয়া উহা কাহারও ‘সম্পূর্ণ নাম’ বলিয়া ধরা যাইতে পারে না। বাসু ঘোষের নাম যদি ‘বাসুদেবানন্দ’ হইত, তাহা হইলে তিনি তাঁহার অনেক পদের ভগিতায়ই ‘বাসুদেব ঘোষ’ না লিখিয়া ‘বাসুদেবানন্দ’ লিখিতে পারিতেন। তাহাতে কবিতার ছন্দ পতন হইত না। মাধবের নামে বৃন্দাবন দাস ছই স্থানে ‘মাধবানন্দ’ লিখিয়াছেন। আমাদের মনে হয়, ইহা কেবল কবিতার অক্ষর ও ছন্দ ঠিক রাখিবার জন্ত। এক স্থানে আছে—

“গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয়। বাসুদেব ঘোষ ভক্তি প্রেমরস-ময়॥”

এখানে ‘মাধব ঘোষ’ লিখিলে অক্ষর কমিয়া ছন্দ পতন হইত। আবার ইচ্ছা করিলে ‘বাসুদেব ঘোষ’ স্থানে ‘বাসুদেবানন্দ’ লিখিতে পারিতেন, তাহাতে কবিতায় কোন দোষ স্পর্শিত না। আবার অন্য স্থানে আছে,—

“দানখণ্ড গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ। শুনি অবধূত সিংহ পরম সন্তোষ॥

ভাগবন্ত মাধবের হেন দিব্য-ধ্বনি। শুনিতে আবিষ্ট হয় অবধূতমণি॥”

এখানে “মাধবানন্দ ঘোষ” স্থলে “মাধব” এবং “মাধব” স্থলে “মাধবানন্দ” লিখিলে কবিতায় দোষ হইত বলিয়াই ঐরূপ লেখা হইয়াছে। আবার আসল নাম ‘মাধবানন্দ’ হইলে, তিনি তাঁহার অন্ততঃ একটি পদেও ‘মাধবানন্দ’ লিখিতেন। এরূপ না লিখিবার কারণ কি? কবিতার মিলের জন্ত বৃন্দাবন দাস কেবল মাধবের স্থানে মাধবানন্দ লেখেন নাই, মুকুন্দ দত্তের নামও এক স্থলে ‘মুকুন্দানন্দ’ এবং রাঘব পণ্ডিতের নাম ‘রাঘবানন্দ’ লিখিয়াছেন।

আবার চৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্য খণ্ডের ৮ম অধ্যায়ে আছে,—“চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দ বিহ্বল।” এখানে ‘গোবিন্দানন্দ’ গোবিন্দ ঘোষকে বুঝাইতেছে, জগদ্বজ্রবাবুর মনে কেন এ কথার উদয় হইল, তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারি না। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্তের নাম বরাবর একত্রে উল্লেখ করা হইয়াছে। কারণ, তাঁহারা সর্বদা এক সঙ্গে বিচরণ করিতেন। এখানেও “চলিলা গোবিন্দানন্দ আনন্দ বিহ্বল” বলিবার পরই আছে—“চলিলা গোবিন্দ দত্ত মহাহর্ষ মনে।” কাজেই জগদ্বজ্র বাবুর অনুমান এখানে ঠিক হয় নাই।

“বৈষ্ণবাচার-দর্পণ” গ্রন্থে আছে,—

“শ্রীগোবিন্দ ঘোষ বলি যাহার খেয়াতি ॥

গৌরাজের শাখা অগ্রদ্বীপেতে নিবাস। শ্রীগোপীনাথ ঠাকুর যাহার প্রকাশ ॥”

দেবকীনন্দন তাঁহার “বৈষ্ণব-বন্দনা”য় বলিয়াছেন—

“গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুর বন্দে”। সাবধানে। যার নাম সার্থক প্রভু করিলা আপনে ॥”

আবার “সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব-বন্দনা” গ্রন্থে দ্বিজ হরিদাস লিখিয়াছেন,—

“বন্দে”। বাসু ঘোষ, সদাই সন্তোষ, গোবিন্দ যাহার ভাই।

যাহার অঙ্গনে, বিনোদ বন্দনে, নাচে গৌরাজ-নিভাই ॥”

প্রচলিত প্রবাদানুসারে অগ্রদ্বীপ গোবিন্দ ঘোষের পাট এবং তদ্রূপ গোপীনাথবিগ্রহ এই গোবিন্দ ঘোষের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু প্রাচীন মাসিক ত্রীত্রীবিজ্ঞপ্তিয়া পত্রিকার ৮ম বর্ষে “শ্রীপাটবিবরণ” শীর্ষক যে প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হয়, তাহার অজ্ঞাতনামা লেখক বলিয়াছেন,—

“অগ্রদ্বীপে শ্রীমাধব ঘোষের পাট এবং সত্রস্থ শ্রীগোপীনাথ ঐ মাধব ঘোষের স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কিন্তু আমরা যে একটা অতি প্রাচীন পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা পাঠ করিলে এই সেবা বাহুদেব ঘোষের বলিয়া প্রতীতি হয়।”

জগদ্ধবাবু উল্লিখিত কথাগুলি উদ্ধৃত করিয়া, তৎপরে লিখিয়াছেন,—“আমরা এই বিজ্ঞ লেখকের চরণে দণ্ডবৎ করিয়া বলিতে বাধ্য যে, তাঁহার বাক্যের প্রথমাংশ ভিত্তিশূন্য ও প্রমাণশূন্য। দ্বিতীয় অংশও প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। “প্রাচীন পদ”টা গোপীনাথ দেবের বন্দনা। উহা ১২৩৯ সালে রচিত, উহার রচয়িতার নাম ভট্ট বাহ্যারাম। ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রবন্ধটি ১৩০৫ সালে লিখিত, স্মরণ্য তখন পদটির বয়স মাত্র ৬৬ বৎসর। এরূপ স্থলে পদটিকে “অতি প্রাচীন” বলা উচিত হয় নাই। আবার ভট্ট বাহ্যারাম একজন নগণ্য লেখক; তাঁহার লেখার উপর নির্ভর করিয়া অতি প্রামাণিক ও বৈষ্ণব-শাস্ত্র-সম্মত প্রমাণ অগ্রাহ্য করা যার পর নাই অত্যাচার।”

যত দূর স্মরণ হয়, তাহাতে আমাদের ধারণা, স্বর্গীয় কালিদাস নাথ মহাশয় উল্লিখিত “শ্রীপাটনিবনণ” শীর্ষক প্রবন্ধাবলীর লেখক। তিনি তখন উক্ত পত্রিকার সংশ্রবে কার্য্য করিতেন এবং বঙ্গদেশীয় গৈরন্দ-শ্রীপাট-গুলিতে বাইয়া, স্থানীয় অধিবাসীদিগের নিকট হইতে প্রচলিত প্রবাদাদি সংগ্রহ করিয়া, শ্রীপত্রিকায় লিখিবার জন্ত শ্রীল শিখিরবাবু কর্তৃক প্রেরিত হন। তিনি অনেকগুলি শ্রীপাটে বাইয়া, যেখানে বাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, সেইগুলি প্রাক্কাকারে লিখিয়া শ্রীপত্রিকায় প্রকাশ করেন। কালিদাস নাথ মহাশয় বৈষ্ণব সাহিত্য ও ইতিহাস-তত্ত্ব প্রভৃতি লইয়া বহু কাল ধরিয়া আলোচনা করিয়াছিলেন। অনেক প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ তিনি সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করেন। স্মরণ্য তিনি বা তা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। তাঁহার সংগৃহীত শ্রীপাটের বিবরণ, স্থানবিশেষে গ্রন্থাদিতে লিখিত বিবরণের সহিত না মিলিলেও, বাহ্যারাম বৈষ্ণব সাহিত্যাদি লইয়া চর্চ্চা করেন, তাঁহাদিগের অনুসন্ধানের সুবিধার জন্ত, শ্রীপত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

অগ্রদ্বীপের গোপীনাথের সেবা বাহুদেব ঘোষের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যে কবিতাটা কালিদাসবাবু সংগ্রহ করেন, তাহা ১২৩৯ সালে রচিত, স্মরণ্য “অতি প্রাচীন” নহে, তাহা বুঝিবার ক্ষমতা যে কালিদাসবাবুর ছিল, তাহা অবিশ্বাস করিবার কোন হেতু পাওয়া যায় না। খুব সম্ভবতঃ তিনি ভ্রমবশতঃ “অতি প্রাচীন” লিখিয়া থাকিবেন। বাহা হউক, অগ্রদ্বীপের গোপীনাথের সেবা যে গোবিন্দ ঘোষ প্রকাশ করেন, ইহা যখন সর্ববাদিসম্মত, তখন ইহা লইয়া অনর্থক বাদানুবাদ করিয়া কোন লাভ নাই। নিয়ে আমরা গোবিন্দ ঘোষের কাহিনী সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি।

মহাপ্রভু সম্মাস গ্রহণের পাঁচ বৎসর পরে জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া, শ্রীকৃন্দাবনে বাইবার মানসে যখন নীলাচল হইতে গোড়দেশে আগমন করেন, তখন গোবিন্দ ঘোষ, হয় নীলাচল হইতে তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন, কিংবা তিনি গোড়ে আসিলে, সেখান হইতে তাঁহার সঙ্গী হন। কোন এক স্থানে ভিক্ষাগ্রহণের পর মহাপ্রভু মুখশুদ্ধি চাহিলে, গোবিন্দ গ্রামে বাইয়া একটা হরিতকী সংগ্রহ করিয়া আনিলেন এবং অর্দ্ধেক প্রভুকে দিয়া অপরাধি বস্ত্রাঞ্চলে বান্ধিয়া রাখিলেন। পরদিবস প্রভু পুনরায় হরিতকী চাহিলে, গোবিন্দ তৎক্ষণাৎ অপরাধি তাঁহাকে দিলেন। “এত নীচ কোথা হইতে মুখশুদ্ধি সংগ্রহ করিলে?” জিজ্ঞাসা করায় গোবিন্দ সরলভাবে সকল কথা বলিলেন। প্রভু তখন ক্ষম্য হস্ত করিয়া বলিলেন,—“গোবিন্দ, এখনও তোমার সঞ্চয়-বাসনা যায় নাই। অতএব তুমি আমার সঙ্গে বাইতে পাইবে না।” মহাপ্রভুর মুখে এই কঠিন কথা শুনিয়া গোবিন্দের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল, তিনি হাহাকার করিয়া ভূতলে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন।

গোবিন্দের অবস্থা দেখিয়া প্রভুর চক্ষুঃষয় ছলছল হইয়া আসিল। তিনি গোবিন্দের অঙ্গে শ্রীহস্ত বুলাইয়া গলগদ স্বরে বলিতে লাগিলেন,—“গোবিন্দ, তুমি দুঃখিত হইও না। তোমার দ্বারা শ্রীভগবানের অপার মহিমা

প্রচার করিবার জন্তই তোমাকে আপাততঃ ত্যাগ করিতেছি। বস্তুতঃ তোমার সঙ্কল্প-বাসনা আদৌ নাই, আমার ইচ্ছায় ওরূপ হইয়াছিল। তুমি এখানে থাক। আমি শীঘ্রই আবার তোমার কাছে আসিব, তখন আর তোমাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় যাইব না। তখন বুঝিতে পারিবে, কেন আপাত-দৃষ্টিতে তোমাকে এই দণ্ড দিতেছি।” এই ভাবে প্রবোধ-বাক্য দ্বারা সান্ত্বনা করিয়া প্রভু গোবিন্দকে অগ্রদ্বীপে রাখিয়া ভক্তগণ সহ চলিয়া গেলেন। তখন গোবিন্দ গঙ্গাতীরে একখানি কুটীর বান্ধিয়া, সেখানে রহিলেন এবং দিবানিশি ভজন সাধন করিতে লাগিলেন।

একদিন সন্ধ্যার সময় গোবিন্দ গঙ্গাতীরে বসিয়া ধ্যানে নিমগ্ন আছেন, এমন সময় কি একখানি স্রোতে ভাসিয়া আসিয়া তাঁহার গাত্র স্পর্শ করিল। শব্দাহের দগ্ধ কাষ্ঠ ভাবিয়া গোবিন্দ উহা তীরে উঠাইয়া রাখিলেন। রাত্রে স্বপ্ন দেখিলেন, যেন প্রভু আসিয়া বলিতেছেন,—“গোবিন্দ, পোড়া কাষ্ঠ ভাবিয়া যেখানি তীরে উঠাইয়া রাখিয়াছ, উহা পোড়া কাষ্ঠ নহে, একখানি কাল পাথর। উহা কুটীরে আনিয়া রাখিয়া দাও। আমি শীঘ্রই আসিতেছি।”

পরদিন প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিয়াই গোবিন্দ গঙ্গাতীরে গেলেন, এবং পূর্বদিন যাহা পোড়া কাষ্ঠ বলিয়া মনে হইয়াছিল, সেখানি প্রকৃতই কাল পাথর দেখিয়া তিনি বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন। তিনি পাথরখানি সব্বদে কুটীরে আনিয়া রাখিয়া দিলেন এবং শ্রীগোবিন্দের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

সত্যি একদিন শ্রীপ্রভু বহু ভক্ত সহ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভক্তগণ সহ প্রভুকে পাইয়া গোবিন্দ যেমন আনন্দিত হইলেন, তেমন তাঁহাদিগকে কি করিয়া ভিক্ষা দিবেন ভাবিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। কিন্তু বেশী ক্ষণ তাঁহার ভাবিতে হইল না। কারণ, ক্ষণকাল পরে তিনি দেখিলেন, গ্রামবাসীরা নানাবিধ আহারীয় দ্রব্য সহ আসিতেছেন। প্রভুর এই কৃপা দেখিয়া গোবিন্দের হৃদয় ভক্তিতে পরিপূর্ণ হইল; তিনি মনের সাধে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন এবং শেষে ভক্তগণ সহ নিজে প্রসাদ পাইলেন।

তখন প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“পাথরখানি কোথায়? উহা দ্বারা শ্রীবিগ্রহ নিৰ্ম্মিত হইবে, এবং তুমি তাঁহার সেবাইত হইবে।” প্রভুকে পাইয়া পাথরখানির কথা গোবিন্দ একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। শ্রীগোবিন্দের মুখে পাথরের কথা শুনিয়া তিনি বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন।

পরদিবস একজন ভাস্কর আসিয়া উপস্থিত হইল। শ্রীপ্রভু তাহার দ্বারা অতি অল্প সময়ের মধ্যে সুন্দর শ্রীবিগ্রহ নিৰ্ম্মাণ করাইলেন, এবং নিজ হস্তে শ্রীবিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিলেন। ঠাকুরের নাম রাখিলেন,—“শ্রীগোপীনাথ”। এইরূপে “অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ” প্রকাশ পাইলেন।

তখন প্রভু বলিলেন,—“গোবিন্দ, তুমি এই ঠাকুরের সেবা কর, আর আমার বিরহজনিত দুঃখ পাইবে না।” ইহাই বলিয়া প্রভু ভক্তগণ সহ যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন।

কিন্তু গোবিন্দ ধৈর্য্য ধরিতে পারিলেন না; শ্রীগোবিন্দকে তিনি মন প্রাণ সমস্তই সমর্পণ করিয়াছেন, গোবিন্দ ব্যতীত তিনি আর কিছুই জানেন না, কাজেই গোপীনাথের দিকে তাঁহার মন ফিরাইতে পারিলেন না,—তিনি প্রভুর বিরহের কথা ভাবিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

তখন প্রভু তাঁহাকে কাছে বসাইয়া মধুর কথায় সান্ত্বনা দিতে লাগিলেন এবং শেষে বলিলেন,—“গোবিন্দ, অর্ধেক হইও না। তোমা দ্বারা শ্রীভগবান্ জীবকে দেখাইবেন, তিনি কিরূপ ভক্তবৎসল। এরূপ ভাগ্য লাভ সহজসাধ্য নহে। আমার কথা শুন, মন প্রাণ দিয়া গোপীনাথের সেবা কর, ইহাতে মনে শান্তি পাইবে, জীবেরও বিশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে।” তাহার পর বলিলেন,—“আর এক কথা। তোমার বিবাহ

করিতে হইবে। ইহাও এই লীলার একটা অঙ্গ। কেন বিবাহ করিতে বলিতেছি, তাহা পরে জানিতে পারিবে।”

এইরূপে নানারূপে সান্নাৎনাক্য বলিয়া এবং গোবিন্দকে সেখানে রাখিয়া প্রভু ভক্তগণ সহ চলিয়া গেলেন।

প্রভুর আজ্ঞাক্রমে গোবিন্দের বিবাহ করিতে হইল। তাঁহার ছই জনে মনপ্রাণ দিয়া ঠাকুরের সেবা করিতে লাগিলেন। ক্রমে গোবিন্দের একটা পুত্র হইল। হর্ভাগ্যক্রমে গোবিন্দের স্ত্রী শিশু সন্তানটী রাখিয়া পরলোক গমন করিলেন। গোবিন্দ পূর্বে গোপীনাথের সেবা লইয়া ছিলেন, এখন শিশু পুত্রের সেবার ভারও তাঁহার উপর পড়িল। ইহাতে গোবিন্দ বিব্রত হইয়া পড়িলেন। ফলে, কখন গোপীনাথের এবং কখন বা পুত্রের সেবার ক্রটি হইতে লাগিল। এই ভাবে পাঁচ বৎসর ছই জনের সেবায় কাটিয়া গেল। এই সময় রসিকশেখর গোবিন্দের পুত্রটিকে হরণ করিলেন।

ইহাতে গোবিন্দ অত্যন্ত মর্মান্বিত হইয়া গোপীনাথের সেবা বন্ধ করিলেন, এবং নিজে অনাহারে প্রাণ বিসর্জন দিবার জন্য গোপীনাথের সম্মুখে হত্যা দিয়া পড়িয়া রহিলেন।

ফলকথা, গোপীনাথের উপর রাগ হইয়াছে; ভাবিতেছেন,—“কি অন্ডায় ! আমি দিবানিশি ঠাকুরের সেবা করি, আর ঠাকুর এমনই অকৃতজ্ঞ যে, আমার বৃকের ধন পুত্রটিকে লইয়া গেলেন!” ক্রমে মন অধিক অস্থির হইল, সেই সঙ্গে ক্রোধের মাত্রাও বাড়িয়া গেল। তখন ভাবিতেছেন,—“কেমন জঙ্ক ! যেমন আমার বৃকে শেল হানিলে, তেমনি অনাহারে থাক ?”

এই ভাবে সারা দিন কাটিয়া গেল। তখন গোপীনাথের কথা কহিতে হইল। তিনি বলিলেন,—“বাপ ! আমি যে ক্ষুধায় মরি। তোমার দেহে কি এক বিন্দুও মায়া-মমতা নাই ?” গোপীনাথের কথায় গোবিন্দ লজ্জা পাইয়া বলিতেছেন,—“আমার কি আর ক্ষমতা আছে যে, তোমার সেবা করিব ? আমি চারি দিক্ অন্ধকার দেখিতেছি; আমা দ্বারা তোমার আর সেবা হইবে না।” ইহাতে গোপীনাথ ক্ষোভ করিয়া বলিলেন,—“লোকের যদি একটা ছেলে মরে, তবে কি সে অপর ছেলেকে অনাহারে রাখিয়া বধ করে ?”

গোবিন্দ আর কথা কাটাকাটি করিতে পারিলেন না। শেষে একটি কথা তাঁহার মনে হইল; তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন,—“জানি, তুমি আমার সর্বাঙ্গসুন্দর পুত্র, কিন্তু তুমি কি পুত্রের প্রকৃত কাজ করিবে ? —আমার মৃত্যুর পর কি আমার শ্রাদ্ধ করিবে ?”

গোপীনাথ অমনি “তথাস্তু” বলিয়া উঠিলেন; তার পর গম্ভীর স্বরে বলিলেন,—“আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, শাস্ত্রমতে তোমার শ্রাদ্ধ করিব।” গোবিন্দের মৃত্যুর পর গোপীনাথ প্রকৃতই কাছা গলায় দিয়া নিজ হাতে পিও দান করিয়াছিলেন; এবং এখনও প্রতি বৎসর হস্তে কুশ বান্ধিয়া শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন।

গোবিন্দ ঘোষের জীবনীতে জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছিলেন,—“গোবিন্দ ঘোষেরা কায়স্থ ছিলেন, সন্দেশ ছিলেন না।” জগদ্বন্ধু বাবুর লেখার মধ্যে ঐ কথা পাঠ করিয়া আমরা বিস্মিত হইয়াছিলাম। যে গোবিন্দ, মাধব ও বাহু ঘোষ তিন ভ্রাতা উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ বলিয়া বহুকাল হইতে জানিত, বাহাদিগের বংশাবলী এখনও বাঙ্গালা ও বিহারের নানা স্থানে বাস করিতেছেন, দিনাজপুরের মহারাজেরা যে বংশোদ্ভূত বলিয়া গৌরব বোধ করেন, বাহাদিগের সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবু হঠাৎ এরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন দেখিয়া বিস্মিত না হইয়া থাকা যায় না। এই সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া শেষে জানা গেল যে, ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের এক স্থানে বলিয়াছেন, “স্ববিখ্যাত নবদ্বীপবাসী কীর্ত্তন-গায়ক গৌরদাসের মতে ইহঁরা সন্দেশপ্ৰজাতীয় ছিলেন।”

বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে সেন মহাশয় এইরূপ মানহানিজনক কথা কখনই প্রকাশ করিতেন না। অবশ্য দিনাজপুরের মহারাজের স্বায় কোন মহামুভব ব্যক্তি এইরূপ কুৎসা প্রচারের জন্ত কিছুমাত্র বিচলিত হইবেন না, সে বিশ্বাস সেন মহাশয়ের আছে বলিয়াই তিনি এরূপ একটা অলীক কথা লিপিবদ্ধ করিতে সাহসী হইয়াছেন সন্দেহ নাই। দীনেশবাবুর এই ব্যবহারে বাস্তব ঘোষের বংশীয়দিগের কোন ক্ষতিই হইবে না, কিন্তু সেন মহাশয়ই এই জন্ত সাধারণের নিকট অশ্রদ্ধেয় হইবেন।

৬। **গোবিন্দ চক্রবর্তী**—গোবিন্দ চক্রবর্তীর বাড়ী বোরাগুলী; পূর্বনিবাস মহলা। ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য। সর্বদা প্রেমে বিহ্বল থাকিতেন, গীত-বাংতাও স্তনিপুণ ছিলেন। আচার্য্য প্রভুর যে কয়েক জন প্রধান শিষ্য ছিলেন, গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহাদের অন্যতম। যথা, ভক্তিরত্নাকর, ১৪শ তরঙ্গে—

“আচার্য্যের অতিপ্রিয় শিষ্য চক্রবর্তী। গীত-বাংতা-বিজ্ঞায় নিপুণ—ভক্তিমূর্তি ॥”

শ্রীরাধাবিনোদ যুগল বিগ্রহের অভিষেকোৎসব উপলক্ষে গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার বোরাগুলী গ্রামের বাটীতে মহামহোৎসবের বিপুল আয়োজন করেন। অভিষেকোৎসবের নির্দিষ্ট তারিখের কিছুদিন পূর্বে গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার গুরুদেব ও প্রধান প্রধান গুরু-ভাইদিগকে এবং ঠাকুর মহাশয়কে নিজবাটীতে আনাইয়া মহোৎসবের আয়োজন করিতে লাগিলেন। সর্বত্র নিমন্ত্রণ-পত্রী পাঠান হইল। নির্দিষ্ট দিবসের পূর্ব তারিখে খড়দহ হইতে নিত্যানন্দ-তনয় বীরচন্দ্র, শান্তিপুর হইতে অদ্বৈত-পুত্র রুক্ষ মিশ্র, অধিকা হইতে হৃদয়ানন্দের শিষ্য গোপীরমণ, শ্রীখণ্ড হইতে রঘুনন্দনস্বয়ং ঠাকুর কানাই, কটকনগর হইতে গদাধর দাসের শিষ্য যজ্ঞনন্দন, গদাধর গোস্বামি-শিষ্য নয়নানন্দ মিশ্র প্রভৃতি বহু আচার্য্য ও মহাস্থ স্ব স্ব গণ সহ আসিলেন। আচার্য্য প্রভু শ্রীবিগ্রহ পূর্বেই আনাইয়াছিলেন। যথাসময়ে সকলের অমুমতি লইয়া তিনি শ্রীরাধাবিনোদের অভিষেক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। তৎপরে ঠাকুর মহাশয় সদলবলে আসরে নামিলেন। নরহরি চক্রবর্তী মহাশয় কীর্তনানন্দের যে মনোমুগ্ধকর বর্ণনা করিয়াছেন, এখানে তাহা উদ্ধৃত করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না। যথা, ভক্তিরত্নাকর, ১৪শ তরঙ্গে—

“শ্রীমাদাস দেবী গোকুলাদি সতে আইলা।	হইয়া সুসজ্জ সঙ্কীর্ণনারস্তু কৈলা ॥
শ্রীমাদাস দেবীদাস বাজায় মদঙ্গ।	তাঁহে উপজয়ে কত রসের তরঙ্গ ॥
ভেদয়ে গগন মূছ মৃদঙ্গের ধ্বনি।	কেহো থির হৈতে নায়ে তাল পাঠ শুনি ॥
গোকুলাদি নানা ছাঁদে রাগ আলাপয়।	রাগালাপে উৎকট গমক প্রকাশয় ॥
সপ্তস্বর গ্রামাদিক হৈল মূর্ত্তিমান।	প্রথমেই করে গৌরচন্দ্র গুণগান ॥
শ্রীনরোত্তমের কণ্ঠধ্বনি মনোহর।	বরিষয়ে কি নব অমিয়া নিরন্তর ॥
উপমা কি দেবের ছন্দ ভ সঙ্কীর্ণনে।	হইলেন পরম বিহ্বল সর্কজনে ॥
তখন— গাননন্দে প্রভু গৌরচন্দ্রে আকর্ষিলা।	গণ সহ প্রভু যেন সাঙ্গাৎ হইলা ॥”

যে দিন শ্রীনরোত্তম খেতরিতে শ্রীবিগ্রহদের অভিষেকোৎসবে স্বদল সহ প্রাণ উষাড়িয়া কীর্তনের রোল তুলিয়াছিলেন, সে দিনও ভক্তদিগের মনে সুধু যে এইরূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহা নহে; তাঁহারা ক্ষণকালের জন্ত প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াছিলেন যে, শ্রীগৌরানন্দ গণসহ আসিয়া কীর্তনে যোগদান করিয়াছেন। যথা, নরোত্তম-বিলাস, ৭ম বিলাসে—

“নরোত্তম মন্ত হৈয়া গৌরগুণ গায়। গণসহ অশেষা হইলা গৌরায় ॥
নিত্যানন্দ তদ্বৈত শ্রীবাস গদাধর। মুরারি স্বরূপ হরিদাস বক্রেশ্বর ॥
জগদীশ গৌরীদাস আদি সব লৈয়া। হৈলা সর্বনয়নগোচর হর্ষ হৈয়া ॥”

ইহাতে “সবে আশ্র-বিস্মরিত হৈলা সেই কালে,” এবং সকলেরই বোধ হইল “যেন নবদীপে ঝিলসয়ে কুতূহলে।” তাঁহারা চাক্ষুষ দেখিতে লাগিলেন যে, পরিকরবর্ণ সহ শ্রীপ্রভু উপস্থিত তরুদিগের সহিত মিলিয়া মিশিয়া নৃত্য-গীতে বিভোর হইয়াছেন, যথা—

“নৃত্য-তরুী ভুবন-মাদক মোদভরে । চরণ চালনে মহী টলমল করে ॥
প্রকটাপ্রকট ছই হৈলা এক ঠাঁঞি । কি অদ্ভুত নৃত্যাবেশে দেহস্থতি নাই ॥
কে বুঝে প্রভুর এই অলৌকিক লীলা । বৈছে প্রকটিল তৈছে অন্তর্দান হৈলা ॥”

গণসহ প্রভুর অন্তর্দানে ভক্তেরা “ধরিতে নারয়ে ধৈর্য প্রেমায়ে বিহবল ।”

ইহার ফলে— “প্রভু বীরচন্দ্র নৃত্যাবেশে স্থির হইয়া । করয়ে ক্রন্দন নরোত্তমে আলিঙ্গিয়া ॥

হইল পরম প্রেম-আবেশ সত্তার । কেবা কারে আলিঙ্গয়ে লেখা নাই তার ॥

আশ্র-বিস্মরিত সবে ভূমে গড়ি যায় । কেহ কেহ কাঁদিয়া ধরয়ে কারু পায় ॥”

ক্রমে সঙ্গীর্জন থামিয়া গেল এবং স্থির হইয়া সকলে শ্রীনাথানিনোদেন প্রাঙ্গণে বসিয়া রাধাকৃষ্ণ ও চৈতন্য চরিত্র আশ্বাদন করিতে লাগিলেন । এই সময়—

“চক্রবর্তি-গোবিন্দের দেখি ভাবাবেশ । সবার অন্তরে হৈল উল্লাস অশেষ ॥

শ্রীভাবক-চক্রবর্তী হৈল তাঁর খ্যাতি । কেবা না প্রশংসে দেখি প্রেমভক্তি রীতি ॥”

গোবিন্দ চক্রবর্তীর এই “ভাবক চক্রবর্তী” নাম সম্বন্ধে প্রেমবিলাসে আচার্য্য প্রভুর শাখা-গণনায় আছে—

“আর শাখা হয় শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী । ভজনে যাহার নাম ভাবক-চক্রবর্তী ॥”

তথা অনুগাণপদীতে—

“শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চক্রবর্তী মহাশয় । ভাবক-চক্রবর্তী বলি প্রভু যারে কয় ॥”

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থেও আছে—

“প্রভু রূপা কৈল গোবিন্দ চক্রবর্তী নাম । বালাকালেতে বিঁহো ভজন অনুপাম ॥

প্রেমমুগ্ধি কলেবর—বিখ্যাত যার নাম । ভাবক-চক্রবর্তী খ্যাতি বোরাঙ্কলিগ্রাম ॥”

শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী অনেক সময় খেতরি বাইয়া সঙ্গীর্জনে বোগদান করিতেন । সেই জন্ম নরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় । খেতরি মহোৎসবের পরে বীরচন্দ্র, রঘুনন্দন, আচার্য্য প্রভু প্রভৃতি অনেকেই চলিয়া গেলেন ; এমন কি, নরোত্তমের অভেদাত্মা রামচন্দ্রও তাঁহার গুরুদেবের সহিত যাজি-গ্রামে গমন করিলেন । বাইবার সময়, নরোত্তমের কণ্ঠ হইবে বলিয়া আচার্য্যপ্রভু কয়েক জনকে তাঁহার নিকট রাখিয়া গেলেন । যথা—

• “হরিরাম, রামকৃষ্ণ, গঙ্গানারায়ণ । শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী, শ্রীগোপীরমণ ॥

বলরাম কবিরাজ আদি কতজনে । আচার্য্য রাখিলা মহাশয় সন্নিধানে ॥”

কিছু দিন পরে রামচন্দ্র প্রভৃতি ফিরিয়া আসিলেন । তখন ঠাকুর মহাশয়—

“শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি সবে কন । শীঘ্র করি একবার যাহ সর্জন ॥

যতপি যাইতে কার মন নাহি হয় । তথাপিহ গেলা আজ্ঞা লংঘনের ভয় ॥”

ইহার পরে শ্রীনিবাসাচার্য্য রামচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবনে গেলেন । সেখানে তাঁহাদের ব্রজধাম-প্রাপ্তি হইল । নরোত্তম এই সংবাদ পাইয়া মরমে মরিয়া গেলেন ; কিছুতেই মন স্থির করিতে পারিলেন না । শেষে তাঁহার শিষ্য গঙ্গানারায়ণ, রামকৃষ্ণ প্রভৃতির বিশেষ অনুরোধে তিনি বুধরি হইয়া গাঙ্গুলীলায় যাইয়া দিন কতক থাকিতে স্বীকৃত হইলেন ; এবং শেষে একদিন গোবিন্দ কবিরাজ প্রভৃতি সহ পদ্মা পার হইয়া বুধরি গমন করিলেন ।

“বুধরি গ্রামেতে একদিন স্থিতি কৈলা । শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি তথা আইলা ॥”

সেখানে অতি স্নমধুর বাক্যে সকলকে প্রবোধ দিয়া এবং সারাদিনরাত্রি শ্রীনাম-কীর্তনে কাটাইয়া, পরদিবস নরোত্তম গণসহ গান্ধীলায় ফিরিয়া গেলেন ; এবং সেখানে অতি আশ্চর্যরূপে তিনি অন্তর্ধান করিলেন । তখন সকলে খেতরি আসিয়া সন্নিহিত হইলেন, এবং প্রভুর প্রাক্ষণে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল ।

“দেবীদাস গৌরান্দ গোকুল আদি যত । গীত বাজে সবাই হইলা উনমত ॥

শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী আদি কত জন । মহামত্ত হৈয়া সবে করয়ে নৰ্ত্তন ॥”

শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্যদিগের মধ্যে আট জন কবিরাজ ও ছয় জন চক্রবর্তী প্রধান । এই চক্রবর্তীদিগের মধ্যে গোবিন্দ চক্রবর্তী সম্বন্ধে ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে এইরূপ আছে । যথা—

“চক্রবর্তী-শ্রেষ্ঠ যিঁহো শ্রীগোবিন্দ নাম । কি কহিব তাঁর কথা সব অনুগাম ॥

কায়মনোবাক্যেতে প্রভু করে সেবা । প্রভুপদ বিনা যিঁহো না জানে দেবীদেবা ॥”

গোবিন্দ চক্রবর্তী পদকর্ত্তাও ছিলেন । তবে তিনি ‘গোবিন্দদাস’ ও ‘গোবিন্দদাসিয়া’ ভণিতা দিয়া পদ-বচনা করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার কোন কোনও পদ গোবিন্দ কবিরাজের পদের সহিত একরূপভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, উহা বাছিয়া বাহির করা অসম্ভব । পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখার ৯ম পল্লবে “শ্রীরাধার দ্বাদশমাসিক বিরহ” বর্ণনের একটা সুদীর্ঘ পদ আছে । পদকল্পতরু-সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস এই পদটির শেষে এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—“অত্র চাতুর্দশাংশং বিদ্যাপতিঠাকুরশ্চ ততো মাসদ্বয়ং গোবিন্দকবিরাজ-ঠাকুরশ্চ, ততোহবশিষ্ট-মাসদ্বয়ং গোবিন্দচক্রবর্তীঠাকুরশ্চ বর্ণনং ।” অর্থাৎ দ্বাদশ সংখ্যক পদের মধ্যে প্রথম চারিটা বিদ্যাপতিকৃত, তৎপরবর্তী দুইটি পদ গোবিন্দ কবিরাজ বিরচিত এবং অবশিষ্ট ছয়টি পদের রচয়িতা গোবিন্দ চক্রবর্তী ।

শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় অনুমান করেন,—“এই বারমাস্তার পদগুলি বিদ্যাপতির ছিল ; কালক্রমে তাহার লোপ হওয়াতে কবিরাজ ঠাকুর তাহা পূর্ণ করেন ; এবং তাহাও অপূর্ণাবস্থায় প্রাপ্ত হওয়াতে চক্রবর্তী ঠাকুর কর্ত্তক ছয়টি পদ রচিত হয় ।”

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন,—“তত্ত্বনিধি মহাশয়ের এই অনুমান আমার প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিতেছি না । গোবিন্দ চক্রবর্তী যে গোবিন্দ কবিরাজের গুরু-ভাই এবং সমকালীন ব্যক্তি, বোধ হয় সেই কথাটা বিস্মৃত হওয়াতেই তত্ত্বনিধি মহাশয়েরও অনুমানে ভ্রম হইয়া থাকিবে ।” সতীশ বাবুর মতে,—“গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার গুরু-ভাই গোবিন্দ কবিরাজের সহিত পরামর্শ করিয়াই বিদ্যাপতির “গাবই সব মধু-মাস” ইত্যাদি অসম্পূর্ণ পদের বাকি অংশ ভাগাভাগি করিয়া পূরণ করিয়াছিলেন, ইহাই অনুমান হয় ; নতুবা গোবিন্দ কবিরাজ ঐ পদের পূরণ করিতে বাইয়া শুধু দুই মাসের বর্ণনা করিয়াই ক্ষান্ত হইবেন কেন, কিংবা তিনি বাকি আট মাসের বর্ণনা করিয়া থাকিলে শেষ ছয় মাসের বর্ণনা গোবিন্দ চক্রবর্তীর নিকট অপ্রাপ্য হইবে কেন, ইহা একান্ত দুর্বোধ্য বটে ।”

যিনি বিদ্যাপতি ও গোবিন্দ কবিরাজের ছায় মহাকবিদ্বয়ের সহিত এক আসরে নামিয়া আপনার কৃত্ত্ব দেখাইতে পশ্চাদ্গত হন নাই, এবং তাঁহাদের সহিত তুলনায় আপন পদ-গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি যে একজন সাধারণ দরের কবি ছিলেন না, ইহা দ্বারা তাহা সপ্রমাণ হইতেছে ।

গোবিন্দ কবিরাজ—স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় গোবিন্দ কবিরাজের কথা লিখিতে গিয়া প্রথমেই বলিয়াছেন,—“শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী বৈষ্ণব পদকর্ত্তাদিগের মধ্যে গোবিন্দ কবিরাজ সর্বাধিক প্রসিদ্ধ । ইন্দিরভাঙ্গর, পেঁমবিলাস, বাক্সালাভুক্তমাল প্রভৃতি অনেক গ্রন্থেই তাঁহার উল্লেখ দেখা যায় । তথাপি দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, তাঁহার জন্ম-মৃত্যু ও জীবনের প্রধান প্রধান

ঘটনা সম্বন্ধে ঐ সকল গ্রন্থে কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। সামান্য যাহা কিছু পাওয়া যায়, উহার মধ্যেও অনেক অনৈক্য আছে ; সুতরাং মহাকবি গোবিন্দদাসের জীবন-বৃত্তান্ত অনেক পরিমাণেই সন্দেহপূর্ণ মনে হয়।”

সতীশবাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহা কেবল গোবিন্দ কবিরাজ বলিয়া নহে, অনেক প্রাচীন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদ্বিগের সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। তখনকার লোকেরা ইতিহাস লিখিবার বড় একটা প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিতেন না। বিশেষতঃ সমসাময়িক গ্রন্থকারেরা ভাবিতেন, এবং কেহ কেহ বলিয়াও গিয়াছেন যে, সকলেই যখন এই সকল ঘটনা অবগত আছেন, তখন উহা লিখিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া কোন লাভ নাই। কিন্তু তাঁহারা কোন কোনও প্রসিদ্ধনামা ব্যক্তির বিষয় যাহাও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও স্থিরচিত্তে অনুসন্ধান করিয়া বাছিয়া বাহির করিবার যৈধ্যই বা আমাদের কোথায়? গোবিন্দ কবিরাজের সম্বন্ধেই এখানে তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিব।

সতীশবাবু উল্লিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়া, তাহার পরেই লিখিয়াছেন,—“যাহা হউক, জগদ্বন্ধুবাবু গোবিন্দ কবিরাজের জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে তাঁহার গৌরবদ-তরঙ্গিণী গ্রন্থের উপক্রমণিকায় যাহা লিখিয়াছেন, ঐ গ্রন্থখানি ইদানীং উদ্ধৃতি হওয়ায়, ঐ বিবরণটি কিঞ্চিৎ দীর্ঘ হইলেও, অনুসন্ধিৎসু পাঠকদিগের সুবিধার জন্য আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।”

ইহাতে কেবল যে অনুসন্ধিৎসু পাঠকদিগেরই সুবিধা হইল, তাহা নহে ; সতীশবাবুর পরিশ্রমও যে অনেকটা লাভ হইল, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। কিন্তু তিনি যদি সামান্য একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া জগদ্বন্ধুবাবুর লেখাটা ননোন্মোহের সহিত পাঠ করিয়া দেখিতেন এবং জগদ্বন্ধুবাবুর ভ্রমগুলি সংশোধন করিয়া লইতেন, তাহা হইলে আজ আমাদের এই সম্বন্ধে কোন মন্তব্য প্রকাশ করিবার প্রয়োজন হইত না। সতীশবাবুর ভ্রায় একজন বিচক্ষণ বিজ্ঞ বৈষ্ণব-সাহিত্যিকের সম্বন্ধে কেন এরূপ কথা বলিতে বাধ্য হইলাম, তাহার কারণ দিতেছি।

গোবিন্দ কবিরাজের পিতার নাম যে চিরঞ্জীব সেন, তাহা অনেকেই অবগত আছেন। কিন্তু এই চিরঞ্জীব সেন সম্বন্ধে দুই স্থানে দুইরূপ কথা পাওয়া যাইতেছে। প্রথমতঃ চৈতন্যচরিতামৃত আছে—

“মুকুন্দদাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন। খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর সুলোচন ॥”

আবার প্রেমবিলাসে দেখিতেছি, রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের নিকট এই বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেছেন—

“তিলিয়া-বুধরী গ্রামে জন্মস্থান হয়। পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন মহাশয় ॥”

কাজেই এই বিভিন্ন স্থাননিবাসী চিরঞ্জীব সেন এক, কি বিভিন্ন ব্যক্তি, তাহাই লইয়া গোল বাড়িল। সুবিজ্ঞ জগদ্বন্ধুবাবু ঐ কথা উল্লেখ করিয়া লিখিলেন, “ইহাতে কেহ কেহ অস্বাভাবিক করেন যে, খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব ও বুধরীবাসী চিরঞ্জীব স্বতন্ত্র ব্যক্তি। এ যুক্তি যে খুব সারবান, তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি আমাদের বিশ্বাস, এই দুই চিরঞ্জীবই এক ও অভিন্ন। গোল বড় বিষম, কিন্তু আমরা অনুমিতি-প্রণাণের উপর নির্ভর করিয়া গোল মিটাইবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছি।”

জগদ্বন্ধুবাবু তৎপরে বলিতেছেন,—“আমরা আরও অস্বাভাবিক করি যে, রামচন্দ্র ও গোবিন্দের জন্ম কুমার-নগর মাতামহালয়েই হইয়াছিল।” এই বিষয় লইয়া অনেক বিচার আলোচনা করিয়া শেষে তিনি লিখিলেন,—“আমাদের অনুমান নিশ্চয় সত্য হইলে, তাহার ফল এই পাড়াই—চিরঞ্জীব সেনের পূর্বনিবাস শ্রীখণ্ড ; খণ্ডরায় কুমারনগরে।”

এই ক্ষুদ্রা ধরিয়া ভদ্র মহাশয় অসুস্থি-প্রমাণে বলি আরও চারিটা দফা সাব্যস্ত করিয়া লইলেন এবং শেষে লিখিলেন, “আমরা বিবিধ গ্রন্থোক্ত বিবরণের সামঞ্জস্য করিবার জন্য উপরে যে সকল অনুমিতি বা যুক্তির আশ্রয় লইয়াছি, তাহা যে সত্য, নির্দোষ ও অভ্রান্ত, আমরা এরূপ নির্দেশ করিতে সাহস করি না এবং আশা করি, অতঃপর কোন তত্ত্বজ্ঞ ভক্ত ও বৈষ্ণব লেখক এই সকল তথ্যের নিতুল গীমাংসা করিবেন।”

জগদ্বন্ধুবাবুর এই উক্তি সম্বন্ধে সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“জগদ্বন্ধুবাবুর এই সকল অনুমিতির অনেক কথা শুধু করনামূলক হইলেও এইরূপ করনা ব্যতীত কোনও ‘তত্ত্বজ্ঞ’, ‘ভক্ত’ ও ‘বৈষ্ণব’ যে পূর্বোক্ত গ্রন্থের আপাতবিরুদ্ধ উক্তিগুলির ইহা অপেক্ষা সূক্ষ্মাংসা করিতে পারিবেন, এরূপ মনে হয় না। তিনি এ সম্বন্ধে যে দীর্ঘতা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, ইহা নিতান্ত প্রশংসনীয়।”

এই সকল বড় বড় মহারথীদের বড় বড় উক্তি শুনিয়া, গোল মিটিয়া যাওয়া ত দূরের কথা, আমাদের মাথার মধ্যে আরও গুলিয়া গেল। তাঁহাদিগের ঐ সকল কথা বুঝিবার জন্য, সুবিজ্ঞ সাহিত্যিক ও পাঠক-দিগের নিকট আমরা কয়েকটি কথা উপস্থাপিত করিতেছি।

প্রথমতঃ প্রেমবিলাস গ্রন্থ-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাস ত্রিবিদ্যার্চা প্রভৃতির সমসাময়িক; তিনি তৎকালীন ঘটনাবলী বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা অনেকটা স্বচক্ষে দেখিয়া লেখা। এ কথা জগদ্বন্ধুবাবুও স্বীকার করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“প্রেমবিলাস-রচয়িতা (নিত্যানন্দ দাস) গোবিন্দ দাসের পিতা চিরঞ্জীব সেনের সমসাময়িক লোক। স্বতরাং তাঁহার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা অপেক্ষাকৃত কম। ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী প্রেমবিলাস হইতে গোবিন্দদাসের আখ্যায়িকা গ্রহণ করিলেও তিনি প্রেমবিলাসের সকল কথা প্রামাণ্য না হইলে গ্রাহ্য করিতেন না; কারণ, তিনি প্রগাঢ় ঐতিহাসিক কবি।”

ভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গে চিরঞ্জীব সেন ও দামোদর কবিরাজ সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিত বিবরণটি পাইতেছি—

“রামচন্দ্র গোবিন্দ এ দুই সহোদর। পিতা চিরঞ্জীব—মাতামহ দামোদর ॥

দামোদর সেনের নিবাস ত্রিখণ্ডেতে। যেহেঁ মহাকবি—নাম বিদিত জগতে ॥”

আবার গোবিন্দ কবিরাজ তাঁহার রচিত “সঙ্গীতমাধব নাটকে” লিখিয়াছেন—

“পাতালে বাসুকিবঁতা স্বর্গে বঁতা বৃহস্পতিঃ। গৌড়ে গোবর্দ্ধনো বঁতা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥”

এখানে আমরা পাইতেছি, দামোদর সেনের বাড়ী ত্রিখণ্ডে ছিল। ভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গে আরও আছে—

দামোদর কবিরাজ মহাভাগাবান্। চিরঞ্জীব সেনে কৈলা কল্পা সম্প্রদান ॥

ভাগীদগীতীবে গ্রাম কুমারনগর। অনেক বৈষ্ণব তথা—বসতি সুন্দর ॥

সেই গ্রামে চিরঞ্জীব সেনের বসতি। বিবাহ করিয়া খণ্ডে করিলেন স্থিতি ॥

কি কহিব চিরঞ্জীব সেনের আখ্যান। খণ্ডবাসী সবে জানে প্রাণের সমান ॥

ত্রিচৈতন্য প্রভুর পার্শ্ব বিজ্ঞবর। নিরন্তর সঙ্গীর্ভনে উদ্যত অন্তর ॥

‘খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব’—বিদিত সর্বত্র। দীনহীনে কৈলা খেঁহো ভক্তিরসপাত্র ॥

চৈতন্যচরিতামৃতে প্রভুর মিলনে। বর্ণিলেন খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব সেনে ॥”

এখানে আমরা পরিস্কারভাবে জানিতে পারিলাম যে, চিরঞ্জীব সেনের বাড়ী কুমারনগরে। তিনি খণ্ডবাসী দামোদরের কল্পাকে বিবাহ করিয়া, খণ্ডে স্বশ্রমালয়ে আদিয়া বাস করেন। সেখানে তিনি সকলেরই প্রিয় ছিলেন এবং সর্বত্র ‘খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব’ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি দাস

চিরঞ্জীব সেনের ঠিক সমসাময়িক ছিলেন না,—কিছু পরবর্তী কালের লোক। তাঁহার সময়ে ‘খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব’ এই চলিত কথা হইতে কাহারও কাহারও ধারণা হয়, তাঁহার পৈতৃক বাড়ী শ্রীখণ্ডে। ইহা দেখিয়া তাঁহারি লম্বা সংশোধনের ভক্ত, নরহরি দাস তাঁহার ভক্তিরত্নাকরে উল্লিখিত কবিতায় চিরঞ্জীবের পরিচয় বিশদভাবে দিয়াছেন। ইহাই আমাদের মনে হয়।

জগদ্বন্ধুবাবু গোবিন্দ কবিরাজের জীবন বৃত্তান্ত সম্বন্ধে যে বিচার কবিতাছেন, তাহাতে ভক্তিরত্নাকর হইতে “দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডে” এবং গোবিন্দ কবিরাজের সঙ্গীতমাধব নাটক হইতে “পাতালে বাসুকিবন্ধু” ইত্যাদি স্মৃতিখ্যাত শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়াও কেন যে তিনি চিরঞ্জীব সেনের পৈতৃক বাড়ী শ্রীখণ্ডে ও দামোদর কবিরাজের বাড়ী কুমারনগরে লিখিলেন, এবং সতীশবাবুই বা জগদ্বন্ধুবাবুর এই ভুলটী সংশোধন না করিয়া কেন যে গ্রহণ করিলেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না।

যাহা হউক, ইহার পরে ভক্তিরত্নাকরে দেখিতেছি, একদা শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য যাজ্ঞিগ্রামে নিজ বাটার পশ্চিম দিকে সরোবরতীরে নিজগণ সহ বসিয়া ভক্তিশাস্ত্রালাপ করিতেছেন, এমন সময় একখানি দোলা লইয়া বাহকেরা বিশ্রামার্থ তথায় উপস্থিত হইল। দোলায় মধ্যে একটি পরম রূপবান যুবক সুন্দর বেশভূষায় ভূষিত হইয়া বসিয়া আছেন। দেখিয়া জানা গেল, তিনি বিবাহ করিয়া নিজবাটী ফিরিয়া যাইতেছেন। তাহাকে দেখিয়া আচাৰ্য্যপ্রভু বিশেষ আকৃষ্ট হইলেন, এবং ভাবিলেন (যথা ভক্তিরত্নাকর, চম তরঙ্গে)—

“কি অপূৰ্ণ যৌবন—দেবতা মনে হয়। এ দেহ সার্থক যদি রুম্বরে ভজয় ॥”

তাহার পর সঙ্কর লোকদিগকে যুবকের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহাতে—

“কেহ প্রণমিয়া কহে—এ মহাপণ্ডিত। রামচন্দ্র নাম—কবি-নৃপতি বিদিত ॥

দিগ্বিজয়ী চিকিৎসক—বশস্বিত্রবর। দৈত্যকুলোদ্ভব—বাস কুমারনগর ॥”

এই কথা শুনিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতে করিতে শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য নিজালয়ে চলিয়া গেলেন।

রামচন্দ্র নিকটে দোলায় মধ্যে বসিয়া ছিলেন। শ্রীনিবাসপ্রভুর কথাবার্ত্তা তাঁহার কাণে গেল; তিনি অর্মান আচাৰ্য্য প্রভুর পানে চাহিলেন, এবং তাঁহার তেজস্কর ভক্তিমাধা মূর্ত্তি দেখিয়া তখনই মনে মনে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিলেন।

যাজ্ঞিগ্রাম হইতে কুমারনগর বেশী দূর নহে। বিশ্রামান্তে লোকজন সহ রামচন্দ্র বাটীতে গেলেন। তিনি সারা পথ কেবল আচাৰ্য্যপ্রভুর কথাই ভাবিতেছিলেন; বাটীতে গিয়াও স্থির হইতে পারিলেন না,—কখন প্রভুর সহিত মিলিত হইবেন, এই চিন্তাই তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। কোন প্রকারে দিনমান কাটিয়া গেল; সন্ধ্যার পরই তিনি পদব্রজে যাজ্ঞিগ্রামে ফিরিয়া আসিলেন এবং এক ব্রাহ্মণের বাটীতে রহিলেন। অতি প্রত্যুষে প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া আচাৰ্য্যপ্রভুর বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার পদতলে ছিন্নমূল তরুর স্তায় পতিত হইয়া বারংবার দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন। শ্রীনিবাস তাড়াতাড়ি রামচন্দ্রকে উঠাইলেন এবং হৃদয়ে ধরিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন; তার পরে গদগদস্বরে বলিলেন,—

“জন্মে জন্মে তুমি মোর বান্ধবতিশয়। অস্ত্র বিধি মিলাইলা হইয়া সদয় ॥”

শেষে দুই জনে বসিয়া অনেক কথাবার্ত্তা হইল।

রামচন্দ্র সেখানে থাকিয়া আচার্য্যপ্রভুর নিকট ভক্তিশাস্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় মহাপণ্ডিত ছিলেন, শাস্ত্রাদিও অনেক অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সুতরাং মন প্রাণ দিয়া দিবানিশি বৈষ্ণবগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া অল্প দিনের মধ্যেই পাঠ শেষ করিলেন। তখন শ্রীনিবাস শুভ ক্ষণে তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন।

সে সময় রামচন্দ্র ভ্রাতৃসহ কুমারনগরে বাস করিতেছিলেন। শ্রীখণ্ড মাতামহের বাটী হইতে তাঁহারা কোন্ সময় নিজবাটী কুমারনগরে আসিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ কোনও গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তবে তাঁহাদিগের শৈশবাবস্থায় চিরঞ্জীবের মৃত্যু হওয়ায়, মাতামহের আলয়ে তাঁহাদিগের অনেক দিন থাকিতে হইয়াছিল। সম্ভবতঃ মাতামহের মৃত্যুর পর তাঁহারা পিতৃশ্রাদ্ধ কুমারনগরে আসিয়া থাকিবেন।

রামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণের কিছু দিন পরে নবদ্বীপে শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী প্রভৃতি কয়েক জন ভক্ত অদর্শন হইলেন। তৎপরে কটক-নগরে গদাধর দাস ও শেষে শ্রীখণ্ডে সরকার ঠাকুর সঙ্কোচন হওয়ায় ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে হাহাকার উপস্থিত হইল। শ্রীনিবাস শোকে অভিভূত হইয়া পড়িলেন, এবং দেশে অতিষ্ঠ হইয়া শ্রীবৃন্দাবন অভিমুখে ছুটিলেন। শ্রীনিবাসের অভাবে তাঁহার শিষ্যসকলেরা ও অন্ত্যস্ত বৈষ্ণব মহাজনেরা চারি দিক্ শূন্যময় বোধ করিতে লাগিলেন। এই সময় রামচন্দ্র শ্রীখণ্ডে গমন করেন। তাঁহাকে পাইয়া রঘুনন্দন কতকটা আশ্বস্ত হইয়া, করুণার্দ্ৰ-বচনে তাঁহাকে বলিলেন,—“ভাই, আর ত তিষ্ঠিতে পারিতেছি না। এ সময় আচার্য্য প্রভুর দেশে আসা নিতান্ত প্রয়োজন। এ কাৰ্য্য তুমি ভিন্ন আর কেহ করিতে পারিবে না। রূপা করিয়া শীঘ্র বৃন্দাবনে গিয়া তাঁহাকে লইয়া এস।” তার পর রামচন্দ্রকে বৃন্দাবনে যাইবার পথ বলিয়া দিলেন। কারণ, রামচন্দ্র পূর্বে আর কখনও বৃন্দাবনে যান নাই। শ্রীখণ্ড হইতে রামচন্দ্র যাজিগ্রামে আসিয়া দেখিলেন, সকলে অর্দ্ধমৃতাবস্থায় রহিয়াছেন। যথা ভক্তিরত্নাকর, ৯ম তরঙ্গে—

“তথায় রামচন্দ্রে সবে কহে বার বার। শ্রীআচার্য্য বিনা সব হৈল অন্ধকার ॥

না কর বিলম্ব—শীঘ্র যাহ বৃন্দাবন। আচার্য্যে আনিয়া রাখ সবার জীবন ॥”

রামচন্দ্র সকলকে প্রবোধ দিয়া, নিজবাটী কুমারনগরে ফিরিয়া আসিলেন এবং তাঁহার অনুজ গোবিন্দকে লইয়া নিভূতে বসিলেন; ক্রমে জানাইলেন, পরদিবস প্রাতে আচার্য্যপ্রভুকে আনিবার জন্ত তিনি বৃন্দাবনে যাত্রা করিবেন। তাহার পর অতিশয় স্নেহের আবেগে বলিতে লাগিলেন—

“এবে হেথা বাসের সঙ্গতি ভাল নয়। সদা মনে আশঙ্কা উপজে অতিশয় ॥

আছয়ে কিঞ্চিৎ ভোম বহু দিন হৈতে। তাহে যে উৎপাত এবে দেখহ সাঙ্গাতে ॥

শীঘ্র এই বাসাদিক পরিত্যাগ করি। নির্বিঘ্নে অন্ত্র বাস হয় সর্বোপরি ॥”

সেই “অন্ত্র বাস” কোথায়? তাহাও বলিলেন—

“তাহে এই গঙ্গা-পদ্মাবতী-মধ্যস্থান। পুণ্যক্ষেত্র ‘তেলিয়া-বুধি’ নামে গ্রাম ॥

অতি গুণগ্রাম—শিষ্ট লোকের বসতি। যদি মনে হয় তবে উপযুক্ত স্থিতি ॥”

তাঁহার পর বলিলেন, বিশেষতঃ—

“শ্রীমাতামহের পূর্বে ছিল গভায়াত। সকলে জানেন—তঁহো সর্বত্র বিখ্যাত ॥”

সুতরাং সেখানে বাস করিলে সকল রকম সুখ ও সুবিধা হইবে। জ্যেষ্ঠের এই প্রস্তাব গোবিন্দের বেশ মনে ধরিল; তিনি সম্মত হইলেন। কনিষ্ঠের সম্মতি পাইয়া রামচন্দ্র সন্তুষ্ট হইলেন।

রামচন্দ্র হঠাৎ বাসস্থান পরিবর্তনের কথা কেন তুলিলেন এবং যদিই বা পরিবর্তনের আবশ্যক হইল, তবে মাতামহের আলয় শ্রীখণ্ডে ছাড়িয়া অন্ত্র, বিশেষতঃ তেলিয়া-বুধির যাইবার কথা কেন বলিলেন, ইহা এক সমস্তা বটে। কিন্তু ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী মহাশয় রামচন্দ্রের মনের কথা টানিয়া বাহির করিয়াছেন। সেই ব্যাপারটী একটু গোড়া হইতে বলিতে হইতেছে।

যে দিবস রামচন্দ্র প্রথমে শ্রীনিবাস প্রভুর পাদপদ্মে আশ্রয়সমর্পণ করিলেন, সেই দিন শ্রীনিবাস কথা-প্রসঙ্গে নরোত্তম ঠাকুরের কথা উত্থাপন করেন। তিনি বলিয়াছিলেন—

“জন্মে জন্মে তুমি মোর বান্ধবাত্মশয় । অত্ৰু বিধি মিলাইলা হইয়া সদয় ॥
 ঐছে নরোত্তমে মিলাইলা বৃন্দাবনে । নিরন্তর কেবা না বুরয়ে তাঁর গুণে ॥
 তেঁহ এক নেত্র—তুমি দ্বিতীয় নয়ন । দৌহে মোর নেত্র—ভুজবুয় দুই জন ॥”

নরোত্তমের ঘণ্টাশি তখন চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল । রামচন্দ্রও অবশ্য তাহা শুনিয়াছিলেন । কিন্তু তখন তাঁহার মনোবৃত্তি অন্তরূপ থাকায় রামচন্দ্র তাহা উপেক্ষা করিয়াছিলেন । এক্ষণে আচার্য্যপ্রভুর মুখে নরোত্তমের গুণকীর্ত্তন শুনিয়া রামচন্দ্রের মন স্বভাবতঃই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইল । আচার্য্যপ্রভু তাহা বঝিতে পারিয়া, ঠাকুর মহাশয়ের কাহিনী অর্থাৎ কি প্রকারে তিনি লোকনাথের সেবা করিয়াছিলেন এবং লোকনাথ প্রথমে তাঁহাকে দীক্ষা দিতে রাজী না হইলেও শেষে তাঁহার সেবায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন, ইত্যাদি অনেক কথা বলিলেন । পরিশেষে—

“হাসিয়া শ্রীআচার্য্য কহে ধীরে ধীরে । মনে যে কহিলা তাহা হইবে অচিরে ॥”
 সেই হইতে সর্বদা (ভক্তিরত্নাকর, ৯ম তরঙ্গ)—

“রামচন্দ্র এই চিন্তা করে মনে মনে । শ্রীনরোত্তমের সঙ্গ হবে কত দিনে ॥
 হইলে তাঁহার সঙ্গ বাবে সব হুঃখ । দরশন বিনা মনে না জন্মিবে সুখ ॥
 ঐছে স্থানে রহি, যাতে সুখ সর্বমতে । স্থান স্থির হৈল—মনে ঐছে বিচারিতে ॥”

সেই স্থানটা তেলিয়া-বুধরী । ইহা নরোত্তম ঠাকুরের স্থান খেতরি হইতে মাত্র চারি ক্রোশ ব্যবধান—পদ্মাবতীর পরপারে । যথা প্রেমবিলাসে—(তেলিয়া-বুধরী) “পদ্মাবতী-তীরে—ওপারে গড়েরহাট দেশ ।”

যাহা হউক, মনে মনে এইরূপ স্থির করিলেন বটে, কিন্তু এত দিন এই মনোভাব কাহারও নিকট প্রকাশ করিবার সুবিধাসুযোগ পান নাই । আজ তাহাই উপস্থিত হওয়ায় কনিষ্ঠের নিকট কৌশলে ‘পুণ্যক্ষেত্র’ তেলিয়া-বুধরীর কথা জানাইলেন, কিন্তু এই স্থান যে নরোত্তমের বাড়ীর সন্নিকট, সে কথা বলিলেন না । যাহা হউক, তিনি জানিতেন,—

“নিজানুজ ভ্রাতা শ্রীগোবিন্দ বিজ্ঞাবান্ । কার্য্যোতে চাতুর্ঘ্য চাক সর্ব্যাংশে প্রবান্ ॥”
 কাজেই গোবিন্দ যখন তেলিয়া বুধরী ঘাইতে সম্মত হইলেন, তখন রামচন্দ্রের আনন্দের সীমা রহিল না । পরদিবস প্রাতে রামচন্দ্র বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

“আচার্য্য গেলেন মার্গশীর্ষ মাসশেষে । রামচন্দ্র গমন করিলা শেষ পোষে ॥”
 আর গোবিন্দ ইহার ২৪ দিন পরে অর্থাৎ মাঘের প্রথমে কুমারনগর হইতে তেলিয়া-বুধরী যাত্রা করিলেন । এবং

“বুধরী-পশ্চিমে শ্রীপশ্চিমপাড়া নাম । তথা সর্ব্বারম্ভে বাস—সেহ রমা স্থান ॥”
 কিন্তু শেষে—“তেলিয়া-বুধরী গ্রামে গোবিন্দের স্থিতি । তেলিয়ার নির্জন স্থানেতে প্রীত অতি ॥”
 সুতরাং আমরা দেখিতেছি, এই প্রথমে গোবিন্দ কুমারনগর হইতে বাস উঠাইয়া তেলিয়া-বুধরী গিয়া বসবাস করিলেন, আর এই প্রথমে রামচন্দ্র বৃন্দাবনে গেলেন । সেখানে রামচন্দ্রের স্নানর চোহরা, অর্থাৎ পাণ্ডিত্য ও প্রেমভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখিয়া বৃন্দাবনবাসী মাড়েই মুগ্ধ ও তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন । শেষে—

“শুনিয়া রামচন্দ্রের কবিশ্চ চমৎকার । ‘কবিরাজ’ খ্যাতি হৈল—সম্মত সভার ॥”

জগদ্বদ্বাবু ‘অমুমিতি’ ও ‘যুক্তি’ দ্বারা বিশেষ গবেষণা করিয়া যে পাঁচটা দফা স্থির করিয়াছেন, তাহার প্রথম দফাটী—অর্থাৎ “চিরঞ্জীব সেনের পূর্ব্বনিবাস শ্রীখণ্ডে ও মাতুলালয় কুমারনগরে”—লইয়া আমরা প্রথমে বিচার করিয়া তাঁহার ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছি । তাঁহার অমুমিতি ও যুক্তির ফল অপর চারিটা দফা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

“(২) চিরঞ্জীব কুমারনগরবাসী দামোদর সেনের কন্যাকে বিবাহ করিয়া, শ্বশুরালয়েই কিছু দিন বাস করেন; এই স্থানে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ নামে তাঁহার দুই পুত্র জন্মে।

(৩) শ্বশুরের সহিত তাঁহার কোন বিষয়ে মতান্তর হওয়ায় তিনি দুই পুত্র লইয়া বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করেন। এই বুধরী গ্রামে তাঁহার মৃত্যু হয়।

(৪) ভ্রাতৃত্ব পিতার ও মাতামহের মৃত্যুর পর বুধরী হইতে পুনরায় কুমারনগরে যাইয়া বাস করেন।

(৫) রামচন্দ্রের উপদেশক্রমে গোবিন্দ পুনরায় বুধরীতে যাইয়া বাস করেন।”

আর জগদ্বন্ধুবাবু ‘এ-সম্বন্ধে যে ধীরতা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন’ তজ্জন্ম সতীশবাবু তাঁহার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমাদের জিজ্ঞাস্য, জগদ্বন্ধুবাবুর এই সকল উক্তির মূল কোথায়? তিনি কোনরূপ প্রমাণ প্রয়োগ না করিয়া কি প্রকারে এই সকল লিপিবদ্ধ করিলেন, তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য। ইহাদের দ্বায় বিচক্ষণ ও বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের নিকট আমরা এইরূপ যুক্তির ও উক্তির আশা করি নাই। আমাদের মনে হয়, জগদ্বন্ধুবাবু গোড়ায় গলদ করিয়া সমস্ত বিষয়টী একেবারে ওলট-পালট করিয়া আরও গোল পাকাইয়াছেন এবং ছক্কোখা করিয়া ফেলিয়াছেন।

এখানে গোবিন্দ কবিরাজের জীবন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে কিছু বলিব। পূর্বেই বলা হইয়াছে, ইহার জীবনের প্রধান ঘটনাবলী ধারাবাহিকরূপে কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তবে প্রেমবিলাস, ভক্তিরত্নাকর, কর্ণানন্দ, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থের স্থানে স্থানে ইহার বিষয় যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা হইতে ইহার জীবনের কতকগুলি ঘটনা সংগ্রহ করা হইয়াছে।

গোবিন্দ কবিরাজ চিরঞ্জীব সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। তাঁহার বাড়ী ছিল কুমারনগরে। তিনি শ্রীখণ্ডের দামোদর কবিরাজের কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া শ্বশুরালয়ে বাস করেন। শ্বশুর দামোদর ছিলেন শাক্ত এবং জামাতা চিরঞ্জীব ছিলেন বৈষ্ণব—নথাপ্রসূর অনুরক্ত ভক্ত। কিন্তু সম্ভবতঃ তাঁহাদের কাহারও ধর্ম সম্বন্ধে বিশেষ গোড়ানী ছিল না বলিয়া শ্বশুর-জামাই একত্রে স্বচ্ছন্দে বাস করিতেন। জগদ্বন্ধুবাবু যদিও বলিয়াছেন যে, ‘শ্বশুরের সঙ্গে জামাতার কোন কোন বিষয়ে মতান্তর হওয়াতে তিনি দুই পুত্র লইয়া বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করেন’, কিন্তু তৎসম্বন্ধে কোন প্রমাণ তিনি দেখাইতে পারেন নাই।

কনিষ্ঠ পুত্র প্রসবের সময় গর্ভধারিণী অত্যন্ত ক্লেশ পাইতেছিলেন। দাসী আসিয়া সেই কথা দামোদরকে জানাইল। তিনি তখন পূজায় নিমগ্ন ছিলেন, কাজেই মুখে কোন কথা না কহিয়া, ইঙ্গিতে দাসীকে ভগবতীর যন্ত্র দেখাইলেন এবং নেত্র ও হস্তভঙ্গি দ্বারা ইসারায়া বলিলেন,—

“লয়ে যাহ ইহা শীঘ্র করাহ দর্শন। হইবে প্রসব—দুঃখ হবে নিবারণ॥”

কিন্তু দাসী এই ঠারঠোরের কথা বুঝিতে না পারিয়া, যন্ত্র ধৌত করিয়া সেই জল গর্তিনীকে পান করাইল। ইহার ফলে তিনি এক পরম স্নান পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রই মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ। ইহার অল্পকাল পরেই চিরঞ্জীবের মৃত্যু হইল। সুতরাং ভ্রাতৃত্বকে সম্পূর্ণ ভাবে মাতামহের তত্ত্বাবধানে থাকিতে হইল।

শাক্ত মাতামহের প্রভাব সম্ভবতঃ রামচন্দ্রের উপর সেরূপ বিস্তারলাভ করিতে পারে নাই; কারণ, পরম-গৌরভক পিতার মৃত্যু হয়, তখন রামচন্দ্র বেশ বড় হইয়াছিলেন,—তাহার আগেই তাঁহার জ্ঞান-বুদ্ধির বিকাশ হইয়াছিল। সুতরাং পিতার সংসর্গে থাকিয়া ও ভক্তদিগের সহিত তাঁহাকে ইষ্টগোষ্ঠী করিতে দেখিয়া, স্বভাবতঃই রামচন্দ্র বৈষ্ণব-ধর্মের দিকে অনেকটা আকৃষ্ট হইয়াছিলেন।

কিন্তু গোবিন্দের কথা স্বতন্ত্র। শৈশবাবস্থায় তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। সুতরাং রামচন্দ্র অপেক্ষা মাতামহের স্নেহ-ভালবাসা তিনিই অধিক পরিমাণে পাইয়াছিলেন। শৈশব হইতেই তিনি শুনিয়া আসিয়াছিলেন যে, ভগবতীর যন্ত্রণেই জল পান করিয়া তাঁহার মাতা যজ্ঞেই তাঁহাকে প্রসব করিতে পারিয়াছিলেন। আরও তাঁহার মাতামহের মুখে সর্বদা শাক্তধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব ও প্রাধান্যের কথা শুনিয়া তিনি ক্রমে শাক্তভাবাপন্ন হইয়া গড়িয়াছিলেন। যথা, ভক্তিরত্নাকর, ২ম তরঙ্গে—

“অল্পকালে পিতা সন্দোপন—সঙ্গহীন। না বুঝিল কোন কন্ম—কহয়ে প্রাচীন ॥

আজন্ম রহিলা মাতামহের আলয়। তাঁর সঙ্গাধীন আর এই হয় ॥

উত্তম মধ্যমাদম সঙ্গ শাস্ত্রে নয়। যে বৈছে করয়ে সঙ্গ সেহো তৈছে হয় ॥

ভগবতী প্রতি আর্তি এ দুই প্রকারে। সবে উপদেশে ভগবতী পূজবারে ॥”

মাতামহের মৃত্যুর পর পিত্রালয়ে গিয়াও শাক্তদিগের সহিতই তাঁহার সৌহার্দ্য বেশী হইয়াছিল। যথা ভক্তিরত্নাকর—

“কুমারনগরে বৈসে অতি শুদ্ধাচার। ভগবতী বিনা কিছু না জানয়ে আর ॥

গীতবাক্যে করে ভগবতীর বর্ণন। শুনি হর্ষ শক্তি-উপাসক সঙ্গীগণ ॥”

গোবিন্দ ছিলেন স্বভাবকবি। তিনি যে শাক্তধর্ম সম্বন্ধে অনেক পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু ভ্রমের বিষয়, সে সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এখন আর তাহা উদ্ধার করিবার উপায় নাই। তবে পেমলিলাসে তাঁহার একটি পদের নিম্নলিখিত দুইটি মাত্র চরণ উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা—

“না দেব কামুক, না দেবী কামিনী, কেবল প্রেম-পরকাশ।

গৌরী-শঙ্কর-চরণে কিঙ্কর, কহই গোবিন্দদাস ॥”

মাতামহের মৃত্যুর পর ভ্রাতৃত্ব মাতুলালয় হইতে পৈতৃক বাসস্থান কুমারনগরে আসিয়া বাস করেন। ইহার কিছু কাল পরে রামচন্দ্র শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট রাধাকৃষ্ণ-মূলমন্ত্রে দীক্ষিত হন। সে সময় শ্রীনিবাস আচার্য্যের এবং ঠাকুর মহাশয়ের গণে পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গের অনেক স্থান ভরিয়া গিয়াছিল। তখন শ্রীখণ্ড, বাজীগ্রাম, কটকনগর, খেজুরি, বুধরি প্রভৃতি স্থানসমূহে প্রায়শাই মহোৎসব হইত। এই সকল মহোৎসবে অনেক গোস্বামিসন্তান, মহাস্থ ও সাধারণ বৈষ্ণব যোগদান করিতেন। নরোত্তমের দলের গড়েরহাটী-কীর্তন পায় সকল স্থানেই হইত। আর সে সকল মহোৎসব সম্বন্ধে আলোচনা সর্বস্থানে সকলের মুখে শুনা যাইত। তেলিয়া-বুধুরি বৈষ্ণবেরাও এই সকল মহোৎসবে যোগদান করিতেন এবং গৃহে ফিরিয়া এই সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। কাজেই গোবিন্দের কাণে সেই সকল কথা এবং মহোৎসবের বিবরণাদি পৌছিত। তাহা ছাড়া তাঁহার ভ্রাতৃ রামচন্দ্রের ভজননিষ্ঠা, শাস্ত্রালাপ ও বৈষ্ণবদিগের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী দেখিয়া শুনিয়া গোবিন্দের হৃদয়ে ক্রমে এক নতুন জগতের নব আলোক উদ্ভাসিত হইতে লাগিল। বিশেষতঃ তেলিয়া-বুধুরি গিয়া নরোত্তমের প্রেমরাজ্যের মিত্র, সুরিমল ও স্নহীতল সমীরণ সুরের মধ্য দিয়া তাঁহার প্রেমপিপাস্ত হৃদয়ে নব নব ভাবের নতুন নতুন কবিতা ফুটিয়া উঠিতে লাগিল; তখন শ্রীআচার্য্যপ্রভুর পদাশ্রয় গ্রহণের জন্য তাঁহার মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। কাজেই জ্যেষ্ঠের স্বায় সঙ্গীর অভাব তিনি বিশেষভাবে অনুভব করিতে লাগিলেন। সে সময় রামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে আচার্য্যপ্রভু সহ ফিরিয়া আসিয়াছেন বটে, কিন্তু বাটীতে না আসিয়া, বাজীগ্রামে গুরুগৃহে থাকিয়াই ভজনসাধন ও ভক্তিগ্রন্থাদি আব্বাদন করিয়া দিবানিশি একরূপ বিতোর হইয়া রহিয়াছেন যে, অনেক সময় আহার-নিদ্রা পর্যন্তও ভুলিয়া যান।

এই সময় একদিন গোবিন্দের নিকট হইতে একখানি পত্র লইয়া একজন লোক বাজীগ্রামে আচার্য্যপ্রভুর গৃহে আসিল। পত্রে গোবিন্দ জ্যেষ্ঠকে লিখিয়াছেন,—“আমার দেহ দুর্ব্বল, শীঘ্র আসিবেন,—না হয় দুই চারি দিন থাকিয়া আবার যাইবেন। আপনার শ্রীচরণদর্শনের জন্ত মন অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছে।” রামচন্দ্র “অবসর নাই” বলিয়া সে লোককে বিদায় করিয়া দিলেন।

ইহার পর আরও দেড় মাস কাটিয়া গেল। আবার লোক আসিল। এবার গোবিন্দ লিখিলেন,—“গ্রহণী-রোগগ্রস্ত হইয়াছি। হাত পা কুলিয়াছে। দেহ আর বহে না। ব্যাধি ক্রমে প্রবল হইয়া পাড়াইয়াছে। রূপা করিয়া ঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া আসিবেন। তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম দর্শনের জন্ত মন অস্থির হইয়াছে।” এই পত্র পাইয়াও রামচন্দ্র তাঁহার গুরুদেবকে পত্রের মর্মে জানাইলেন না। এমন কি, ঠাকুর নিজ হইতে জিজ্ঞাসা করিলেও সমস্ত কথা তাঁহার নিকট গোপন করিলেন।

এই পত্র পাইয়াও যখন রামচন্দ্র আসিলেন না, কিংবা গুরুদেবকে সঙ্গে লইয়া সম্বর আসিবার কোন আশাও দিলেন না, তখন গোবিন্দ একেবারে হতাশ হইয়া পড়িলেন। তাঁহার রোগ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ইহাতে তিনি ভীত হইলেন এবং আর বেশী দিন বাঁচিবার সম্ভাবনা নাই ভাবিয়া, পরকালের ভাবনা তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল। তিনি তখন অনন্তোপায় হইয়া মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া মহামায়া-শক্তির উপাসনা করিতে লাগিলেন। তখন (যথা প্রেমবিলাস, ১৪শ বিলাস) —

“মন্ত্রসিদ্ধি করিলেন—ইষ্ট হইল সাফাৎ। মরণসময়ে পদে করে প্রণিপাত ॥

জীবনে মরণে মাতা আর নাহি জানি। ভব তরিবার তরে দেহ গো তরণী ॥

হেন কাল গেল,—অস্তে যুক্তি দেহ মোরে। তোমা যবনে গোবিন্দেরে রূপা কেবা করে ॥

কাতর হইয়া ডাকে—কর পরিত্রাণ। জীবনে মরণে তোমা বিনে নাহি তান ॥”

তখন দৈববাণী হইল,—

“রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্র সর্ব্বমন্ত্রসার হয়। সেই পাদপদ্ম তুমি করহ আশ্রয় ॥”

এই কথা শুনিয়া গোবিন্দের প্রাণ উড়িয়া গেল। তিনি তখনই নিজপুত্র দিব্যসিংহকে ডাকাইয়া, অতি মিনতি করিয়া রামচন্দ্রকে এই ভাবে পত্র লেখাইলেন—“জীবন সংশয়। প্রভুকে একবার দেখিবার জন্ত এখনও প্রাণ বহিয়াছে। রূপা করিয়া তাঁহাকে আনিবেন।” এই পত্র ও খরচ সহ পাঁচ জন লোক তখনই বাজীগ্রামে পাঠান হইল। তাহারা দিব্যরাত্র চলিয়া পরদিবস বেলা আন্মাজ চারি দণ্ডের সময় বাজীগ্রামে আসিয়া পৌঁছিল। শেষে আচার্য্য ঠাকুরের বাটীতে গিয়া রামচন্দ্রের হাতে পত্র দিল এবং কান্দিতে কান্দিতে গোবিন্দের অবস্থা জানাইল।

লোকদিগের মুখে সমুদয় শুনিয়া ও পত্র পাঠ করিয়া রামচন্দ্র আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তখনই গুরুদেবের নিকট যাইয়া তাঁহার পাদপদ্মে সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিলেন এবং আবেগভরে বলিলেন—

“মোর গোষ্ঠী প্রতি কর অঙ্গীকার। তোমার সাফাতে কি কহিব মুঞি ছার ॥”

রামচন্দ্রের মুখে সব কথা শুনিয়া এবং তাঁহার আর্ন্ত-ভাব দেখিয়া আচার্য্যপ্রভুর হৃদয়ে করুণার সঞ্চার হইল। তিনি সেই দিনই আহাঁরান্তে রামচন্দ্র সহ যাত্রা করিলেন এবং পরদিবস সন্ধ্যা পর্য্যন্ত চলিয়াও পৌঁছিতে পারিলেন না। রাত্রিতে এক স্থানে বিশ্রাম করিলেন। পরদিবস প্রত্যুষে একজনকে অগ্রে পাঠাইয়া দিলেন, এবং ক্রমে নিজেরা তেলিয়া-বুধরিতে আসিয়া উপনীত হইলেন। বাটীতে পৌঁছিয়াই রামচন্দ্র গুরুদেবকে লইয়া একেবারে গোবিন্দের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন। তখন—

“দুই চারি লোক ধরি বসাইল তাঁরে। মুখে বাক্য নাহি,—চক্ষে বদন নিহারে ॥

করঘোড় করে,—মুখে বাক্য না সরয়। ঠাকুর চরণ দিলো তাঁহার মাথায় ॥”

সে দিবস বেশ আনন্দে কাটিয়া গেল। গোবিন্দের এত আনন্দ হইল যে, তিনি আপনার গুরুতর গীড়ার কথা একেবারে ভুলিয়া গেলেন। পরদিবস আচার্য্যপ্রভু সহাস্ত্রবদনে রামচন্দ্রকে বলিলেন, “গোবিন্দকে স্নান করাইয়া দাও; তাহাকে দীক্ষা দিব।” রামচন্দ্র তৎক্ষণাৎ নিজহস্তে গোবিন্দকে ভাল করিয়া স্নান করাইয়া দিলেন এবং শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করাইয়া নিজে কোলে করিয়া বসিলেন।

এদিকে আচার্য্যপ্রভু স্নানাদি সারিয়া সেই ঘরে আসিলেন এবং গোবিন্দের সম্মুখে দিব্যাসনে উপবেশন করিয়া তাঁহার কর্ণে “হরিনাম” মহামন্ত্র দিলেন। তখন কীর্তন আরম্ভ হইল। এই কীর্তন শুনিতে শুনিতে গোবিন্দের নয়নস্থ দিয়া অনবরত প্রেমাশ্রু বহিতে লাগিল। তৎপরে আচার্য্যপ্রভু তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণ-যুগলমন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন। তখন গোবিন্দ গুরুদেবের চরণতলে পড়িয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন, আর গুরুদেব শিষ্যের মস্তকে পদস্পর্শ করিয়া আশীর্বাদ করিলেন। গোবিন্দের মনে হইতে লাগিল, তাঁহার সিংহপ্রায় বল হইয়াছে। তিনি হৃদয় উন্মাদিয়া কান্দিতে কান্দিতে প্রথমে জ্যোতের এবং পরে অস্ত্রাশ্র বৈষ্ণবদিগের পদপ্রান্তে পতিত হইতে লাগিলেন। তার পর ভাবাবেশে প্রথমে বলিলেন,—“শ্রীনিবাস যার প্রভু তা’র কি আছে দায়।” শেষে গুরুদেবের উদ্দেশে বলিলেন—

“এবে নিবেদন করোঁ শুন প্রভুবর।

নিবেদিতে বাসি ভয় কাঁপয়ে অন্তর ॥”

ইহা বলিয়া গোবিন্দের বদন হইতে নিম্নলিখিত স্মৃষ্টি অমৃততুল্য পদটী বহির্গত হইল,—

ভজহঁ রে মন, শ্রীনন্দনন্দন,

অভয় চরণারবিন্দ রে।

ছল্লভ মানব, দেহ সাধুসঙ্গ,

তরাইতে এ ভবসিন্ধু রে ॥

শীত-আতপ, বাত বরিখত,

এ দিন-যামিনী জাগি রে।

বিফলে সেবিত্ত, কৃপণ পুরজন,

চপল স্থলব লাগি রে ॥

এ ধন-ঘোবন, পুত্র-পরিজন,

ইথে কি আছে পরতীত রে।

নলিনী-দল-জল, জীবন টলমল,

ভজহঁ হরিপদ নিতি রে ॥

শ্রবণ-কীর্তন, স্মরণ-বন্দন,

পদ-সেবন দাসী রে।

পূজহঁ সখীগণ, আশ্রয় নিবেদন,

গোবিন্দদাস অভিলাষ রে ॥”

তখন গোবিন্দের আবেশাবস্থা। তিনি যেন এক স্বপ্নময় জগতে বিচরণ করিতেছেন। এই প্রকার

• বিভোরভাবে গুরুদেবকে সম্বোধন করিয়া গোবিন্দ বলিলেন,—

“এবে সে জানিহু পদ জীবন আমার।

আজ্ঞা হয় কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিবার ॥

গৌরাজের লীলা বর্ষি সাধ হয় মনে।

সর্বসিদ্ধি পরাংপর যাহার বর্ণনে ॥”

এই কথা শুনিয়া গুরুদেব বিশেষ প্রীতিলাভ করিলেন এবং সম্মেহে বলিলেন—

“গৌরপ্রিয় বাসুদেব ঘোষ মহাশয়।

নিবাস বর্ণন কৈল যত গুণচয় ॥”

সুতরাং—“স্বচ্ছন্দে বর্ণন কর রাধাকৃষ্ণ-লীলা।”

গোবিন্দ ক্রমে ব্যাধিমুক্ত হইয়া স্বাস্থ্যলাভ করিলেন। আচার্য্যপ্রভু বৃদ্ধি থাকিয়া তাঁহাকে গৌস্বামি-গ্রন্থ অধ্যয়ন করাইলেন। গোবিন্দ অল্প দিনের মধ্যে বৈষ্ণবশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন এবং রস-সিদ্ধান্ত, ভাব-দশা সমস্তই হৃদয়রূপে আয়ত্তাধীন করিলেন। এইরূপে—

• কতেক সাধন কৈল কতেক বর্ণন।

এইরূপে ছত্রিশ বৎসর করিলা যাপন ॥

সেই দিন হইতে লীলার করিলা ঘটন।

গৌরলীলা কৃষ্ণলীলা করিলা বর্ণন ॥

এইরূপে গোবিন্দ গৌরলীলা ও কৃষ্ণলীলার বহু পদাবলী রচনা করিলেন। ক্রমে ঠাকুর মহাশয়ের ভ্রাতা রাজা সন্তোষ দত্তের সহিত তাঁহার সখ্যতা হইল এবং তাঁহারই ইচ্ছানুসারে গোবিন্দ সংস্কৃত-ভাষায় রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ-সম্বন্ধে “সঙ্গীত-মাধব নাটক” রচনা করিলেন।

ক্রমে তাঁহার কবিত্ব ও বর্ণনাশক্তির গুণগ্রাম চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। শ্রীনিবাসাচার্য্য তাঁহার কবিতাপাঠে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ‘কবিরাজ’ উপাধি প্রদান করিলেন। তৎপরে তিনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সহিত বৃন্দাবনে গেলেন। সেখানে শ্রীজীব প্রভৃতি গোস্বামিপাদগণ তাঁহার বিরচিত “সঙ্গীত-মাধব নাটক” শ্রবণ এবং তাঁহার অলৌকিক কবিত্বশক্তি দর্শন করিয়া মুগ্ধকণ্ঠে স্বীকার করিলেন যে, তাঁহার কবিত্বশক্তি বিজ্ঞাপিত অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে। গোবিন্দ দেশে ফিরিয়া আসিলে শ্রীজীব গোস্বামী মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে পত্র লিখিয়া, তাঁহার রচিত নূতন পদ পাঠাইতে অহুরোধ করিতেন। শেষে গোস্বামিপাদগণ অতিশয় পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘কবিরাজ’ উপাধিতে ভূষিত করিলেন। যথা ভক্তিরত্নাকর, ১ম তরঙ্গে—

গোবিন্দ শ্রীরামচন্দ্রাহুজ ভক্তিময়। সৰ্ব্বশাস্ত্রে বিজ্ঞা কবি সবে প্রশংসয় ॥
শ্রীজীব শ্রীলোকনাথ আদি বৃন্দাবনে। পরমানন্দিত ষাঁর গীতামৃত পানে ॥
‘কবিরাজ’ খ্যাতি সবে দিলেন তথাই। কত ল্লাঘা কৈল ল্লাকে ব্রজস্থ গোসাঞি ॥

তথা ‘অম্বরগবলী’ গ্রন্থে—

বড়-কবিরাজ-ভ্রাতা গোবিন্দ কবিরাজ নাম। সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু তাঁর গুণগ্রাম ॥
তিহো গীত পাঠাইলা শ্রীজীব গোসাঞির স্থান। ষাহা শুনি ভক্তগণের জুড়ায় পরান ॥
গোসাঞি সগণ তাহা কৈলা আশ্বাদন। বিচারিয়া দেখ দিয়া নিজ নিজ মন ॥
গোবিন্দকে ‘কবিরাজ’ উপাধি প্রদান করিবার সময় গোস্বামিপাদেরা নিম্নলিখিত শ্লোকটি লিখিয়া

পাঠাইয়াছিলেন। যথা—

শ্রীগোবিন্দ-কবীন্দ্র-চন্দনগিরেশ্বরকৃষ্ণসুতানিলেনানীতঃ কবিতাবলী-পরিমলঃ কৃষ্ণেন্দু-সম্বন্ধভাক্ ।
শ্রীমজ্জীব-স্বরাজ্জি-প্রাশ্রয়জুযো ভূজান্ সমুদ্রাদয়ন্ সৰ্ব্বস্তাপি চমৎকৃতিং ব্রজবনে চক্রে কিমগ্রং পরম্ ।
যদুনন্দন দাসের “কর্ণানন্দ” গ্রন্থে আছে, শ্রীনিবাসপ্রভুর শিষ্যদিগের মধ্যে প্রধান হইতেছেন—

অষ্ট কবিরাজ আর চক্রবর্তী ছয়। পৃথিবীতে ব্যক্ত ইহা—সবাই জানয় ॥

এই আট জন কবিরাজ-শিষ্যের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান ইহারা দুই ভ্রাতা। যথা—

কবিরাজের জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবিরাজ। ব্যক্ত হৈয়া আছেন ষিহো জগতের মাঝ ॥
তাঁহার অমুজ শ্রীকবিরাজ গোবিন্দ। ষাহার চরিত্রে দেখ জগৎ আনন্দ ॥

আর, যে সংস্কৃত-শ্লোক হইতে যদুনন্দন দাস উল্লিখিত পত্নাহুবাদ করিয়াছেন, তাহা এই—

শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপুর-নৃসিংহকঃ । ভগবান্ বঙ্গবীদাসো গোপীরমণঃগোকুলো ॥
কবিরাজ ইমে খ্যাতা জয়ম্ভাটৌ মহীতলে । উত্তমাভক্তিপ্রসঙ্গমালাদান-বিচক্ষণাঃ ॥

হারপাল গোবিন্দ। দক্ষিণাকল হইতে মহাপ্রভুর নীলাচলে ফিরিয়া আসিবার পর কয়েক মাস কাটিয়া গিয়াছে। একদিন সার্বভৌম প্রভৃতি ভক্তদিগকে লইয়া মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রসে বিভোর হইয়া আছেন; এমন সময় এক ব্যক্তি আসিয়া প্রভুকে দণ্ডবৎ করিলেন, এবং তৎপরে বিনয়নম্র-বচনে বলিতে লাগিলেন,—

“দ্বিধর পুরীর ভূতা,—গোবিন্দ মোর নাম । পুরী গোসাঞির আজ্ঞায় আইছ তোমার স্থান ॥
সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞি আজ্ঞা কৈল মোরে । কৃষ্ণচৈতন্ত-নিকটে যাই সেবিহ তাঁহারে ॥
কালীশ্বর আসিবেন সব তীর্থ দেখিয়া । প্রভু-আজ্ঞায় মুঞি আইছ তোমা-পদে ধাক্কা ॥”

মহাপ্রভু বলিলেন,—“পুরীশ্বর আমাকে বাৎসল্য চক্ষে দেখিতেন, সেই জন্ত রূপা করিয়া তোমাকে আমার কাছে আসিতে বলিয়াছিলেন।” এই কথা বলিয়া গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিলেন, আর গোবিন্দও সকলের চরণ-বন্দন করিলেন ।

তার পর মহাপ্রভু সার্কভৌমকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভট্টাচার্য্য, গুরুর কিঙ্কর সহজেই মাননীয়, তাঁহাকে নিজের সেবা করিতে দেওয়া উচিত নয়; অথচ তাঁহার সেবাগ্রহণ করিতে গুরুদেব আজ্ঞা দিয়াছেন । এখন আমার কর্তব্য কি, বিচার করিয়া বল ।”

সার্কভৌম বলিলেন,—“শাস্ত্র গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে নিষেধ করিয়াছেন । সুতরাং গুরুর আজ্ঞা অবশ্য পালনীয় ।”

তখন মহাপ্রভু নিজ-সেবকরূপে গোবিন্দকে অঙ্গীকার করিলেন, এবং আপন অঙ্গ-সেবার ভার তাঁহাকে দিলেন । কাজেই গোবিন্দের ভাগ্যের সীমা রহিল না ।

মহাপ্রভুর বৃহৎ সংসার । এই সংসারের সম্পূর্ণ ভার গোবিন্দের উপর পড়িল । তিনি ছোট ও বড় হরিদাস এবং রামাই ও নন্দাইকে লইয়া এই সংসারের সর্ববিধ কার্য্য এরূপ স্বেচ্ছাক্রমে সম্পন্ন করিতেন যে, এক দণ্ডও গোবিন্দ ব্যতীত প্রভুর চলিত না । প্রভুর সংসারে যখনই যিনি আস্থন না কেন, তাঁহার সর্বপ্রকার ভার গোবিন্দের উপর স্তম্ভ করিয়া প্রভু নিশ্চিন্ত থাকিতেন । হরিদাস আসিলেন, তাঁহার জন্ত স্বতন্ত্র বাসা নির্দিষ্ট হইল, এবং গোবিন্দ প্রত্যহই প্রভুর প্রসাদ তাঁহাকে দিয়া আসিতেন । সনাতন ও রূপ আসিলেন, রঘুনাথ দাস ও রঘুনাথ ভট্ট আসিলেন, তাঁহাদিগের দেখাশুনার ভার গোবিন্দের উপর দিয়া প্রভু নিশ্চিন্ত হইলেন । প্রভুর যাবতীয় দেখাশুনা ও অঙ্গ-সেবার ভারও গোবিন্দের উপর । একমাত্র প্রভুর রূপাবলে তিনি সমস্ত কার্য্যই সমাধা করিতেন । প্রতি বৎসর গোড়ের ভক্তেরা প্রভুর প্রিয় দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া আনিতেন, এবং ইহা আনিয়া গোবিন্দের জিহ্বা করিয়া দিতেন । ষাহারা কিছু আনিতে পারিতেন না এবং ষাহারা নীলাচলে থাকিতেন, তাঁহারা যখন তখন নানাবিধ উপাদেয় প্রসাদ আনিয়া গোবিন্দকে দিতেন; এবং বিশেষ করিয়া বলিতেন, “ইহা যেন অবশ্য প্রভুকে দেওয়া হয়।” প্রভু ভোজনে বসিলে গোবিন্দ ভক্ত-দত্ত প্রসাদাদি আনিয়া বলিতেন,—“অমুক ইহা দিয়াছে, অমুক ইহা দিয়াছে।” এই প্রকারে অনেকেরই নাম করিতেন, আর প্রভুর এক কথা,—“রাখিয়া দাও” । গোবিন্দ আর কি করিবেন, গৃহের এক কোণে সরাইয়া রাখিতেন ।

ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ । শত জনের ভক্ষা যত হৈল সঞ্চয়ন ॥

এদিকে প্রত্যহই গোবিন্দকে প্রত্যেকেই জিজ্ঞাসা করেন যে, তাঁহার প্রদত্ত প্রসাদ প্রভু ভোজন করিয়াছেন কি না । গোবিন্দ তখন বড় মুস্কিলে পড়েন । সত্য কথা কহিলে তাঁহারা দুঃখ পাইবেন, কাজেই ‘হত ইতি গজ’ বলিয়া তাঁহাদিগকে নিরস্ত করেন ।

শেষে একদিন গোবিন্দ প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন, এবং বলিলেন,—

“আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে । তোমাতে ধাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥

তুমি সে না ধাও,—তাঁরা পুছে বার বার । কত বঞ্চনা করিমু,—কেমনে আমার নিস্তার ?”

প্রভু একটু হাসিয়া বলিলেন,—“তারা ত এখানেই আছেন, তবে জুখে করেন কেন তারপর বলিলেন,—“আচ্ছা, কে কি দিয়াছে, সব এখানে আন।” ইহাই বলিয়া প্রভু ভোজ বসিলেন। তখন গোবিন্দ এক এক জনের দ্রব্য আনিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“আচার্য্যের এই পৈড়,—নানা রস-পুণী।

শ্রীবাস পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার।

আচার্য্যরত্নের এই সব উপহার।

বাসুদেব দত্তের, মুরারি গুপ্তের আর।

শ্রীমান্ সেন, শ্রীমান্ পণ্ডিত, আচার্য্য নন্দন।

কুলীন গ্রামের এই আগে দেখ যত।

এই অমৃত-গুটিকা, মণ্ডা কর্পূর-কুণী ॥

পিঠা, পানা, অমৃতমণ্ডা, পদ্মচিনি আর ॥

আচার্য্যনিধির এই অনেক প্রকার ॥

বুদ্ধিমন্ত খানের এই বিবিধ প্রকার ॥

তাঁ-সবার দত্ত এই করহ ভোজন ॥

খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত ॥”

এই প্রকারে এক এক জনের নাম করিয়া গোবিন্দ সকলের প্রদত্ত দ্রব্যাদি প্রভুর নিকট উপস্থিত করিতে লাগিলেন, আর সমস্তে তিনি ক্রমে সমস্তই ভোজন করিলেন। এইরূপে —

শত জনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে থাইল।

‘আর কিছু আছে?’—বলি গোবিন্দে পুছিল। ॥

গোবিন্দ বলে,—‘রাধবের ঝালি মাত্র আছে।’ প্রভু কহে,—‘আজি রহ’ তাহা দেখিমু পাছে।’

শত জনের ভক্ষ্য এক দণ্ডের মধ্যে আহাৰ করা সাধারণ লোকের নিকট অসম্ভব বোধ হইতে পারে, কিন্তু ষ্টাহারা মহাপ্রভুকে স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহাদিগের নিকট ইহাতে অবিশ্বাস্য কি থাকিতে পারে? মহাপ্রকাশের সময়ও তাঁহার এইরূপ ভোজনের বর্ণনা গ্রন্থে আছে।

গোবিন্দের নিয়ম ছিল, মহাপ্রভু আহাৰান্তে বিশ্রামার্থে শয়ন করিলে, তিনি তাঁহার পাদ-সম্বাহন করিতেন, এবং প্রভু নিদ্রা গেলে উঠিয়া আসিয়া, প্রভুর আহাৰান্তে অবশেষ যাহা থাকিত, তাহা ভোজন করিতেন। একবার রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভু ভক্তগণ সহ তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত নৃত্য কীর্ত্তন করিয়া সমুদ্র-স্নান করিলেন। তার পর ভোজনান্তে গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিলেন। গোবিন্দ পাদ-সম্বাহন করিতে আসিয়া দেখিলেন, গম্ভীরার ভিতর বাইবার পথ নাই। তখন প্রভুকে বলিলেন,—

“এক পাশ হও, মোরে দেহ ভিতর যাইতে।”

প্রভু কহে,—“শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ॥”

বার বার গোবিন্দ কহে একদিক্ হইতে।

প্রভু কহে,—“অঙ্গ আমি নারি চালাইতে।”

গোবিন্দ কহে,—“করিতে চাহি পাদ-সম্বাহন।”

প্রভু কহে,—“কর বা না কর, যেই তোমার মন।”

তখন গোবিন্দ উভয়-সঙ্কটে পড়িলেন। এদিকে প্রভুকে ডিঙ্গাইয়া যাইতে পারেন না, অথচ প্রভুর পাদ-সম্বাহন প্রভৃতি সেবা করা তাঁহার নিত্যকর্ম, ইহা তিনি কিছুতেই বাদ দিতে পারেন না। বিশেষতঃ সে দিবস বহুক্ষণব্যাপী নৃত্যাদিতে প্রভুর অত্যন্ত ক্লান্তিবোধ হইয়াছে, কাজেই সেবার আরও অধিক প্রয়োজন। তখন অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া একটা উপায় তাঁহার মনে উদ্ভাসিত হইল। তিনি তাঁহার বহির্কাস দ্বারা প্রভুর অঙ্গ আবৃত করিলেন, এবং তৎপরে তাঁহাকে উল্জ্বল করিয়া গম্ভীরার ভিতর প্রবেশ করিলেন। তখন—

পাদ-সম্বাহন কৈল, কটী পৃষ্ঠ চাপিল।

মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥

জুখে নিদ্রা হৈল প্রভুর, গোবিন্দ চাপে অঙ্গ।

দণ্ড ছই বই প্রভুর নিদ্রা হৈল ভঙ্গ ॥

নিদ্রাভঙ্গ হইলেই প্রভু দেখিলেন, গোবিন্দ বসিয়া সেবা করিতেছেন। বেলা প্রায় অবসান হইয়াছে, তবুও গোবিন্দ অনাহারে সেবা করিতেছেন দেখিয়া, প্রভু তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “আজ এত কণ বসিয়া আছ কেন? আমি নিদ্রা যাইবার পরই প্রসাদ পাইতে কেন যাও নাই?”

গোবিন্দ। ঝার জুড়ে শুয়ে আছ, যাই কি করে ?

প্রভু। ভিতরে তবে আইলা কেমনে ? সেই ভাবেই কেন প্রসাদ লইতে গেলে না ?

গোবিন্দ কহে,—“আমার সেবা সে নিয়ম। অপরাধ হউক, কিম্বা নরকে গমন।

সেবা লাগি ‘কোটি অপরাধ’ নাহি গণি। স্ব-নিমিত্ত ‘অপরাধাভাসে’ ভয় মানি ॥”

প্রভু যখন যেখানে যাইতেন, গোবিন্দ ছায়ার স্তায় তাঁহার অনুসরণ করিতেন। অবশ্য প্রভু নিষেধ করিলে স্বিকৃতি না করিয়া প্রভুর আজ্ঞা পালন করিতেন। একদিন প্রভু যমেশ্বর টোটায়া যাইতেছিলেন। সেই সময় জগমোহনেতে এক দেবদাসী গুর্জরী রাগিণীতে হুমধুর স্বরে গীতগোবিন্দের একটি পদ গাইতেছিলেন। দূর হইতে এই গান শুনিয়া মহাপ্রভুর আবেশ উপস্থিত হইল। কে গান করিতেছে—স্ত্রী কি পুরুষ,—তাহা না জানিয়াই তাহাকে মিলিবার জ্ঞান তিনি আবেশাবস্থায় উদ্ধ্বাসে দৌড়িলেন। তখন তাঁহার একপ অবস্থা যে, পথে একটি বাগানে সিজের বেড়া ছিল, তাহাই ভেদ করিয়া যাইতে সর্বাক্ষে কাটা ফুটিয়া গেল, অথচ তাঁহার ক্রক্ষেপও নাই। গোবিন্দ তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। প্রভুর রক্ষার্থে তিনিও প্রাণপণে দৌড়িলেন। কারণ, গোবিন্দ জানেন যে, তখন প্রভু জ্ঞানশূন্য। এই অবস্থায় যদি তিনি যাইয়া সেই দেবদাসীকে স্পর্শ করেন, তাহা হইলে চৈতন্য হইবামাত্র তিনি আত্মহত্যা করিবেন। যাহা হউক, এই প্রকারে উভয়ে ছুটিয়াছেন, অঙ্গে কাটা ফুটিয়া ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে ; সে দিকে গোবিন্দের দৃকপাত নাই ; কিসে প্রভুকে দেবদাসীর স্পর্শ হইতে রক্ষা করিবেন, ইহাই তখন তাঁহার ধ্যান-জ্ঞান,—একমাত্র উদ্দেশ্য। প্রভু প্রায় স্ত্রীলোকটির নিকটবর্তী হইয়াছেন, এমন সময় গোবিন্দ হাঁপাইতে হাঁপাইতে “স্ত্রীলোক গাইতেছে” বলিতে বলিতে প্রভুকে যাইয়া জড়াইয়া ধরিলেন এবং সেখানে বসিয়া পড়িলেন। স্ত্রীলোকের নাম শুনিয়াই প্রভুর বাহ্য হইল। প্রভু বলিলেন,—“গোবিন্দ, আজ তুমি আমার জীবন রক্ষা করিলে। কারণ, স্ত্রীলোকের স্পর্শ হইলেই তৎক্ষণাৎ আমার মৃত্যু হইত। তোমার এ ঋণ আমি কখনই শোধ করিতে পারিব না।” শেষে—

প্রভু কহে,—“গোবিন্দ মোর সঙ্গে রহিবা। যাহাঁ তাহাঁ মোর রক্ষায় সাবধান হইবা ॥”

কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য, গোবিন্দাঙ্গের শুদ্ধ দাস্ত্রস।

গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মূখ্যরসানন্দ, এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥

গোবিন্দ শুদ্ধ দাস্ত্রসে নিমগ্ন হইয়া ও প্রাণপণ করিয়া প্রভুর এবং তাঁহার ভক্তগণের খেদপ সেবা করিতেন, তাহা জগতে দুর্লভ ও অতুলনীয়। এই জ্ঞান প্রভু তাঁহার নিকট একরূপ বিক্রীত হইয়াছিলেন এবং এই জ্ঞান প্রভুর অতিপ্রিয় ভক্ত বলিয়া স্বরূপাদি সকলেই গোবিন্দকে মান্য করিতেন। শ্রীনিবাসদাসও তাঁহার চৈতন্যভাগবতে “চৈতন্তের দ্বারপাল স্বকৃতি গোবিন্দ”, “জয় শ্রীগোবিন্দ দ্বারপালের নাথ” ও “জয় জয় দ্বারপাল গোবিন্দের নাথ” প্রভৃতি লিখিয়া গোবিন্দ শ্রীপ্রভুর যে অত্যন্ত প্রিয়, তাহা ভক্ত-সমাজে প্রচার করিয়াছেন।

গোবিন্দ কর্ণকায়। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুরনিবাসী স্বর্গীয় জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় কর্ণক ‘গোবিন্দদাসের কড়চানামক একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয়। পুস্তকখানি বাহির হইবার পরেই গোলাকগত মতিলাল ঘোষ মহাশয় ‘ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা’ নামক মাসিক পত্রে ইহার একটা বিস্তৃত

সমালোচনা বাহির করেন। তাহা পাঠে জানা যায় যে, ইহার কিছুকাল পূর্বে গ্রন্থের প্রথম হইতে রায় রামানন্দের সহিত মিলন পর্যন্ত অংশের পাণ্ডুলিপি রাণাঘাটনিবাসী ঐযুক্ত শ্রীযুক্ত ঘোষ, গোস্বামী মহাশয়ের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া মহাত্মা শিশিরকুমারকে অর্পণ করেন। শিশিরবাবু সে সময় মহাপ্রভুর লীলাগ্রন্থাদি পাঠ করিয়া তন্ময় হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি গোস্বামী মহাশয়-প্রদত্ত স্থললিখিত ও সহজ ভাষায় বর্ণিত প্রভুর এই লীলাকথা পাঠ করিয়া বিমোহিত হন, এবং বারম্বার পাঠ করিয়া উহার স্থূল ও সূক্ষ্ম কাহিনীগুলি কণ্ঠস্থ করেন। সেই সময় বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এই গ্রন্থ সংক্রান্ত দুই একটি প্রস্তাবও তিনি লেখেন। শিশিরবাবু তাহার ‘অমিয় নিমাইচরিত’ গ্রন্থেও ইহা হইতে সঙ্কলন করিয়া রজকের হৃদয়গ্রাহী কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এই পাণ্ডুলিপি যজ্ঞেশ্বরবাবুকে ফেরত দেওয়া হয়, এবং তিনি ইহা ঐযুক্ত মুখোপাধ্যায়কে প্রদান করেন। তাহার নিকট হইতে উহা আর ফেরত পাওয়া যায় না।

ইহার পর গোস্বামী মহাশয় উক্ত গ্রন্থের অবশিষ্ট অংশের পাণ্ডুলিপি স্বয়ং শিশিরবাবুর নিকট লইয়া আসেন, এবং শিশিরবাবু একখানি খাতায় উহার নকল করিয়া লয়েন। এই নকল খাতা এখনও আমাদের গৃহে আছে। পাণ্ডুলিপির নষ্টপত্রগুলি সন্ধ্যা সেই সময় তাহারদিগের মধ্যে কথাবার্তা হয়। গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, তিনি নষ্টপত্রগুলির নকল পাইয়াছেন, তবে উহা সঠিক কি না, তাহা বলিতে পারেন না। ইহার কিছুকাল পরে, গোস্বামী মহাশয় একদিন আসিয়া মুদ্রিত ‘গোবিন্দদাসের কড়চা’ একখানি শিশিরবাবুকে দিয়া যান। ইহা পাঠ করিয়া শিশিরবাবু দেখিলেন যে, পূর্বে যজ্ঞেশ্বরবাবুর প্রদত্ত পাণ্ডুলিপিতে তিনি যাহা পাঠ করিয়াছিলেন, তাহার সহিত মুদ্রিত গ্রন্থের স্থানে স্থানে গরমিল রহিয়াছে। সেই গরমিলগুলি মোটামুটি এই—

(ক) পাণ্ডুলিপিতে ছিল—গোবিন্দের জী-বিয়োগ হওয়ায় তাহার পুত্রবধু সংসারের সর্বময়ী কর্তা হইলেন। একে জীবিয়োগে সংসারে তাহার মন তিষ্ঠিতেছিল না, তার পর পুত্রবধুর দুর্ব্যবহারে ও উৎপীড়নে বাটীর বাহির হইয়া নবদ্বীপে আসিলেন। কিন্তু মুদ্রিত পুস্তকে আছে গোবিন্দের জী শশিমুখী একদিন বগড়া করিয়া তাহাকে নিগুণ মূর্থ বলিয়া গালি দেয়। সেই অপমানে গোবিন্দ গৃহ ত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে আসেন।

(খ) পাণ্ডুলিপিতে তাহাকে ‘কায়স্থ’ বলিয়া উল্লেখ করা হয়, মুদ্রিত পুস্তকে ‘কর্মকার’ বলা হইয়াছে।

(গ) পাণ্ডুলিপিতে কাল কৃষ্ণদাসের কোন উল্লেখ ছিল না, এই কথা শিশিরবাবু তখন প্রকাশ করেন। ছাপা পুস্তকে কৃষ্ণদাসের নাম রহিয়াছে।

(ঘ) পাণ্ডুলিপিতে ছিল, প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে চলিয়াছেন। পথে এক রজক কাপড় কাচিতেছিল। প্রভু তাহাকে শক্তিসংকার করিয়া উদ্ধার করেন। মহাত্মা শিশিরকুমার তাহার অমিয় নিমাইচরিতের তৃতীয় খণ্ডে প্রভুর নীলাচল-গমন-কাহিনী বর্ণনা করিবার সময় এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“এই স্থানে এই সন্ধ্যা এই সময়কার একটা কাহিনী বলিব। এটা শ্রীগোবিন্দ তাহার কড়চায় বলিয়াছেন। এই গোবিন্দ প্রভুর ভূতা, তিনি নীলাচলে তাহার সঙ্গে বাইতেছেন। প্রভু বিভোর হইয়া চলিয়াছেন। সঙ্গে ভক্তগণ। সেই পথে একজন রজক কাপড় কাচিতেছিল। সেখানে আসিয়া প্রভুর ঘেন-হঠাৎ চৈতন্য হইল এবং তিনি সেই রজকের দিকে বাইতে লাগিলেন। ভক্তগণও সেই সঙ্গে চলিলেন। তাহাদের আগমনে রজক

আড়চোখে দেখিল, কিন্তু কিছু না বলিয়া, আপন মনে কাপড় কাচিতে লাগিল। এমন সময় প্রভু রজকের নিকট যাইয়া বলিতেছেন,—“ওহে রজক! একবার হরি বল।” রজক ভাবিল, সাধুসন্ন্যাসীরা ভিক্ষা করিতে আসিয়াছেন; তাই বলিল,—“ঠাকুর, আমি অতি গরীব, কিছুই দিতে পারিব না।” এই ভাবে প্রভু ও রজকে কথাবার্তা চলিল। কি ভাবে প্রভু রজককে ক্রমে হরি বলাইয়া উদ্ধার করিলেন, তাহা অমিয় নিমাইচরিতে সুন্দরভাবে বিবৃত করা হইয়াছে। কিন্তু মুদ্রিত কড়চাতে এই রজকের কাহিনীর উল্লেখ নাই।

এতদ্বিঘ্ন আরও কতকগুলি বিষয় এখানে বলা আবশ্যক। সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া প্রভু শান্তিপুরে অধৈত-গৃহে আসিলেন। সেখানে কয়েক দিন থাকিয়া দক্ষিণে যাত্রা করিলেন। সঙ্গে ঈশান, প্রতাপ, গঙ্গাদাস, গদাধর ও বাণেশ্বর চলিলেন। ইহাদের মধ্যে গদাধর ভিন্ন আর কাহারও নাম অপর কোন গ্রন্থে নাই। গোবিন্দ তাঁহার কড়চায় বলিতেছেন,—শান্তিপূর হইতে

বর্ধমানে যখন পৌছিহু মোরা সবে। ভাবিতে লাগিহু মুই ভাগ্যে কিবা হবে ॥

মোর পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া প্রভু কহে। চল যাই গোবিন্দ রে তোমাদের গৃহে ॥

পথে গোবিন্দের জীবন সহিত সাক্ষাৎ হইল। প্রভু তাহাকে তত্ত্বকথা কহিতে লাগিলেন। যিনি বড় হইয়া কখন পরজীবীর দিকে মুখ তুলিয়া চাহিতেন না, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া (যখন অপর জীলোককে সম্ভাষণ করা দূরের কথা, তাহাদের মুখদর্শন করাও নিষিদ্ধ) জীলোকের কাছে গিয়া তাহাকে তত্ত্বকথা শুনাইতেছেন, ইহা কি অত্যন্ত বিসদৃশ বলিয়া মনে হয় না? বাহা হউক, এখান হইতে কড়চা-লেখক প্রভুকে দামোদর পার করাইয়া কাশী মিত্রের বাড়ী লইয়া গেলেন। যথা গোবিন্দদাসের কড়চা—

এই কথা বলিতে বলিতে দামোদর। পার হইয়া চলিহু মোরা কাশী মিত্রের ঘর ॥

দীনেশ বাবু তাঁহার সম্পাদিত গোবিন্দদাসের কড়চার নব সংস্করণে উল্লিখিত চরণদ্বয়ের পাদটীকায় লিখিয়াছেন,—

“ইহার পরে চৈতন্যভাগবত যে বর্ণনা দিয়াছেন, তৎসঙ্গে কড়চার বর্ণনার মিল নাই। +++ ইহার পূর্ববর্তী বিবরণের সঙ্গে চৈতন্যভাগবত ও কড়চার রেখায় রেখায় মিল দেখা যাইতেছে, অথচ পরবর্তী বর্ণনায় গরমিল হওয়ার কারণ কি?” ইহার উত্তরে সেন মহাশয় নিজেই বলিতেছেন,—“চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসের পর দৃষ্ট হয় যে, (চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকানুসারে) তিনি প্রবল বায়ুতাড়িত পুণ্ড্রাগ পুষ্করেরূপে গ্রাম্য মহাভাব-পরিচালিত হইয়া ছুটিয়া চলিয়াছেন, নিত্যানন্দ তাঁহাকে অহুগমন করিতে পারিতেছেন না। অধৈত-গৃহে কিছু কাল অবস্থানের পর নিত্যানন্দ প্রভুতি পরিকরবৃন্দ কয়েক দিনের জন্য তাঁহার সন্ধিবিচ্যুত হইয়াছিলেন। যথা চৈতন্যভাগবত, অস্ত্য, ২য় অধ্যায়—“রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দ-চন্দ্র। সংহতি তাঁহার সবে জীজগদানন্দ ॥”

এখানে দীনেশ বাবু মন্তব্য প্রকাশ করিলেন যে,—“স্মরণ্য এই পর্যটনের সঙ্গী গোবিন্দদাস ভিন্ন আর কেহ সমগ্র পথ তাঁহার অহুগমন করেন নাই। মহাপ্রভু তাঁহার স্বগণবর্গের হাত এড়াইবার অতিমাত্র চেষ্টার দরুণ হয়ত তাঁহারা ঠিক তাঁহাকে অহুসরণ করিতে পারেন নাই। শেষে পুরীতে আসিয়া তাঁহারা মিলিত হইয়াছিলেন। এই যে দীর্ঘ পথটা পরিকরবর্গ তাঁহার সঙ্গে যাইতে পারেন নাই, তৎসম্বন্ধে নানারূপ জনশ্রুতির উদ্ভব হইয়াছিল। অনেক পল্লীই হয়ত মহাপ্রভুর পথের দাবী করিয়া গৌরবাসিত হইতে অগ্রসর হইয়াছিল। স্মরণ্য, বৃন্দাবনদাস এই

ঘটনা বর্ণনা করিতে যাইয়া জনশ্রুতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। এদিকে গোবিন্দদাস চাক্ষুষ ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।”

দীনেশবাবুর এই অল্পমিতি ও যুক্তি আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। মহাপ্রভু শাস্ত্রপুর হইতে দক্ষিণাভিমুখে এত দ্রুতপদে গমন করেন যে, একমাত্র গোবিন্দ ভিন্ন অপর কোন সঙ্গী তাঁহার অঙ্গগমন করিতে পারেন নাই, এই কথা প্রমাণ করিবার জ্ঞাত্য তিনি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক হইতে নিত্যানন্দ সম্বন্ধীয় উল্লিখিত চরণ উদ্ধৃত করেন। কিন্তু ইহা হইতেছে মহাপ্রভুর কাটোয়ায় সম্মাস গ্রহণের পর অঈষত-গৃহে আগমনের সময়ের ঘটনা। অঈষত-গৃহ হইতে যাত্রা করিবার পর, তৎসম্বন্ধে গোবিন্দদাসের কড়চায় আমরা যে বর্ণনা দেখিতে পাই, তাহাতে তাঁহার উল্লিখিত ভাবে ছুটিয়া যাইবার কথা কোন স্থানে দেখা যায় না।

আর, গোবিন্দের কড়চা অল্পসারে ষাঁহারা প্রভুর অঙ্গসঙ্গী হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে নিত্যানন্দের কি জগদানন্দের নাম পর্য্যন্ত নাই। তাঁহারা আদর্শে প্রভুর সঙ্গে যাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন কি না এবং প্রভুর নীলাচলে যাইবার কত দিন পরে সেখানে গিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধেও কোন কথা কড়চায় নাই। কাজেই চৈতন্যভাগবত হইতে “রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দ-চন্দ্র। সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ ॥” এই চরণদ্বয় দীনেশবাবুর উদ্ধৃত করিবার স্বার্থকতা কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। বিশেষতঃ দীনেশবাবু যাহা ‘জনশ্রুতিমূলক’ বলিয়া বিশ্বাস করেন, আপনার উক্তির পোষকতায় তাহাই উদ্ধৃত করা তাঁহার শ্রায় শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে শোভনীয় নহে, এ কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। কাজেই চৈতন্যভাগবত ও কড়চার বর্ণিত ঘটনাবলীর মধ্যে অমিল থাকা সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি দেখাইয়া দীনেশবাবু চৈতন্যভাগবতের লিখিত বিষয়গুলি ‘জনশ্রুতি’ বলিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা যে একেবারে অসার ও হাস্যোদ্দীপক, তাহা উহা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

কড়চা-লেখক কি ভাবে মহাপ্রভুর চরিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা এখন দেখা যাউক। তিনি লিখিয়াছেন,—বর্ধমানের পৌছিয়া বখন আমি নিজ ভাগ্যের কথা ভাবিতেছি, তখন “মোর পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া প্রভু কহে। চল যাই গোবিন্দরে তোমাদের গৃহে ॥ এই কথা শুনি মুহি উঠিল চমকি। হাসিয়া চসিলা প্রভু ঠমকি ঠমকি ॥” তারপর গোবিন্দের জ্ঞাত্যে তব্বকথা বলিয়া তাঁহারা দামোদর পার হইলেন এবং কাশী মিত্রের গৃহে গিয়া উঠিলেন। মিত্র মহাশয় ভোগ লাগাইবার জ্ঞাত্য ভাল চাউল আনিয়া দিলেন। এই চাউলের নাম ‘জগন্নাথভোগ’ শুনিয়া, প্রভুর চক্ষে প্রেমধারা বহিতে লাগিল। “কান্দিতে কান্দিতে বলে হাহা জগন্নাথ। শীঘ্র টানিয়া মোরে লহ তব সাধ ॥” কিন্তু প্রভু নিশ্চিন্ত হইয়া প্রেমাঙ্গ বর্ণন করিতে পারিলেন না। কারণ, পেটের জ্বালা বড় জ্বালা। কাজেই তাড়াতাড়ি “শাক খুপ নানা বস্ত্র রন্ধন করিয়া। একত্র করিল প্রভু আনন্দে মাতিয়া ॥” তখন গোবিন্দকে বলিলেন, “বড় ক্ষুধা হইয়াছে বাছনি তোমার। ইতি উতি চাহিতেছ তাই শত বার ॥” তৎপরে বলিলেন,—“শীঘ্র তুলসী আনহ, ভোগ লাগাইয়া তোমাকে প্রাণভরে প্রসাদ দিব।” তুলসী আনিবা মাত্র ভোগ লাগাইয়া গোবিন্দকে প্রসাদ বাটিয়া দিলেন, আর গোবিন্দ বড় বড় গ্রাস মুখে তুলিয়া মনের আনন্দে গো-গ্রাসে গিলিতে লাগিলেন,—প্রভুর আহার পর্য্যন্ত তাহার সবুর সহিল না। প্রভুও অবশ্য আকর্ষ পুরিয়া আহার করিলেন।

অপরাজে মিত্রালয় হইতে বাহির হইয়া গোরচাঁদ দক্ষিণ দিকে ছুটিলেন ; কারণ, সন্ধ্যার পূর্বেই হাজিপুর গ্রামে পৌঁছিতে হইবে। সেখানে আসিয়া সন্ধ্যার পরই কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। বহু বালক বালিকা, যুবক যুবতী, বৃদ্ধ বৃদ্ধা জড় হইয়া প্রভুর সহিত করতালি দিয়া রাত্রি দুই প্রহর পর্যন্ত নৃত্য-কীৰ্ত্তন করিল। ‘নাচিতে লাগিল প্রভু মাতাইয়া দেশ, কোথায় কোপীন তার আলুথালু বেশ’ হইল। ‘অর্দ্ধেক রজনী গেল এই মত করি, তার পর ভিক্ষা অন্ন পাকাইল হরি।’ নাচিয়া গাহিয়া পরিশ্রম করিয়া খুব ক্ষুধার উদ্রেক হইল, কাজেই অত রাত্রিতে প্রভুর অন্নব্যঞ্জনাদি পাকাইতে হইল। এবার আর গোবিন্দকে অগ্রে অন্নাদি দিলেন না। তবে অধিক রাত্রি হওয়ায় নিজের মুষ্টিমেয় প্রসাদ পাইলেন। কিন্তু পেটুক গোবিন্দ লোভ সামলাইতে না পারিয়া অপরাধ অহার করিয়া ফেলিলেন। তাহার ফলে পেট ভয়ানক ফুলিয়া উঠিল, তিনি হাঁসফাঁস করিতে লাগিলেন। তখন অনন্তোপায় হইয়া প্রভুর শরণ লইলেন। প্রভু আর করেন কি ; কোথায় সারাদিনের পরিশ্রমের পর একটু বিশ্রাম করিবেন, কিন্তু তাহা আর হইল না, তিনি গোবিন্দের পেটে (সম্ভবতঃ তেলজল দিয়া) হাত বুলাইতে লাগিলেন। ক্রমে পেটের ফুলা কমিয়া আসিল, গোবিন্দ একটু আরাম পাইলেন ও ঘুমাইয়া পড়িলেন ; প্রভুও তখন নিস্তার পাইলেন। গোবিন্দকে লইয়া এইরূপ লীলাখেলা করিতে করিতে প্রভু ক্রমে নীলাচলে আসিয়া পৌঁছিলেন। কড়চার অত্যাচার সঙ্গীদিগের সম্বন্ধে কোন উচ্চবাচ্য নাই।

দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, “কড়চার বিরোধী দলের আন্দোলন জরু হইয়াছিল অমৃতবাজার আফিসে।” কি ভাবে এই আন্দোলন আরম্ভ হয়, তাহা আমরা উপরে দেখাইয়াছি। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, “সেই সময় গোস্বামী মহাশয় আমার শ্রামপুস্তুর লেনস্থিত বাসাবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া করুণভাবে সমস্ত কথা জানাইয়াছিলেন। সেই আন্দোলনের ২৭২৮ বৎসর পরে গোটা পুথিখানি গোস্বামী মহাশয়ের স্বকপোল-কল্পিত, ইহাই প্রমাণ করিতে তাঁহার উদ্ভিয়া পড়িয়া লাগিলেন। বাহারা এই কড়চার প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিতেছেন, “কড়চার প্রাচীন পুথি বাহির কর, তবে বিশ্বাস করিব।”

ইহাই প্রমাণ করিবার জন্ত দীনেশবাবু বিশ্ববিদ্যালয়ের বায়ে কড়চার ঘে নব সংস্করণ বাহির করিয়াছেন, তাহাতে তিনি ৮৪ পৃষ্ঠাব্যাপী ভূমিকাদি লিখিয়াছেন, এবং এই সম্বন্ধে প্রধান সাক্ষ্য মানিয়াছেন—গোস্বামী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত বনোয়ারীলাল গোস্বামীকে। কড়চার প্রাচীন পুথি প্রাপ্তি সম্বন্ধে বনোয়ারীবাবু বলিয়াছেন যে, প্রায় ৪৫ বৎসর পূর্বে শান্তিপুরনিবাসী কালিদাস নাথ, গোবিন্দদাসের প্রাচীন পুথি তাঁহার পিতৃদেব ৩৬২গোপাল গোস্বামীর নিকট লইয়া আসেন। এই পুথি অপ্রকাশিত প্রাচীন পুস্তক মনে করিয়া তাঁহার পিতা পড়িবার নিমিত্ত উহা চাহেন। কালিদাস প্রথমতঃ উহা প্রদান করিতে ইতস্ততঃ করেন, পরে তাঁহার পিতার সনির্ভর অনুরোধে কয়েক দিনের জন্ত প্রাচীন পুথিখানি তাঁহার নিকট রাখিয়া যান। বনোয়ারীলাল লিখিয়াছেন, “পিতৃদেব অতি সহজ লিখিতে পারিতেন, তিনি কয়েক দিনের মধ্যে এই পুথি নকল করিয়া ফেলেন।” ইহার পর কড়চার প্রথমংশের পাণ্ডুলিপি শিশিরবাবুকে দেওয়া হয় ও উহা কিরূপে হারাইয়া যায়, তাহা বিবৃত করিয়া, বনোয়ারীবাবু শেষে বলিয়াছেন, “বাবা কালিদাস নাথের নিকট প্রাচীন পুথিখানি পুনরায় পাইবার জন্ত অনুরোধ করেন ; কিন্তু তিনি বলেন, পুথির মালিককে উহা ফেরত দেওয়া হইয়াছে ; তাহা আর পাইবার সম্ভাবনা নাই।”

এখানে একটা কথা বলা আবশ্যক। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় মতিবাবুর লিখিত কড়চার সমালোচনা বাহির হইবার কয়েক বৎসর পূর্বে হইতে ৮ কালিদাস নাথ অমৃতবাজার পত্রিকার বাঙ্গালা বিভাগের ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার কাৰ্য্যাধ্যক্ষের কাজ করিতেছিলেন। তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার জন্ত প্রবন্ধ সংগ্রহ করিতেন, নিজে প্রবন্ধ লিখিতেন ও প্রুফ দেখিতেন। মতিবাবুর লিখিত সমালোচনার প্রুফ সংশোধন তিনিই করিয়াছিলেন।

গোস্বামী মহাশয় ও নাথ মহাশয় উভয়েই শান্তিপুরবাসী, স্বতরাং উভয়ে বেশ জানাশুনা ছিল। জয়গোপাল যখন পত্রিকা আফিসে আসিতেন, তখন কালিদাসের সহিত অনেক সময় তাঁহার সাক্ষাৎ হইত। কালিদাস যে গোবিন্দদাসের কড়চার প্রাচীন পুথি গোস্বামী মহাশয়কে আনিয়া দিয়াছিলেন, এ কথা তাঁহাদের মধ্যে কেহই অমৃতবাজার পত্রিকা আফিসে কাহারও নিকট বলেন নাই, বলিলে উহা শিশিরবাবু ও মতিবাবু নিশ্চয় জানিতে পারিতেন, এবং তাহা হইলে মতিবাবু সে কথা সমালোচনায় নিশ্চয় উল্লেখ করিতেন। দীনেশবাবুর সহিতও কালিদাস বাবুর বেশ আলাপ পরিচয় ছিল। মতিবাবুর লিখিত সমালোচনা বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশিত হইবার পরই গোস্বামী মহাশয় যখন দীনেশচন্দ্রের শ্রামপুস্তক লেনস্থ বাড়ীতে আসিয়া কল্প-কণ্ঠে সমস্ত কথা তাঁহাকে জানাইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছিলেন, তখন এই সম্বন্ধে কালিদাসের নিকট দীনেশবাবুর ঐ কথা জিজ্ঞাসা করা স্বাভাবিক। কিন্তু তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন কি না, তাহা বলেন নাই। জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উহা তাঁহার ভূমিকায় প্রকাশ করিতেন। কিন্তু এই সম্বন্ধে দীনেশবাবু নির্দ্বাৰ্দ্ধ থাকায়, আমাদের মনে হয়, গোস্বামী মহাশয় সরল ভাবে সকল কথা যখন তাঁহাকে বলেন, তখন হয় ত একরূপ কথা তিনি প্রকাশ করেন, যাহাতে কালিদাসের নিকট কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজনীয়তা তিনি বোধ করেন নাই; এবং সম্ভবতঃ সেই জন্তই এই ঘটনার বহুদিন পরে এবং কালিদাস নাথের লোকান্তরিত হইবার পরে, দীনেশবাবু গোস্বামী মহাশয়ের পক্ষ সমর্থন করিয়া লেখনী ধারণ করিতে বাধ্য হন। এবং হয় ত সেই জন্তই তিনি জয়গোপালের জ্যেষ্ঠ পুত্র বনোয়ারীলালকে তাঁহার পার্শ্বে সম্পাদকীয় আসনে বসাইয়া, তাঁহার দ্বারা “গোবিন্দদাসের কড়চা উদ্ধারের ইতিহাস” লেখাইয়াছেন।

বনোয়ারীবাবু ইহাতে আরও লিখিয়াছেন, “ইহার কিছু দিন পরে বাবা জানিতে পারেন যে, শান্তিপুরের পাগলা গোসাইদের বাড়ীতে হরিনাথ গোস্বামীর নিকট গোবিন্দদাসের কড়চার আর একখানি পুথি আছে। ঐ পুথিখানি অত্যন্ত পাঠবিকৃতি-দোষে ছুষ্ট এবং অসম্পূর্ণ ছিল। পিতা ঠাকুর মহাশয়ের নিকট যে কিছু কিছু নোট ছিল, তাহার সহিত ঐ পুথির লেখা মিলাইয়া কষ্টে সুষ্টে নষ্ট পত্রগুলির পুনরুদ্ধার করা হয়।”

কালিদাস নাথ কর্তৃক সংগৃহীত পুথি না হয় মালিককে ফেরত দেওয়া হইয়াছিল, এবং তাহা আর পাওয়া যায় নাই। কিন্তু পাগলা গোসাইর বাড়ীতে যে পুথি পাওয়া যায়, তাহার গতি কি হইল? উহা ফেরত দিবার কথা বনোয়ারীলাল উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু সেন মহাশয় বলিয়াছেন, “উভয়-খানিই মালিকদিগকে ফিরাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। এবং এখন তাহা পাওয়া অসম্ভব।”

আর একটি কথা আমরা জিজ্ঞাসা করিব। দীনেশচন্দ্র ও বনোয়ারীলাল উভয়েই উল্লেখ করিয়াছেন যে, গোস্বামী মহাশয়ের “কিছু কিছু নোট ছিল, তাহার সহিত পাগলা গোসাইদের বাড়ীর পুথি মিলাইয়া নষ্ট পত্রগুলি পুনরুদ্ধার করা হয়।” আমাদের জিজ্ঞাসা, গোবিন্দদাসের কড়চা

সরল ও সহজ বাংলা ভাষায় লেখা। তাহার নোট গোসাইজীউ কি ভাবে ও কেন রাখিয়াছিলেন, তাহা আমাদের আদৌ বোধগম্য হয় না।

কোচবিহার কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ মহাশয় “বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্দ পত্রিকা”য় ‘গোবিন্দদাসের কড়চা’ শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে, গোবিন্দদাসের কড়চা লইয়া যে আন্দোলন আলাচনা চলিতেছিল, তৎপক্ষে নিরপেক্ষভাবে অহুসঙ্কান করিতে তিনি নিযুক্ত হন। এই সময় কোন কার্যোপলক্ষে তিনি শান্তিপুর যান। সেখানে স্থানীয় পোষ্টমাষ্টার শ্রীযুক্ত কীর্ত্তীশচন্দ্র গোস্বামীর সহিত তাঁহার আলাপ হয়। তিনি জয়গোপালের দৌহিত্রকে বিবাহ করিয়াছেন শুনিয়া, উপেন্দ্রবাবু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, “আপনার দাদা মহাশয়ের নিজমুখে এই কড়চা স্মরণে যদি কিছু শুনিয়া থাকেন, তবে সেগুলি বলুন।”

কীর্ত্তীশবাবু বলিলেন, “কোন দুর্ঘটনাবশতঃ আমি প্রায়ই ঐ কড়চা তাঁহাকে ও তাঁহার কণ্ঠকে পড়িয়া শুনাইতাম। ঐ সময় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি, তিনি ঐ পুথি কোথায় পাইলেন? দাদা মহাশয় বলেন যে, বর্দ্ধমান জেলায় কোন এক শিষ্যের বাড়ীতে একখানি প্রাচীন কীটদষ্ট পাঠদুষ্ট জার্ণ পুথি তিনি পাইয়াছিলেন। তাহাতে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ বর্ণিত ছিল। উহার প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা ছিল না। প্রথম ৫০৬০ পৃষ্ঠায় বর্ণিত ঘটনাগুলি পরে তিনি রচনা করেন। উক্ত জরাজীর্ণ পুস্তকখানির পাঠ সকল স্থানে উদ্ধার করা অসম্ভব হইয়াছিল। তজ্জন্য অনেক স্থলে তিনি নিজে পাঠ রচনা করিয়া দিতে বাধ্য হন। এমন কি, মহাপ্রভুর কয়েক স্থলের উক্তিও তাঁহার নিজের রচিত। এরূপ ভাবে গ্রন্থখানি রচিত হইলে, তিনি শ্রীল শিশিরবাবুকে উহা দেখিবার জগ্ন দিয়াছিলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, উহা হারাইয়া যায়। গোস্বামী মহাশয়ের নিকট যে খসড়া-লিপি ছিল, তাহাই অবলম্বন করিয়া তিনি প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা রচনা করেন।”

সেই কীটদষ্ট পুথির কি হইল জিজ্ঞাসা করায় কীর্ত্তীশবাবু বলিলেন যে, তাঁহার দাদা মহাশয়ের পরলোকগমনের পর, তাঁহার সমস্ত গ্রন্থগুলি তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মোহনলাল লইয়া গিয়াছিলেন। যদি থাকে, তবে তাঁহার নিকটই থাকিবে। কিন্তু মোহনলাল ঐ পুথির কথা অস্বীকার করেন। কীর্ত্তীশবাবুকে কালিদাস নাথের কথা জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলেন যে, তাঁহার দাদা মহাশয়ের নিকট কালিদাস নাথের কথা তিনি শুনে নাই।

এখানে উপেন্দ্রবাবু ও কীর্ত্তীশবাবুকে আমাদের একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে। বর্দ্ধমান জেলার শিষ্যের নিকট হইতে যে পুথি গোস্বামী মহাশয় প্রাপ্ত হন, তাহার প্রথম ৫০৬০ পৃষ্ঠা ছিল না। এই অংশে গোবিন্দদাসের গৃহত্যাগের ও অগ্রগত অনেক আবশ্যকীয় ঘটনা আছে। ইহা তিনি কি প্রকারে রচনা করিলেন? আর কীর্ত্তীশবাবু উপেন্দ্রবাবুর নিকট কড়চা স্মরণে অনেক কথা বলিয়াছেন; কিন্তু দীনেশবাবু তাঁহার ভূমিকার পাদটীকায় কীর্ত্তীশবাবুর যে পত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে কড়চা স্মরণে কোন কথা নাই কেন?

উপেন্দ্রবাবু শেষে লিখিয়াছেন, “আমার মতে গোবিন্দদাস কর্তৃক লিখিত কোন কড়চা জয়গোপাল পান নাই; এবং গোবিন্দও কড়চা ধরণে কোন গ্রন্থ লেখেন নাই। কড়চাতে একাধিক স্থানে দেখা যাইবে, তিনি বলিতেছেন যে, মহাপ্রভু দক্ষিণদেশে থাকিয়া সেখানকার ভাষা সমুদায় শিখিয়াছিলেন; কিন্তু গোবিন্দ নিজে তাহাদের কথা কিছু বুঝিতেন না। সুতরাং কড়চার বর্ণিত মহাপ্রভুর অনেক উক্তি মূল নোটে ছিল না, ইহা সহজেই অহুমান করা যাইতে পারে। এই সকল

কারণে আমার মনে হয়, গোবিন্দদাসের কেবল একখানি ডায়েরী ধরণের নোট ছিল মাত্র। যদি মূল নোটগুলি প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে বর্তমান কড়চাখানি যে জয়গোপালের নিজের রচিত, ইহা সপ্রমাণ হইবে; কিন্তু একটা বিশেষ লাভ হইবে যে, ইহার মালমসলা সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত।”

“এ যুগে দস্তখত সংগ্রহ করা ব্যাপারটা এমন সুলভ হইয়াছে যে, তাহার বিশেষ মূল্য নাই।” এই কথা লিখিয়া, সেই সঙ্গে সঙ্গে দৌনেশাবু তাঁহার কয়েকটা অন্তরঙ্গ বন্ধুর দস্তখত সংগ্রহ করিয়া কি করিয়া ভূমিকায় ছাপিলেন, তাহা বিষয়ের বিষয় সন্দেহ নাই। এই স্থপারিস্-দাতৃগণের বয়স তখন ৭০।৮০ বৎসর হইবে। ইহার ৪০।৪৫ বৎসর পূর্বের ক্ষুদ্র ঘটনা তাঁহার স্মরণ রাখিয়া দৌনেশাবুর পত্রের উত্তরে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এবং কোনরূপ স্বীকা না করিয়া দৌনেশচন্দ্র তাহা প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিলেন, ইহা কি আশ্চর্যের বিষয় নহে ?

দৌনেশাবু লিখিয়াছেন, “আধুনিক বহু গ্রন্থ কড়চাকে অবলম্বন করিয়া লিখিত হইয়াছে।” ইহার প্রমাণস্বরূপ তিনি যে সকল গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহাদের কয়েকজন সম্বন্ধে দৌনেশাবুর মন্তব্য নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

(ক) “স্বর্গীয় শিশিরাবু তাঁহার অমিয় নিমাইচরিতের গোটা ৬ষ্ঠ খণ্ড গোবিন্দদাসের কড়চাকে আশ্রয় করিয়া লিখিয়াছেন।”

প্রকৃত তাহা নহে। ৬ষ্ঠ খণ্ডের একটা অধ্যায়ে মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণের কথা বর্ণিত হইয়াছে, এই মাত্র। এই বর্ণনা চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থাদি হইতে যেমন লওয়া হইয়াছে, কড়চা হইতেও সেইরূপ কিছু লওয়া হইয়াছে। কিন্তু পাদটীকায় গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“গোবিন্দদাসের কড়চা বলিয়া যে পুস্তক ছাপা হইয়াছে, তাহার প্রথম কয়েক পৃষ্ঠা ও শেষের কয়েক পৃষ্ঠা অলৌক ও প্রক্ষিপ্ত। কড়চার প্রকাশক মহাশয় এইরূপ অগ্নায় কার্য্য করিয়া পরে অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। শেষে নিজের দোষ অপনয়নের জন্ত যত দূর সম্ভব, ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় এক পত্র লিখেন। সে পত্র আমাদের কাছে আছে।”

(খ) “শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর তাঁহার ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’ নামক গ্রন্থে গোবিন্দদাসের কড়চা হইতে বহু প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।”

অথচ উক্ত গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, “এই গ্রন্থ-লিখিত সমস্ত বিষয়ই শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, প্রেমবিলাস, ভক্তিরসাকর, ভক্তিচন্দ্রিকাপটন, চৈতন্যসহস্রনাম, ভক্তিসাগর-সমুচ্চয়, গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা, প্রাচীন শ্লোক ও মহাজনী পদাবলী প্রভৃতি অবলম্বন ও গুরু-পরম্পরায় অবগত হইয়া লিপিত হইল।” ইহার মধ্যে গোবিন্দদাসের কড়চার নামও নাই।

(গ) “প্রভুপাদ মুরারিলাল গোস্বামী (অধিকারী) তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ ‘বৈষ্ণব-দিগ্‌দর্শনী’ গ্রন্থে কড়চা-লেখক গোবিন্দদাসকে বিশিষ্ট স্থান দিয়াছেন। গোস্বামী মহাশয়ের এই ‘দিগ্‌দর্শনী’ বিজ্ঞানসম্মতভাবে রচিত, এবং ইনি প্রত্যেক কথাই বিবিধ প্রমাণের সহিত তন্ন তন্ন করিয়া লিখিয়াছেন।”

সেন মহাশয় ইহাকে ‘প্রভুপাদ’ ও ‘গোস্বামী’ প্রভৃতি বিশেষণে বিভূষিত করিলেও অধিকারী মহাশয় আপন কর্তব্য কর্ষ হইতে বিচ্যুত হন নাই। তিনি ঠিকই বলিয়াছেন যে, “গোবিন্দদাসের কড়চা নামে যে একখানি বই প্রকাশিত হইয়াছে, ইহার নিজের বর্ণনামুসারে এই গোবিন্দ-

দাসই মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া ভ্রমণ-বৃত্তান্ত এই কড়চায় লিপিবদ্ধ করেন। পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। গোবিন্দ কর্মকারের কথা কেহ কেহ বিশ্বাস করেন না।”

(ঘ) “হাইকোর্টের স্বর্গীয় বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র মহাশয় তদীয় ‘উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামক পুস্তকে কড়চাকে বিশেষভাবে আশ্রয় করিয়াছেন।”

কিন্তু সারদাবাবু তাঁহার উক্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, “মহাপ্রভুর সহিত ষাঁহার নীলাচলে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও বৃন্দাবন দাস, তাঁহাদের গ্রন্থে গোবিন্দের (গোবিন্দ কামারের) নাম উল্লেখ করেন নাই। গোবিন্দ তাঁহার কড়চায় বলেন, তিনি দাস-স্বরূপ সঙ্গে গিয়াছিলেন।” তার পর পাদটীকায় মিত্র মহাশয় লিখিয়াছেন, “গোবিন্দের কড়চার প্রকৃত তত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ আছে। অনেকে মনে করেন, ইহা আধুনিক গ্রন্থ। প্রামাণিক গ্রন্থসমূহে গোবিন্দের নামোল্লেখ নাই, এবং তাঁহার কড়চার অনেক স্থলেই আধুনিক রচনার আভাস পাওয়া যায়।” অন্ততঃ লিখিয়াছেন, “গোবিন্দদাস তাঁহার কড়চায় ছত্রভোগের উল্লেখ করেন নাই। তিনি বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর, হাজিপুর ও নারায়ণালের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু প্রামাণিক গ্রন্থে ঐ সকল স্থানের উল্লেখ নাই।” সারদাবাবুর নিজেরও সেইরূপ বিশ্বাস, এবং সেই জন্য তিনি ছত্রভোগের পথের বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছেন;—বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থান দিয়া মহাপ্রভুর নীলাচলে বাইবার কথা যাহা কড়চায় আছে, তাহার কোন বর্ণনা করেন নাই।

ষাঁহারা এই কড়চার প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিলেন, গোবিন্দদাসের কড়চার উল্লেখ কোন গ্রন্থেই নাই কেন? এমন কি, যে জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে গোবিন্দ কর্মকারের নাম আছে বলিয়া প্রকাশ, তিনিও এই কড়চার কথা কোথাও বলেন নাই কেন? আবার কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিলেন, কড়চার প্রাচীন পুথি কোথায়?

এই সকল প্রশ্নের উত্তরে সেন মহাশয় বলিলেন,—(ক) যে ছইখানি পুথি দেখিয়া গোস্বামী মহাশয় কড়চা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার উভয়খানি মালিকদিগকে ফিরাইয়া দেওয়া হয়, এবং এখন তাহা পাওয়া অসম্ভব। (খ) কড়চাতেই একরূপ একটা আভাস আছে যে, কোন কারণে গোবিন্দদাস পুথিখানি গোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। (গ) তাহার উপর আবার এই পুথির বিরুদ্ধে ষড়্‌যন্ত্র চলিতেছে। (ঘ) প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি প্রায়ই নিয়ন্ত্রণে লোকদিগের ঘরে রক্ষিত আছে। খড়ো ঘরের চালের ফুটা দিয়া বর্ষার দিনে যে অজস্র জলধারা বর্ষিত হয়, তাহাতে বৎসর বৎসর শত শত পুথি নষ্ট হইতেছে। (ঙ) তাহা ছাড়া অগ্নিদাহ, বজ্রা এবং শিশুদের দৌরাঙ্গ্য তো আছেই। (চ) অনেকে আবার প্রাচীন পুথি মাঝে মাঝে গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন।

দীনেশবাবু অনেক মাথা ঘামাইয়া এই উত্তরগুলি দিয়াছেন। ইহা পাঠ করিয়া কে হাস্ত সম্বরণ করিতে পারে? দীনেশবাবুর কথার ভাবে মনে হয়, বিরুদ্ধবাদী লোকেরাই যে কেবল গোবিন্দদাসের কড়চার শত্রু, তাহা নহে; দেবতারাও দলবদ্ধ হইয়া তাহাতে যোগদান করিয়াছেন। নচেৎ এক দিকে বরুণদেব যেমন নিয়ন্ত্রণের লোকদের খড়ো ঘরের চালের ফুটা

দিয়া বারিধারায় কড়চাগুলি ভাসাইতেছেন, অপর দিকে অগ্নিদেবও সেইরূপ কড়চাগুলি লইয়া লঙ্কাকাণ্ড করিতেছেন। ইহা ছাড়া ভূত প্রেতের কাণ্ড ত আছেই। বিধাতার কি বিড়ম্বনা! অপর কোন পুথির কিছু ক্ষতি হইতেছে না, কেবল বাছিয়া বাছিয়া গোবিন্দের কড়চাগুলির উপরই যত জ্বাতক্ৰোধ! এসবই কি ষড়্‌যন্ত্রের ফল?

আচ্ছা, দীনেশবাবু যে বলিতেছেন, কোনও কারণে গোবিন্দদাস পুথিখানি গোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন এবং কড়চাতেই তাহার আভাস আছে,—ইহাও কি ঐ ষড়্‌যন্ত্রের ফল?

এখন দেখা যাউক, কড়চা গোপন করা সম্বন্ধে কি আভাস ইহাতে আছে। কিন্তু ইহা অনুসন্ধান করিবার কষ্টও আমাদের ভোগ করিতে হইবে না; দীনেশবাবু ত্রিশ বৎসর পরিশ্রম করিয়া তাহাও আমাদের সুবিধার জন্ত বাহির করিয়া রাখিয়াছেন। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন,—“যখন চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে সংকল্প করিয়া বর্দ্ধমানের পথে কাটোয়ায় যাত্রা করেন, তখন শশিমুখী একবার গোবিন্দকে পাকড়াও করিয়াছিল। আমাদের মনে হয়, আবার পাছে শশিমুখীর পাল্লায় পড়েন এবং আবার মহাপ্রভু তাঁহাকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে বাধ্য করেন, এই ভয়ে তিনি কড়চাখানি সম্পূর্ণ গোপন করিয়াছিলেন।”

আহা! কড়চাখানি ত্রিশ বৎসর কাল দীনেশবাবুর অপরিহার্য্য সঙ্গী হইয়া থাকিলেও, ইহার প্রতি ছত্রের উপর তাঁহার শত শত অক্ষর বর্ধিত হওয়ায়, তিনি চোখের জলে ভাল করিয়া দেখিতেই পারেন নাই। এই ত্রিশ বৎসরে বহু পরিশ্রমের ফলে হয় ত তাঁহার সাবেক মস্তিষ্কের পীড়া প্রবল আকার ধারণ করিয়াছিল, এবং সেই জন্তই হয় ত এই ঘটনাটী সম্বন্ধে তিনি বিঘম দাঁড়ায় পড়িয়াছিলেন। তাহা না হইলে, সন্ন্যাসের পর পুরী যাইবার পথের ঘটনাকে তিনি সন্ন্যাসের পূর্ব্বের ঘটনা বলিয়া ধরিয়া লইলেন কি করিয়া? যাহা হউক, একরূপ হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রমের ফলে একরূপ ভুলভ্রান্তি হওয়া বেশী কথা নহে।

কড়চা গোপন রাখিবার কথা, যাহা দীনেশবাবুর মতে এই পুথিতে আছে, তাহা একটা চরণ মাত্র। যথা—“কড়চা করিয়া রাখি অতি সঙ্গোপনে।” আমেন্দাবাদ বাঙ্গলাদেশ হইতে বহু দূরে অবস্থিত। সেখানে নন্দিনীবাগানের ধারে বসিয়া গোবিন্দ নাকি ঐ চরণটী লিখিয়াছিলেন। সেই অ-বাঙ্গালীর দেশে শশিমুখী কিম্বা তাহার কোন লোকের যাইবার কোনই সম্ভাবনা ছিল না। সুতরাং সেখানে শশিমুখীর পাল্লায় পড়িবার ভয়ে গোপনে কড়চা লিখিবার কোন কারণ হইতে পারে না। ইহাও কি দীনেশবাবুর মস্তিষ্কবিকৃতির ফল? তাহা না হইলে তিনি—“কড়চা করিয়া রাখি অতি সঙ্গোপনে”—ইহার অর্থ “কড়চা তিনি কাহাকেও দেখিতে দেন নাই”—এরূপ করিবেন কেন?

আবার, শশিমুখীর ভয়ে গোবিন্দ যে আত্মগোপন করিয়াছিলেন, এরূপ কোন আভাসও কড়চায় নাই। ইহাতে আছে,—চৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্য হইতে পুরী ফিরিয়া আসিয়া একখানি পত্র সহ গোবিন্দকে শান্তিপুরে অষ্টদ্বতের নিকট যাইতে আদেশ করেন। গোবিন্দ বলিতেছেন,—“আজ্ঞামাত্র পত্র সহ বিদায় লইয়া। শান্তিপুরে যাত্রা করি প্রণাম করিয়া।” সেই সময়—“পৃষ্ঠে হাত দিয়া প্রভু আশীষ করিল। মোর চক্ষে শতধারা বহিতে লাগিল।” ইহা দেখিয়া—“প্রভু বলে নাহি কান্দ প্রাণের গোবিন্দ। আচার্য্যে আনিয়া হেথা করহ আনন্দ। এই বাক্য শুনি মোর চক্ষে বারি বহে।” কারণ—“প্রভুর বিরহ-বাণ প্রাণে নাহি সহে।” তাই গোবিন্দ বলিতে লাগিলেন,—“প্রভুর বিরহ-বেগ সহিব কেমনে। নিদারুণ কষ্ট আসি উপজিল মনে।”

গোবিন্দ নিজে পরিষ্কারভাবে বলিতেছেন,—এই যে নিদারুণ কষ্ট উপস্থিত হইল, ইহা কেবল প্রভুর বিরহের জন্ত, অথ কোন কারণে নহে। কিন্তু টাকাকার দীনেশচন্দ্র, গোবিন্দের এই উক্তির মধ্য হইতে এক স্বল্প অর্থ বাহির করিলেন। তিনি বলিতেছেন,—এই কান্নার আর একটা (অতিশুষ্ক) কারণ ছিল,—অর্থাৎ, “বঙ্গদেশে গেলে শশিমুখী পাছে তাহাকে ফিরাইয়া লইবার চেষ্টা করে।” অবশ্য গোবিন্দ সে ভাবের কোন কথাই উল্লেখ করেন নাই; আর প্রভুও সে সম্বন্ধে গোবিন্দকে কিছু বলেন নাই।

সব চেয়ে অধিক কৌতুকাবহ হইতেছে,—কড়চার গোবিন্দ ও ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ যে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি, তাহাই প্রমাণের চেষ্টা। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, “নানা দিক্ দিয়া কড়চার গোবিন্দ ও পুরীর সুবিখ্যাত অস্থচর শ্রীগোবিন্দকে এক ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়।” বিশেষ গবেষণার দ্বারা তিনি এই সম্বন্ধে যে সকল যুক্তি ও প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা ক্রমে দেখাইতেছি।

তিনি বলিতেছেন যে, “চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী নামক প্রেমদাস-রচিত প্রাচীন পুথিখানি মূলত কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও কোন কোন অবাস্তব কথা ইহাতে আছে। এই পুথিতে লিখিত আছে, মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাগমনের পর গোবিন্দদাস নামক এক ব্যক্তি শ্রীখণ্ডে উপস্থিত হন। এই ব্যক্তি যে শূদ্র, তাহার আভাসও পুথিতে আছে। ইনি নিজের বিষয় অত্যন্ত গোপন করিয়া চলিতেছেন, একরূপ বুঝা যায়। তাঁহার বাড়ী কোথায় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, আমার বাড়ী উত্তর রাঢ়ে। অবশ্য কান্ধননগর উত্তর রাঢ়েরই অন্তর্গত। ইনি নিজেকে সম্পূর্ণরূপে অপরিচিত জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্যে আপনাকে বৈদেশিক বলিয়া জানাইয়াছেন। গোবিন্দদাস শ্রীখণ্ড হইতে শান্তিপুরে যাইয়া অষ্টমতের সঙ্গে দেখা করেন, এবং তৎপরে শিবানন্দ সেনের সঙ্গে পুনরায় পুরীতে প্রত্যাবর্তন করেন। চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদীতে এই বিবরণটুকু আছে। ইহাকে প্রেমদাস ‘শ্রীগোবিন্দ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।”

তৎপরে দীনেশবাবু বলিতেছেন যে, “এখন কড়চা যেখানে শেষ হইয়াছে, তাহার পরে এই ঘটনা যোগ করিয়া দিলে মনে হয়, যেন গোবিন্দদাস যে মহাপ্রভু কর্তৃক শান্তিপুরে যাইতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন, তৎপরেই খানিকটা বিবরণ পাওয়া গেল।”

এই সূত্র ধরিয়া দীনেশবাবু বিশেষ গবেষণাপূর্বক প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, গোবিন্দদাসের কাহিনী এখানে শেষ হয় নাই, তিনি প্রভুর অপ্রকট পর্য্যন্ত তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করেন নাই।

তিনি লিখিয়াছেন, “চৈতন্যচরিতামৃত দৃষ্ট হয়, শিবানন্দ সেন পুরীতে আসিলে, গোবিন্দদাস নামক শূদ্রজাতীয় এক ব্যক্তি আপনাকে ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া, মহাপ্রভুর সেবাসুত্রে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সেবকের মত অন্তরঙ্গ ভক্ত মহাপ্রভুর খুব কমই ছিল। ইনি বৈষ্ণব ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ শ্রীগোবিন্দ। কোন কথা নাই, বার্তা নাই, এই সময়ই ইষ্টাং ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া গোবিন্দ নামধেয় শূদ্রজাতীয় একটা লোক মহাপ্রভুর এতটা অন্তরঙ্গ হইয়া পড়িলেন, ইহা খুব আশ্চর্যের বিষয় বটে।

দীনেশবাবুর যুক্তি ও উক্তি যদি ঠিক হয়, তাহা হইলে কড়চার গোবিন্দ ও ঈশ্বর পুরীর ভৃত্য

গোবিন্দ যে একই ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ থাকিতে পারে না। তবে দেখা যাউক, প্রেমদাসের পুস্তকে গোবিন্দদাসের বিবরণ কি আছে।

এই কৌমুদী গ্রন্থের দশম অঙ্কের প্রারম্ভেই আছে যে, মহাপ্রভু বন্দাবন হইতে (দক্ষিণ দেশ হইতে নহে) নীলাচল ফিরিয়া আসিবার পরে, গুণ্ডাচাষাঙ্গার সময় আগতপ্রায় হইলে, গোড়ের ভক্তেরা নীলাচলে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, এমন সময় গোবিন্দদাস নামক একজন বৈষ্ণব উত্তররাঢ় হইতে খণ্ডগ্রামে আসিয়া নরহরি প্রভৃতির চরণ বন্দন করিলেন। নরহরি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া, কোথায় তাঁহার বাড়ী ও কি জন্ত আসিয়াছেন, জিজ্ঞাসা করিলেন। গোবিন্দ বলিলেন, “তাঁহার ঘর উত্তররাঢ়ে। নীলাচলে যাইবার ইচ্ছা আছে। তোমরা প্রতি বৎসর সেখানে যাইয়া থাক, তোমাদের সঙ্গে যাইতে সাধ আছে।” নরহরি বলিলেন, “তোমার বড় ভাগ্য যে, তুমি নীলাচলে যাইয়া চৈতন্যাবতার দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছ। আপাততঃ তুমি শান্তিপুরে যাও। সেখানে অষ্টৈতাচার্য্য আছেন। গোড়ের ভক্তেরা তাঁহার সঙ্গেই যাইয়া থাকেন, এবং শিবানন্দ সেন সকলের ব্যয়ভার বহন করেন। সেখানে যাইয়া দেখগে, তাঁহাদের যাইবার কত বিলম্ব আছে।”

এই কথা শুনিয়া বৈদেশিক গোবিন্দ শান্তিপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে গন্ধর্ব্ব নামক অষ্টৈতের এক শিষ্যের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি বলিলেন, তুমি শান্তিপুরে অষ্টৈতাচার্য্যের নিকট যাও, আমি শিবানন্দ সেনের নিকট হইতে নীলাচলে যাবার দিন ইত্যাদি জানিয়া আসি। ইহাই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন। ইহার পর গোবিন্দের আর কোন সংবাদ প্রেমদাসের কৌমুদীতে নাই। তিনি অষ্টৈতের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন কি না এবং শিবানন্দ সেনের সঙ্গে পুরীতে গিয়াছিলেন কি না, তৎসম্বন্ধে কোন কথাই ইহাতে নাই। সুতরাং দীনেশবাবু কি করিয়া বলিলেন যে, চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী পাঠে স্পষ্টই প্রতীত হয়, গোবিন্দ শ্রীখণ্ড ও শান্তিপুর ঘুরিয়া শিবানন্দ সেনের দলে প্রবেশপূর্ব্বক পুরীতে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন?

প্রেমদাসের পুস্তকে আমরা এক গোবিন্দদাসের প্রমাণ পাইতেছি বটে, কিন্তু তিনি যে কড়চার গোবিন্দ কর্ম্মকার, তাহার কোন প্রমাণ ইহা হইতে পাওয়া যাইতেছে না। যাহা হউক, প্রেমদাসের গ্রন্থে আমরা পাইয়াছি, গোড়ের ভক্তেরা যাত্রা করিয়া যখন পুরীর পথে অনেকটা অগ্রসর হইয়াছেন, তখন শিবানন্দ সেনের ভাগিনেয়, মাতুলের নিকট অহুমতি লইয়া দ্রুতপদে নীলাচলে চলিয়া আসিলেন, এবং বরাবর মহাপ্রভুর নিকটে যাইয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিলেন। প্রভু তাঁহাকে আপনার কাছে বসাইয়া, সহাস্রবদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ বৎসর গোড় হইতে কোন্ কোন্ ভক্ত আসিতেছেন?” শ্রীকান্ত বলিলেন যে, এবার সকল ভক্তই আসিতেছেন, যাহারা পূর্বে কখনও আসেন নাই, একরূপ কয়েক জনও আসিতেছেন। ইহাই বলিয়া যে কয়েক জন নূতন ভক্ত আসিতেছেন, তাঁহাদের সকলের নাম করিলেন, কিন্তু গোবিন্দ নামক কোন ব্যক্তি যে আসিতেছেন, তাহা বলিলেন না।

শ্রীকান্ত যখন প্রভুর নিকট এই সকল কথা বলিতেছেন, সেই সময় (যথা চৈঃ চঃ কৌমুদীতে),—

নীলাচলে স্বরূপ গোবিন্দ দুইজন।

পরস্পর কথা কহে সুপ্রসন্ন মন ॥

স্বরূপ বলেন,—শুনিলাম গোড় হইতে।

আসিছে বৈষ্ণব সব প্রভুকে দেখিতে ॥

গোবিন্দ বলেন,—সত্য, পথে সত্য ছাড়ি।

শ্রীকান্ত আইলা আগে নীলাচলপুরী ॥

স্বরূপ বলেন,—‘কহ, কাহা সে শ্রীকান্ত ।’ গোবিন্দ কহে—‘প্রভু সনে কহিছে বৃত্তান্ত ॥’

স্বরূপ বলেন,—‘চল, তথাই যাইব ।’ গোড়ের বৈষ্ণব সব বৃত্তান্ত শুনিব ॥’

ইহাই বলিয়া তাঁহারা প্রভুর কাছে গেলেন । তিনি তখন শ্রীকান্তের কাছে ভক্তদের কথা শুনিতেছিলেন । এমন সময় হরিশ্চন্দ্রের কোলাহল কানে গেল । স্তবরাং গোড়ের ভক্তেরা পুরীতে প্রবেশ করিয়াছেন বুঝিয়া—

গোবিন্দেরে কহে প্রভু,—‘চল শীঘ্র কর্যা । জগন্নাথভগবৎপ্রসাদমালা লঞা ॥’

গোবিন্দ বলেন,—‘প্রভু, যে আজ্ঞা তোমার ।’ ইহাই বলিয়া,—মালা লয়ে গেল যথা সাধুপরিকর ॥

এখন দেখা যাউক, এই গোবিন্দ কে ? ইনি কি প্রেমদাসের বৈদেশিক গোবিন্দ ? কিন্তু তাহা ত হইতে পারে না । কারণ, স্বরূপের সঙ্গে তাঁহার যে কথাবার্তা হইল, এবং প্রভু যে ভাবে তাঁহাকে প্রসাদী মালা লইয়া যাইতে বলিলেন, তাহাতে কি মনে হয় না যে, তিনি অনেকদিন হইতেই নীলাচলে আছেন,—নবাগত নহেন ?

আমরা উপরে বলিয়াছি, মহাপ্রভু দক্ষিণ অঞ্চল হইতে পুরীতে ফিরিয়া, তাহার কয়েক বৎসর পরে বন্দাবনে যান । সেখানে কিছুকাল থাকিবার পর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন । সেই সংবাদ পাইয়া গোড়ের ভক্তগণ পুরীতে আসিতেছেন । এই বারই প্রেমদাসের মতে বৈদেশিক গোবিন্দ, নরহরি প্রভৃতির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাঁহাদের সঙ্গে পুরীতে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন । স্তবরাং বৈদেশিক গোবিন্দ বলিয়া প্রকৃত যদি কেহ থাকিতেন, এবং গোড়ের ভক্তগণ সহ নীলাচলে আসিতেন, তবে তাঁহার এই বারেই আসা কর্তব্য ।

কিন্তু আমরা চৈতন্যচরিতামৃতে দেখিতে পাই, মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে পুরীতে ফিরিবার পরেই, গোবিন্দনামক এক ব্যক্তি আসিয়া প্রভুর নিকট সাক্ষাৎ করেন, এবং আপনাকে ঈশ্বরপুরীর ভূত্যা বলিয়া পরিচয় দিয়া প্রভুর সেবার ভার গ্রহণ করেন । ইহার পরেই গোড়ের ভক্তেরা প্রভুর সহিত প্রথম বার সাক্ষাৎ করিবার জন্ত পুরীতে আসেন । কাজেই ইহার পূর্বে গোড়ের ভক্তদিগের সহিত এই গোবিন্দের আলাপ পরিচয় হয় নাই । সেই বার তাঁহারা আসিলে, প্রভুর আজ্ঞাক্রমে তাঁহাদিগকে প্রসাদী মালা দিবার জন্ত গোবিন্দ যখন স্বরূপের সঙ্গে তাঁহাদের নিকটে গেলেন, তখন স্বরূপের নিকট অধৈত এই অপরিচিত লোকটার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন ।

স্বরূপ বলিলেন,—‘এহো গোবিন্দ আখ্যান । চৈতন্যের পার্শ্ববর্তী মহাভাগ্যবান্ ॥’

কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে আছে, অধৈতাচার্য্য স্বরূপদামোদরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘পুনর্মালান্তরং গৃহীত্বা কোহয়মায়াম্ভি ।’ স্বরূপ বলিলেন,—‘অয়ং ভগবৎপার্শ্ববর্তী গোবিন্দঃ ।’

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ইহা আরও পরিষ্কার ভাবে আছে । গোবিন্দ অধৈতাচার্য্যকে দণ্ডবৎ করিলে, তিনি ইহাকে চিনিতে না পারিয়া স্বরূপকে ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । যথা—

দামোদর কহেন,—‘ইহার গোবিন্দ নাম । ঈশ্বরপুরীর সেবক অতি গুণবান ॥

প্রভু সেবা করিতে পুরী আজ্ঞা দিলা । অতএব প্রভু তারে নিকটে রাখিলা ॥’

দীনেশবাবু হয়ত বলিবেন, যখন ইহাকে কবিকর্ণপুর কেবলমাত্র ‘ভগবৎপার্শ্ববর্তী’ ও প্রেমদাস ‘চৈতন্যের পার্শ্ববর্তী মহাভাগ্যবান্’ বলিলেন, তখন কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহাকে ‘ঈশ্বর-পুরীর সেবক’ কি করিয়া বলিলেন ? কারণ, দীনেশবাবুর মতে কৃষ্ণদাস কবিরাজকে অনেকটা জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া লিখিতে হইয়াছিল । অবশ্য রূপ ও সনাতন সাক্ষাৎসম্বন্ধে মহাপ্রভুর বিষয়

ষেটুকু জানিতেন এবং যাহা কবিরাজ গোস্বামীকে বলিয়াছিলেন, সেটুকু অবশ্য প্রামাণিক। কিন্তু তাহা ছাড়া ইহার অপরাপর কথার ঐতিহ্য খুব দৃঢ় ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত নয়।

কবিরাজ গোস্বামী কিন্তু নিজেই লিখিয়াছেন,—

চৈতন্যলীলা রত্নসার, স্বরূপের ডাণ্ডার, তিঁহ থুইলা রঘুনাথের কর্তে।
তাঁহা কিছু যে শুনিল, তাঁহা ইহা বিস্তারিল, ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥

স্বরূপ গোস্বামীর মত, রূপ রঘুনাথ জানে যত, তাহি লিখি নাহি মোর দোষ।

রঘুনাথ দাসের সদা প্রভু সঙ্গে স্থিতি। তাঁর মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥

ইহা ব্যতীত স্বরূপের কড়চা, মুরারির কড়চা ও কবিকর্ণপুরের নাটকাদি হইতেও চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে কবিরাজ গোস্বামী অনেক স্থান উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে যে সাহায্য লওয়া হইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। আর দ্বারপাল গোবিন্দ যে ঈশ্বরপুরীর সেবক তাহা কবিকর্ণপুরও তাঁহার নাটকে বলিয়াছেন। এই নাটক হইতে প্রেমদাস যাহা অবিকল অনুবাদ করিয়াছেন, তাহাই নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা—

হোথা রঙ্গে গোবিন্দ নামেতে সেই জন। নীলাচলে আইলা অতি সুপ্রসন্ন মন ॥
বিচার করেন তিহো আপন অন্তরে। শ্রীঈশ্বরপুরী পাঠাইলেন আমারে ॥
মহাপ্রভুর নিকটে প্রস্থান কর তুমি। তাঁর আজ্ঞা পাঞা হেথা আইলাম আমি ॥
নিজ ভাগ্য-মহিমা না জানি কিবা হয়। অস্বীকার করেন কি না চৈতন্য গোস্বামি ॥

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তিনি মহাপ্রভুর নিকট গিয়া দণ্ডবৎ করিলেন, এবং আপনার পরিচয় দিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আপনার সেবার জন্ত পুরী গোস্বামি আমাকে পাঠাইয়াছেন।” তাঁহার কথাবার্তা শুনিয়া এবং সার্বভৌমের সঙ্গে আলোচনা করিয়া, শেষে তিনি গোবিন্দকে আপনার সেবার অধিকার দিলেন।

দীনেশবাবু লিখিয়াছেন, “অনুমান ও কল্পনা দ্বারা উপস্থাপন রচনা করা যায়, কিন্তু ইতিহাস লেখা যায় না।” এ কথা খুব সত্য, আর দীনেশবাবুর নিকট আমরা এইরূপ উক্তিই আশা করি। কিন্তু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি, প্রেমদাসের গ্রন্থে ‘গোবিন্দ’ নামক যে বৈদেশিকের বিবরণ আছে, তাহা হইতে ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য ও কড়চা-লেখক যে একই ব্যক্তি, এরূপ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় কি ?

অবশ্য এই সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বা ঐতিহ্য না পাইয়া, দীনেশবাবুকে শেষে কল্পনাদেবীর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে।

আমরা উপরে দেখাইয়াছি যে, মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে ফিরিয়া আসিবার পরে কড়চার গোবিন্দকে পত্র সহ শান্তিপুরে অষ্টমতের নিকট পাঠাইয়াছিলেন, এবং ইহার কিছুদিন পরেই ঈশ্বরপুরীর সেবক গোবিন্দ, পুরীতে আসিয়া মহাপ্রভুর সেবাতার গ্রহণ করেন। ইহার ৪৫ বৎসর পরে মহাপ্রভু বৃন্দাবনে গমন করেন। সেখানে কিছুকাল থাকিয়া প্রভু নীলাচলে ফিরিয়াছেন শুনিয়া, গৌড়ের ভক্তেরা পুরীতে আসিবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন, এই সময় প্রেমদাস তাঁহার বৈদেশিক গোবিন্দকে শ্রীখণ্ডে আনিয়া উপস্থিত করিলেন। ইহার পরেই বৈদেশিক গোবিন্দের

সহিত গন্ধর্বের যে কথাবার্তা হয়, তাহা দ্বারাও ইহা প্রমাণিত হইতেছে। কারণ, শিবানন্দ সেন কি করিয়া কুকুরকে পালিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, এই কথা বৈদেশিক জিজ্ঞাসা করিলে,—

গন্ধর্ব বলেন,—“শুন কহি সে প্রসঙ্গ। তখন মথুরা যাত্রা না কৈল গৌরাঙ্গ ॥”

সুতরাং যে দুইটি ঘটনার মধ্যে ব্যবধান পাঁচ ছয় বৎসর, তাহা একসঙ্গে জোড়া গাঁথিয়া দিয়া অঘটন ঘটাইবার ব্যর্থ চেষ্টা দীনেশবাবু করিয়াছেন।

যাহা হউক, দুই গোবিন্দকে এক করিবার জ্ঞান দীনেশবাবু ত্রিশ বৎসরকাল গবেষণা দ্বারা যে সকল যুক্তি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে কয়েকটি উপরে দেখাইলাম। আর কতকগুলি নিম্নে দেখাইতেছি,—

- (ক) দ্বারপাল গোবিন্দের ও কড়চার গোবিন্দের সেবাবৃত্তি এক ধাজের।
- (খ) মহাপ্রভুর খাণ্ডজব্য সংগ্রহ ও সঙ্কয়ের ভার উভয়েই গ্রহণ করিয়াছিলেন।
- (গ) মহাপ্রভুর প্রতি আন্তরিকতা উভয়েই এক রকমের।
- (ঘ) উভয়েই ছায়ার দ্বারা তাঁহার অলুগামী হইয়া বেড়াইতেন।
- (ঙ) একজন মুরারিদের পঞ্জীতে তাঁহাকে বাইতে নিষেধ করেন, আর একজন সেবাদাসীর স্পর্শ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করেন।

(চ) দ্বারপাল গোবিন্দকে রুদ্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি “শ্রীগোবিন্দ” বলিয়া সম্মান করিয়াছেন, প্রেমদাসও বৈদেশিক গোবিন্দকে “শ্রীগোবিন্দ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

দীনেশবাবু দুই গোবিন্দের মধ্যে এইরূপ মিল দেখাইয়া নিশ্চয় দৃঢ়বাদার্ক হইয়াছেন, এ সম্বন্ধে দ্বিমত হইতে পারে না। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অদ্বুত সমতা যাহা তিনি আবিষ্কার করিয়াছেন, সেটা হইতেছে—

(ছ) দুই গোবিন্দই শূন্য !!!

দীনেশবাবুর মতে বঙ্গদেশে আসিয়া গোবিন্দের আত্মগোপনের আবশ্যকতা হইয়াছিল। যদি তাহাই হয়,—অর্থাৎ শশিমুখীর পাল্লায় আবার ধরা পড়িবার ভয়ে যদি তাঁহার নিজের বাড়ীর পরিচয় পর্য্যন্ত গোপন করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল, তাহা হইলে তিনি নিজের নামটি কেন গোপন করিলেন না, তাহার কোন কৈফিয়ৎ দীনেশবাবু দেন নাই।

ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া গোবিন্দ কর্মকার কি ভাবে আত্মগোপন করিয়াছিলেন, তাহা ত দীনেশবাবু দেখাইলেন; কিন্তু ঈশ্বরপুরীর সেবক সাজিয়া ২৫ বৎসরকাল তিনি কি কৌশলে বা কি শক্তিবলে সকলের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া কাটাইলেন, সে কথার কোন সমাধান দীনেশবাবু করেন নাই। গোবিন্দের আকৃতি-প্রকৃতি, চাল-চলন, হাবভাব, কথাবার্তা, এমন কি, গলার স্বর পর্য্যন্ত কি করিয়া এরূপ পরিবর্তিত হইল যে, ষাঁহাদের সঙ্গে তিনি অনেক দিন ধরিয়া মেলামেশা ও বসবাস করিয়াছিলেন, তাঁহারা পর্য্যন্তও তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না। এরূপ বেমালাম ছদ্মবেশ সহজে ধারণ করা অসম্ভব। বিশেষতঃ গোবিন্দের মত ব্যক্তির পক্ষে ইহা অসম্ভব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইহা যে প্রকৃতই বিশেষ আশ্চর্যের বিষয়, তাহা দীনেশবাবু কখনই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। কিন্তু কি করিয়া গোবিন্দ এই অঘটন ঘটাইলেন, তাহা দীনেশবাবু বলেন নাই। ইহা অলৌকিক ব্যাপার বলিয়া কৈফিয়ৎ দেওয়া যাইত। কিন্তু দীনেশবাবু বলিয়াছেন, তিনি অলৌকিক ব্যাপারে আদৌ আস্থা স্থাপন করিতে পারেন না; তাঁহার মতে

এ সব ভাবরাজ্যের কথা—গৌড়া বৈষ্ণবদিগের প্রলাপ মাজ। তিনি নিজেই বলিয়াছেন, “আমি গৌড়া বৈষ্ণব নহি, এমন কি, বৈষ্ণবই নহি, আমি শাক্ত।” কাজেই তিনি বাস্তব লইয়া ব্যস্ত থাকেন, ভাবরাজ্যের কোন ধারই ধারেন না। কিন্তু কি কৌশলে গোবিন্দ একদম নিখুঁত ছদ্মবেশ ধারণ করিলেন, তাহার একটা কৈক্লিষ্য দেওয়া দীনেশবাবুর কি কর্তব্য নহে?

আসল কথা এই যে, যে বৈদেশিক গোবিন্দকে খাড়া করিয়া দীনেশবাবু ছই গোবিন্দকে এক করিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার আদৌ কোন অস্তিত্বই আছে কি না আগে তাহাই বিবেচ্য। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন যে, প্রেমদাসের চৈতন্তচন্দ্রোদয়কৌমুদী গ্রন্থখানি “মূলতঃ কবিকর্ণপুরের চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটক অবলম্বন করিয়া রচিত হইলেও কোন কোন অবাস্তব কথা ইহাতে আছে।”

কথাটা ঠিক তাহা নহে। কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত নাটকখানির অবিকল অমুবাদ প্রেমদাস বাঙ্গালা কবিতায় করিয়াছেন। তবে স্থানবিশেষে নূতন কথা বা নূতন বিষয়ের অবতারণা করিয়া উহা আরও অধিক চিত্তাকর্ষক করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। যেমন কবিকর্ণপুরের নাটকে আছে যে, গন্ধর্বের প্রমোত্তরে বৈদেশিক বলিতেছেন, “নরহরিদাসাদিভিরহং প্রেষিতঃ।” প্রেমদাস তাঁহার অমুবাদ করিলেন,—“খণ্ডবাসী নরহরি দাস আদি সতে। মোরে পাঠাইয়া দিলা কাঞ্চীর গৌরবে ॥”

কবিকর্ণপুরের নাটকে নরহরি প্রভৃতির সহিত বৈদেশিকের কথাবার্তা লিখিত নাই, কিন্তু বিষয়টা আরও পরিষ্কার ও হৃদয়গ্রাহী করিবার জন্ত প্রেমদাস তাঁহার কৌমুদীতে এই কথাবার্তা রচনা করিয়া দিয়াছেন। দীনেশবাবু বলিতেছেন যে, গোবিন্দ আপনাকে সম্পূর্ণরূপে অপরিচিত জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্যে আপনাকে ‘বৈদেশিক’ বলিয়া জানাইয়াছেন। কিন্তু এ কথা ঠিক নহে। কারণ, প্রেমদাসের গ্রন্থে ‘গোবিন্দ’ নাম থাকিলেও, তিনি যে গ্রন্থ হইতে তাঁহার ‘কৌমুদী’ অমুবাদ করিয়াছেন, সেই কবিকর্ণপুরের নাটকে গোবিন্দের নামগন্ধও নাই,—তাহাতে কেবল আছে—‘বৈদেশিক’। সুতরাং ‘গোবিন্দ’ নামটি প্রেমদাসের সম্পূর্ণ নিজস্ব,—স্বকপোলকল্পনা মাত্র। এখন কথা হইতেছে, কবিকর্ণপুর তাঁহার নাটকে যে নামের আদৌ উল্লেখ করেন নাই, প্রেমদাস তাহা পাইলেন কোথায়?

কবিকর্ণপুর ১৪২৪ শকে তাঁহার নাটক রচনা করেন, আর ইহার ১৪০ বৎসর পরে, অর্থাৎ ১৬৩৪ শকে, প্রেমদাস ইহার অমুবাদ করেন। কবিকর্ণপুর মহাপ্রভুর শেষলীলাগুলি কতক স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন এবং তাঁহার পিতা শিবানন্দ সেনের নিকটও তিনি অনেক বিষয় জানিতে পারেন। এতস্তি অন্ত্যস্ত পার্শ্ব ভক্তদিগের মুখেও অনেক কথা শুনিয়াছিলেন। কিন্তু প্রেমদাসের পক্ষে সেরূপ সুবিধা সুযোগ হইতেই পারে না। কাজেই কবিকর্ণপুর যখন বৈদেশিকের ‘গোবিন্দ’ নাম লিখিয়া যান নাই, তখন প্রেমদাসের পক্ষে ঐ নাম অবগত হওয়া একেবারে অসম্ভব। বিশেষতঃ সামান্য একজন বৈষ্ণবের নাম,—যাহার উল্লেখ অপর কোন গ্রন্থে নাই,—তাহা মহাপ্রভুর অগ্রকটের ১৮০ বৎসর পরে এবং বৈদেশিকের আবির্ভাবের ২০০ বৎসর পরে, কাহারও পক্ষে অবগত হওয়া একেবারেই অসম্ভব।

আমাদের মনে হয়, নাটকের ঘটনাবলী ভাল ভাবে ফুটাইয়া তুলিবার জন্ত যেমন কবিকর্ণপুরকে কলি, অধর্ম, বিরাগ, ভক্তিদেবী, মৈত্রী প্রভৃতিকে আনিতে হইয়াছে; মহাপ্রভুর কতকগুলি

নীলাকাহিনী বিবৃত করিবার জন্য সেইরূপ গদ্যকার ও বৈদেশিককে নাটোলিখিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে আনিতে হইয়াছে ; প্রকৃত পক্ষে ইহারা কোন ঐতিহাসিক ব্যক্তি নহেন। প্রেমদাসও সেই একই করণে,—অর্থাৎ তাঁহার কৌমুদী গ্রন্থের অংশবিশেষ অধিকতর দ্বন্দ্বগ্রাহী করিবার জন্য,—বৈদেশিকেরও একটা নামকরণ করিয়াছেন মাত্র। ইহা হইতে কোন ঐতিহাসিক ঘটনা টানিয়া বাহির করিবার চেষ্টা দুরাশা মাত্র।

দীনেশবাবু লিখিয়াছেন,—“এই দীর্ঘকালের সঙ্গী, ষাঁহাকে বৈষ্ণবেরা ‘শ্রীগোবিন্দ’ নামে অভিহিত করিয়া সন্মান করিয়াছেন, তাঁহার বাড়ী কোথায়, এবং তিনি বঙ্গবাসী,—এই কথা ঠিক হইলেও, তাঁহার আর কোন পরিচয় কেহ দেন নাই, ইহাও বড় আশ্চর্যের কথা।” তাঁহার গ্রন্থ ঐতিহাসিকের নিকট ইহা আশ্চর্যের কথা হইতে পারে, কিন্তু ইহা ভাববাজ্যের ব্যাপার। তাঁহারা দীনেশবাবুর গ্রন্থ ঐতিহাসিক ছিলেন না। কাজেই ঘরবাড়ী প্রভৃতির গ্রন্থ সামান্য বিষয় লইয়া বাস্তব থাকিতেন না। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন,—“অপরূপ সঙ্গীদিগের সকলের পরিচয়ই তো বৈষ্ণব গ্রন্থগুলিতে পাওয়া যায়।” দীনেশ বাবুর এই কথাও ঠিক নহে। চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে শাখা-বর্ণনায় অনেক বৈষ্ণবের নাম পাওয়া যায়, ষাঁহাদের বাড়ী-ঘরের খোজ-খবর কোন বৈষ্ণব-লেখক দেন নাই।

প্রেমদাসের গ্রন্থে আছে—

গদ্যকার বলেন,—‘ভাই কোথা হৈতে তুমি?’ বৈদেশিক কহে,—‘উত্তর রাঢ়ে থাকি আমি।’ ইহা পাঠ করিলে কি মনে হয় যে, বাড়ীর কথা বলিলে ধরা পড়িবেন ভাবিয়া বৈদেশিক এইরূপ উত্তর দিলেন? সম্ভবতঃ তাঁহার বাড়ী কোন ক্ষুদ্র পল্লীগ্রামে। সে গ্রামের নাম বলিলে কেহ চিনিতে পারিবে না বলিয়াই হয়ত তিনি “উত্তর রাঢ়ে” বাড়ী বলিয়াছেন। সামান্য পল্লীগ্রামবাসীরা অনেক সময় এই জগুই কেবল জেলার বা মহকুমার বা পরগণার অথবা নিকটবর্তী কোন সহরের বা বড় গ্রামের নাম করিয়া থাকেন।

রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র বহুকালাবধি গোবিন্দদাসের প্রসঙ্গ লইয়া বহু আন্দোলন আলোচনা করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার প্রধান সহায় বা দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ভ্রাতা অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধিও এই সম্বন্ধে অনেক গবেষণা করিয়াছেন, অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কারের বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। দীনেশবাবুও তাঁহার বিস্তৃত ভূমিকায় অচ্যুতভাষ্যর নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। বস্তুতঃ গোবিন্দদাস সম্পর্কে অনেক বিষয়ে তাঁহারা উভয়ে এক মন হইলেও, দুই গোবিন্দকে এক করা সম্বন্ধে অচ্যুতভাষ্যর মত সম্পূর্ণ বিপরীত। তাঁহার ধারণা, মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর হইতে এক গোবিন্দ তাঁহার অমুসঙ্গী হইয়া নীলাচলে ও দক্ষিণাঙ্কলে গিয়াছিলেন। তথা হইতে ফিরিয়া তিনি মহাপ্রভুর নিকটেই বরাবর ছিলেন, অমুদ্র আদৌ গমন করেন নাই। এই সময় অপর এক গোবিন্দ আসিয়া আপনাকে ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া মহাপ্রভুর অঙ্গসেবার ভার গ্রহণ করেন। তদবধি দুই গোবিন্দই তাঁহার সেবাচার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। গত ১৩৩৮ সালের চৈত্র সংখ্যা ‘পঞ্চপুষ্প’ নামক মাসিক পত্রে তিনি ‘গ্রন্থকার গোবিন্দের সন্ধান’ শীর্ষক প্রবন্ধে আপনার এই নবাবিষ্কৃত মত লইয়া আলোচনা করেন। তিনি বলিয়াছেন,—

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে পাঁচ জন গোবিন্দের নাম পাওয়া যায়। ইহারা সকলেই মহা-

প্রভুর সমসাময়িক। তন্মধ্যে চারি জন মহাপ্রভুর ও একজন নিত্যানন্দের পার্শ্বদ। সন্ন্যাসের পর মহাপ্রভুর সঙ্গে কোন গোবিন্দ যে নীলাচলে গিয়াছিলেন, এমন কথা এই গ্রন্থে নাই।

(২) শ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে, এক গোবিন্দ তাঁহার সহিত সন্ন্যাসের পর পুরীতে গিয়াছিলেন। তিনি যে পরে দেশে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, এমন কথা ভাগবতে নাই।

(৩) জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে চৈতন্যভাগবতের উক্তির পোষক-বাক্য যথেষ্ট আছে। অচ্যুত বাবু তৎপরে বলিয়াছেন, এখন দেখিতে হইবে, (১) প্রকৃতই কোন গোবিন্দ মহাপ্রভুর সহিত গোড় হইতে নীলাচলে গিয়াছিলেন কি না; (২) যাইয়া থাকিলে, তিনি উক্ত গোবিন্দের মধ্যে কেহ, কিম্বা অপর কোন ব্যক্তি; (৩) স্বতন্ত্র কেহ হইলে তিনি কে?

চৈতন্যচরিতামৃতে যখন মহাপ্রভুর সহিত কোন গোবিন্দের যাওয়ার কথার উল্লেখ নাই, তখন এই গ্রন্থের কথা বাদ দিয়া, চৈতন্যভাগবত ও জয়ানন্দের গ্রন্থ হইতেই উল্লিখিত বিষয়গুলির অঙ্গসম্বন্ধ করিতে হইবে। প্রথমতঃ চৈতন্যভাগবতে দেখিতেছি, মহাপ্রভুর প্রথম বিবাহের পর—

রাজপথে প্রভু আইসেন একদিন। পদ্ময়ার সঙ্গে,—মহা উদ্ধতের চিন ॥

মুকুন্দ যায়েন গঙ্গা-স্নান করিবারে। প্রভু দেখে—আড়ে পলাইলা কতদূরে ॥

দেখি প্রভু জিজ্ঞাসেন গোবিন্দের স্থানে। এ বেটা আঁমারে দেখি পলাইল কেনে ॥

গোবিন্দ বলেন—আমি না জানি পণ্ডিত। আর কোন কার্যে বা চলিল কোন ভিত ॥

এ গোবিন্দ কে? অবশ্য কড়চার গোবিন্দ নহেন; কারণ, তিনি ইহার অনেক পরে (অর্থাৎ মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের অল্পকাল পূর্বে) আসিয়াছিলেন, এই কথা কড়চার আছে। ইনি মহাভাগবত গোবিন্দানন্দ, কি গোবিন্দ দত্ত, কিংবা গোবিন্দ ঘোষ নহেন। কারণ, তাঁহার তখনও মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন নাই, অন্ততঃ ভাগবতে তখনও তাঁহাদের নাম পাওয়া যায় নাই। অচ্যুতবাবু তাঁহার কথার প্রমাণার্থে চৈতন্যভাগবত হইতে গোবিন্দ ও গোবিন্দানন্দ সংস্পর্শ সমস্ত চরণগুলিই উদ্ধৃত করিয়াছেন,—কেবল করেন নাই, উপরের লিখিত চরণ কয়েকটি।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের সঙ্কল্প করিয়া সর্বপ্রথমে তাহা নিত্যানন্দকে জানাইয়াছিলেন, এবং বলিয়াছিলেন—“আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ, শ্রীচন্দ্র-শেখরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ,—মাত্র এই কয়েক জনের নিকট উহা প্রকাশ করিবো।” নিত্যানন্দ নিশ্চয়ই এই আদেশ পালন করিয়াছিলেন। অচ্যুতবাবু বলিতেছেন, “এই গোপন কথাটি নিতাই শচীমাকে বলিলে, তাঁহার বিষাদ-বাক্যাদি শ্রবণে গৌরগৃহের সকলেই তাহা অবগত হইতে পারিয়াছিলেন।” আর, অচ্যুতবাবুর মতে তখন শচীমাতা ছাড়া গৌরগৃহে ছিলেন—গৌরগৃহিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, প্রাচীন পরিচারক ঈশান, আর (কড়চার উক্ত) নবাগত গোবিন্দ ভূত্য।” অবশ্য, এই গোবিন্দের আগমন ও ইহার কাটোয়া গমনের সংবাদ একমাত্র কড়চার ভিন্ন অপর কোন গ্রন্থেই যে নাই, তাহা অচ্যুতবাবু স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পরে যদি কোন গোবিন্দ তাঁহার অঙ্গসঙ্গী হইয়া থাকেন, তবে তিনি যে এই কড়চার গোবিন্দ, তাহার প্রমাণ কি?

অচ্যুতবাবুর এই অনুমান সত্য বলিয়া প্রমাণ করিবার জন্ত তাঁহাকে আর একটা অনুমানের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। তিনি বলিতেছেন—“প্রভুর প্রতিবেশী গোবিন্দ দত্ত ও গোবিন্দানন্দ এই সংবাদ জানিতেন না বলিয়া যাইতে পারেন নাই। তবে নিত্যানন্দের অঙ্গসঙ্গী ঐ গোবিন্দ কে?

কেবল চৈতন্যভাগবত নহে, জ্ঞানন্দও বলিয়াছেন যে, নিত্যানন্দের সহিত কাটোয়ায় এক গোবিন্দ গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার এই দ্বিতীয় অহুমানটীও প্রথম অহুমানের স্তায় অভ্রান্ত নহে। কারণ, মহাপ্রভুর গৃহের সকলেই যে কথা পূর্বেই জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার প্রতিবেশী অমুরক্ত ভক্তের অগোচর থাকা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। হরিদাসকে বলিবার অহুমতি মহাপ্রভু দেন নাই, অথচ তিনি ইহা জানিতে পারিলেন কি করিয়া? কারণ, আমরা দেখিতেছি, সন্ন্যাসের পূর্বস্বাক্ষে ভক্তদিগকে বিদায় দিয়া মহাপ্রভু আহাৰাস্তে শয়ন করিলেন। অতঃপর—

যোগনিদ্রা প্রতি দৃষ্টি করিয়া ঈশ্বর।

নিকটে শুইলা হরিদাস গদাধর ॥

দণ্ড চারি রাত্রি আছে ঠাকুর জানিয়া ॥

উঠিলেন চলিবারে নাসাজ্ঞান লইয়া ॥

(তখন) গদাধর হরিদাস উঠিলেন জানি।

ইহাতে প্রমাণ হইতেছে, হরিদাসকে ঐ গোপন কথা জানাইবার অহুমতি না থাকিলেও তিনি উহা জানিতে পারিয়াছিলেন। সুতরাং যখন হরিদাস জানিতে পারিয়াছিলেন, তখন গোবিন্দদত্ত ও গোবিন্দানন্দ যে, সে সংবাদ জানিতে পারেন নাই, ইহা জোর করিয়া বলা চলে না।

অচ্যুতবাবু বলিতেছেন, “জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে ভাগবতের উক্তির পোষক বাক্য যথেষ্ট আছে।” জ্ঞানন্দের গ্রন্থ হইতে কি কি প্রমাণ সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ও বিচার করিবার পূর্বে এই গ্রন্থ সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক।

রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে এই গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। নগেন্দ্রবাবু হিসাব করিয়া বলিয়াছেন যে, মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পরে, ১৪৩৩ হইতে ১৪৪৫ শকের মধ্যে, জ্ঞানন্দ জয়গ্রহণ করেন। জ্ঞানন্দ নিজ লিখিয়াছেন, “তাঁহার ‘গুহিয়া’ নাম ছিল মায়ে মড়াছিয়া বাদে।” সন্ন্যাসের পর, অর্থাৎ ১৪৩৭ শকের পূর্বে, গোড়দেশে যাইবার পথে কবির পিতৃনিবাস আমাইপুরা গ্রামে যাইয়া মহাপ্রভু তাঁহার ‘গুহিয়া’ নাম ঘুচাইয়া ‘জ্ঞানন্দ’ নাম রাখেন। ইহার পর মহাপ্রভু ১৮১২ বৎসর এই ধরাধামে ছিলেন। ইহার মধ্যে জ্ঞানন্দ নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভু, কি গদাধর পণ্ডিতকে দর্শন করিয়াছিলেন, এ কথা তাঁহার গ্রন্থে নাই। নগেন্দ্রবাবুর অহুমান মতে ১৪৮০ শকের পরে এবং ১৪৯২ শকের পূর্বে কবি জ্ঞানন্দ ‘চৈতন্যমঙ্গল’ প্রচার করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি গ্রন্থে যে সকল বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা চৈতন্যভাগবত পাঠ করিয়া ও জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়াই লেখা। কাজেই চৈতন্যভাগবতে যে সকল ব্যক্তির নাম নাই, অথচ জ্ঞানন্দ তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়াছেন, সেইগুলি প্রমাণের অভাব। ফল কথা, জ্ঞানন্দ চৈতন্যমঙ্গলের ৯টা পালা ক্রমে রচনা করেন ও নানা স্থানে সদলবলে যাইয়া গীত গাহিতেন। সুতরাং শ্রোতাদিগের মনোরঞ্জন করাই ছিল তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য,—ইতিহাসের দিকে তাঁহার দৃষ্টি আরো পতিত হয় নাই।

জ্ঞানন্দ মহাপ্রভুর লীলাকথা লইয়া যে সকল পালা রচনা করেন, তাহা ধারাবাহিকরূপে লিখিত হয় নাই; এবং ইহাতে অনেক কথা আছে, যাহা আর কোন গ্রন্থে নাই। নদীয়াথণ্ডে হরিদাস-মিলন-প্রসঙ্গ গ্রন্থের ২৪ পৃষ্ঠায় এই ভাবে আরম্ভ করা হইয়াছে,—

আর একদিন গৌরচন্দ্র ভগবান। শিশু সঙ্গে গুরুগৃহে করিল পয়ান ॥

শ্রীনিবাস পণ্ডিত ঠাকুর চারি ভাই। বাহুদেব দত্ত আর মুকুন্দ দত্ত লেখক জগাই ॥

শ্রীগুণ পণ্ডিত মুয়ারি গোবিন্দ শ্রীধর। গদাধর নামোদর শ্রীচন্দ্রশেখর ॥

মুকুন্দ সজয় পুরুষোত্তম বিজয় । বক্রেখর কাটা গঙ্গাদাস উদয় ॥

সনাতন হৃদয় মদন রামানন্দ । এ সভার সনে নিত্য থেলে গৌরচন্দ্র ॥

ইহার পরেই ২৭ পৃষ্ঠায় গদাধর-মিলন সম্বন্ধে আছে,—

গদাধর জগদানন্দ গোবিন্দ-মন্দিরে । প্রতিদিন গৌরাক্ষের অঙ্গসেবা করে ॥

শ্রীনিবাস পণ্ডিত ঠাকুর চারি ভাই ॥ বাহুদেব মুকুন্দ দত্ত আর গোবিন্দাই ॥

মুরারি গুপ্ত বক্রেখর গঙ্গাদাস গোসাঞি । নন্দন চন্দ্রশেখর আর লেখক জগাই ॥

খেলার ছাওয়াল শত শত পারিষদ । চৌদিকে মঙ্গলধ্বনি কীর্তন সম্পদ ॥

ইহাদের মধ্যে কাটা গঙ্গাদাস, উদয়, সনাতন, হৃদয়, মদন ও রামানন্দের নাম অত্র কোন গ্রন্থে নাই । ৭ম পৃষ্ঠায় ‘বিষ্ণুপ্রিয়ার বিলাপ’ প্রসঙ্গে “গোসাঞির মামা রামানন্দ সংসারে পূজিত” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । ইহা হইতে কিছুই বুঝা যায় না । শ্রীনিবাস, বাহুদেব, মুরারি, শ্রীধর, গঙ্গাদাস, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি মহাপ্রভু অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় । অথচ তাঁহাদিগকে ‘খেলার ছাওয়াল’ ও ‘গৌরাক্ষের খেলার সাথী’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ।

আবার ৩২ পৃষ্ঠায় আছে—

হরিদাস ঠাকুর পণ্ডিত গদাধর । গোপীনাথ মুরারি মুকুন্দ বক্রেখর ॥

জগদানন্দ গোবিন্দ আচার্য্যারত্ন সঙ্গে । গয়াযাত্রা করিলেন নবদ্বীপ খণ্ডে ॥

গয়াযাত্রার পরে ৪৭ পৃষ্ঠায় পূর্ববঙ্গে যাইবার কথা আছে । এই যাত্রার কথা ঐহাদিগের নিকট প্রকাশ করেন, তাহার মধ্যে দামোদর স্বরূপ ও গোবিন্দ, কাশীনাথ মিশ্র লেখক জগাই এবং গোবিন্দ, সজয়, মুকুন্দজয় প্রভৃতি অনেক নাম আছে । দামোদর স্বরূপ না হয় পূর্বাশ্রমে নবদ্বীপে ছিলেন, কিন্তু কাশীনাথ মিশ্রের নাম কোথা হইতে আসিল ? পূর্ববঙ্গ হইতে কিরিয়া প্রভু লক্ষ্মীর বিয়োগজনিত দুঃখ ঐহাদের নিকট প্রকাশ করেন, তাঁহাদের মধ্যে ৫১ পৃষ্ঠায় গোবিন্দ, নন্দনাচার্য্য, শ্রীচন্দ্রশেখর প্রভৃতির নাম আছে ।

তৎপরে মহাপ্রভু ঐহাদিগকে লইয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ৫৫ পৃষ্ঠায় “দামোদর গোবিন্দানন্দ, শ্রীগর্ভ বক্রেখর” প্রভৃতির নাম রহিয়াছে । এই ভাবে ‘গোবিন্দ’, ‘গোবিন্দানন্দ’ নাম অনেক স্থলে রহিয়াছে । কিন্তু ইহাদের সকলের সঠিক পরিচয় গ্রন্থে কিছুই পাওয়া যায় না ।

বৈরাগ্যখণ্ডের শেষে ৮৩ পৃষ্ঠায় আছে—

হেনকালে নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসি ।

সন্ন্যাস রহন্ত যত গৌরাক্ষে প্রকাশি ॥

শুনিয়া আনন্দময় হৈল গৌরচন্দ্র ।

গঙ্গা পার হৈয়া আগে রৈলা নিত্যানন্দ ॥

মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দ কর্ণকার ।

যোর সঙ্গে আইস কাটোয়া গঙ্গাপার ॥

জয়ানন্দ এই ‘গোবিন্দ কর্ণকার’ নাম কোথায় পাইলেন ? কোন গ্রন্থেই এই নাম নাই । এবং গোবিন্দ কর্ণকার নামক এক ব্যক্তি দ্বীর সহিত কলহ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করেন, এ কথাও কোন গ্রন্থে কোন ভাবে উল্লেখিত হয় নাই । যদি কাহার নিকট শুনিয়া জয়ানন্দ এই নাম লিখিতেন, তাহা হইলে সেই সঙ্গে ইহার পরিচয়ও দিতেন । দীনেশবাবু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দুইখানি জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল পুঁথি হইতে ফটো তুলিয়া দেখাইয়াছেন যে, তাহাতে “গোবিন্দ কর্ণকার” আছে । কিন্তু পণ্ডিত রসিকমোহন বিদ্যার্জুন, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন বিদ্যরত্ন প্রভৃতি

কয়েকজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকের নিকট শুনিয়াছি, তাঁহারা—“মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দ কর্ণকার” স্থলে “মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দানন্দ আর” এই পাঠ দেখিয়াছেন। কাজেই দীনেশ বাবু বে দুইখানি পুথিতে ‘গোবিন্দ কর্ণকার’ পাঠ দেখাইয়াছেন, তৎভিন্ন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কিংবা অন্য কোন স্থানে ঐ পুথি থাকিলে তাহাতে কি পাঠ আছে, অহুসঙ্কান করিয়া দেখা কর্তব্য। শ্রীযুক্ত মুরারীলাল অধিকারী তাঁহার “বৈষ্ণবদিগদর্শনী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “এই গ্রন্থ (জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল) নানা কারণে বৈষ্ণব-সমাজে আদৃত হয় নাই। ইহার অনেক বর্ণনা প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।” কাজেই অচ্যুতবাবু এই গ্রন্থ হইতে স্থানবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার উক্তি ও যুক্তি প্রমাণ করিতে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু কৃতকার্য হন নাই।

যাহা হউক, গোবিন্দ দত্ত, মহাভাগবত গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ ঘোষ গোড়দেশে চলিয়া গেলে মহাপ্রভুর নিকট ‘দ্বারপাল গোবিন্দ’ ভিন্ন ‘আরও একজন গোবিন্দ’ ছিলেন, এই কথা চৈতন্যচরিতামৃত হইতে একটা ঘটনা উদ্ধৃত করিয়া অচ্যুতবাবু প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, আমরা নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

একবার জগদানন্দ গোড় হইতে মহাপ্রভুর জন্ম কিছু স্বর্গন্ধি চন্দনাদি তৈল লইয়া আসেন। প্রভু তাহা ব্যবহার করিতে স্বীকৃত না হওয়ায়, জগদানন্দ অভিমান ও ক্রোধভরে, “কে বলিল আমি তোমার জন্ম তৈল আনিয়াছি?”—এই কথা বলিয়া তৈলভাণ্ডটা প্রভুর সম্মুখে আছাড় মারিয়া ভাঙিলেন, এবং তখনই নিজ বাসায় যাইয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া শয়ন করিলেন; দুই দিন আর উঠিলেন না, জলবিন্দুও গ্রহণ করিলেন না। প্রভু আর স্থির থাকিতে না পারিয়া, তৃতীয় দিবস প্রাতে জগদানন্দের বাসায় গেলেন এবং রুদ্ধ দ্বারের নিকট যাইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, ওঠ; স্নান করিয়া রন্ধন কর। আজ মধ্যাহ্নে এখানে আমার নিমন্ত্রণ। এখন দর্শন করিতে চলিলাম।” প্রভু এই কথার পর জগদানন্দের রাগ অভিমান আর রহিল না; তিনি উঠিলেন, স্নান করিয়া রন্ধন করিলেন, তার পর প্রভু আসিয়া আহারে বসিলেন। প্রভু রন্ধনের অনেক স্তুখ্যাতি করিলেন; বলিলেন,—“রাগ করিয়া রাখিলে কি এমনই স্বস্বাদু হয়?” আহারান্তে প্রভু আচমনাদি শেষ করিয়া জগদানন্দকে বলিলেন, “এখন আমার আগে বসিয়া তুমি আহার কর।”

পণ্ডিত কহে,—“প্রভু যাই করুন বিশ্রাম।

মুই এবে প্রসাদ লইমু করি সমাধান ॥

রসুইর কার্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ।

ইহা সবায় দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন-ভাত ॥”

(তখন) প্রভু কহেন—“গোবিন্দ, তুমি ইহাই বহিবা।

পণ্ডিত ভোজন কৈলে, আমারে কহিবা ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু চলিয়া গেলেন। প্রভু আহারান্তে বিশ্রাম করেন, এবং সেই সময় গোবিন্দ তাঁহার পাদ-সম্বাহন করিয়া থাকেন। আজ জগদানন্দ আহার না করিলে প্রভু বিশ্রাম করিতে পারিতেছেন না দেখিয়া, তিনি কিছু বাস্তব হইয়া পড়িলেন। সেখানে তখন অপর কেহ নাই; গদাধর রামাই ও নন্দাই রাক্ষসবার যোগাড় করিয়া দিয়া সন্ধ্যাস্থিক নাম-জপাদি করিতে গিয়াছেন; তাঁহারা কেহ থাকিলে জগদানন্দ গোবিন্দকে আর আসিতে দিতেন না, প্রভুও তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ পাঠাইতেন না। যাহা হউক, প্রভু চলিয়া গেলে, জগদানন্দ গোবিন্দকে বলিলেন—

“তুমি শীঘ্র যাই কর পাদ-সম্বাহন।

কহিহ—‘পণ্ডিত এবে বসিলা ভোজনে।’

তোমার তরে প্রভুর ‘শেষ’ রাখিমু ধরিয়া।

প্রভু নিদ্রা গেলে, তুমি খাইহ আসিয়া ॥”

প্রভুর কষ্ট হইতেছে ভাবিয়া গোবিন্দও স্থস্থির হইতে পারিতেছেন না। কাজেই পণ্ডিতের

কথা শুনিয়া গোবিন্দ তখনই প্রভুর নিকট চলিয়া গেলেন। গোবিন্দকে পাঠাইয়া জগদানন্দ তাড়াতাড়ি রামাই, নন্দাই, গোবিন্দ ও রঘুনাথের জ্ঞাত স্বতন্ত্রভাবে ভাতব্যঞ্জনাদি বাটিয়া দিয়া, নিজে প্রভুর পাতে প্রসাদ পাইতে বসিলেন। যথা—

রামাই নন্দাই গোবিন্দ আর রঘুনাথ। সবারে বাটিয়া পণ্ডিত দিলা ব্যঞ্জন-ভাত ॥

(তৎপরে) আপনি প্রভুর প্রসাদ করিলা ভোজন ।

গোবিন্দ যাইবামাত্র, পণ্ডিত আহার করিয়াছেন কি না, প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন। গোবিন্দ যখন আসেন, তখনও পণ্ডিত আহার করিতে বসেন নাই, তিনি প্রভুকে তাহাই বলিলেন,—মিথ্যা কথা বলিতে পারিলেন না। কাজেই গোবিন্দকে প্রভু আবার পাঠাইলেন, এবং এবার আসিয়া গোবিন্দ দেখিলেন, পণ্ডিত প্রকৃতই আহার করিতে বসিয়াছেন। তিনি তখনই দ্রুতপদে যাইয়া প্রভুকে সেই কথা বলিলেন। তখন প্রভু নিশ্চিন্ত হইয়া শয়ন করিলেন, আর গোবিন্দ তাঁহার পাদ-সংস্পর্শ করিতে লাগিলেন।

উল্লিখিত তিনটা চরণ উদ্ধৃত করিয়া অচ্যুত বাবু লিখিয়াছেন,—“এই যে গোবিন্দ ভোজনে বসিলেন, ইনি কিন্তু প্রভুর পাদ-সংস্পর্শে যান নাই, ইনি এইখানেই ছিলেন।” অচ্যুত বাবুর এই অনুমান ঠিক নহে। কারণ, অপর এক গোবিন্দ যদি সেখানে থাকিতেন, এবং তিনি যদি প্রভুর সেবাকার্য্য করিতেন, তাহা হইলে পণ্ডিত আহার করিলেন কি না, এই সংবাদ দিবার জ্ঞাত প্রভু তাঁহাকেই নিযুক্ত করিতেন। কেবল তিনি বলিয়া নহে,—গদাধর, রামাই, নন্দাই,—ইহাদের মধ্যে যে কেহ সেখানে থাকিলে, তাঁহার উপরই ঐ সংবাদ দিবার ভার অর্পিত হইত। জগদানন্দ প্রথমে ইহাদের আগমন প্রতীক্ষায় ছিলেন; কিন্তু যখন দেখিলেন, তাঁহারা আসিতে দেরী করিতেছেন, অথচ প্রভুর কষ্ট হইতেছে, তখন তাঁহাদের জ্ঞাত আর অপেক্ষা করিতে পারিলেন না; তাঁহাদের জ্ঞাত প্রসাদ বণ্টন করিয়া দিয়া, নিজে আহার করিলেন। জগদানন্দ যদি তাঁহাদের সহিত একত্রে বসিয়া আহার করিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে বাটিয়া দিয়া আপনি আহার করিলেন, এইরূপ ভাষা ব্যবহার না করিয়া, সকলকে লইয়া একত্রে আহার করিলেন,—এই ভাবের কথা বলা হইত।

অচ্যুতবাবুর মতে মহাপ্রভু যতদিন এই ধরাধামে ছিলেন, তাহার মধ্যে কড়চার গোবিন্দ কখনও তাঁহার সঙ্গ-ছাড়া হন নাই। তাহা যদি হইত, তবে প্রভুর সেবার জ্ঞাত যে যে ব্যক্তি নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহাদের সকলের কথাই চৈতন্যচরিতামৃতাদিতে যখন রহিয়াছে; এমন কি, রামাই ও নন্দাই কে কত ঘড়া জল তুলিতেন, ইত্যাদি ক্ষুদ্র বিষয়গুলিও যখন বলা হইয়াছে, তখন ২৫২৬ বৎসরের সঙ্গী কড়চার গোবিন্দ সম্বন্ধে কোন কথাই কোন গ্রন্থে নাই কেন?

এই কথার উত্তর দেওয়া সহজ নহে। দীনেশবাবু ও অচ্যুতবাবু বহুকাল হইতে এই বিষয়ের সমাধান করিবার চেষ্টা করিতেছেন; কিন্তু তাঁহাদের উভয়েরই এক উদ্দেশ্য থাকিলেও, তাঁহারা সকল বিষয়ে একমত হইতে পারেন নাই। কড়চার শেষে আছে, মহাপ্রভু একখানি পত্র দিয়া গোবিন্দকে অষ্টৈতাচার্য্যের নিকট পাঠাইয়াছিলেন। দীনেশবাবু এই কথা মানিয়া লইয়া বলিলেন—গোবিন্দ দেশে গিয়া অষ্টৈতের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন; শেষে শশিমুখীর ভয়ে ছদ্মবেশে পুরীতে আসিয়া আপনাকে ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া প্রভুর সেবাকার্য্যে লাগিয়া গেলেন। কিন্তু তিনি কি প্রকারে এরূপ নিখুঁত ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া সকলের চক্ষু ধুলি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সে কথার কোন উত্তর দীনেশবাবু দেন নাই বা দিতে পারেন নাই। শেষে তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের পঞ্চম সংস্করণে লিখিলেন,—

“গোবিন্দদাসের কড়চার প্রামাণিকতা সম্বন্ধে কতিপয় স্বার্থপর লোক ও সংস্কারাঙ্ক পণ্ডিত একটা বৃথা হৈ চৈ তুলিয়াছিলেন। মৎসম্পাদিত কড়চার নূতন সংস্করণে (যাহা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে) বিস্তারিতভাবে প্রতিপক্ষদলের ভ্রম নিরসন করা হইয়াছে।”

দীনেশবাবুর দ্বায় শিক্ষিত ও প্রাচীন সাহিত্যিকের একরূপ অসংযত ভাষা ব্যবহার করায় ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তিনি আপনার যুক্তি বিশেষভাবে প্রতিপন্ন করিতে না পারিয়া অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়েন, তাই একরূপ ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন।

অচ্যুতবাবু কিন্তু গোবিন্দের গৌড়দেশে যাইবার কথা আদর্শে স্বীকার করেন নাই। গোবিন্দের ছদ্মবেশে ফিরিয়া আসিবার কথা তিনি বিশ্বাস করিতে পারেন নাই বলিয়াই, গোবিন্দের মহাপ্রভুর চিরসঙ্গী হওয়া সম্বন্ধে তিনি এক অভিনব যুক্তি আবিষ্কার করিয়া আপনার মতের প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু কৃতকার্য হইয়াছেন কি না, তাহা পাঠকবর্গের বিচারের উপর নির্ভর করিতেছে।

গৌরসুন্দর। অগম্ভুবাবু গৌরসুন্দরের কোন পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“লালগোলায় অধিপতি শ্রীযুক্ত রাজা যোগীন্দ্রনারায়ণ রাও বাহাদুরের সম্পূর্ণ অর্থব্যয়ে বহরমপুরের শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল গোস্বামী মহাশয় দ্বারা প্রকাশিত “কীর্তনানন্দ” গ্রন্থের একটা পদের উক্তি হইতে ‘গৌরসুন্দরদাস’ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা-সমুদ্র ‘কীর্তনানন্দ’ সংকলিত করেন, ইহা জানিতে পারা গিয়াছে। এই গৌরসুন্দর দাস ছাড়া অন্য কোথায়ও গৌরসুন্দরের পরিচয় যতক্ষণ পাওয়া না যাইতেছে, ততক্ষণ কীর্তনানন্দ গ্রন্থের সংকলয়িতা গৌরসুন্দরই এই সকল পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া অনুমান করিতে বাধ্য হইয়াছি।”

সতীশবাবু আরও বলিয়াছেন যে, “পদকল্পতরুতে যেমন গৌরসুন্দর দাস ভণিতাযুক্ত কয়েকটা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, “কীর্তনানন্দ” গ্রন্থেও সেইরূপ বৈষ্ণবদাস ভণিতাযুক্ত পদ আছে। পদকল্পতরুর সংকলয়িতা বৈষ্ণবদাস ভিন্ন এই নামের অপর কোন পদকর্তার খোঁজ পাওয়া যায় না। ইহাতে অনুমান করা অসঙ্গত নহে যে, পদকল্পতরুর সংকলয়িতা বৈষ্ণবদাসেরই পদ কীর্তনানন্দে উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং এই বৈষ্ণবদাস ও গৌরসুন্দর দাস সমকালীন লোক।”

গোবিন্দভট্টজীতে ‘গৌরসুন্দর’ ভণিতার ৪টি এবং ‘গৌর’ ভণিতার ১টা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পাঁচটা পদই ‘রাধানাথ’কে সম্বোধন করিয়া এবং ঠিক এক ভাবেই লিখিত। কাজেই এই পাঁচটা পদ যে একজনের রচিত, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

ঘনশ্যাম। বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা তিন জন ‘ঘনশ্যাম’ পাইতেছি। তাঁহাদিগের পরিচয় যতদূর সংগৃহীত হইয়াছে, নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১। **শ্রীঘনশ্যাম।** ইহার পিতার নাম তুলসীরাম দাস, এবং ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য। যথা ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থের দ্বিতীয় নির্ধাসে গতিগোবিন্দের শাখা বর্ণনায় আছে—“তুলসীরাম দাসের পুত্র শ্রীঘনশ্যাম। তাহারে করিলা দয়া হৈয়া রূপাবান॥” ইহার পরিচয় আর কিছু পাওয়া যায় না।

২। **ঘনশ্যাম কবিরাজ।** ইনিও গতিগোবিন্দ প্রভুর শিষ্য। কর্ণানন্দে গতিগোবিন্দ প্রভুর শাখাবর্ণনার শেষে আছে,—“ঘনশ্যাম কবিরাজ তাঁর রূপাপাত্র। উদ্দেশ লাগিয়া দেখাইল দিগ্‌মাত্র॥”

এই ঘনশ্যাম কবিরাজ সম্বন্ধে আর কিছু কর্ণানন্দ কিংবা অপর কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে পাওয়া যায় না। তবে কোন কোন পরবর্ত্তী পদকর্ত্তার পদে ঘনশ্যামের উল্লেখ আছে। যথা—

গৌরস্বন্দরের পদে—“দাস ঘনশ্যাম, কয়লহি বর্ণন, গোবিন্দদাস-স্বরূপ।”

কমলাকান্তের পদে—“শ্রীঘনশ্যাম দাস কবি-শশধর, গোবিন্দ-কবিসম-ভাষ।”

এবং গোপীকান্তের পদে—“শ্রীঘনশ্যাম কবিরাজ-রাজবর, অদ্ভুত-বর্ণন-বন্ধ।”

ইহারা সকলেই ঘনশ্যামের কবিত্বের প্রশংসা করিয়াছেন এবং দুইজন ইহাকে মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের সহিত তুলনা করিয়াছেন; কিন্তু এই ঘনশ্যাম যে গোবিন্দ কবিরাজের বংশজ, তাহা ইহাদের মধ্যে কেহ বলেন নাই। তবে পদকল্পতরুর রচয়িতা বৈষ্ণবদাস তাঁহার কবি-বন্দনার একটি পদে লিখিয়াছেন,—

“কবি-নৃপ-বংশজ ভুবন-বিদিত-যশ ঘনশ্যাম বলরাম।

এছন দুহঁ জন নিরুপম গুণগণ গৌর-প্রেমময়-ধাম ॥”

এখানে বলা হইতেছে, ‘ঘনশ্যাম বলরাম’ ‘কবি-নৃপ-বংশজ’। ইহাতে ঘনশ্যাম ও বলরাম যে গোবিন্দ কবিরাজের বংশজ, তাহা বুঝা যায় না। দীনেশ বাবু তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“গোবিন্দদাস-কৃত সঙ্গীতমাধবে তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র ‘কবি-নৃপতি’ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন।” তাহা হইলে এখানে “কবি-নৃপ-বংশজ” রামচন্দ্রের বংশজ বলিয়াই বুঝিতে হইবে। ঘনশ্যামকে গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ও দিব্যসিংহের পুত্র ও বিখ্যাত পদকর্ত্তা বলিয়া সতীশবাবু ও জগদ্ধকুবাবু স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, কিন্তু কোন প্রমাণ দেন নাই। সম্ভবতঃ দীনেশবাবুর কথাই তাঁহারা প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

জগদ্ধকুবাবুর মতে গোবিন্দ কবিরাজের বয়স যখন ২৫২৬ বৎসর, তখন তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহের জন্ম হয়। সতীশবাবু বলিয়াছেন, “গোবিন্দ ৪০ বৎসর বয়সে পদ রচনা আরম্ভ করেন এবং সে সময় তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াছিলেন। ইহার পর গোবিন্দ আরও ৩৬ বৎসর জীবিত থাকিয়া বহুসংখ্যক পদ রচনা করেন। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুকালে তাঁহার পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ অতঃ ২৫ বৎসর বয়স্ক হইয়াছিলেন এবং সে জ্ঞাত পিতামহের নিকট হইতে পদ-রচনা বিষয়ে অনেক শিক্ষালাভ করার সৌভাগ্য তাঁহার খটিয়াছিল, এরূপ অনুমান বোধ হর অসঙ্গত হইবে না।”

জগদ্ধকুবাবু ও সতীশবাবু তাঁহাদিগের উল্লিখিত উক্তি সম্বন্ধে কোন প্রমাণ দেখান নাই। তবে প্রেমবিলাসে আছে, গোবিন্দ কবিরাজ, দীক্ষাগ্রহণের অব্যবহিত পূর্বে, তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহের দ্বারা যাজ্ঞগ্রামে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্রের নিকট নিজের সঙ্কটাপন্ন পীড়ার কথা লিখিয়া পাঠান। ইহা দ্বারা এইটুকু জানা যায় যে, সে সময় দিব্যসিংহের পত্র লিখিবার মত বয়স হইয়াছিল। প্রেমবিলাস হইতে আরও জানা যায়, দীক্ষাগ্রহণের পর গোবিন্দ কবিরাজ ৩৬ বৎসর জীবিত ছিলেন।

সতীশবাবু যে লিখিয়াছেন, গোবিন্দ ৪০ বৎসর বয়সে প্রথম পদ রচনা আরম্ভ করেন, তাহা ঠিক নহে। গোবিন্দ দীক্ষা গ্রহণ করিবামাত্রই একটা বৈষ্ণব-পদ তাঁহার মুখ দিয়া অনর্গল নির্গত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার পূর্বে হইতেই যে তিনি শাক্ত-ধর্ম-বিষয়ক পদ রচনা করিতে আরম্ভ করেন, প্রেমবিলাসে তাহার একটা পদের কয়েক চরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। যাহা হউক, ইহা ত সামান্ত তুল। যাহা লইয়া আসল গোল বান্ধিয়াছে, তাহা নিয়ে বলিতেছি।

পানিহাটিনিবাসী শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট মহাশয় তাঁহার রচিত “বৃহৎ শ্রীবৈষ্ণব-চরিত অভিধান” গ্রন্থে ঘনশ্যাম সন্ধক্ষে লিখিয়াছেন,—“ঘনশ্যাম। জাতি বৈদ্য। শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরিবার। পিতার নাম দিব্যসিংহ, পিতামহ বিখ্যাত গোবিন্দদাস কবিরাজ। ঘনশ্যামের জন্মভূমি শ্রীখণ্ডে। ঘনশ্যাম যখন গর্ভে, তখন দিব্যসিংহ পত্নী সমভিব্যাহারে বৃধুরী হইতে শ্রীখণ্ডে শস্ত্রশালায় আগমন করেন। ইহারা বৃধুরী ত্যাগ করিয়া গেলে, গোবিন্দ কবিরাজের বা দিব্যসিংহের যে সমুদয় ভূমিবৃত্তাদি ছিল, তৎসমুদয় নবাব-সরকারে বাজেয়াপ্ত হয়। পরে ঘনশ্যাম বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে নবাব বাহাদুর তাঁহার মধুর পদাবলী শ্রবণ করতঃ হৃষ্টচিত্তে তাঁহার ৬০ বিঘা জমির পরিবর্তে ৪৬০ বিঘা ভূমি দান করতঃ ঘনশ্যামকে বৃধুরীতে বাস করিতে আজ্ঞা করেন।”

শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী তাঁহার রচিত “বৈষ্ণব-দিগদর্শনী” গ্রন্থেও ঠিক ঐ কথা বলিয়াছেন। ইহারা এই কাহিনী কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা বলা উচিত ছিল। যাহা হউক, অমূল্যধনবাবু ও মুরারিলালবাবু যাহা লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে মনে হয়, যখন দিব্যসিংহ তাঁহার গর্ভবতী পত্নীসহ শ্রীখণ্ডে শস্ত্রশালায় যাইয়া বাস করেন, তখন গোবিন্দ কবিরাজ পরলোকগত হইয়াছেন। অথচ সতীশবাবুদিগের মতে গোবিন্দের ইহলোক পরিত্যাগের সময় তাঁহার পৌত্র ঘনশ্যামের বয়স অন্ততঃ ২৫ বৎসর হইয়াছিল।

দিব্যসিংহের পুত্র ঘনশ্যাম ভিন্ন অমূল্যধনবাবু “ঘনশ্যাম কবিরাজ” বলিয়া আর একজনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন; এবং প্রথম ‘ঘনশ্যাম’কে শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরিবার এবং দ্বিতীয় ‘ঘনশ্যাম’কে গতিগোবিন্দের শিষ্য ‘ঘনশ্যাম কবিরাজ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আমাদের কিন্তু মনে হয়, এই দুই ‘ঘনশ্যাম’ একই ও অভিন্ন ব্যক্তি।

কেহ কেহ বলেন, ঘনশ্যাম কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য। কিন্তু তাঁহার শাখাবর্ণনায় কোন ঘনশ্যামের নাম পাওয়া যায় না; তবে ঘনশ্যাম কবিরাজকে শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরিবার বলা অসঙ্গত নহে। কারণ, তিনি শ্রীনিবাসের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য। গতিগোবিন্দের শাখাকৃত আরও এক ঘনশ্যামের নাম পাওয়া যায়। তাহার কথা আমরা প্রথমেই উল্লেখ করিয়াছি; তিনি তুলসীরাম দাসের পুত্র।

৩। ঘনশ্যাম চক্রবর্তী। ইহার আর এক নাম নরহরি দাস। ভক্তিরত্নাকর, শ্রীনরোত্তম বিলাস, শ্রীনিবাসচরিত প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন। তিনি পদকর্ত্তাও বটে। ভক্তিরত্নাকরে তিনি নিজ পরিচয় দিয়াছেন। যথা—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে।

পূর্ব-বাস গঙ্গা-তীরে জানে সর্ব জনে।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।

তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥

না জানি কি হেতু হৈল মোর দুই নাম।

নরহরি দাস, আর দাস ঘনশ্যাম ॥

গৃহাশ্রম হইতে হইল উদাসীন।

মহাপাপ-বিষয়ে মজিহু রাত্রিদিন ॥”

কিন্তু জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন যে, ঘনশ্যামের পিতা ও ঘনশ্যাম, উভয়েই বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য। ইহার কোন প্রমাণ তিনি দেন নাই। ঘনশ্যাম নিজের সন্ধক্ষে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার অতিরিক্ত কিছু বলিতে হইলে তাহার প্রমাণ প্রয়োগ যে আবশ্যিক, তাহা বুঝা উচিত।

জগদ্ধকুবাবুর এই উক্তির স্বপক্ষে বা বিপক্ষে সতীশবাবু পরিস্কারভাবে কিছু বলেন নাই

সত্য ; কিন্তু ঘনশ্যামের মন্তব্য তা যে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, এ কথা তিনি বিশ্বাস করেন না, তাহা তাঁহার লেখা হইতে উদ্ধৃত নিম্নলিখিত স্থানদ্বয় পাঠ করিলে বুঝা যাইবে। যথা—

“মোটামুটি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগ তাঁহার (বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর) প্রাদুর্ভাবকাল ধরিলে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগ তাঁহার শিষ্যপুত্র ঘনশ্যাম-নরহরির প্রাদুর্ভাবকাল দূরী যাইতে পারে।” অন্ততঃ “ঘনশ্যাম-নরহরি তাঁহার পিতার গুরু বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর জীবিতকালে পদ-রচনা করিয়া থাকিলে, তিনি পিতার গুরুর নিকট সুপরিচিত থাকায়, তাঁহার অন্ততঃ কয়েকটা উৎকৃষ্ট পদও গীত-চিন্তামণিতে উদ্ধৃত না হওয়া একান্তই অসম্ভব মনে হয়।”

ঘনশ্যামের বাসস্থান সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“হিনি গৌড়দেশে ‘সুরনদী’ (গঙ্গা) তটে, ‘নদীয়াপুর মাঝে’ জন্মগ্রহণ করেন।” তৎপরেই বলিতেছেন,—“ইহার নিবাস কাটোয়ার নিকট ছিল ; সম্ভবতঃ ইহার বংশীয় লোক অত্যাশিও তদ্গ্রামে বাস করিতেছেন। সুতরাং ঘনশ্যামের জন্ম ‘নদীয়াপুর মাঝে’ কেমন করিয়া হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না ; হয়ত তাহা ‘নদীয়া’ নবদ্বীপ হইতে ভিন্ন স্থান ; অথবা ঘনশ্যামের নদীয়াতে জন্ম হইয়াছিল, পরে বড় হইয়া কাটোয়াতে যাইয়া বাস করেন।”

জগদ্বন্ধুবাবু উপরে যাহা বলিলেন, তাহা পরিষ্কাররূপে বুঝা গেল না। সুরনদীতটে, নদীয়াপুর মাঝে, ঘনশ্যামের জন্মগ্রহণের কথা, কোথা হইতে তিনি সংগ্রহ করিলেন তাহা বলিলে এই সম্বন্ধে আলোচনা করিবার সুবিধা হইত। যাহা হউক, তাহার পরেই তিনি লিখিয়াছেন, “আবার যখন ইহা নিশ্চিত হইয়াছে যে, ঘনশ্যামের পিতা জগন্নাথ মূর্শিদাবাদ জিলার অন্তর্গত জঙ্গিপুরের সন্নিকট রেণাপুরে বাস করিতেন, তখন আমাদের উপরের কোন অনুমানই ঠিক হইতে পারে না।” ইহা কি প্রকারে ‘নিশ্চিত হইল’, তাহাও তাঁহার বলা উচিত ছিল। আর যদি তাহাই নিশ্চিত হইয়া থাকে, তবে এত বাজে কথা বলিবারই বা সার্থকতা কি ?

জগদ্বন্ধুবাবু তবুও ঘনশ্যাম-নরহরির বাসস্থান সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু সতীশবাবু এক কথায় সব শেষ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—“নরহরি সরকার ঠাকুরের সম্বন্ধে যতটুকু জানা যায়, ‘ভক্তিরত্নাকর’, ‘নরোত্তম-বিলাস’ প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থ ও ‘গীত-চন্দ্রোদয়’, ‘গৌর-চরিত-চিন্তামণি’ নামক পদসংগ্রহ-গ্রন্থের প্রণেতা প্রসিদ্ধ পদকর্তা ঘনশ্যাম-নরহরির সম্বন্ধে ততটুকুও জানা যায় না।” সতীশবাবু আরও বলিয়াছেন,—“তিনি (ঘনশ্যাম চক্রবর্তী) বৈষ্ণবোচিত বিনয় হেতু নিজের সম্বন্ধে কোনও কথা লিখিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন।” তিনি কেবল লিখিয়াছেন, “পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজন।” আর যেখানে বসিয়া এই গ্রন্থ লিখিলেন, তাহাও অবশ্য ‘সর্বজন’ জানে, কাজেই ইহা গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিবার কোন প্রয়োজন তিনি অনুভব করেন নাই। তখন এ কথা হয়ত তাঁহার মনেই হয় নাই যে, পরবর্তী সময়ের পাঠকদিগের জন্ত ইহা লিখিয়া রাখা প্রয়োজন।

ফলকথা, অনেক বৈষ্ণব-মহাজনের শ্রায় ঘনশ্যাম-নরহরির পরিচয়, তাঁহার গ্রন্থ কয়েকখানি ভিন্ন, আর কিছুতেই জানা যায় না। এমন কি, তিনি যে বৃন্দাবনে যাইয়া গোবিন্দজীর সুপকারের কার্য করেন, তাহাও কোন গ্রন্থে নাই,—ইহা একটি প্রবাদ মাত্র। সুতরাং “নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে”, “মহাপাপ বিষয়ে মজিহু রাত্রি দিনে,”—ঘনশ্যামের এই সকল উক্তি সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবু প্রভৃতি যে অর্থই আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করুন না কেন, ইহা অসম্ভব ভিন্ন আর কিছুই নহে।

ঘনশ্যাম-নরহরির প্রাচুর্যাবকাল সম্বন্ধে সতীশবাবু কিছু অস্বস্তান করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ১৬৭২ খৃঃ অব্দে তাঁহার ‘কৃষ্ণভাবনামৃত’ নামক সংস্কৃত কাব্য গ্রন্থ ও ১৭০৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার ‘সারার্থ-দর্শিনী’ নাম্নী শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা সম্পূর্ণ করেন; সুতরাং মোটামুটি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগ তাঁহার প্রাচুর্যাবকাল ধরিলে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগ তাঁহার শিষ্য-পুত্র ঘনশ্যাম-নরহরির প্রাচুর্যাবকাল ধরা যাইতে পারে। বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ‘ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি’ নামে একখানা পদ-সংগ্রহগ্রন্থ সংকলিত করেন। উহাতে ঘনশ্যাম-নরহরির কোনও পদ সংগৃহীত হয় নাই। পদকল্পতরুর সংকলয়িতা বৈষ্ণবদাসের আন্দাজ ২০১২৫ বঙ্গাব্দের পূর্ববর্তী পদ-কর্তা রাধামোহন ঠাকুরের জন্ম সম্ভবতঃ ১৬৯৮ কি ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে। সুতরাং তিনি প্রায় ঘনশ্যাম-নরহরির সমসাময়িক ব্যক্তি। যখন তিনি ‘পদামৃত-সমুদ্র’ নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থের সংকলন করেন, তখন পর্য্যন্ত ঘনশ্যাম-নরহরি বোধ হয়, কোনও পদ অথবা ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থের রচনা করেন নাই; অথবা করিয়া থাকিলেও উহা রাধামোহন জানিতে পারেন নাই; কেন না, তাহা হইলে পদামৃত-সমুদ্রে ভক্তিরত্নাকরের অন্তর্গত ঘনশ্যাম-নরহরির বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট পদ হইতে অন্ততঃ দুই চারিটি পদও উদ্ধৃত হওয়া একান্ত সম্ভবপর ছিল। পদামৃত-সমুদ্রে ‘নরহরি’-ভণিতার কোনও পদই উদ্ধৃত হয় নাই। এ অবস্থায় রাধামোহন ঠাকুরের অল্প কনিষ্ঠ এবং তাঁহার প্রায় সমসাময়িক বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু গ্রন্থে ঘনশ্যাম-নরহরির কোনও পদ সংগৃহীত হইতে পারিয়াছে কি না, ইহা অনেকের নিকট সন্দেহের বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে।

ঘনশ্যাম-নরহরির কবিত্ব সম্বন্ধে নানা জনের নানা মত। পাঠকদিগের কৌতুহল নিবারণের জন্য আমরা কয়েক জনের মন্তব্য এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে নরহরির ভক্তিরত্নাকরের উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার পদাবলীর সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলেন নাই; তবে তাঁহার “গৌর-চরিত-চিন্তামণি” হইতে একটী বাঙ্গালা পদ উদ্ধৃত করিয়া, উহার ভাষার লালিত্য ও বর্ণনার মাধুর্য্যের প্রশংসা করিয়াছেন।

স্বর্গত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী লিখিয়াছেন,—“নরহরি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি। তাঁহার লেখা বিছাপতি ও চণ্ডীদাসের মত প্রাঞ্জল বা ভাব তেমন প্রগাঢ় না হইলেও জ্ঞানদাস বা গোবিন্দদাস অপেক্ষা নূন নহে। তাঁহার রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।”

জগদ্বন্ধুবাবু ক্ষীরোদবাবুর এই সমালোচনার সমালোচনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “প্রাচীন বাঙ্গালা কবিদিগের শ্রেণীবিভাগ করিতে হইলে, বিছাপতি ও চণ্ডীদাস যে প্রথম শ্রেণীর কবি, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। কিন্তু ঘনশ্যাম যদি ঠিক তার পরের অর্থাৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে গোবিন্দদাস কোন্ শ্রেণীর কবি? তাঁহারা যদি প্রথম শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে ঘনশ্যামের লেখা যখন তাঁহাদের অপেক্ষা নূন নহে, অর্থাৎ তুল্য বা শ্রেষ্ঠ, তখন জ্যামিতির সূত্র অনুসারে, ঘনশ্যামও প্রথম শ্রেণীর বা তদপেক্ষাও উচ্চশ্রেণীর কবি, দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি নহেন। আর তাঁহারা যদি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে হয় ঘনশ্যাম দ্বিতীয় শ্রেণীর, নয় প্রথম শ্রেণীর কবি। ইহাতে স্পষ্ট দেখা গেল, রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রথম ও দ্বিতীয় বাক্য হয় নিরর্থক, নয় সার্থক হইয়াও অস্পষ্ট ও অপরিষ্কৃত।”

“তঁার (ঘনশ্যামের) রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে”—ক্ষীরোদবাবু;

এই মন্তব্যের প্রতিকূলে অনেক আলোচনা করিয়া, জগদ্বন্ধুবাবু শেষে লিখিয়াছেন,—“আমাদের মত এই যে, ঘনশ্যাম বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের ত্রিসীমায়ও বাইবার যোগ্য নহেন। গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের কোন কোন পদের সহিত তাঁহার নিকট-সাদৃশ্য থাকিলেও, মোটের উপর তাঁহাদিগের তুল্যাসনেও ইনি বসিবার যোগ্য নহেন। রায়শেখর, লোচনদাস, বাহুদেব ঘোষ, বলরাম দাস ও রাধামোহন দাসও ঘনশ্যাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি। তবে ঘনশ্যামের কৃতিত্ব এইখানে যে, তিনি দেশকাল-পাত্রাহুসারে যখন যেরূপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন। অপিত ঘনশ্যামের প্রধান দোষ এই যে, ইহার পদগুলি সর্বত্র প্রঞ্জল ও সরল নহে; অনেক স্থানে বড় খটমট লাগে।”

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ক্ষীরোদবাবু ও জগদ্বন্ধুবাবুর মন্তব্যের মাঝামাঝি একটা মত খাড়া করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি ইহাই বলিয়া মন্তব্য সূত্র করিয়াছেন, “আমরা ক্ষীরোদবাবু ও জগদ্বন্ধুবাবু, উভয়েরই উক্তি সত্য ও কিছু অতিরঞ্জিত বিবেচনা করি। বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পরেই যে জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসের স্থান, তাহাতে মতভেদ নাই। এ অবস্থায় জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসকে প্রথম শ্রেণীর শেষ কবি কিংবা দ্বিতীয় শ্রেণীর প্রথম কবি বলা হইবে, তাহা লইয়া কথার কাটাকাটি করিয়া ফল নাই। নরহরি চক্রবর্তীর শ্রীগৌরাক্ষ-বিষয়ক, বিশেষতঃ নদীয়া-নাগরীর উক্তি পদগুলিতে প্রায় লোচনদাসের ধামালীর পদগুলিরই মত একটা যে অনগ্রসাধারণ ও অপূর্ব নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা আছে; তাহা রসজ্ঞ কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। (নরহরি) “দেশ-কাল-পাত্রাহুসারে যখন যেরূপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন।”—জগদ্বন্ধু বাবুর এই উক্তির দ্বারা প্রকারান্তরে ক্ষীরোদবাবুর স্বাক্ষর-বর্ণিত “নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা”ই স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া নরহরি চক্রবর্তীকে জ্ঞানদাসের সমকক্ষ বলা বাইতে পারে না। নরহরির পদে শ্রেষ্ঠ কবিতা-স্বলভ ব্যঙ্গনা বা ভাবেৎকর্ষ নাই বলিলেও হয়, উহা লইয়াই কিছু কাব্যের শ্রেষ্ঠত্ব বিচার করা আবশ্যক। জগদ্বন্ধুবাবু যে বাহুদেব ঘোষ ও রাধামোহন ঠাকুরকে নরহরি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়াছেন—ইহাও স্বীকার করা যায় না। বাহুদেব ঘোষের পদাবলীর বাহা কিছু মূল্য—ঐতিহাসিক হিসাবে; সেগুলির কবিত্বের বিশেষ কোন প্রশংসা করা যায় না। রাধামোহনের সংস্কৃত, ব্রজবুলী ও বাংলা রচনা তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার যথেষ্ট পরিচায়ক হইলেও, তাহাতে কবিত্বের পরিচয় অল্পই পাওয়া যায়। বাহুদেব ঘোষ ও রাধামোহন অপেক্ষা কবিত্ব হিসাবে জগদ্বন্ধুবাবুর উল্লিখিত শুধু রায় শেখর, লোচনদাস ও বলরাম দাস নহে—অনন্ত, উদ্ধব, বংশীবদন, বসন্ত রামানন্দ, বসন্ত রায় প্রভৃতি বহুসংখ্যক কবিকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দিতে হয়। ইহাদিগের সকলেরই অল্পাধিক ব্যঙ্গনাপূর্ণ কবি-কল্পনার (imagination) বিচিত্র লীলা দেখা যায়। নরহরির রচনায় সতর্ক অধ্যবসান (keen observation) কবি-কল্পনার অল্পতা অনেক পরিমাণে পূর্ণ করিয়া থাকিলেও উভয়ের পার্থক্য বুঝিতে বিলম্ব হয় না। রায়-গুণাকর ভারতচন্দ্রের জায় নরহরি চক্রবর্তীরও উচ্চ অঙ্গের কবি-কল্পনার পরিবর্তে লোক-চরিত্র-জ্ঞান প্রচুর মাত্রায় ছিল। তাই তিনি প্রায় সর্বত্রই বর্ণনায় ভারতচন্দ্রের জায় নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা পূর্ণমাত্রায় রক্ষা করিতে পারিয়াছেন।”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“নরহরি-ঘনশ্যাম ও ঘনশ্যাম কবিরাজ, উভয়েই প্রায় এক সময়ের পদ-কর্তা ও পদ-রচনায় প্রায় সমান নিপুণ বলিয়া ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার পদাবলী হইতে উভয়ের পদ বাছিয়া পৃথক্ করা তত সহজ নহে। তবে ঘনশ্যাম কবিরাজ তাঁহার পদে, বিশেষতঃ ব্রজবুলীর পদে, তাঁহার পিতামহ গোবিন্দ কবিরাজের অমুল্যকরণে যে অমুপ্রাস-ঝঙ্কার ও অলঙ্কার-প্রচুর্য্য প্রদর্শিত করিয়াছেন, তাহা ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর ব্রজবুলীর পদে দুর্লভ।” সতীশবাবুর এই মন্তব্য আমাদের সম্যকরূপে বোধগম্য হইল না। উভয়েই যদি সমসাময়িক পদকর্তা এবং বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীর পদ-রচনায় সমান নিপুণ হইলেন, তাহা হইলে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীই বা গোবিন্দ, কবিরাজের অমুল্যকরণে অমুপ্রাস-ঝঙ্কার ও অলঙ্কার-প্রচুর্য্য প্রদর্শিত করিতে পারিবেন না কেন?

সতীশবাবু আরও বলিয়াছেন,—“নরহরি-ঘনশ্যাম বাঙ্গালা পদে শুধু মিলের (Rhyme) জায়গায় কচিং ‘ঘনশ্যাম’ নামের ব্যবহার করিয়াছেন। পদকল্পতরুর বাঙ্গালা পদের ভণিতায় মিলের জায়গায় সর্বত্র ‘ঘনশ্যাম দাস’ পাওয়া যায়; শুধু ‘ঘনশ্যাম’ কুজাপি নাই।” আমরা সতীশ বাবুর এই যুক্তির কোন সার্থকতা খুজিয়া পাইলাম না। কারণ, ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে ‘ঘনশ্যাম’-ভণিতার যে সকল পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, সেগুলি যে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর রচিত, তাহাতে সন্দেহের কোন কারণ থাকিতে পারে না। ইহাতে বাঙ্গালা ও ব্রজবুলী উভয়বিধ পদই আছে এবং ভণিতায়ও ‘ঘনশ্যাম’ ও ‘ঘনশ্যামদাস’ রহিয়াছে। ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত পদগুলি ভিন্ন বাকি পদগুলির মধ্যে কোনটি কোন ঘনশ্যামের রচিত, তাহা স্থির করা সহজসাধ্য নহে।

গৌড়পদ-পত্রিকাতে ‘ঘনশ্যাম’ ও ‘ঘনশ্যাম দাস’ ভণিতায়ুক্ত মোট ৩৮টি পদ আছে। ইহার মধ্যে ২৬টি পদ ভক্তিরত্নাকরে আছে। কাজেই সেই ২৬টি যে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর রচিত, তাহা নিঃসন্দেহে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। বাকি ১২টি যে কাহার, তাহা জানা যায় নাই বলিয়া সেগুলি ‘ঘনশ্যাম বা ঘনশ্যাম দাস’ বলিয়া লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

চণ্ডীদাস। মাসিক ত্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার সপ্তম বর্ষের ৬ষ্ঠ সংখ্যায় কোন অজ্ঞাতনামা লেখক একটি পদাংশ প্রকাশ করেন, তাহাতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর কাল এবং রচিত পদের সংখ্যা নিরূপণের চেষ্টা করা হইয়াছে। যথা—

“বিধুর নিকটে বসি নেত্র পঞ্চবাণ। নবছ’ নবছ’ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সন্কেত অঙ্কে নিযা। আদি বিধেয় রস চণ্ডীদাস কিযা ॥”

অর্থাৎ ১৩৫৫ শকে পদগুলির রচনা শেষ হইল এবং সমুদায় পদের সমষ্টি ১১৬ মাত্র। ইহাই যদি চণ্ডীদাসের পদ-সংখ্যা ও পদ-রচনার সময় হয়, তবে শ্রীগৌরাজের আবির্ভাবের কিছুদূর পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি প্রাদুর্ভূত হইলেন। চণ্ডীদাস বিপ্রকুলোদ্ভব; এবং স্বীয় পদে আপনাকে ‘বড়ু’ (বটু) বা ‘বিজ’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। চণ্ডীদাসের বাসস্থান নান্দুর গ্রামে ছিল। এই গ্রাম বীরভূম জেলার অন্তঃপাতি শাঁকুলপুর (বর্তমানে নান্দুর) থানার অধীন। বোলপুর হইতে প্রায় ৮ কোশ পূর্ব, পঞ্চাটকুরীর ৭ কোশ পশ্চিম ও কীর্ত্তাহারের আন্দাজ দেড় কোশ দক্ষিণ।

* চণ্ডীদাস বাল্যকালে শাক্ত ছিলেন এবং গ্রামস্থ বাসলী দেবীর পূজা করিতেন। পরে বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বনপূর্বক পদাবলী রচনা করেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে যে

“শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ” কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা চণ্ডীদাস-কৃত বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন। ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের অনেক পদ প্রকাশিত হইয়াছে; তন্মধ্যে রাসলীলা ও চণ্ডীদাসের জীবনী সম্বন্ধীয় পদগুলি খুব মূল্যবান। রামিনী নামী এক রজক-কন্যা বাসলী দেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণ ঝাড়ু দিতেন। এই উপলক্ষে চণ্ডীদাস ও রজকিনীর মধ্যে বিস্তৃত ও পবিত্র প্রণয় জন্মে; সে প্রেমে চণ্ডীদাসের আপন কথায় ‘কামগন্ধ’ ছিল না।

চণ্ডীদাস কেবল পদকর্তা ছিলেন না, একজন বিখ্যাত কীর্তনীয় ছিলেন। প্রবাদ এই যে, নিকটস্থ মতিপুর গ্রামে একদা কীর্তন করিতে যান; সেই স্থানে নাটমন্দির-পতনে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। কিন্তু এ প্রবাদ সত্য নহে। চণ্ডীদাস বৃদ্ধ বয়সে শ্রীরূপাবনে যাইয়া বাস করেন; তথায় এখনও তাঁহার সমাধি বর্তমান রহিয়াছে।

চণ্ডীদাস বঙ্গভাষার একজন আদিকবি; এবং মৈথিলি কবি বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক। কোন কোন পদে দেখা যায়, একদা গঙ্গাতীরে উভয়ের মিলন ও রস-বিচার হইয়াছিল। ১২৮০ সালের ‘সোমপ্রকাশ’ নামক সংবাদপত্রে একজন লেখেন,—“চণ্ডীদাসের ১৩০৯ শকে জন্ম ও ১৩৯৯ শকে মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচী। ইহার বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন।” এ কথা প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে আমাদের ইচ্ছা হয় না।

ত্রিশ বৎসর পূর্বে স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় চণ্ডীদাস সম্বন্ধে উল্লিখিত মন্তব্য প্রকাশ করেন। তখন পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের আর কোন পুথির সন্ধান পাওয়া যায় নাই। ইহার প্রায় দশ বৎসর পরে চণ্ডীদাসের রচিত “শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড” নামক একখানি পুথি পাওয়া যায়। এই পুথি সম্বন্ধে স্বর্গত ব্যোমকেশ মুস্তোফী মহাশয়-লিখিত একটি প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তিনি এই মত প্রকাশ করেন যে, উহা কোন মতেই কবিশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। ইহার কিছুদিন পরে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ মহাশয় “বড়ু চণ্ডীদাস”-রচিত “শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন” নামক একখানি পুথি পশ্চিম-বঙ্গ হইতে সংগ্রহ করেন, এবং উহা সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মুদ্রিত হয়। সেই সময় হইতেই একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে থাকে। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় ১৩৩৩ সালের ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার পৌষ সংখ্যায় সর্বপ্রথম দীন চণ্ডীদাসের কথা প্রকাশ করিয়া দুই জন চণ্ডীদাস সম্বন্ধে মত প্রকাশ করেন। এবং তৎপরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালার ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম-এ মহাশয় ‘দীন চণ্ডীদাস’-রচিত দুইখানা স্মৃতি-অথচ খণ্ডিত পদাবলীর পুথি সম্বন্ধে ১৩৩৩ সালের ৪র্থ সংখ্যা ও ১৩৩৪ সালের ১ম ও ২য় সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় কয়েকটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের রচয়িতা ‘বড়ু চণ্ডীদাস’ ও ‘দীন চণ্ডীদাস’ বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া প্রমাণিত করেন। তিনি ‘চণ্ডীদাস’ সম্বন্ধে ‘প্রবাসী’, ‘পঞ্চপুষ্প’ ও ‘মানসী ও মর্ম্মবাণী’তে তিনটি গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। এই কয়েকখানি পুথির আবিষ্কারের ফলে বাঙ্গালার সাহিত্যসেবীদিগের মধ্যে একটা সাড়া পড়িয়া যায়। তখন কয়েকজন সাহিত্যরথী এই বিষয় লইয়া বিশেষভাবে আলোচনা আরম্ভ করেন। কেহ বলেন, চণ্ডীদাস একজন ভিন্ন দ্বিতীয় নাই। আবার কাহারও মতে, ‘বড়ু চণ্ডীদাস’, ‘দীন চণ্ডীদাস’ ও শুধু ‘চণ্ডীদাস’ বিভিন্ন ব্যক্তি। মীমাংসা কিছুই হয় নাই। এই সম্বন্ধে যে সকল মহারথী আসরে নামিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ, শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম-এ, এবং

পরলোকগত সতীশচন্দ্র রায় এম-এ মহোদয়গণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহাদিগের মধ্যে স্বর্গীয় সতীশবাবু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়, তাঁহার “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থের ভূমিকায় এবং সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় চণ্ডীদাস সম্বন্ধে বিশদভাবে (বিশ পৃষ্ঠাব্যাপী) যে আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সকলেরই পাঠ করা কর্তব্য। এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত করা, কি তাহা লইয়া আলোচনা করা, একেবারেই অসম্ভব।

ঠাকুর মহাশয়ের শাখা-গণনায় একজন চণ্ডীদাসের নাম আছে। যথা, নরোত্তমবিলাসে—“জয় চণ্ডীদাস যে পণ্ডিত সর্বগুণে। পাষণ্ডী খণ্ডনে দক্ষ দয়া অতি দীনে।”

ইনি সম্ভবতঃ পদকর্তা ছিলেন। ইহার রচিত নরোত্তম ঠাকুরের বন্দনার একটা পদ হরেকৃষ্ণ বাবু প্রকাশ করিয়াছেন। পদটি এই—

“জয় নরোত্তম গুণধাম।

দীন দয়াময়, অধম দুর্গত, পতিতে করুণাবান ॥

সখা রামচন্দ্র সনে, আলাপনে, নিশি দিশি রসভোর।

মো হেন পাতকী, তারণ কারণ, গুণে ভুবন উজ্জোর ॥

নব তাল মান, কীর্তন স্বজন, প্রচারণ ক্ষিতি মাঝ।

অতুল ঐশ্বর্য, লোষ্ট্রের সমান, তাজনে না সহে ব্যাজ ॥

নরোত্তমরে বাপরে, ডাকে হাসিমুখি, পুন প্রভুর আবির্ভাব।

দীন চণ্ডীদাস, কহে কতদিনে, পদযুগ হবে লাভ ॥”

চন্দ্রশেখর। বৈষ্ণব-সাহিত্যে তিন জন চন্দ্রশেখরের নাম পাওয়া যায়। এই তিন জনই খ্যাতনামা। ইহাদের পরিচয় নিম্নে দিতেছি :—

১। চন্দ্রশেখর আচার্য্য। ইনি ‘আচার্য্যরত্ন’ বলিয়াই সাধারণে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। যথা চৈঃ চঃ আদি দশমে—“আচার্য্যরত্ন নাম শ্রীচন্দ্রশেখর।” ইনি শ্রীগৌরাঙ্গের এক প্রধান শাখা। যথা—“আচার্য্যরত্ন নাম ধরে বড় এক শাখা।” চন্দ্রশেখর শ্রীগৌরাঙ্গের মাসিপতি ; জন্মস্থানও শ্রীহট্টে। যথা, চৈতন্যভাগবতে—

“শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত। শ্রীচন্দ্রশেখরদেব ত্রৈলোক্য পূজিত ॥

ভবরোগ-বৈষ্ম শ্রীমুরারি নাম ষার। শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥”

ইহারা সকলে ক্রমে নবদ্বীপে আসিয়া, শ্রীশচী-জগন্নাথ মিশ্রের সহিত এক পাড়ায় বাস করিলেন। শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্যও শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া শান্তিপুরে বাস করেন। নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। এখানে ‘অষ্টৈত-সভা’ ছিল। শ্রীবাসেরা চারি ভ্রাতা, চন্দ্রশেখর, মুরারি প্রভৃতি এই সভায় যোগদান করেন। তাঁহার—“সভেই স্বধর্ম-পর, সভেই উদার। কৃষ্ণভক্তি বহি কেহ না জানয়ে আর ॥”

১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমার দিন সন্ধ্যাকালে হরিক্ষণির সহিত যখন শ্রীগৌরাঙ্গ অবতীর্ণ হইলেন, তখন নবদ্বীপে আনন্দের রোল উঠিল। তখন—

“আচার্য্যরত্ন, শ্রীবাস, হৈল মনে স্থখোল্লাস, যাই আন কৈল গঙ্গাজলে।

আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরি-সংকীর্তন, নানা দান কৈল মনোবলে ॥”

তৎপরে—“আচার্য্যরত্ন’ শ্রীবাস, জগন্নাথ মিশ্র পাশ, আসি তাঁরে করি সাবধান।

করাইল জাতকর্ম, যে আছিল বিধিধর্ম, তবে মিশ্র করে নানা দান ॥”

এই ভাবে শ্রীগৌরাজের জন্মলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া সম্যাস পর্যন্ত সমস্ত নবদ্বীপ-লীলায় চন্দ্রশেখর যোগদান করেন এবং সম্ভবতঃ একদিনের জন্তও তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করেন নাই। চন্দ্রশেখরের সন্তানদি হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় না। বাহা হউক, শ্রীনিমাইটাদের উপর তাঁহার অপত্যস্নেহ পূর্ণমাত্রায় ছিল। বিশেষতঃ জগন্নাথ মিশ্রের পরলোকগমনের পর শচীদেবী সকল বিষয়েই চন্দ্রশেখরের সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিতেন। যখন শ্রীগৌরাজ পিতৃকার্য্যব্যাপদেশে গয়ায় গমন করেন, তখন শ্রীশচীদেবী তাঁহার সহিত চন্দ্রশেখরকে পাঠাইয়া অনেকটা নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। গয়ায় পিণ্ডদানকালে গদাধরের পাদপদ্ম দেখিয়া শ্রীগৌরাজের মনের গতি পরিবর্তিত হওয়ায়, তিনি যখন “কৃষ্ণের বাপের মোর” বলিয়া বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত অস্থির হইলেন, তখন চন্দ্রশেখর প্রভৃতি তাঁহাকে অনেক বুঝাইয়া নিরস্ত করিলেন, এবং শেষে বাড়ীতে ফিরাইয়া আনিলেন।

শ্রীচন্দ্রশেখরের এই অপত্যস্নেহ ক্রমে দাস্ত্যভক্তিতে পরিণত হইয়াছিল। চৈতন্যচরিতামৃতকার বলিতেছেন, অষ্টমত আচার্য্য, নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীবাস, মুরারি প্রভৃতির গায় চন্দ্রশেখরও বলিতেন,—

“চৈতন্য গোসাঞি মোরে করে গুরু-জ্ঞান। তথাপিহ মোর হয় দাস-অভিমান ॥”

গয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীগৌরাজ সঙ্গীর্জন আরম্ভ করিলেন। তখন শ্রীবাস-মন্দির প্রতি নিশায় এবং কোন কোন দিন চন্দ্রশেখরের ভবনে কীর্ত্তন হইত। চন্দ্রশেখর কীর্ত্তনানন্দে প্রত্যহ যোগদান করিতেন। ইহা ছাড়া জগাই-মাধাই উদ্ধার, কাজি দমন, শ্রীধরের জলপান প্রভৃতি লীলায় চন্দ্রশেখরের নাম পাওয়া যায়।

একদিন শ্রীগৌরাজ অন্তরঙ্গ ভক্তদিগকে লইয়া চন্দ্রশেখরের বাড়ীতে শ্রীকৃষ্ণলীলা অভিনয় করিবার ব্যবস্থা করিলেন, কে কাহার ‘কাচ কাচিবেন’, তাহা বলিয়া দিলেন, কাচ-সজ্জ করিবার জন্ত বুদ্ধিমন্ত থাকে আদেশ করিলেন, এবং বলিলেন যে, তিনি স্বয়ং লক্ষ্মীবেশে অঙ্কনতা করিবেন। ইহা শুনিয়া সকলেই বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। কিন্তু যখন প্রভু বলিলেন,—

“প্রকৃতি-স্বরূপে নৃত্য হইব আমার। দেখিতে যে জিতেদ্রিয় তার অধিকার।

সেই সে যাইব আজি বাড়ির ভিতরে। যেই জন ইন্দ্রিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥”

এই কথা শুনিয়া ভক্তদিগের চক্ষুস্থির হইল। প্রথমেই অষ্টমতাচার্য্য বলিলেন—

“আমি সে অ-জিতেদ্রিয়, না যাইব তথা।”

শ্রীবাস পণ্ডিত কহে—“মোরও ঐ কথা ॥”

ইহা শুনিয়া শ্রীগৌরাজ ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন,—“তোমরা যদি না যাও, তবে কাহাকে লইয়া নৃত্য করিব? বাহা হউক আমি বলিতেছি—

“মহা-যোগেশ্বর আজি তোমরা হইবা। দেখিয়া আমার নৃত্য মোহ না পাইবা ॥” এই কথা শুনিয়া সকলে আশ্বস্ত হইলেন এবং মহা উল্লসিত হইয়া মহাপ্রভুকে সঙ্গে লইয়া চন্দ্রশেখরের গৃহে গমন করিলেন। কেবল যে পুরুষেরা গেলেন, তাহা নহে, যত আশু-বৈষ্ণবগণের পরিবার গেলেন, ও নিজ-বধূকে লইয়া শচীমাতাও গেলেন। সেখানে যে অদ্ভুত ও অভাবনীয় ঘটনা সংঘটিত হইল তাহা বিশদভাবে চৈতন্যভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে।

এইরূপ নানাবিধ আনন্দে নদেবাসীর দিন কাটিতে লাগিল। এমন সময় একদিন শ্রীপ্রভু নিভৃত নিত্যানন্দকে ডাকিয়া তাঁহার সম্যাস গ্রহণের কথা জানাইলেন, আর বলিলেন, “আমার জননী, গদাধর,

ব্রহ্মানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, আর মুকুন্দ’—এই পাঁচ জন ছাড়া আর কাহারও নিকট এ কথা প্রকাশ করিও না।

ইহার পর একদিন রাত্রিশেষে উঠিয়া শ্রীপ্রভু, কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত কাটোয়া অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সকাল হইতে না হইতে এই সর্বনেশে কথা নদীয়ায় ছড়াইয়া পড়িল। সকলে আসিয়া প্রভু-গৃহে মিলিত হইলেন। শেষে শচীমাতাকে প্রবোধ দিয়া নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি কয়েকজন কাটোয়ার দিকে ছুটিলেন এবং ক্রমে কাটোয়ায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া শ্রীগৌরাক্ষ চন্দ্রশেখরকে বলিলেন,—

“বিধিযোগ্য যত কৰ্ম্ম সব কর তুমি। তোমাৰেই প্রতিনিধি করিলাও আমি ॥”

চন্দ্রশেখর আর কি করিবেন, প্রভুর এই কঠোর আজ্ঞা শুনিয়া তিনি দ্বিধা করিতে পারিলেন না,—কাষ্ঠ-পুতলিকার ত্রায় নির্বাক-নিপন্দ হইয়া বিধিযোগ্য সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিলেন। কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ দগ্ধ হইতে লাগিল।

সন্ন্যাসের কার্য্য শেষ হইলে, শ্রীগৌরাক্ষের দৃষ্টি চন্দ্রশেখরের উপর পতিত হইল। তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া শ্রীপ্রভুর কোমল হৃদয় উঞ্চলিয়া উঠিল, হৃদয়ের বাঁধ ভাঙ্গিয়া গেল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, চন্দ্রশেখরকে ক্রোড়ের মধ্যে টানিয়া আনিয়া প্রাণ উধাড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন। তার পর আপনাকে কিছু সামলাইয়া লইয়া আবেগ-ভরে বলিলেন,—

“গৃহে চল তুমি,—সৰ্ব বৈষ্ণবের স্থানে। কহিও সভারে—আমি চলিলাম বনে ॥

গৃহে চল তুমি,—দুঃখ না ভাবিও মনে। তোমার হৃদয়ে আমি বন্দী সৰ্বক্ষণে ॥

তুমি মোর পিতা—মুঞি নন্দন তোমার। জন্ম জন্ম তুমি প্রেম-সংহতি আমার ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু উঠিয়া দাঁড়াইলেন, এবং আর কাহারও দিকে না চাহিয়া দ্রুতপদে চলিলেন। চন্দ্রশেখর মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

নিত্যানন্দ সেখানে দাঁড়াইয়া অবাক হইয়া প্রভুর কাণে দখিতেছিলেন। কিন্তু গৌরাক্ষ যখন দ্রুতগতিতে চলিলেন, তখন তাঁহার চমক ভাঙ্গিল; তিনি তাড়াতাড়ি চন্দ্রশেখরের মূর্ছাভঙ্গ করিয়া বলিলেন, “আচার্য্যরত্ন, উঠ, মনে বল কর, এখন কি শোক করিবার সময়? এস আমার সঙ্গে।” ইহাই বলিয়া তিনি প্রভুর পশ্চাতে ধাবিত হইলেন। চন্দ্রশেখর আর কি করিবেন, তিনিও চলিলেন। এইরূপে দিবারাত্র তিন দিন প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া, ঘুরিয়া বলিয়া ভুলাইয়া, ক্রমে তাঁহারা প্রভু সহ শান্তিপুুরের অপর পারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন চুপে চুপে—

“আচার্য্যরত্নের কহে নিত্যানন্দ গোসাঞি। শীঘ্র যাহ তুমি অধৈত আচার্য্যের ঠাঞি ॥

প্রভু লয়ে যাব আমি তাঁহার মন্দিরে। সাবধানে রহেন যেন নৌকা লঞা তীরে ॥

তবে নববীপে তুমি করিহ গমন। শচীমাকে লঞা আইস, আর ভক্তগণ ॥”

চন্দ্রশেখর পার হইয়া শান্তিপুুরে অধৈতালয়ে চলিয়া গেলেন। ক্ষণকাল পরে অধৈতাতাচার্য্য আসিয়া পৌছিলেন এবং প্রভু ও তাঁহার সঙ্গীদিগকে লইয়া গঙ্গা পার হইলেন।

এদিকে নদীয়ার লোকেরা জাহার নিদ্রা ভুলিয়া প্রভুর সংবাদের জ্ঞান পথ পানে চাহিয়া আছেন। তাঁহারা প্রতি মুহূর্ত্ত চন্দ্রশেখরের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। যথা—

“নববীপবাসী সব এক মুখে রহে। চন্দ্রশেখর আসি দেখি কিবা কহে ॥”

কিন্তু চন্দ্রশেখরের পা আর চলিতে চাহিতেছে না। তিনি অনেক কষ্টে নবদ্বীপের নিকটবর্তী হইলেন, তার পর—

“নবদ্বীপে প্রবেশিতে আচার্য্যশেখর। নয়নে গলয়ে অশ্রুধারা নিরন্তর ॥”

তাহাকে ঐ ভাবে একাকাঁ আসিতে দেখিয়া নদেবাসী ‘অন্তরে পোড়য়ে’, আর তাদের ‘প্রাণ ধ্বংস’ করিয়া উঠিল। তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া শচীদেবী পাগলিনীর মতন ‘আউদড় চুলে’ ধাইয়া আসিলেন। শেষে—

“আচার্য্য বলিয়া ডাকে উন্নতি পাগলী। না দেখিয়া গৌরাঙ্গে হইলা উত্তরোলি ॥”

ঠাকুর লোচন তাঁহার ‘চৈতন্যমঙ্গল’ শাস্ত্রভী-বধূর করুণ বিলাপ-কাহিনী যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে অতি বড় পাষাণ হৃদয়ও বিগলিত হয়।

ইহার পর দুই বৎসর কাটিয়া গেল। তৃতীয় বৎসর বৈশাখ মাসে মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ করিয়া নীলাচলে ফিরিলে, কালী কৃষ্ণদাস এই সংবাদ লইয়া নবদ্বীপে আসিলেন। প্রভুর প্রত্যাবর্তনের খবর পাইয়া গোড়ের প্রায় দুই শত ভক্ত অদ্বৈত আচার্য্যকে লইয়া নবদ্বীপে শচীমাতার নিকট গেলেন এবং তাঁহার অমুমতি লইয়া নীলাচলে গমন করিলেন। চন্দ্রশেখরও অবশু সেই সঙ্গে ছিলেন। ইহার পর প্রায় প্রতি বৎসর গোড়ের ভক্তদিগের সহিত চন্দ্রশেখর নীলাচলে যাইতেন, এবং রথযাত্রা হইতে চারি মাস প্রভুর সঙ্গে কীর্ত্তনাদি আনন্দে কাটাইয়া, বিজয়া দশমীর দিন গোড়দেশে যাত্রা করিতেন। মধ্যে কয়েকবার বৈষ্ণব-ঠাকুরাণীরাও গমন করেন। সেই সময় ‘আচার্য্যরত্ন সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী।’ এই ঠাকুরাণীরা প্রভুর প্রিয় স্রব্যাঙ্গি সঙ্গে লইয়া যাইতেন; এবং মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া, তাঁহার প্রিয় বাঞ্ছনাদি রাঙ্কিয়া, কাছে বসাইয়া, জননীর গ্রায় স্নেহ ও দাসীর গ্রায় ভক্তিসহকারে, প্রাণ ভরিয়া প্রভুকে খাওয়াইতেন। আর শচীদেবী তাঁহার ভগিনী ও প্রিয়সখী মালিনীর মুখে তাঁহার নিম্নাঙ্কিটাদেবীর এই সব কথা শুনিয়া তৃপ্তিলাভ করিতেন।

গোপবন্দ্যবাসীরা ‘চন্দ্রশেখর’-ভণিতাযুক্ত যে তিনটা সুন্দর পদ আছে, এই তিনটিই মহাপ্রভুর নীলাবিষয়ক এবং প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া রচিত বলিয়া মনে হয়। এইগুলি আচার্য্যরত্নের পদ বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

২। চন্দ্রশেখর দাস। জাতিতে বৈষ্ণ, লেখন-বৃত্তি, ‘বাস বারাগসীতে। ইনি ‘শুদ্র চন্দ্রশেখর’ বলিয়া জানিত, মহাপ্রভুর অল্পগত ভক্ত ও ভট্ট রঘুনাথ গোস্বামীর পিতা তপন মিশ্রের সহিত সখ্যতা-স্বত্রে বিশেষভাবে আবদ্ধ ছিলেন। যথা—চৈতন্যচরিতামৃতে—

“বৈষ্ণ জাতি, লিখন বৃত্তি, বারাগসী বাস। মিশ্রের সখা তিহৌ প্রভুর পূর্বদাস ॥”

পুনশ্চ—“কালীতে লেখক শুদ্র শ্রীচন্দ্রশেখর। তাঁর ঘরে রৈলা প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥”

মহাপ্রভুর শাখা-বর্ণনায়ও ইহার নাম আছে। যথা—“শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণ, দ্বিজ হরিদাস ॥”

মহাপ্রভু সম্যাসগ্রহণের ছয় বৎসর পরে বৃন্দাবনে গমন করেন। পথে বারাগসীতে কয়েকদিন ছিলেন। এখানে পৌছিয়াই শ্রীগৌরাঙ্গ মধ্যাহ্নে মণিকর্ণিকায় স্নান করিতে আসিলেন। ঠিক সেই সময়, ঘটনাক্রমে অথবা শ্রীপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে, তপন মিশ্র নামক প্রভুর এক পূর্বদাস সেই ঘাটে স্নান করিতে আসিলেন, এবং অকস্মাৎ প্রভুকে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন।

এই তপন মিশ্রের কিছু পরিচয় এখানে দেওয়া আবশ্যিক। শ্রীগৌরাঙ্গ (তখন নিমাই) পণ্ডিত নামে নবদ্বীপে খ্যাত) ঘোবনের প্রারম্ভে অর্ধোপাস্কর্নের অঙ্কিত করিয়া পূর্বাঙ্কলে গমন

করেন। সেখানে পদ্মাবতীতীরে কয়েক মাস অবস্থান করিয়া নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিবার সময়, তপন মিশ্র নামক এক বিপ্র একদা আসিয়া তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইলেন। শেষে উঠিয়া ঘোড়করে বলিতে লাগিলেন, “আমি অধম পামর, সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব কিছুই জানি না ; কিসে সংসার-বন্ধন মোচন হইবে, কৃপা করিয়া উপদেশ দিয়া কৃতার্থ করুন।”

প্রভু বলিলেন, “তুমি কৃষ্ণ-ভজনের জ্ঞান ব্যাকুল হইয়াছ, তোমার ভাগ্যের সীমা নাই। এই কলি-যুগে একমাত্র নাম-যজ্ঞই সার। তুমি হরে কৃষ্ণ নাম জপ কর। এই নাম অহরহঃ জপিতে জপিতে যখন প্রেমের অঙ্কুর হইবে, তখনই তোমার সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব বুঝিবার অবস্থা হইবে।

তপন মিশ্র মহাপ্রভুর সঙ্গে নবদ্বীপে যাইবার অল্পমতি চাহিলে প্রভু বলিলেন, “তুমি বারাণসী যাও। সেখানে আমার সাক্ষাৎ পাইবে, এবং তখন সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব বুঝাইয়া দিব।” ইহাই বলিয়া নিম্নাঞ্জন পণ্ডিত বহু ছাত্র ও অনেক অর্থ সহ নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিলেন। তপন মিশ্রও বারাণসীতে যাইয়া প্রভুর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

তাহার পর চৌদ্দ বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। এত দিন পরে আজ তপনের আশা পূর্ণ হইল,—তাঁহার আরাধ্যদেবের দর্শন পাইলেন। ইষ্ঠাৎ এক সুদীর্ঘ বপু ও সুবর্ণ-সুন্দর-কান্তির এক প্রেমময় সন্ন্যাসি-মূর্ত্তি দেখিয়া তপন বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। তাঁহার অন্তঃকরণের অন্তরাল হইতে একটি আনন্দ-লহরী খেলিয়া গেল। কিন্তু পূর্বের সেই চিকণ-চিকুর ও সেই মনোহর-বেশ না দেখিয়া তপন প্রথমে কিছু ধাঁধায় পড়িলেন। কিন্তু পরমুহূর্ত্তে প্রভুর সন্ন্যাসের কথা স্মরণপথে পতিত হইল,—তাঁহার বিধা দূরে গেল,—তিনি তৎক্ষণাৎ চরণতলে পড়িয়া রোদন করিতে লাগিলেন। প্রভু যুগ্ম হস্ত করিয়া অতি আদরের সহিত তাঁহাকে উঠাইলেন, এবং গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। তার পর তপন মিশ্র প্রভুকে বিশেষর ও বিন্দুমাধব দর্শন করাইয়া নিজগৃহে লইয়া গেলেন।

প্রভুর আগমনবাস্তা শুনিয়া চন্দ্রশেখর দৌড়িয়া আসিলেন। প্রভুকে দেখিয়াই তাঁহার হৃদয় উথলিয়া উঠিল, তিনি প্রভুর শীতল চরণে শরণ লইলেন। শেষে, “চন্দ্রশেখর কহে—প্রভু বড় কৃপা কৈলা। আপনি আসিয়া ভৃত্যে দরশন দিলা ॥”

এই ভক্তদ্বয়ের বিশেষ আগ্রহে প্রভু দিন দশেক কাশীতে রহিলেন, এবং তপন মিশ্রের বাড়ী ভিক্ষা ও চন্দ্রশেখরের বাড়ী রাজিবাস করিতে লাগিলেন ; দশদিন পরে বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন।

শ্রীবৃন্দাবনে সমস্ত লীলাস্থলী দর্শন করিয়া প্রভু প্রয়াগে আসিলেন। এখানে শ্রীরূপ তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভ সহ আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে শক্তিসংকার করিয়া ভক্তি ও প্রেমধর্ম শিক্ষা দিলেন। বিদায়ের সময় রূপ তাঁহার সহিত কাশীতে যাইবার অল্পমতি চাহিলেন। কিন্তু প্রভু বলিলেন, “তুমি বৃন্দাবনে যাও।” আরও বলিলেন,—“বৃন্দাবন হইতে তুমি গোড় দিয়া।” আমাদের মিলিবা নীলাচলেতে আসিয়া ॥”

সেখান হইতে নৌকাযোগে প্রভু বারাণসী আসিলেন। প্রভুর আগমনের পূর্বদিন রাত্রে চন্দ্রশেখর স্বপ্নে দেখিলেন, প্রভু আসিতেছেন। তাহাই দেখিয়া অতি প্রত্যাষে উঠিয়া তিনি সহরের বাহিরে আসিলেন, এবং “আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা। আনন্দিত হইয়া নিজ গৃহে লঞা গেলা ॥” এবারও তপন মিশ্র তাঁহার বাটীতে ভিক্ষা করিবার জ্ঞান প্রভুকে বিশেষভাবে ধরিয়া পড়িলেন।

“প্রভু জানেন দিন পাচ-সাত সে রহিব। সন্ন্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাহা না করিব ॥

এত জানি তাঁর ভিক্ষা কৈলা অঙ্গীকার। বাসা নিষ্ঠা কৈলা চন্দ্রশেখরের ঘর ॥”

এই ভাবে কয়েক দিন কাটিয়া গেল। এক দিন সনাতন বারাণসীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন অমুসন্ধান করিয়া চন্দ্রশেখরের বাড়ী পাইলেন এবং সদর দরজার পার্শ্বে প্রভুর প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিলেন। অন্তর্যামী প্রভু বাটীর ভিতর হইতে সনাতনের আগমন জানিতে পারিয়া, চন্দ্রশেখরবে বলিলেন, “বাহির্ঘারে এক বৈষ্ণব বসিয়া আছেন, তাঁহাকে ডাকিয়া আন।” চন্দ্রশেখর বাহিরে যাইয়া কোন বৈষ্ণবকে দেখিতে পাইলেন না; শেষে প্রভুর কাছে যাইয়া ঐ কথা জানাইলেন।

প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাহিরে কাহাকেও দেখিতে পাইলে না?”

চন্দ্রশেখর। একজন দরবেশ বসিয়া আছে।

প্রভু। আচ্ছা, তাহাকেই লইয়া এস।

চন্দ্রশেখর পুনরায় বাহিরে গেলেন এবং দরবেশকে বলিলেন, “প্রভু তোমাকে ডাকিতেছেন।” এই কথা শুনিয়া সনাতনের সর্বাঙ্গ পুলকিত হইল, তিনি উঠিয়া চন্দ্রশেখরের সঙ্গে ভিতরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভু ছুটিয়া আসিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। প্রভুর অঙ্গস্পর্শে সনাতন প্রেমাগ্নি হইলেন, এবং সঙ্কুচিত ভাবে কাতরকণ্ঠে বলিলেন, “প্রভু, আমি অস্পৃশ্য, আমাকে ছুইবেন না।” প্রভু অবশ্য তাহা শুনিলেন না। তখন মনের আবেগে—

“দুই জনে গলাগলি রোদন অপার। দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার॥”

মনের বেগ একটু সামলাইয়া সনাতনের হাত ধরিয়া প্রভু পিণ্ডার উপর লইয়া গেলেন এবং আপনার পাশে বসাইয়া, শ্রীহস্তে তাঁহার অঙ্গমার্জনা করিতে গেলেন। ইহাতে সনাতন আরও ভীত হইয়া ত্র্যস্তভাবে বলিলেন, “করেন কি, প্রভু? আমাকে অপরাধী করিবেন না, আমি যে অস্পৃশ্য!” তাহাতে নিরন্তর না হইয়া অতি কোমলকণ্ঠে—

প্রভু কহে—“তোমা স্পর্শি আশ্রয় পবিত্রিতে।

ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে॥

তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ।

সর্বোন্মিয় ফল—এই শাস্ত্রের নিরূপণ॥”

তাহার পর প্রভু, তপন ও চন্দ্রশেখরের সহিত সনাতনকে মিলাইয়া দিলেন। তখন “চন্দ্রশেখরের প্রভু কহে বোলাঞা। এই বেষ দূর কর—যাঁহ ইহারে লঞা॥”

প্রভুর আদেশমত চন্দ্রশেখর নাপিত ডাকাইয়া সনাতনের মস্তক মুণ্ডন ও ক্ষৌর করাইলেন, এবং গন্ধান্নান করাইয়া পরিধানের জন্ত নূতন বস্ত্র দিলেন। সনাতন তাহা গ্রহণ করিলেন না। পরে সনাতনের ইচ্ছাক্রমে তপন মিশ্র একখানি পুরাতন কাপড় দিলেন; ইহা দ্বারা সনাতন বহির্কাস-কোপীন করিয়া লইলেন। এইরূপে সনাতন দরবেশের খোলশ ছাড়িয়া কোপীনধারী বৈষ্ণব হইলেন। তাহার করিয়া এই সাজ দেখিয়া প্রভুর আনন্দের সীমা রহিল না।

সনাতনের শিক্ষার জন্ত প্রভুর এখানে আরও দুই মাস থাকিতে হইল। দুই মাসে প্রভু সাধন-সাধন-তত্ত্ব পরিষ্কার ভাবে সনাতনকে এবং সেই সঙ্গে তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরকেও বুঝাইয়া দিলেন।

নীলাচলে ফিরিয়া যাইবার কয়েকদিন পূর্বে প্রকাশানন্দ প্রমুখ সন্ন্যাসীদিগকে প্রভু উদ্ধার করিলেন। যাইবার দিন কালীর ভক্তদিগের মধ্যে প্রভুর বিরহজনিত বিষাদের উচ্ছ্বাস উদ্ভিত হইল। প্রভু সকলকে প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিয়া নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে রূপ, বল্লভ সহ বারাণসীতে আসিয়া চন্দ্রশেখর প্রভূতির সহিত মিলিত হইলেন এবং

“শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্র-ঘরে ভিক্ষা। মিশ্র-মুখে শুনে সনাতনে প্রভুর শিক্ষা।”

ইহার কয়েক বৎসর পরে পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর অহুমতি লইয়া বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন এবং বন-পথ দিয়া ক্রমে বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন। সে সময় প্রভুর গণ যে যখন কাশীতে আসিতেন, যত্ন সহকারে তাঁহার সেবা করা তখন ও চন্দ্রশেখরের একটা বিশেষ কর্তব্য কার্য ছিল। প্রভুর অতিপ্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দকে পাইয়া তাঁহার কৃতার্থ হইলেন এবং মন প্রাণ দিয়া তাঁহার সেবা করিলেন। প্রভুর কথা-প্রসঙ্গে কয়েক দিন তাঁহাদের সময় বেশ স্বখে কাটিয়া গেল।

কিছু কাল পরে তখন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ডট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিতে গৌড়দেশ হইয়া নীলাচলে গমন করিলেন। তিনি পুরীতে পৌঁছিলে মহাপ্রভু বিশেষ আদর করিয়া তাঁহাকে নিজের কাছে রাখিলেন। রঘুনাথ—“মিশ্র আর শেখরের দণ্ডবৎ জ্ঞানাইলা। মহাপ্রভু তা’ সবার বার্তা পুছিল।” এই রঘুনাথকে শক্তিশক্তি করিয়া প্রভু পরে বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন। তিনিই ভট্ট রঘুনাথ, —ঘট-গোস্বামীর অন্ততম।

মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পরে ঠাকুর নরোত্তম বৃন্দাবনে গমন করেন। কাশীধামে মহাপ্রভু কর্তৃক প্রকাশানন্দের উদ্ধার, সনাতনের শিক্ষা প্রভৃতি ব্যাপার তখন চারি দিকে প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। বারাণসীর অপর পারে পৌঁছিয়া, কাশীধামে যাইয়া স্মরণীয় স্থানগুলি দেখিবার ইচ্ছা প্রবল হওয়ায়, নরোত্তম

“পার হইয়া গেলা আগে যাহা রাজবাট। বিশেষের সেই ঘাটে করিলেন বাট ॥
ঘাটের বামে আছে বাড়ি অতি মনোহর। নয়নে দেখিয়া মনে আনন্দ অপার ॥
পূর্ব মুখে দ্বার বাড়ি, তুলসীবৌদী বামে। সনাতনের স্থান দেখি করিলা প্রণামে ॥”

নরোত্তম অহুসঙ্কান করিয়া চন্দ্রশেখরের এই বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন, এবং ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, এক প্রাচীন বৈষ্ণব বসিয়া সাধন-ভঙ্গন করিতেছেন। নরোত্তম দণ্ডবৎ করিলে তিনি ‘আইস আইস’ বলিয়া উঠিয়া আসিলেন এবং প্রতি-নমস্কার করিয়া নরোত্তমকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং কাছে বসাইয়া তাঁহার পরিচয় লইলেন। নরোত্তমের নাম শুনিয়া বৈষ্ণবঠাকুর অধিক আনন্দিত হইলেন।

তার পর, মহাপ্রভু কোন্ স্থানে বিশ্রাম করিতেন, সদর-দ্বারের কোন্ স্থানে সনাতন আসিয়া বসিয়াছিলেন, কোন্ স্থানে বসিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে শিক্ষা দান করিয়াছিলেন, ইত্যাদি অনেক স্মরণীয় স্থান নরোত্তমকে দেখাইলেন ও ঐ সকল ঘটনা উল্লেখ করিলেন। তিনি আরও বলিলেন—“শ্রীচন্দ্রশেখরচার্য্য মোর প্রভু হয়। তাঁর আজ্ঞা এই স্থানে সেবার নিশ্চয় ॥” অর্থাৎ গুরুদেবের আদেশে, কাশীবাসী নিজ প্রভু স্বধাম গমন করিলে, তিনি এই স্থানের রক্ষক হইয়া সেবার্ধ্যো নিযুক্ত আছেন।

৩। চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর জ্যোতিষ যে প্রসিদ্ধ পদকর্তা, তাহা সকল সমালোচকই স্বীকার করিয়াছেন। রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “বর্তমান কীর্তনগানগুলি ইহাদের পদাবলী-দ্বারা পুষ্ট। আজকাল কীর্তনকারীরা শশিশেখরের পদাবলী বিশেষ ঘটা করিয়া গাহিয়া থাকেন।” সত্যীশবাবুও বলিয়াছেন, “আধুনিক কীর্তন-গায়কদিগের মুখে ইহাদের অনেক সুন্দর সুন্দর পদ শোনা যায়। ইহাদিগের পদে ছন্দের এমন একটি বিচিত্র বন্ধন ও খণ্ডিত-নায়িকা শ্রীরাধার উক্তি-এমন একটা বিজ্ঞপের সতেজ ভঙ্গী আছে যে, পদগুলি

শোনাযাত্রাই শ্রোতার চিত্তে একটা মোহের সঞ্চার হয়। এ জন্ম এই পদগুলি কীর্তিনিয়াদিগের বড় প্রিয় জিনিষ।”

দুঃখের বিষয়, এমন পদ-কর্তাদের পরিচয় বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। দীনেশবাবু লিখিয়াছেন,—“ইহার কাদড়ার বিখ্যাত মঙ্গলবংশীয় ব্রাহ্মণকুল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। মঙ্গল ঠাকুর ছিলেন গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য, জ্ঞানদাসের সমসাময়িক। মূলকের বিখ্যাত পদকর্তা বিশ্বম্ভর ঠাকুর ছিলেন শশিশেখরের শিষ্য, এবং তাঁহারই পদে জানা যায়, শশিশেখর চন্দ্রশেখরের সহোদর ছিলেন। বিশ্বম্ভর শশিশেখরের বন্দনা করিয়া তাঁহার পদাবলীর মুখবন্দ করিয়াছেন।”

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ও দীনেশবাবুর পোষকতায় লিখিয়াছেন, “চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর দুই সহোদর ভ্রাতা, পিতার নাম গোবিন্দানন্দ ঠাকুর, জন্মভূমি কাদড়া।”

জগদ্বাবু কিন্তু অন্য কথা বলেন। তিনি রায়শেখরের পরিচয়ে লিখিয়াছেন, “পদগ্রন্থে শেখর, রায়-শেখর, কবি-শেখর, দুঃখি-শেখর ও নৃপ-শেখর ভণিতায়ুক্ত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার পাচজনই যদি এক ও অভিন্ন হয়েন, তবে ‘রায়’ ও ‘নৃপ’ এই দুই উপাধি হইতে বুঝা যায়, ইনি ধনীর সন্তান,—রাজা বা জমিদার ছিলেন। অনেকের মতে ইহার প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর।”

সতীশবাবু তাঁহার ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’র ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“চন্দ্রশেখর, শশিশেখর ও রায়শেখর অভিন্ন পদকর্তা—জগদ্বাবুর এই মত দীনেশবাবু গ্রহণ করিয়াছেন।” সতীশবাবু ইহা কোথায় পাইলেন? দীনেশবাবুর ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের ৫ম সংস্করণে এ কথা নাই।

সতীশবাবুর মতে চন্দ্রশেখর ও শশিশেখরের সময়-গত ও রচনা-গত সাদৃশ্য দেখিয়াই, বোধ হয়, উভয়ে অভিন্ন, এই মতটি সৃষ্ট হইয়া থাকিবে। আবার রায়শেখর ও শশিশেখর যে বিভিন্ন ব্যক্তি, তাহার পোষকতায় সতীশবাবু বলেন যে, শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর নামের সংক্ষেপ ‘শেখর’ হইলেও শুধু ‘শেখর’ ভণিতার পদগুলি ইহাদের পদ অপেক্ষা অনেক প্রাচীন ও রায়-শেখরের রচনার লক্ষণাক্রান্ত। রায়শেখরের স্ব-রচিত পদপূর্ণ ‘দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলী’ গ্রন্থে রায়শেখর, কবিশেখর, কবিশেখর-রায় ও শেখর,— এই কয়েকটি ভণিতার পদই পাওয়া যায়। উল্লিখিত বিষয়গুলির প্রতি প্রণিধান করিলে, শশিশেখর ও চন্দ্রশেখরদ্বয় হইতে রায়শেখর যে বিভিন্ন পদকর্তা, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না।

দীনেশবাবু লিখিয়াছেন যে, এই ভ্রাতৃদ্বয় পদকল্পতরু-সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের কিছু পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। হরেকৃষ্ণবাবুও তাহাই বলেন, অর্থাৎ মূলকের বিশ্বম্ভর ঠাকুরের সময় ধরিয়া হিসাব করিলে ইহাদিগকে মাত্র দেড় শত বৎসরের কিছু অধিক পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়। সতীশবাবুর মতও অনেকটা সেইরূপ। শশিশেখরও দুই ভাই আনুমানিক দেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন বলিয়া মনে করার কোন কারণ তিনি দেখিতে পান না। কিন্তু অপর বিষয়ে সতীশবাবু হরেকৃষ্ণবাবুর সহিত একমত হইতে পারেন নাই।

হরেকৃষ্ণবাবু লিখিয়াছেন,—“ইহাদিগের কোন পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল কি না, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। অনেকে পদকল্পতরুর শেখর-ভণিতায়ুক্ত পদগুলি রায়শেখরের বলিয়া অনুমান করেন। আমাদের কিস্তি মনে হয়, পদকল্পতরুর সংগ্রহের সময় এই শেখর-ভ্রাতৃদ্বয় ও বিশ্বম্ভর ঠাকুর,—ইহারা তিন জনই বর্তমান ছিলেন, এবং ইহাদিগের পদ দুই একটা করিয়া পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল। তবে ইহারা তখন তেমন প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই। বৈষ্ণবদাসের পর ইহারা

জীবিত ছিলেন এবং খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, এই জ্ঞানই পরবর্তী পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থে ইহাদিগের অনেক পদ স্থান পাইয়াছে।”

সতীশবাবু কিন্তু হরেকৃষ্ণবাবুর উল্লিখিত অসুস্থ মানিয়া লয়েন নাই। এই সম্বন্ধে তিনি সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরুর ভূমিকায় এবং তাঁহার নিজের “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। তাহা সমস্ত উদ্ধৃত করিবার স্থান আমাদের নাই। তবে এই সম্বন্ধে তিনি যে কয়েকটি যুক্তি দেখাইয়াছেন, তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

(১) পদকল্পতরুর ভূমিকায় সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোন পদই যে ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা আমরা ‘অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী’ গ্রন্থে দেখাইয়াছি। তবে এখানে সংক্ষেপে ইহাই বলিয়া যে, ‘শশিশেখর’-ভণিতার একটা পদও পদকল্পতরুতে নাই। আর, পদকল্পতরুতে ‘চন্দ্রশেখর’-ভণিতার যে তিনটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা বে মহাপ্রভুর সমসাময়িক অন্তরঙ্গ ভক্ত চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত, সে সম্বন্ধে বৈষ্ণব-মহাজ্ঞানদিগের মতভেদ নাই। কিন্তু ‘অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী’ গ্রন্থেও তিনি মোটামুটি ঐ এক কথাই বলিয়াছেন।

অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলীতে সতীশবাবু বলিয়াছেন, “গৌরান্দ্রপ্রভুর নদীয়া-লীলার অত্যন্ত সহচর ও তাঁহার মাতৃস্বপ্নপতি চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত শ্রীগৌরান্দ্রের সন্ন্যাসগ্রন্থ-বিষয়ক কয়েকটি পদ পদকল্পতরুতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।” সতীশবাবুর জায় একজন বিজ্ঞ বিচক্ষণ বৈষ্ণব-সাহিত্যাভিজ্ঞ ব্যক্তি এইরূপ অযথা মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারেন, ইহা বড়ই বিস্ময়ের বিষয় সন্দেহ নাই। তবে পদকল্পতরুর ভূমিকায় পদকল্পতরুর পরিচয় লিপিবদ্ধ সময় সম্ভবতঃ তাঁহার ভ্রম বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন, তাই ইহাতে লিখিয়াছেন, “পদকল্পতরুর উদ্ধৃত পদ তিনটি চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত বলিয়াই প্রসিদ্ধি আছে। ১৮৫৪ সংখ্যক “ক্ষণেক রহিয়া, চলিলা উষ্ণিয়া, পণ্ডিত জগদানন্দ” ইত্যাদি গৌরান্দ্র-লীলার পদটির একজ্ঞা যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে ; ২১৪৮ সংখ্যক পদটি শ্রীগৌরান্দ্রের রূপ-বর্ণনাবিষয়ক ; এবং ৩০৩০ সংখ্যক পদটি দৈন্যসূচক প্রার্থনার পদ।” কিন্তু ইহার কোনটিই যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস বিষয়ক পদ নহে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, সতীশবাবু যখনই তাঁহার ভুল বুদ্ধিতে পারিয়াছেন, তখনই তাহা স্বীকার করিয়াছেন। ইহা সতীশবাবুর যে একটা প্রধান গুণ, তাহা আর বলিতে হইবে না। বর্তমান স্থলেও ভুল স্বীকার করা তাঁহার উচিত ছিল।

(২) সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “পদকল্পতরুর ‘শেখর’ভণিতার কোন পদই যে শশিশেখরের নহে, উহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। ‘রায়শেখর’ ও ‘শেখর’এবং প্রসঙ্গে উহা আলোচিত হইবে।” কিন্তু ‘শেখর’এর প্রসঙ্গে সতীশবাবু কেবলমাত্র বলিয়াছেন যে, “প্রায় দেড় শত বৎসরের প্রাচীন পদকর্তা চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোন পদই পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই। কারণ, তাঁহার পদকল্পতরুর সংগ্রহকার বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী, ‘শেখর’ তাঁহাদের নামের সংক্ষেপ হইতে পারে না।”

সতীশবাবু যাহা বলিলেন, ইহা ‘যথেষ্ট প্রমাণ’ বলিয়া ধরা যায় না। ‘শেখর’ ভ্রাতৃদ্বয় যে বৈষ্ণব-দাসের পরবর্তী, ইহার অকাটা প্রমাণ সতীশবাবু দেখাইতে পারেন নাই। তিনি কেবল বলিয়াছেন,— ‘শশিশেখর ও চন্দ্রশেখরের স্বাক্ষরের বিচিত্র পদগুলি কিংবা শশিশেখর-ভণিতার কোন পদই পদকল্পতরুর বিরাট সংগ্রহে উদ্ধৃত হয় নাই, কিন্তু পদরত্নাকর, পদরত্নমার প্রভৃতি পরবর্তী সংগ্রহে উহাদের পদ পাওয়া যায়। কাজেই এই ভ্রাতৃদ্বয় পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস ও পদরত্নাকরের সঙ্কলয়িতা

কমলাকান্তের মধ্যবর্তী, অর্থাৎ আত্মমানিক দেড় শত বৎসরের অধিক প্রাচীন বলিয়া মনে করার কোন কারণ দেখা যায় না।”

সতীশবাবুর উল্লিখিত যুক্তিগুলি দ্বারা হরেকৃষ্ণবাবুর অল্পমান, (অর্থাৎ পদকল্পতরু সংগ্রহের সময় এই শেখর-ভ্রাতৃত্ব বর্তমান ছিলেন এবং ইহাদিগের দুই একটা করিয়া পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল ইত্যাদি) খণ্ডিত হয় নাই।

সতীশবাবুর আর একটি যুক্তি হইতেছে যে,—শেখর-ভণিতার সকল পদের সহিতই রায়শেখরের পদের সৌসাদৃশ্য আছে এবং ঐ পদগুলির সমস্তই রায়শেখরের স্ব-কৃত পদের দ্বারা পূর্ণ ‘দণ্ডাঙ্কিকা’ নামক গ্রন্থে পাওয়া গিয়াছে। ইহার প্রথমাংশের সহিত সকলে হয় ত একমত না হইতেও পারেন, কিন্তু শেষাংশ অবশ্য প্রণিবানের যোগ্য। প্রকৃতই যদি পদকল্পতরুতে সংগৃহীত ‘শেখর’, ‘রায়শেখর,’ ‘কবিশেখর’ ও ‘কবিশেখর-রায়’—কেবলমাত্র এই কয়েকটা ভণিতায়ুক্ত পদগুলিই উক্ত পদাবলী-গ্রন্থে থাকে, তাহা হইলে ঐ সমস্তগুলিই যে রায়শেখরের রচিত, ইহা অনেকটা জোর করিয়া বলিতে পারা যায়।

৪। চন্দ্রশেখর। ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য। নরোত্তমবিলাসে ঠাকুরমহাশয়ের শাখা-গণনায় আছে—“জয় ভক্তিরত্ন, দাতা শ্রীচন্দ্রশেখর। প্রভুপাদপদে সেই মত্ত মধুকর।” তথা ‘প্রেমবিলাসে’—“চন্দ্রশেখর, গণেশ চৌধুরী, শ্রীগোবিন্দ রায়।”

চৈতন্যদাস। মহাপ্রভুর সময় হইতে ত্রিনিবাস-নরোত্তমের সময় পর্যন্ত ‘চৈতন্যদাস’ নামীয় অনেক ভক্তের সন্ধান পাওয়া যায়। ইহাদের কয়েকজনের পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত হইল,—

১। চৈতন্যদাস। অদ্বৈত-শাখা বর্ণনায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, ১২শ পরিচ্ছেদে এক চৈতন্যদাসের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—“নন্দিনী, আর কামদেব, চৈতন্যদাস।” এই চৈতন্যদাস সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না। গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্যচরিতামৃতের ‘অল্পভাষ্য’ পাদটীকায় আছে, “নন্দিনী সীতার গর্ভজাত অদ্বৈত-কন্যা।” কিন্তু এই সম্বন্ধে কোন প্রমাণ দেওয়া হয় নাই। কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই।

২। মুরারি-চৈতন্যদাস। ইনি নিত্যানন্দের গণভুক্ত। চৈঃ চঃ, আদি ১১ শে আছে—“নিত্যানন্দের গণ যত,—সব ব্রজবালা। শৃঙ্গ-বেত্র-গোপবেশ, শিরে শিখিপাখা।” আর মুরারি- চৈতন্যদাস সম্বন্ধে লেখা আছে—“মুরারি-চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা। ব্যাঘ্র-গালে চড় মাঝে,—সর্পসনে খেলা।” চৈতন্যভাগবতের অন্ত্য পঞ্চমে আছে—

“বাহু নাহি শ্রীচৈতন্যদাসের শরীরে।	ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যান বনের ভিতরে ॥
কখন চড়েন সেই ব্যাঘ্রের উপরে।	কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না পারে ॥
মহা-অজাগর সর্প লই নিজ কোলে।	নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে কুতূহলে ॥
ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয়।	হেন ক্রপা করে অবধূত মহাশয় ॥
চৈতন্যদাসের আশ্চর্যবিশ্বাসি সর্বথা।	নিরস্তন কহেন আনন্দে মনঃকথা ॥
দুই তিন দিন মজ্জি জলের ভিতরে।	থাকেন,—কোথাও দুঃখ না হয় শরীরে ॥
জড়প্রায় অলঙ্কিত বেশ, ব্যবহার।	পরম উদ্ধাম,—সিংহ-বিক্রম অপার ॥
চৈতন্যদাসের যত ভক্তির বিকার।	কত বা কহিতে পারি,—সকলি অপার ॥
যোগ্য শ্রীচৈতন্যদাস মুরারি-পণ্ডিত।	যাঁর বাতাসেও কৃষ্ণ পাইয়ে নিশ্চিত ॥”

বৈষ্ণব বন্দনায়—“মুরারি-চৈতন্যদাস বন্দে। সাবধানে। আশ্চর্য্য চরিত্র স্বার-প্রস্লাদ-সমানে ॥”

বর্দ্ধমান জেলার গলশী রেলস্টেশন হইতে এক ক্রোশ দূরে সদু-বৃন্দাবনপুর গ্রামে মুরারি-চৈতন্যদাসের জন্ম। নবদ্বীপধামের অন্তর্গত মাউগাছি গ্রামে আসিয়া ইহার নাম শার্ঙ্গ (শারঙ্গ) মুরারি-চৈতন্যদাস হইয়াছিল। ইহার বংশীয়গণ এখনও সরের পাটে বাস করেন।

৩। গোবিন্দ-পূজক চৈতন্যদাস বা পূজারী গোসাঞি। ইনি গদাধর পণ্ডিতের প্রশিষ্য ও ভূগর্ভ গোসাঞির শিষ্য ছিলেন। শ্রীবৃন্দাবনে গোবিন্দদেবের পূজাক ধোঁ নিযুক্ত থাকিতেন বলিয়া ‘পূজারী গোসাঞি’ আখ্যা হয়। যথা, চৈঃ চঃ, আদি, অষ্টমে—“পাণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য ভূগর্ভ গোসাঞি। গৌর-কথা বিনা তাঁর মুখে অন্ত নাই ॥ তাঁর শিষ্য—গোবিন্দ-পূজক চৈতন্যদাস।” ইনি গীত-গোবিন্দের টীকা করিয়াছিলেন।

৪। বঙ্কবাটি-চৈতন্যদাস। ইনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য। যথা শাঃ নিঃ ৩৩—“বঙ্কবাটি। শ্রীচৈতন্যদাস বন্দে মহাশয়। সদা প্রেমাশ্র-রোমাঞ্চ-পুলকাক্ষিতবিগ্রহম্ ॥” চৈতন্যচরিতামৃতের আদি ব্রহ্মোদেশে গদাধর পণ্ডিতের শাখা-বর্ণনায় আছে—“বঙ্কবাটি-চৈতন্যদাস শ্রীরঘুনাথ।” ঢাকানিবাসী শ্রীযুক্ত লালমোহন শাহা শঙ্খনিধি মহাশয় আপনাকে বঙ্কবাটি-চৈতন্যদাস হইতে দশম পুরুষ বলিয়া প্রকাশ করেন।

৫। চৈতন্যদাস। শ্রীনিবাস আচার্য্যের শাখা-বর্ণনায় প্রেমবিলাসের বিংশ বিলাসে আছে—“চৈতন্যদাস, গোবিন্দদাস, তুলসীরামদাস আর।” কর্ণানন্দে আচার্য্যপ্রভুর শাখা-বর্ণন নামক প্রথম নির্ধায়ে—“তবে প্রভু কৃপা কৈলা শ্রীচৈতন্যদাসে। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য বলিতেই প্রেমে ভাসে ॥” অহুরাগ-বল্লীর সপ্তম মঞ্জরীতে আচার্য্যপ্রভুর শাখা-বর্ণনায়—“শ্রীচৈতন্যদাস, শ্রীবৃন্দাবনদাস। শ্রীকৃষ্ণদাস আদি প্রভুর চরণে বিশ্বাস ॥”

৬। বড়ুচৈতন্যদাস। নরোত্তমঠাকুরের শাখা। যথা প্রেমবিলাসের বিংশ বিলাসে—“মদন রায়, আর শাখা বড়ুচৈতন্যদাস।” নরোত্তমবিলাসের দ্বাদশ বিলাসে—“জয় জয় শ্রীবড়ুচৈতন্যদাস বিজ্ঞ। প্রেমভক্তিময় মূর্তি পরম মনোজ্ঞ ॥”

৭। চৈতন্যদাস। বংশীবদন ঠাকুরের পুত্র। খেওঁর শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসবে যোগদান করিবার জন্য শ্রীজাহ্নবদেবী খড়দহ হইতে যাত্রা করিলেন। এই পথে বৃন্দাবন যাইবেন বলিয়া সেইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া চলিলেন। তাঁহার বৃন্দাবন যাত্রার সংবাদ পাইয়া পথে নানা স্থানে অনেক মহাভাগবতাদি আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। তার পর যথা ভক্তিরস্বাকরে ১০ম তরঙ্গে—

“হইল সংঘট বহু আইলা অস্বিকায়। শ্রীচৈতন্যদাস আসি মিলিলা তথায় ॥

সর্বত্র বিদিত সর্ব মতে যোগ্য যৈহো। গৌরপ্রিয় শ্রীবংশীদাসের পুত্র তৈহো ॥”

‘নরোত্তমবিলাস’ ৮ম বিলাসে—

“শ্রীবংশীবদন-পুত্র শ্রীচৈতন্যদাস। নিজগণ লৈয়া ভুঞ্জে হইয়া উল্লাস ॥”

৮। চৈতন্যদাস। ইনি শ্যামানন্দের শিষ্য। পূর্বে ছিলেন ধ্বন, নাম ছিল সের খা। দত্ত্যবৃত্তিই ছিল ইহার ব্যবসায়। শেষে শ্যামানন্দের চরণে শরণ লইলেন এবং তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া পরম বৈষ্ণব হইলেন, আর নাম হইল চৈতন্যদাস। যথা প্রেমবিলাসের বিংশ বিলাসে শ্যামানন্দের শাখা বর্ণনায়—

“আর শাখা যখন-দশ্য—সের খা নাম য়ার। শ্রীচৈতন্যদাস নাম এবে হইল তাঁর ॥”
 বিষয় ছাড়ি হৈলা তিহৌ পরম-বৈষ্ণব। নিতাই চৈতন্যদেবত সদা এই রব ॥
 সঙ্কীৰ্তনে নাচে কান্দে ভূমি গড়ি যায়। সংখ্যা করি হরিনাম লয় সর্বদায় ॥”

২। আউলিয়া চৈতন্যদাস। বাবা আউল মনোহর দাসের নামান্তর। জাহ্নবদেবীর শিষ্য নিত্যানন্দ দাস তাঁহার ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থের ১৬শ বিলাসে লিখিয়াছেন—

“মোর ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীচৈতন্যদাস। ‘আউলিয়া’ বলি তাঁকে সর্বত্র প্রকাশ ॥”

তাঁহার নিবাস ছিল বনবিষ্ণুপুর হইতে ১২ কোশ দূরে কোন এক গ্রামে। জাহ্নবদেবীর নিকট তিনি দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। একবার তিনি বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। সেখানে দিবানিশি প্রেমাবেশে বিভোর ভাবে বিচরণ করিতেন। একদিন গোপাল ভট্ট গোস্বামীকে দর্শন করিতে গেলেন। তাঁহার প্রেমোন্মত্ত ভাব দেখিয়া ভট্ট গোস্বামী আকৃষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে নিকটে বসাইয়া দেশের নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। শেষে বলিলেন, “শ্রীনিবাস আচার্য্যকে কি তুমি জান?” তখন “যাহা জানি, শুনিয়াছি যার যেই কথা। সকল নিবেদন করোঁ যেমন ব্যবস্থা ॥”—এই বলিয়া তিনি এক এক কথা বলিতেছেন, আর হাসিতেছেন; আর গোসাঞী তাঁহার কথা শুনিতেছেন। চৈতন্যদাস প্রথমে নিজের পরিচয় দিয়া তার পরেই বলিলেন,—

“আচার্য্যের সেবক রাজা শ্রীবীর হাঙ্গীর। শ্রীবাস আচার্য্য আদি পরম গম্ভীর ॥

গ্রামে বাস আচার্য্যের রাজ্য করিয়াছে। গ্রাম ভূমি সামগ্রী যত রাজ্য যে দিয়াছে ॥”

এই প্রসঙ্গেই বলিলেন,—“এই ফাল্গুন মাসে আচার্য্যঠাকুর বিবাহ করিয়াছেন।” এই কথা শুনিয়াই ভট্ট গোস্বামী জিজ্ঞাসা করিলেন,—“সন্তানাদি কিছু কি হইয়াছে?” চৈতন্যদাস বলিলেন,—“জ্যৈষ্ঠ তুমতী হইয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া গোস্বামীর বদনমণ্ডল গম্ভীর হইয়া উঠিল; তিনি আর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না, চুপ করিয়া রহিলেন, আর, আপন মনে “স্বলংপাদ স্বলংপাদ কহে বার বার।”

ইহার কিছু দিন পরে আউলিয়া-চৈতন্যদাস দেশে ফিরিয়া আসিলেন এবং আচার্য্যের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাঁহাকে বৃন্দাবনের সকল কথা বলিলেন। যখন তিনি শুনিলেন যে, তাঁহার বিবাহের কথা গোসাঞিপাদ জানিতে পারিয়াছেন, তখন ব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“গোসাঞি শুনিয়া কি বলিলেন?” চৈতন্যদাস উত্তর করিলেন,—“স্বলং স্বলং বাক্য লাগিল। কহিতে।”

তখন,—“শুনিয়া ঠাকুর কহে করি হায় হায়। ‘আপন অভাগ্য দোষ নিবেদিব কায় ॥’

আজ্ঞা নাহি প্রভুর করিল হেন কার্য্য। কহিতে প্রভুর আজ্ঞা অভাগ্যেতে দার্য্য ॥”

ইহা বলি হায় হায় করয়ে রোদন। ‘আর কি দেখিব সেই যুগল চরণ ॥

শ্রীনিবাস প্রতি প্রভু হৈল নির্দয়। মোর সেই প্রভু জীবন-মরণে নিশ্চয় ॥”

হুগলী জেলায় বদনগঞ্জ নিবাসী স্বর্গীয় হারাধন দত্ত ৪০৬ গোরাবান্ধের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় ইহার সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনা প্রকাশ করেন। তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

আউল মনোহরদাস কোন শকে কোন ফুলে কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন জীবিতকালে তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই। কথিত আছে যে, আচার্য্য ঠাকুরের নিকট হইতে যে

সকল ভক্তিগ্রন্থ অপছন্দ হয়, মনোহরদাস সেই গ্রন্থভাণ্ডারের ভাণ্ডারী ছিলেন। ১৫০০ শকের পূর্বে তিনি নানা তীর্থ পর্যটন করেন। শেষে এই স্থানে আসিয়া একটা বৈষ্ণবোদ্ভূত স্থাপন করিয়া সেখানে বহুকাল বাস করেন। এই সময় তিনি হরিনাম দিয়া সকলকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন। ১৬৫৭ শকের ২০ শে পৌষ বদনগঞ্জে হইতে অপ্রকট হইয়া এবং স্থানে স্থানে দেখা দিয়া শ্রীরুদ্দাবনধামে গমন করিয়াছিলেন। রুদ্দাবন ঘাটাকালে তিনি যে যে স্থানে প্রকট হইয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে তাঁহার এক একটা মঠ আছে। বদনগঞ্জে তাঁহার সমাধিস্থান বর্তমান আছে। এখানে পূর্বে প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তিতে ইহার তীরোভাব উপলক্ষে মহামহোৎসব হইত। এখন সেরূপ ঘটনা হয় না। হারাধনবাবু এই সকল বিষয়ের কোন প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই।

১০। চৈতন্যদাস। কুমারহট্ট বা হালিনহরনিবাসী শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র। শিবানন্দ স-গোষ্ঠী প্রভুর অহুগত ভক্ত ও বিশেষ রূপপাত্র ছিলেন। যথা—চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“শিবানন্দের উপশাখা তাঁর পরিকর। পুত্র-ভৃত্য আদি করি চৈতন্য-কিরর ॥

চৈতন্যদাস, রায়দাস, আর কর্ণপুর। তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥”

সন্ন্যাসের পর মহাপ্রভুর দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগমনের পর প্রায় প্রতি বৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে গোড়ের ভক্তগণ শিবানন্দ সেনের সঙ্গে ও তাঁহার ব্যাঘ্র নীলাচলে প্রভুকে দেখিতে যাইতেন। তৃতীয় বৎসর ভক্তদিগের সঙ্গে তাঁহাদিগের স্ত্রী-পুত্রাদিও গমন করেন। এইবার শিবানন্দ তাঁহার স্ত্রী ও শিশুপুত্র চৈতন্যদাসকে লইয়া গিয়াছিলেন। যথা—

“শিবানন্দের বালক, নাম চৈতন্যদাস। তেঁহো চলিয়াছে, প্রভুরে দেখিতে উল্লাস ॥”

মহাপ্রভুর রুদ্দাবন হইতে ফিরিয়া আসিবার পর গোড়ের ভক্তেরা নীলাচলে গেলেন। তখন চৈতন্যদাস একটু বড় হইয়াছেন; তিনিও পিতার সহিত গিয়াছিলেন। একদিন শিবানন্দ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতে যাইবার সময় প্রভুর সহিত মিলাইবার জন্ত পুত্র চৈতন্যদাসকে লইয়া গেলেন। তাহাকে দেখিয়া প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,— “পুত্রের নাম কি রাখিয়াছ?” শিবানন্দ বলিলেন,—“চৈতন্যদাস।” প্রভু কহিলেন, “কি নাম ধরাঞাছ, বুঝন না যায়।” সেন কহে—“যে জানিলুঁ সেই নাম ধরিল।”

ইহাই বলিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন। সেই সঙ্গে প্রভুর নিজজনদিগের মধ্যে অনেককেই বলিলেন; এবং ইহাদের জগৎপ্রসাদের বহুমূল্য প্রসাদের বন্দোবস্ত করিলেন। শিবানন্দের বিশেষ আগ্রহে প্রভুর অতিরিক্ত আহার করিতে হইল, কিন্তু প্রভুর ‘অতি গুরুভোজনে প্রসন্ন নহে মন।’

আর দিন চৈতন্যদাস কৈলা নিমন্ত্রণ। প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিলা ব্যঞ্জন ॥

দধি, নেশ্ব, আদা, আর ফুলবড়া, লবণ। সামগ্রী দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥

প্রভু কহে,—‘এ বালক আমার মন জানে। সন্তুষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥’

এত বলি দধি-ভাত করিলা ভোজন। চৈতন্যদাসেরে দিলা উচ্ছিষ্ট-ভোজন ॥

চৈতন্যদাস কৃষ্ণকর্ণামৃতের সংস্কৃত টীকা করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, চৈতন্যচরিত মহাকাব্য ইহারই রচিত—কবিকর্ণপুরের নহে।

১১। চৈতন্যদাস। ভাগীরথীতীরে চাখন্দি গ্রামে গঙ্গাধর ভট্টাচার্য নামক এক বিপ্র বাস করিতেন। ইনি যাজ্ঞগ্রামনিবাসী বলরাম শর্ম্মার কন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়ার পাণিগ্রহণ করেন। চাখন্দি

কণ্টকনগর বা কাটোয়ার নিকটবর্তী। শ্রীগৌরানন্দ কাটোয়ার কেশব ভারতীর নিকট সম্মান গ্রহণ করিতে গিয়াছেন, এই সংবাদ অল্প সময়ের মধ্যে চারি দিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল এবং দেখিতে দেখিতে কেশব ভারতীর স্থান বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, যুবক-যুবতী, বালক-বালিকায় পরিপূর্ণ হইল। গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যও এই সংবাদ শুনিয়া সেখানে আসিলেন। তিনি শ্রীগৌরানন্দ হইতে বয়োজ্যেষ্ঠ, এবং সম্ভবতঃ নবমীপে যাইয়া তাঁহাকে স্বচক্ষে দেখিয়া পূর্ব হইতেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। কাটোয়ায় আসিয়া শ্রীগৌরানন্দের চাকচিক্য কেশের অন্তর্দান হইবে শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন। শেষে প্রকৃতই যখন নাপিত আসিয়া তাঁহার মস্তক মুগুন করিল, তখন সেই লোক-জন্মের মধ্য হইতে ক্রন্দনের রোল উঠিল; গঙ্গাধরও হাহাকার করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

এই সময়ে ভারতী মহাশয় শ্রীগৌরানন্দের সম্মান-নাম ‘শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত’ বলিয়া উঠিলেন। গঙ্গাধরের তখন সামান্য জ্ঞানের সঞ্চার হইয়াছিল, কেবল ‘চৈতন্ত’ কথাটি তাঁহার কাণে গেল। তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, ‘হা চৈতন্ত’ ‘হা চৈতন্ত’ বলিয়া চাঁৎকার করিয়া কান্দিতে কান্দিতে গঙ্গার তীর দিয়া উম্মাদের স্রায় ছুটিয়া চলিলেন। ক্রমে চাখন্দি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং কয়েক দিন আহার নিদ্রা ভুলিয়া কেবল ‘হা চৈতন্ত’ ‘হা চৈতন্ত’ বলিয়া কান্দিতে লাগিলেন। তাঁহার মুখে অনবরত ‘চৈতন্ত’ ‘চৈতন্ত’ শুনিয়া গ্রামবাসীরা তাঁহাকে ‘চৈতন্তদাস’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন,—‘গঙ্গাধর’ নাম আর কেহই বলিত না। এইরূপে তাঁহার নাম ‘চৈতন্তদাস’ হইল। ক্রমে তিনি স্থির হইয়া গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন। এত দিন তাঁহার সন্তানাদি কিছুই হয় নাই। হঠাৎ তাঁহার মনে পুত্রের কামনা আগিয়া উঠিল। এই সময় তিনি সস্ত্রীক নীলাচলে আসিলেন এবং প্রভুকে দর্শন করিয়া মনে মনে সন্তান-কামনা করিলেন। প্রভু তাঁহার দিকে চাহিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন। তাহার পর ভক্তের সকলে আপনাপন বাসস্থানে চলিয়া গেলেন।

“হেনই সময়ে প্রভু গোবিন্দে ডাকিয়া।	কহয়ে গভীর নাদে ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥
‘পুত্রের কামনা করি আইল ব্রাহ্মণ।	শ্রীনিবাস নামে তার হইবে নন্দন ॥
শ্রীকৃপাদি দ্বারে ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশিব।	শ্রীনিবাস দ্বারে গ্রন্থরত্ন বিচারিব ॥
মোর শুদ্ধ-প্রেমের স্বরূপ শ্রীনিবাস।	তারে দেখি সর্বচিন্তে বাড়িবে উল্লাস ॥
শীঘ্র গৌড়দেশে বিপ্রে করাহ গমন।’	এছে বহু কহি কৈলা ভাব সঞ্চার ॥”

১২। চৈতন্তদাস। বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাঙ্গীর শ্রীনিবাস আচার্য্যের সর্বপ্রথম শিষ্য। বীর হাঙ্গীরের স্থাপিত দেবমন্দিরের শিল্প-লিপিতে প্রকাশ, তিনি ১৫০৭ শকে বর্তমান ছিলেন। তখনকার দিনে প্রবল-প্রতাপাশ্রিত ভূম্যধিকারীদিগের অধানে অস্ত্রধারী লোক থাকিত। তাহাদিগের প্রধান কার্য্য ছিল, দুর্বলদিগকে পীড়ন করা এবং স্ত্রীবিধা মত দস্যবৃত্তি করিয়া ধনসামগ্রী অপহরণ করা। বীর হাঙ্গীরেরও এইরূপ দস্যবৃত্তি ছিল।

শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ বৃন্দাবন হইতে গোআমিপাদদিগের রচিত বহু গ্রন্থ লইয়া বাঙ্গালা দেশে আসিতেছিলেন। বনবিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী গোপালপুরে আসিয়া সন্ধ্যা হইল। কাজেই সেখানে নিশাষাপন করিতে হইল। রাত্রি দুই প্রহরের পর সকলে নিদ্রাগত হইলে, রাজার অস্ত্রধারী লোকেরা শকট সমেত সেই সকল গ্রন্থপূর্ণ বাস্ক অপহরণ করিয়া লইয়া গেল। তাহারা ভাবিয়াছিল, এই বাস্কগুলি বহুমূল্য রত্নরাজি-পূর্ণ এবং রাজাকেও সেইরূপ সংবাদ দিয়াছিল। কাজেই বাস্কগুলি ‘আনীত’ হইলে খুলিয়া দেখা হইল, এবং সেগুলি অর্থের পরিবর্তে গ্রন্থপূর্ণ দেখিয়া

রাজা হতাশ হইলেন। এ দিকে শ্রীনিবাস বৃন্দাবনের লোকদিগকে এই দুঃসংবাদ সহ বিদায় করিয়া এবং নরোত্তম ও শ্রীমানন্দকে দেশে পাঠাইয়া, গ্রন্থাবলীর অঙ্কসঙ্কানে রত হইলেন।

একদা শ্রীনিবাস এক বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন, এমন সময় এক ব্রাহ্মণকুমার সেখানে আসিলেন।

“বিপ্র কহে—রাজা বড় ছুরাচার। দম্ভ্যবৃত্তি করে সদা অত্যন্ত হর্ষার।

মারে কাটে ধন লুটে না চলে ঘাট বাট। বীরহাঙ্গীর নাম হয় রাজার মল্লপাট।

এইরূপে গেল কাল দিন কথো হৈল। ছই গাড়ি মারি ধন লুটিয়া আনিল।”

ব্রাহ্মণকুমার আরও বলিলেন—

“ব্রাহ্মণপণ্ডিত আসি পূবাণ শুনায়। রাজা বসি শুনে, বিপ্র বসিয়া শুনায়।

আমরা বসিয়া শুনি ছই চারি দণ্ড। বিশ্বাস নাহিক তাঁহে দুঃস্থ পায়ণ্ড।”

এই ব্রাহ্মণকুমারের নাম কৃষ্ণবল্লভ, আর বাড়ি নদীপারে অর্ধকোশ দূরে দেউলিয়া গ্রামে। কৃষ্ণবল্লভ অনেক যত্ন করিয়া শ্রীনিবাসকে নিম্নবাটীতে লইয়া গেলেন। তাঁহার সহিত আচার্য্যপ্রভু রাজসভায় যাতায়াত করিতে লাগিলেন। সে সময় পণ্ডিত শ্রীমদ্ভাগবত পড়িতেছিলেন। একদিন বাস-পঞ্চাধ্যায় পড়িয়া কদর্থ করিতেছেন শুনিয়া, শ্রীনিবাস বলিলেন—

“বাসভাবিত এই গ্রন্থ ভাগবত। শ্রীধর স্বামীর টীকা আছেয়ে সম্মত।

কিবা বাখানহ ইহা বুঝে না যায়। ইহার অর্থ নাহি হয় পণ্ডিত প্রতিভায়।”

ইহা শুনিয়া পণ্ডিতের ক্রোধ হইল। তিনি বলিলেন—

“কোথাকার ক্ষুদ্র বিপ্র, মধ্যে কহ কথা। কিবা বাখানিবে তুমি আসি বৈস হেথা।”

রাজাও শ্রীনিবাসকে অর্থ করিতে কহিলেন। এই কথায় শ্রীনিবাসের খুব আনন্দ হইল। তিনি একটা শ্লোক পড়িয়া তাহার নানারূপ অর্থ করিলেন। সেই ব্যাখ্যা শুনিয়া রাজা বিশেষ উল্লাসিত হইলেন, কিন্তু পণ্ডিতের মুখ শুকাইয়া গেল, মুখে আর কথা সরিল না। সন্ধ্যা হইলে পাঠ বন্দ হইল। তখন রাজা শ্রীনিবাসের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাঁহার বাসস্থান করিয়া দিলেন। সন্ধ্যার পর রাজা শ্রীনিবাসের নিকটে গেলেন ও অনেক কথাবাগ্গী হইল। তখন রাজা জানিতে পারিলেন যে, এই ব্রাহ্মণের গ্রন্থাদিই তিনি অপরূপ করিয়াছেন। রাজ্যে রাজার নিদ্রা হইল না, তাঁহার আশ্রয়ানি উপস্থিত হইল। অতি প্রত্যুষে রাজা পুনরায় শ্রীনিবাসের নিকটে আসিয়া সরল মনে সমস্ত ব্যাপার বলিয়া তাঁহার চরণতলে পড়িলেন এবং ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ক্রমে শ্রীনিবাস তাঁহাকে দীক্ষিত করিলেন। সেই হইতে রাজা গোপীসম্মত তাঁহার চরণে বিক্রীত হইলেন। এই সংবাদ শুনিয়া শ্রীজীব গোস্বামী রাজার নাম রাখিলেন—‘চৈতন্যদাস’।

রাজা তাঁহার ‘বীরহাঙ্গীর’ ও ‘চৈতন্যদাস’ উভয় নামেই পদ রচনা করেন। নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার ভক্তিরত্নাকরে বীরহাঙ্গীর-ভণিতায়ুক্ত দুইটা উৎকৃষ্ট পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, এবং লিখিয়াছেন—“শ্রীচৈতন্যদাস নামে যে গীত রচিল। বিশ্বাসের ভরে তাহা নাহি জানাইল।”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, যদিও জগদ্বন্ধুবাবু ও অচ্যুতবাবুর মতে চৈতন্যদাস-ভণিতায়ুক্ত পদগুলি একব্যক্তির রচিত নহে, পূর্ব্বাপর একাধিক কবির পদ মিশিয়া গিয়াছে, কিন্তু আমরা চৈতন্যদাস ভণিতার পদগুলি মনোযোগের সহিত পড়িয়াছি, এবং সেগুলিতে একাধিক পদকর্তার কৃতিত্ব-চিহ্ন লক্ষ্য করিতে পারি নাই। এই পদগুলি যে একই পদকর্তার রচিত, তাহা বুঝিতে বেশী বেগ পাইতে হয় না।”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে চৈতন্যদাস-ভণিতায়ুক্ত ৭টি পদ আছে। ইহার একটি পদের শেষ দুই চরণ এইরূপ—

“রতন বিতরণ, প্রেমরস বরিখন, অখিল-ভুবন সিঞ্চিত।

চৈতন্যদাস গানে, অতুল প্রেমদানে, মুঞ্চিতো হইলু বঞ্চিত ॥”

ইহার রচয়িতা মহাপ্রভুর পরবর্তী লোক বলিয়া মনে হয়। আর একটি পদের শেষ চরণ হইতেছে এইরূপ—“চৈতন্যদাসের সেই হৈল। পাইয়া গৌরাঙ্গচাঁদ না ভজি পাইল ॥” এই পদটি পাঠ করিলে পদকর্তাকে মহাপ্রভুর সমকালীন লোক বলিয়াই ধারণা হয়। সুতরাং ‘চৈতন্যদাস’-ভণিতার সকল পদগুলিই যে একজনের রচিত, তাহা জোর করিয়া বলা চলে না।

জগন্নাথ দাস। বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘জগন্নাথ’ নামক কয়েক ব্যক্তি আছেন। ইহাদের মধ্যে মহাপ্রভুর শাখা-গণনায় তিন জনের নাম পাওয়া যায়। যথা চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, দশমে—

১। “জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয়দাস। প্রভুর আজ্ঞাতে তিহৌ কৈল গঙ্গাবাস ॥”

গৌরগণোদ্দেশদীপিকার ১১১ শ্লোক, যথা—“আচার্য্যঃ শ্রীজগন্নাথো গঙ্গাবাসঃ প্রভুপ্রিয়ঃ। আসামিন্দুবনে প্রাগ্‌থো দুর্কাসা গোপিকাপ্রিয়ঃ ॥” কেহ কেহ বলেন, তিনি প্রভুর আদেশ মত নবদ্বীপের অন্তর্গত ‘অলকানন্দা’র তটে ‘গঙ্গাবাস’ নামক গ্রামে পশ্চন্ন করেন।

২। “পুরুষোত্তম শ্রীগালীম, জগন্নাথ দাস ॥”

৩। “জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র শ্রীজানকীনাথ ॥”

গৌরগণোদ্দেশদীপিকার ৯৮ ও ১০০ শ্লোক, যথা—“নব ভাগবতাঃ পূর্বং শ্রীভাগবতসংহিতাঃ। জায়ন্তে যঃ স্থিতা উদ্ধরতঃ সমদর্শিনঃ। শ্রীমুসিংহচিদানন্দজগন্নাথঃ হি তীর্থকাঃ ॥”

৪। অষ্টম-শাখা-গণনায় একজন জগন্নাথের নাম আছে। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দ্বাদশে—

“জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ ॥”

৫। নিত্যানন্দ প্রভুর শাখা-গণনায় একজন ‘জগন্নাথ’ আছেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, একাদশে—

“রামানন্দ বস্তু, জগন্নাথ, মহীধর ॥”

৬। জগন্নাথ মাহাতি। যথা চৈঃ চঃ, মধ্য, পঞ্চদশে—

“কৃষ্ণজন্মযাত্রা দিনে নন্দ-মহোৎসব। গোপবেশ হৈলা প্রভু লঞা ভক্ত সব ॥

কানাক্ষি খুঁটিয়া আছেন ‘নন্দ’-বেশ ধরি। জগন্নাথ মাহাতি হঞাছেন ব্রজেশ্বরী ॥”

“কানাক্ষি খুঁটিয়া, জগন্নাথ,—হুই জন। আবেশে বিলাইলা, ঘরে ছিল যত ধন ॥”

৭। উড়িয়া জগন্নাথ দাস। যথা ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ গ্রন্থে—

“বন্দো উড়িয়া জগন্নাথ মহাশয়। জগন্নাথ বলরাম যার বশ হয় ॥

জগন্নাথ দাস বন্দো সঙ্গীতে পণ্ডিত। যার গীত শুনিয়া শ্রীজগন্নাথ মোহিত ॥”

৮। কাঠকাটা জগন্নাথ। গদাধর পণ্ডিতের শাখা-গণনায় ইহার নাম আছে। যথা চৈঃ চঃ,

আদি, দ্বাদশে—“জিতামিশ্র, কাঠকাটা-জগন্নাথ দাস ॥”

মহারাজা লক্ষণ সেনের বিক্রমপুর রাজধানীর সন্নিকট কাঠকাটা (বর্তমান নাম ‘কাঠদিয়া’) নামক স্থানে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হলায়ুধ ভট্টাচার্য্যের বংশে বহু পুরুষ পরে রত্নাকর মিশ্রের জন্ম হয়। সর্দানন্দ ও প্রকাশানন্দ নামে তাঁহার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। সর্দানন্দের পুত্রের নাম ‘কাঠকাটা জগন্নাথ দাস’। জগন্নাথ নানা জনের মুখে শ্রীগৌরাঙ্গ ও তাঁহার পরিকরবর্গের গুণগ্রাম ও মহিমা শ্রবণ

করিয়া, মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয় লইতে ব্যাকুল হন। তিনি শৈশবে বিদ্যাভ্যাস না করিলেও দৈবশক্তিবলে ক্রমে মহাপণ্ডিত ও বিখ্যাত বক্তা হইয়া উঠিলেন। প্রথাতনামা প্রবীণ পণ্ডিতগণও তাঁহার সঙ্গ বিচারে পরাভূত হইতেন। কিন্তু মহাপণ্ডিত হইলেও তাঁহার ধর্মপিপাসা সমভাবেই বলবতী রহিল। এই সময় একদা নিশিযোগে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে, মহাপ্রভু বলিতেছেন,—“জগন্নাথ, আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শান্তিপু্রে অষ্টতাচার্য্যের গৃহে আছি, তুমি এখানে আসিয়া আমায় দর্শন কর।” নিদ্রাভঙ্গ হইবামাত্র জগন্নাথ তখনই শান্তিপু্র অভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং উদ্ভ্রান্তের-গ্নায় দিব্যরাত্রি দ্রুতপদে চলিয়া শান্তিপু্রে পৌছিয়াই প্রভুর পাদপদ্মে শরণ লইলেন, এবং তাঁহারই আদেশ মত গদাধর পণ্ডিতের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। জগন্নাথের পিতৃব্য তাঁহাকে অমুসন্ধান করিতে করিতে শান্তিপু্রে আসিলেন, এবং তাঁহাকে লইয়া দেশে প্রত্যাগমন করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে নবাব-সরকারে তাঁহার একটা বড় চাকুরি হইল। তখন তিনি বিবাহ করিলেন। কাঠদিয়ায় এখনও জগন্নাথের পাট বর্তমান আছে। তাঁহার বংশধরগণ এক্ষণে কাঠদহা, আড়িয়াল, পাইকপাড়া, কামারপাড়া প্রভৃতি স্থানসমূহে বসবাস করিতেছেন।

৯। অতিবড় জগন্নাথ। পুরী জেলায় কপিলেশ্বরপুরে ভাত্র-শুক্রাষ্টমী তিথিতে “জগন্নাথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম পুরাণ পাণ্ডা ও মাতার নাম পদ্মাবতী। জগন্নাথ বেশ মেধাশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। অল্পকাল মধ্যেই তিনি কলাপাদি ব্যাকরণ এবং যজুঃ ও সামবেদ অধ্যয়ন করেন। তিনি স্মৃতি ও রূপবান ছিলেন। তাঁহার সুন্দর ভাগবত-পাঠ শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু পরম প্রীত হইতেন। প্রবাদ আছে যে, জগন্নাথ শ্রীমদ্ভাগবতের এক ব্যাখ্যা ও টীকা রচনা করেন, তাহাতে তত্ত্ববিরুদ্ধ কথা ছিল। এই ব্যাখ্যা শুনিয়া মহাপ্রভু ছুঃখিত হন এবং বলেন,—“জগন্নাথ, তুমি যে ব্যাখ্যা করিয়াছ, তাহা বড়লোকের মত, সুতরাং তুমি অতি বড়লোক।” এই হইতে ‘জগন্নাথ’ ‘অতিবড়’ নামে পরিচিত হইলেন। ইহার শিষ্যগণ ‘অতিবড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ৬০ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। ব্রহ্মাণ্ড-ভূগোল, প্রেমসাধন, দূতিবোধ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন।

১০। জগন্নাথ মিশ্র। শ্রীহট্টের মধ্যে ঢাকা-দক্ষিণ গ্রামে উপেন্দ্র মিশ্র নামে এক বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। জগন্নাথ তাঁহার তৃতীয় পুত্র। ইনি অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন বলিয়া উপেন্দ্র মিশ্র বিদ্যাভ্যাসের জন্ত ইহাকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দেন। সেখানে পরম পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া জগন্নাথ ‘পুরন্দর’ উপাধি প্রাপ্ত হন। শ্রীহট্টবাসী নীলাশ্বর চক্রবর্তী ইহার পূর্বে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠা কন্যা শচী দেবীর সহিত জগন্নাথের বিবাহ হয়। অগত্যা শ্রীহট্টবাসীদের সহিত তাঁহার গঙ্গার ধারে একটা স্বতন্ত্র পল্লীতে বাস করিতেন। শচী-জগন্নাথের আটটা কন্যা হইয়া নষ্ট হয়। তাহার পর প্রথম পুত্র বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ করেন। বিশ্বরূপের বয়স যখন আট বৎসর, তখন মাতা পিতার আজ্ঞাক্রমে জগন্নাথ মিশ্র স্ত্রী-পুত্র সহ শ্রীহট্টে গমন করেন। ইহার কিছুকাল পরে, অর্থাৎ ১৪০৬ শকের মাঘ মাসে, জগন্নাথের জননী শোভাদেবী একদিন স্বপ্নে দেখিলেন, কোন মহাপুরুষ তাঁহাকে বলিতেছেন, “তোমার পুত্রবধূর গর্ভে শ্রীভগবান্ স্বয়ং আসিয়াছেন। তিনি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইবেন। সুতরাং পুত্রবধূ সহ পুত্রকে দণ্ডহার সময় গঙ্গাস্নানের যাত্রীদের সহিত নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে ত্রয়োদশ মাসে, অর্থাৎ ১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্বিমার দিন সন্ধ্যার সময়, হরিশ্চন্দ্রের মধ্যে সর্ব-শুভক্ষণের সময় শচীদেবী এক সর্বাঙ্গসুন্দর পুত্র প্রসব করিলেন। ইহার নাম হইল শ্রীনিমাক্ষ ও শ্রীগোরাঙ্গ। ইহার কয়েক বৎসর পরে, অর্থাৎ ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রমকালে, বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত গৃহের বাহির হইলেন। নিমাক্ষ-

টাদের বয়স তখন ছয় বৎসর। এই ঘটনার পাঁচ বৎসর পরে জগন্নাথ মিশ্র-পুরন্দর গোলোকে গমন করেন।

১১। জগন্নাথ ও মাধব। ইহারা দুই ভাই ব্রাহ্মণ-সন্তান হইলেও, কাজীকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিয়া, নবদ্বীপে যথেষ্টাচার করিতেন। এমন দুষ্কর্ম নাই, যাহা তাঁহারা করেন নাই। সাধারণতঃ তাঁহারা জগাই মাধাই নামে জানিত ছিলেন। শেষে নিত্যানন্দের প্রার্থনামুসারে শ্রীগৌরাজ তাহাদিগকে উদ্ধার করেন। এই উদ্ধার-কাহিনী ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থে হৃদয়ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

গৌবপদ-তরঙ্গিণীতে ‘জগন্নাথ’-ভণিতাযুক্ত গৌরাজ-বিষয়ক ছয়টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এই গুলি কাহার বা কাহাদের রচিত, তাহা জানা যায় নাই।

জগদানন্দ—বৈষ্ণব-গ্রন্থে পদকর্তা বলিয়া দুইজন ‘জগদানন্দ’ প্রসিদ্ধ। এক ‘পণ্ডিত জগদানন্দ’, অপর ‘ঠাকুর জগদানন্দ’।

১। পণ্ডিত জগদানন্দ। ইনি শৈশব হইতে উদাসীন ছিলেন; কাঁচড়াপাড়ায় শিবানন্দ সেনের বাড়ীতে থাকিতেন; প্রভুর প্রকাশ হইলে, শিবানন্দের সহিত নবদ্বীপে গমন করেন, এবং সেই অবধি প্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়া তথায় থাকিয়া যান। প্রভুর সম্মান গ্রহণের পর যে কয়েক জন প্রভুর অমুসঙ্গী হইয়া নীলাচলে গমন করেন, পণ্ডিত জগদানন্দ তাঁহাদিগের অন্যতম। তিনি ছিলেন সত্যভামার তায় বাল্যস্বভাবসম্পন্ন, এবং সেই ভাবে প্রভুকে লালন-পালন করিতেন। যথা, চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণ-রূপ।

লোকে খ্যাত যেহেঁ সত্যভামার স্বরূপ ॥

প্ৰীত্যে করিতে চাহে প্রভুর লালন-পালন।

বৈরাগ্য লোকভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥”

সেই জন্ত—“দুই জনে খটমটি লাগায় কোন্দল।”

একবার প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত ‘সনাতন’ নীলাচলে আসিলেন। তিনি হরিদাসের সঙ্গে থাকেন। জগন্নাথের মন্দিরে যাওয়া ত দূরের কথা, সে পথেও চলেন না, পাছে জগন্নাথের সেবাইতিদিগকে ছুঁইয়া ফেলেন। সনাতনকে এই ভাবে মর্যাদা রক্ষা করিতে দেখিয়া প্রভু অত্যন্ত আহলাদিত হইলেন, এবং সনাতনকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন। সনাতনের সর্বদা কতুরসা চলে, কাজেই তাঁহাকে আলিঙ্গন করায় প্রভুর গাত্রে সেই রস লাগিয়া গেল। ইহা দেখিয়া সনাতন বড় ক্লেশ পাইলেন। প্রভু ইহা বুঝিতে পারিয়া, পুনরায় জোর করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ইহাতে সনাতন বিশেষ কাতর ভাবে তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। প্রভু তাহা না শুনিয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। ইহাতে সনাতনের ক্লেশের লাঘব হইল না, বরং আরও বৃদ্ধি পাইল।

পর দিবস জগদানন্দ সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। সনাতন পূর্বদিনের সমস্ত ঘটনা তাঁহাকে বলিলেন এবং শেষে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার এখন কি করা কর্তব্য?” জগদানন্দ বলিলেন, “প্রভু তোমাদের দুই ভাইকে বৃন্দাবনের ভার দিয়াছেন। তোমার সেখানেই যাওয়া কর্তব্য। প্রভুর চরণ-দর্শন হইয়াছে, রথযাত্রাও সম্মুখে, তাহা দেখিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যাও।” জগদানন্দের এই কথা সনাতনের বেশ মনে ধরিল। পর দিবস প্রভু আসিলে সনাতন দূর হইতেই তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিলেন, নিকটে আসিলেন না। প্রভু ডাকিলে, সনাতন কাতর ভাবে বলিলেন, “আমি পাপাশয় নীচজাতি। তুমি আমাকে ছুঁলে আমার অপরাধ হয়। তার পর আমাকে আলিঙ্গন কর, আমার দেহের

রক্তরসা তোমার গায়ে লাগে। ইহার ফলে আমার সর্বনাশ হইবে। তাই আমি মিনতি করিয়া বলিতেছি, আমাকে অহুমতি দাও, রথযাত্রার পর আমি বৃন্দাবনে চলিয়া যাই। পণ্ডিতকে সংপরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনিও তাহাই বলিলেন।” এই কথা শুনিয়া প্রভু ক্রোধ প্রকাশ করিয়া কহিলেন,—

“কালিকার পড়ুয়া জগা এছে গরু হৈল। তোমারেহ উপদেশ করিতে লাগিল ॥

আমার উপদেষ্টা তুমি,—প্রামাণিক আর্ঘ্য। তোমারেহ উপদেশে বালকা,—করে এছে কার্য্য ॥”

এই কথা শুনিয়া, সনাতন প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন ও ভীতভাবে বলিলেন, “প্রভু, আজ্ঞা জানিলাম, জগদানন্দের সৌভাগ্যের সীমা নাই। তাঁহাকে তুমি প্রীতিপূর্ণ স্বধা পান করাও, আর আমাকে দাও কতকটা তিক্ত-গৌরব-রস। প্রভু, আমার উপর কি তোমার ক্লপাদৃষ্টি বর্ষিত হইবে না?” বলিতে বলিতে সনাতনের চক্ষুস্থ জলে ভরিয়া গেল। ইহা দেখিয়া প্রভু লজ্জিত হইলেন, এবং কোমল স্বরে বলিলেন,—“তোমার চেয়ে জগদানন্দ আমার বেশী প্রিয়, এ ধারণা তোমার কিসে হইল? আমি মর্যাদা লঙ্ঘন সহ্য করিতে পারি না, সেই জন্ত তাহাকে ভৎসনা করি।” সনাতনকে সান্ত্বনা দিবার জন্ত যদিও প্রভু জগদানন্দকে ঐ ভাবে তিরস্কার করিলেন, কিন্তু সনাতন বুঝিলেন, “কালিকার পড়ুয়া জগা” প্রভুর প্রগাঢ় প্রীতির বস্তু।

শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার সংবাদ লইবার জন্ত প্রভু মাঝে মাঝে জগদানন্দকে নবদ্বীপে পাঠাইতেন। একবার নীলাচলে ফিরিবার সময় জগদানন্দ এক কলসী স্নগন্ধি চন্দন-তৈল আনিলেন, এবং প্রভুকে উহা মাখাইবার জন্ত গোবিন্দের জিহ্বা করিয়া দিলেন। প্রভুর অহুমতি বাতীত গোবিন্দ কিছু করিতে পারেন না; তাই হুবিধামত একদিন প্রভুকে জগদানন্দের ইচ্ছা জানাইলেন। জগদানন্দের কথা শুনিয়া প্রভু সঙ্কুচিত হইলেন, এবং দীর্ঘে দীর্ঘে বলিলেন, “সন্ন্যাসীর পক্ষে তেল মাখাই নিষিদ্ধ, তাহাতে আবার স্নগন্ধি তেল। জগদানন্দকে বলিও, এই স্নগন্ধি তৈল জগন্নাথদেবের মন্দিরে দীপে জ্বালাইতে। ইহাতে তাহার পরিশ্রম সার্থক হইবে।” গোবিন্দ প্রভুর এই আজ্ঞা জগদানন্দকে জানাইলেন। ইহা শুনিয়া জগদানন্দ মনে মনে রাগ করিলেও মুখ ফুটিয়া কিছু বলিলেন না। ইহার পরে প্রভু নিজেই একদিন জগদানন্দকে তৈলের কথা বলিলেন। ইহা শুনিবা মাত্র পূর্বের চাপা আগুন জলিয়া উঠিল; জগদানন্দ ক্রোধভরে বলিয়া উঠিলেন,—“কে বলিল, আমি তোমার জন্ত স্নগন্ধি তৈল আনিয়াছি? মিথ্যা কথা।” তার পর তৈলের কলসী বাহিরে আনিয়া এক আছাড়ে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন, এবং গৌ-ভরে নিজের বাসায় যাইয়া দ্বার বন্ধ করিয়া শুইয়া রহিলেন। এই ভাবে দুই দিন কাটিয়া গেল। প্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; তৃতীয় দিবস অতি প্রত্যুষে জগদানন্দের গৃহের কাছে বাইয়া প্রভু, “পণ্ডিত উঠ, পণ্ডিত উঠ” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। প্রভুর ডাক শুনিয়া জগদানন্দ আর চূপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না, সাড়া দিলেন। তখন প্রভু বলিলেন,—“আজ তোমার এখানে আমার নিমন্ত্রণ। আমি জগন্নাথ দর্শন করিতে চলিলাম, মধ্যাহ্নে আসিয়া ভিক্ষা করিব।” এই বলিয়া প্রভু চলিয়া গেলেন।

প্রভুর কথায় জগদানন্দের ক্রোধ অভিমান সবই জল হইয়া গেল। তার পর, প্রভু নিজে আহার করিতে চাহিয়াছেন, ইহাতে তাঁহার অবশ্য অত্যন্ত আনন্দ হইয়াছে। প্রভুকে ভাল করিয়া আহার করাইবেন, ইহাই মনে করিয়া দ্রব্যাদি শীঘ্র জোগাড় করিয়া লইলেন; তার পর রান্ধিতে বসিলেন এবং বিশেষ যত্ন করিয়া নানা ভাগে ব্যঞ্জনাদি ও স্নগন্ধি স্নান চাউলের অন্ন প্রস্তুত করিলেন। এমন সময় “হরে কৃষ্ণ” নাম জপিতে জপিতে প্রভু আসিলেন।

জগদানন্দ তখন প্রভুর পাদপ্রকালন করিয়া দিলেন ; এবং প্রভু আসনে বসিলেন । তখন জগদানন্দ একখানি বড় কলাপাতা পাতিয়া তাহাতে সঘৃত হুগন্ধি অন্ন ঢালিয়া দিলেন ; ব্যঞ্জনাদিপূর্ব্ব দোনা-সকল পাতের চারি পার্শ্বে সাজাইলেন ; এবং তাহার উপর তুলসী-মঞ্জরী দিলেন ।

তখন প্রভু বলিলেন, “পণ্ডিত, আর একখানি পাতা কর । আজ তোমায় আমায় এক সন্ধে আহার করিব ।” পণ্ডিত এ কথা কাণে করিলেন না ; কিন্তু প্রভু হাত তুলিয়া বসিয়া রহিলেন । জগদানন্দ বলিলেন, “তুমি আহার কর, আমার পরে হইবে ।” প্রভু তবুও হাত তুলিয়া রহিলেন । তখন জগদানন্দ মুহু-মুহুর স্বরে বলিলেন, “তোমার কথা কি কেলিতে পারি । তবে রামাই ও রঘুনাথ রন্ধনের সাহায্য করিয়াছে, তাই তাহাদের ছুটো খাওয়াব ভাবিতেছি । উহার যোগাড় করিয়া আমি প্রসাদ পাইব ।”

প্রভু আর কথা কাটাকাটি না করিয়া আহারে বসিলেন । এক গ্রাস অন্ন মুখে দিয়াই হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “রাগের ভরে পাক করিলে কি এমনই স্বস্বাদু হয় ?” জগদানন্দ লজ্জা পাইয়া চূপ করিয়া রহিলেন, কোন উত্তর করিলেন না ; বিশেষ যত্ন করিয়া প্রভুকে আহার করাইতে লাগিলেন । প্রভুর পাতে যখন যে জিনিস ফুরাইতেছে, জগদানন্দ তখনই তাহা দিতে লাগিলেন । এই প্রকারে ভয়ে ভয়ে প্রভু অনেক আহার করিলেন ; শেষে কাতরস্বরে “আর পারিতেছি না” বলিয়াই প্রভু উঠিয়া পড়িলেন । আচমনাদির পরে প্রভু গোবিন্দকে বলিলেন, “তুমি এখানে থাক, পণ্ডিত আহারে বসিলেই আমাকে সংবাদ দিও, নচেৎ আমি বিশ্রাম করিতে পারিব না ।” ইহাই বলিয়া প্রভু বাসায় চলিয়া গেলেন । তখন জগদানন্দ গোবিন্দকে বলিলেন,—

“তুমি শীঘ্র বাহ করিতে পাদ সন্ধানেন । কহিহ—‘পণ্ডিত এবে বসিল ভোজনে ॥

প্রভু নিজা গেলে, তুমি খাইহ আসিয়া । তোমার প্রভুর ‘শেষ’ রাখিমু ধরিয়া ॥” গোবিন্দ চলিয়া গেলে জগদানন্দ “রামাই, নন্দাই, আর গোবিন্দ, রঘুনাথ । সবারে বাঁটিয়া দিলা প্রভুর ব্যঞ্জন-ভাত ॥” শেষে “আপনে প্রভুর শেষ করিলা ভোজন ।”

এমন সময়, জগদানন্দ আহার করিলেন কি না দেখিবার জ্ঞান প্রভু গোবিন্দকে পুনরায় পাঠাইয়া দিলেন । জগদানন্দ আহার করিয়াছেন দেখিয়া, গোবিন্দ যাইয়া প্রভুকে সংবাদ দিলেন । তখন গোবিন্দকে আহার করিতে পাঠাইয়া দিয়া প্রভু নিশ্চিন্ত মনে শয়ন করিলেন । গোবিন্দ যাইয়া রামাই, নন্দাই ও রঘুনাথ সহ প্রসাদ পাইতে বসিলেন ।

জগদানন্দের একটা প্রধান ও সুখকর সেবা ছিল, প্রভুকে যত্ন করিয়া আহার করান । সুবিধা পাইলেই তিনি প্রভুকে ‘ঘরে ভাতে’ খাওয়াইতেন । আবার অল্পদূর প্রভুর নিমন্ত্রণ হইলেও তাহার ‘প্রাণের জগাই’ সেখানে উপস্থিত থাকিয়া পরিবেষণ করিতেন, এবং কোন দ্রব্য ফুরাইয়া গেলে, তখনই তাহা পূরণ করিতেন । প্রভু ভয়ে কিছু বলিতে সাহস করিতেন না, পাছে জগাই আবার রোষভরে তিন দিন উপবাসী থাকেন । কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

“জগদানন্দে প্রভুতে প্রেম চলে এই মতে । সত্যভামা-কৃষ্ণে যৈছে শুনি ভাগবতে ॥”

কঠোর করিয়া দেহ নীর্ণ হওয়ায় প্রভু কলার শরলায় শয়ন করেন, ইহাতে তাঁহার অস্থিচর্মসার দেহে ব্যথা লাগে । ইহা দেখিয়া ভক্তেরা ক্লেশ পান । একদিন জগদানন্দ গেড়িয়াটি দিয়া কাপড় ছোপাইলেন এবং তুলা ভরিয়া প্রভুর জ্ঞান শয্যা প্রস্তুত করিলেন ; শেষে গোবিন্দকে

বলিলেন, “ইহাই প্রভুর শয্যা বিছাইয়া দিও।” গোবিন্দ তাহাই করিলেন। শয়ন করিতে আসিয়া প্রভু উহা দেখিতে পাইলেন, তখন বিরক্তভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ সব করিল কে?” গোবিন্দ বলিলেন, “তোমার পণ্ডিত।” জগদানন্দের নাম শুনিয়া প্রভু সন্তুষ্ট হইলেন, তাহার কণ্ঠের অমনি নরম হইয়া গেল। তিনি উহা সরাইয়া রাখিয়া পূর্ববৎ কলার শরলায় শয়ন করিলেন। পরদিবস জগদানন্দ ইহা শুনিয়া ক্রোশ পাইলেন। তখন ভক্তদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া কলার গুরু পত্র সূক্ষ্ম করিয়া চিরিয়া, তাহা বহির্কাসে পুরিয়া, শয্যা প্রস্তুত করিলেন। তার পর, ইহাতে শয়ন করিবার জন্ত সকলে প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন। তিনি আর ‘না’ বলিতে পারিলেন না, এবং সেই অবধি প্রভু ইহাতেই শয়ন করিতে লাগিলেন।

জগদানন্দের অনেক দিন হইতে ইচ্ছা, একবার বৃন্দাবনে যাইবেন। কিন্তু প্রভু নানা রকম ওজর করিয়া তাহাকে যাইতে দেন না। একদিন তিনি বিশেষভাবে প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন। প্রভু হাসি-মুখে বলিলেন, “আমার উপর রাগ করে বুঝি যাওয়া হচ্ছে? আর মথুরায় যেয়ে আমার উপর দোষ দিয়া বুঝি ভিখারী হবে?” ইহাতে জগদানন্দ ব্যস্তমস্ত হইয়া প্রভুর চরণ ধরিয়া বলিলেন, “না, না, তাহা কখনই না। অনেক দিন হইতে একবার বৃন্দাবনে যাইবার ইচ্ছা আছে। তুমি অহমতি কর।” প্রভু প্রথমে রাজী হইলেন না, শেষে কিন্তু স্বরূপ প্রভৃতি অনেক করিয়া বলায় রাজী হইলেন; এবং জগদানন্দকে ডাকিয়া অনেক উপদেশ দিয়া শেষে বলিলেন, “সেখানে বেশী দিন থাকিও না।”

জগদানন্দ বৃন্দাবনে যাইয়া প্রভুর উপদেশ মত সনাতনের সঙ্গে তাহার গোষ্ঠায় একত্রে থাকেন, আর দেবালয়ে যাইয়া পাক ও আহার করেন। একদিন তিনি সনাতনকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন। পাক চড়ান হইয়াছে, এমন সময় সনাতন আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সনাতনের মাথায় একখানি সন্ন্যাসীর বহির্কাস জড়ান রহিয়াছে দেখিয়া, জগদানন্দ ভাবিলেন, ইহা হয় ত প্রভু দিয়াছেন। তাই প্রেমাবিষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানি কোথায় পাইলে?” সনাতন বলিলেন, “মুকুন্দ স্বরস্বতী দিয়াছেন।” মুকুন্দ একজন মাদ্যবাদী সন্ন্যাসী। তাহার নিকট পাইয়াছেন শুনিয়াই জগদানন্দ ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন, এবং ভাতের হাড়ি তুলিয়া সনাতনের মাথায় মারিতে উদ্যত হইলেন। প্রভুর উপর জগদানন্দের প্রীতি কিরূপ গাঢ়, ইহা হইতে তাহা বুঝিতে পারিয়া সনাতন লজ্জিত হইলেন; আর সনাতনের ভাব দেখিয়া জগদানন্দও প্রকৃতিস্থ হইয়া আপনাকে সামলাইয়া লইলেন। তখন হাড়ি রাখিয়া দিয়া কোমল কণ্ঠে কহিলেন, “তুমি প্রভুর অতি প্রিয়, তুমি কি না একজন মাদ্যবাদী সন্ন্যাসীর বহির্কাস মস্তকে ধরিয়াছ! ইহা কি সহ হয়?”

সনাতন কাতর হইয়া কহিলেন, “তুমি সাধু-পণ্ডিত, তোমার গ্রাম প্রভুর অন্তরঙ্গ আর কে আছে? প্রভুর প্রতি এরূপ নিষ্ঠা একমাত্র তোমাতেই সম্ভবে। তুমি না শিখাইলে, ইহা কেমন করিয়া শিখিব? যাহা দেখিবার জন্ত মাথায় পাক বাঁধিয়াছিলাম, সেই অপূর্ণ প্রেম প্রত্যক্ষ করিয়া ধন্ত হইলাম। বৈষ্ণবের রক্তবস্ত্র ধারণ নিষিদ্ধ, স্ততরাং ইহা কোন প্রবাসীকে দিব।” এই কথা শুনিয়া জগদানন্দ তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন।

২। ঠাকুর জগদানন্দ। শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের বংশে ইহার জন্ম। পিতার নাম নিত্যানন্দ ও পিতামহের নাম পরমানন্দ। জগদানন্দের আরও তিন ভ্রাতা ছিলেন, যথা, সর্দানন্দ, কৃষ্ণানন্দ ও সচ্চিদানন্দ। নিত্যানন্দ শ্রীখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া রাণীগঞ্জের অন্তর্গত

আগরডিহি-দক্ষিণখণ্ডে যাইয়া বাস করেন। পরে জগদানন্দ দক্ষিণখণ্ড ত্যাগ করিয়া বীরভূম জেলার দুবরাজপুর থানার অন্তর্গত জোফলাই গ্রামে বাস করেন। তথায় স্বপ্নাবেশে শ্রীগৌরাক্ষমূর্ত্তি দর্শন করিয়া ‘দামিনীদাম’ ও ‘গৌরকলেবর’ এই সুবিখ্যাত পদদ্বয় রচনা করেন। পরে সেখানে শ্রীগৌরাক্ষবিগ্রহও স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই শ্রীবিগ্রহ ও ‘গৌরাক্ষ-সাগর’ নামক পুস্তকিণী অद्याপি তথায় বিরাজিত। জগদানন্দ কোন্ সনে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। আগরডিহি গ্রামবাসী কিশোরীমোহন গোস্বামীর মতে ১৬২০ হইতে ১৬৩০ শকাব্দের মধ্যে তাঁহার জন্ম। শ্রীযুক্ত মুরারীলাল অধিকারী তাঁহার সঙ্কলিত “বৈষ্ণবদিগদর্শনী” গ্রন্থে ১৬২৪ শক লিখিয়াছেন। তবে তিনি যে ১৭০৪ শকের ৫ই আশ্বিন বামন-ষাটদশীতে সিদ্ধিলাভ করেন, এই সম্বন্ধে কোন মতভেদ নাই; কারণ, তত্পলক্ষে প্রতি বর্ষে জোফলাই গ্রামে দিবসত্রয়ব্যাপী এক বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। কিশোরীমোহন গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, জগদানন্দ সর্বশাস্ত্রবেত্তা ও সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন, এবং গন্ত্যর্থক ও নানাতাব-প্রকাশক শ্রবণ-মধুর পদ রচনা করেন। নিম্নলিখিত শ্লোকটি গোস্বামী মহাশয় জগদ্ধকুবাবুকে পাঠাইয়াছিলেন। যথা,—

“শ্রীল শ্রীজগদানন্দো জগদানন্দদায়কঃ। গীতপঞ্চকরঃ খ্যাতো ভক্তিশাস্ত্রবিশারদঃ॥”

বৈষ্ণব-সাহিত্যিক স্বর্গীয় কালিদাস নাথ, ঠাকুর জগদানন্দের পদাবলীর প্রকাশক। ইহার ভূমিকায় তিনি জগদানন্দের জীবনী ও তাঁহার পদাবলী সম্বন্ধে আলোচনা করেন। জগদ্ধকুবাবু উক্ত আলোচনার কিয়দংশ গৌরপদতরঙ্গিণীর প্রথম সংস্করণে উদ্ধৃত করেন। পাঠকবর্গের কৌতূহল নিবারণার্থে আমরাও নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিলাম। যথা “সঙ্করমাণ ভূবায়ুর শিরোভাগে যে শক্তি অমুক্ষণ তরঙ্গায়িত হইতেছে, ঠাকুর জগদানন্দের কবিত্বশক্তি সে শ্রেণীর নহে। জগদানন্দের বাহ্যচিত্র, অন্তশ্চিত্র অমুকৃত ও সাধারণ, এই চারিশ্রেণীস্থ পদাবলীরই নিদর্শন এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সকল পদাবলীতে যে কবিকুলচূর্ণভ অত্যাধুত কবিত্ব ও কবিলোক-বিজয়িনী অসামান্য শক্তির পরিচয় আছে, কাব্য-সমালোচক পণ্ডিত মাত্রেই তাহা প্রাণ ভরিয়া আশ্বাদন করিবেন। কোন কোন সংস্কৃত কবি ও কোন কোন বঙ্গীয় কবি অন্তশ্চিত্র পদাবলী গ্রন্থন করিয়াছেন বটে, কিন্তু জগদানন্দের চিত্রপদের নিকট তাহাও অকিঞ্চিৎকর। অস্ত্রান্ত্র অন্তশ্চিত্র কবিতায় চিত্র-বর্ণাবলীর দ্বারা দুই একটি শব্দ অধিকতর কবির নামই পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। স্থূললিত ছন্দোবন্ধের কবিতা এবং দ্বাত্রিংশৎ বর্ণাত্মক তারকত্রয়নাম জগদানন্দের চিত্র-গাথা ভিন্ন অন্ত্রের চিত্র-কবিতায় কেহ কখন দেখিয়াছেন কি? কি কবিত্ব, কি ছন্দলালিত্য, কি বচনাচ্যুত্বা, কি শব্দ-বিশ্লেষ, কি চিত্র,—বোধ হয় ঠাকুর জগদানন্দ সকল বিষয়েই তাঁহার পূর্বতন ও পরবর্ত্তী কবিকুলের বন্দনীয় ও অগ্রগণ্য। যে কবিত্তে মুগ্ধ হইয়া, যে রসে ডুবিয়া মায়ুষ্য কিয়ৎকালের জন্ত শোকতাপ ভুলিয়া যায়, জগদানন্দের কবিতা সেই শ্রেণীর।”

জগদ্ধকুবাবু উল্লিখিত মন্তব্যটি উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন, “কালিদাস নাথ মহাশয় জগদানন্দের কবিত্ব ও কাব্য সম্বন্ধে মন্তব্য বাপদেশে যে সকল কথা কহিয়াছেন, তাহাই এ বিষয়ের অতি সুন্দর সমালোচনা।” স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় পদকল্পতরুর ভূমিকায় বলিয়াছেন যে, কালিদাস নাথ ও জগদ্ধকু ভ্রূষ মহাশয়দিগের ত্রায় দুইজন পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও রসজ্ঞ প্রবীণ ব্যক্তি যে সম্পূর্ণ আত্মবিস্মৃত হইয়া জগদানন্দের ত্রায় একজন দ্বিতীয়শ্রেণীর পদকর্তার সম্বন্ধে এরূপ অসঙ্গত অতিশয়োক্তিপূর্ণ প্রশংসা লিপিবদ্ধ করিতে পারেন, ইহা আমাদের নিকট একান্ত

বিশ্বয়জনক মনে হয়।” সতীশবাবু তবুও জগদানন্দের কতকটা মান রক্ষা করিয়াছেন, কিন্তু দীনেশবাবু ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ একেবারে শেষ দীর্ঘায় উপনীত হইয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “সাহারা শুধু ললিত শব্দকেই কবিতার প্রাণ মনে করিয়া অনেক স্থলে অর্থশূন্য কাকলির সৃষ্টি করিয়াছেন, জগদানন্দ সেই শ্রেণীর কবিসম্প্রদায়ের মধ্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিবেন, সন্দেহ নাই।”

দীনেশবাবুর এই মন্তব্য, কবির দলের লড়াইয়ের ত্রায়, কালিদাসবাবু ও জগদ্বন্ধুবাবুর কথার ‘পাল্টা জবাব’ ভিন্ন আর কিছুই নহে। সতীশবাবু এমন স্বযোগ ছাড়িতে পারেন নাই। তিনি উভয় দলের মধ্যস্থ হইয়া একদিকে যেমন কালিদাসবাবু ও জগদ্বন্ধুবাবুর মন্তব্য সম্বন্ধে কটাক্ষপাত করিয়াছেন, অপর দিকে তেমনি দীনেশবাবুর মন্তব্য সম্বন্ধেও বলিয়াছেন, “সেন মহাশয়ের মত এক জন সুপ্রসিদ্ধ কৃতী সাহিত্য-সমালোচকও যে, জগদানন্দের ত্রায় একজন লুপ্তকবির সম্বন্ধে এরূপ অসঙ্গত মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারেন, ইহা দেখিয়াও আমরা অল্প আশ্চর্যান্বিত হই নাই।” সতীশবাবুর মনের কথা শেষে বাহির হইয়া পড়িয়াছে। কারণ, তিনি উপসংহারে বলিয়া ফেলিয়াছেন, “প্রকৃত সত্য সম্ভবতঃ এই দুই উৎকট মতের মধ্যবর্তী স্থানেই পাওয়া যাইবে।”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘জগদানন্দ’ ও জগদানন্দের অপভ্রংশ ‘জগত’-ভণিতায়ুক্ত ২৩টি পদ আছে। ইহার মধ্যে একটি মাত্র বাঙ্গালা পদ, অপর সকলগুলিই ত্রজবুলী। শেষোক্ত পদগুলি এক ধাঁজের, এবং পাঠ করিলেই উপলব্ধি হইবে যে, এইগুলি এক জনের রচিত। ইহার মধ্যে দ্যাকুর জগদানন্দের সুপ্রসিদ্ধ (‘দামিনীদাম’ ও ‘গৌরকলবর’) পদদ্বয় রহিয়াছে। কাজেই এইগুলি তাঁহারই রচিত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

গৌরপদতরঙ্গিণীর ১৬৫ পৃষ্ঠার “দেখ দেখ গোরাচাঁদ নদীয়া-নগরে” বাঙ্গালা পদটি যে কোন জগদানন্দ-রচিত, তাহা সঠিক বলা স্বকঠিন। কেহ যদি ইহা পণ্ডিত জগদানন্দ-বিরচিত বলেন, তাহার প্রতিবাদ করা সহজ নহে। পদটি যেন স্বচক্ষে দেখিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। জগদ্বন্ধুবাবু পণ্ডিত জগদানন্দকে পদকর্তা বলিয়াছেন বটে, কিন্তু এই একটি ভিন্ন ইহার প্রমাণস্বরূপ আর কোন পদ দেখাইবার উপায় নাই।

জয়দেব। বীরভূম জেলার কেন্দুবিষ গ্রামে দশম শতাব্দীর শেষভাগে জয়দেব জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী। জয়দেব কিছুকাল নবদ্বীপে বাস করেন। সেই সময় তাঁহার ‘দশাবতার-স্তোত্র’ রচিত হয়। এই স্তোত্র পাঠ করিয়া রাজা লক্ষ্মণ সেন অত্যন্ত মোহিত হন, এবং জয়দেবকে আপনার সভাসদ-পদে বরণ করেন। তাঁহাকে গইয়াই লক্ষ্মণ সেনের সভায় ‘পঞ্চরত্ন’ গণিত হয়।

নবদ্বীপে বাসকালে একদা জয়দেব চম্পাপুষ্পের দ্বারা ভগবানের পূজা করিতে করিতে এক বিশ্বয়কর রূপ-দর্শন করেন। তদদর্শনে তাঁহার মনে ভাবী গোরাবতারের বিষয়ই উদ্ভিত হয়। ভক্তিরত্নাকরে ইহার উল্লেখ আছে। জয়দেব যে স্থলে এই রূপ দর্শন করেন, তথায় বহু চম্পকবৃক্ষ ছিল, এবং তদবধি এই স্থানের নাম চম্পাহট বা চাঁপাহাটা হইয়াছে।

জয়দেব শৈশব হইতে সংসার-বিরাগী ও প্রগাঢ় কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। কেন্দুবিষ গ্রাম হইতে গঙ্গা ১৮ কোশ দূরে ছিল। কথিত আছে, জয়দেব প্রত্যহ এই ১৮ কোশ যাইয়া গঙ্গাস্নান করিতেন। গঙ্গাদেবী ভক্তের এই দারুণ কষ্ট দেখিয়া কেন্দুবিষতেই আসিয়াছিলেন।

জয়দেব নবদ্বীপ হইতে নীলাচলে গমন করেন। এখানে তিনি এক বৃক্ষতলে থাকিয়া দিবানিশি সাধনভজন করিতেন, এবং প্রতিদিন জগন্নাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রসাদ পাইতেন। পণ্ডিত-সমাজে জয়দেবের বেশ আদর-সম্মান ছিল। আবার অপর দিকে পরম বিরক্ত, উদার, জিতেন্দ্রিয় ও দম্ভহীন বলিয়া ভক্তেরাও তাঁহাকে প্রীতি করিতেন। চিরকুমার অবস্থায় জীবনযাপন করিবেন ইহাই ছিল তাঁহার মনের বাসনা; কিন্তু বিধাতার ইচ্ছা ছিল অন্তরূপ। একদা এক ব্রাহ্মণ পদ্মাবতী নাম্নী তাঁহার যুবতী কন্যাকে জয়দেবের নিকট আনিয়া কহিলেন, “জগন্নাথদেবের আদেশ, আপনি এই কন্যার পাণিগ্রহণ করুন।” জয়দেব মহাবিরক্ত হইয়া কহিলেন, “আমি চির-কৌমার্য্য অবলম্বন করিয়াছি, কাজেই জগন্নাথদেবের আদেশ পালন করিতে পারিতেছি না।” জয়দেবের সঙ্গে কথা কাটাকাটি করা নিরর্থক বুঝিয়া ব্রাহ্মণ কন্যাটিকে সেখানে রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন জয়দেব পদ্মাবতীর বিনয়বাক্যে পরাস্ত হইয়া, তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন, এবং উভয়ে একত্রে ভগবানের উপাসনা করিতেন। তখন জয়দেব সংসারী হইয়াছেন, কাজেই একখানি কুটীর নির্মাণ করিয়া তাহাতে সন্ত্রীক বাস করিতে লাগিলেন।

জয়দেব ‘রাধা-মাধব’-মূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করিয়া আপনাদের বাসগৃহের এক পার্শ্বে স্থাপন করেন। এক সময় এই গৃহের বেড়া সংস্কার করা প্রয়োজন হয়। জয়দেব নিজেই এই বেড়া বান্ধিতে-ছিলেন। কিন্তু একবার বাহিরে আসিয়া বেড়ার বাঁধন বাড়ান, আবার ভিতর হইতে বাঁধ দেওয়া, তাঁহার পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর হইতেছিল। এমন সময় জয়দেব বাহির হইতে শুনিতে পাইলেন, পদ্মাবতী যেন ভিতর হইতে বলিতেছেন, “আমি পিতৃগৃহে বেড়া বান্ধিতে শিখিয়াছি। আপনি বাহির হইতে বাঁধ বাড়াইয়া দিন, আমি ভিতর হইতে বেড়া বাঁধি।” জয়দেব তাহাই করিতে লাগিলেন। বেড়া বাঁধা শেষ হইলে জয়দেব দেখিলেন, পদ্মাবতী স্থানান্তর হইতে গৃহে ফিরিতেছেন। ইহাতে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া তিনি কুটীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, রাধামাধব বিগ্রহের সর্বাঙ্গে কালির স্কুল এবং হাতে বেড়া-বাঁধা দড়ি! ইহা দেখিয়া দম্পতিযুগল প্রেমে গদগদ হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

গীতগোবিন্দের মহিমা-প্রকাশক অনেক উপাখ্যান আছে। ইহার মধ্যে একটা প্রবাদ বৈষ্ণব-সমাজে বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। জয়দেব গীতগোবিন্দে “স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং”—এই পর্য্যন্ত লিখিয়া, শ্রীভগবান্ শ্রীমতীর চরণ মস্তকে ধারণ করিলেন, ইহা লিখিতে তাঁহার মন সরিল না। কাজেই শ্লোকটী অসম্পূর্ণ রাখিয়া তিনি স্নান করিতে গেলেন। ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ জয়দেবের রূপ ধারণ করিয়া গৃহে আসিয়া পুথিতে “দেহি পদপল্লবমুদারং” স্বহস্তে লিখিয়া চলিয়া গেলেন। জয়দেব স্নানান্তে ফিরিয়া আসিলে, পদ্মাবতী বিস্মিত হইয়া সমস্ত কথা তাঁহাকে জানাইলেন। তখন জয়দেব পুথি খুলিয়া সমস্তই বুঝিতে পারিলেন এবং পুথিখানি মস্তকে ধারণপূর্ব্বক কাঁদিতে কাঁদিতে পদ্মাবতীকে বলিলেন, “তুমিই ধন্ত!” পদ্মাবতীর দেহান্তে জয়দেব বৃন্দাবনে বাইয়া বাস করেন।

জয়দেবের জীবনী “ভক্তমাল” ও বনমালী দাসের “জয়দেবচরিত” নামক প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত আছে। স্বর্গীয় রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ও “জয়দেব চরিত” গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। জয়দেবের “গীত-গোবিন্দ” ও তাহার বাংলা গদ্য পদ্য অদ্বৈতবাদ-সম্বলিত বহু গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

জয়দেব বঙ্ক-কবি-চুড়ামণি হইলেও, তাঁহার প্রসিদ্ধ কাব্য কালিদাসের কাব্যের গ্রায় সমস্ত সাহিত্য-জগতে সম্মানিত।

জ্ঞানদাস। বীরভূম জেলায় একচক্রা গ্রামের দুই ক্রোশ পশ্চিমে কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাস ঠাকুর বাস করিতেন। কোন্ শকে তিনি জন্মগ্রহণ করেন, তৎসম্বন্ধে বিভিন্ন মত আছে। স্বর্গীয় ক্ষীরোদ-চন্দ্র রায়ের মতে গোবিন্দ কবিরাজ ও জ্ঞানদাস ১৪৪৭ শকে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু হারাধন দত্ত বলিয়াছেন, গোবিন্দ কবিরাজের জন্ম ১৪৫২ শকে, এবং জ্ঞানদাস তাঁহার কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী। আবার জগদ্বন্ধুবাবু অহুমান করেন, ১৪৫৩ শকে জ্ঞানদাসের জন্ম। কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাসের মঠ অद्याপি বর্তমান আছে। এখানে প্রতি বৎসর পৌষ-পূর্ণিমায় জ্ঞানদাসের স্মরণার্থে তিনদিনব্যাপী মহোৎসব ও মেলা হয়। চৈতন্তচরিতামৃত নিত্যানন্দের শাখা-বর্ণনায় জ্ঞানদাসের নাম আছে। যথা—“শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর।” আবার ভক্তিরত্নাকরে তাঁহাকে “মঙ্গল জ্ঞানদাস” বলা হইয়াছে। ইহাতে কেহ কেহ অহুমান করেন, “মঙ্গল” ও “মনোহর” জ্ঞানদাসের দুইটী উপাধি মাত্র। কিন্তু উহা জ্ঞানদাসের উপাধি, কি তাঁহার নামান্তর, কি স্বতন্ত্র ব্যক্তির নাম, তাহা নির্ণয় করা স্তম্ভকটিন। তবে জ্ঞানদাস যে মঙ্গল-বংশীয় রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, তাহা জানা গিয়াছে। হুগলী ও বাঁকুড়া জেলায় মঙ্গলবংশীয় বহু ব্রাহ্মণ বাস করিতেছেন। হারাধন দত্ত মহাশয় বলিয়াছেন, বাবা আউল মনোহর দাস, জ্ঞানদাসের চিরসহচর ও সতীর্থ ছিলেন। অনেক সময় উভয়ে একত্র থাকিতেন। খেতরী মহোৎসবে জ্ঞানদাস ও মনোহরদাস, নিত্যানন্দের গণসহ গমন করেন। যথা নরোত্তম-বিলাসে—“শ্রীল রঘুপতি উপাধ্যায় মহাধর। মুরারি, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ॥”

কিন্তু এখানে ‘মনোহর’ যে ‘আউল মনোহর দাস’, তাহার প্রমাণ কোথায়? জ্ঞানদাস অল্প বয়সে নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ এবং কৌমারে বৈরাগ্য অবলম্বন করেন বলিয়া কথিত আছে। জ্ঞানদাসকে সাধারণ লোকে “গোস্বামী” বলিয়া ডাকিত। ইহা হইতে তাঁহার জাতিবর্ণ আপনাদের নামের শেষে ‘গোস্বামী’ শব্দ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। নরহরি দাস-ভণিতাযুক্ত “শ্রীবীরভূমেতে ধাম, কাঁদড়া মাদড়া গ্রাম, তথায় জন্মিলা জ্ঞানদাস।” এই পদটি গোঁপদ তরঙ্গিনীতে সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু এই নরহরি দাস কে? ঘনশ্যাম-নরহরি চক্রবর্তীর ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে এ পদটি নাই। সুতরাং ইহা তাঁহার রচিত কি না, বলা যায় না।

সতীশবাবু বলেন, “জ্ঞানদাসের কয়েকটা উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদ রমণীবাবুর ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চণ্ডীদাসের সংস্করণে, চণ্ডীদাসের নামে উদ্ধৃত হইয়াছে। জ্ঞানদাসের গভীর ভাবপূর্ণ সরল ও আবেগময় বাঙ্গালা পদের সহিত চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদগুলির ভাষাগত ও ভাবগত আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়। কীর্ত্তন-গায়ক ও লিপিকরদিগের ইচ্ছাকৃত বা অনিচ্ছাকৃত গোলযোগের ফলে জ্ঞানদাসের অনেক উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদ অসঙ্গতভাবে চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে, একপু অহুমান করার যে যথেষ্ট কারণ আছে, তাহা আমরা ‘চণ্ডীদাস’ প্রসঙ্গে আলোচনা করিয়াছি। পদকল্পতরু পুথির সঙ্কলন-কালে, অর্থাৎ আনুমানিক দুই শত বৎসরের কিছু পূর্বেই, এই ভণিতার গোলযোগ সংঘটিত হইয়াছে। সুতরাং অন্যান্য আড়াই শত কি তিন শত বৎসরের পুরাতন পদাবলীর পুথি—যদিও উহা এখন নিতান্ত বিরল—সম্বন্ধে সংগ্রহ করিয়া সতর্কভাবে মিলাইয়া দেখিলে, বর্তমান চণ্ডীদাসের নামে প্রচারিত অনেক উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদ জ্ঞানদাসের রচিত বলিয়া প্রমাণিত হইতে পারিবে বলিয়া আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।”

জ্ঞানদাসের ১৮৬টি বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীর পদ ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। স্বর্গত রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের সম্পাদিত ‘জ্ঞানদাসের পদাবলী’ গ্রন্থে উহার অতিরিক্ত আরও কতকগুলি পদ নানা প্রাচীন পুথি হইতে সংকলিত হইয়াছে। সতীশবাবুর ‘অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী’ গ্রন্থে রমণীবাবুর সংস্করণের অতিরিক্ত আরও পঞ্চাশটি পদ ‘পদ-রসসার,’ ‘পদ-রত্নাকর’ প্রভৃতি প্রাচীন পুথি হইতে সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, অহসস্ফান করিলে জ্ঞানদাসের এরূপ আরও অনেক পদ আবিষ্কৃত হইতে পারে।

দেবকীনন্দন। ৮ জগদ্ধকুবাবু দেবকীনন্দনের যে পরিচয় লিখিয়াছেন, তাহার এক স্থানে আছে, “মৃণালকান্তি একখানি হস্তলিখিত ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ পাইয়াছেন বলিয়া শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন।” এই প্রবন্ধের আরও কয়েক স্থানে জগদ্ধকুবাবু আমাদেরকে “শ্রীমান্ মৃণালকান্তি ঘোষ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতেই বৃদ্ধিতে পারা যাইবে, তাঁহার সহিত আমাদের ঘনিষ্ঠতা কত বেশী ছিল। তিনি ছিলেন আমাদের পিতৃ ও পিতৃব্য-বন্ধু।

জগদ্ধকুবাবু যে হস্তলিখিত বৈষ্ণব-বন্দনার কথা বলিয়াছেন, তাহাতে একটা ভূমিকা ছিল। এই ভূমিকাটা সে সময় পর্য্যন্ত কোন মুদ্রিত বৈষ্ণব-বন্দনায় প্রকাশিত হয় নাই। এই ভূমিকা হইতে দেবকীনন্দনের পরিচয় এবং তাঁহার বৈষ্ণব-বন্দনা লিখিবার উদ্দেশ্য বেশ জানা যায়। সেই ভূমিকাটা ১৩০৫ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলাম। তৎপরে ১৩০৯ সালের পৌষ মাসের শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় “শ্রীদেবকীনন্দন ও বৈষ্ণব-বন্দনা” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম। এই প্রবন্ধের কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম :—

“একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ পুথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে। ইহার ভূমিকায় দেবকীনন্দন তাঁহার ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ লিখিবার উদ্দেশ্য এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ না জানিয়া। নিদিলু বৈষ্ণবগণ মায়ায় বলিয়া ॥

সেই অপরাধে মুক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হৈলু।” মনে বিচারিয়া এই নিরুপায় কৈলু ॥

নিমাই পণ্ডিত কত পাতকী উদ্ধার। পরিণামে কেন মোরে না কৈলা নিস্তার ॥”

তৎপরে দেবকীনন্দন বলিতেছেন—

“নাটশালা হৈতে যবে আইলেন ফিরিয়া। শান্তিপুরে যান যবে ভক্ত-গোষ্ঠী লৈয়া ॥

সেই কালে দস্তে তুণ ধরি দূর হৈতে। নিবেদিলু গৌরান্দের চরণ-পদ্মেতে ॥”

মহাপ্রভু নীলাচল হইতে নবদ্বীপের পথে বৃন্দাবনে যাইবার সংকল্প করেন। কিন্তু শান্তিপুর হইয়া কানাঞি-নাটশালা পর্য্যন্ত যাইয়া শান্তিপুরে ফিরিয়া আসেন। দেবকীনন্দন বলিতেছেন— ‘মহাপ্রভু ভক্ত-গোষ্ঠী সহ শান্তিপুর অদ্বৈতগৃহে ফিরিয়া আসিলে, আমি দস্তে তুণ ধরিয়া দূর হইতে শ্রীগৌরান্দের পাদপদ্মে শরণ লইয়া এই নিবেদন করিলাম—

“পতিত-পাবন-অবতার নাম যে তোমার। জগাই মাধাই আদি করিলে উদ্ধার ॥

তাহা হৈতে কোটিগুণে অপরাধী আমি। অপরাধ ক্ষম প্রভু জগতের স্বামী ॥”

ইহাতে দীন-দয়ার্দ্ৰ নাথের কমল-নয়নদ্বয় জলভারে ভরিয়া গেল। কিন্তু তিনি ভক্ত-বৎসল, চিরদিনই ভক্তের গৌরব রক্ষা করিয়া থাকেন। এখানেও তাহাই করিলেন; দেবকীনন্দন শ্রীবাসের নিকট অপরাধ করিয়াছিলেন; তাই তাঁহাকে শ্রীবাসের চরণে শরণ লইতে বলিলেন। যথা—

“প্রভু আজ্ঞা দিলা—শ্রীবাসেব স্থানে। অপরাধ হয়েছে তোমার,—তাঁর পড়হ চরণে ॥”

প্রভুর এই কৃপা লাভ করিয়া দেবকীনন্দন তখনই তাঁহার আজ্ঞা পালন করিলেন। তিনি বলিতেছেন, “প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাসের চরণে পড়িলু। শ্রীবাসের আগে গোরের আজ্ঞা সমপিলু ॥” শ্রীবাস সমস্ত কথা শুনিয়া দ্বিগুণ হাস্য করিলেন এবং গদগদ ভাষে দেবকীনন্দনকে বলিলেন, “প্রভু পতিত-পাবন; তাঁহার যখন দয়া হইয়াছে, তখন তুমি ত উদ্ধার হইয়া গিয়াছ।” তৎপরে তাঁহাকে দুইটা উপদেশ দিয়া বিদায় করিলেন। যথা—

১। “পুরুষোত্তমপদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে।”

আর—২। “বৈষ্ণব-নিন্দনে তোমার এতেক দুর্গতি। বৈষ্ণব-বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ॥”

তখন দেবকীনন্দন কি করিলেন, তাহা তিনি এই ভাবে বর্ণনা করিতেছেন—

“প্রভুপাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া। বাঢ়িল আরতি চিন্তে উলসিত হিয়া ॥

বৈষ্ণব-গোসাঁঞির নাম উদ্দেশ্য কারণ। নানা ক্ষেত্র তীর্থ মুঞি করিল গমন ॥

যথা যথা যার নাম শুনিলু শ্রবণে। যার যার পাদপদ্ম দেখিলু নয়নে ॥

শাস্ত্রে বা যাহার নাম দেখিলু শুনিলু। সর্ব প্রভুর নাম-মালা গ্রন্থন করিলু ॥”

দেবকীনন্দন যখন যে বৈষ্ণব-গোসাঁঞির নাম জানিতে বা শুনিতে পাইয়াছেন, তখনই তাহা গ্রন্থন করিয়াছেন। এই ভাবে, বড় ছোট বিচার না করিয়া, নাম-মালা গ্রন্থিত করায়, পাছে তাঁহার অপরাধ হয়, এই ভ্রম বলিতেছেন—

“ইথে অগ্রপশ্চাৎ মোর দোষ না লইবে। ঠাকুর-বৈষ্ণব মোর সকল ক্ষমিবে ॥”

তার পর বলিতেছেন, কেনই বা তাঁহারা ইহাতে আমাকে অপরাধী করিবেন? কারণ—

“এক ব্রহ্মাণ্ডে হয় চৌদ্দ ভুবন। যাহাতে বৈষ্ণবগণ করিয়া যতন ॥

জাতির বিচার নাই বৈষ্ণব-বর্ণনে। দেবতা অস্তুর ঋষি সকলি সমানে ॥

দেবতা গন্ধর্ব আর মাহুয আদি করি। ইহাতে বৈষ্ণব যেই তাঁয় নমস্করি ॥

পদ্মপুরাণ আর শ্রীভাগবত-মত। বন্দিব বৈষ্ণব প্রভুর সম্প্রদায়ী যত ॥”

দেবকীনন্দন বলিতেছেন, বৈষ্ণব-বর্ণনায় জাতি-বিচার নাই, ইহাতে দেবতা অস্তুর ঋষি সকলই সমান। তার পর, প্রভুর সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের বন্দনা করিতে বাসনা করিয়াছি, কাজেই—

“পুলিন্দ পুরুষ ভৌল কিরাত যবন। আভীর কঙ্ক আদি করি সকলি সমান ॥

যত যত হীন জাতি উদ্ভবে বৈষ্ণব। সভারে বন্দিব, সভে জগত-দুর্লভ ॥”

মহাপ্রভুর ধর্মে কত উদারতা ও কত উচ্চ ভাব, তাহা দেবকীনন্দনের উল্লিখিত কথায় প্রকাশ পাইতেছে।

এখন দেখা যাউক, উল্লিখিত “পুরুষোত্তম” কে এবং “পুরুষোত্তমপদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে” এ কথার তাৎপর্য কি? দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনায় চারি জন পুরুষোত্তমের নাম আছে। যথা—

১। “বন্দিব পুরুষোত্তম নাম ব্রহ্মচারী।”

২। “পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দো বিলাসি-সুজন।”

৩। “রত্নাকর-সুত বন্দো শ্রীপুরুষোত্তম। নদীয়া বসতি যার দিব্য তেজোধ্যাম ॥”

৪। ইষ্টদেব বন্দো শ্রীপুরুষোত্তম নাম। কে কহিতে পারে তাঁর গুণ অল্পপাম ॥

সর্বগুণহীন যে, তাহারে দয়া করে। আপনার সহজ কক্ষাশক্তিবলে ॥

মধুম বৎসরে যার কৃষ্ণ-উনমাদ। ভুবনমোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥”

আবার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শাখা-বর্ণনায়ও চারি জন পুরুষোত্তমের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে

অষ্টমের শাখাত্ত দুই জন—(১) “পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী” ও (২) “পুরুষোত্তম পণ্ডিত।” আর
নিত্যানন্দের শাখাত্তও দুই জন। যথা—

- ১ “নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয়। নিত্যানন্দ নামে যঁার মহোন্মাদ হয় ॥”
 - ২ “শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়। শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয় ॥
- আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে। নিরন্তর বাল্যলীলা করে কৃষ্ণ সনে ॥”

বৈষ্ণব-বন্দনা ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত পুরুষোত্তম-চতুষ্টয়ের নাম মিলাইয়া বেশ বুদ্ধিতে পারা
গেল যে, দেবকীনন্দনের ইষ্টদেবই সদাশিব কবিরাজের পুত্র। এই সম্বন্ধে আরও একটি প্রমাণ
পাওয়া গিয়াছে। “অম্বরগবল্লী” নামক একখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ আছে। শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্যশিষ্যা
মনোহর দাস ১৬১৮ শকে এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে আছে, “শ্রীনিত্যানন্দপ্রিয় শ্রীপুরুষোত্তম
মহাশয়। শ্রীদেবকীনন্দন ঠাকুর তাঁর শিষ্য হয় ॥ তিঁহো যে করিল বড় বৈষ্ণব-বন্দন ॥”

সদাশিব কবিরাজের বাড়ি কুমারহাট বা হালিসহরে ছিল। শ্রীবাস এই সদাশিবের পুত্র
পুরুষোত্তমের নিকট দেবকীনন্দনকে দীক্ষা গ্রহণ করিতে বলিযাছিলেন। যথা—“পুরুষোত্তমের পদাশ্রয়
কর গিয়া ঘরে।” ঘরে অর্থাৎ নিজ গ্রামে যাইয়া পুরুষোত্তমের নিকট দীক্ষিত হও। ইহাতে জানা
যাইতেছে যে, দেবকীনন্দনের বাড়িও কুমারহাটে ছিল। আরও বুঝা যাইতেছে যে, দেবকীনন্দন
ছিলেন মহাপ্রভুর সমসাময়িক। আবার বৈষ্ণব-বন্দনায় ঐহাদিগের নাম আছে, তাহা দেখিলে
কোনু সময়ে এই গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা অনেকটা স্থির করা যাইতে পারে।

বৈষ্ণব-বন্দনায় মোট ২০২ জন বৈষ্ণব মহাত্মার নাম গ্রন্থিত হইয়াছে। তাঁহাদিগের মধ্যে
কয়েক জন মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী এবং অধিকাংশই তাঁহার সমসাময়িক। মহাপ্রভুর পরবর্তী
বৈষ্ণব-ভক্তদিগের কাহারও নাম ইহাতে নাই। শ্রীজীব গোস্বামী ও বৃন্দাবনদাসের নাম ইহাতে
আছে সত্য, কিন্তু শ্রীজীব কেবল যে, মহাপ্রভুর প্রকট-কালে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নহে ;
অপিচ তিনি সেই সময় বৃন্দাবনে গমন করিয়া ভক্তি-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ
গ্রন্থাদিও রচনা করিতে আরম্ভ করেন। বৈষ্ণব-বন্দনাতে তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, যথা—

“শ্রীজীব গোসাঞি বন্দোঁ সভার সম্মত। সিদ্ধান্ত করিয়া যে রাখিল ভক্তিতত্ত্ব ॥”

আবার বৃন্দাবনদাস মহাপ্রভুর প্রকটকালে জন্মগ্রহণ করিলেও যখন তিনি “চৈতন্যভাগবত” লিপিবদ্ধ
করেন, তখন শ্রীগৌরঙ্গ অপ্রকট হইয়াছেন। দেবকীনন্দন তাঁহার বন্দনা এইরূপ করিয়াছেন,
যথা—“নারায়ণীস্বত বন্দোঁ বৃন্দাবনদাস। ‘চৈতন্য-মঙ্গল’ যৈহ করিলা প্রকাশ ॥” বৃন্দাবন দাসের
গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্যমঙ্গল’ ছিল। লোচনদাসের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচিত হইবার পর, উহার নাম
‘চৈতন্যভাগবত’ হয়। বৈষ্ণব-বন্দনায় লোচনদাসের নাম নাই। ইহাতে বুঝিতে হইবে, বৈষ্ণব-
বন্দনা যখন রচিত হয়, তখন লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গল লেখেন নাই, কিম্বা লিখিত হইলেও
বৈষ্ণব-সমাজে তখনও উহা জানিত হয় নাই।

এখন দেখা যাউক, মহাপ্রভুর লীলাগ্রন্থে দেবকীনন্দনের কাহিনী আছে কি না।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, সপ্তদশ পরিচ্ছেদে আছে—

“একদিন বিপ্র, নাম গোপাল চাপাল। পাষণ্ডী প্রধান সেই দুশ্মুখ বাচাল ॥

ভবানী-পূজার সব সামগ্রী লইয়া। রাত্রে শ্রীবাসের ঘারে স্থান লেপাইয়া ॥

কলার পাত উপরে থুইল ওড়-ফুল। হরিদ্রা, সিন্দূর, রক্তচন্দন, তণ্ডুল ॥

মদ্যভাণ্ড পাশে ধরি, নিজ ঘরে গেল। প্রাতঃকালে শ্রীবাস তাহা ত দেখিল।”
এই হইল বৈষ্ণবাপরাধ। ইহার ফলে—

“তিন দিন বহি সেই গোপাল চাপাল। সর্বাঙ্গে হইল কুষ্ঠ, বহে রক্তধার।
সর্বাঙ্গ বেড়িল কীটে, কাটে নিরন্তর। অসহ বেদনা, দুঃখে জলয়ে অন্তর।”

এই সময় একদিন প্রভু গঙ্গান্নানে যাইতেছিলেন, পথে চাপাল গোপাল তাঁহাকে ধরিয়া বলিতে লাগিল, “আমি কুষ্ঠরোগে বড় কষ্ট পাইতেছি। গ্রাম সম্পর্কে আমি তোমার মাতুল হই। ‘লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার। মুক্তি বড় দুঃখী, মোরে করহ উদ্ধার।’ এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু বিশেষ ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করিলেন, তার পর স্নান করিতে চলিয়া গেলেন। সেই হইতে গোপাল চাপাল কুষ্ঠরোগের দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল। এদিকে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গেলেন। তাহার পাচ বৎসর পরে বৃন্দাবনে যাইবার পথে প্রভু যখন কুলিয়াতে আসিলেন, তখন সেই বিপ্র আসিয়া প্রভুর শরণ লইল। তাহার অবস্থা দেখিয়া প্রভুর করুণার উদয় হইল। তিনি বলিলেন—

“শ্রীবাস পণ্ডিতে তোর হৈয়াছে অপরাধ। তাঁহা যাহ, তিঁহ যদি করেন প্রসাদ।

তবে তোর হৈবে পাপ বিমোচন। যদি পুনঃ ঐছে নাহি কর আচরণ।”

এই কথা শুনিয়া বিপ্র আসিয়া শ্রীবাসের চরণে শরণ লইল, আর “তাহার রূপায় হৈল পাপ বিমোচন।” এই গোপাল চাপাল বিপ্র ও দেবকীনন্দন একই ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়।

নন্দরাম দাস। এই নামের এক ব্যক্তির খোজ পাওয়া যায়। ইনি মহাভারতের অম্ববাদক কালীদাস দাসের পুত্র, এবং নিজেও মহাভারতের দ্রোণপর্বের অম্ববাদ করিয়াছিলেন। গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে নন্দরাম-ভণিতাযুক্ত তিনটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এই তিনটি পদই সরল বাঙ্গালা ভাষায় ও পাকা হাতে রচিত। তবে পদগুলি এই নন্দরামের রচিত কি না, তাহা বলা স্বকঠিন।

নরহরি দাস। বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুই জন ‘নরহরি’ বিখ্যাত। ‘ঠাকুর নরহরি সরকার’ এবং ‘নরহরি চক্রবর্তী’। ইহারা উভয়েই পদকর্তা। শেষোক্ত নরহরি, ঘনশ্যাম নামেও পরিচিত। তাহার এই দুই নামের ভণিতাযুক্ত অনেক পদ আছে। ‘ঘনশ্যাম’-শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা ইহার পরিচয় দিয়াছি। নরহরি সরকার ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

বিশেষ দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, ঠাকুর নরহরির জন্ম মহাপ্রভুর একজন অন্তরঙ্গ ভক্তের সঙ্ক্ষে কোন গ্রন্থেই বিশেষ কিছু খুজিয়া পাওয়া যায় না। তাহার পরিবার ও পরিকরের মধ্যে শিক্ষিত ব্যক্তির অভাব ছিল না, অথচ ইহার সঙ্ক্ষে কেহই বিশেষ কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই।

“শ্রীখণ্ডের প্রাচীন-বৈষ্ণব” নাম দিয়া শ্রীখণ্ডনিবাসী শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর কর্তৃক খণ্ডবাসী ভক্তগণের যে জীবনী সঙ্কলিত হইয়াছে, ইহাতে নরহরির পরিচয় দিতে যাইয়া তিনি প্রথমেই লিখিয়াছেন, “আমরা গুরু-পরম্পরা শুনিয়া আসিতেছি যে, ঠাকুর নরহরি শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব সময়ের ৪৫ বৎসর পূর্বে অবতীর্ণ হইলেন। ১৪০৭ শকে বা ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব; এই হিসাবে ধরিলে ১৪৮০-৮১ খ্রীষ্টাব্দে নরহরির জন্ম অসম্ভব হয়।” অন্তত লিখিয়াছেন, “ঠাকুর শ্রীনরহরি কোন শকাব্দায় অপ্রকট হইলেন, তাহা ঠিক জানা যায় না।” এখানে গ্রন্থকার পাদটীকায় লিখিয়াছেন, “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য নামক গ্রন্থের গ্রন্থকার এবং ১৩০৬ সালের ৪র্থ সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় কোন প্রবন্ধ-লেখক লেখেন, ১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে নরহরি অন্তর্হিত হইলেন।”

“শ্রীখণ্ডের প্রাচীন-বৈষ্ণব” গ্রন্থে আছে যে, নরহরির পিতার নাম নরনারায়ণ দেব ও মাতার নাম গোয়ী দেবী। নরনারায়ণ অতি সুপণ্ডিত ও ভক্তিয়ান ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র—জ্যোষ্ঠ মুকুন্দ ও কনিষ্ঠ নরহরি। নরনারায়ণ পুত্রদ্বয়কে শৈশব হইতেই অতি যত্নের সহিত ভক্তিদ্বন্দ্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন। ইহাতে দুই ভাই অল্প বয়সেই পরম ভাগবত হইয়া উঠিলেন।

মুকুন্দ চিকিৎসা-শাস্ত্রে বিশেষ খ্যাতি লাভ করায় তখনকার বাদশা তাঁহাকে গোড়ে লইয়া যান। মুকুন্দের গোড়ে গমন করিবার পূর্বেই নরনারায়ণ কৃষ্ণপ্রাপ্ত হন। তখন নরহরির সমস্ত ভার মুকুন্দের উপর পড়িল। তিনি এই সময় ভক্তিরসে টলমল করিতেছিলেন। দুই সহোদরে প্রগাঢ় প্রণয়, কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না। কিন্তু বাদশার আদেশও অমান্য করিতে পারেন না। কাজেই অধ্যয়নের জন্ত নরহরিকে নবদ্বীপে রাখিয়া, মুকুন্দ গোড়ে গমন করিতে বাধ্য হন। সেখানে তাঁহার বেশী দিন থাকিতে হয় নাই। কারণ, তিনি কৃষ্ণপ্রেমে একরূপ বিভোর হইয়া থাকিতেন যে, বাদশা তাঁহার অবস্থা দেখিয়া শেষে তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। মুকুন্দ কিরিয়া আসিয়া অনেক সময়ই নরহরির সহিত নবদ্বীপে বাস করিতেন।

নরহরি তখন নবদ্বীপে থাকিয়া অধ্যয়ন করিতেছিলেন। তিনি কি প্রকারে শ্রীগৌরান্দের কৃপালাভ করিলেন, তাহা জানা যায় না। তবে সম্ভবতঃ শ্রীগৌরাক্ষ পাঠ্যাবস্থায় এবং অধ্যাপক হইয়াও মুরারি, মুকুন্দ, গদাধর প্রভৃতিকে পথে ঘাটে দেখিলেই যখন ফাঁকি ছিঙ্কাসা করিতেন, তখন নরহরির সহিতও সেইরূপ ব্যবহার না করিবার কোন হেতু দেখা যায় না। কারণ, পরবর্ত্তী কালে ষাঁহার। তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্ত হইয়াছিলেন, পাঠ্যাবস্থায় তাঁহাদিগকে লইয়াই তিনি রসরঙ্গ অধিক করিতেন। আর নরহরির শ্রায় তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্ত অতি কমই ছিলেন। সম্ভবতঃ এই পাঠ্যাবস্থায়ই নরহরি ও গদাধর পরস্পরে প্রীতিভারে আবদ্ধ হন।

মুরারি, মুকুন্দ, গদাধর প্রভৃতির সহিত শ্রীগৌরান্দের রসরঙ্গের কথা আমরা শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখিতে পাই। কিন্তু নরহরির কথা বৃন্দাবনদাস কেন যে তাঁহার গ্রন্থে লেখেন নাই, এমন কি, তাঁহার নাম পর্য্যন্ত করেন নাই, তাহার প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা হুকঠিন। কেহ কেহ বলেন, নরহরি নিত্যানন্দকে অশ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন বলিয়া নিত্যানন্দ-শিষ্য বৃন্দাবনদাস তাঁহার গ্রন্থে নরহরির নাম পর্য্যন্তও করেন নাই। কিন্তু নরহরির গণেরা ইহা স্বীকার করেন না, এবং আমাদিগেরও ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। শ্রীখণ্ডের শ্রীযুক্ত রাখালানন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী মহাশয় ‘শ্রীগৌরাক্ষ-মাধুরী’ নামক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত আমাদের লিখিত প্রবন্ধের পাদটীকায় লিখিয়াছেন, “ঠাকুর নরহরি শ্রীপাদ নিত্যানন্দকে অশ্রদ্ধাভাবে দেখিতেন, এই মৎসরকল্পিত কথা উপর কেবল নরহরির গণ কেন, ভক্তমাত্রেই অবিশ্বাস করিয়া থাকেন। ঠাকুর নরহরি স্বপ্রণীত ‘শ্রীকৃষ্ণভজনাযুত’ গ্রন্থের প্রারম্ভে—‘কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রেন নিত্যানন্দেন সংস্কৃতে অবতারে’; তথা গ্রন্থের মধ্যভাগে—‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেন প্রভুণা শ্রীনিত্যানন্দেন অবতারে সংস্কৃতে মহান্ প্রলয়ো ভবিষ্যতি’ এই বাক্যে শ্রীগৌরান্দের লীলাকে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের লীলা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; এবং উভয় স্বরূপকে সংভাবে নির্দেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের শ্রায় উভয়ের সমপ্রকাশই প্রদর্শন করিয়াছেন।”

শ্রীগৌরাক্ষকে প্রাণনাথ ভাবিয়া, মধুর ভাবে ভজনা করিবার প্রবর্ত্তক শ্রীনরহরি ঠাকুর। তিনি দেখিলেন যে, বৈষ্ণবধর্ম্ম জগতে প্রচার করিবার জন্ত শ্রীগৌরাক্ষ বৃন্দাবনের গোষাধিপাদদিগের দ্বারা যে সকল ব্যবস্থা করিতেছেন, তাহাতে এই ধর্ম্ম দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইবে সত্য, কিন্তু

বিনি মলিন জীবের দুঃখ দূর করিবার জন্ত এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া, তাহাদের কল্যাণার্থে শ্রেষ্ঠতম ধর্ম রাখিয়া যাইতেছেন, তাহার মধুর মুরতি ক্রমে ভুলিয়া যাইয়া জীব ধর্মশাস্ত্র পাঠে মনোনিবেশ করিবে। কাজেই এরূপ কিছু করা আবশ্যক, যাহাতে তাহার বিমল-মধুর লীলা-কাহিনী শ্রবণ, মনন ও আশ্বাদন করিয়া এই জ্বালাময় জগতের দগ্ধ-জীব শান্তিলাভ করিতে পারিবে। অনেক সাধন-ভজনের পর নরহরির মনে দুইটা উপায় উদ্ভাবিত হয়।

প্রথমতঃ গৌরাক্ষের মধুর লীলা সাধারণের মধ্যে বহুলপ্রচার করিতে হইলে, ইহা সরল ও চিন্তাকর্ষক ভাষায় কবিতা-ছন্দে রচিত হওয়া আবশ্যক। তাহা হইলে সকলেই ইহা পড়িবে ও শুনিবে; এবং তাহার ফলে পাঠক ও শ্রোতার মন নির্মল ও এই দিকে আকৃষ্ট হইবে। কিন্তু সেক্ষেপে ভাবে ইহা লিখিবার লোক কোথায়? তাহার নিজের সময় সংক্ষেপ। ইহাই ভাবিয়া তাহার মন ব্যাকুল ও চঞ্চল হইয়া উঠিল। তখন তিনি হতাশভাবে দুঃখ করিয়া বলিতে লাগিলেন—

“গৌরলীলা গুণ-গানে, বাজা বড় হয় মনে, ভাষায় লিখিয়া কিছু রাখি।
মুক্তি অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম, কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥”

অতঃপর—

“কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয়ে এই লীলা।
নরহরি পাবে স্বপ্ন, যুচিবে মনের দুঃখ, গ্রন্থ-গানে দরবিবে শিলা ॥”

নরহরির এই সাধ বাস্তবদেব ঘোষ কতক পরিমাণে পূর্ণ করিয়াছিলেন। যথা বাস্তব ঘোষের পদ—

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত পানে। পদ প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈল মনে ॥

সরকার ঠাকুরের অদ্ভুত মহিমা। ব্রজে মধুমতী ঘে—গুণের নাহি সীমা ॥”

সরকার ঠাকুরের পদগুলি এত সরল ও স্বাভাবিক, মধুর ও চিত্তাকর্ষক যে, উহা পাঠ করিতে করিতে মন সেই ভাবে ভাবিত হয়, এবং সেইরূপ সহজ ও সরল ভাষায় ও ভাবে লিখিবার প্রবল ইচ্ছা মনকে অধিকার করিয়া বসে। প্রকৃতই নরহরি যদি পঞ্চ-প্রদর্শক না হইতেন, তাহা হইলে, কেবল তাহার নহে,—বাসু, গোবিন্দ, মাধব, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস, লোচনদাস প্রভৃতি পদকর্তৃগণেরও গৌরলীলাবিষয়ক স্মৃতি পদাবলী হইতে সম্ভবতঃ আমরা বঞ্চিত হইতাম।

নরহরির দ্বিতীয় কার্য হইল শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমুক্তি নির্মাণ। এই বিষয়েও তিনিই পঞ্চ প্রদর্শক। তিনি শ্রীগৌরাক্ষের তিনটী নদীয়া-নাগর-মুক্তি নির্মাণ করাইয়া, একটি শ্রীখণ্ডে, একটি গঙ্গানগরে, এবং সর্কাপেক্ষা বৃহৎ ও সুন্দর শ্রীমুক্তিটা দাস-গদাধরের শিষ্য বিতানন্দ পণ্ডিতের দ্বারা কাটোয়ায় প্রতিষ্ঠিত করাইয়াছিলেন। কাটোয়াতে সর্কাপেক্ষা বৃহৎ শ্রীবিগ্রহটী সংস্থাপিত করিবার মুখ্য উদ্দেশ্য ইহাই বলিয়া বোধ হয় যে, কাটোয়ার সঙ্গে শ্রীপ্রভুর সম্মান-গ্রহণ-লীলা বিশেষ-ভাবে বিজড়িত। কাটোয়ায় গমন করিলেই গৌরভক্তের মনে প্রথমেই সম্মানসের সেই হৃদ-বিদারক চিত্র উদিত হয়, এবং সেই জন্ত তাহার নিদারুণ ক্রেশ সঙ্ঘ করিতে হয়। কিন্তু সেই সময় শ্রীগৌরাক্ষের নবীন-নটবর-নদীয়া-নাগর মুক্তি দর্শন করিয়া ভক্তের ক্রেশ অনেকটা লাঘব হইয়া মনে শান্তি প্রদান করে।

পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীগৌরাক্ষকে মধুর ভাবে ভজনা করা নরহরিরই প্রথমে প্রবর্তন করেন।

“শ্রীগৌরাক্ষকে ‘প্রথম দর্শন’ বিষয়ক নরহরির একটি সুন্দর পদ আছে। তিনি বলিতেছেন,—

“বেলা অবসানে, ননদিনী সনে, জল আনিতে গেহু । গৌরান্ধচাঁদের, রূপ নিরখিয়ে, কলসী ভাসায়ে এহু ॥
 স্বরধুনী তীরে, দাঁড়ায়ে রয়েছে, দুকুল করিয়ে আলা । শ্রীঅঙ্ক-সকল, করে ঝলমল, শরদ-চাঁদের মালা ॥
 কাঁপে কলেবর, গায়ে আসে জর, চলিতে না চলে পা । গৌরান্ধচাঁদের, রূপের পাথারে, সঁতারে না পেছু থা ॥
 দীঘল দীঘল, নয়ন যুগল, বিষম কুহুম শরে । রমণী কেমনে, ধৈরজ ধরিবে, মদন কাঁপয়ে ডরে ॥”
 “শয়নে গৌর, স্বপনে গৌর, গৌর নয়নের তারা । জীবনে গৌর, মরণে গৌর, গৌর গলার হারা ॥
 হিয়ার মাঝারে, গৌরান্ধ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব । মনের সাধেতে, সেরূপ চাঁদেরে, নয়নে নয়নে থোব ॥”

এইরূপ নদীয়া-নাগরীর পদ নরহরি অনেক রচনা করেন । তিনি কৃষ্ণ-লীলা সৃষ্টিতে কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় নাই ।

স্বর্গীয় সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“মহাজন-পদাবলী, গৌরপদ-তরঙ্গিণী প্রভৃতি গ্রন্থের প্রসিদ্ধ সম্পাদক স্বর্গগত জগদ্ধকুবাবু যে বৈষ্ণব-সাহিত্যের একজন বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন, ইহা বলা অনাবশ্যক । অথচ এই নরহরি-ভণিতার শ্রীগৌরান্ধ-বিষয়ক পদাবলীর রচয়িতাধ্যয়ের নাম বিভেদ করিতে যাইয়া, গৌরপদ-তরঙ্গিণীর পদকর্তৃ-স্মৃতিতে তিনিও কয়েক স্থলে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন ।”

উল্লিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিবার সময় সতীশবাবুর একটা কথা মনে রাখা উচিত ছিল । নরহরি-ভণিতাবৃত্ত মোট ৩৬টা পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে, আর গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে ৩৮২টা পদ । সুতরাং সতীশবাবুর হ্রায় একজন সর্বজ্ঞ ও সর্ব-বিশারদ ব্যক্তি ৩৬টা পদের রচয়িতাধ্যয়ের নাম-বিভাগ করিতে যাইয়া যে কয়েকটা পদ সরকার ঠাকুরের রচিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার সকলগুলি যে তাঁহার নহে, তাহা রসজ্ঞ বৈষ্ণব-পাঠক মাত্রেই স্বীকার করিবেন । সুতরাং সেই অল্পপাতে গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে সংগৃহীত ৩৮২টি পদের নাম-বিভাগ করিতে যাইয়া জগদ্ধকুবাবু যদি “কয়েক স্থলে” ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন, সে আর বেশী কথা কি ?

ফলতঃ ৩৮২টি পদের মধ্যে নরহরি সরকার ও নরহরি চক্রবর্তীর পদগুলি বাছিরা পৃথক করা বড় সহজ না হইলেও, নরহরি-ঘনশ্যাম বিরচিত ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে ‘নরহরি’-ভণিতার গৌর-লীলা-বিষয়ক যে ১৭৬টি পদ আছে, এবং শ্রীখণ্ড হইতে সরকার ঠাকুরের গণ কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ‘শ্রীগৌরান্ধ-মাধুরী’ নামক মাসিক পত্রের তৃতীয় বর্ষের কয়েক সংখ্যায় নরহরি সরকার-বিরচিত যে ১০৮টা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, এই উভয় পদাবলীর মধ্যে পরস্পরে কোন মিল নাই । সুতরাং ভক্তিরত্নাকরের পদগুলি নরহরি চক্রবর্তীর ও গৌরান্ধ-মাধুরীর পদগুলি সরকার ঠাকুরের রচিত বলিয়া নিঃসন্দেহে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে ।

উল্লিখিত নরহরি সরকার ঠাকুরের ১০৮টি পদের মধ্যে ১০০টা, এবং নরহরি চক্রবর্তীর ১৭৬টির মধ্যে ১৭১টা গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে । এই প্রকারে এই উভয় পদাবলী সহজেই বিভাগ করা গিয়াছে । এতদ্ব্যতীত গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে ‘নরহরি’-ভণিতাবৃত্ত আরও ১২১টা পদ সংগৃহীত হইয়াছে এবং সেগুলি ‘ভক্তিরত্নাকর’ কিম্বা ‘গৌরান্ধ-মাধুরী’তে নাই । ইহার মধ্যে উভয় নরহরিরই পদ থাকা সম্ভব ; কিম্বা অপর কেহ নরহরি-ভণিতা দিয়া লিখিতেও পারেন । কাজেই সেগুলি পদকর্তৃ-স্মৃতিতে নরহরি দাসের নামে নির্দেশ করা হইয়াছে ।

নরেন্দ্রনাথ দাস । জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “রাজসাহী জেলায় গোপালপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা ছিল, উহার অধিপতি ছিলেন উত্তররাতীয়া কায়স্থ-কুলোদ্ভব দত্তবংশীয় রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত । গোপালপুরের মধ্যে বোয়ালিয়ার উত্তর-পশ্চিমাংশে ছয় কোশ এবং পদ্মানদীর তীরস্থ প্রেমতলী

হইতে উত্তর-পূর্বাংশে অর্দ্ধকোশ ব্যবধানে খেতরী নামক স্থান কৃষ্ণানন্দের রাজধানী ছিল। এই কৃষ্ণানন্দের ঔরসে ও নারায়ণীর গর্ভে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম ঠাকুরের জন্ম হয়। কৃষ্ণানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুরুষোত্তমের ‘সন্তোষ’ নামে একমাত্র পুত্র হয়। নরোত্তম বাল্যকাল হইতেই ধর্ম্মাহুরক্ত, ভোগবিলাস-বিরহিত ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের হস্তে রাজকার্য্যের ভার অর্পণ করিয়া নরোত্তম শ্রীলন্দাবনে গমন করেন। নরোত্তম বৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোস্বামীকে সেবা-শুক্রযা দ্বারা প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন। পরে ১৫০৪ শকে লোকনাথ গোস্বামীর অমুমতিক্রমে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও শ্রীমানন্দ পুরীর সঙ্গে স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন।”

জগদ্বন্ধুবাবু উপরে যাহা বলিলেন, ইহার মধ্যে কয়েকটা ভুল আছে। প্রথমতঃ রাজসাহীতে গোপালপুর বেলিয়া কোন পরগণা ছিল না বা নাই। গোপালপুর খেতরী নামক এক সমৃদ্ধিশালী গ্রামের একটা পল্লীবিশেষ। এই পল্লীতে রাজা কৃষ্ণানন্দ ও অন্তান্ত ধনাঢ্য ব্যক্তিদিগের বাস ছিল। সেই জন্ত গোপালপুরকে ‘নগর’ বলা হইত। যথা—ভক্তিরত্নাকর ১ম তরঙ্গে,—

“রাজধানী স্থান পদ্মাবতী তীরবর্ত্তি। গোপালপুর নগর স্তম্ভর বসতি ॥

তথা বিলসয়ে রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত পরম মহত্ত্ব ॥”

পুনশ্চ ৮ম তরঙ্গে—“অতি মহদগ্রাম শ্রীখেতরি পুণ্যাক্তি। মধ্যে মধ্যে নামাস্তর অপরূপ বসতি ॥

রাজধানী স্থান সে গোপালপুর হয়। এঁছে গ্রাম নাম—বহু ধনাঢ্য বৈসয় ॥”

নরোত্তম ঠাকুরের প্রিয় শিষ্য সন্তোষ দত্তের অমুমতিক্রমে তাঁহার প্রিয় সহৃদ মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ ‘সঙ্গীত-মাধব’ নামে একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা করেন। ইহাতে তিনি লিখিয়াছেন,—“পদ্মাবতীতীরবর্ত্তিগোপালপুরনগরবাসী গোড়াধিরাজমহামাত্রশ্রীপুরুষোত্তমদত্ত-নতমতত্ত্বজঃ শ্রীসন্তোষদত্তঃ সহি শ্রীনরোত্তমদত্তঃ সত্তমমহাশয়ানাং কনীয়ান্ যঃ পিতৃব্যভ্রাতৃশিষ্যাঃ” ইত্যাদি।

যে পরগণায় নরোত্তমদিগের বাস, তাহার নাম গড়েরহাট। প্রেমবিলাসে আছে যে, নিত্যানন্দের প্রেমোত্তরে মহাপ্রভু বলিলেন, “নবদ্বীপে সংকীর্ণন হইল প্রকাশ। গোড়দেশ ছাড়ি আমার নীলাচলে বাস ॥ অতঃপর সংকীর্ণন চাহি রাখিবারে। গড়েরহাটে খুঁইব প্রেম কহিল তোমারে ॥” অত্র স্থানে আছে,—প্রভু ভাবিতেছেন, তাঁহার অবর্ত্তমানে সংসার প্রেমশূন্য হইবে, তাই প্রেম রক্ষার জন্ত দুইটা প্রেম-মূর্ত্তি প্রকাশ করিলেন;—এক গড়েরহাটে নরোত্তম, আর রাঢ়ে শ্রীনিবাস। ঠাকুর মহাশয়, এক নূতন স্রষ্টা করেন, তাহার নাম ‘গড়েরহাট’।

কৃষ্ণানন্দ ও পুরুষোত্তমের মধ্যে কে বড়, তৎসম্বন্ধে নরহরি চক্রবর্ত্তী তাঁহার দুই গ্রন্থে দুই রকম লিখিয়াছেন। নরোত্তম-বিলাসে আছে, “শ্রীপুরুষোত্তমাগ্রজ কৃষ্ণানন্দ দত্ত। তাঁর পুত্র নরোত্তম বিদিত সর্বত্র ॥” আবার ভক্তিরত্নাকরে আছে, “জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম, কনিষ্ঠ-কৃষ্ণানন্দ ॥”

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম ঠাকুরের জন্ম হয়।” কারণ, ১৪৫৫ শকে মহাপ্রভু অপ্রকট হন, এবং ইহার কয়েক বৎসর পূর্বে ঠাকুর মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু অন্ততঃ জগদ্বন্ধুবাবু বলিয়াছেন যে, ১৫০৪ শকে লোকনাথ গোস্বামীর অমুমতিক্রমে নরোত্তম স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। ইহা ঠিক নহে। কারণ, ১৫০৪ শকে নরোত্তমের বয়স পঞ্চাশ বৎসরের অধিক হইবার কথা। কিন্তু বৃন্দাবন হইতে নরোত্তম যখন ফিরিয়া আসেন, তখন তিনি যুবা

পুরুষ, বয়স বিশ বৎসরের অধিক হইবে না। আবার ভদ্র মহাশয় বলিয়াছেন যে, পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের হস্তে রাজকার্য্যাদির ভারার্পণ করিয়া নরোত্তম বৃন্দাবনে গমন করেন। তিনি এই তথ্য কোথা হইতে সংগ্রহ করেন, তাহা আমরা জানি না। প্রেমবিলাস, ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে নরোত্তমের বৃন্দাবনে যাইবার কথা ঠিক একভাবে বর্ণিত না হইলেও পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের উপর রাজকার্য্যের ভার দিয়া নরোত্তম বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, এ কথা উল্লেখ কোথাও নাই। প্রেমবিলাসে আছে, বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত নরোত্তমের মন যখন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে, সেই সময় জায়গিরদারের পত্র সহ একজন আশোয়ার আসিয়া উপস্থিত হইল। পত্রে লেখা ছিল,—“পত্র পাঠ আসিবে—তোমার কুমারকে দেখিব। শিরোপায় ঘোড়া আমি তাহারে করিব॥” এই পত্র পাইয়া, পুত্রকে ছাড়িতে হইবে ভাবিয়া কৃষ্ণানন্দ ভীত হইলেন এবং পাত্রমিষ্র সহ পুত্রের নিকট যাইয়া সমস্ত কথা বলিলেন। নরোত্তম ইহা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং পিতা-মাতাকে সম্মত করাইয়া আশোয়ারের সঙ্গে চলিয়া গেলেন। পথিমধ্যে সঙ্কর লোকেরা রাত্রিতে নিদ্রাগত হইলে, নরোত্তম পলায়ন করিয়া ক্রমে মথুরায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন।

ভক্তিরত্নাকরে আছে, একদিন “অকস্মাৎ গোড়রাজ-মহুগ আইল। গোড়ে রাজস্থানে পিতা পিতৃব্য চলিল॥” এই অবসরে রক্ষককে প্রতারণা করিয়া নরোত্তম কাটিকী পূর্ণিমার দিন বাটী হইতে পলায়ন করিলেন এবং ক্রমে বৃন্দাবনে গেলেন। সেখানে “শ্রাবণ মাসের পৌর্ণমাসী শুভক্ষণে। করিলেন শিষ্য লোকনাথ নরোত্তমে॥” স্বতরাং নরোত্তম যখন বৃন্দাবনে যান, তখন তাঁহার পিতা ও পিতৃব্য জীবিত ছিলেন। কিন্তু পুত্র পলাইয়া যাওয়ায়, কৃষ্ণানন্দ অত্যন্ত কাতর হইয়া রাজকার্য্যের ভার সন্তোষ দত্তের উপর দিয়াছিলেন।

নরোত্তম যখন বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন রূপ ও সনাতন অন্তর্ধান করিয়াছেন এবং শ্রীজীব বৃন্দাবনের কর্তা। তিনি বিশেষ যত্ন সহকারে নরোত্তমকে ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করাইলেন। শেষে লোকনাথ গোস্বামীর নিকট দীক্ষা-গ্রহণান্তে সাধন-ভজন শিক্ষা করিয়া নরোত্তম সিদ্ধিলাভ করেন। তখন বৃন্দাবনের গোস্বামী ও মহাস্তম্ভগণ তাঁহাকে ‘ঠাকুর মহাশয়’ উপাধিতে ভূষিত করিলেন।

নরোত্তম স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া পিতামাতার অহুমতি লইয়া প্রভুর লীলাস্থলগুলি দর্শন করিবার জন্ত যাত্রা করিলেন। প্রথমেই নবদ্বীপে গেলেন। ইহার কিছুকাল পূর্বে শ্রীমতী বিষ্ণু-প্রিয়া অন্তর্ধান করেন, এবং প্রভুর পার্শ্বদ ভক্তদিগের মধ্যে তখন গুরুদেব ব্রহ্মচারী প্রভৃতি ২১ জন মাত্র জীবিত ছিলেন। নরোত্তম গুরুদেবের সহিত প্রভুর বাটীতে প্রবেশ করিলেন। সেখানে দামোদর পণ্ডিত ও ঈশান ছিলেন। কয়েক দিন বিহ্বল অবস্থায় সেখানে থাকিয়া প্রভুর নিদর্শন দেখানে যাহা ছিল, সব দেখিলেন। তথা হইতে শান্তিপুরে অষ্টদেবের স্থান ও অম্বিকার গৌরীদাসের ‘শ্রীগৌরনিতাই’ বিগ্রহ দেখিয়া ও তাঁহার শিষ্য ও শ্রামানন্দের গুরু হৃদয়-চৈতন্তের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া, উদ্ধারণ দত্তের স্থান ত্রিবেণী দর্শন করিলেন। তথা হইতে খড়দহে গমন করিলেন। নিত্যানন্দের তখন সঙ্কোপন হইয়াছে। জাহ্নবা দেবী ও বীরভদ্র নরোত্তমকে বিশেষ আদর যত্ন করিলেন। সেখান হইতে তিনি বরাবর নীলাচলে চলিয়া গেলেন। সেখানে গোপীনাথার্চা তখন প্রভুর গণ মধ্যে প্রধান। নরোত্তম তাঁহার সহিত জগদ্ধাত্র দর্শন করিয়া কাশী মিশ্রের বাড়ীতে গেলেন। তখন বক্রেশ্বরের শিষ্য শ্রীগোপালগুরু প্রভুর বাড়ীর সেবাইত।

সেখানে প্রভুর নিদর্শন যাহা যাহা ছিল, সমস্ত দর্শন ও স্পর্শন করিয়া প্রেমে অভিভূত হইলেন। সেখান হইতে টোটা গোপীনাথের মন্দিরে গমন করিলেন। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য মামু গোসাঞি তখন টোটা গোপীনাথের সেবাইত। নীলাচল হইতে নরোত্তম নুসিংগপুরে শ্রামানন্দের স্থানে আগমন করিলেন। তথা হইতে শ্রীখণ্ডে আসিয়া সরকার ঠাকুরকে প্রণাম করিলেন। যদিও নরহরি তখন বিরহাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছিলেন, কিন্তু নরোত্তমকে দেখিয়া আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। সেখানে গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ায় যুগল-বিগ্রহ দেখিয়া নরোত্তম বিমোহিত হইলেন। তথা হইতে যাজ্জিগ্রামে যাইয়া আবার শ্রীনিবাসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কটক-নগরে গমন করিলেন। দাস গদাধরের তখন মুমূর্ষু অবস্থা। সেখানে গদাধর দাসের গৌরহৃদয়ের বিগ্রহ দর্শন করিলেন। এরূপ সুন্দর মূর্তি আর কোথাও নাই।

ঠাকুর মহাশয় খেতরীতে কিরিয়া আসিয়া পিতামাতার চরণে প্রণাম করিলে তাঁহারা আনন্দে রোদন করিতে লাগিলেন। পিতা রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন, “বাপ, যে কয়েক দিন আমরা বাঁচিয়া থাকি, তুমি আমাদের ছাড়িয়া আর কোথায়ও যাইও না।” নরোত্তম বলিলেন, “আমি তীর্থ করিতে যাই নাই, প্রভুর লীলাস্থানগুলি দেখিতে গিয়াছিলাম। ইহা না দেখিলে প্রাণ ধারণ করিতে পারিতাম না। আমার সে সাধ পূরিয়াছে, আর কোথাও যাইব না।” ইহার পরেই নরহরি ঠাকুর, গদাধর দাস প্রভৃতির অদর্শন হইয়াছিল।

খেতরীতে প্রত্যাগমনের কিছুকাল পরে নরোত্তম ঠাকুর শ্রীগোরাঙ্গ, বলভীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন, বাণামোহন ও রাধাকান্ত—এই ছয়টি শ্রীবিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “এই ব্যাপার উপলক্ষে সপ্তদিবসব্যাপী মহোৎসব হয়। এই মহোৎসবে দেহুড় হইতে বৃন্দাবনদাস, বৃন্দরী হইতে রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজ, যাজ্জিগ্রাম হইতে শ্রীনিবাস আচার্য্য ও গোবিন্দদাস, শ্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদাস ও নরহরি সরকার, একচক্কা হইতে পরমেশ্বরীদাস, এবং অম্মাত্ম স্থান হইতে মনোহরদাস প্রভৃতি মহাস্ত, পদকর্ত্তা ও কীর্ত্তনীগণের সমাগম হইয়াছিল। এই জগৎ রায়বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, এই উৎসব অতীত ইতিহাসের দুর্নিরীক্ষ্য অচিহ্নিত রাজ্যের একটি পথপ্রদর্শক আলোকস্তম্ভস্বরূপ; ইহার প্রভাবে আমরা সমাগত অসংখ্য বৈষ্ণবের মধ্যে পরিচিত কয়েকজন শ্রেষ্ঠ লেখকের অনুসরণ করিতে পারি। এই উৎসব উপলক্ষে অনেক বৈষ্ণব-লেখকের সময় নিরূপিত হইয়াছে। এই উৎসব যে কি এক অভূত, অলৌকিক ও অসাধারণ ব্যাপার, তাহা ভক্তপ্রবর শিশিরকুমার ঘোষ মহোদয়কৃত ‘নরোত্তমচরিত’ পাঠ না করিলে সম্যক হৃদয়ঙ্গম হইবার সম্ভাবনা নাই।”

ভক্ত মহাশয় যাহা বলিয়াছেন, তাহা সব ঠিকই বটে, তবে এই মহামহোৎসবে সমাগত মহাস্ত, পদকর্ত্তা, কীর্ত্তনীগণ প্রভৃতির মধ্যে ঐহাদিগের নাম গ্রন্থাদিতে প্রকাশিত হইয়াছে, সেই নামগুলি লিপিবদ্ধ করা তাঁহার উচিত ছিল। দুঃখের বিষয়, তাহাতো করেনই নাই, বরং সামান্য যে কয়েক জনের নাম দিয়াছেন, তাহার মধ্যেও মন্ত ভুল করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, শ্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদাস ও নরহরি সরকার, এবং একচক্কা হইতে পরমেশ্বরী দাস প্রভৃতি গিয়াছিলেন। কিন্তু এই মহোৎসবের কিছুকাল পূর্বে নবদ্বীপের শুক্লাধর ব্রজচারী, কাটোয়ার গদাধর দাস ও শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার অল্প ব্যবধান মধ্যে পর পর অগ্রকট হন। তাঁহাদিগের বিরহে দেশে তিষ্ঠাইতে না পারিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্য বৃন্দাবনে চলিয়া যান। আচার্য্য প্রভুকে দেশে আনিবার

জ্ঞান রত্নসন্ধান রামচন্দ্রকে অতুরোধ করিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দেন, এবং অবশেষে রামচন্দ্র তাঁহার গুরুদেবকে সঙ্গে করিয়া দেশে ফিরিয়া আসেন। এ সকল কথা জগদ্ধকুবাবুর গ্রাম বৈষ্ণব-সাহিত্যজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে বিস্তৃত হওয়া ছুঃখের কথা বলিতে হইবে। আর, পরমেশ্বর বা পরমেশ্বরীদাস যে একচক্রা হইতে আসেন নাই,—খড়দহ হইতে জাহ্নবাদেবীর সহিত আসিয়াছিলেন,—তাহা জগদ্ধকুবাবুই অগ্রত্ৰ লিখিয়াছেন। যথা—“ইনি (পরমেশ্বরীদাস) নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া ত্রীপাট খড়দহে বাস করেন। কাহার কাহার মতে ইনি শ্রীমতী জাহ্নবা ঠাকুরাণীর মন্ত্র-শিষ্য। খেতরীর মহামেলাতে ইনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সঙ্গে গিয়াছিলেন।”

ঠাকুর মহাশয়ের প্রণীত গ্রন্থগুলির নাম—প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা, সিদ্ধভক্তি চন্দ্রিকা, রসভক্তি চন্দ্রিকা, সন্তাবচন্দ্রিকা, স্মরণমঙ্গল, কুঞ্জবর্ণন, রাগমালা, সাধনভক্তি চন্দ্রিকা, সাধ্য-প্রেমচন্দ্রিকা, চমৎকার চন্দ্রিকা, সূর্য্যামণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তি চিন্তামণি, গুরুশিষ্যসংবাস ও উপাসনাপটল।

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন—‘প্রার্থনা’ গুলির জ্ঞানই নরোত্তম সাহিত্য-জগতে ও বৈষ্ণব-জগতে বিশেষ প্রসিদ্ধ। ফলতঃ এরূপ প্রাণস্পর্শী, হৃদয়গ্রবকারী, চিত্ত-উন্নতকারী ‘প্রার্থনা’ জগতের আর কোন ভাষায় ও কোন ধর্মে আছে কি না সন্দেহ। আবার নরোত্তমের ‘হাটপত্তন’ নামক ক্ষুদ্র প্রবন্ধই বা কি স্নন্দর, কি ভাবগুরু, কি মনোহারী; যেন সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাংশ নিকাশিত করিয়া ঐ হাটপত্তনের পত্তন হইয়াছে।”

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় লিখিয়াছেন, “নরোত্তমের প্রার্থনা-পদাবলীর সম্বন্ধে জগদ্ধকুবাবুর সহিত প্রায় একমত হইলেও, ছুঃখের বিষয় যে, আমরা নরোত্তমের নামে প্রচারিত ‘হাটপত্তন’ নামক পঁয়তাল্লিশটি শ্লোকপূর্ণ ক্ষুদ্র গ্রন্থখানার সম্বন্ধে জগদ্ধকুবাবুর অতিরিক্ত প্রশংসার সমর্থন করিতে পারি না। এই গ্রন্থে হাটপত্তনের রূপকছলে ক্রীমহাপ্রভুর প্রেমধর্ম প্রচারের যে সরস বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, উহা বেশ সারগর্ভ, কৌতূহলজনক ও উপভোগ্য বটে, কিন্তু ‘যেন সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাংশ নিকাশিত করিয়া ঐ হাট-পত্তনের পত্তন হইয়াছে,’—এরূপ মনে করার কোন কারণ দেখা যায় না। আনন্দি উহা বৈষ্ণবচূড়ামণি নরোত্তম ঠাকুরের রচিত কি না, সে বিষয়ে আমাদের গুরুতর সন্দেহ আছে।”

ইহার পরে হাট-পত্তনের কতকগুলি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া সতীশবাবু বলিতেছেন, “রূপ গোষ্ঠামী ব্রজরসরূপ বিগুহ স্বর্ণের দ্বারা রসগ্রন্থরূপ যে অলঙ্কার-সমূহ নির্মাণ করিলেন, উহা বৈষ্ণব-মহাস্তম্ভগ সাদরে হৃদয়ে ধারণ করিলেন,—এইরূপ যথার্থ ও সারগর্ভ বর্ণনার পরে ‘সোহাগা মিশ্রিত কৈলা’ ইত্যাদি পরবর্তী ছুঃখোধ্য বাক্যসমূহের তাৎপর্য্য কি? শ্রীজীব গোষ্ঠামী ‘ষট্-সন্দর্ভ’ ও ‘সর্ব-সংবাদিনী’ গ্রন্থের প্রণয়ন দ্বারা বৈষ্ণব-দর্শনের যথেষ্ট উন্নতিবিধান করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে ‘থরে থরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল’ উক্তি কি সেরূপ সম্ভব হয়? যাহা হউক, তাঁহার ‘গোপাল-চম্পু’ নামক সুবৃহৎ রসাত্মক কাব্যখানাকে লক্ষ্য করিয়া যদি এইরূপ উক্তি করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই প্রসঙ্গে সংস্কৃত বৈষ্ণব-আলঙ্কারিক ও কবিদিগের মধ্যে রূপ গোষ্ঠামীর পরেই তাঁহার স্থান সর্ব-বাদি-সম্মত, সুপ্রসিদ্ধ ‘অলঙ্কার-কৌজুভ’, ‘আনন্দবৃন্দাবন-চম্পু’ কাব্য ও ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ নামক নাটকের প্রণেতা সেই কবিকর্ণপুরের নামোল্লেখ না করিয়া, ‘নরোত্তম দাস’ ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা নিজের কৃতিত্ব প্রকাশ করিতে যাইয়া বৈষ্ণবোচিত দীনতা দূরে থাকুক, সাধারণ শিষ্টাচারের অগ্রথাচরণ করা কি নরোত্তম ঠাকুরের গ্রাম বৈষ্ণব-চূড়ামণির পক্ষে সম্ভবপর হইতে পারে? এরূপ

মানা অসম্মতি দর্শনে আমরা ‘হাটপত্তন’ নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থখানাকে অত্র কোনও পরবর্তী নরোত্তম দাসের রচিত বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইয়াছি।

“জগদ্বন্ধুবাবু নরোত্তম ঠাকুরের উপর পূর্বোক্ত যে গ্রন্থগুলির কৃতিত্বের আরোপ করিয়াছেন, উহার সকলগুলি ঠাকুর মহাশয়ের রচিত কি না, সে বিষয়েও সন্দেহ আছে। জগদ্বন্ধুবাবু ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা’ নামক সুপ্রসিদ্ধ ক্ষুদ্র গ্রন্থখানার সম্বন্ধে কোন কথা লিখেন নাই। আমাদের বিবেচনায়, কি বৈষ্ণব, কি শাক্ত—সকল সম্প্রদায়ের আন্তিক পাঠকদিগের পক্ষে ইহা অপেক্ষা অধিক উপাদেয় ও সারগর্ভ উপদেশপূর্ণ গ্রন্থ বাঙ্গলা-সাহিত্যে নিতান্ত বিরল। এই গ্রন্থের অনেক স্থল প্রবচন-রূপে বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছে। এই সংক্ষিপ্ত ও সারগর্ভ স্থলগুলিতে যথার্থই সর্বশাশ্বতের সার সঞ্চিত রহিয়াছে।”

রামকেলিতে একদিন নিত্যানন্দকে যে মহাপ্রভু বলিয়াছেন, “গড়েরহাটে নরোত্তমের নিকট প্রেম পুইব,” সেই ভবিষ্যদ্বাণী পূর্ণ হইয়াছিল। কারণ, নরোত্তমের সময় তাঁহার শ্রায় প্রেমিক ভক্ত ও সঙ্গীতজ্ঞ আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। তিনি সঙ্গীতের দ্বারা বঙ্গদেশ ভক্তি ও প্রেমে প্রাবৃত করিয়াছিলেন। এই জন্য তাঁহাকে শ্রীগৌরানন্দের দ্বিতীয় স্বরূপ বলা হইত।

পরমানন্দ সেন বা কবিকর্ণপুর। বৈষ্ণব-সাহিত্যে কবিকর্ণপুরের স্থান অনেক উচ্চে। তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, শ্রীচৈতন্যচরিত মহাকাব্য, গৌরগণোদ্দেশ-বীপিকা প্রভৃতি সংস্কৃত কাব্যগুলির ভাষা স্বরূপ প্রাঞ্জল, ভাবও তেমনি স্রমধুর ও উপাদেয় বলিয়া এই গ্রন্থগুলি বৈষ্ণবদিগের মুকুটমণি বলিলেও অত্যাতি হয় না। অতীব দুঃখের বিষয় যে, এ হেন একজন পরমবৈষ্ণব ও উৎকৃষ্ট গ্রন্থকারের জীবনী খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। আবার আধুনিক বৈষ্ণবসাহিত্যিকদিগের মধ্যে যাহারা তাঁহার সম্বন্ধে যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাঁহাদের উক্তির মধ্যেও পরস্পরে গরমিল এবং অনেক স্থলে প্রমাণের অভাব।

প্রথমতঃ ৬জগদ্বন্ধু ভট্ট মহাশয় গৌরপদ-তরঙ্গিণীর প্রথম সংস্করণে লিখিয়াছেন, “শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মপ্রকটের সাত কি আট বৎসর পূর্বে কাকুনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়ায় কর্ণপুর জন্মগ্রহণ করেন।” কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্য, ১২শ পরিচ্ছেদে দেখিতেছি যে, পরমানন্দ দাসের বয়স যখন সাত বৎসর, তখন তিনি তাঁহার পিতামাতার সহিত নীলাচলে যাইয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করেন। ইহার এক কি দুই বৎসর পরে যদি মহাপ্রভুর অপ্রকট হইয়া থাকে, তাহা হইলে কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের শেষাংশে নিম্নলিখিত শ্লোকত্রয়ের সার্থকতা কোথায়? যথা—

“যন্তোচ্ছিষ্টপ্রসাদাদয়মজনি মম প্রৌঢ়িমা কাব্যরূপী
বান্ধেবা। যঃ কৃতার্থীকৃত ইহ সময়োৎকীর্ত্য তস্তাবতারম্।
যং কর্তব্যং ময়েতং কৃতমিহ হৃদিয়ে। যেষ্মরজ্যস্তি তেহমী
শুশ্রূষামামশ্চরিতমিদমমী কল্পিতং নো বিদম্ ॥১॥
শ্রীচৈতন্যকথা যথামতি যথাদৃষ্টং যথাকর্ণিতং
জগ্রছে কিয়তী তদীয়রূপয়া, বালেন যেষং ময়া।
এতাং তৎপ্রিয়মণ্ডলে শিব শিব স্বতৈকশেষং গতে
কো জ্ঞানাতু শৃণোতু কণ্ঠদনয়া কৃষ্ণঃ স্বয়ং প্রীয়তাম্ ॥২॥

দ্বী ভাগবতাঃ রূপাপূর্ণতঃ তেষাং স্থিতং তেষু চ
জ্ঞাতং বস্তু বিনিশ্চিতং চ কিয়তা প্রেমাপি তদ্বাসিতম্।
জীবন্তিন্ মৃতং মৃতৈবদি পুনর্মর্তব্যমশ্বিনৈ-

রূপংগৈব ন কিং মৃতং বত বিধে, বামায় তুভ্যং নমঃ ॥৩॥

প্রেমদাস এই তিনটি শ্লোকের যে পত্নাহ্বাদ করিয়াছেন তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

যদুচ্ছিষ্ট-প্রসাদেতে, প্রৌঢ়িমা হইল চিতে, ইচ্ছা হৈল কাব্য রচিবারে।

বাস্তবী বসিয়া মুখে, গৌরলীলা বর্ণে স্থখে, দ্বারমাত্র করিয়া আমাবে ॥

আমার কর্তব্য যেই, তা আমি করিল এই, স্তুবুদ্ধি হয়েন যেই জন।

ইখি অনুবাগ তার, গৌরলীলামৃত-সার, নিরবধি করুন শ্রবণ ॥

গৌরলীলা যে দেখিলু, তার কিছু বিরচিলু, সত্য এই—না কহি করুন।

ইখি রতি নাহি বার, দূরে তাবো নমস্কার, তার মুখ না দেখি কখন ॥১॥

শ্রীচৈতন্য-কথামৃত, দেখিলু শুনিমু যত, কোটি গ্রন্থে না যায় বর্ণন।

অজ্ঞান বালক হঞা, আমি তার রূপা পাঞা, কিছুমাত্র করিল লিখন ॥

গৌর-প্রিয়মগুল, তা দেখিল যে সকল, স্মৃতিপথে গেল তারা সব।

পুস্তকে লিখিল যাচা, সত্য হয় নয় তাহা, অজ্ঞ কেবা জানিব শুনিব ॥

অতএব কৃষ্ণ তুমি, সর্বজ্ঞের শিরোমণি, অন্তর্বাছ তোমাতে গোচর।

যদি সত্য লিখি আমি, তবে তুষ্ট হয়ে তুমি, প্রীত হবে আমার উপর ॥২॥

চৈতন্যের সঙ্গে যত, মহা মহা ভাগবত, তা সভারে সাক্ষাতে দেখিলু।

আমা অভাগার প্রতি, রূপা তাঁরা কৈল অতি, তাঁর সঙ্গে নিবাস করিলু ॥

সঙ্গে থাকি তাঁ সভার, বস্তু বিনিশ্চয় তাঁর, তত্ত্বজ্ঞান হইল আমার।

সেই সব ভাগবত, না দেখি জীবনমৃত, মৃত্যু না হইল অভাগার ॥

আরে বিধি তুমি বাম, মৃত্যু যদি পরিণাম, স্রষ্ট কৈলে আমা স্বাকার।

জগিয়া না মৈলু কেনে, দুঃখ পাইতে ক্ষণে ক্ষণে, বাম বিধি তোঁহে নমস্কার ॥৩॥

বৈষ্ণব-সাহিত্য ও লীলাগ্রন্থের পাঠকেরা অবগত আছেন যে, ১৪৫৫ শকে মহাপ্রভুর অপ্রকট ঘটিলে, তাহার কয়েক বৎসরের মধ্যে, একমাত্র অদ্বৈতপ্রভু ভিন্ন অপর সকল প্রধান ভক্তেরা তাঁহার, অনুসরণ করেন। তাহা হইলে মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের সময় পরমানন্দের বয়স যদি আট বৎসর হয়, তাহা হইলে তিনি মহাপ্রভুর ও তাঁহার পার্শ্বদ ভক্তদিগের সহিত সহবাস ও ইষ্টগোষ্ঠী কবে করিলেন, তাহা আমরা সম্যক্রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ। আমাদের মনে হয়, প্রভুর অপ্রকটের সময় কবিকর্ণপুরের বয়স তদপেক্ষা অধিক হইয়াছিল।

জগদ্বন্ধুবাবু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সঙ্কলিত ও সম্পাদিত ‘বিশ্বকোষ’ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, “একবার রথযাত্রার সময় শিবানন্দ সেন মহাপ্রভুকে দর্শন করিলে, তিনি বলিয়াছিলেন, এবার তোমার একটি আশ্রয় পুত্র জন্মিবে, ঐ পুত্রের নাম পরমানন্দ পুরী গোশাঞী রাখিবে। ইহার ছয় বৎসর পরে শিবানন্দ ঐ পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া নীলাচলে আসেন। যখন উভয় দল মিলিত হইল, তখন শিবানন্দের ‘পঞ্চম বর্ষীয়’ পুত্র পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৌরাঙ্গপ্রভু কে?”

নগেন্দ্রবাবু ভ্রমবশতঃ ছয় বৎসর ও পরে ‘পঞ্চমবর্ষীয়’ বালকের কথা লিখিলেও, সতীশবাবু

এই ভুল সংশোধন না করিয়া ইহা উদ্ধৃত করিবার তাৎপর্য কি? যাহা হউক, 'বৈষ্ণবাচার-দর্পণ' গ্রন্থে কবিকর্ণপুরের সম্বন্ধে লেখা আছে,—

গুণচূড়া সখী হন কবিকর্ণপুর। কাঁচড়াপাড়ায় বাস, চৈতন্যশাখা-শূর ॥

বৃদ্ধপদাঙ্কুঠ প্রভু যার মুখে দিলা। পুরীদাস নাম বলি শক্তি সকারিলা ॥

আর প্রেমদাস, কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের যে পটভূমি বর্ণনা করেন, তাহার শেষে কবিকর্ণপুরের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

অজ্ঞান তিমির পূর, মহাকবিকর্ণপুর, অতি শিশু যখন আছিল।

প্রভুস্থানে নীলাচলে, গেলা চাপি পিতৃকোলে, নেত্র ভরি চৈতন্যে দেখিলা ॥

গতি হস্ত জন্ম যুগে, প্রভুপাদপদ্ম আগে, আনন্দে করিলা পরণাম :

দেখি প্রভু হৈলা তুষ্ট, দক্ষিণ-চরণাঙ্কুঠ, তার মুখে দিলা ভগবান ॥

হস্তে ধরি শ্রীচরণ, অঙ্গুলি চোষণ ঘন, প্রভুর পার্শ্বদগণ হাसे।

নিজ পুত্রে কৃপা দেখি, শিবানন্দ হৈয়া সখী, উদ্ধবাহ নাচেন তরিষে ॥

উচ্ছিষ্ট চরণামৃত, শ্রীচৈতন্য কদাচিত, নিজেছায় না দেন কাহারে ॥

সর্বশক্তি সকারিয়া, নিজোচ্ছিষ্ট আনাইয়া, আপনে দিলেন কর্ণপুরে ॥

কৃপামুখে সিন্ধু কৈলা, না পড়ি পণ্ডিত হৈলা, জানিল সকল শাস্ত্রনীতি ॥

সপ্ত বৎসরের যবে, কাব্য বলিলেন তবে, তার নাম চৈতন্যচরিত ॥

পূর্বে অলঙ্কার যত, অসং কথা স্রবতিত, দেখি শুনি ঘৃণা উপজিল ॥

দিয়া কৃষ্ণলীলা-সার, কৈল গ্রন্থ অলঙ্কার, কৌশল তাহার নাম খুল ॥

যে বলিলা কৃষ্ণলীলা, কর্ণপুর গ্রন্থ কৈলা, আর্দ্রাশত তার হৈল নাম ॥

শ্রীআনন্দ-বৃন্দাবন, চম্পু নাম গ্রন্থ আন, ব্রজলীলা বর্ণন প্রধান ॥

প্রভু-কৃপা-গুণ দেখি, গজপতি হঞা সখী, গৌরলীলা বর্ণিতে কহিল ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়, নাটক অমৃতময়, রাজার বচনে যে রচিল ॥

নাটক করিয়া শেষে, প্রভু-কৃপা পরকাশে, তিন শ্লোক করিলা রচন ॥

শ্রীচৈতন্য-পদ-কঙ্কে, অল্পবাগে মনঃ রঞ্জে, আশ্রয় শ্লোকে করিল বর্ণন ॥

সেই তিনটি শ্লোক পটভূমি সহ পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। এক্ষণে পরমানন্দ সেন গুরু কবিকর্ণপুরের কাহিনী কিছু বলিতেছি। ইহারা ছিলেন তিন ভ্রাতা—চৈতন্যদাস, রামদাস ও পরমানন্দদাস। ইহাদের পিতা শিবানন্দ সেন মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ছিলেন। কাকনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়ায় পরমানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। কাঁচড়াপাড়া সম্ভবতঃ কবিকর্ণপুরের মাতুলালয়। পরমানন্দের বয়স যখন সাত বৎসর, তখন রথযাত্রা উপলক্ষে সম্রাট শিবানন্দ তাঁহাকে লইয়া গোড়ের ভক্তবৃন্দ সহ নীলাচলে গমন করেন। তাঁহারা নীলাচলে উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু নীলাচলের ভক্তমণ্ডলী সহ তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। নরেন্দ্র সরোবরের সমীকটে উভয় দলের সাক্ষাৎ হইল। তখন বালক মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত আগ্রহ সহকারে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৌরাঙ্গ প্রভু কৈ?” তাহাতে শিবানন্দ সেন যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা কবিকর্ণপুর পরে তাঁহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে নিম্নলিখিত শ্লোকে বর্ণনা করেন,—

“বিদ্যাদামহ্যতিরতিশয়োৎকর্ষকঙ্গীবরেজ্জ-

কৌড়াগামী কনকপরিধ্যাধিমোদ্যমবাহঃ ॥

সিংগ্রীবো নবদিনকরতোতবিছোতিবাসাঃ

শ্রীগৌরাক্ষঃ স্মৃতি পুরতো বন্দ্যাতাং বন্দ্যাতাং ভোঃ ॥”

অর্থাৎ “বিহাদ্যামকান্তি, উৎকষ্ঠিত যুগেন্দ্রগতি, স্বর্ণ-পরিধসম দীর্ঘোন্নত বাহু, সিংগ্রীব, অরুণ-কিরণ-কান্তিবাসা ঐ শ্রীগৌরাক্ষদেব সম্মুখে রহিয়াছেন। প্রণাম কর, প্রণাম কর।”

পুত্রকে লইয়া কি করিয়া প্রভুর চরণে উপস্থিত হইবেন, শিবানন্দ তাহাই ভাবিতেছিলেন; কারণ, প্রভুর গৃহে সর্বদা বহু লোকের সমাগম। কয়েক দিন পরে সেই শুভ স্থযোগ উপস্থিত হইল। কারণ, শিবানন্দ যে বাসাবাটিতে শ্রী পুত্র সহ বাস করিতেছিলেন, তাহার সম্মুখ দিয়া একদা তিনটি ভক্ত সহ প্রভু যাইতেছিলেন। ইহা দেখিয়া শিবানন্দ ও তাঁহার শ্রী অগ্রবর্তী হইয়া প্রভুর চরণে পতিত হইলেন ও করঘোড়ে বলিলেন, “প্রভো, একবার দাসাহুদাসের গৃহে পদধূলি দিতে আশ্রয় হয়।” “তোমার যাহা অভিকচি” বলিয়া শ্রীগৌরাক্ষ ভক্তগণ সহ শিবানন্দের বাটিতে পদার্পণ করিলেন। তখন শিবানন্দ তাঁহার সেই সপ্তমবর্ষীয় পুত্রকে আনিয়া প্রভুর চরণ-প্রান্তে রাখিয়া বলিলেন, “ভগবন্, এই আপনার সেই বরপুত্র। আপনার আজ্ঞাক্রমে ইহার নাম পরমানন্দ দাস রাখিয়াছি।” ইহাই বলিয়া পুত্রকে বলিলেন, “প্রণাম কর”। বালক মন্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলে, প্রভু বলিলেন, “তোমার দিব্য পুত্র হইয়াছে।” তাহার পর স্নেহান্বিত হইয়া তাহার মন্তকে চরণ দিতে গেলে, পরমানন্দ, সম্ভবতঃ ইহার তাৎপর্য না বুঝিতে পারিয়া, মন্তক অবনত না করিয়া মুখব্যাদান করিল। তখন প্রভু আপন বৃদ্ধচরণাঙ্গুষ্ঠ বালকের মুখে দিলেন। আশ্চর্যের বিষয়, বালক ইহাতে কোন আপত্তি না করিয়া, কিম্বা বিরক্ত না হইয়া, দুই হস্তে শ্রীচরণ ধরিয়া, শিশু সন্তান যেমন স্তনপান করে, সেই ভাবে অতি আরামের সহিত অঙ্গুষ্ঠ চুষিতে লাগিল।

বালকের মুখের মধ্যে চরণাঙ্গুষ্ঠ দিবার সময় শ্রীগৌরাক্ষ একটি শ্লোক বলিয়াছিলেন। কবিকর্ণপুর সেই শ্লোকটী তাঁহার রচিত “আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পু”তে লিপিবদ্ধ করেন। শ্লোকটি এই—
“বৎসাস্বাত্ত মুহঃ স্বয়া রসনয়া প্রাগুত্ত সংকাব্যাতাম্। দেয়ং ভক্তজনৈষু ভাবিষু হরৈরুৎপাদনেন তৎ স্বয়া ॥”

অর্থাৎ—“হে বৎস! তুমি স্বীয় বাসনা দ্বারা এই অঙ্গুলি আশ্বাদন করিয়া সংকবিত্ব প্রাপ্ত হইলে। এই দেবদুর্ভাগ কবিত্ব ভক্তজনমধ্যে প্রচার করিও।” পরমানন্দ লিখিয়াছেন, “এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহার পদাঙ্গুষ্ঠ আমার বদনে দিলেন।”

তাহার পর প্রভু বালকের মুখ হইতে অঙ্গুষ্ঠ বাহির করিয়া, তাহাকে বলিলেন, “কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল।” বালক কোন কথা বলিল না, চূপ করিয়া রহিল। এই প্রকারে প্রভু পর পর তিন বার ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য্য হইলেন না,—বালক নির্বাক হইয়া রহিল। ইহাতে তাহার মাতা পিতা ব্যগ্র হইয়া পুত্রকে ‘কৃষ্ণ’ বলাইবার জন্য প্রথমে অমুনয়-বিনয়, এবং পরে তাড়না ভয় প্রদর্শন প্রভৃতি নানাবিধ চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। তখন প্রভু যেন বিশ্বম্ভাব দেখাইয়া ক্ষোভ করিয়া বলিলেন, “হায়! আমি বিশ্বসংসারকে কৃষ্ণনাম বলাইলাম, আর এই সামান্ত বালককে পারিলাম না!”

প্রভুর সঙ্গে স্বরূপ দামোদর ছিলেন; তিনি বলিলেন, “প্রভু, আপনি বালককে কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র দিলেন, সে উহা কিরূপে প্রকাশ করিয়া উচ্চারণ করিবে?” এই কথা শুনিয়া শ্রীগৌরাক্ষ যেন আশ্চর্য হইয়া বলিলেন, “তাই কি হবে?”

আর দিন প্রভু কহে পড় ‘পূরীদাস’। কি আশ্চর্য্য! এই কথা বলিবামাত্র বালক উঠিয়া

দাড়াইল এবং করযোড়ে একটি শ্লোক তৎক্ষণাৎ রচনা করিয়া পড়িতে লাগিল। পরমানন্দের সেই শ্লোকটি এই,—

“শ্রবসোঃ কুবলয়মক্কোরজনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম। বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরিক্ষয়তি ॥”
অর্থাৎ—“যিনি (ব্রজযুবতীগণের) কর্ণের কুবলয়, নয়নের হ্রস অঞ্জন, বক্ষঃস্থলের নীলকান্তমণি, বৃন্দাবন রমণীদিগের অখিল ভূষণস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন।”

বালকের মুখে এই অপূর্ণ শ্লোক শুনিয়া তাহার পিতামাতা ও উপস্থিত ভক্তগণ আনন্দে ও বিস্ময়ে অভিভূত হইলেন।

তখন প্রভু বলিলেন, “বৎস! তুমি শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবন-তরুণীদের কর্ণযুগলের কুবলয় অর্থাৎ নীলোৎপল-ভূষণ বলিয়া বর্ণনা করিলে। তোমার এই কবিতা অতি সুন্দর ও সর্বতোভাবে কবিগণের কর্ণ-ভূষণ হওয়ার উপযুক্ত। অতএব অচ্ছ হইতে তোমার নাম হইল ‘কবিকর্ণপূর’।

পরমানন্দ দাসের “পুরীদাস” নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “পরমানন্দ সেন মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হওয়ার পূর্ববৎসরে শিবানন্দ সেন রথযাত্রার সময়ে সঙ্গীক নীলাচলে গমন করেন। তথায় শিবানন্দের পত্নী ঋতুমতী হইলে শিবানন্দ মহাসমস্ত্রায় পতিত হন। কেন না, তীর্থস্থানে স্ত্রী-সহবাস নিষিদ্ধ; অথচ ঋতুকালে রোগাদি প্রতিবন্ধক কারণ না থাকিলে পত্নীর ঋতু-রক্ষা না করিলেও প্রতাবায় দেখা যায়। শিবানন্দ কিংকর্ষব্যবিস্মৃত হইয়া ও লজ্জাহেতু শ্রীমহাপ্রভুর নিকট এ সম্বন্ধে উপদেশ চাহিতে পারিলেন না। কিন্তু অন্তর্ধ্যায়ী মহাপ্রভু শিবানন্দের মনোগত সমস্তার বিষয় স্বয়ং অবগত হইয়া শিবানন্দের সন্দেহ নিরাসের জন্ত তাঁহাকে বলিলেন, “এবার তোমার যেই হইবে কুমার। ‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিবে তাহার ॥” পুরীতে মাতৃগর্ভে পরমানন্দের সঞ্চার হইবে বলিয়া, তাহার ‘পুরীদাস’ নাম রাখিতে হইবে, প্রভুর আজ্ঞার ইহাই তাৎপর্য্য বুঝিতে পারায়, শিবানন্দের সকল সংশয় দূর হইল; এবং পুরীধামেই মাতৃগর্ভে পরমানন্দের সঞ্চার হইয়া যথা-সময়ে তিনি স্বদেশে ভূমিষ্ঠ হন।”

সতীশবাবু এই কাহিনী কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন, তাহা বলেন নাই। চৈতন্যচরিতামৃতের দৃষ্ট্য, ১২শ পরিচ্ছেদ হইতে তিনি উল্লিখিত পয়ার উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেখানে আছে যে, শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্রের বয়স যখন ৭ বৎসর, তখন তিনি তাঁহার তিনটি পুত্রকে লইয়া সঙ্গীক গোড়ের বহু পুরুষ ও রমণী ভক্ত সহ রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন করেন। নীলাচলে আসিয়া—

“শিবানন্দ তিন পুত্র গোসাঞিকে মিলাইল।	শিবানন্দ সম্বন্ধে সভায় বহু কৃপা কৈলা ॥
ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল।	পরমানন্দ দাস নাম, সেন জানাইলা ॥
পূর্বে যাব শিবানন্দ প্রভু স্থানে আইল।	তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥
এবার তোমার যেই হইবে কুমার।	‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিবে তাহার ॥
তবে মায়ের গর্ভে হয় সেইত কুমার।	শিবানন্দ ঘরে গেল জন্ম হৈল তার ॥
প্রভুর আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস।	‘পুরীদাস’ বলি প্রভু করে পরিহাস ॥
শিবানন্দ সেই বালক যবে মিলাইল।	যহাপ্রভু পদাঙ্ক তার মুখে দিল ॥

*উদ্ধৃত কবিতা হইতে সতীশবাবুর কাহিনী সপ্রমাণ হইতেছে না। কারণ, শিবানন্দ তাঁহার তিন পুত্রকে লইয়া সঙ্গীক যে বার নীলাচলে গিয়াছিলেন, তাহার পূর্বে শিবানন্দ সঙ্গীক আর

কখনও যে নীলাচলে গিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় না। সুতরাং এই অঙ্কিত উক্তির কোন মূল আছে কি না সন্দেহ। সম্ভবতঃ তিনি ইহা কোন বাউলের পুথিতে দেখিয়া থাকিবেন। কিন্তু সত্যীশবাবু “কৌতুহলী” পাঠকদিগের অবগতির জন্ত ‘পূরীদাস’ নামের “রহস্য” যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, মহাপ্রভুর উপর এই জঘন্য রহস্য আরোপ করা তাঁহার জ্ঞান শিক্ষিত ব্যক্তির নিকট বৈষ্ণবেরা আশা করেন নাই।

কবিকর্ণপুর সংস্কৃত কাব্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন। কিন্তু ‘পরমানন্দ’ ভণিতায়ুক্ত যে সকল বাঙ্গালা ও ব্রজবুলির পদ বৈষ্ণব-পদাবলীতে আছে, সেগুলি যদি কবিকর্ণপুরের রচিত হয়, তাহা হইলে তিনি যে একজন উচ্চদরের পদকর্তাও ছিলেন, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘পরমানন্দ’ বলিয়া অপর কোন পদকর্তার নাম পাওয়া যায় না, সেই জন্ত পরমানন্দ-ভণিতায়ুক্ত পদগুলি কর্ণপুরের রচিত বলিয়াই মনে হয়। “পরশমণির কি দিব তুলনা” পদটি প্রকৃতই ‘পরশমণি’ এবং ‘অতুলনীয়’।

পরমেশ্বর বা পরমেশ্বরী দাস। ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের আদি, একাদশে আছে, “পরমেশ্বরদাস—নিত্যানন্দৈক-শরণ। কৃষ্ণভক্তি পায়, তাঁরে যে করে সম্মান।” চৈঃ ভাঃ, অষ্টো—“নিত্যানন্দ-জীবন পরমেশ্বর দাস। ষাঁহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস। কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরদাস—দুই জন। গোপভাষে হৈ হৈ করে সর্বক্ষণ। পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস। ষাঁহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ।” শ্রীবৈষ্ণব-বন্দনায়—“পরমেশ্বর দাস ঠাকুর বন্দিব সমাধানে। শৃগালে লওয়ান নাম সংকীর্তন স্থানে ॥”

পরমেশ্বরদাস জাতিতে বৈষ্ণ। পঞ্চদশ শতাব্দীতে ‘কেত’ বা কাউগ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দের গণ্য; এবং তাঁহার সহিত নবদ্বীপ, শান্তিপুর, অধিকা, কাটোয়া প্রভৃতি স্থান হইয়া খেতরীর মহোৎসবে যোগদান করেন। তিনি দুই বার বন্দাবনে গিয়াছিলেন। জাহ্নবা ঠাকুরাণীর আদেশে তড়া-আটপুরে ইনি ত্রিবাধা গোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

গৌরপদতরঙ্গিনীতে ইহার দুইটি মাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং দুইটিই ‘পরমেশ্বরী দাস-ভণিতায়ুক্ত।

পুরুষোত্তম দাস। নিত্যানন্দ প্রভুর শাখায় দুই জন ও অষ্টৈতাচার্যের শাখায় দুই জন—মোট চারি জন পুরুষোত্তম দাসের বিবরণ ‘দেবকীনন্দন’ শীর্ষক প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে পুরুষোত্তম চক্রবর্তী নামে ত্রিনিবাসাচার্য-তনয় গতিগোবিন্দের শাখাত্ত্বক একজন ছিলেন। পুরুষোত্তম দত্ত ও পুরুষোত্তম সঙ্গয় ছিলেন নিমাই পণ্ডিতের ব্যাকরণের ছাত্র।

প্রসাদদাস। জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন,—“তত্ত্বনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন যে, পরবর্তী ভক্তগণ মধ্যে প্রসাদদাস নামে অনেক ব্যক্তি ছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য এক প্রসাদদাস বৈরাগীর নাম নবোত্তমবিলাসে পাওয়া যায়। রসিকমঞ্চলে শ্রামানন্দ-পরিবার-গণনায়ও এক প্রসাদদাসের নাম দৃষ্ট হয়; এবং কর্ণানন্দে আচার্য্য প্রভুর শাখা-গণনায় একাধিক প্রসাদদাসের নাম আছে।”

তত্ত্বনিধি মহাশয় যদিও লিখিয়াছেন, কর্ণানন্দে আচার্য্য প্রভুর শাখা-গণনায় একাধিক প্রসাদদাসের নাম আছে, কিন্তু কল্পণাময় দাসের পুত্র ভিন্ন আর কোন প্রসাদদাসের নাম আমরা ইহাতে দেখিতে পাই নাই। কর্ণানন্দে আছে, “করণকুলেতে জন্ম অতি শুদ্ধাচার। কর্ণপাকর দাসের পুত্র দুই সহোদর ॥ প্রভু-গৃহে পত্র দৌড়ে সন্মান লিখয়। এই হেতু ‘বিশ্বাস’ দিল দয়াময় ॥ জ্যেষ্ঠ ত্রিজানকীরাম দাস মহাশয়। তাঁরে রূপা করিলেন প্রভু দয়াময় ॥” তাঁহার অঙ্কিত প্রসাদদাসে রূপা

কৈলা। প্রভুত্বপা পাঞা দৌহে মহাভক্ত হৈলা। পূর্বে ইহাদের ছিল ‘মজুমদার’ পদবী। প্রভু-দত্ত এবে হৈল ‘বিশ্বাস’ খেয়াতি ॥”

তদ্বিনাশি মহাশয় লিখিয়াছেন, “ইহাদের বাড়ী বিষ্ণুপুর, এবং আচার্য্য প্রভুর কুপায় এই প্রসাদদাসই ‘কবিপতি’ হইয়া উঠেন”—এই দুইটা তথ্য তিনি কোথা হইতে আবিষ্কার করিলেন, তাহা তাঁহার প্রকাশ করা উচিত ছিল। আমাদের মনে হয়, ‘কবিপতি’ কথাটা তিনি উদ্বোধ পিণ্ড বৃথার খাড়ে চাপাইয়াছেন। কারণ, ‘প্রভু-দত্ত এবে হৈল বিশ্বাস; খেয়াতি’—এই কথার পরেই আছে,—“তথাতে করিলা দয়া বল্লবী কবিপতি। পদাশ্রয় পাই যিহো হইলা স্কৃত্তী ॥” ইহার সহিত প্রসাদদাসেব যে কোন সম্বন্ধ নাই, তাহা পরবর্ত্তী চরণগুলি পাঠ করিলে পরিস্কার বুঝা যায়। যথা—“তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর দুই মহাশয়। জ্যেষ্ঠ রামদাস প্রতি হইলা সদয় ॥ মধ্যম গোপালদাস প্রতি কুপা কৈলা। তিন সহোদরে প্রভুর বড় দয়া হৈলা ॥”

প্রেমবিলাসে আছে—“করণ-কুলোদ্ভব করুণাদাস মজুমদার। তাঁর দুই পুত্রে কুপা করিলা প্রচার ॥ জানকী, রামদাস, আর ‘প্রকাশদাস’ নাম। আচার্য্য-পত্রলেখক বলি ‘বিশ্বাস’ খ্যাতি পান ॥” এখানে ‘প্রসাদ’ দাসের স্থানে ‘প্রকাশ’ দাস আছে। কোনটি ঠিক? ‘কবিপতি’র ধার্মা এখানে আরও পরিস্কার হইয়াছে। প্রেমবিলাসে উল্লিখিত চারিটি চরণের পরেই আছে—“রামদাস, গোপালদাস, বল্লবী কবিপতি। আচার্য্যের শিষ্য তিনি—বুদ্ধে বৃহস্পতি ॥” যাহাই হউক, পদকর্ত্তা প্রসাদদাস যে কে, তাহা স্থিরীকৃত হইল না।

প্রেমদাস। ‘বংশীশিক্ষা’ গ্রন্থে তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল :—

“গোরা যবে প্রকট আছিল।

বুদ্ধ শ্রীপ্রপিতামহ,	শ্রীকুলনগরে সেহ,	গৃহাশ্রমে বর্ত্তমান হৈলা ॥
কণ্ঠপ মুনির বংশ,	বিপ্রকুল অবতংস,	জগন্নাথ মিশ্র তাঁর নাম।
তাঁর পুত্র কুলচন্দ্র,	নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ,	তাঁর পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান ॥
তাঁর ছয় পুত্র ছিল,	তিন ভ্রাতা কৃষ্ণ পাইলা,	তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট।
জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দরাম,	রাধাচরণ মধ্যম,	রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্মনিষ্ঠ ॥
কনিষ্ঠ আমার নাম,	মিশ্র শ্রীপুরুষোত্তম,	গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস।
সিদ্ধাস্তবাগীশ বলি,	নাম দিলা বিজ্ঞাবলী,	কৃষ্ণদাসে মোর অভিলাষ ॥”

বর্ত্তমান জেলার ই-আই-রেলের পানাগড় স্টেশন হইতে ৩৪ কোশ দূরে কুলগ্রাম। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রেমদাসের জন্ম, এরূপ অসম্ভব করিলে বোধ হয় অসম্ভব হইবে না।” কিন্তু ‘বংশীশিক্ষা’য় আছে, “শকাব্দিতা ষোল শত চৌত্রিশ শকেতে। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় রচিহ্ন স্মৃতে ॥ ষোল শত অষ্টত্রিংশ শকের গণন। শ্রীশ্রীবংশীশিক্ষাগ্রন্থ করিল বর্ণন ॥” অর্থাৎ ১৬৩৪ শকে তিনি কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের পত্তাভূবাদ করেন; এবং ইহার চারি বৎসর পরে, অর্থাৎ ১৬৩৮ শকে তাঁহার মৌলিক-কাব্য শ্রীবংশীশিক্ষা রচিত হয়। সুতরাং ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে তাঁহার জন্ম হইলে প্রায় ৮৪ বৎসর বয়সে চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের অভূবাদ ও ৮৮ বৎসর বয়সে শ্রীবংশীশিক্ষা রচনা করিয়াছিলেন, ইহা ধরিয়া লইতে হয়। কিন্তু এই বুদ্ধবয়সে বংশীশিক্ষা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করা কত দূর সম্ভবপর, তাহা ভাবিয়া দেখা উচিত।

সেই জন্ম মনে হয়, প্রেমদাসের জন্ম ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে না হইয়া, আরও পরে অর্থাৎ ১৫৭৫ শকের কাছাকাছি হওয়া সম্ভবপর।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের পড়ামুবাদে প্রেমদাস যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে লেখা আছে, “যবে ষোল বর্ষ বয়ঃ, তবে হৈল ভাগ্যোদয়, গিয়াছিহু মথুরামণ্ডলে।” ১৬ বৎসর বয়সে বৈরাগ্য অবলম্বন ও গুরুদত্ত প্রেমদাস নাম গ্রহণ করিয়া তিনি নানা তীর্থ পর্য্যটন করেন; শেষে তিনি বৃন্দাবনে উপস্থিত হন। সেই সময় কৃষ্ণচরণ গোস্বামী নামক জনৈক ভক্ত বৃন্দাবনের গোবিন্দজীর মন্দিরাধিকারী ছিলেন। তাঁহারই অমুগ্রহে প্রেমদাস গোবিন্দজীউর স্মৃৎকার-পদে নিযুক্ত হইয়া কয়েক বৎসর সেখানে অবস্থান করেন। শেষে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বৃন্দাবনে যাইয়া তাঁহাকে দেশে ফিরাইয়া আনেন। তাঁহার জ্যায় নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও অভিজ্ঞ এবং সিদ্ধান্তবাগীশ উপাধিধারী পণ্ডিত যে এই সামান্য কার্য্যে ত্রুতী হইয়াছিলেন, ইহাতেই অমুমিত হয়, তাঁহার মনে বৈরাগ্যভাব তখন কিরূপ বদ্ধমূল হইয়াছিল। দেশে ফিরিয়া তিনি শান্তিপুর হইয়া নবদ্বীপে গমন করেন। কথিত আছে, সেখানে স্বপ্ন দেখিয়া তাঁহার গৌরলীলা বর্ণনা করিবার প্রবল বাসনা মনে জাগিয়া উঠে, এবং সেই সময় হইতে তিনি গৌরাক্ষের নানাবিধ লীলা প্রত্যক্ষ দর্শকের জ্যায় বর্ণনা করেন। এই পদগুলি বাহুবোষ প্রভৃতির লীলাবিষয়ক পদ অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহে। আবার তাঁহার ‘প্রার্থনা’ পদগুলি পাঠ করিবার সময় মনে হয়, যেন ঠাকুর মহাশয়ের ‘প্রার্থনা’ পাঠ করিতেছি। প্রেমদাস ত্রিপাট বাগ্নাপাড়ার রামচন্দ্র গোস্বামীর অমুশিষ্য। তাঁহার ‘বংশীশিক্ষা’ ত্রিপাট বাগ্নাপাড়ার ইতিবৃত্ত-মূলক কবিতা-গ্রন্থ।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “প্রেমদাস ও প্রেমানন্দদাস যদি একব্যক্তি হয়েন, তবে ইহার ‘মনঃশিক্ষা’ নামে আর একখানি খণ্ডকাব্য আছে। প্রেমানন্দদাসের এই ‘মনঃশিক্ষা’ জগদ্বন্ধুবাবু কঙ্কড় সম্পাদিত হইয়া গৌরপদতরঙ্গিণীর সঙ্গে সঙ্গে ১৩১০ সালে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইবার অব্যবহিত পূর্বে ত্রিযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরি-তত্ত্বনিধি মহাশয় ১৩১০ সালের ২২ শ্রাবণ তারিখের ‘শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকা’য় একটা গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া পরিষ্কার ভাবে প্রমাণ করেন যে, প্রেমদাস ও প্রেমানন্দদাস বিভিন্ন ব্যক্তি। সম্ভবতঃ ইহা প্রকাশিত হইবার পূর্বে জগদ্বন্ধুবাবু গৌরপদতরঙ্গিণীর উপক্রমণিকায় প্রেমদাসের বিবরণ লিপিয়াছিলেন, এবং শেষে তাহা সংশোধন করিতে বিস্মৃত হন।

বলরামদাস। বৈষ্ণব-পদকর্তাদিগের মধ্যে ষাঁহারাই বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বলরামদাস অন্ততম। কিন্তু পদকর্তা বলরামদাস যে কে, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “বলরামদাস লইয়া সাহিত্য-জগতে বিষম গোল। আমরা ১২ জন বলরামের সন্ধান পাইয়াছি। ইহার মধ্যে মাত্র দুই জনের বিস্তারিত জীবনী লিখিব; কারণ, যত দূর জানা গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয়, ইহারাই কবি ও পদকর্তা।” এই দুই জন হইতেছেন (১) প্রেমবিলাস রচয়িতা ও (২) দ্বিজ বলরাম দাস।

(১) প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের নামান্তর বলরাম দাস। প্রেমবিলাসে তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই :—

“মাতা সৌদামিনী, পিতা আত্মারাম দাস। অষ্টকুলেতে জন্ম, ত্রীখণ্ডেতে বাস ॥

আমি এক পুত্র, মোরে রাখিয়ে বালক। পিতামাতা ধোঁহে চলি গেলা পরলোক ॥

অনাথ হইয়া আমি ভাবি অনিবার । রাত্রিতে স্বপন এক দেখি চমৎকার ॥
 জাহ্নবা-ঈশ্বরী কহে কোন চিন্তা নাই । খড়দহে গিয়া যন্ত্র লহ মোর ঠাই ॥
 স্বপ্ন দেখি খড়দহে কৈলা আগমন । ঈশ্বরী করিলা মোরে রূপার ভাজন ॥
 বলরাম দাস নাম পূর্বে মোর ছিল । এবে নিত্যানন্দদাস শ্রীমুখে রাখিলা ॥”

ইহার দীক্ষাগুরু জাহ্নবা ঠাকুরাণী ও শিক্ষাগুরু বীরচন্দ্রপ্রভু। যথা প্রেমবিলাসে—“বীরচন্দ্র মোর শিক্ষাগুরু হন।”

প্রেমবিলাসের প্রত্যেক বিলাসের শেষে এইরূপ আছে, “শ্রীজাহ্নবা-বীরচন্দ্র-পদে যার আশ । প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ॥” জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের পূর্বাশ্রমের নাম ‘বলরাম দাস’। ইহার বিষয় বৈষ্ণব-গ্রন্থাদিতে লিপিবদ্ধ আছে। যথা—

“প্রেম-রসে মহামত্ত বলরাম দাস । ঠাঁহার বাতাসে সব পাপ যায় নাশ ॥” (চৈঃ ভাঃ)

“বলরাম দাস কৃষ্ণ-প্রেমরসাস্বাদী । নিত্যানন্দ-নামে হয় পরম-উন্মাদী ॥” (চৈঃ চঃ)

“সঙ্গীত-কারক বন্দো বলরাম দাস । নিত্যানন্দচন্দ্রে ষাঁর অধিক বিশ্বাস ॥” (বৈঃ বঃ)

উল্লিখিত চরণগুলি প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের নামাস্তর বলরাম দাস-সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে না ; কারণ, চরণগুলি যখন লিখিত হয়, তখন এই বলরাম দাসের জন্মই হয় নাই। ইহার আরও কারণ আছে। নিত্যানন্দ দাস প্রেমবিলাসে নিজের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে জানা যাইতেছে যে, শৈশবাবস্থায় তিনি পিতৃমাতৃহীন হন এবং সেই অনাথ অবস্থায় স্বপ্নে জাহ্নবা দেবীর রূপা লাভ করিয়া, তাঁহার নিকট গমন করেন। তিনি তৎক্ষণাৎ বালককে দীক্ষা দিয়া নিজের কাছে রাখেন। নিত্যানন্দদাস দীক্ষাগ্রহণের পর গ্রন্থ রচনা করেন। তৎপূর্বে তাঁহার কোন গ্রন্থ বা পদ রচনা করা সম্ভবপর নহে ; কারণ, তখন তিনি অত্যন্ত শিশু ও বিদ্যালয়শিক্ষাবিহীন। তিনি আত্মপরিচয় দিবার সময় ভিন্ন, তাঁহার পূর্বাশ্রমের ‘বলরাম দাস’ নাম অপর কোন স্থানে উল্লেখ করেন নাই। কোন বৈষ্ণব-পদকর্তা, দীক্ষাগ্রহণের পর, স্বরচিত কোন পদে বা গ্রন্থে, গুরুদত্ত নাম ভিন্ন, পূর্বাশ্রমের নাম ব্যবহার করিয়াছেন, এরূপ জানা যায় না। অপর “নিত্যানন্দ নামে পরম উন্মাদী” এবং “নিত্যানন্দচন্দ্রে ষাঁর অধিক বিশ্বাস,” এই চরণদ্বয়ের পোষকতায় নিত্যানন্দ সম্বন্ধে কোন কথা তাঁহার প্রেমবিলাস প্রভৃতি কোন গ্রন্থে নাই। আরও একটা কথা। প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাস যদি বিখ্যাত পদকর্তা বলরাম দাস হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার গ্রন্থাদির মধ্যে তাঁহার স্ব-রচিত পদ দুই একটাও অন্তত থাকিত। এই সকল কারণে আমাদের মনে হয়, ‘বলরাম দাস’ নামক যে পদকর্তা বৈষ্ণব-জগতে খ্যাতি লাভ করেন, তিনি প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের নামাস্তর বলরাম দাস নহেন।

পদকল্পতরুর মঙ্গলাচরণে বৈষ্ণবদাস-ভণিতায়ুক্ত একটি পদে নিম্নলিখিত চরণদ্বয় আছে। যথা—“কবি-নৃপ-বংশজ, ভুবন-বিদিত-যশ, জয় ঘনশ্রাম বলরাম। ঐছন হুঁ জন, নিরুপম গুণগণ, গৌর-প্রেমময়-ধাম ॥” এই বলরাম কে ?

রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, ‘বলরাম দাস গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন।’ তিনি আরও বলিয়াছেন,—“যে বলরাম কবিরাজ নরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছেন, ইনিই বৈষ্ণব-বন্দনায় ‘সঙ্গীত-কারক’ ও ‘নিত্যানন্দ-শাখাভূক্ত’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন।”

দীনেশবাবু তৎপরে লিখিয়াছেন—“প্রেমবিলাস-রচক বলরামদাস বৈষ্ণব এবং স্পষ্টতঃই নিত্যানন্দ-শাখাজ্ঞ। সুতরাং ‘পদকর্তা বলরামদাস’ ও ‘প্রেমবিলাস-রচক বলরামদাস’ অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে।” পদকর্তা বলরাম ও প্রেমবিলাস-রচক যে অভিন্ন ব্যক্তি নহেন, ইহা বুঝিতে পারিয়া, তৎপরে তিনি বলিয়াছেন, “প্রেমবিলাস-রচক বলরাম (নিত্যানন্দ নামধারী) এবং পদকর্তা বিখ্যাত বলরামদাস এক ব্যক্তি কি না, তৎসম্বন্ধে কাহারও কাহারও কিস্তি সন্দেহ আছে। কিন্তু পদকর্তা বলরাম যে কবিরাজ-বংশীয় এবং তিনি গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন দ্বিধা নাই। পদকল্পতরুর প্রমাণ আমরা অগ্রাহ্য করিতে পারি না।”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন,—“পদকর্তা বলরাম কবিরাজ গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন, এই প্রয়োজনীয় নূতন তথ্যটা সেন মহাশয় কোথায় পাইয়াছেন, তাহা তিনি লিখিতে বিন্দ্বিত হইয়াছেন। তাঁহার উদ্ধৃত লেখার ভাবে বুঝা যায়, যেন ঐ তথ্যটাও পদকল্পতরুতে আছে। কিন্তু উহাতে ঐরূপ কোন প্রসঙ্গ নাই। পদকল্পতরু-কার বৈষ্ণবদাস, বলরামদাসকেও ঘনশ্যামের গ্রাম ‘কবি-নৃপ-বংশজ’ অর্থাৎ কবিরাজ-বংশীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্যাম সেই একই কবিরাজ-বংশীয় হইতে পারেন না। যদি তিনি ভিন্ন-গোত্র অন্ত কোন কবিরাজ-বংশজাত হইয়া থাকেন, তবে (সেন মহাশয়ের পক্ষে) পদকল্পতরুর ঐরূপ উল্লেখ সম্ভব বিবেচনা হয় না। সেন মহাশয় তাঁহার উক্তির পোষকতায় কোন প্রমাণ না দেওয়ায় মনে হয় যে, তিনি কোন কিংবদন্তীর উপর বিশ্বাস করিয়াই পদ-কর্তা বলরামদাসকে নিঃসন্দেহে গোবিন্দ কবিরাজের ভাগিনেয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। বস্তুতঃ বলরাম নামে গোবিন্দদাসের কোন ভাগিনেয় থাকিলে, এবং কিংবদন্তী অনুসারে তিনিও স্বনামপ্রসিদ্ধ মাতুল গোবিন্দদাসের অনুকরণে পদ-রচনা করিলে, তাঁহার রচিত কোন কোন পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইতে পারে। কিন্তু বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই অভিনব তথ্যটার পোষক কোন উল্লেখ না পাওয়ায়, আমরা সেন মহাশয়ের ঐ উক্তির অনুমোদন করিতে পারিলাম না। আমরা আশা করি, সেন মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের ষষ্ঠ সংস্করণে এই কৌতূহল-জনক তথ্যের মূল কি, উহা স্পষ্টাঙ্করে ব্যক্ত করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইবেন।”

সেন মহাশয়ের ‘কৌতূহল-জনক’ তথ্য সম্বন্ধে সতীশবাবুর ব্যাঙ্গোক্তি কতকটা অশোভনীয় হইলেও, দীনেশবাবুর গ্রাম প্রবীণ ও বিজ্ঞ সাহিত্যিকের পক্ষে এই ভাবে যুক্তি তর্ক করাও যে আদৌ শোভনীয় নহে, তাহা বলাই অধিকন্তু।

ঘনশ্যাম ও বলরামকে ‘কবি-নৃপ-বংশজ’ বলা হইয়াছে। এখানে ‘কবি-নৃপ-বংশজ’ অর্থ ‘কবিরাজ-বংশজ’ হইলে এ সম্বন্ধে কাহারও আপত্তি হইতে পারে না। ঘনশ্যাম যে গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র, তাহা সর্ববাদিসম্মত। আর বৈষ্ণবদাসের উল্লিখিত চরণদ্বয় পাঠ করিলে মনে হয়, ঘনশ্যাম ও বলরাম সমসাময়িক। এই বলরামের বিশেষ কোন পরিচয় কেহ দিতে পারেন নাই। তবে প্রেমবিলাসে রামচন্দ্র কবিরাজের শাখা-বর্ণনায় আমরা পাইতেছি, “আর শাখা বলরাম কবিপতি” হয়। ‘পরম পণ্ডিত’ তিহো ‘বুধরী’ আলয়।” ইহাতে জানা যাইতেছে যে, রামচন্দ্র কবিরাজের শাখা বর্ণনায় এক বলরামের নাম আছে; তাঁহার উপাধি ‘কবিপতি’ ছিল; তিনি ‘পরম পণ্ডিত’ ছিলেন; এবং ‘বুধরী’তে তাঁহার বাড়ী ছিল। রামচন্দ্র কবিরাজ ও তাঁহার ভ্রাতা গোবিন্দ কবিরাজও বুধরীতে বাস করিতেন। এই বলরাম যখন রামচন্দ্রের শিষ্য, তখন তিনি ও ঘনশ্যাম

সমসাময়িক হইতে পারেন; এবং তিনি যখন কবিপতি উপাধিধারী ও পরম পণ্ডিত, তখন তিনিও যে পদকর্তা ছিলেন, তাহা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। আবার বৈষ্ণবদাস যখন বলিতেছেন, “কবি-নৃপ-বংশজ, ভুবন-বিদিত-যশ, জয় ঘনশ্রাম বলরাম”, তখন এই বলরাম কবিরাজ যে রামচন্দ্র কবিরাজের শাখা তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না। বিশেষতঃ এই বলরাম কবিরাজের নাম নরোত্তম-বিলাসের কয়েক স্থানে পাওয়া যাইতেছে। বলরাম কবিরাজের বাড়ী যে খেতরীর সম্মিষ্ট পদ্মার অপর পারে ছিল, এ কথাও নরোত্তম-বিলাসে আছে। আর বৃধরী যে ‘খেতরীর সন্নিহিত’ পদ্মার অপর পারে, ইহাও ঠিক। আবার, কর্ণানন্দ গ্রন্থে শ্রীনিবাসাচার্যের শাখাবর্ণনায় লেখা আছে, “শ্রীবলরাম কবিরাজাদি উপশাখাগণ।” ইহাও সত্য; কারণ, বলরাম কবিরাজ হইতেছেন রামচন্দ্রের শিষ্য, এবং রামচন্দ্র শ্রীনিবাসের শিষ্য। সুতরাং বৈষ্ণবদাস যে বলরামকে কবি-নৃপ-বংশজ, ভুবন-বিদিত-যশ” বলিয়াছেন, তিনি রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য ভিন্ন অপর কেহ নহেন।

(২) যে দুই জন বলরাম দাসকে জগদ্বন্ধুবাবু পদকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন সম্বন্ধে উপরে আলোচনা করা হইল। অপর জনের কথা নিয়ে বলিতেছি। ইনি হইতেছেন নদীয়া জেলার অন্তর্গত দোগাছিয়া গ্রামবাসী; নাম দ্বিজ বলরামদাস। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য; পূর্বলীলায় ছিলেন স্বমন্দির সখী। কবিরাজ গোস্বামিকৃত ‘স্বরূপবর্ণন’ গ্রন্থে আছে—

“মন্দির মার্জ্জন করেন স্বমন্দির সখী। এবে তাঁর বলরাম খ্যাতি লিখি।”

‘ভাবামৃতমঞ্জল’ গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ আছে, যথা—

“জয় প্রভু-প্রিয় শ্রীবলরামদাস। সঙ্কীত-প্রবীণ, দোগাছিয়া ধীর বাস।”

পুনশ্চ—“জয় দ্বিজ বলরাম দোগাছিয়া-বাসী। গৌর-গুণগানে যেহ মত্ত দিবানিশি।”

‘ভাবামৃতমঞ্জল’ হইতে উদ্ধৃত উপরের চারি চরণের সহিত চৈতন্তচরিতামৃত, বৈষ্ণব-বন্দন ও চৈতন্তভাগবতের চরণগুলি মিলাইয়া পাঠ করিলেই মনে হয়, দ্বিজ বলরামদাস সম্বন্ধেই এইগুলি লিখিত হইয়াছে।

দোগাছিনিবাসী বলরামদাসের বংশধর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয় “দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুরের জীবনী ও পদাবলী” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থ হইতে দ্বিজ বলরামদাসের সংক্ষিপ্ত জীবনী নিয়ে লিপিবদ্ধ করিতেছি :—

দ্বিজ বলরামদাস ভরদ্বাজ গোত্রীয় পাশ্চাত্য ব্রাহ্মণ। ইহার পিতার নাম ছিল সত্যভাম্র উপাধায়; আদি নিবাস শ্রীহট্ট জেলার পঞ্চগ্রামে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিয়া বলরাম দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তিনি বালগোপাল উপাসক ছিলেন। তিনি দোগাছিয়ায় যে শ্রীমুষ্টি প্রতিষ্ঠা করেন, ঐ শ্রীবিগ্রহ ও তাঁহার মন্দির অদ্যাপিও সেখানে বর্তমান। নিত্যানন্দ প্রভু একদা শিষ্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া কীর্তন করিতে করিতে দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া উপনীত হইলেন। তথায় প্রিয় শিষ্যের প্রগাঢ় ভক্তি ও বালগোপাল সেবার স্বপ্নকৃতি দর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া বলরামকে স্বীয় শিরোভূষণ (পাগড়ী) প্রদান করেন। ঐ পাগড়ী অদ্যাপিও বলরামদাস ঠাকুরের বংশধরগণ পরম যত্নে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। অগ্রহায়ণ মাসের ষষ্ঠা চতুর্দশী দিবসে বলরামদাসের তিরোধান উপলক্ষে দোগাছিয়া গ্রামে এক মেলা হয়। বলরাম গুরুর আদেশক্রমে দারপরিগ্রহ করেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র হইয়াছিল। যথা—(১) জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণবল্লভ;

(২) তন্তু পুত্র রমাকান্ত; (৩) তন্তু পুত্র আনন্দীরাম; (৪) তন্তু পুত্র ভরতচন্দ্র; (৫) তন্তু পুত্র গৌরহরি, (৬) তন্তু পুত্র নীতানাথ। এই নীতানাথের দুই পুত্র—হরিদাস ও গুরুদাস। কনিষ্ঠ গুরুদাস কয়েক বৎসর পূর্বে পরলোকগত হইয়াছেন। জ্যেষ্ঠ শ্রীযুক্ত হরিদাস গোষ্বামী মহাশয় সরকারী কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপে ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাদ’ যুগল-বিগ্রহের সেবা ও বৈষ্ণবগ্রন্থাদি প্রণয়ন দ্বারা আনন্দ উপভোগ করিতেছেন।

গোষ্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন, “২২।২৩ বৎসর পূর্বে এক বৎসরকাল শ্রীধাম বৃন্দাবনে বাস করি। সেই সময় গোপালভট্ট-পরিবার ও শ্রীরাধারমণের সেবাহিত রাধাচরণ গোষ্বামী জীবিত ছিলেন; তিনি তাঁহার পুস্তকাগার হইতে বঙ্গাক্ষরে লিখিত একখানি প্রাচীন পুথি আমাকে প্রদান করিয়া বলেন যে, ইহাতে আমাদের পূর্বপুরুষ বলরামদাসের অনেক পদ আছে। পুথিখানির স্বত্ব ত্যাগ করিয়া আমাকে দিতে অস্বীকার করায়, আমি উহা হইতে অধিকাংশ পদ নকল করিয়া লইয়াছিলাম। ইহাতে ‘বলরামদাস’ ও ‘দ্বিজ বলরামদাস’ এই উভয় ভণিতার পদ আছে। পাঠ করিলে ঐগুলি একজনের রচিত বলিয়া বেশ বুঝা যায়। আমাদের ঘরেও পুরাতন পুথির মধ্যে কতকগুলি পদ পাইয়াছি, সেগুলিও ‘বলরামদাস’-ভণিতাযুক্ত, এবং ইহার অনেক পদই গোষ্ঠলীলাবিষয়ক। বংশাবলীতে শুনিয়া আসিতেছি যে, আমাদের পূর্বপুরুষ দ্বিজ বলরামদাস পদকর্তা ও সঙ্গীত-প্রবীণ একজন বড় কীর্তনীয় ছিলেন।

উপরে আমরা যে আলোচনা করিলাম, তাহাতে দ্বিজ বলরামদাসকে নিত্যানন্দ-শিষ্য এবং একজন পদকর্তা বলিয়া মনে হয়। তবে পদকল্পতরু ও গৌরপদতরঙ্গীতে ‘বলরাম’ বা ‘বলরামদাস’ ভণিতাযুক্ত যে সকল পদ আছে, তাহার সবগুলি যে একজন পদকর্তা-রচিত নহে, তাহা পদগুলি পাঠ করিলেই জানা যায়। বৈষ্ণবদাস যে বলরামদাসকে “কবি-নৃপ-বংশজ” বলিয়াছেন, হয় ত তিনিও একজন পদকর্তা ছিলেন। তবে ‘বলরাম-কবিরাজ’ যে নিত্যানন্দের শিষ্য নহেন, তাহা আমরা উপরে দেখাইয়াছি।

বল্লভদাস। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “আমরা বল্লভদাস নামে দুই মহাত্মার সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাইয়াছি। তন্ত্রিরত্নাকর মতে বল্লভদাস বা বল্লভীকান্তদাস ‘ভক্তিমূর্তি’ ও ‘ভক্তি-অধিকারী’। ইনি জ্ঞাতিতে বৈদ্য ও কবিরাজ উপাধিদারী, এবং শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রিয়শিষ্য ছিলেন। ইনি কুলীনগ্রামবাসী ও শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতী।” চৈঃ চঃ মতে—“বল্লভসেন, আর সেন শ্রীকান্ত।” শিবানন্দ সপক্ষে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন যে, শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য বল্লভদাসকে জগদ্বন্ধুবাবু কি প্রকারে কুলীন-গ্রামবাসী শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতী বলিয়া স্থির করিলেন, তাহা বুঝা গেল না। বল্লভসেন ও শ্রীকান্তসেনের নাম চৈতন্যচরিতামৃতের যে ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে বল্লভসেনকে মহাপ্রভুর সমসাময়িক ভক্ত বলিয়াই বুঝা যায়। জগদ্বন্ধুবাবুর মতে শ্রীনিবাসের জন্ম অল্পমান ১৪৩৮ শকে হইয়াছিল। সুতরাং মহাপ্রভুর অপ্রকটকালে শ্রীনিবাসের বয়স ১৭ বৎসর ছিল। তখন পর্য্যন্ত তিনি যে একজন প্রধান বৈষ্ণব-অধ্যাপকরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই, তাহা বলা বাহুল্য। সুতরাং শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতী বল্লভসেন মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পরও কয়েক বৎসর অদীক্ষিত থাকিয়া পরে শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। কাজেই (সতীশবাবুর মতে) চরিতামৃতের বল্লভসেন ও ভক্তিরত্নাকরের বল্লভদাস বিভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই বোধ

হয়। সতীশবাবু ঠিকই বলিয়াছেন। আরও একটি কথা। বল্লভদাসের বাড়ী কুলীনগ্রামে, ইহা জগদ্ধকুবাবু কোথায় পাইলেন? সম্ভবতঃ শিবানন্দের বাড়ী কুলীনগ্রামে, এই ভুল ধারণার বশবর্তী হইয়াই তিনি উহা লিখিয়াছেন। কিন্তু শিবানন্দের বাড়ী কুমারহাটে,—কুলীনগ্রামে নহে, ইহা প্রাচীন প্রামাণিক বৈষ্ণবগ্রন্থাদি পাঠ করিলে জানা যাইবে।

(২) বংশীবদনের পুত্র চৈতন্তদাসের দুই পুত্র—রামচন্দ্র ও শচীনন্দন। শচীনন্দনের তিন পুত্র—শ্রীরাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ, শ্রীকেশব। তহনিধি মহাশয় বলেন যে, বল্লভদাস, ঠাকুর মহাশয়ের সমসাময়িক;* এবং তৎপ্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল। একটি পদে আছে—‘নরোত্তমদাস, চরণে বহু আশ, শ্রীবল্লভ মন ভোর।’ আর একটি পদে তিনি ঠাকুর মহাশয়ের রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। এইজ্ঞা কাহার কাহার মতে ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রাজবল্লভ ‘বল্লভ’-ভণিতা দিয়া এই পদগুলি রচনা করেন। ইহার ‘রসকদম্ব’ নামে একখানি গ্রন্থ আছে।

জগদ্ধকুবাবু দুই জন বল্লভদাসের কথা লিখিয়াছেন। কিন্তু আমরা দেখিতেছি, মহাপ্রভুর সমসাময়িক পাচজন ‘বল্লভ’এর নাম চৈতন্তচরিতামতে আছে। যথা—(১) বল্লভসেন—শিবানন্দ সেনের আত্মীয়। (২) বল্লভাচার্য—মহাপ্রভুর প্রথমা ঘরগী লক্ষ্মীদেবীর পিতা। (৩) বল্লভচৈতন্তদাস—গদাধর গোস্বামীর শিষ্য। (৪) বল্লভভট্ট—প্রয়াগে প্রভুর সহিত প্রথমে মিলিত হন; পরে প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ম নীলাচলে গমন করেন। (৫) বল্লভ—রূপসনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও শ্রীজীবের পিতা। এতদ্বিন্ন আচার্য্য প্রভুর শিষ্যের মধ্যে ‘বল্লভ কবিপতি,’ ‘শ্রীবল্লভ ঠাকুর,’ ‘বল্লবী কবিরাজ’ ও শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীবল্লভদাস; এবং রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্যের মধ্যে ‘বল্লভ মজুমদার’—এই কয়েক জনের নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অন্ততঃ ২১০ জনের পদকর্তা থাকিবার সম্ভাবনা।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘বল্লভ’ কিংবা ‘বল্লভদাস’-ভণিতাযুক্ত ১৮টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ‘প্রার্থনা’র ৭টি, গৌর-লীলাবিষয়ক ৩টি, এবং প্রভুর আরতির ১টি পদ আছে। আরতির “ভালি গোরচাঁদের আরতি বলি” পদটি অতি হৃদয়গ্রাহী এবং আরতির সময় অনেক স্থলে গীত হয়। এই পদটি বৈষ্ণবমাত্রেই জানেন বলিয়া মনে হয়।

লীলাবিষয়ক পদগুলির মধ্যে শ্রীবাস-ঘরগী মালিনী ঠাকুরাণীর নিকট ত্রিশচীমাতার স্বপ্নে তাঁহার নিমাইচাঁদকে দর্শন সম্বন্ধীয়—“শুনলো মালিনী সই দুঃখের বিবরণ” পদটি অতিশয় হৃদয়গ্রাহী এবং অনেকেই অবগত আছেন।

‘প্রার্থনা’ পদগুলি ঠাকুর মহাশয়ের বিখ্যাত পদের ছায়ামাত্র। অবশিষ্ট পদগুলি পাঠ করিলে মনে হয়, পদকর্তা ঠাকুর মহাশয়ের কোন ভক্ত-শিষ্য অথবা তাঁহার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ও শ্রদ্ধাবান।

বংশীবদন। প্রেমদাসের নিম্নলিখিত পদে বংশীবদনের কথাকিং পরিচয় পাওয়া যায়;—

“নদীয়ার মাঝখানে, সকল লোকেতে জানে, কুলিয়াপাহাড় নামে স্থান।

তথায় আনন্দধাম, শ্রীছকড়ি চট্ট নাম, মহাতেজা কুলীন সন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তাঁর, রমণীকুলেতে বীর, যশোরশি সদা করে গান।

তাঁহার গর্ভেতে আসি, কৃষ্ণের সরলা বাঁশী, শুভক্ষণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥

* বংশীবদনের প্রকটাবস্থায় নরোত্তম জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র চৈতন্তদাস ঠাকুর মহাশয়ের সমসাময়িক। সুতরাং চৈতন্তদাসের পৌত্র শ্রীবল্লভ কখনই ঠাকুর মহাশয়ের সমসাময়িক হইতে পারেন না।

দশ মাস দশ দিনে, রাক্ষসের লগ্ন মীনে, চৈত্র মাসে সন্ধ্যার সময়।

গৌরাক্ষচাঁদের ডাকে, তুষিতে আপন মাকে, গর্ভ হৈতে হইলা উদয় ॥” ইত্যাদি।

উল্লিখিত পদে আছে, চৈত্র মাসে সায়ংকালে রাক্ষসের মীনলগ্নে প্রবেশ করিবার সময় বংশীবদন ভূমিষ্ট হয়েন।* জগদ্ধবাবু বলেন, ইহার স্তব্ধ জন্মের প্রাকালে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের আলয়ে অষ্টোতাচার্য্য সহ উপস্থিত ছিলেন এবং পূর্বাবতারের অতিপ্রিয় মোহন-মুরলী বংশীবদনরূপে আবির্ভূত হওয়াতে প্রভুর মনে এতই আনন্দের উদয় হইয়াছিল যে, স্ত্রীগণের হৃদয়নি ও শঙ্খধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে তিনি প্রেমানন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। কারণ, বংশীবদন না জন্মিলে শ্রীগৌরাক্ষ-লীলার একটা অঙ্গ অপূর্ণ থাকিত। রায় রামানন্দ ও রূপ সনাতন প্রভৃতি ভক্তগণের সঙ্গে মহাপ্রভু সাধা-সাধন সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়া জীবদিককে প্রকৃত ধর্মশিক্ষা দিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু ‘রসরাজ-উপাসনা’ সম্বন্ধে শ্রীমহাপ্রভু বংশীবদন দাসকে যে সকল নিগূঢ় উপদেশ দিয়াছিলেন, বংশীবদন না জন্মিলে কলির জীব সে সকল নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইতে পারিত না। সুতরাং এমন ভক্তের—যে ভক্তকে উপলক্ষ্য করিয়া মহাপ্রভু জীবকে মধুর নিগূঢ়-রসের শিক্ষা দিয়াছেন—জন্ম হইলে প্রভুর অতুল আনন্দ হইবে, সে আর বেশী কথা কি? বংশীবদনের জন্ম সম্বন্ধে ‘বংশীশিক্ষা’ গ্রন্থে এইরূপ আছে,—

“শ্রীছকড়ি চট্ট নাম বিখ্যাত ভুবনে। তাঁহার আশ্রয় বংশী জানে সর্বজনে ॥

পাটুলীর বাস ছাড়ি তেঁহ কুলিয়ায়। বাস করিলেন আসি আপন ইচ্ছায় ॥

চৌদ্দ শত বোল শকে মধু পূর্ণিমায়। বংশীর প্রকটোৎসব সর্বলোকে গায় ॥”

জগদ্ধবাবু লিখিয়াছেন, “এতদ্বারা জানা যায়, ১৪১৬ শকে বংশীবদনের জন্ম। কিন্তু ‘বংশীবিলাস’ গ্রন্থে বংশীবদনের যে জন্মাব্দ আছে, তাহার সহিত বংশীশিক্ষার ঐ অব্দের মিল নাই। ছকড়ি চট্টের পাটুলিগ্রাম হইতে মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে কুলিয়া-পাহাড় গ্রামে বাসস্থান পরিবর্তন অন্ততঃ ১৪১৫ শকে ঘটিয়া থাকিবে। তখন শ্রীগৌরাক্ষের বয়ঃক্রম ৭ কি ৮ বৎসর মাত্র। ইহাতে ঐতিহাসিকেরা বলিতে পারেন যে, ৭৮ বৎসরের শিশুর অল্পবয়সে পরমবিজ্ঞ ও তেজস্বী ছকড়ি বাসভূমির পরিবর্তন করিবেন, এ কথা ইতিহাসের চক্ষে অসম্ভব বোধ হয়; সুতরাং বংশীবদনের জন্ম ১৪১৬ শকে না হইয়া ১৬২৭ কি ১৬২৮ শকে হইয়া থাকিবে। কিন্তু বংশীশিক্ষার অঙ্গ ভ্রমাত্মক বলিয়া আমাদের বোধ হয় না। শ্রীগৌরাক্ষ নররূপে শ্রীভগবান। এই শিশুরূপী ভগবানের ইচ্ছা ও অল্পবয়সে চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যে বাস-গ্রাম পরিবর্তন করিবেন, তাহাতে অধৌক্তিক বা অসম্ভব কিছু আছে কি?

কথিত আছে, উত্তরকালে বংশীবদন বিষ্ণুগ্রামে যাইয়া বাস করেন। তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন, এবং বিষ্ণুগ্রামের ডট্টাচার্য্য মহাশয়েরা তাঁহার জ্ঞাতি। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর বংশীবদন নবদ্বীপে যাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ায় অভিভাবকরূপে প্রভুর গৃহে বাস করেন। তথায় তিনি

* সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “চৈত্র মাসে ‘রাক্ষস’ অর্থাৎ পূর্ণিমা-তিথিতে সন্ধ্যার সময় মীনলগ্ন হইতে পারে না,—মীনের সপ্তম রাশি অর্থাৎ কঙ্কালগ্ন হইবে। ‘রাক্ষস’ অর্থাৎ পূর্ণিমার চন্দ্র তখন মীনলগ্নে ছিল, এরূপ অর্থও সম্ভব হয় না; কেন না, চৈত্রী পূর্ণিমার চন্দ্র কঙ্করাশি ব্যতীত অন্য রাশিতে থাকিতে পারে না। সুতরাং প্রেমদাসের প্রদত্ত জন্ম-সময়ে নিশ্চিত ভুল আছে। চৈত্রী পূর্ণিমা ও মীন-জন্ম-লগ্ন ঠিক হইলে প্রত্যুষে জন্ম হইয়াছিল বুঝিতে হইবে।”

শ্রীমতীর অল্পমতি লইয়া শ্রীগৌরাক্ষের এক মূর্তি স্থাপন করিয়া নিজে তাঁহার সেবার্চনা করিতেন। এই শ্রীমূর্তি অধুনা যাদব মিশ্রের বংশধরগণ কর্তৃক অর্চিত হইতেছেন।

বংশীবদন দাসের প্রণোক্ত রাজবল্লভ-রচিত দুইটি পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটাতে বংশীবদনের ও অপরটাতে তাঁহার পুত্র চৈতন্যদাসের জয়লীলা বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমটির কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

“ছকড়ি চট্টের, আবাস সুন্দর, অতি মনোহর স্থল। গঙ্গা সন্নিধানে, চন্দ্রের কিরণে, সদা করে বলমল ॥
দেখি আনন্দে হইল ভোরা। আপনার মনে, ত্রিভঙ্গিমা ঠামে, নাচিছে শরীর গোরা ॥ ৫ ॥
চট্ট মহাশয়, হৈয়া প্রেমময়, দেখিতে গৌরাক্ষ-মুখ। হেন কালে আসি, কহিলেক হাসি, হইল নবীন সূত ॥
শুনিয়া নিশ্চয়, চট্ট মহাশয়, গৌরাক্ষ লইয়া কোলে। হরি হরি বলি, গোরা কোলে করি, নাচিতে
নাচিতে চলে ॥

দেখিলা তনয়, রঙ্গ রসময়, মুখানি পূর্ণিমার শশী। গৌরাক্ষের রূপে, আপনার সূত্রে, একই স্বরূপ বাসি ॥
শচীর কুমার, দেখি মনোহর, বালক লইয়া কোলে। পুলকিত অঙ্গ, হইয়া ত্রিভঙ্গ, আমার মুরলী বলে ॥
চুখন করয়ে, বদন-কমলে, কতেক আনন্দ তায়। পুরব পিরীতি, পরে সেই রীতি, এ রাজবল্লভ গায় ॥”

শ্রীযুক্ত মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় ‘বৈষ্ণব-দিগদর্শনী’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, বংশীবদনের বয়স যখন পাঁচ বৎসর, তখন নিমাই তাঁহাকে নিজ গৃহে লইয়া আসেন এবং সেখানে তিনি লালিত পালিত হন। পরে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী তাঁহাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসের পর মহাপ্রভুর গৃহের ভার প্রধানতঃ তাঁহার উপরেই পতিত হয়। প্রভুর লীলাবসানের পর তাঁহার এই ভারের গুরুত্ব আরও বৃদ্ধি পায়। প্রভুর স্বপ্নাদেশে তাঁহার দারুণ শ্রীবিগ্রহ নির্মিত হইলে, বংশীবদন শ্রীবিগ্রহের পদ্মাসনে নিজ নামাক্তি করেন ও নিজে ইহার সেবাকার্য গ্রহণ করেন। কিছু কাল পরে এই শ্রীবিগ্রহ বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর পিত্রালয়ে নীত হইলে, বংশী বৃন্দাবনে গমন করেন। তথায় শ্রীবলদেব তাঁহাকে দেশে প্রত্যাগমন করিয়া নিজ-সেবা প্রকাশ করিতে প্রত্যাদেশ করিলে, বংশী দেশে ফিরিয়া আসেন, এবং বন কাটিয়া বাধুনাপাড়ায় শ্রীপাটের পত্তন করেন। ক্রমে এখানে বলরাম, গোপাল, গোপেশ্বর, রাধিকা, রেবতী প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহ স্থাপিত হন। জগন্নাথ মিশ্রের কুলদেবতা গোপালকেই শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বংশীকে প্রদান করেন। শ্রীবলদেবের স্বপ্নাদেশে প্রভু নিত্যানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীচন্দ্রশেখর পণ্ডিতের কন্যা পার্শ্বতী দেবীকে বংশী বিবাহ করেন। তাঁহার দুই পুত্র হয়—নিত্যানন্দদাস ও চৈতন্যদাস। শ্রীরামচন্দ্র ঠাকুর এই চৈতন্যদাসের পুত্র। ১৪৭০ শকের জ্যৈষ্ঠ শুক্লা ত্রয়োদশীতে বংশীবদন দেহত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্রঘয়ের বয়স তখন যথাক্রমে ৭ ও ৫ বৎসর। তাঁহার প্রধান শিষ্য জগদানন্দের পাট মেদিনীপুর জেলার জগতী মন্ডলপুরে জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা-ত্রয়োদশীতে বংশীর তিরোভাব উৎসব হইয়া থাকে।

বংশীবদন একজন বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন। তাঁহার ৬টি পদ গোবিন্দতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে “আর না হেরিব প্রসর কপালে, অলকা-তিলকা কাচ। আর না হেরিব সোনার কমলে, নয়ন-খঞ্জন নাচ ॥” ইত্যাদি পদটি অতুলনীয়।

বাসুদেব ঘোষ। ইহারা তিন ভ্রাতা ছিলেন। অপর দুই ভ্রাতার নাম মাধব ও গোবিন্দ। ইহারা উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ। তিন ভ্রাতাই মহাপ্রভুর গণভুক্ত ও অতিপ্রিয়। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—“গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব,—তিন ভাই। ষাঁসবার কীর্তনে নাচে গৌরাক্ষ-নিতাই ॥”

মহাপ্রভুর আদেশক্রমে প্রভু নিত্যানন্দ যখন গোড়দেশে নাম-প্রচারার্থে গমন করেন, তখন মাধব ও বাসুদেব তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন। যথা—“নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিলা যবে গোড়ে ষাইতে। মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে ॥ অতএব দুই গণে দোহার গণন। মাধব-বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ ॥”

গোবিন্দ ঘোষও পরে দেশে গিয়াছিলেন, এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে শ্রীগোপীনাথের সেবা-ভার দিয়া অগ্রদ্বীপে রাখিয়া আসেন। সেই সময় ইহার তিন ভাই নিত্যানন্দের সহিত কীর্ত্তন করিয়া বেড়াইতেন। যথা—“মাধব, গোবিন্দ, বাসুদেব—তিন ভাই। গাইতে লাগিলা,—নাচে ঈশ্বর নিতাই ॥” (চৈ: ভা:)। একবার তাঁহারা অগ্রাশ্র ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে আসেন, এবং রথাকর্ষণকালে ৭টি কীর্ত্তন-সম্প্রদায়ের মধ্যে একটাতে গোবিন্দ ঘোষ ছিলেন মূল-গায়ক, এবং পাঁচ জন দোহারের মধ্যে অপর দুই ভাই—মাধব ও বাসুদেব—ছিলেন।

ইহার তিন ভ্রাতাই পদকর্ত্তা ও সঙ্গীতকার ছিলেন। বাসুঘোষ ছিলেন গৌরলীলার অতি প্রধান পদকর্ত্তা। তাঁহার অধিকাংশ পদই গৌর-লীলা-বিষয়ক এবং পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, বাসুঘোষ স্বচক্ষে দেখিয়া পদ-রচনা করিয়াছেন। মাধব ও গোবিন্দের পদ-সংখ্যা বেশী নহে, তবে ইহাদিগের অধিকাংশ পদই লীলা-বিষয়ক। সুতরাং ইহাদিগের—বিশেষতঃ বাসুঘোষের—পদাবলীর ঐতিহাসিক গৌরবও যথেষ্ট আছে। কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন, “বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণন। কাষ্ঠ-পাষণ দ্রবে ঘাহার শ্রবণে।” বাসুঘোষ তাঁহার একটি পদে লিখিয়াছেন, “শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃত-পানে। পদ্ম প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈল মনে ॥” সুতরাং নরহরি সরকার ঠাকুরই বাসুঘোষের গৌর-লীলা-বিষয়ক পদ-রচনার গুরু বলিলেই হয়। দেবকী-নন্দনের ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’তে আছে, “শ্রীবাসুদেব ঘোষ বন্দিব সাবধানে। গৌরগুণ বিনা যেহ অশ্র নাহি জানে ॥” ইহাতেই মনে হয়, তিনি গৌরলীলা ভিন্ন অপর কোন বিষয়ে সম্ভবতঃ পদ-রচনা করেন নাই। ইহার তিন ভ্রাতাই সঙ্গীতকার হইলেও মাধব অতি স্নকৃষ্ট ছিলেন। সেই জন্য তাঁহাকে ‘বৃন্দাবনের গায়ন’ বলা হইত। চৈতন্যভাগবতে আছে, “গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয়। বাসুদেব ঘোষ অতি প্রেমরসময়।”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর গোবিন্দ ঘোষ অগ্রদ্বীপে, মাধব ঘোষ দ্বাইহাটে এবং বাসুঘোষ তমলুকে বাস করেন। যথা বৈষ্ণবাচার-দর্পণে বাসু সম্বন্ধে আছে, “গুণতুলা সখী এবে বাসুঘোষ” ব্যাতি। গৌরাক্ষের শাখা, তমলুকেতে বসতি ॥” আর মাধব সম্বন্ধে আছে, “গৌরাক্ষের শাখা যার দ্বাইহাটে ধাম।”

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “বাসুদেব ঘোষের পদাবলী এত সহজ ও প্রাঞ্জল যে, সামান্যরূপ লেখাপড়া জানিলেই উহাদের অধিকাংশের অর্থ সংগ্রহ করা যায়। কিন্তু কোন কোন পদের এরূপ গভীরার্থ যে, সাধক ও ভক্ত না হইলে তাহার মর্ম্মোন্মেষ করা অসম্ভব। আমরা একটি পদের দুইটি মাত্র চরণের ব্যাখ্যা করিয়া আমাদের বাক্যের সমর্থন করিতেছি। যথা—“দুই চারি বলি দান ফেলে গদাধর। পঞ্চ তিন বলি ভাকে রসিক নাগর ॥” এই সংসারে ভবের পাশা খেলিয়া কেহ জিতে, কেহ হারে। কেহ জিতে দুই চারি সমদানে; কেহ জিতে তিন পঞ্চ আদি বিষম দানে। যে, যে পদ্ধতি অবলম্বনে সাধন করে, তাহার তাহাতেই সিদ্ধি হয়। লোক-শিক্ষার জন্য গদাধর পণ্ডিত কহিতেছেন, “আমি হরি বা কৃষ্ণ দ্বি-অঙ্গপ্রাণ্যক নাম বা হরেকৃষ্ণ কি

রাধাকৃষ্ণ, এই চতুরকরাষ্ট্রক নাম অপ করিলেই ভবের পাশায় জিতিব। অথবা দুই আর চারিতে ছয় হয়; সুতরাং ষড়্রিণু জয় করিলেই সিদ্ধিলাভ করিব।’ কিন্তু মহাপ্রভু কহিতেছেন, ‘পিরীতি এই তিন অক্ষরাষ্ট্রক পদার্থ লইয়া ভজন করিলেই ভবের পাশায় জয়ী হওয়া যায়। খেলাতে যে তত পটু নহে, অর্থাৎ যে পিরীতি বা শৃঙ্খার রসের মর্ম্ম জানিতে অধিকারী হয় নাই, তাহাকে শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর,—এই পঞ্চ-দান লইয়া ক্রমে ক্রমে সাধন করিতে হইবে। অথবা তিন আর পাঁচে আট হয়; সুতরাং অষ্ট সাঙ্গিক ভাব সাধন করিলে সিদ্ধিলাভ হইবে।’ কিংবা মহাপ্রভু ৩+৫-৮ এর দ্বারা ইহাও সঙ্কেত করিতে পারেন যে, ‘যদি কেহ সাধন-রাজ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহাকে অষ্ট সখীর অর্থাৎ ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি রাধিকার প্রধান অষ্ট সখীর অজ্ঞাতমের অল্পগা হইতে হইবে।’ কেন না, সখীর অল্পগা হইয়া ভজন না করিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণপ্রাপ্তির উপায়ান্তর নাই।”

সতীশবাবু বলেন, “অবিজ্ঞ জগদ্ধকুবাবু উহার যে ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন, উহাই যে পদকর্তার অভিপ্রায় আধ্যাত্মিক অর্থ, তাহাতে সন্দেহ নাই; তথাপি বোধ হয় যে, জগদ্ধকুবাবু ৩+৫-৮ এর তাৎপর্য লিখিতে যাইয়া একটু ভুল করিয়াছেন। অশ্রু, কম্প, পুলক প্রভৃতি অষ্ট সাঙ্গিক ভাব, পিরীতি বা শৃঙ্খার রসের অহুভাব (manifestation) বলিয়া রসশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে; সুতরাং যে ভক্ত শৃঙ্খার রস অবলম্বনে সাধনার অধিকারী নহেন, তাহার পক্ষে অষ্ট সাঙ্গিক ভাব কি প্রকারে অবলম্বনীয় হইবে? অপিচ রাধাকৃষ্ণের প্রকট লীলায় ষাহারা ললিতা বিশাখা প্রভৃতি প্রধান অষ্ট সখী, অপ্রকট নিত্য-লীলায় তাঁহারাই রূপমঞ্জরী প্রভৃতি দেবা-পরায়ণা প্রধান অষ্ট সখী বটে। নিত্যধামে যাইয়া নিত্যকাল রাধাকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ যুগল-সেবার প্রায়সী প্রেমিক বৈষ্ণব-ভক্ত এই মঞ্জরীদিগের অল্পগা হওয়ার জন্ত বিশেষভাবে তাঁহাদের রূপাভিন্স করিয়া থাকেন; সুতরাং ৫+৩-৮ এর তাৎপর্য অষ্ট সখীর দ্বারা এখানে শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি অষ্ট মঞ্জরীই বুঝিতে হইবে। জগদ্ধকুবাবু বাহুবোষের পাশাক্রোড়ার গৌরচন্দ্রপদের এই সুন্দর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাটি প্রদান করিয়া আমরাগকে ধ্বনি করিয়া গিয়াছেন।”

বিজয়ানন্দ। গৌরপদতরঙ্গীর ৮২ পৃষ্ঠায় ‘বিজয়ানন্দ’ ভণিতায়ুক্ত একটীমাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। আবার ৯৫ পৃষ্ঠায় ঐ পদটাই ‘যত্নানন্দ দাস’-ভণিতা দিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। পদকল্পতরুতেও বিজয়ানন্দের ভণিতায় এই একটীমাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। সতীশবাবু বলেন, “জগদ্ধকুবাবু বিজয়ানন্দের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, ইনি মহাপ্রভুকে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন। ইহার সুন্দর হস্তাক্ষরে পরিতুষ্ট হইয়া মহাপ্রভু ইহার নাম ‘রত্নবাহু’ রাখিয়াছিলেন।” কিন্তু সতীশবাবু ভুল করিয়াছেন; জগদ্ধকুবাবু বিজয়ানন্দ সম্বন্ধে কোন কথা বলেন নাই, তিনি লিখিয়াছেন ‘বিজয়দাস’ সম্বন্ধে। বিজয়দাসই মহাপ্রভুকে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন; এবং শ্রীগৌরাক্ষ তাঁহাকেই ‘রত্নবাহু’ উপাধি দিয়াছিলেন।

বিদ্যাপতি। ইনি গৌরাক্ষ-বিষয়ক কোন পদ রচনা করেন নাই, করিতেও পারেন না; কারণ, তিনি মহাপ্রভুর শত বর্ষের পূর্ববর্তী। কিন্তু মহাপ্রভু বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদ সর্বদা আশ্বাদন করিতেন বলিয়াই সম্ভবতঃ জগদ্ধকুবাবু তাঁহাদিগের কয়েকটি পদ প্রথম পরিশিষ্টে নানা ভাষের সঙ্গীতের মধ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন। জগদ্ধকুবাবু বিদ্যাপতির যে সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

১২৯৬ শকে (১৩৭৪ খৃঃ অঃ) মিথিলার অন্তর্গত বিসকী (বিসখী বা বিসপী) গ্রামে বিদ্যাপতির জন্ম। মহারাজ শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে সভাসদরূপে নিযুক্ত করেন। এই গ্রাম সীতামারী মহকুমার অধীন জারৈল পরগণার মধ্যে কমলা নদী-তীরে অবস্থিত। বিদ্যাপতির বর্তমান বংশধরেরা সৌরাট নামক অপর একটি গ্রামে এখন বাস করিতেছেন। বিদ্যাপতি দ্বিজকুল-সম্ভূত; ইহার গাঞী ছিল বিষয়ী বারবিস্কী। বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষগণ বিদ্বান্ ও যশস্বী ছিলেন। বিদ্যাপতির পিতা গণপতি ঠাকুর তৎপ্রণীত ‘গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী’ গ্রন্থের ফল তাঁহার মৃত স্মৃদ্ধ মহারাজ গণেশ্বরের পারত্রিক মঙ্গলের জন্ত উৎসর্গ করেন। কবির পিতামহ জয়দত্ত সংস্কৃত-শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও পরম ধার্মিক ছিলেন বলিয়া ‘যোগীশ্বর’ আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। জয়দত্তের পিতা বীরেশ্বর স্বীয় পাণ্ডিত্য গুণে মিথিলারাজ কামেশ্বরের নিকট হইতে বিশেষ বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত ‘বীরেশ্বর-পদ্ধতি’ অহুসারে মিথিলার ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের দশকর্ম করিয়া থাকেন। বিদ্যাপতির খল্লপিতামহ চণ্ডেশ্বর ধর্মশাস্ত্রে সাতখানি রত্নাকর-কর্তা, এবং তাঁহার উপাধি ছিল ‘মহামত্তক সাক্ষিবিগ্রহিক’। বিদ্যাপতির ‘কবিরঞ্জন’ ও ‘কবিকর্পূর’ এই দুইটি উপাধি ছিল বলিয়া অনুমান হয়।

বিদ্যাপতি শিবসিংহের আদেশে ‘পুরুষ-পরীক্ষা’, রাজ্ঞী বিশ্বাসদেবীর আদেশে ‘শৈব-সর্বস্বহার’ ও ‘গঙ্গাবাক্যাবলী’; মহারাজ কীর্তীসিংহের আদেশে ‘কীর্তিলতা’; এবং যুবরাজ রামভবের আদেশে ‘দুর্গাভক্তি-তরঙ্গিনী’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থনিচয় রচনা করেন। এতদ্বিন্ন ‘দানবাক্যাবলী’ ও ‘বিভাগসার’ নামে সংস্কৃত ভাষায় দুইখানি স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ।

বিদ্যাপতির কবিতাবলী সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত অনেকে অনেক রকম আলোচনা করিয়াছেন। আবার বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতার তুলনায় সমালোচকেরও অভাব নাই। স্মরণ্য সে সম্বন্ধে আর আলোচনা করিতে যাইয়া পাঠকের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটাইবার ইচ্ছা আমাদের নাই। স্বর্গীয় সতীশবাবু কিছুদিন পূর্বে পদকল্পতরুর ভূমিকায় বিদ্যাপতি ও তাঁহার কবিতা সম্বন্ধে বিশদভাবে যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে এই সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পারা যায়। তাঁহার লিখিত এই আলোচনা হইতে একটি বিষয় সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিবার লোভ আমরা সম্বরণ করিতে পারিলাম না।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “বিদ্যাপতি-ভণিতার ১৬৩টি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে কতকগুলি খাটি বাঙ্গালা-পদও আছে। মৈথিল-কবির মৈথিল-ভাষার রচনা বাঙ্গালার গায়ক ও লিপিকরদিগের অজ্ঞতা বা অনবধানতা হেতু বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়া তথাকথিত বাঙ্গালা-ব্রজবুলীতে পরিণত হইয়াছে,—বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক ও সমালোচকদিগের এরূপ সিদ্ধান্ত হইলেও, তাঁহার মৈথিলি-ভাষা যে উক্ত কারণে—“শুন লো রাজার বি, তোরে কহিতে আসিয়াছি, কাহ্ন হেন ধন পরাণে বধিলি, এ কাজ করিলা কি ?” অথবা—“যেখানে সতত বৈসে রসিক-মুরারি। সেখানে লিখি মোর নাম দুই চারি॥” প্রভৃতি পদের ভাষার স্ভায় অপরিবর্তনীয়রূপে খাটি বাঙ্গালায় রূপান্তরিত হইতে পারে, এমন কথা কেহই বলিতে সাহসী হন নাই। স্মরণ্য বিদ্যাপতি-ভণিতার অন্ততঃ এইরূপ খাটি বাঙ্গালা পদগুলির সচয়িতা যে, কোন বাঙ্গালী বিদ্যাপতি কিংবা সেরূপ কোনও বাঙ্গালী পদকর্তা বিদ্যাপতি না জ্ঞানিয়া থাকিলে, সেগুলি অমূলক ভাবে মৈথিল কবি বিদ্যাপতির নামে প্রচারিত হইয়াছে, এরূপ সিদ্ধান্ত অনিবার্য্য মনে হয়। মৈথিল-

বিদ্যাপতি ব্যতীত কতিপয় বাঙ্গালা-পদের রচয়িতা ও বিদ্যাপতি-উপাধিধারী উৎকল-বাসী কবি চম্পতির বিষয় ‘চম্পতি রায়’ প্রদক্ষে আলোচনা করিয়া আমরা দেখাইয়াছি যে, বৃন্দাবনের প্রাচীন বৈষ্ণব-মহাজনদিগের মধ্যে পুরুষাত্মকমে প্রচলিত কিম্বদন্তী অনুসারে বিদ্যাপতি-উপাধিধারী কবি চম্পতিই ‘বিদ্যাপতি’-ভণিতাযুক্ত বাঙ্গালা পদের রচয়িতা।*

প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভট্ট মহাশয় ‘মহাজন-পদাবলী’ নাম দিয়া বিদ্যাপতি প্রভৃতির পদাবলী প্রকাশ করেন। ইহার ভূমিকায় তিনি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতার তুলনায় সমালোচনা করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে আর কেহ এই ভাবে সমালোচনা করিয়াছেন বলিয়া জানা নাই। এই গ্রন্থ এখন দুস্রাপা হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া আমরা ইহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি কে? এ প্রশ্নের মীমাংসা করা ও রাম লক্ষণের মধ্যে কোন মূর্তি অধিক সুন্দর, ইহা নির্ণয় করা সমান কষ্টকর। রামে যে সকল সৌন্দর্য আছে, লক্ষণে তাহা নাই। আবার লক্ষণের অনেকগুলি সৌন্দর্য রাম-মূর্তিতে দৃষ্ট হয় না। অথচ উভয় মূর্তিই সুন্দরের একশেষ। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পক্ষেও তাহাই দেখা যায়। উভয়ই কৃষ্ণ-লীলা বর্ণন ও এক বিষয় বর্ণন করিয়াছেন সত্য, কিন্তু উভয়ের রচনা-প্রণালী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। আমরা ভূমিকায় কাব্যের যে সকল লক্ষণ দিয়াছি, তন্মধ্যে বিদ্যাপতি সেন্সপিয়রের লক্ষণানুযায়ী কবি (১) ও চণ্ডীদাস মিল্টনের লক্ষণানুসারে কবি (২)। বিচিত্র ভাব, অলঙ্কার, শব্দচাতুর্য, প্রকৃতি-দর্শন প্রভৃতিতে বিদ্যাপতি অস্বাভাবিক। ইহার কল্পনা মধ্যে মধ্যে এমন গরীয়সী যে, বোধ হয়, তিনি যেন প্রকৃতির সমগ্র স্থল দর্শন করিয়াছেন। কোনরূপ চাঞ্চল্য নাই, নিরবচ্ছিন্ন অবিচলচিত্ত ও গভীর। শব্দবিশ্লেষণ প্রায় সর্বত্র সংস্কৃত ও মধুময়। কিন্তু তাঁহার রচনা দেখিলে বোধ হয়, তিনি পড়িয়া শুনিয়া ও চিন্তা করিয়া কবিতা লিখিয়াছেন; এবং কোন কোন স্থলে ভাবপ্রকাশের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া, একটা অলঙ্কার ব্যবহার করিতে অধিকতর প্রয়াস পাইয়াছেন। সুতরাং অনেক কষ্টে তত্ত্বস্থানের অর্থ পরিগ্রহ হয়।

চণ্ডীদাসের কবিতা-দেবী নানা ভূষণে ভূষিতা নহেন। হাব, ভাব ও ভঙ্গী তত নাই, রূপে চক্ষু ঝলসিয়া যায় না, কিন্তু স্বাভাবিক শোভায় শোভিতা। সেই শোভা কেবল নয়ন মোহিত করিয়া ক্ষান্ত হয় না, হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে, এবং তথায় থাকিয়া অন্তরাত্মাকে আনন্দরসে প্রাবিত করে। তদীয় চরণ-বিক্ষেপ নর্তকীর চরণ-চালনার ন্যায় তাল-বিস্তৃত নহে, কিন্তু চঞ্চলা বালিকার ন্যায় দ্রুত, লঘু, অনায়াসসাধ্য ও স্বাভাবিক। তদীয় বাক্য স্থশিক্ষিতা মহিলার ন্যায় সংস্কৃত নহে, কিন্তু বালিকার আধ-আধ ভাষার ন্যায় হৃদয়গ্রাহী ও মধুময়। তদীয় কণ্ঠস্বর শিক্ষা-সিদ্ধ নহে, কিন্তু বনচারী পীযুষকণ্ঠ কোকিলার ন্যায় স্বাভাবিক ও ক্রটি-স্বাভাবিক। চণ্ডীদাসের বিশেষ গুণ এই যে, তিনি যখন যে বিষয় বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে একরূপ মগ্ন হইয়াছেন যে, চণ্ডীদাসকে বর্ণিত-বিষয় হইতে স্বতন্ত্র করা দুষ্কর। তাঁহার রসাত্মকতা এত বলবতী যে, ঠিক যেন তিনি ভাবে উন্মত্ত হইয়াছেন। এই গুণ থাকাতাই তিনি পাঠককে উন্মত্ত করিতে সক্ষম

(১) ‘কাব্য প্রকৃতির দর্পণ স্বরূপ’—সেন্সপিয়র।

(২) ‘যে সকল ভাব মনে উদয় হওয়া মাত্র ক্রটিমধুর পদাবলী স্বতঃই মুখ হইতে বহির্গত হয়, তাহার নাম কাব্য’—মিল্টন।

হইয়াছেন। বিজ্ঞাপতি সহস্র চেষ্টা করিয়াও আপনাকে তদীয় বর্ণিত বিষয় বা ব্যক্তি হইতে অভিন্ন করিতে পারেন নাই। ফলত অস্ত্রের আনন্দ উৎপাদন করা বিজ্ঞাপতির অভিপ্রায় ছিল; চণ্ডীদাস স্বয়ং আনন্দে মাতিয়া জগৎ মাতাইয়াছেন। বিজ্ঞাপতির কবিতা সমুদ্র-গর্ভ-নিহিত অমূল্য রত্ন, চণ্ডীদাসের কবিতা সরসীর উরসে ভাসমানা সৌরভময়ী সরোজিনী-সদৃশী।

বিন্দু। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘বিন্দু’-ভণিতাযুক্ত একটি মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ছুংখের বিষয়, ইহার পরিচয় কিছু পাওয়া যায় নাই।

বিশ্বস্তর। ইহারও কোন পরিচয় জানা যায় নাই। হরেকৃষ্ণবাবু বীরভূমের অন্তর্গত ‘মূলুক’ গ্রামবাসী পদকর্তা শশিশেখরের ডাক্তর এক বিশ্বস্তরের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি নাকি পদকর্তাও ছিলেন। কিন্তু সতীশবাবুর মতে সম্ভবতঃ তিনি অপর কোন বিশ্বস্তর হইবেন। কেন না, তদপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধ পদকর্তা শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোন পদ যখন পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই, তখন তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী বলিয়াই অনুমিত হয়। তবে গুরু অপেক্ষা কখনও শিষ্য বয়োজ্যেষ্ঠ হইয়া থাকেন। এক্ষেত্রে সেইরূপ হইয়া থাকিলে, উক্ত পদের রচয়িতা হইতে পারেন।

বীরহাঙ্গীর। ইনি ছিলেন বাঁকুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুরের রাজা। সেই সময়কার অনেক ভূম্যধিকারীর ছাত্র বীরহাঙ্গীরও পরস্ব লুণ্ঠন করিবার জন্ত বৃত্তি দিয়া দস্যুদল পোষণ করিতেন। শ্রীনিবাসাচার্য্য, ঠাকুর নরোত্তম ও শ্রামানন্দ পুরী সহ, শ্রীবৃন্দাবন হইতে ভক্তিগ্রন্থ লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন। বনবিষ্ণুপুরের নিকট আসিয়া একদা নিশাকালে গ্রন্থপূর্ণ কাষ্ঠপেটিকাগুলি অপহৃত হয়। নরোত্তম ও শ্রামানন্দকে দেশে পাঠাইয়া, শ্রীনিবাস তথায় থাকিয়া গ্রন্থের অনুসন্ধান করিতে থাকেন। কি প্রকারে এই সকল ভক্তিগ্রন্থের উদ্ধার সাধিত হয়, কি জন্ত বীরহাঙ্গীর আচার্য্য-প্রভুর চরণে শরণ লয়েন, এবং তাঁহার স্মৃতিতে একান্ত প্রীত হইয়া ও তাঁহার একান্ত আগ্রহ ও অমুরোধে শ্রীনিবাসাচার্য্য কেন তাঁহার স্বগোষ্ঠিকে দীক্ষা প্রদান করেন, ইহার বিস্তৃত বিবরণ ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। কথিত আছে, দীক্ষাগ্রহণের পরেই বীরহাঙ্গীর শ্রীনিবাসের মাহাত্ম্যসূচক দুইটা সুন্দর পদ রচনা করেন। ইহার একটি পদের প্রথম চরণ এইরূপ—“প্রভু মোর শ্রীনিবাস, পুরাইলা মনের আশ” ইত্যাদি। পদটি গৌরপদতরঙ্গিণীতে সংগৃহীত হইয়াছে। ভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থের নবম তরঙ্গে বীরহাঙ্গীর-ভণিতাযুক্ত আর একটি পদ আছে। ইহা ব্রজলীলার শ্রীরাধার অমুরাগ-বর্ণনার পদ।

বৃন্দাবনদাস। শ্রীনিবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃসুতা নারায়ণী ঠাকুরাণীর গর্ভে বৃন্দাবনদাসের জন্ম। যথা—“নারায়ণী-সুত বন্দ বৃন্দাবনদাস। ষাঁহার কবিত্ব-গীত জগতে প্রকাশ ॥” (বৈঃ বঃ)

“বৃন্দাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন। চৈতন্যমঙ্গল যেহো করিল রচন ॥

ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস। চৈতন্য-লীলায় ব্যাস বৃন্দাবন দাস ॥” (চৈঃ চঃ)

বৃন্দাবনদাসের জননী নারায়ণী ঠাকুরাণীর জীবন-কাহিনী রহস্যময় প্রাহেলিকায় বিজড়িত। যখন তাঁহার বয়স সবে চারি বৎসর মাত্র, তখন একদিন তিনি প্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেমে অভিভূত হইয়া চেতনহারা হইয়াছিলেন। সেই অবস্থায় তাঁহার “অজ বহি পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে। পরিপূর্ণ হৈল স্থল নয়নের জলে ॥” এ হেন নারায়ণী ঠাকুরাণীর গর্ভজ সন্তান শ্রীবৃন্দাবন দাস। ইহার জন্ম-কথাও প্রাহেলিকাপূর্ণ।

জগদ্ধম্বাবু লিখিয়াছেন যে, ১৪২৭ শকে নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীবাস-গৃহে বাস করিতেছিলেন। সেই সময় একদিন নারায়ণী নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিলে, তিনি ‘পুত্রবতী হও’ বলিয়া অন্তমনে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। নারায়ণী বাল-বিধবা, তখন তাঁহার বয়স সবে ২১১০ বৎসর। এই কচি বয়সেও তিনি সঙ্কটিত হইয়া বলিলেন, ‘ঠাকুর! এ কি সর্বনেশে আশীর্বাদ করিলেন?’ অবধূত কহিলেন, ‘ভয় নাই বৎসে! তুমি অসতী হইবে না, কেহ তোমার কুৎসা করিবে না। আমার আশীর্বাদে, মহাপ্রভুর ভক্তাবশেষ সেবনে তোমার গর্ভের সঞ্চার হইবে, আর সেই গর্ভে দ্বিতীয় বাসতুলা তোমার এক পুত্ররত্ন জন্মিবে।’ ইহার কিছু দিন পরে মহাপ্রভুর চর্কিত তাম্বুল ভক্ষণে নারায়ণী গর্ভবতী হইলেন। ১৮ মাস গর্ভবাসের পর ১৪২৯ শকে বৈশাখী কৃষ্ণদ্বাদশীতে শ্রীহট্টে মাতুলালয়ে বৃন্দাবনের জন্ম হইল। দেড় বৎসরের শিশু সন্তান লইয়া নারায়ণী শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া নবদ্বীপের সন্নিকট মামগাছি গ্রামে বাস করিলেন। তথা হইতে মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপে আসিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন ও হরিনাম শ্রবণ করিতেন। এই সময় বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত তাঁহার সখ্য গংস্থাপিত হইয়াছিল। যে রাত্রিতে মহাপ্রভু গৃহত্যাগ করিয়া সম্মাস গ্রহণার্থে কটকনগরে গমন করেন, প্রিয়াজীর অমুরোধে সেই রাত্রিতে নারায়ণী প্রভুর বাটীতে ছিলেন। সে রাত্রিতে শচীমাতা ও প্রিয়াজী কালনিদ্রায় অভিভূত হইলেন, কিন্তু ভক্ত নারায়ণী প্রভুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া সারানিশি রোদন করিয়া কাটাইয়াছিলেন। মামগাছিতে অদ্যাপিও ‘নারায়ণীর পাট’ বস্ত্রমান রহিয়াছে।

১৪৩১ শকে মহাপ্রভু সম্মাস গ্রহণ করেন। বৃন্দাবনদাস ১৪২৯ শকে জন্মগ্রহণ করিলে তখন তাঁহার বয়স দুই বৎসর হয়; সুতরাং মহাপ্রভুর তিরোধানের সময় তাঁহার বয়স ২৬ বৎসর হইয়াছিল। এরূপ স্থলে বৃন্দাবনদাস খেদোক্তি করিয়া কেন বলিয়াছিলেন—

“হইল পাণিষ্ঠ জন্ম না হইল তখনে। হইলাম বঞ্চিত সে মুখ (স্বথ ?) দরশনে ॥”

পুনশ্চ — “হইল পাণিষ্ঠ জন্ম তখন না হৈল। হেন মহামহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥”

বৃন্দাবন ছিলেন প্রভুর পরম ভক্ত এবং তদীয় চরিত-রচয়িতা। এরূপ অবস্থায়, বিশেষতঃ যখন প্রতি বৎসর গোড়ের ভক্তেরা দলবদ্ধ হইয়া নীলাচলে যাইতেন, তখন তিনি প্রভুকে দর্শন করিবার জন্ত কেন যে একবারও সেখানে গেলেন না, তাহারও একটা সামঞ্জস্য করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

জগদ্ধম্বাবু লিখিয়াছেন, “১৪৪৩ কি ১৪৪৪ শকে প্রভু নিত্যানন্দ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ সমভিবাাহারে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে গমন করেন। মহাপ্রভুকে দেখিবার জন্ত বৃন্দাবন দাসের অত্যন্ত আশ্চর্য দেখিয়া নিত্যানন্দ তাঁহাকেও সঙ্গে লইয়া যাইতেছিলেন। বর্দ্ধমান জেলার মন্ডেশ্বর থানার মধ্যে দেহুড় বা দেলুড় গ্রামে আসিয়া যাত্রিগণ স্নানভোজনাদি সমাপন করিলেন। আহারাণ্ডে নিত্যানন্দ স্বীয় প্রিয়ভৃত্য বৃন্দাবনের নিকট মুখশুদ্ধি চাহিলে, বৃন্দাবন একটা হরীতকী দিয়া কহিলেন, ‘গত কল্যাকার সঙ্কিত এই একটীমাত্র হরীতকীই ছিল।’ ইহাতে নিত্যানন্দ বলিলেন, ‘বৃন্দাবন, তুমি এখনও সঙ্করী, অত্মপি তোমার সম্মাসে অধিকার জন্মে নাই। সুতরাং অচিরে তোমাকে আমার সঙ্গ ত্যাগ করিতে হইবে। ইচ্ছা হয় ত, এই দেহুড় গ্রামে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা প্রকাশ ও তদীয় লীলাবর্ণন কর।’ ভক্ত মহাশয় এখানে মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, “লোক-শিক্ষাই যে এই ভক্ত-বর্দ্ধনের অভিপ্রায়, তাহা গৌরভক্তগণকে আর বলিয়া দিতে হইবে না।”

মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবার সময় পথে অগ্রদূপ নামক স্থানে গোবিন্দ ঘোষের নিকট মুখস্তি চাহিবামাত্র তিনি একটি হরীতকী দিয়াছিলেন, এবং সেই জন্ত তাঁহাকে সঙ্কম্বী বলিয়া যেমন প্রভু সেখানে রাখিয়া যান, নিত্যানন্দেব দ্বারাও সেইরূপ বৃন্দাবনদাসকে দেহুড়ে রাখার কল্পনা সম্বন্ধে হইতে পারে। কিন্তু সকল দিক্ বজায় রাখিয়া এই ঘটনা-রচয়িতা একটা সামঞ্জস্য করিতে পারেন নাই। কারণ, বৃন্দাবনদাসের বয়স হিসাবানুসারে তখন সবে ১৪১৫ বৎসর। হুতরাং তাঁহার সম্রাসে অধিকার জন্মায় নাই বলিয়া তাঁহাকে মহাপ্রভুর সেবাপ্রকাশ ও তদীয় লীলা-বর্ণন করিবার জন্ত পরিত্যাগ করিয়া যাওয়া সাধারণ লোকের নিকট অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হইতে পারে। নিত্যানন্দ যখন মহাপ্রভুর বারম্বার নিষেধ সত্ত্বেও নিজে নীলাচলে যাওয়া বন্ধ করেন নাই, তখন তাঁহার চতুর্দশ-বর্ষীয় প্রিয় ভৃত্যটিকে কেন এরূপ কঠোর আদেশ করিলেন, এবং বৃন্দাবনদাসই বা তাঁহার প্রভুর আদেশ অমান্য করিয়া কেন তাঁহার কার্যের অস্বীকার করিলেন না, তাহা বুঝা যায় না। বিশেষতঃ এরূপ একটি বিশেষ ঘটনা সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাস কোন কথাই তাঁহার গ্রন্থে উল্লেখ করিলেন না, ইহাই বা কি করিয়া সামঞ্জস্য হইতে পারে? এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়াই সম্ভবতঃ স্বর্গীয় কীরোদচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় বৃন্দাবনদাসের জন্ম ১৪৫২ শকে ধার্য্য করিবার চেষ্টা করেন। কীরোদবাবুর এই কথা উল্লেখ করিয়া জগদ্ধবাবু যেন সোয়াস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া বলিয়াছেন, “এই নির্দেশ যদি সত্য হয়, তবে আমাদের প্রাপ্ত ‘সব গোল’ মিটিয়া যায়।” জগদ্ধবাবুর এই মন্তব্য পাঠ করিলে বেশ উপলব্ধি হয় যে, তিনি উপরে যে সকল কথার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা তিনি আদৌ বিশ্বাস করেন না; অথচ তিনি এই সকল জনশ্রুতির প্রতিবাদ কিংবা তৎসম্বন্ধে কোন আলোচনা কেন করেন নাই, তাহা বুঝা যায় না।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “সব গোল” দ্বারা জগদ্ধবাবু বৃন্দাবনদাসের অতিপ্রাকৃত জন্ম-বৃত্তান্ত এবং তাঁহার শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলার অদর্শনে আক্ষেপোক্তি,—এই সকল সমস্তার সম্বন্ধেই ইঙ্গিত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ যদি ১৪৫২ শকেই বৃন্দাবনদাসের জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে উহার অল্পকাল পূর্বে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে নারায়ণী দেবীর শ্রীমহাপ্রভুর প্রসাদী তাড়ুল-ভক্ষণ এবং উহার ফলে বৃন্দাবনদাসের অলৌকিক জন্ম সম্পূর্ণ অমূলক হইয়া পড়ে। হুতরাং এ সকল সমস্তার হুমীমাংসার জন্ত বৃন্দাবনদাসের ঠিক জন্ম-শক জানা একান্ত আবশ্যক। জগদ্ধবাবু কোন্ প্রমাণের বলে বৃন্দাবনদাসের জন্ম ১৪২২ শকের বৈশাখ মাস এবং শ্রীহট্ট হইতে মাতার সহিত নবদ্বীপে প্রত্যাগমনের সময় ১৪৩১ শকের আশ্বিন মাস স্থির করেন, তাহা লিখেন নাই। সম্ভবতঃ উক্ত বিবরণ শুধু কিংবদন্তী বা অল্পমান-মূলক; নতুবা কোনরূপ প্রতিবাদ না করিয়া, তিনি উভয় বৃত্তান্ত সম্বন্ধে শুধু সন্দেহ প্রকাশ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন কেন? আর, কীরোদবাবুর প্রবৃত্ত ১৪৫২ শকেই বা মূল কি?

প্রভূপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় আর এক কথা লিখিয়াছেন, অর্থাৎ বৃন্দাবনদাস মাতৃগর্ভে থাকা অবস্থায় তাঁহার পিতৃ-বিয়োগ ঘটে। কীরোদবাবুর স্থায় গোস্বামী মহাশয়ের এই উক্তি স্বকপোল-কল্পিত নহে। আমরা নিত্যানন্দ দাসের ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থে প্রথম এই কথা দেখিতে পাই। উহাতে আছে যে, নারায়ণী শ্রীবাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নলিন পণ্ডিতের কন্যা। নারায়ণীর বয়স যখন এক বৎসর, তখন তাঁহার পিতামাতা উভয়েই পরলোকগত হন, এবং শ্রীবাসের পত্নী মালিনী ঠাকুরাণী তাঁহাকে লালন-পালন করেন। প্রভু সম্রাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন করিলে শ্রীবাস ও শ্রীরাম সপরিবারে কুমারহট্টে যাইয়া বাস করেন। সেই সময়—

“কুমারহট্টবাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠ য়েহো।

তঁার সহিত নারায়ণীর হইল বিবাহ।

বৃন্দাবনদাস যবে আছিলেন গর্ভে।

তঁার পিতা বৈকুণ্ঠনাথ চলি গেল স্বর্গে।”

কিন্তু ইহার সমসাময়িক বা পরবর্তী কোন পদকর্তা কিংবা গ্রন্থকর্তা, নিত্যানন্দদাসের এই উক্তির সমর্থন করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় নাই। বরং ইহার প্রায় শত বর্ষের পরবর্তী পদকর্তা উদ্ধবদাসের একটি পদে আছে—

“প্রভুর চর্কিত পান, স্নেহবশে কৈলা দান, নারায়ণী ঠাকুরাণী হাতে।

শৈশব-বিধবা ধনী, সাধবী-সতী-শিরোমণি, সেবন করিল সে চর্কিতে।

প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা, বালিকা গভিণী হৈলা, লোক মাঝে কলঙ্ক নহিল।

দশ মাস পূর্ণ যবে, মাতৃগর্ভ হৈতে তবে, সুন্দর তনয় এক হৈল।

সেই বৃন্দাবনদাস, ত্রিভুবনে স্প্রকাশ, চৈতন্য-লীলায় ব্যাস য়েই।

উদ্ধবদাসের দয়া, করে দিবে পদছায়া, প্রভুর মানস-পুত্র সেই।”

এখানে একটি কথা বলা যাইতে পারে। উল্লিখিত পদটি ও প্রচলিত ‘কিশদন্তী’ ব্যতীত বৃন্দাবনদাসের অলৌকিক জন্ম-কথা সম্বন্ধে প্রাচীন বৈষ্ণব-সাহিত্যে আর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। অপর, যদিও নিত্যানন্দের ভবিষ্যৎ উক্তি কিংবা উদ্ধবদাসের অতীত উক্তি আছে যে, ‘লোক মাঝে নারায়ণীর কলঙ্ক রটিবে না’ কি ‘রটে নাই’, কিন্তু নারায়ণীর বাস্তব-জীবনে তাহার বিপরীত ফলিয়াছে। আবার কিংবদন্তীর ‘আঠার মাসকাল গর্ভবাসের বিবরণ’ ও উদ্ধবদাসের ‘দশমাস পূর্ণ হইলে বৃন্দাবনের ভূমিষ্ঠ হইবার কথা’য়, পরস্পর মিল নাই। একপ স্থলে অনেক বিস্তৃত ব্যক্তিই ইহা বিশ্বাস করিতে রাজী নহেন।

বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দের মন্ত-শিষ্য ছিলেন। এক কথা তিনি নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন। যথা—
“ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ রায়। চৈতন্য-কীর্তন সুরে য়াহার রূপায়।” নিত্যানন্দের আদেশে এবং কোন কোন কথা তাঁহার মুখে শুনিয়া বৃন্দাবনদাস চৈতন্যভাগবত গ্রন্থ রচনা করেন। যথা—

“নিত্যানন্দ স্বরূপের আঞ্জা ধরি শিরে। সূত্রমাত্র লিখি আমি কৃপা অল্পসারে।”

“নিত্যানন্দ প্রভু-মুখে বৈষ্ণবের তথ্য। কিছু কিছু শুনলাম সবার মাহাত্ম্য।” (চৈঃ ভাঃ)

কোন শকে চৈতন্যভাগবত রচিত হয়, তাহা লইয়াও মতবৈধ আছে। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, চৈতন্যভাগবতের রচনাকাল ১৪৫৭ শক; রামগতি গ্রায়রত্ন তাঁহার ‘বাক্সালা ভাষার ইতিহাস’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন ১৪৭০ শক (১৫৪৮ খৃঃ অঃ); অম্বিকাকরণ ব্রহ্মচারীর ‘বঙ্গরত্ন’ গ্রন্থমতে ১৪৭২ শক (১৫৭৭ খৃঃ); মুরারীলাল অধিকারীর ‘বৈষ্ণবদিগদর্শনী’ গ্রন্থে আছে ১৪৯৭ (১৫৭৫ খৃঃ)। চৈতন্যভাগবত রচিত হইবার পর বৃন্দাবনদাস আর একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার নাম ‘নিত্যানন্দ-বংশবিস্তার’; কেহ বলেন, ইহার নাম ‘নিত্যানন্দ-বংশমালা’, আবার কাহারও মতে ‘নিত্যানন্দ-বংশাবলী’। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেনের মতে ১৪৯৫ শকে (১৫৭৩ খৃঃ) ইহা রচিত। বৃন্দাবনদাসের রচিত বলিয়া ‘তত্ত্ববিলাস’, ‘দধিখণ্ড’, ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’, ‘ভক্তিসিন্তামণি’ প্রভৃতি গ্রন্থ চলিয়া আসিতেছে। বৃন্দাবনদাস তাঁহার গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রাখিয়াছিলেন। যথা—

“বৃন্দাবনদাস কৈল ‘চৈতন্যমঙ্গল’। তাহাতে চৈতন্য-লীলা বর্ণিল সকল।”

অতএব— “বৃন্দাবনদাস নারায়ণীর নন্দন। ‘চৈতন্যমঙ্গল’ য়েহো করিলা রচন।”

বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের নাম পরিবর্তিত হইয়া ‘চৈতন্যভাগবত’ কেন হইল তৎসম্বন্ধে নানা কিস্কদন্তী আছে। জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “চৈতন্যভাগবতের নাম প্রথমে চৈতন্যমঙ্গল ছিল, কিন্তু লোচনদাসের পুস্তকের নাম ‘চৈতন্যমঙ্গল’ হওয়াতে, পাছে ইহা লইয়া বৃন্দাবন ও লোচন বিবাদ করেন, এই জগু নারায়ণী ঠাকুরাণী পুত্ররূত গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করাইয়া দেন।” আবার কাহারও মতে লোচনের গ্রন্থ—“অভিন্ন-চৈতন্য সে ঠাকুর অবধূত। শ্রীনিত্যানন্দ বন্দো রোহিণীর স্ত” —এই চরণদ্বয় পাঠ করিয়া বৃন্দাবনদাস নিজ প্রভুর এইরূপ মহাত্ম্য-বর্ণন দেখিয়া আনন্দ বিম্বল হইলেন, এবং লোচনকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, ‘লোচন, তুমি আমার অপেক্ষাও শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব উত্তমরূপ বুঝিয়াছ। আমি তাঁহাকে শ্রীগৌরাক্ষ হইতে পৃথক বর্ণন করিয়াছি, কিন্তু তুমি গৌর-নিতাই অভিন্ন বলিয়াছ। অতএব তোমার গ্রন্থের নামই ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ হওয়া উচিত, আর আমার গ্রন্থ ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ নামে অভিহিত হউক।’ বৃন্দাবনদাস তখনই এই মর্মে একখানি ব্যবস্থাপত্র প্রস্তুত করাইলেন যে, “লোচনদাস শ্রীপ্রভুর মাধুর্যালীলা বর্ণন করিয়াছেন; স্ততরাং লোচনের গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্যমঙ্গল’ ও বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্যভাগবত’ হউক।” এই ব্যবস্থাপত্র শ্রীবৃন্দাবনের ও অগ্রাণ্ড স্থানের বৈষ্ণবসমাজে প্রচারিত হইল, এবং বৈষ্ণবমাত্রই ইহাতে স্বাক্ষর করিলেন। প্রেমবিলাসে আছে—

(বৃন্দাবন) নানা শাস্ত্র পড়ি হৈলা পরম পণ্ডিত। ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ যাহার রচিত ॥

ভাগবতের অনুরূপ চৈতন্যমঙ্গল। দেখিয়া বৃন্দাবনবাসী ভকত সকল ॥

‘চৈতন্য-ভাগবত’ নাম দিল তাঁর। যাহা পাঠ করি ভক্তের আনন্দ-অপার ॥

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে শ্রীনিবাসাচার্যের শাখাভুক্ত চারি জন বৃন্দাবনদাসের নাম পাওয়া যায়। যথা—

“তবে প্রভু রূপা কৈল বৃন্দাবনদাসে। করিরাজ খ্যাতি তার জগতে প্রকাশে ॥”

অগ্রাণ্ড—“শ্রীবাসুদেব কবিরাজ শ্রীবৃন্দাবনদাস। বৈষ্ণব-সেবাতে যার বড়ই উল্লাস ॥”

“বৃন্দাবন চট্টরাজ প্রিয়ভৃত্য প্রাণ।”

আবার—“বৃন্দাবনবাসী হয় মহাস্থখরাশি। বৃন্দাবনদাস নাম মহাশুণরাশি ॥

তাঁহারে করিলা দয়া প্রভু গুণনিধি। তাঁর গুণ কি কহিব মুক্তি হীনবুদ্ধি ॥

আচার্য প্রভু-তনয় গতিগোবিন্দ প্রভুর শাখাভুক্ত এক বৃন্দাবনদাসের নাম আছে! যথা—

“প্রসাদবিশ্বাস পুত্র বৃন্দাবনদাস। প্রভুপদে নিষ্ঠা-রতি পরম বিশ্বাস ॥”

একটি পদের ভণিতায় আছে—“রায় রঘুপতি বল্লভ সক্তি বৃন্দাবনদাস ভাষই।” ‘রায় রঘুপতি’ ও ‘বল্লভ’ কে? এবং এই ‘বৃন্দাবনদাস’ চৈতন্যভাগবত-রচয়িতা কিংবা অপর কেহ? — এই প্রশ্ন সতীশবাবু জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। গোলোকগত পরমবৈষ্ণব রাজীরলোচন দাস মহাশয় ১৩১১ সালের ৬ই জ্যৈষ্ঠ তারিখের ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকা’ স্তম্ভে “বৃন্দাবনদাস একজন নহেন” শীর্ষক একটি প্রবন্ধে উল্লিখিত চরণটি উদ্ধৃত করিয়া আলোচনা করেন এবং উপসংহারে বলেন যে, “এই পদ-রচয়িতা সম্ভবতঃ স্বতন্ত্র বৃন্দাবনদাস হইবেন।”

বৈষ্ণবদাস। গৌরপদতরঙ্গিনীতে ‘বৈষ্ণবদাস’-ভণিতাযুক্ত পদ ২৬টি আছে। এতদ্ভিন্ন ‘বৈষ্ণব’-ভণিতার দুইটি ও ‘বৈষ্ণবচরণ’-ভণিতার একটি পদ দেখা যায়। ‘বৈষ্ণব-চরণ’ ও ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া স্বতন্ত্র কোন পদকর্তার পরিচয় যখন পাওয়া যায় না, তখন এই দুই ভণিতার পদগুলি বৈষ্ণবদাসের বলিয়াই ধরিয়া লওয়া ভিন্ন আর উপায় নাই। সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “বৈষ্ণবদাস-ভণিতাযুক্ত

পদগুলি সমস্তই পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের নিজের রচিত, অথবা অপর কোন বৈষ্ণবদাসের পদ উহার মধ্যে আছে, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না।” আমাদের মনে হয়, পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের ইহা কখনই ইচ্ছা হইতে পারে না যে, তাঁহার স্বরচিত পদের সহিত অপর কোন বৈষ্ণবদাসের পদ মিশিয়া যায়। অপর কোন বৈষ্ণবদাসের পদ তাঁহার সংগৃহীত পদাবলীর মধ্যে থাকিলে, তাহা বাছিয়া লইবার উপায় তিনি নিশ্চয় করিয়া যাইতেন।

বৈষ্ণবদাসের আসল নাম ছিল গোকুলানন্দ সেন। তিনি জাতিতে বৈষ্ণব এবং তাঁহার নিবাস ছিল টেয়া (ঞা) বৈষ্ণবপুর। রাধামোহন ঠাকুর ছিলেন ইহার দীক্ষা-গুরু। রাধামোহন ঠাকুরের সঙ্গে কয়েকজন পণ্ডিতের স্বকীয়া ও পরকীয়ার শ্রেষ্ঠত্ব লইয়া ১১১৫ সালে (১৬৪০ শকে) এক বিচার হয়। এই বিচার-সভায় গোকুলানন্দ সেন ও তাঁহার স্বজাতি বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্ধবদাস) উপস্থিত ছিলেন। স্বতরাং এই বন্ধুত্ব যে সপ্তদশ শকাব্দীর প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে দ্বিমত হইতে পারে না। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর উপসংহারে বলিয়াছেন,—

“আচার্য্য প্রভুর বংশ শ্রীবাদামোহন। কে করিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥
গ্রন্থ কৈল ‘পদামৃত-সমুদ্র’ আখ্যান। জন্মিল আমার লোভ তাহা কবি গান ॥
নানা পর্ষাটনে পদ সংগ্রহ করিয়া। তাঁহার যতেক পদ তাহা সব লৈয়া ॥
সেই মূলগ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল। প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥
এই গীত-কল্পতরু নাম কৈল সার। পূর্ব্বরাগাদি ক্রমে চারি-শাখা যার ॥”

এই গ্রন্থ কোন শকে সংগৃহীত হয়, তাহা নিশ্চয় জানা যায় না। রাধামোহন ঠাকুরের নিজের ‘পদামৃত-সমুদ্র’ নামক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থ ছিল। বৈষ্ণবদাস যখন সেই গ্রন্থখানি আমূল তাঁহার পদকল্পতরুর মধ্যে সন্নিবিষ্ট করেন, তখন গুরুদেবের গ্রন্থখানির অস্তিত্ব একরূপ লোপ পাইল। গুরুদেবের জীবিতাবস্থায় যে বৈষ্ণবদাস এই অবৈষ্ণবোচিত কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা মনে হয় না।

পদকল্পতরুতে বৈষ্ণবদাসের সবে ২৬টা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা ভিন্ন তিনি আর কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। জগদ্ধাক্ষবাবু লিখিয়াছেন, “ইহার রচিত কোন কোন পদ এতই সুন্দর যে, উহা পাঠ করিতে করিতে মনে হয়, যেন নরোত্তমের রচনা পাঠ করিতেছি। ইহার কোন কোন পদ পাঠ করিলে, অতি পাষাণেরও নয়নযুগল অশ্রুভারাবনত হয়, এবং ইহার কোন কোন পদ পাঠ করিলে জানা যায় যে, বৈষ্ণব-সাহিত্যে ও বৈষ্ণব-ইতিহাসে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি একজন প্রসিদ্ধ কীর্ত্তনীয়াও ছিলেন। ইনি যে সুরে গান করিতেন, তাহাকে অত্যাঁপ ও ‘টেঞার ছপ’ কহে।”

বৈষ্ণবদাসের একটীমাত্র পুত্র জন্মিয়াছিলেন। তাঁহার নাম রামগোবিন্দ সেন। রামগোবিন্দের হই কণ্ঠা হইয়াছিল। এখন বৈষ্ণবদাসের ভিটায় বাতি দিবার কেহই নাই।

ব্যাস। গোবপদন্তরঙ্গিগীতে ব্যাস ভণিতার দুইটা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। রাজা বীরহাঙ্গীরের সভা-পণ্ডিতের নাম ছিল ব্যাসাচার্য্য। তিনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। উল্লিখিত পদদ্বয় তাঁহার রচিত হইলে, ইহাতে তাঁহার গুরুদেবের কিংবা রাজা বীরহাঙ্গীরের নাম থাকিত। পদদ্বয় অজবুলীতে রচিত ও রূপ-সনাতনের মাহাত্ম্য-বর্ণনাত্মক।

ভুবনদাস। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ভুবনদাস-ভণিতাযুক্ত শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর গৌরব-বিরহ-সূচক একটি বারমাসিয়া পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই একটি মাত্র পদ হইতে তাঁহার প্রশংসনীয় রচনার ও কবিত্বের বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। ভুবনদাসের আর কোন পদ পাওয়া যায় নাই।

জগদ্ধকুবাবু বলেন যে, ভুবনদাস রাধামোহন ঠাকুরের ভ্রাতা। শ্রীনিবাসের পুত্র গতিগোবিন্দ, তাঁহার পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ, তৎপুত্র জগদানন্দ। জগদানন্দের দুই স্ত্রী, প্রথম পক্ষের সন্তান যাদবেজ্র, এবং দ্বিতীয় পক্ষের পাঁচ পুত্র—রাধামোহন, ভুবনমোহন, গৌরমোহন, শ্যামমোহন ও মদনমোহন। এই ভুবনমোহন নাকি পদকর্তা ছিলেন এবং তাঁহার বংশধরগণ অদ্যাপি মূর্শিদাবাদ-মাণিক্যাহার গ্রামে বাস করিতেছেন। জগদ্ধকুবাবু যখন অহুসন্ধান করিয়া এত দূর বাহির করিয়াছেন, তখন ভুবনমোহনের বর্তমান কোন বংশধরের নাম লিপিবদ্ধ করিয়া যাওয়া উচিত ছিল। জগদ্ধকুবাবু ত্রিশ বৎসর পূর্বে ঐ সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার মধ্যে ভুবনদাস সম্বন্ধে আর বেহ কোনরূপ অহুসন্ধান করিয়াছেন কি না, তাহা জানা যায় নাই।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “জগদ্ধকুবাবু এই ভুবনমোহনকে পদকর্তা-‘ভুবনদাস’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু রাধামোহন ঠাকুরের সঙ্কলিত ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থে তাঁহার নিজের রচিত ২২৮টি পদ ও অগ্ৰাগ্র পদকর্তার রচিত ৫১৮টি পদ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। উহার মধ্যে নিজের অল্পজ ভুবনমোহনের একটি পদও নাই কেন? আমাদের মনে কিন্তু এ সম্বন্ধে একটা বিষয় সন্দেহ জন্মিয়াছে।”

মনোহর দাস। নিত্যানন্দের শাখাগণনায় চৈতন্যচরিতামৃত্তে দুই জন মনোহরের নাম পাওয়া যায়। যথা—

(১) “নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর মনোহর। দেবানন্দ,—চারি ভাই নিতাই-কিহর।” কিন্তু ইহাদিগের চারি ভ্রাতার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

(২) “গীতাশ্বর, মাধবাচার্য, দাস দামোদর। শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর।” নরোত্তম-বিলাসে এই মনোহরের উল্লেখ আছে। যথা—“মুরারি-চৈতন্য, জ্ঞানদাস মনোহর।” ‘জ্ঞানদাস মনোহর’ চৈতন্য-চরিতামৃত্তে ও নরোত্তম-চরিতের কয়েক স্থানে এক সঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ অল্পমান করেন যে, ‘মনোহর’ জ্ঞানদাসেরই নামান্তর বা উপাধি।

(৩) বাবা আউল মনোহর দাস। ইহার নামান্তর আউলিয়া চৈতন্যদাস। ‘সারাবলী’ গ্রন্থে আছে—

“আদি নাম মনোহর, চৈতন্য নাম শেষ। আউলিয়া হৈয়া বুলে স্বদেশ বিদেশ।” অচ্যুতবাবুর মতে বাবা আউলদাস ও জ্ঞানদাস মনোহর অভিন্ন ব্যক্তি।

(৪) আর একজন মনোহরদাসের কথা ইহারা কেহই বলেন নাই কেন জানি না। ইনি “অম্বরগবলী” গ্রন্থের রচয়িতা। মনোহরদাস তাঁহার গ্রন্থের অন্তম মঞ্জরীর এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“অনন্ত পরিবার তাঁর (১) সর্বগুণধাম। তার মধ্যে এক শ্রীগোপাল ভট্ট নাম।

ইহার অনেক শিষ্য কহিল না হয়। এক লিখি শ্রীনিবাস আচার্য মহাশয়।

ইহার যতেক শিষ্য কহিতে না শকি। এক শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী লিখি।

ইহার অনেক হয় শিষ্যের সমাজ। তার মধ্যে এক শ্রীরামশরণ চট্টরাজ।

শ্রীআচার্য্য ঠাকুরের সেবক-প্রধান ।

শ্রীকৃষ্ণদাস চট্টরাজ-ঠাকুর নাম ।

তার পুত্র হন ইহা পয়ম-হুশান্ত ।

তার চরণ মোর শরণ একান্ত ।

তিঁহো মোর গুরু—তার পদপ্রাপ্তি আশ ।

তার দস্ত নাম মোর মনোহর দাস ।

কাটোয়া নিকট বাগানকোলা পাট-বাড়ী । সেখানে বসতি—আর সর্ব্ব বাড়ী ছাড়ি ॥”

উল্লিখিত পদ হইতে জানা যাইতেছে যে, শ্রীনিবাসাচার্য্যের শ্রালক ও মন্ত্রশিষ্য রামচরণ চক্রবর্ত্তীর শিষ্য রামশরণ চট্টরাজের নিকটেই মনোহর দাস দীক্ষা গ্রহণ করেন । এই রামশরণ চট্টরাজের পিতা কৃষ্ণদাস চট্টরাজ-ঠাকুরও আচার্য্য প্রভুর শিষ্য । রামশরণের বাসস্থান কাটোয়ার সন্নিকট বাগানকোলা বা বেগুনকোলা গ্রামে । মনোহর শেষে গুরুকুলে বাস করিতেন, তাহা উদ্ধৃত পদ হইতেই প্রকাশ । মনোহর স্বরচিত একটা দশক দ্বারা স্বীয় গুরুদেবকে যে স্তুতি করেন, তাহা একদিকে যেমন গভীর সংস্কৃতভাষা-জ্ঞানের পরিচায়ক, অপর দিকে তেমনই তৎসাময়িক ভজননিষ্ঠ বৈষ্ণবের সদাচার-দ্যোতক ।

মনোহরদাস শেষজীবনে শ্রীবৃন্দাবন-বাসের জগ্ন তঁাহার গুরুদেবের অত্মমতি গ্রহণ করেন । সেই সময় গুরুদেব তঁাহাকে আশীর্ব্বাদ করিয়া বলিয়াছিলেন, “তুমি আগে চল, আমি আসিছি পশ্চাৎ । সর্ব্বথা পাইবে বৃন্দাবনেতে সাক্ষাৎ ॥” মনোহর বৃন্দাবনে রাখাকুণ্ডে রহিলেন, ক্রমে এক বৎসর কাটিয়া গেল । দ্বিতীয় বৎসরে একদা নিশাকালে স্বপ্নে দেখিলেন, তঁাহার গুরুদেবের সত্য সত্যই শুভাগমন হইয়াছে । ইহাতে তঁাহার বিশ্বাস হইল, শীঘ্রই গুরুদেবের দর্শনলাভ হইবে । এই ভাবে তঁাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন, এমন সময় একদিন সংবাদ আসিল, মনোহরের গুরুদেব রামশরণ চট্টোপাধ্যায়ের বৃন্দাবন-প্রাপ্তি হইয়াছে । তখন তঁাহার পূর্ব্বকথা স্মরণ হইল, এবং তিনি বুঝিতে পারিলেন, তঁাহার গুরুদেব আতিবাহিক দেহে দর্শন দিয়া তঁাহার বাক্য রক্ষা করিয়াছেন । ইহার পরে মনোহর ‘অমুরাগবল্লী’ গ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন এবং নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয় লিখিয়া বৃন্দাবনধামে গ্রন্থ শেষ করেন । যথা—

“রামবাণাশ্চন্দ্রাদিমিতে সঙ্ঘৎসরে গতে । বৃন্দাবনাস্তরে পূর্ণা যাতামুরাগবল্লিকা ॥”

অর্থঃ—রাম (৩), বাণ (৫), অশ্ব (৭) ও চন্দ্র (১) মাস বিশিষ্ট (১৭৫৩) সঙ্ঘৎসর গত হইলে, ‘অমুরাগবল্লী’ বৃন্দাবনমধ্যে পূর্ণতালাভ করিল ।

পুনশ্চ—“বহুচন্দ্রকলাযুক্ত শাকে চৈত্র সিতেহমলে । বৃন্দাবনে দশমাস্তে পূর্ণামুরাগ-বল্লিকা ॥”

অর্থঃ—বহু (৮), চন্দ্র (১), কলা (১৬) যুক্ত, (১৬১৮) শকে চৈত্রমাসে শুক্লদশমী তিথিতে শ্রীবৃন্দাবনধামে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইল ।

গৌরপদন্তরঙ্গীকৃত ‘মনোহরদাস’-ভণিতায়ুক্ত ছয়টি পদ আছে । এই পদগুলি কাহার রচিত, তাহা স্থির করা সহজ নহে ।

মাধব । জগন্মুকুবাবু লিখিয়াছেন, “আমরা ছয় জন মাধবের পরিচয় পাইয়াছি । তন্মধ্যে তিন জনের নামমাত্র পরিচয় দিয়া অপর তিন জনের যত দূর সম্ভব, বিস্তৃত বিবরণ এই প্রস্তাবে লিখিব ।” যে তিন জনের নামমাত্র পরিচয় দিবার কথা জগন্মুকুবাবু বলিয়াছেন, তাহাদিগের নাম প্রথমে প্রদত্ত হইল ।

(১) মাধব মিশ্র—ইনি গদাধর পণ্ডিতের পিতা । পূর্ব্বনিবাস চট্টগ্রাম, তৎপরে নবদ্বীপ ।

(২) জগন্নাথ ও তাঁহার ভ্রাতা মাধব । ইহারা নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ জগাই-মাধাই । [‘জগন্নাথ ও মাধব’ দেখ]

সতীশবাবু সম্ভবতঃ এখানে একটি ভুল করিয়াছেন। পরাশরাস্বজ মাধব যে বৈষ্ণব ছিলেন, ইহা তিনি কোথায় পাইলেন? ‘চূড়াধারী’ বলিয়া এক মাধবের অধ্যাত্মি ছিল। অনেকের বিশ্বাস, তিনিই ‘পরাশরাস্বজ মাধব’। অচ্যুত বাবু বলেন, ‘ইনি বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত না হইলেও, সম্ভবতঃ তিনিই ‘পরাশরাস্বজ মাধব’।’ অচ্যুত বাবু বলেন, ‘ইনি বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত না হইলেও, সম্ভবতঃ শেষকালে বৈষ্ণবলীলা-প্রলুব্ধ হইয়া থাকিবেন। এই জন্তই কথিত আছে যে, ইতি নিত্যানন্দ-গণ-শেষকালে বৈষ্ণবলীলা-প্রলুব্ধ হইয়া থাকিবেন। এই জন্তই কথিত আছে যে, ইতি নিত্যানন্দ-গণ-দিগের স্নায় মাধব চূড়াধারণ করিতেন বলিয়া ‘চূড়াধারী’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত।’ কিন্তু নিত্যানন্দ দাস তাহার রচিত ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থে চূড়াধারী প্রভৃতি দোষী বিষয়ক শ্রীধাম নবদ্বীপের একখানি ব্যবস্থাপত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, ‘চূড়াধারী মাধব’ প্রভৃতি তাহাদের গণসহ দোষী ও ত্যাগী। তিনি পাদটীকায় লিখিয়াছেন যে, মাধব নামে একটি ব্রাহ্মণ মন্তকে চূড়াধারণ করিয়া মন্দ মন্দ হাসিতে হাসিতে বলিত, “আমি নারায়ণ কৃষ্ণ, জীবের উদ্ধারের জন্ত বৃন্দাবন হইতে সমাগত হইয়াছি।” এইরূপ কথিত আছে, মহাপ্রভু ইহাকে গণসহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু ১৪৫৫ শকে অপ্রকট হইলেন। স্মরণ উল্লিখিত ঘটনা তাহার পূর্বে ঘটয়াছিল বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে। কিন্তু পরাশরাস্বজ মাধব ‘সারদাচরিত’ নামক চণ্ডী ১৫০১ শকে রচনা করেন। স্মরণ সারদাচরিত-রচক মাধব ও চূড়াধারী মাধব এক ব্যক্তি হইতে পারেন না।

মাধবী দাস। শ্রীমন্নহাপ্রভুর গণ-গণনায় চৈতন্তচরিতামৃত আছে, “মাধবী-দেবী শিখি-মাহিতির ভগিনী। শ্রীধার সখী মধ্যে ঝার নাম গণি॥” শিখি-মাহিতি শ্রীজগন্নাথদেবের একজন লিপিকর ছিলেন। মুরারি মাহিতি নামে তাহার এক কনিষ্ঠ সহোদর ও মাধবী দাসী নামে এক কনিষ্ঠা সহোদরা ছিলেন। মুরারি ও মাধবী মহাপ্রভুকে দেখিয়াই তাহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। কিন্তু জ্যেষ্ঠ শিখি মাহিতি সে সৌভাগ্য তখন উদয় হয় নাই। তিনি ইহার পর একদিন নিশাশেষে স্বপ্ন দেখিলেন যে, মহাপ্রভু জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে যাইয়া একবার তাহাতে প্রবেশ করিতেছেন, আবার বাহির হইয়া তাহাকে দর্শন করিতেছেন। আর, তাহার অমুখ মুরারি ও মাধবী তাহাকে এই দৃশ্য দেখাইতেছেন। এই সময় মহাপ্রভু যেন তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ইহার পরেই তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইল। চক্ষু চাহিয়া দেখিলেন, তাহার অমুখেরা সেখানে উপস্থিত। ইহাই দেখিয়া তিনি বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেন; এবং তাহার মুখের ভাব দেখিয়া তাহার ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন তিনি সমস্ত ঘটনা আত্মপূর্ব্বক বর্ণনা করিয়া, শেষে বলিলেন, “কি আশ্চর্য্য! আমি এখনও সেই দৃশ্য দেখিতেছি।” তখন তাহার তিন ভাই ভগিনী জগন্নাথদেবের মন্দিরে গেলেন। মহাপ্রভু তখন তাহার প্রাত্যহিক নিয়মামুসারে গরুড়-স্তম্ভের নিকট দাঁড়াইয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন, কিন্তু শিখি মাহিতি তখনও বিহ্বলভাবে সেই দৃশ্য দেখিতেছিলেন। মহাপ্রভু তাহাকে দেখিয়াই বলিলেন, “তুমি না মুরারির অগ্রজ?” এই বলিয়া তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া তাহাতে শক্তি সঞ্চার করিলেন। সেই দিন হইতে শিখি মাহিতি আপনাদেহ মন সমস্তই মহাপ্রভুর পাদপদ্মে সমর্পণ করিলেন। ক্রমে তিনি অত্যন্ত শক্তিশালী হন। মহাপ্রভু নিজজনকে যে গুঢ় ব্রজের রস প্রদান করেন, তাহার সব সাড়ে তিনজন অধিকারী হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে শিখি মাহিতি একজন ও তাহার ভগিনী মাধবী স্ত্রীলোক বলিয়া অর্দ্ধজন। যথা—

“প্রভু লেখা করে ঝারে রাধিকার গণ। জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

স্বরূপ-দামোদর, আর রায় রামানন্দ। শিখি মাহিতি তিন, তাঁর ভগ্নী অর্দ্ধজন ॥ (চৈ: চঃ)

মাধবীর অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি পুরুষের জায় সমস্ত কাজকর্ম করিতেন বলিয়া বৈষ্ণব-গ্রন্থে ইহাদিগকে ‘তিন ভ্রাতা’ বলা হইয়াছে। তাঁহার ভ্রাতারাও তাঁহার প্রতি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার জায় সম্মান প্রদর্শন করিতেন। কাহারও মতে, সম্ভবতঃ এই জন্তই মাধবী তাঁহার অধিকাংশ পদের ভণিতায় আপনাকে “মাধবী দাস” বলিয়াছেন। কথিত আছে, মাধবীর এই সকল গুণে এবং তাঁহার হস্তাক্ষর স্বন্দর ছিল বলিয়া, রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে শ্রীমন্দিরের লিখনাধিকারীর পদে নিযুক্ত করেন। স্বর্গীয় হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার একটা প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন যে, ‘পদ-সমুদ্র’ গ্রন্থে মাধবীকৃত অনেক উড়িয়া পদ আছে। এই পদগুলি বড়ই জটিল, বাঙ্গালা পদ অপেক্ষা কর্শ, কিন্তু উহা উড়িয়াদিগের নিকট আদরণীয়।

নীলাচলে একদিন ভগবানার্চা মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং বাড়ীতে ভাত ও নানাবিধ বাঞ্জন রাখিয়া থাওয়াইবেন ইচ্ছা করিয়া কীৰ্ত্তনীয়া ছোট হরিদাসকে ডাকাইয়া বলিলেন,—

“মোর নামে শিখি-মাহিতির ভাগিনী স্থানে গিয়া। গুরু চাউল এক মান আনহ মাগিয়া ॥ (চৈ চঃ) শেষে তাঁহার পরিচয় দিয়া কহিলেন—

“মাহিতির ভাগিনীর নাম—মাধব দেবী। বৃদ্ধ তপস্বিনী আর পরমা বৈষ্ণবী ॥”

ভগবানার্চা বিশেষ যত্ন করিয়া প্রভুর প্রিয় নানাবিধ বাঞ্জন ও এই চাউলের ভাত রাখিলেন। প্রভু ভোজনে বসিয়া এবং শাল্যম দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“উত্তম অন্ন—এহ তত্ত্বল কাঁহাতে পাইলা?” আচার্য্য কহে—“মাধবী-পাশ মাগিয়া আনিলা ॥”

প্রভু কহে—“কোন মাগিয়া আনিলা?” ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ॥

প্রভু তখন আর কিছু বলিলেন না; গৃহে আসিয়া গোবিন্দকে আদেশ করিলেন—

“আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা। ছোট হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা ॥”

ঘর-মানা শুনিয়া হরিদাস অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, এবং তিন দিন উপবাস করিয়া রহিলেন। কিন্তু কি জন্ত ঘর-মানা, তাহা কেহই বুঝিতে পারিলেন না। শেষে স্বরূপাদি কয়েক জন প্রভুর কাছে ষাইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

প্রভু কহে—“বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ। দেখিতে না পারোঁ আমি তাহার বদন ॥

দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ। দারু-প্রকৃতি হরে মনেরপি মন ॥

ক্ষুদ্র জীব সব মর্কট-বৈরাগ্য করিয়া। ইন্দ্রিয় চরাঞা বুলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু অভ্যন্তরে গেলেন। পরদিনস ভক্তেরা আসিয়া প্রভুকে ধরিয়া পড়িলেন এবং বলিলেন, “প্রভু, লঘু পাপে গুরু দণ্ড করিবেন না। এবার ক্ষমা করুন।” প্রভু সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ভক্তেরা অন্তোপায় হইয়া পরমানন্দ পুরীকে ধরিয়া পড়িলেন। তিনি একক প্রভুস্থানে আসিবামাত্র, প্রভু নমস্কার করিয়া সম্মুখের সহিত তাঁহাকে বসাইলেন এবং শেষে—

পুছিলা—“কি আজ্ঞা? কেনে হৈল আগমন?” “হরিদাসে প্রসাদ লাগি”—কৈলা নিবেদন ॥

শুনিয়া কহেন প্রভু—“শুনহ গোসাঞি। সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঞি ॥

মোরো আজ্ঞা হয়, মুঞি যাও আলালনাথ। একলে রহিব তাহা, গোবিন্দ মাত্র সাথ ॥”

এই কথা বলিয়া প্রভু গোবিন্দকে ডাকিলেন, এবং পুরী গোসাঞিকে নমস্কার করিয়া আলালনাথ অভিমুখে চলিলেন। পুরী গোসাঞি নিতান্ত ভাল মাছষ; প্রভুর এই কাণ্ড দেখিয়া ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া

(১) মুরারি পণ্ডিত—ইনি অষ্টৈতাচার্য্য-গণভূক্ত। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

“লোকনাথ পণ্ডিত, আর মুরারি পণ্ডিত। শ্রীহরিচরণ, আর মাধব পণ্ডিত।

বিজয় পণ্ডিত, আর পণ্ডিত শ্রীরাম। অসংখ্য অষ্টৈত-শাখা কত লইব নাম ॥”

ইনি গোড়ের ভক্তদিগের সঙ্গে নীলাচল যাইতেন। ইহার আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

(২) মুরারি চৈতন্যদাস—ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর গণ। যথা—

“মুরারি চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা। ব্যাঘ্র-গালে চড় মারে, সর্প সনে খেলা ॥” (চৈঃ চঃ)

আবার—“বাহু নাহি শ্রীচৈতন্যদাসের শরীরে।

ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যান বনের ভিতরে ॥

কখন চড়েন সেই ব্যাঘ্রের উপরে।

কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না পারে ॥

মহা অঙ্গুর সর্প লই নিজ কোলে।

নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে কুতূহলে ॥

ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয়।

হেন কৃপা করে অবধূত মহাশয় ॥

চৈতন্যদাসের আত্মবিশ্বাসি সর্বথা।

নিরন্তর কহেন আনন্দে মনঃকথা ॥

দুই তিন দিন মজ্জি জলের ভিতরে।

থাকেন কোথাও দুঃখ না হয় শরীরে ॥

জড়প্রায় অলক্ষিত বেশ ব্যবহার।

পরম উদ্ধাম সিংহবিক্রম অপার ॥

চৈতন্যদাসের যত ভক্তির বিকার।

কত বা কহিতে পারি, সকলি অপার ॥

যোগ্য শ্রীচৈতন্যদাস মুরারি পণ্ডিত।

যাঁর বাতাসেও কৃষ্ণ পাইয়ে নিশ্চিত ॥” (চৈঃ ভাঃ)

পানিহাটতে রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ প্রভুর গণকে যে চিড়া-মহোৎসব দিয়াছিলেন, তাহাতে চব্বতবার উপরে প্রভুর নিজগণেরা যে মণ্ডলী রচনা করিয়া বসিয়াছিলেন, ইহাদিগের মধ্যে মুরারি চৈতন্যদাসেরও নাম আছে।

মহাপ্রভু দক্ষিণ দেশ হইতে নীলাচলে যিহিয়া আসিলে সার্বভৌম তাঁহার সহিত নীলাচল-বাসী ভক্তদিগের পরিচয় করিয়া দেন। ইহাদিগের মধ্যে দুই জন ‘মুরারি’ ছিলেন। যথা—

(৩) শিখি মাহাতিহর ভ্রাতা ‘মুরারি মাহাতিহর’ এবং (১) ব্রাহ্মণ মুরারি।

(৫) মুরারি দাস—রাজা অচ্যুতের দ্বিতীয় পুত্র, জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রসিকানন্দ। তিনি ১৫১২ শকে জন্মগ্রহণ করেন। মুরারি তাঁহার দুই বৎসরের ছোট। ইহারা দুই ভ্রাতা স্ত্রীমানন্দ পুরীর মন্ত্রশিষ্য। যথা, নরোত্তমবিলাসে—“শ্রীস্বামানন্দের শিষ্য রসিক-মুরারি।” খেতরীর মহোৎসবে, ইহারা দুই ভ্রাতা যোগদান করিয়াছিলেন।

(৬) মুরারি গুপ্ত—ইনি মহাপ্রভুর গণ। যথা—

“শ্রীমুরারি গুপ্ত-শাখা—প্রেমের ভাণ্ডার।

প্রভুর হৃদয় তবে শুনি দৈন্ত্য যার ॥

প্রতিগ্রহ নাহি করে, না লয় কার ধন।

আত্মবৃত্তি করি করে কুটূষ ভরণ ॥

চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয়।

দেহরোগ, ভবরোগ—দুই তার ক্ষয় ॥” (চৈঃ চঃ)

শ্রীহটে ইহার জন্মস্থান। যথা—

“শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

শ্রীচন্দ্রশেখরদেব জৈলোক্য-পুজিত ॥

ভবরোগ-নাশ বৈষ্ণব মুরারি নাম যার।

শ্রীহটে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥” (চৈঃ ভাঃ)

নবদ্বীপেও মুরারি প্রভৃতি শ্রীহট্টবাসীরা মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের সহিত এক পাড়ায় বাস করিতেন। শ্রীগৌরাঙ্গ অপেক্ষা মুরারি বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহারা গঙ্গাদাসের টোলে পড়িতেন। গদাধর ও মুকুন্দ দত্ত তাঁহাদিগের সতীর্থ ছিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ তাঁহাদিগকে দেখিলেই

কাকি জিজ্ঞাসা করিতেন। মুরারি প্রথমে তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিতেন না, শিশু-শাস্ত্র ব্যাকরণ পড়েন বলিয়া অগ্রাহ্য করিতেন। শেষে শ্রীনিমাইয়ের পাণ্ডিত্য অসাধারণ বুঝিয়া তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন এবং ছায়ায় ছায়া সর্বদা তাঁহার অনুসরণ করিতেন।

মুরারি ছিলেন রাম-উপাসক। সেই জন্ত তাঁহাকে হহুমানের অবতার বলা হইত। যথা—“বন্দিব মুরারি গুপ্ত ভক্তি-শক্তিমন্ত। পূর্ব-অবতারে যার নাম হহুমন্ত ॥” (১৫: বঃ) মহাপ্রভু—“একদিন বরাহ-ভাবের স্লোক শুনি। গঞ্জিয়া মুরারি-ঘরে চলিলা আপনি ॥” (১৫: ভাঃ) মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশের সময় “মুরারিরে আজ্ঞা হৈল মোর রূপ দেখ। মুরারি দেখয়ে রঘুনাথ পরতেক ॥” (১৫: ভাঃ) ইহাই দেখিয়া মুরারি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার মুচ্ছাভঙ্গ করাইয়া প্রভু বলিলেন,—“যে তোমার অভিমত মাগি লহ বর।” মুরারি যে কিরূপ ভক্ত, তাহা তাঁহার বর-প্রার্থনা শুনিলেই বুঝা যায়। যথা—

“মুরারি বলে যে প্রভু আর নাহি চাও। হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাও ॥
যেতে ঠাই প্রভু কেনে জন্ম নহে মোর। তথাই তথাই যেন স্থতি হয় তোর ॥
তুমি প্রভু, মই দাস, ইহা নাহি যথা। হেন সত্য কর প্রভু না ফেলিহ তথা ॥”

প্রভু ‘তথাস্তু’ বলিলেন, আর চারি দিকে ভক্তেরা মহা মহা জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

একদিন মুরারির মনে হইল, “এই যে প্রভুর অসীম স্নেহ ও অপার করুণা উপভোগ করিতেছি, চিরদিন কি এই ভাবে কাটিবে? আজ যদি তিনি ভুবন আধার করিয়া অদর্শন হন, তাহা হইলে কি হইবে?” এই কথা ভাবিতেই মুরারি শিহরিয়া উঠিলেন এবং স্থির করিলেন, প্রভুর অপ্রকটের পূর্বেই চলিয়া যাইবেন। এই জন্ত একখানি শাপিত অস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ঘরের এক কোণে লুকাইয়া রাখিলেন। আর স্থির করিলেন, পরদিবস প্রত্যাষে মনের সাধে প্রভুকে দর্শন করিয়া লইবেন; শেষে আত্মহত্যা করিয়া প্রভুর ভাবি-বিরহ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবেন।

অন্তর্যামী প্রভু পর দিবস অতি প্রত্যাষে মুরারির গৃহে আসিয়া তাঁহাকে ডাকিলেন। প্রভুর গলার স্বর শুনিয়া অপরাধী মুরারির বৃকের ভিতর কাঁপিয়া উঠিল। তিনি ত্রাস্তভাবে আসিয়া প্রভুর চরণতলে পতিত হইলেন, এবং বিশেষ ভক্তি-সহকারে তাঁহাকে আসনে বসাইলেন। প্রভু মুরারিকে আপনার কাছে বসাইয়া আবেগভরে বলিলেন, “মুরারি! আমি এমন কি গুরুতর অপরাধ করিয়াছি যে, তুমি আমাকে ছাড়িয়া যাইতে চাও?” মুরারি প্রভুর দিকে চাহিতে পারিলেন না,—মস্তক অবনত করিয়া অঝোর নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন, কোন কথা তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইল না। তখন প্রভু মুরারির হাত দুখানি ধরিয়া কোমল স্বরে বলিলেন, “অস্ত্রখানি আনিয়া দাও।” তবুও মুরারি এক ভাবেই বসিয়া রহিলেন। তখন প্রভু নিজেই উঠিয়া সেই লুকানো অস্ত্রখানি বাহির করিয়া আনিলেন এবং মুরারির হাত দুইখানি ধরিয়া গদগদস্বরে বলিলেন, “মুরারি, আমাকে স্পর্শ করিয়া বল যে, আর কখনও এই ভাবে আমাকে দুঃখ দিবে না।” কিন্তু মুরারির সেই এক উত্তর—কেবল ক্রন্দন। এই ভাবে ক্রমে মুরারিকে শাস্ত করিয়া প্রভু অস্ত্রখানি লইয়া চলিয়া গেলেন।

আর একদিন প্রভু মুরারিকে বলিলেন, “ব্রজের নিগূঢ় রস আন্বাদনই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম, এবং—তাহা লাভ করিতে হইলে রসিক-শেখর ব্রজেন্রকিশোরকে ভজনা করিতে হইবে।”

প্রভুর মুখে এই কথা শুনিয়া মুরারির মন কতকটা নরম হইল। তিনি ঘরে গিয়া সারানিশি এই সম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিন্তু রঘুনাথকে ছাড়িতে হইবে ভাবিয়া বিচলিত হইয়া পড়িলেন। পরদিবস অতি প্রত্যুষে আসিয়া প্রভুর চরণ ধরিয়া কান্দিতে কান্দিতে বলিলেন,—

“রঘুনাথের পায় মুক্তি বেছিগাছোঁ মাথা। কাটিতে না পারি মাথা, মনে পাই বাথা ॥

শ্রীরঘুনাথ-চরণ ছাড়ান না যায়।

তব আজ্ঞা ভঙ্গ হয়, কি করি উপায় ॥

তাতে মোরে এই কৃপা কর দয়াময়।

তোমার আগে মৃত্যু হউক, যাউক সংশয় ॥”

এই কথা শুনিয়া প্রভু বড়ই স্তব্ধ হইলেন এবং মুরারিকে উঠাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন; শেষে বলিলেন, “মুরারি! তুমিই প্রকৃত ভক্ত; তোমার ভজন এত স্ফূট যে, আমার কথাতেও তোমার মন টলিল না। প্রভুর পায়ে সেবকের এইরূপ প্রীতি থাকাই বাঞ্ছনীয় যে, ‘প্রভু ছাড়াইলেহ, পদ ছাড়ান না যায়।’ সাক্ষাৎ হুহুমান্ তুমি, শ্রীরাম-কিঙ্কর। তুমি কেনে ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ॥”

প্রভুর শৈশবাবধি সর্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া মুরারি তাঁহার অনেক লীলা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। দামোদর পণ্ডিতের প্রশ্নোত্তরে প্রভুর অনেক শৈশব-লীলা মুরারি গুপ্ত প্রকাশ করেন। সেইগুলি দামোদর স্বরূপে সরল সংস্কৃত কবিতায় গ্রন্থিত করিয়া ১৪৩৫ শকে প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থের নাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতম্’। বৈষ্ণব-সমাজে ইহা ‘মুরারি গুপ্তের কড়চা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই স্বগ্রন্থ হইতে পরবর্তী প্রভুর লীলা-লেখকগণ তাঁহার নবদ্বীপ-লীলা-কাহিনী গ্রহণ করিয়াছেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

“আদি-লীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত। স্বরূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রন্থিত ॥

প্রভুর মধ্য-শৈশব-লীলা স্বরূপ দামোদর। স্বগ্রন্থ করি গ্রন্থিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥

এই দুই জনের স্বত্র দেখিয়া শুনিয়া। বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥”

অন্যত্র—“দামোদর-স্বরূপ, আর গুপ্ত মুরারি।

মুখ্য লীলা স্বত্রে লিখিয়াছে বিচারি ॥

সেই অল্পসারে লিখি লীলা স্বগ্রন্থ-গণ।

বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস-বৃন্দাবন ॥”

লোচনদাস তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ অনেকটা মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বন করিয়াই রচনা করেন। তিনি এই গ্রন্থের স্বগ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“মুরারি গুপ্ত বেজা বৈসে নবদ্বীপে। নিরন্তর থাকে গোরাচান্দের সমীপে ॥

সর্ব তত্ত্ব জানে সে প্রভুর অন্তরীণ। গৌর-পদারবিন্দে ভকত-প্রবীণ ॥

জন্ম হৈতে বালক-চরিত্র যে যে কৈলা। আত্মোপাস্ত যত যত প্রেম প্রচারিলা ॥

দামোদর পণ্ডিত সব পুছিল তাঁহারে। আত্মোপাস্ত যত কথা কহিল প্রকারে ॥

শ্লোক-ছন্দে হৈল পুথি গোরাঙ্গ-চরিত। দামোদর-সংবাদ মুরারি-মুখোদিত ॥

শুনিয়া আমার মনে বাড়িল পীরিত। পাচালি-প্রবন্ধে কহো গোরাঙ্গ-চরিত ॥”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে মুরারিগুপ্ত-ভণিতাযুক্ত তিনটি পদ আছে। তন্মিহ্ন ‘মুরারি’-ভণিতার পাচটা ও ‘মুরারি-দাস’-ভণিতার একটি পদ আছে। এগুলিও যে মুরারি গুপ্তের রচিত, তাহা পাঠ করিলেই বুঝা যায়।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “শ্রীমহাপ্রভুর মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলার সময়ে মুরারি গুপ্ত তাঁহার সহচর ছিলেন না; সেই জগ্গই বোধ হয়, তিনি শুনা কথার উপর নির্ভর করিয়া মহাপ্রভুর সম্পূর্ণ

চরিত লিখিতে প্রবৃত্ত হন নাই। মুরারি গুপ্তের 'চৈতন্যচরিত' গ্রন্থের একটা সংস্করণ কলিকাতা অমৃতবাজার পত্রিকা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের সংস্কৃত খুব সরল। X X তাঁহার চৈতন্যচরিতে যে সকল ঘটনার বর্ণন বা উল্লেখ পাওয়া যায়, উহার ঐতিহাসিক মূল্য যে খুব বেশী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই হিসাবে মুরারি গুপ্তের রচিত গৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদগুলিরও যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে।"

মোহন। গৌরপদতরঙ্গিণীতে 'মোহন'-ভণিতায়ুক্ত তিনটি ও 'মোহনদাস'-ভণিতায়ুক্ত তিনটি পদ আছে। এই ছয়টি পদের মধ্যে পাচটা খাটি বাঙ্গালায় ও একটা বাঙ্গালামিশ্রিত ব্রজবুলীতে রচিত। ইহার মধ্যে তিনটি গৌরাঙ্গের ও দুইটি নিত্যানন্দের লীলা-বিষয়ক, এবং একটি মাধবের পুরী প্রভৃতির গুণ-কীর্তন। পদগুলি সাধারণ ভাবের; সম্ভবতঃ এক জনেরই রচিত। প্রাচীন বৈষ্ণব-সমাজে দুই জন মোহনদাসের নাম পাওয়া যায়, এবং দুই জনই শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। যথা, "কর্ণানন্দ" গ্রন্থে,—“শ্রীমোহনদাস নাম, জন্ম বৈষ্ণুকুলে। নৈতিক ভজন যার অতি নিরমলে ॥”

পুনশ্চ—“শ্রীমোহনদাস, আর ব্রজানন্দদাস। শ্রীহরিপ্রসাদ, আর স্থানন্দদাস ॥ প্রেমী হরিরাম, আর মুক্তরামদাস। প্রভুপদে নিষ্ঠা সদা, অন্তর উল্লাস ॥” প্রেমবিলাসেও আছে, “মোহনদাস, বনমালীদাস বৈষ্ণ, ভক্তি-শূর।” আবার,—“মোহনদাস, ব্রজানন্দদাস, আর হরিরাম।” এত দুই জনের মধ্যে পদকর্তা কেহ ছিলেন কি না, জানা যায় না। জগদ্ধকুবাবু বলিয়াছেন, “মোহনদাস গোবিন্দদাসের বন্ধু ছিলেন, এবং কোন কোন পদের ভণিতায় উভয়েরই নাম আছে। যথা, মোহন গোবিন্দদাস পছ।” কিন্তু এই বন্ধুত্বের সংবাদ তিনি কোথায় পাইলেন, তাহা বলা উচিত ছিল।

যত্নন্দন ও যত্ননাথ। জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন যে, তিনি পাঁচ জন যত্নন্দন ও একজন যত্ননাথের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। যথা,—(১) কটকনগরবাসী যত্নন্দনাচাৰ্য্য। ইনি অদ্বৈত-শাখাভুক্ত ও গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য। ইহার পারিবারিক আখ্যা চক্রবর্তী। ইনি শ্রীগৌরাঙ্গের চরিত্র-লেখক। যত্নন্দনের স্ত্রী শ্রীমতী লক্ষ্মীর গতে শ্রীমতী ও নারায়ণী নামে দুই কন্যা জন্মে। এই দুই কন্যাকেই বীরচন্দ্র বিবাহ করেন। যত্নন্দন অতি স্বর্কবি ছিলেন। ইহার রচিত কাব্যের নাম ‘রাধাকৃষ্ণ-মালারসকদম্ব’। ইহার শ্লোকসংখ্যা ছয় সহস্র।

(২) ঝামটপুরবাসী যত্নন্দনাচাৰ্য্য। ইহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না।

(৩) বাহুদেব দত্তের শিষ্য ও রঘুনাথ দাসের গুরু যত্নন্দন। ইহার বিষয়ও কিছু জানা যায় না।

(৩) কটকনগরে অপর এক যত্নন্দন চক্রবর্তী ছিলেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শ্ব ও গদাধর দাস ঠাকুরের শিষ্য। গদাধর দাসের স্থাপিত গৌরাঙ্গমূর্তির সেবার ভার ইহার উপর ছিল। ইনি ভক্ত-সমাজে সুপরিচিত ছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের মহোৎসবে ইনি বিশেষ বিজ্ঞ, গণ্য ও সম্মাননীয় ছিলেন। ভক্তিরসিকার ইহাকে পদ-রচয়িতা বলেন। নিত্যানন্দ-ভক্ত গৌরদাস এই যত্নন্দনের বন্ধু ও সমসাময়িক ছিলেন।

(৫) যত্নন্দনদাস—ইনি মালিহাটিনিবাসী বৈষ্ণুকুল-সম্ভূত বিখ্যাত পদকর্তা ও কবি। ১৫২৯ শকে ৭৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে যত্নন্দন তাঁহার ঐতিহাসিক কাব্য ‘কর্ণানন্দ’ প্রণয়ন করেন। গ্রন্থের দ্বিতীয় নির্ঘাসে কবির আত্মপরিচয় আছে। মুর্শিদাবাদ সহরের ১২১৩ ক্রোশ দক্ষিণে কটকনগরের

উত্তরাংশে ভাগীরথীর পশ্চিম তটে মালিহাটি গ্রাম। এই গ্রামে ১৪৫২ শকে তাঁহার জন্ম হয়।
কর্ণানন্দের প্রকাশক ঔরামনারায়ণ বিজ্ঞানতত্ত্ব মহাশয় এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত
দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে যদুনন্দন শ্রীনিবাসাচার্য্যের পোত্র স্ববল ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য। জগদ্ধকু
বাবুর ইহা ভ্রম বলিয়া মনে হয়। যদুনন্দনের ‘কর্ণানন্দ’ এবং তৎকর্তৃক ‘বিদগ্ধ-মাধব’ ও
‘গোবিন্দলীলামৃত’ গ্রন্থের অনুবাদ হইতে জগদ্ধকুবাবু দেখাইয়াছেন যে, যদুনন্দন শ্রীনিবাসাচার্য্যের কন্যা
ও শিষ্য শ্রীমতী হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন।

১নং কণ্টকনগরবাসী যদুনন্দনাচার্য্য যে অদ্বৈত-শাখায় পরিগণিত, তাহার প্রমাণ-স্বরূপ
চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, দ্বাদশ হইতে একটা চরণ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। যথা—“শ্রীযদুনন্দনাচার্য্য
অদ্বৈতের শাখা।” ইহার পরবর্ত্তী তিনটি চরণ এই :—“তাঁর শাখা-উপশাখাগণের নাহি লেখা ॥
বাসুদেব দত্তের তেঁহো রূপার ভাজন। সর্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্য-চরণ ॥”

আবার অন্ত্যের ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে আছে যে, রঘুনাথ দাস বাটী হইতে পলায়ন করিয়া নীলাচলে
যাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু স্বযোগ জুটিতেছেন না। একদিন রাত্রিতে বাহিরের চণ্ডীমণ্ডপে
শয়ন করিয়া আছেন ; রাত্রিতে নিদ্রা হয় নাই।

“চারি দণ্ড রাত্রি যবে আছে অবশেষ।
বাসুদেব দত্তের তেঁহ হয় অসুগৃহীত।
অদ্বৈত-আচার্য্যের তেঁহ শিষ্য অন্তরঙ্গ।

যদুনন্দন আচার্য্য তবে করিলা প্রবেশ ॥
রঘুনাথের গুরু তেঁহ হয় পুরোহিত ॥
আচার্য্য আজ্ঞাতে মানে চৈতন্য প্রাণধন ॥”

প্রেমবিলাসের ২৪ বিলাসে আছে, যথা—

“দ্বিগিজয়ী এক পণ্ডিত যদুনন্দন নাম।
ঈশ্বর-তত্ত্ব নিয়া বিচার হৈল তাঁর সাথে।
জ্ঞানবাদ খণ্ডি কৈলা ভক্তির প্রাধাত্য।
হেন কালে আইলা তথি শ্রীঅদ্বৈত প্রভু।
মোরে কৃষ্ণ-দীক্ষা দিয়া করহ উদ্ধার।
শ্রীল যদুনন্দন আচার্য্য মহাশয়।
যদুনন্দনের শিষ্য দাস রঘুনাথ।

একদিন চলিলেন হরিদাস স্থান ॥
যদুনন্দন পরাজিত হৈল সর্ব মতে ॥
যদুনন্দন সেই মত করিলেন মান্য ॥
প্রণমিয়া যদুনন্দন কহে তুমি বিভূ ॥
শ্রীঅদ্বৈত প্রভু তাহা কৈল অঙ্গীকার ॥
অদ্বৈতের শিষ্য হঞা ভাগবত পড়য় ॥
দাস গোস্বামী বলিয়া হৈল বিখ্যাত ॥”
শ্রীমতী আর নারায়ণী, রূপে ধন্য ॥
তিন পুত্র দুই কন্যা বীরভদ্রের হৈলা ॥

অন্যত্র—“ঝামটপুর-বাসী যদুনন্দনের কন্যা।

দুই কন্যা বীরচন্দ্র বিবাহ করিলা।

ভক্তিরত্নাকরের ১৩শ তরঙ্গে আছে, যথা—

“রাজবলহাটের নিকট ঝামটপুরে।
তথা যদুনন্দনাচার্য্য বৈসয়।
যদুনন্দনের ভাৰ্য্যা লক্ষ্মী নাম তাঁর।
তাঁর দুই দুহিতা,—শ্রীমতা, নারায়ণী।
শ্রীঈশ্বরী ইচ্ছায় সে বিপ্র ভাগ্যবান।
বিবাহ সময়ে মহাকৌতুক হইল।
জাহ্নবা ঈশ্বরী অতি উল্লাসিত হৈলা।

গেলেন ঈশ্বরী এক ভৃত্যের মন্দিরে ॥
ঈশ্বরী রূপায় তিহ হৈল ভক্তিময় ॥
কহিতে কি, অতি পতিব্রতা ধর্ম ধার ॥
সৌন্দর্য্যের সীমাত্ত অঙ্গের বলনী ॥
প্রভু বীরচন্দ্রে দুই কন্যা কৈল দান ॥
যদুনন্দনে বীরচন্দ্র শিষ্য কৈল ॥
শ্রীমতা শ্রীনারায়ণী দোহে শিষ্য কৈলা ॥”

উপরের উদ্ধৃত চরণগুলি হইতে দেখা যাইতেছে যে, যদুনন্দনাচার্য্য অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য এবং

যাহার কন্যাস্বয়ংক্রমে বীরচন্দ্র বিবাহ করেন, তিনিই বাহুদেব দত্তের ‘কুপার ভাস্কর’ বা ‘অমৃগুহীত’ (শিষ্য নহে); এবং রঘুনাথ দাসের গুরু, বাড়ী রাজবলহাটের নিকট ঝামটপুরে। তাহাতে প্রমাণ হইল, জগদ্ধকুবাবু যে পাঁচ জন যদুনন্দনের অল্পবিস্তর পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে তিনজন এক ও অভিন্ন ব্যক্তি। ইহা হইতে আরও জানা গেল যে, যদুনন্দন প্রথমে জ্ঞানবাদী ছিলেন। হরিদাস ঠাকুরের সহিত তাঁহার তর্ক হয়; তাহাতে তাঁহার মতের পরিবর্তন হইল এবং শেষে অদ্বৈতচাচার্যের নিকট হইতে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিলেন। আবার ভক্তিরত্নাকর হইতে জানা যাইতেছে যে, বিবাহের পর বীরচন্দ্র তাঁহাকে শিষ্য করিলেন এবং তাঁহার কন্যাস্বয়ংক্রমে জাহ্নবাঠাকুরাণী মন্ত্র দিলেন।

জগদ্ধকুবাবু ১নং যদুনন্দনাচার্য্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তিনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। কিন্তু তিনি ইহার কোন প্রমাণ দেন নাই। আমাদের মনে হয়, কটকনগরে অপর একজন যদুনন্দন চক্রবর্ত্তীর কথা ভদ্র মহাশয় যাহা ৪ নম্বর লিখিয়াছেন, তিনিই ছিলেন গদাধর দাসের শিষ্য। সেই জন্ত ভ্রমক্রমে কটকনগরবাসী ১ নম্বর যদুনন্দনাচার্য্যকে তিনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য বলিয়াছেন।

জগদ্ধকুবাবু একজন মাত্র যদুনাথের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহার পূর্বনিবাস শ্রীহট্টের অন্তর্গত বুরুঙ্গাগ্রামে, আবার কাহারও মতে ঢাকার দক্ষিণে। এখানে শ্রীগৌরাক্ষের পূর্বপুরুষদিগের বাসস্থান ছিল। যদুনাথের পিতা রত্নগর্ত আচার্য্য ও শ্রীগৌরাক্ষের পিতা জগন্নাথমিশ্র নবদ্বীপের এক পাড়ায় বাস করিতেন। ইহার তিন পুত্র—কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ। যথা চৈতন্যভাগবতে—

“রত্নগর্ত আচার্য্য বিখ্যাত তাঁর নাম। প্রভুর পিতার সঙ্গী, জন্ম এক স্থান ॥

তিন পুত্র তাঁর,—কৃষ্ণপদ-মকরন্দ। কৃষ্ণানন্দ, জীব, যদুনাথ-কবিচন্দ্র ॥

ভাগবতে পরম পণ্ডিত দ্বিজবর। স্বপ্নে পড়য়ে শ্লোক বিহ্বল অন্তর ॥

ভক্তিবোধে শ্লোক পড়ে পরম আবেশে। প্রভুর কর্ণেতে আসি হইল প্রবেশে ॥”

যদুনাথ কাহার কবুঁক ও কি কারণে ‘কবিচন্দ্র’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা আমাদের অজ্ঞাত। ইহার কোন কাব্যগ্রন্থ ছিল কি না, তাহাও জানা যায় না। তবে জগদ্ধকুবাবুর মতে ইহার পদাবলী অতি সুমধুর, সুতরাং ‘কবিচন্দ্র’ উপাধি অপাত্রে অর্পিত হয় নাই। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ কৃপাপাত্র ছিলেন। যথা চৈতন্যভাগবতে—“যদুনাথ কবিচন্দ্র প্রেমরসময়। নিরবধি নিত্যানন্দ যাহারে সদয় ॥” পুনরায় চৈতন্যচরিতামৃতে—“মহাভাগবত যদুনাথ কবিচন্দ্র। যাহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥”

মহাপ্রভুর শাখা-গণনায় এক যদুনাথের নাম পাওয়া যায়। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—“কুলীন-গ্রামবাসী সত্বারাজ, রামানন্দ। যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিদ্যানন্দ ॥” ইহারা সকলেই বহুবংশজাত, এবং সকলেই কৃষ্ণভক্ত ও কৃষ্ণলীলা-অভিনয়ে সুদক্ষ ছিলেন।

গৌরপদতরঙ্গিনীতে ‘যদুনন্দন’-ভণিতার আটটি, যদুনাথ-ভণিতার নয়টি, এবং ‘যদু’-ভণিতার ১৫টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। যদু ভণিতাযুক্ত পদগুলির মধ্যে যদুনন্দন ও যদুনাথ উভয়ের রচিত পদই থাকা সম্ভব। আবার যদুনাথ নামে স্বতন্ত্র পদকর্তা থাকিলেও প্রসিদ্ধ পদকর্তা ও গ্রন্থকার যদুনন্দনও যে ‘যদুনাথ’-ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। তিনি গোবিন্দ-লীলামৃতের বাঙ্গালা কবিতায় যে অম্ববাদ করেন, তাহাতে ‘যদুনাথ’-ভণিতা আছে। যথা,—“নিকুঞ্জ নিশান্তে কেলি মধুর বিলাস। সংক্ষেপে কহয়ে কিছু যদুনাথ দাস ॥” “রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ। গোবিন্দ-চরিত কহে যদুনাথ দাস ॥”

রসিকানন্দ দাস। রসিকানন্দ ও ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরারি বিখ্যাত শ্রামানন্দপুরীর প্রধান শিষ্য ছিলেন। যথা নরোত্তম-বিলাসে—“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিক-মুরারি।” ইহার করণ-কাব্য়স্থ। পিতার নাম রাজা অচ্যুতানন্দ ও মাতার নাম ভবানী। অচ্যুতানন্দ স্ববর্ণরেখা-নদীতীরস্থ রঙ্গীগ্রামের অধীশ্বর ছিলেন। ১৫১২ শকে কাষ্ঠিক মাসের ১০ই তারিখ রবিবারে রসিকানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। ইহার দুই বৎসর পরে ভ্রাতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরারির জন্ম হয়। ইহার উভয় ভ্রাতা অল্প বয়সেই নানা বিজ্ঞান পারদর্শী হইয়াছিলেন। নরোত্তম-বিলাসে আছে; যথা,—

“উৎকলেতে ছিল যে পাশণ্ড দুরাচার। শ্রামানন্দ তা সবার করিলা নিস্তার ॥

শ্রীরসিকাদি বহু শিষ্য কৈলা। তা সবার কৃপালেশে দেশ ধন্য হৈলা ॥”

ভক্তিরত্নাকরে আছে, স্ববর্ণরেখা নদীর সন্নিধানে খণ্ডশিলা (বর্তমানে ঘাটশিলা) নামক স্থানে রসিক ও মুরারি দুই ভ্রাতা কিছুদিন বাস করেন। এখানে শ্রামানন্দ পুরী ভ্রাতৃত্বকে কৃপা করিয়া রাধাকৃষ্ণ যুগলমস্ত্রে দীক্ষা দেন। যথা—

“মুরারিরে শ্রামানন্দ অহুগ্রহ কৈল।	মহানন্দে রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র দীক্ষা দিল ॥
শ্রীরসিকানন্দে শিষ্য করি হর্ষ মনে।	সমর্পিলা নিত্যানন্দ-চৈতন্য চরণে ॥
রসিক-মুরারি হৈলা প্রেমায বিহ্বল।	নিরন্তর নয়নে বরষে অশ্রুজল ॥
রয়নি গ্রামেতে নিজ প্রভু লৈয়া গেলা।	সংকীৰ্ত্তন-সুখের সমুদ্রে মগ্ন হৈলা ॥”
তার পর— “শ্রীগোপীবল্লভপুরে প্রেমবৃষ্টি কৈলা।	শ্রীগোবিন্দ-সেবা শ্রীরসিকে সমর্পিলা ॥
রসিকানন্দের মহাপ্রভাব প্রচার।	কৃপা করি কৈল পাশণ্ড উদ্ধার ॥
ভক্তিরত্ন দিলা কৃপা করিয়া যবনে।	গ্রামে গ্রামে ভ্রমিলেন লৈয়া শিষ্যগণে ॥
দুঃখের প্রেরিত হস্তী তারে শিষ্য কৈল।	তারে কৃষ্ণ বৈষ্ণব সেবায় নিয়োজিল ॥
সে দুঃখ যবন-রাজ্য প্রণত হইল।	না গণিলা ধর, কত জাব উদ্ধারিল ॥
শ্রীরসিকানন্দ যথা মন্ত সঙ্কীৰ্ত্তনে।	কেবা না বিহ্বল হয় তাঁর গুণ গানে ॥”

খেতরির মহোৎসবে রসিকানন্দ প্রভৃতি শিষ্যগণ সহ শ্রামানন্দপুরী আগমন করিলেন। শ্রামানন্দের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিয়া—

“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিকানন্দাদি। সতে মিলাইলা নরোত্তম গুণনিধি ॥”

ভ্রাতার পর শ্রামানন্দকে লইয়া যাইয়া—

“তথা বাসা দিয়া অতি মনের উল্লাসে।	রসিকানন্দের প্রতি কহে স্নেহাবশে ॥
‘ওহে বাপু সকল করিবে সমাধান।	কোন মতে কার যেন নহে অসন্মান ॥
শুনিয়া রসিকানন্দ করযোড় করি।	আপনা কৃতার্থ মানি রহে যৌন ধরি ॥
রসিকানন্দের চেষ্টা দেখি মহাশয়।	হইলেন হুঃখ বৈছে কহিল না হয় ॥”

তৎপরে শ্রীরসিকানন্দ, পুরুষোত্তম, কিশোর প্রভৃতি শ্রামানন্দের শিষ্যেরা মহোৎসবের জন্ত দেশ হইতে যে সকল ব্রাহ্মাদি আনিয়াছিলেন, তাহা শ্রীগোবিন্দের ভাণ্ডারে জমা করিয়া দিলেন।

রাজবল্লভ দাস। দুইজন রাজবল্লভের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। যথা—

(১) শচীনন্দন দাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং ‘বংশীবিনাস’ গ্রন্থের রচয়িতা রাজবল্লভ। ইনি এবং ইহার অপর দুই ভ্রাতা শ্রীবল্লভ ও শ্রীকেশবও কবি ছিলেন। শ্রীবল্লভ ‘শ্রীবল্লভ-গীতা’ ও কেশব ‘কেশব-সঙ্গীত’ রচনা করেন। ক্রমাশ্রমে চারি পুরুষ কবি ও গ্রন্থকার, ইহা এ দেশে বা অন্য কোন

দেশে দৃষ্ট হয় না। তবে বংশীবদনদাস, চৈতন্যদাস, শচীনন্দনদাস ও রাজবল্লভদাস,—ইহারা সকলেই দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রাজবল্লভ’-ভণিতার দুইটি মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার একটিতে ছকড়ি চট্টের পুত্র বংশীবদনের এবং অপরটিতে বংশীবদনের পুত্র চৈতন্যদাসের জন্মলীলা বর্ণিত হইয়াছে।

(১) রাজবল্লভ চক্রবর্তী—ইনি বোরাঙ্কুলিগ্রামবাসী গোবিন্দ চক্রবর্তী বা ভাবক চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহারা পিতাপুত্র উভয়েই আচার্য্য প্রভুর শিষ্য।

রাধাবল্লভ দাস। জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “কাকনগড়িয়া গ্রামে স্বধাকর মণ্ডল নামে পরম বৈষ্ণব এক গৃহস্থ বাস করিতেন। তদীয় পত্নী শ্রীমতী শ্রামপ্রিয়া দাসীও অতি সূচরিত্রা ও কৃষ্ণকরণা ছিলেন। এই ভক্ত-দম্পতি শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ও কিস্কর-কিস্করী ছিলেন। কর্ণানন্দে ইহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“স্বধাকর মণ্ডল প্রভুর ভৃত্য একজন। তাঁর স্ত্রী শ্রামপ্রিয়া কুপার ভাজন ॥

তাঁর পুত্র রাধাবল্লভ মণ্ডল সূচরিত্র। হরিনাম বিনা যার নাহি অণু কৃত্য ॥”

তথা প্রেমবিলাসে—

“স্বধাকর মণ্ডল শ্রামপ্রিয়া পত্নী সহ। শ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহে কৈলা অমুগ্রহ ॥

তাঁর পুত্র রাধাবল্লভ, কামদেব, গোপাল। আচার্য্যের শাখা হয় পরম দয়াল ॥

কাকনগড়িয়ার বে স্বধাকর মণ্ডলের বাড়ী ছিল, ইহার কোন প্রমাণ জগদ্ধকুবাবু দেন নাই।

‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থে আরও দুইজন রাধাবল্লভের নাম পাওয়া যায়। যথা—

“শ্রীরাধাবল্লভ দাস প্রভুর সেবক। মহাভাগবত তিঁহো ভজন অনেক ॥”

পুনশ্চ— “রাধাবল্লভ দাস ঠাকুর সরল উদার। প্রভুর চরণ-ধ্যান অন্তরে যাহার ॥”

প্রেমবিলাসে আরও এক রাধাবল্লভের উল্লেখ আছে। যথা—“রাধাবল্লভ দাস শাখা, আর মথুরা দাস ॥”

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রাধাবল্লভ’-ভণিতাযুক্ত ১৮টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। পদগুলি কোন পাকা লোকের রচিত বলিয়াই অমুমিত হয়। ‘মনোমোহনিয়া গোরা ভুবনমোহনিয়া’ ও ‘গঙ্গার ধাটে, যাইতে বাটে, ভেটিমু নাগর-গোরা’—এই দুইটি পদ লোচনের ধামালী অমুকরণে রচিত অমুকরণের হিسابে ভালই হইয়াছে। রূপ-সনাতন সম্বন্ধীয় তিনটি, ভট্ট রঘুনাথ সম্বন্ধে একটি, দাস রঘুনাথ সম্বন্ধে দুইটি ও জ্ঞানদাস সম্বন্ধে একটি পদে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায়। নিত্যানন্দ-বিষয়ক পদ দুটি বেশ সুখপাঠ্য। এতদ্ভিন্ন শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর গুণগান করিয়া দুইটি পদ রচনা করিয়াছেন। ঠুহা পাঠ করিলে পদকর্তা যে আচার্য্য প্রভুর সমসাময়িক, তাহা বেশ বুঝা যায়; তবে তাঁহার মন্ত্রশিষ্য বলিয়া বোধ হয় না। উহাদের শেষ চরণ এইরূপ—

(১) “এমন দয়াল পহঁ, চক্ষু ভরি না দেখিলুঁ, হৃদয়ে রহল শেল ফুটি।

এ রাধাবল্লভ দাস, করে মনে অভিলাষ, কবে সে দেখিব পদ ছুটি ॥”

(২) “এ হেন দয়াল প্রভু পাব কত দিনে। শ্রীরাধাবল্লভ দাস করে নিবেদনে ॥”

রাধামোহন। রাধামোহন শ্রীনিবাসাচার্য্যের বংশধর। ‘কর্ণানন্দ’ গ্রন্থের ভূমিকায় স্বর্গীয় রামনারায়ণ বিহারী মহাশয় রাধামোহনকে আচার্য্যপ্রভুর পৌত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু তাহা

ঠিক নহে। কারণ, রাধামোহন তাঁহার ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে নিজের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়, রাধামোহন ঠাকুরের গুরু (এবং জনক) জগদানন্দ; তাঁহার প্রকাশক অর্থাৎ জনক কৃষ্ণপ্রসাদ; তাঁহার জনক গোবিন্দ-গতি ওরফে গতিগোবিন্দ; এবং তাঁহার জনক শ্রীনিবাসাচার্য। সুতরাং রাধামোহন শ্রীনিবাসের বৃদ্ধপ্রপৌত্র।

জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “ইনি (রাধামোহন) পৈতৃক বাসস্থান চাকন্দী গ্রামেই ভূমিষ্ঠ হন। রাধামোহন একরূপ শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন যে, ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা ইহাকে শ্রীনিবাসাচার্যের ‘দ্বিতীয় প্রকাশ’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইনি বিলক্ষণ সঙ্গীত-বিজ্ঞাবিশারদ, প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞ এবং উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন। রাধামোহনের রচিত কয়েকটি সংস্কৃত পদও আমরা দেখিয়াছি। ইহার বাঙ্গালা ও সংস্কৃত রচনা বিলক্ষণ গাঢ় অথচ প্রাঞ্জল ও সরস। সংস্কৃত পদগুলি জয়দেবের অনুরূপে লিখিত।”

সতীশবাবু বলেন, “রাধামোহনের কবিত্ব সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবুর উক্তি খুব অতিরঞ্জিত। তাঁহার পদাবলীতে রস-শাস্ত্রের নিয়ম রক্ষার উদাহরণ যেরূপ পাওয়া যায়, স্বাভাবিক কবিত্বের উদাহরণ সেরূপ পাওয়া যায় না। বোধ হয়, অতিরিক্ত পাণ্ডিত্য ও রসশাস্ত্রানুবর্তিতাই স্বাভাবিক কবিত্ব-বিকাশে যথেষ্ট বাধা জন্মাইয়াছিল। তাঁহার ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থে তিনি স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন যে, তিনি যেখানে পূর্বতন প্রসিদ্ধ পদকর্তাদিগের পদ পান নাই, সেখানেই অথবা তাঁহাকে পদ-রচনা করিয়া পালা পূরণ করিতে হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, ফরমায়েসী কবিতার হ্রাস একরূপ দায়ে পড়িয়া পদ-রচনা করিলে উহাতে স্বাভাবিক কবিত্বের বিকাশ হইতেই পারে না। এজন্য আমরা রাধামোহন ঠাকুরকে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার জন্য উচ্চ স্থান দিলেও কবি হিসাবে তাঁহাকে উচ্চ স্থান দিতে অক্ষম। × × রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃত-সমুদ্র ও উহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংক্ষিপ্ত টীকাই তাঁহাকে বৈষ্ণব-সাহিত্যে অমর করিয়া রাখিবে।” রাধামোহন ঠাকুরের কবিত্ব সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবুর উক্তি কতকটা অতিরঞ্জিত হইতে পারে, কিন্তু সতীশবাবু অপর দিকে তাঁহাকে নামাইয়া যে স্থানে আনিতে চাহেন, তাহাও ঠিক নহে।

জগদ্বন্ধুবাবু একটা মন্ত ভুল করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, রাধামোহন ঠাকুর শ্রীমানন্দ পুরীর শিষ্য। শ্রীমানন্দ হইতেছেন শ্রীনিবাসের সমসাময়িক। তিনি কি করিয়া শ্রীনিবাসাচার্যের বৃদ্ধপ্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের গুরু হইবেন? সম্ভবতঃ অনবধানতাবশতঃ একরূপ গুরুতর ভ্রম হইয়াছে।

বাঙ্গালা ১১২৫ সালে স্বকীয়া ও পরকীয়াবাদ সম্বন্ধে গোড়মুণ্ডে এক ঘোরতর বিচার হয়। এই বিচারে ঠাকুর মহাশয়ের, সরকার ঠাকুরের, শ্রীজীব গোস্বামীর ও আচার্য্যপ্রভুর পরিবারের গোস্বামিগণ পরকীয়া-বাদের পক্ষ অবলম্বন করেন। এই বিচারে রাধামোহন ঠাকুরই প্রধান হইয়া বিচার করেন। এই বিচার-সভায় বৈষ্ণব-নিবাসী নয়নানন্দ তর্কালঙ্কার, গোকুলানন্দ সেন (বৈষ্ণবদাস) ও তদীয় বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্ধবদাস) উপস্থিত ছিলেন। এই বিচারে রাধামোহন ঠাকুর জয়লাভ করেন, এবং একখানি জয়পত্র প্রাপ্ত হন। ১১২৫ সালের ১৭ই ফাল্গুন তারিখে মুর্শিদ কুলী খাঁর দরবারে সেই দলীল রেজিষ্টারি হয়। এই সময় রাধামোহনের বয়স ছিল ত্রিশ বৎসর।

কুণ্ডবাটার মহারাজা নন্দকুমার এবং পুটীয়ার রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। ভক্তমাল গ্রন্থে আছে, পুটীয়ার রবীন্দ্রনারায়ণ শাক্ত ছিলেন। কিন্তু রাধামোহন

রাজপণ্ডিতদিগের সহিত বিচারে বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিয়া রাজাকে বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত করেন।

‘রাধামোহন’-ভণিতাযুক্ত ১৮২টী পদ ‘পদামৃত-সমুদ্র’ হইতে বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত করেন। তাহা হইতে ৬৯টী পদ জগদ্বন্ধুবাবু গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। সুতরাং এই সমস্ত পদগুলিই যে রাধামোহন ঠাকুর-বিরচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

রামকান্ত। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রামকান্ত’-ভণিতার তিনটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু এই রামকান্ত যে কে ছিলেন, তাহা জানা যায় না। বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা একজন মাত্র রামকান্তের নাম পাইয়াছি। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া নরোত্তম-বিলাসে উল্লিখিত হইয়াছেন। যথা—‘শ্রীমহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকান্ত।’ তবে ইনি পদকর্তা ছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না।

রামচন্দ্র। বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুই জন রামচন্দ্রের নাম আছে। দুই জনই প্রসিদ্ধ। যথা,—

(১) রামচন্দ্র কবিরাজ—ইনি বিখ্যাত মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, শ্রীনিবাসাচার্য্যের একজন প্রধান ও প্রিয় শিষ্য এবং নরোত্তম ঠাকুরমহাশয়ের অভিন্ন-হৃদয় বন্ধু ছিলেন। অগাধ পাণ্ডিত্য ও শাস্ত্র-জ্ঞানের জগ্গ ইনি বৃন্দাবনের গোস্বামীদিগের নিকট ‘কবিরাজ’ উপাধি লাভ করেন। ইহার বহুসংখ্যক শিষ্য ছিল। [‘গোবিন্দ কবিরাজ’ প্রসঙ্গে ইহার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে।]

(২) রামচন্দ্র দাস গোস্বামী—ইনি বংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র ও চৈতন্যদাসের পুত্র। ‘মুরলী-বিলাস’ প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, বংশীবদনের শেষ পীড়ার সময় তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্যদাসের পত্নী বিশেষ যত্ন সহকারে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করেন। বংশীবদন ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া পুত্রবধূকে বলেন যে, তিনি তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। বংশীবদনের সেই প্রকাশ হইতেছেন রামচন্দ্র গোস্বামী। জাহ্নবা ঠাকুরাণী ইহাকে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করেন এবং নিজেই তাঁহাকে দীক্ষা দেন।

বাঘনাপাড়ার শ্রীপাট স্থাপন সঙ্ঘর্ষে দুইটি মত আছে। কেহ বলেন, বংশীবদন কর্তৃক শ্রীপাট ও শ্রীবিগ্রহাদি স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু এই শ্রীপাট ও শ্রীবিগ্রহাদি রামচন্দ্র কর্তৃকই স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া আমাদের অস্বাভাবিক হয়। কারণ, শ্রীপাটের বহু প্রাচীন বায়িক মহোৎসব শ্রীরামচন্দ্র গোস্বামীর তিরোভাব উপলক্ষ্যেই হইয়া থাকে, এবং শ্রীপাটের শ্রীবলরাম বিগ্রহের শ্রীমন্দিরের চূড়াতলেও রামচন্দ্রের নামই খোদিত আছে। রামচন্দ্র অকৃতদার ছিলেন। কথিত আছে, তিনি স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা শচীনন্দনকে সপরিবারে বাঘনাপাড়ায় লইয়া আসেন এবং তাঁহার হস্তে ঠাকুর-সেবা ও অতিথি সংকারের ভারপার্পণ করিয়া নিজে গ্রন্থ রচনায় মনোনিবেশ করেন। তিনি কড়চামশুরী, সম্পূটিকা ও পাণ্ডুলন—এই তিনখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি পদকর্তাও ছিলেন। কথিত আছে, তাঁহার অলৌকিক প্রভাব দর্শন ও শ্রবণ করিয়া বহু লোক তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। রামচন্দ্র ১৪৫৬ শকে জন্মগ্রহণ এবং পঞ্চাশৎবর্ষ বয়সে মাঘ মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় তৃতীয়াতে অপ্রকট হইলেন।

রামানন্দ। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘রামানন্দ বহু’-ভণিতার চারিটি, ‘রামানন্দ দাস’-ভণিতার দুইটি, ‘রামানন্দ’-ভণিতার বারটি এবং ‘রাম’-ভণিতার একটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ‘রামানন্দ বহু’-ভণিতাযুক্ত পদগুলি যে কুলীনগ্রামবাসী ও ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থ-রচয়িতা মালাধর বহুর পৌত্র রামানন্দ বহুর রচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই বহু রামানন্দ ভিন্ন আর একজন রামানন্দ বৈষ্ণব-জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করেন; ইনি হইতেছেন নীলাচলের স্থবিখ্যাত রায় রামানন্দ। ইহার রচিত

কোন বাঙালা পদ আছে কি না, জানা যায় না। অপর কোন রামানন্দের খোঁজ যখন পাওয়া যায় নাই, তখন ‘রামানন্দ’ ও ‘রামানন্দ দাস’-ভণিতায়ুক্ত পদগুলি বহু রামানন্দের রচিত বলিয়া ধরিয়া লওয়া ভিন্ন আর গতান্তর নাই। আমরা নিয়ে বহু রামানন্দ ও রায় রামানন্দের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

(১) রামানন্দ বহু—বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত মেমারী-ষ্টেশনের নিকট প্রসিদ্ধ কুলীনগ্রাম। এই গ্রামের বিখ্যাত বহুবংশে ভগীরথ বহুর জন্ম। শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা মালাধর বহু তাঁহারই পুত্র। মালাধর গোড়-বাদসাহ হসন্ সাহের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। হসন্ সাহ মালাধরের নানা গুণগ্রাম দর্শন করিয়া তাঁহাকে ‘গুণরাজ খান’ উপাধি প্রদান করেন। গুণরাজের পুত্র সত্যরাজ খান, তাঁহার পুত্র রামানন্দ বহু। সত্যরাজ ও রামানন্দ মহাপ্রভুর পার্শ্বদ ভক্ত ছিলেন। চৈতন্য-চরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখাগণনায় আছে—

“কুলীনগ্রামের সত্যরাজ রামানন্দ। যদুনাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥

বাগীনাথ বহু আদি যত গ্রামী জন। সবে শ্রীচৈতন্য-ভূতা চৈতন্য-প্রাণধন ॥”

বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—“বহুবংশ রামানন্দ বন্দিব যতনে। যার বংশ গৌর বিনা অন্ত নাহি জানে ॥” নিত্যানন্দ শাখা-গণনায়ও রামানন্দ বহুর নাম আছে।

কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ খান, রামানন্দ প্রভৃতি প্রতি বৎসর অগ্ন্যন্ত ভক্তদিগের সহিত নীলাচলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যাইতেন এবং চারি মাস কাল মহাপ্রভুর সহিত নানাবিধ লীলায় যোগদান করিতেন। রথযাত্রার সময় বিভিন্ন কীর্তন-সম্প্রদায় গুঠিত হইত; ইহার মধ্যে কুলীন-গ্রামীদের এক স্বতন্ত্র সম্প্রদায় হইত। যথা—“কুলীনগ্রামের এক কীর্তনীয় সমাজ। তাঁহা নৃত্য করেন রামানন্দ সত্যরাজ ॥” কুলীনগ্রামবাসীরা প্রভুর বিশেষ কৃপাপাত্র ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা—

“প্রভু কহে—‘কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর। সেও মোর প্রিয়—অন্ত জন বহু দূর ॥’

কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহেন না যায়। শূকর চরায়ে ডোম—সেহ কৃষ্ণ গায় ॥”

একবার ভক্তদিগের বিদায়ের সময় উপস্থিত হইলে, প্রভু তাঁহাদিগকে লইয়া বসিলেন, এবং এক এক জনকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার গুণকীর্তন করিতে লাগিলেন। ক্রমে কুলীনগ্রামীদের ভাগ্য প্রসন্ন হইল; সত্যরাজ খান, রামানন্দ প্রভৃতিকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভু বলিলেন,—“দেখ, প্রতি বৎসর রথোপলক্ষ্যে তোমরা পট্টডোরী লইয়া আসিবে। কারণ, “এই পট্টডোরীর তোমরা হও যজমান। প্রতি বর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নিৰ্মাণ ॥” তার পর বলিলেন—

“গুণরাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয়। তাহে এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥

‘নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ॥’ এই বাক্যে বিকাইল তাঁর বংশের হাত ॥”

এই সময় প্রভুর চরণতলে পতিত হইয়া রামানন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৃহস্থ বিবয়ী আমি কি মোর সাধনে ?”

“প্রভু কহে—বৈষ্ণব-সেবা, নাম-সংকীর্তন। হুই কর,—শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥

তৌহো কহে—কে বৈষ্ণব ? কি তার লক্ষণ ?”

প্রভু বলিলেন—“কৃষ্ণ-নাম নিরন্তর ঐহার বদনে। সেই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ,—ভজ তাঁহার চরণে ॥”

(২) রামানন্দ রায়—নীলাচলের ছয় কোশ পশ্চিমে আলালনাথের নিকট ভবানন্দ রায়

নামে একজন কায়স্থ বাস করিতেন। ইনি পঞ্চ পুত্রসহ উৎকলাধিপতি গজপতি-প্রতাপরুদ্রের শাসনসময়ে রাজসরকারে প্রধান প্রধান কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামানন্দ রায় বিজ্ঞানগণের শাসনকর্তা ছিলেন। সাধারণ লোকে তাঁহাকে রাজা বলিত।

মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পর নীলাচল হইতে যখন দক্ষিণদেশে গমন করেন, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে অল্পনয়-বিনয় সহকারে বলিয়াছিলেন—

“রামানন্দ রায় আছে গোদাবরী-তীরে।	অধিকারী হয়েন তেহে বিদ্যানগরে ॥
শূদ্র বিষয়ী জানে উপেক্ষা না করিবে।	আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥
তোমার সঙ্গের যোগ্য তেহে একজন।	পৃথিবীতে রসিক-ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥
পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস,—দু’হের তেহে সীমা।	সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥
অলৌকিক বাক্য চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া।	পরিহাস করিয়াছি তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ॥
তোমার প্রসাদে এবে জানিহু তাঁর তত্ত্ব।	সম্ভাষিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥”

জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন, “সাধার নিৰ্ণয় নামক যে প্রবন্ধ চৈতন্য-চরিতামৃত প্রকটিত আছে, সে নির্ঘাসতত্ত্বটিত মহাপ্রভুর প্রশ্ন ও রামানন্দ রায়ের উত্তর পাঠ করিলে, বৈষ্ণবধর্ম্ম যে কত বড় মহৎকর্ম্ম ও ইহার সাধনপ্রণালী যে কি উচ্চ, তাহা হৃদয়ঙ্গম হয়। এই প্রবন্ধের শেষে মহাপ্রভুর যে শেষ প্রশ্ন আছে, রামানন্দ রায় তাহার কোন উত্তর না দিয়া, স্বরচিত একটা পদ গাহিয়াছিলেন; সে পদের নিগূঢ় ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া মহাপ্রভু হস্তদ্বারা রামানন্দের মুখ চাপিয়া ধরিলেন। ঐ পদটী ও তাহার ব্যাখ্যা পরমভাগবত মহাত্মা শিরিবাবু তাঁহার শ্রীঅমিয়নিমাই-চরিতের তৃতীয় খণ্ডে দিয়াছেন। পাঠক যদি রায় রামানন্দের কবিত্ব ও সাধন-প্রণালী জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি যেন সেই অমূল্য গ্রন্থ পাঠ করেন।”

দক্ষিণদেশ ভ্রমণ করিয়া প্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তন করিবার পর, রায় রামানন্দ প্রভুর আদেশে সমস্ত বিষয়বিভব পরিত্যাগ করিয়া নীলাচলে আসিয়া প্রভুর প্রকটের শেষ চব্বিশ বৎসর কাল তাঁহার নিকট বাস করিয়াছিলেন। সেই সময় প্রভু স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত যে পাঁচখানি গ্রন্থ আশ্বাদন করিয়া আনন্দ উপভোগ করিতেন, তাহার মধ্যে ‘রায়ের নাটক’ অগ্রতম। রামানন্দ-রচিত এই নাটকের নাম ‘জগন্নাথবল্লভ নাটক’। এই নাটক তিনি রাজা প্রতাপরুদ্রের নামে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ইহা সংস্কৃত-ভাষায় লিখিত। পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত তাঁহার সংস্কৃত পদগুলি সমস্তই উক্ত নাটক হইতে সংগৃহীত। যে ‘সাড়ে তিন জন’ মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের মধ্যে সর্ব্বপ্রধান, তাহার মধ্যে রামানন্দ রায় একজন। শুধু তাহাই নহে—অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের মধ্যে তাঁহার স্থান সর্ব্বোচ্চ। প্রভু নিজমুখে বলিয়াছেন—

“আমি শু সন্ন্যাসী—আপনা বিরক্ত করি মানি।	দর্শন দূরে,—প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥
তবহি বিকার পায় মোর তহু মন।	প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোন্ জন ॥
নির্বিকার দেহ মন কাষ্ঠ-পাষণ সম।	আশ্চর্য্য তরুণী-স্পর্শে নির্বিকার মন ॥
এক রামানন্দের হয় এই অধিকার।	তাতে জানি,—অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥
তাঁহার মনের ভাব তিনি জানেন মাত্র।	তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥
* গৃহস্থ হঞা নহে রায় ষড়্বর্ণের বশে।	বিষয়ী হইয়া সন্ন্যাসীরে উপদেশে ॥”

আবার তিনি ভবানন্দ রায়কে বলিয়াছিলেন, “রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র ॥”

বৈষ্ণব-বন্দনার আছে, “রায় রামানন্দ বন্দ বড় অধিকারী। প্রভু বারে লভিলা হৃদয়
জ্ঞান করি।” ইনি রাঘবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ও মাধবেন্দ্র পুরীর প্রশিষ্য।

সতীশবাবু লিখিয়াছেন, “রামানন্দ রায় বিদ্যানগরের অধীশ্বর ভবানন্দ রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র।”
সতীশবাবু এক কথা কোথায় পাইলেন? সার্কভোম যখন মহাপ্রভুকে রামানন্দ রায়ের কথা বলেন,
তখন ইহাই বলিয়া তাঁহার পরিচয় দিয়াছিলেন—

“রামানন্দ রায় আছে গোদাবরী-তীরে। অধিকারী হয়েন তিনি বিদ্যানগরে।”

আবার রাজা প্রতাপরুদ্র এক সময় বলিয়াছিলেন,—

“ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য-গর্ভিত। তাঁর পুত্রগণে আমার সহজেই শ্রীত।”

“ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম। ইহা সবাকারে আমি দেখি আশ্রয় সম।

অতএব যাহা তাঁহা দেই অধিকার। খায়, পিয়ে, লুটে, বিলায়, না করে বিচার।

রাজমহীন্দ্রে রাজা কৈলু রামরায়। যে খাইল, যেবা দিল, নাহি লেখা তায়।”

সার্কভোমের কথায় জানা গেল, রামানন্দ রায় বিদ্যানগরের অধিকারী ছিলেন। আর
প্রতাপরুদ্র যাহা বলিলেন, তাহাতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, ভবানন্দের পুত্রগণকেই রাজা যেখানে
সেখানে অধিকার দিতেন, কিন্তু ভবানন্দ যে কোন স্থানের অধীশ্বর ছিলেন, ইহা তিনি বলেন নাই।
বরং বলিয়াছেন, ‘ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য-গর্ভিত।’ এবং ‘রাজমহীন্দ্রে রাজা কৈলু রামরায়।’
এই ‘রাজমহীন্দ্র’ সম্বন্ধে ‘গোড়ীয় মঠ’ হইতে প্রকাশিত ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত
নবম পরিচ্ছেদের ১২২ শ্লোকের অর্ভাঙ্গে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, যথা—“বর্তমান রাজমহীন্দ্র-নগর
গোদাবরীর উত্তর-তটে অবস্থিত; রামানন্দ রায়ের সময়ের রাজধানী ‘বিদ্যানগর’ গোদাবরীর
দক্ষিণ-তটে। বিদ্যানগর বা বিদ্যাপুর গোদাবরী নদীর সাগর-সঙ্গমে অর্থাৎ কোটদেশে ছিল।
ঐ প্রদেশ তৎকালে ‘রাজমহীন্দ্র’ বলিয়া খ্যাত ছিল। কলিকতদেশের উত্তরাংশ উৎকল বা
উৎকল দেশ। উৎকল রাজ্যের দক্ষিণ-প্রাদেশিক রাজধানীই ‘রাজমহীন্দ্র’। বর্তমান কালে
‘রাজমহীন্দ্র’ নগরের স্থান পরিবর্তন ঘটয়াছে।”

লক্ষ্মীকান্ত দাস। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘লক্ষ্মীকান্ত দাস’-ভণিতাযুক্ত দুইটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।
এই পদদ্বয়ই লক্ষ্মীকান্তের উৎকৃষ্ট কবিত্ব-শক্তির পরিচায়ক। হরিচরণ দাসরূত ‘অষ্টৈতমঙ্গল’
গ্রন্থে অষ্টৈতাচাধ্যের ছয় জন জ্যেষ্ঠ সহোদরের উল্লেখ আছে। তাঁহাদিগের মধ্যে লক্ষ্মীকান্ত
অন্ততম। এই লক্ষ্মীকান্ত পদকর্তা ছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না। চট্টগ্রামবাসী একজন
লক্ষ্মীকান্ত দাসের ‘ধ্রুবচরিত’ নামে একখানি হস্তলিখিত পুথি পাওয়া গিয়াছে।

লোচন দাস। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘লোচন’, ‘লোচনদাস’, ‘জিলোচন’ ও ‘স্বলোচন’-ভণিতাযুক্ত
৭১টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ‘চৈতন্যমঙ্গল’-রচয়িতা লোচনদাস ঠাকুর উল্লিখিত বিভিন্ন নামে পদ
রচনা করিয়াছেন বলিয়াই অনুমিত হয়। কারণ, এই সকল নামের বিভিন্ন ব্যক্তির সন্ধান পাওয়া যায়
না। লোচনদাস তাঁহার ‘ত্রিচৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থে এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“বৈষ্ণবকুলে জন্ম মোর কোগ্রামে নিবাস।

মাতা মোর পূণ্যবতী সদানন্দী নাম।

কমলাকরদাস মোর পিতা জন্মদাতা।

মাতৃকুল, পিতৃকুল হয় এক গ্রামে।

যাহার উদরে জন্মি’ করি কৃষ্ণ-নাম।

যাহার প্রসাদে গাই গোরাগুণ-গাথা।

ধন্য মাতামহী সে অভয়াদাসী নামে।

মাতামহের নাম সে পুরুষোত্তম গুপ্ত ।

সর্বতীর্থ-পূত তেঁহ তপস্যায় তৃপ্ত ॥

মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি এক মাত্র ।

সহোদর নাহি, কিংবা মাতামহপুত্র ॥

মাতৃকুলের পিতৃকুলের কহিলাম কথা ।

শ্রীনরহরিদাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ॥*

উল্লিখিত পদ হইতে লোচনদাসের মোটামোটি পরিচয় পাওয়া যায়। লোচনের মাতামহ পুরুষোত্তম ও পিতা কমলাকর, উভয়ে পরম ভাগবত ছিলেন। স্বতরাং ‘লোচনের ধর্মে মতি’ হওয়া স্বাভাবিক।

লোচন বাল্যকালেই নরহরি সরকার-ঠাকুরের শরণাপন্ন হইলেন। সরকার-ঠাকুর ইহাকে নানা বিষয়ে শিক্ষা দিয়াছিলেন ও অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। পরিশেষে তাঁহাকে মন্ত্র-শিষ্য করেন। (১) ইষ্টদেবতার আদেশক্রমেই লোচনদাস ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ রচনা করেন। ইতিপূর্বে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে বৃন্দাবনদাস ‘চৈতন্যমঙ্গল’ নামে এক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর সম্মান গ্রহণের পূর্বরাত্রে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াসহিত তিনি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, লোচনদাস সাধন-প্রভাবে মানস চক্ষে তাহা সন্দর্শনপূর্বক স্বীয় গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন। বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থে ঐ বিষয়ের কোন উল্লেখ নাই। তিনি ঐ বর্ণনাটি লোচনদাসের কল্পনাপ্রসূত বলিয়া দোষারোপ করেন। তখন বৃন্দাবনদাসের মাতা নারায়ণী ঠাকুরাণী মধ্যস্থ হইয়া বলেন যে, লোচনের বর্ণনা সম্পূর্ণ সত্য, উহাতে কল্পনার লেশমাত্রও নাই; কারণ, তিনি সে রাত্রিতে প্রভুর বাড়ীতে ছিলেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তখন এই ধরাধামে ছিলেন। লোচন তাঁহার নিকট ঐ ঘটনা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন। তিনি বলেন, উহা সম্পূর্ণ সত্য। বৃন্দাবনদাসের ও লোচনদাসের গ্রন্থের একই নাম হওয়ায় নারায়ণী নিজ পুত্রের গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্য-ভাগবত’ রাখিয়া দেন। চৈতন্যমঙ্গলের হস্তলিখিত পুঁথিতে, বিশেষতঃ কাঁকড়া গ্রামের (কোথামের পার্শ্ববর্তী গ্রাম) বিখ্যাত চৈতন্যমঙ্গলগায়ক শ্রীযুক্ত ৬চক্রবর্তীর গৃহে লোচনদাসের স্বহস্ত-লিখিত যে চৈতন্যমঙ্গল আছে, তাহাতে, “বৃন্দাবনদাস বন্দিব একচিত্তে। জগত মোহিত যার ভাগবত গীতে ॥” এই দুইটি চরণ থাকায়, সতীশবাবু উভয়ের গ্রন্থের নাম পরিবর্তনের কথা অমূলক বলেন। কিন্তু গ্রন্থের নাম পরিবর্তিত হইবার পরও লোচন ঐ চরণদ্বয় লিপিবদ্ধ করিতে পারেন। যাহা হউক, কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম ‘চৈতন্যমঙ্গল’ লিখিয়াছেন। স্বতরাং বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম পূর্বে যে চৈতন্যমঙ্গল ছিল, তাহা অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। লোচন, রূত ‘ধামালী’ পদগুলি সর্বত্র প্রসিদ্ধ। এই জন্ত কেহ কেহ লোচনকে ‘অজের বড়াই’ বলিয়া ডাকিতেন। তিনি মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বনে চৈতন্যমঙ্গলের আদিলীলা বর্ণনা করেন। চৈতন্যমঙ্গলকে ‘কড়চার’ অনুবাদ বলিলেও নিতান্ত অসঙ্গত হয় না। কথিত আছে, সরকার ঠাকুরের আদেশে ১৪৫২ শকে ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচিত হয়, তখন লোচনদাসের বয়স মাত্র ১৪ বৎসর। তাহা হইলে লোচনের জন্ম ১৪৪৫ শকে; ঐ শকের শেষভাগে তিনি নাকি পরলোক গমন করেন।

লোচনদাস তাঁহার ইষ্টদেব নরহরি সরকার-ঠাকুরের আদেশে ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তখন তাঁহার বয়স ১৪ বৎসর অপেক্ষা যে অনেক অধিক ছিল, তাহা

* (১) লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন, “প্রাণের ঠাকুর মোর নরহরিদাস। তাঁর পদপ্রসাদে এ পথের করি আশ ॥”

সহজেই বুঝা যায়। আমাদের সম্পাদিত লোচনদাস ঠাকুরের 'শ্রীচৈতন্যমঙ্গল' গ্রন্থের ভূমিকায় এই সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা হইতে কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“আমোদপুর কাকুটে গ্রামে অতি অল্প বয়সে লোচনের বিবাহ হয়। ইহার পরে তিনি খণ্ডবাসী শ্রীনরহরি সরকার-ঠাকুরের শ্রীচরণ আশ্রয় করেন। নরহরি ঠাকুর শ্রীগৌরাক্ষের পার্শ্ব ও অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন। তিনি নাগরীভাবে গৌরভজন করিতেন। লোচনকেও তিনি সেই ভাবেই উপদেশ প্রদান করেন। কাজেই লোচনও গৌরসে মাতোয়ারা হইয়া সংসারধর্ম একেবারে বিস্মৃত হইলেন। বিবাহের পরে লোচন আর শুল্করাজ্যে যান নাই। এমিকে তাঁহার স্ত্রী বয়ঃস্থা হইলে, তাঁহার শুল্করাজ্যের লোকেরা আসিয়া নরহরি সরকারকে সমস্ত কথা জানাইলেন। ইহা শুনিয়া নরহরি লোচনকে শুল্কর বাড়ী যাইতে আদেশ করিলেন। তখন লোচন অক্ষপূর্ণ লোচনে গুরুদেবের নিকট প্রার্থনা করিলেন, “ঠাকুর, আমার মনোবাঞ্ছা যেন পূর্ণ হয়।” নরহরি লোচনকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক একটু হাসিয়া বলিলেন, “লোচন, তুমি নির্ভয়ে গমন কর, প্রভু তোমার মনোবাঞ্ছা নিশ্চয় পূর্ণ করিবেন।”

লোচন বহু কাল পরে এই প্রথম শুল্করাজ্যে গেলেন। গ্রামের কোন্ স্থানে তাঁহার শুল্করাজ্য, তাহা তখন ভুলিয়া গিয়াছিলেন। গ্রামে প্রবেশ করিয়া তিনি একটা নবীনা যুবতীকে দেখিতে পাইয়া, তাঁহাকে মাতৃসম্বোধন করিয়া শুল্কর বাড়ীর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। এই যুবতী লোচনের স্ত্রী। শুল্করাজ্যে যাইয়া স্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে লোচন সমস্ত বৃত্তিতে পারিলেন। তখন স্ত্রীকে বলিলেন যে, তাঁহার সংসার-ধর্ম করিতে ইচ্ছা নাই। স্ত্রী কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। লোচন তখন নরহরির শক্তিতে শক্তিমান হইয়াছেন। তিনি স্বীয় পত্নী প্রতি সেই শক্তি সঞ্চার করিলেন। ইহাতে তাঁহার যুবতী স্ত্রীর মনও নির্মল হইয়া গেল। তখন লোচন তাঁহার ভার্য্যাকে বলিলেন, “তোমাকে আমি কখনও বিস্মৃত হইব না; তুমি নিয়ত আমার হৃদয়কন্ডরে বাস করিবে, এবং ইচ্ছা করিলে আমার সঙ্গলাভও করিতে পারিবে। তখন আমরা দুই জনে একত্রে শ্রীগৌরাক্ষী গুণগান করিয়া অপ্রাকৃত স্বর্থ লাভ করিব।” লোচন শুল্করাজ্য হইতে শ্রীক্ষেত্রে আসিয়া শ্রীনরহরি ঠাকুরকে সমস্ত কথা জানাইলেন। তিনি ইহাতে আনন্দিত হইয়া লোচনকে আলিঙ্গন করিলেন। এই সময়ে বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহা পাঠ করিয়া নরহরির আশা মিটে নাই। যেহেতু তাহাতে নাগরীভাবে গৌরাক্ষ-ভজনের কথা বর্ণিত হয় নাই। নরহরির পরিচর্যায় লোচন তখন বড়ভাঙ্গায় নিযুক্ত। সেই সময় বটপত্রে ঝাটার কাটি দিয়া লোচন পদ লিখিতেন। এই সকল পদ পাঠ করিয়া নরহরি সন্তুষ্ট হইলেন; তিনি বুঝিলেন, এত দিনে লোচনের দ্বারা তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। তাই তিনি লোচনকে গৌর-লীলা লিখিবার জন্ত আদেশ করিলেন।

ঠাকুর নরহরি, লোচনকে স্বীয় বাসস্থান কো-গ্রামে গিয়া শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিতে আদেশ করিলেন। নিজের কাছে না রাখিয়া কো-গ্রামে যাইয়া গ্রন্থ রচনা করিতে কেন বলিলেন, তৎসম্বন্ধে ইহাই মনে হয় যে, নরহরি নিজে নাগরীভাবে গৌরভজন করিতেন। তিনি জানিতেন যে, অন্তরঙ্গ প্রিয়জনের সঙ্গ ব্যতীত মধুর-রসের পুষ্টিসাধন হয় না। নরহরি বুঝিয়াছিলেন, লোচনের সহধর্মিণী প্রকৃতই তদুৎপ্রাণা হইয়াছেন, এবং লোচনেরও এরূপ স্ত্রীর প্রতি আকর্ষণ অতি স্বাভাবিক। কাজেই এরূপ মর্ম্মসন্ধিনীর প্রভাবে লোচনের রচনা সরস ও মর্ম্মস্পর্শী হইবে বলিয়া তিনি বিশ্বাস করিয়াছিলেন।

শুনা যায়, লোচন তাঁহার বাড়ীর নিকট একটা ফুলগাছতলায় একখানি পাথরের উপর বসিয়া তেড়েটের পাতায় ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করেন। শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের মঙ্গলাচরণ ও বন্দনা শেষ করিয়া লোচন গ্রন্থারম্ভ করিবার সময় আপন সহধর্ম্মীকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমার প্রাণভাষ্য! নিবেদো নিবেদো নিজ কথা। আশীর্বাদ মাগো, যত যত মহাভাগ, তবে গাণ গোরাগুণ-গাণা।” তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে কিরূপ গাঢ় প্রীতি ছিল, তাহা এই ঘটনা হইতে জানা যায়। লোচন প্রাণের ভাষ্যকে সঙ্গিনীরূপে পাইয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ এরূপ প্রাণস্পর্শী ভাবে ও ভাষায় রচনা করিতে পারিয়াছিলেন।”

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, “লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের ঐতিহাসিক মূল্য সামান্য হইলেও উহা একেবারে নিঃশূণ নহে। চৈতন্যমঙ্গলের রচনা বড় সুন্দর। লোচনদাসের লেখনী ইতিহাস লিখিতে অগ্রসর হইয়াছিল, কিন্তু তাহার গতি কবিত্বের ফুলগলবে রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, এবং সত্যের পথে ধাবিত হইয়া করুণ ও আদিরসের কুণ্ডে পড়িয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে।”

ইহার প্রত্যুত্তরে সতীশবাবু বলিয়াছেন, “সেন মহাশয়ের এইরূপ মন্তব্যের মূলে একটা মন্ত ভ্রম রহিয়াছে। বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, কিংবা লোচনদাস, কেহই ইতিহাস লিখিতে যান নাই। প্রতীচ্যের বর্তমান উন্নত ধারণা (conception) অমুসারে উৎকৃষ্ট ইতিহাস রচনা করিতে গেলেও শুধু নীরস ঘটনাবলী ও উহাদের কালের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলে চলে না। ইতিহাসের নায়কদিগের চরিত্রের সহৃদয়তাপূর্ণ বিশ্লেষণ ও চিত্রণ ব্যতীত ঐতিহাসিক ঘটনাবলী অর্থশূন্য হইয়া পড়ে। চৈতন্যভাগবত প্রভৃতি জীবন-চরিত সম্বন্ধে এ কথা যে আরও অধিক প্রযোজ্য, তাহা বলা অনাবশ্যক। যদি উক্ত গ্রন্থকারগণ চৈতন্যদেবের প্রতি অনীম ভক্তি ও শ্রদ্ধার দ্বারা প্রণোদিত না হইয়া, কেবল তাঁহার জীবনের দৈনন্দিন ঘটনাবলীর নীরস বিবরণদ্বারাই তাঁহাদিগের গ্রন্থ পূর্ণ করিয়া যাইতেন, তাহা হইলে আমরা চৈতন্যদেবের জীবনের এক একটা ‘রোজনামা’ না হউক, এক একটা ‘মাস-কাবারী’ বা ‘সাল-তামারী’ পাইতে পারিতাম; কিন্তু চৈতন্যদেবের যে জীবন-চরিত পড়িয়া লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার ডক্ত ও শরণাগত হইতেছেন, উহা পাওয়া যাইত না। বৃন্দাবনদাসের আদিলীলার বর্ণনা সুবিস্তৃত ও উৎকৃষ্ট হইলেও, তিনি চৈতন্যদেবের কিশোরী পত্নী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত তাঁহার প্রেম-সম্পর্কের প্রসঙ্গটা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। বলা বাহুল্য, সে জন্ত তাঁহার উৎকৃষ্ট গ্রন্থখানার একটা বিশেষ ক্রটি রহিয়া গিয়াছে। কিন্তু লোচনদাস তাঁহার সহৃদয়তাজনিত চরিত্রাত্মক শক্তির বলে চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে এই গুরুতর ক্রটির পূরণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল কিংবা তাহার অমুসরণকারী মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের ‘অমিয়নিমাই-চরিত’ হইতে শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর সম্মাস-গ্রহণের পূর্ব্বরাত্রে তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রতি যে যে সপ্রেম আচরণদ্বারা তাঁহার নারী-জন্মের সার্থকতা-বিধান করিয়াছিলেন, সেই করুণ কাহিনী পাঠ করিলে গোরাঙ্গপ্রভু যে তাঁহার প্রিয়তমা অর্দ্ধাঙ্গিনীকে তাঁহার শ্রাদ্ধ প্রেমাদিকার হইতে বঞ্চিত করেন নাই, এবং তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্ব্বক জগতের কল্যাণের জন্ত সম্মাস গ্রহণ দ্বারা নিজের ও প্রিয়তমার অপূর্ব আত্মত্যাগের অনির্ব্বচনীয় মাহাত্ম্যই প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে।”

সতীশবাবু আরও লিখিয়াছেন,—“চৈতন্যভাগবতের আর একটা ক্রটি ছিল যে, উহাতে

শ্রীমহাপ্রভুর আদিলীলার বর্ণনাবসরে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সম্পর্কে সখী-স্থানীয়া নদিয়াযুবতিদিগের প্রসঙ্গমাত্র বর্জিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, যে শ্রীগৌরাক্ষের ভুবনমোহন রূপ-গুণ ও নৃত্য-কীর্তনের প্রভাবে নদিয়ার পাষণ-জন্ম পুরুষদিগের চিত্তও বিগলিত না হইয়া পারে নাই, কোমল-হৃদয়া প্রেমবতী যুবতিদিগের চিত্ত যে উহা দ্বারা একান্ত মোহিত ও প্রেমাধীন হইয়া পড়িবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। সত্য বটে, শ্রীগৌরাক্ষ তাঁহার কোনও আচরণ দ্বারা নদিয়া-নাগরীদিগের সেই প্রেমের প্রতিদান করেন নাই; কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদিগের সেই স্বার্থ-গন্ধ-হীন অপূর্ণ প্রেমের অন্তিম অস্বীকার করা যায় না। সেন মহাশয় যে, লোচনদাসের লেখনীর গতি—‘সত্যের পথে ধাবিত হইয়া করুণ ও আদিরসের কুণ্ডে পড়িয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে’ বলিয়া অথবা দোষারোপ করিয়াছেন, সত্যপ্রিয় কোনও সজ্জন সমালোচকই বোধ হয়, উহার অহুমোদন করিবেন না।”

কেহ কেহ বলেন, লোচন অশিক্ষিত ছিলেন না। কিন্তু লোচন যে প্রকৃতই অশিক্ষা লাভ করেন নাই, এই সম্বন্ধে তাঁহার নিজের উক্তি ভিন্ন আর কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। আমাদের মনে হয়, ইহা তাঁহার বৈষ্ণবোচিত দৈহ্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। কারণ, যিনি মুরারি গুপ্তের সংস্কৃত ‘কড়চা’ অবলম্বনে চৈতন্যমঙ্গলের স্তায় অপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, যিনি রায় রামানন্দের সুবিখ্যাত সংস্কৃত নাটকের মূলের ভাব যথাযথরূপে সংরক্ষণ করিয়া ললিতলাবণ্যময় প্রাণম্পর্শী ভাষায় এই নাটকের পত্নাহুবাদ করিয়াছেন, এবং যাহা বাস্তব পক্ষে মূলানুগত হইয়াও সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যে স্থানে স্থানে মূলকেও অতিক্রম করিয়াছে, তিনি যদি অশিক্ষিত না হন, তবে অশিক্ষার অর্থ কি, তাহা বুদ্ধির অগম্য।

এখানে জগন্নাথবল্লভ নাটকের একটা সংস্কৃত গীত এবং লোচনদাসকৃত তাহার অহুবাদ উদ্ধৃত করিয়া আমাদের উক্তির প্রমাণ করিতেছি। যথঃ জগন্নাথবল্লভ নাটকের পঞ্চম অঙ্কের শেষ গীত—

“পরিণত-শারদ-শশধর-বদনা।	মিলিতা পাণিতলে গুরু-মদনা।
দেবি কিমিহ পরমন্তি মদিষ্টং।	বহতরস্কৃতফলিতমহুদিষ্টম্ ॥৫৭॥
পিক-বধু-মধু-মধুপাবলিচরিতং।	রচয়তি মামধুনা স্বপ্ন-ভরিতম্।
প্রণয়তু রুদ্র-নৃপে স্বপ্নমমৃতম্।	রামানন্দ-ভণিত-হরিরমিতম্ ॥”

লোচনদাসের অহুবাদ—

“নির্ম্মল শারদ শশধর-বদনী।	বিদলিত-কাঞ্চন-নির্ম্মিত-বরণী ॥ ৫৮ ॥
পিক-রুত-গঞ্জিত-স্বমধুর-বচনা।	মোহনরুতকরি শত শত মদনা।
দেবি শৃণু বচনং মম সারং।	কিল গুণধাম মিলিততত্ত্ববারম্ ॥
নিরদিন বাঞ্ছিত যদিহ মদিষ্টম্।	তব রূপয়াপি ফলিত মনোহরীষ্টম্ ॥
ইদমহু কিং মম যাচিতমন্তি।	নিখিল চরাচরে প্রিয়মপি নাস্তি ॥
প্রণয়তু রসিক-হৃদয়-স্বপ্নমমিতং।	লোচন-মোহন-মাধব-চরিতম্ ॥”

এতদ্ব্যতীত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির স্থানবিশেষের ‘রাগাহুগলহরী’ নাম্নী যে পদ্যাহুবাদ এবং তাঁহার গ্রন্থের সূত্রধরে শ্রীমন্তাগবতের—‘আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হস্ত’, ‘কৃষ্ণবর্ণং স্থিষাকৃষ্ণং’, ‘কস্মিন্ কালেচ ভগবান্’ প্রভৃতি দশম ও একাদশ স্কন্ধের শ্লোকগুলির যেরূপ স্বন্দর ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যেরই পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

লোচনদাস ছিলেন স্বভাবসিদ্ধ কবি। সরস স্বন্দর সজীব-স্বমধুর পদবিজ্ঞাস-নৈপুণ্য তাঁহার

লেখনী-কলকে সৰ্ব্বদাই যেন স্বাভাবিক ভাবে প্রতিফলিত হয়, বিনা আয়াসে ও বিনা প্রয়াসে তাঁহার পদাবলীতে ললিতলাবণ্যময়ী সরস্বতী সৰ্ব্বদাই যেন আপনার ভাবে আপনি বিভোর হইয়া আনন্দোন্মাদে নাচিয়া নাচিয়া বিরাজ করেন ; যেমনই পদ-লালিত্য, তেমনই ছন্দো-মাধুর্য্য ;—আর যেমনই ভাববৈভব, তেমনই অর্থগৌরব ।

পদ-সাহিত্যে তাঁহার ‘ধামালী’ এক অপূৰ্ণ উপাদেয় ও একরূপ অতুলনীয় বস্তু । ইহা তাঁহার সম্পূর্ণ নিজস্ব । অদ্যাপিও কেহ ইহার অহুকরণ করিয়া সাফল্য লাভ করিতে পারেন নাই । সরল সহজ ও স্বাভাবিক কথা-ভাষায় ইহা রচিত । ইহার ভাষা ও ভাব-লহরী এক সঙ্গে একটানা স্রোতে মনপ্রাণ কাড়িয়া লইয়া নাচিয়া নাচিয়া চলিয়াছে । ইহার অধিকাংশ পদই গৌরলীলা-বিষয়ক ; ব্রজলীলা-বিষয়ক পদও অল্প কিছু পাওয়া গিয়াছে । আমাদের সম্পাদিত লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে তাঁহার শতাবধি ধামালী সংগৃহীত হইয়াছে ।

লোচনদাসের ভণিতায়ুক্ত ‘ইটী বিষ্ণুপ্রিয়া’র বারমাস্তা’ পদ পদকল্পতরুতে আছে । অবশ্য লোচনের গ্রন্থে ইহা নাই । তবে এত কাল পর্য্যন্ত ইহাদের পদকর্তা সম্বন্ধে কেহই কোন আপত্তি উত্থাপন করেন নাই । কয়েক বৎসর পূর্বে জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ নামে একখানি পুথি স্কন্ধবর রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে । উল্লিখিত বারমাস্তাঘরের মধ্যে সুদীর্ঘ পদটী জয়ানন্দের পুথিতে আছে, কিন্তু ইহাতে কাহারও ভণিতা নাই । নগেন্দ্রবাবু মুখবন্ধে লিখিয়াছেন, “বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, কেবল মাঘ মাসের বর্ণনা ব্যতীত আর সকল অংশে তাঁহার (লোচনদাসের) সহিত আমাদের জয়ানন্দ-বর্ণিত উক্ত বারমাস্তার মিল আছে ।” কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে ; গরমিল অনেক স্থানেই আছে ; আমরা ক্রমে তাহা দেখাইতেছি ।

স্বামী বা প্রিয়জন বহুকাল বিদেশে থাকিলে তাঁহার প্রণয়িনীর বিরহজনিত আক্ষেপ করাই স্বাভাবিক ; প্রিয়জন দূরদেশে যাইবেন শুনিয়া ভাবি-বিরহ এইভাবে বর্ণনা করিবার কথা শুনা যায় না । কিন্তু জয়ানন্দের গ্রন্থে তাহাই আছে ;—শ্রীগৌরাদ্ সন্মাস-গ্রহণ করিবেন শুনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মুখ দিয়া বারমাস্তা বাহির করা হইয়াছে । অপর, লোচনদাসের ভণিতায়ুক্ত বারমাস্তার সহিত জয়ানন্দের গ্রন্থে প্রকাশিত পদটির স্থানে স্থানে মিল নাই, এবং যে যে স্থানে পরিবর্তন ঘটয়াছে, সেই সেই স্থানেই আপছাড়া ও রসভঙ্গ হইয়াছে ।

জয়ানন্দের গ্রন্থে আছে, শ্রীগৌরাদ্ বলিতেছেন, “শুন সতি বিষ্ণুপ্রিয়া, হৃদএ দেখ চিস্তিঞা, সব মিথ্যা কেহ কারো নহে ।” তাহাই শুনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভাবি-বিরহ উপস্থিত হইল । তিনি খেদ করিতে করিতে বারমাস্তা বলিতেছেন,—

“চৈত্রে চাঁতক পক্ষ পিউ পিউ ডাকে । শুনিঞা ছে প্রাণ করে তা কইব কাকে ।”

এখানে কিন্তু ভাবি-বিরহ রহিল না । তাহার পর—

“বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহু কুহু । তাহা শুনি আমি মুর্ছা যাই মুহুমুহু ॥”

এই চরণদ্বয় লোচনদাসের ভণিতায়ুক্ত পদে চৈত্র মাসের বর্ণনায় আছে, কিন্তু জয়ানন্দের গ্রন্থে বৈশাখ মাসের বর্ণনার মধ্যে সামান্ত পরিবর্তন করিয়া “বসন্তে কোকিল পক্ষ ডাকে কুহু কুহু । তোমা না দেখিঞা মুর্ছা জাই মুহুমুহু ॥” দেওয়া হইয়াছে, এবং সেই সঙ্গে “চুতাহুর ধাঞা মত্ত ভ্রমরীর বোলে” প্রভৃতি চরণ যোগ করা হইয়াছে । বৈশাখ যে বসন্তকাল নহে, এবং ‘চুতাহুর’ও

যে সে মাসে হয় না, তাহা সকলেই জানেন। এতদ্বিষয় জ্ঞানন্দের গ্রন্থের বারমাস্ত্রাটিতে এমন সকল কথা আছে, যাহা পাঠ করিলে মনে হয় যে, বহুকাল বিরহ-বেদনায় ব্যথিত হইয়া বিমুগ্ধিয়া দেবী এই বারমাস্ত্রা বলিতেছেন। যেমন—“তুমি দূরদেশে আমি ছুঁড়াব কার কোলে,” “তোমারে না দেখিঞা মুচ্ছা যাই মুহুমুহু,” “তোমার বিচ্ছেদে মরি দুঃখ সমুদ্র,” ইত্যাদি। ইহা জ্ঞানন্দের রচিত হইলে এইরূপ অসংলগ্ন হইত না। জ্ঞানন্দের গ্রন্থে লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের কোন উল্লেখ নাই বলিয়া কেহ কেহ অহুমান করেন যে, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল পরে রচিত হয়, অতএব জ্ঞানন্দের পক্ষে লোচনদাসের বারমাস্ত্রা তাঁহার গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা অসম্ভব। কিন্তু প্রাপ্ত বারমাস্ত্রাটিতে জ্ঞানন্দের ভণিতা নাই, অথচ লোচনদাসের ভণিতা আছে; এবং পদকল্পতরুতে লোচনের পদ বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। এই বারমাস্ত্রাটি লোচন চৈতন্যমঙ্গল রচিত হইবার পরে রচনা করিয়া থাকিবেন। সেই জন্তই হয় ত ইহা তাঁহার গ্রন্থে নাই। পরবর্ত্তী সময়ে যাহারা জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গল গান করিতেন, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও পক্ষে লোচনের ঐ বারমাস্ত্রাটি জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে অন্তর্ভুক্ত করিয়া লওয়াও অসম্ভব নহে। নগেন্দ্রবাবু জ্ঞানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের মূখবন্ধে লিখিয়াছেন যে, “আমার কোন শ্রদ্ধেয় বন্ধু লিখিয়াছেন যে, পদকল্পতরুর দেড় শত বর্ষের প্রাচীন পুথিতে লোচনের ভণিতায়ুক্ত উক্ত বারমাস্ত্রা তিনি দেখিতে পান নাই।” আমরা নগেন্দ্রবাবুকে তাঁহার এই শ্রদ্ধেয় বন্ধুর নাম জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি বলিলেন যে, উক্ত বন্ধু তাঁহার নাম প্রকাশ করিতে নিষেধ করায় তিনি বাধ্য হইয়া উহা গোপন রাখিয়াছেন। কেন তিনি নাম প্রকাশ করিতে রাজী নহেন, জিজ্ঞাসা করায়, নগেন্দ্রবাবু বলিলেন যে, তাঁহার শ্রদ্ধেয় বন্ধু আপনাকে গোপন রাখিতে চাহেন। ইহাব কারণ যদিও নগেন্দ্রবাবু প্রকাশ করিলেন না, তবে তাঁহার কথায় বুঝা গেল যে, কোন বিষয়ে নিজের স্বার্থ রক্ষার্থেই হয় ত তিনি আপন নাম গোপন রাখিতে চাহেন। নগেন্দ্রবাবুকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, তিনি নিজে ১৫০ বৎসরের এই পুথি খানি আদপে দেখেন নাই।

শঙ্কর। বৈষ্ণব-গ্রন্থে পাঁচ জন শঙ্করের নাম পাওয়া যায়।

(১) শঙ্কর পণ্ডিত—ইনি দামোদর পণ্ডিতের অহুজ। চৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখা-বর্ণনায় আছে, “তাঁহার অহুজ-শাখা—শঙ্কর পণ্ডিত। ‘প্রভু-পাদোপাধান’ হার নাম বিদিত ॥”

একবার গোড়ের ভক্তগণ রথোপলক্ষে নীলাচলে আসিলেন। ইহাদিগের সহিত দামোদর পণ্ডিতের অহুজ শঙ্কর পণ্ডিতও আসিয়াছিলেন। প্রভু কাশী মিত্রের গৃহে বসিয়া তাঁহাদিগের সহিত ইষ্ট-গোষ্ঠী করিতে লাগিলেন। ক্রমে শঙ্কর পণ্ডিতের দিকে প্রভুর দৃষ্টি পড়িল। তাঁহাকে দেখিয়াই প্রভু দামোদরকে বলিলেন, “তোমার প্রতি আমার সগৌরব-প্রীতি; কিন্তু শঙ্করের প্রতি আমার কেবলমাত্র শুদ্ধপ্রেম। অতএব শঙ্করকে তোমার কাছে রাখ।”

দামোদর কহিলেন, “শঙ্কর আমার ছোট ভাই হইয়াও তোমার কৃপা লাভ করিয়া এখন আমার বড় ভাই হইল।” সেই হইতে শঙ্কর আর দেশে ফিরিয়া গেলেন না, নীলাচলে থাকিয়া প্রভুর সেবায় নিযুক্ত হইলেন।

প্রভু প্রকটাবস্থায় শেষ দ্বাদশ বৎসর অনেক সময় রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্ত বিরহানলে জলিতেন। দ্বিবাভাগে স্বরূপ রামরায় প্রভূতি ভক্তদিগের সহিত কৃষ্ণকথায় একরূপ কাটিয়া যাইত, কিন্তু রাত্রিতে একাকী গম্ভীরায় থাকিতেন। আর স্বরূপ গোবিন্দ প্রভৃতি

ঘারের বাহিরে শয়ন করিতেন। এক দিন রাত্রিতে গৌ গৌ শব্দ শুনিয়া স্বরূপ গম্ভীরার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, প্রভু এক কোণে বসিয়া আছেন, আর দেওয়ালের ঘর্ষণে তাঁহার নাক মুগ্ধ ক্ষত-বিক্ষত হইয়া রক্ত পড়িতেছে। পর দিবস ভক্তেরা যুক্তি করিয়া প্রভুর নিকট থাকিবার জন্ত অন্তমতি চাহিলেন। পূর্বে প্রভু তাঁহার নিকট কাহাকেও থাকিতে দিতেন না। কিন্তু সে দিবস পূর্বরাত্রের ঘটনার জন্ত প্রভু লজ্জিত হইয়াছিলেন, কাজেই ভক্তদিগের কথা ফেলিতে পারিলেন না। সেই দিন হইতে শঙ্কর রাত্রিতে প্রভুর নিকট থাকিবার অধিকার পাইলেন।

প্রভু রাত্রিতে শয়ন করিলেন। শঙ্কর প্রভুর পদতলে বসিয়া, তাঁহার রাক্ষা চরণ দুইধানি তুলিয়া আপন ক্রোড়ের উপর রাখিলেন। তার পর কোমল পদতলে ধীরে ধীরে হাত বুলাইতে লাগিলেন। প্রভু নাম-জপ করিতেছিলেন, হঠাৎ চূপ করিলেন। শঙ্কর ভাবিলেন, প্রভু ঘুমাইয়াছেন; তাই, পাছে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হয়, এই জন্ত প্রভুর চরণদ্বয় ক্রোড়োপরি রাখিয়াই আস্তে আস্তে শয়ন করিলেন; ভাবিলেন, শুইয়াই পদসেবা করিবেন; কিন্তু বেশীক্ষণ সেবা করা হইল না, —নিদ্রাদেবী আসিয়া তাঁহার নয়নদ্বয়ের উপর আবির্ভূতা হইলেন, তিনি ক্রমে ঘুমাইয়া পড়িলেন।

তখন মাঘ মাস। দারুণ শীত। সেই শীতে—“উষাড অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায়। প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাহারে জড়ায়।” হঠাৎ শঙ্করের নিদ্রা ভঙ্গ হইল। তিনি লজ্জায় মরিয়া গেলেন, যুগায় আপনাকে যৎপরোনাস্তি ধিক্কার দিতে লাগিলেন, কষ্টে তাঁহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইল, আর তাঁহার প্রতি প্রভুর রূপার অবধি নাই দেখিয়া ভক্তিতে হৃদয় ভরিয়া গেল। তাড়াতাড়ি আপন গাত্র হইতে কাঁথাখানি লইয়া প্রভুর সর্বাঙ্গ ধীরে ধীরে ঢাকিয়া দিলেন, এবং প্রভুর পদতলে বসিয়া তাঁহার চরণ-সেবা করিতে লাগিলেন। “তঁার ভয়ে নারেন প্রভু বাহিরে যাইতে। তাঁর ভয়ে নারেন ভিত্তো মুখাজ্জ ঘষিতে।” সেই হইতে—“প্রভু-পাদোপাধান বলি তাঁর নাম হইল।”

(২) শঙ্কর বস্ত্র—কুলীনগ্রামবাসী এবং মহাপ্রভুর গণভুক্ত। কুলীনগ্রামবাসী সকলেই মহাপ্রভুর অতি প্রিয়। যথা—

“কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ, রামানন্দ। যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিজ্ঞানন্দ।

বাগীনাথ বসু, আদি যত গ্রামবাসীন। সবেই চৈতন্যভূতা—চৈতন্য-প্রাণধন।”

ইহার সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না।

(৩) নিত্যানন্দ-গণে এক শঙ্করের নাম পাওয়া যায়। যথা—“শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর।” (চৈঃ চঃ)। এই শঙ্কর সম্বন্ধেও আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

(৪) শঙ্কর বিশ্বাস—ইনি ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“জয়বৈষ্ণবের প্রিয় শঙ্কর বিশ্বাস। গৌরগুণ-গানে যেহৌ পরম উল্লাস।”

(৫) শঙ্কর ভট্টাচার্য্য—ইনিও ঠাকুর মহাশয়ের গণভুক্ত। যথা—“জয় শ্রীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য গুণে পূর্ণ। পাষণ্ডগণের করে অহঙ্কার চূর্ণ।”

(৬) শঙ্কর ঘোষ—যথা, “বন্দিব শঙ্কর ঘোষ অকিঞ্চন রীতি। ডমকের বাগেতে যে প্রভুর কৈল প্রীতি।” (বৈঃ বঃ) ইনি নীলাচলে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিতেন এবং ডমক বাজাইয়া, তাহার তালের সঙ্গে হর মিলাইয়া, স্বরচিত পদ গাইয়া, মহাপ্রভুর প্রীতি সম্পাদন করিতেন। প্রবাদ এই যে, ইনি খেতরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। ইনিও একজন পদকর্তা।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘শঙ্কর ঘোষ’ ভণিতায়ুক্ত একটি ও ‘শঙ্করদাস’-ভণিতায়ুক্ত একটি পদ আছে। ‘শঙ্করদাস’-ভণিতার পদটি সতীশবাবুর মতে শঙ্কর বিশ্বাসের। আমাদেরও তাহাই মনে হয়।

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “৩০০ শ্লোকাত্মক ‘গুরুদক্ষিণা’ নামক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। উহা যে কোন শঙ্করের রচিত, তাহা নির্ণয় করা হুঁতুপরাহত।”

শচীনন্দন। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘শচীনন্দন’-ভণিতার তিনটি পদ আছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে একজন মাত্র শচীনন্দনের পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি বংশীবদনের দ্বিতীয় পোত্র, চৈতন্যদাসের দ্বিতীয় পুত্র এবং রামচন্দ্রের অহুজ। জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “ইনি (শচীনন্দন) পঠদশাতেই অত্যন্ত কৃষ্ণভক্ত হয়েন। একদা তাঁহার সমপাঠিগণ তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া ব্যঙ্গ করাতে, তাঁহার মুখ হইতে এই সংস্কৃত শ্লোকটি বহির্গত হয়,—

“প্রাণঃ কচ্ছগতো ভ্রাতবর্মানদিগতোহপি বা। তনোন্তদগৌরবং ত্যক্তা কুরুষ হরিকীর্তনম্॥”
অন্তার্থ—“কচ্ছ কিংবা বমনাদিগত যে জীবন। তাহার গৌরব মাত্র করে ভ্রাস্তগণ॥

অতএব এ দেহের গৌরব ছাড়িয়া। হরি-সংকীর্তন কর যতক পড়ুয়া॥”

জগদ্ধকুবাবু বলেন, “এই শ্লোক হইতে অনুমান হয়, শচীনন্দনের সময় তাঁহাদিগের অঞ্চলে বিস্মৃচিকা মহামারীর (কলেরার) খুব প্রাদুর্ভাব ছিল।”

পদাবলী ব্যতীত ‘ত্রীগৌরাঙ্গবিজয়’ নামক একখানি গ্রন্থ শচীনন্দন রচনা করেন। ইহার পুস্ত্রোণ্ড (রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও কেশব) পদকর্তা ও গ্রন্থকর্তা ছিলেন।

‘শচীনন্দন’-ভণিতার যে তিনটি পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে আছে, তাহার একটি বিষ্ণুপ্রিয়্যার বারমাস্তা। এইটি ব্রজবুলীতে রচিত। অপর দুইটি বাঙ্গালা পদ; ইহার একটি ত্রীগৌরাঙ্গের এক শত আট নাম, এবং অপরটি তাঁহার সন্ন্যাস-বিষয়ক। শ্বেবোক্ত পদটি এই যে, কাটোয়ায় সন্ন্যাস গ্রহণের পর প্রভু বন্দাবন অভিমুখে গমন করিলে, নিত্যানন্দ তাঁহাকে ভুলাইয়া শাস্তিপুরে অষ্টৈত-আলয়ে লইয়া আসেন। ক্রমে তিন দিন পর্য্যন্ত অষ্টৈত-গৃহে কীর্তন-মহোৎসব চলিতে থাকে। সেই সময় অষ্টৈত প্রভু বিদ্যাপতির ভাব-সম্মিলনের—

“কি কহব রে সখি আজু আনন্দ-ওর। চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর॥”

এই পদ গাওয়াইয়া করেন নর্ত্তন। শ্বেদ, কম্প, পুলকাজ, হকার, গর্জন॥

ফিরি ফিরি কহু প্রভুর ধরেন চরণ। আলিঙ্গন করি প্রভুর বলেন বচন॥

“অনেক দিন তুমি মোরে বেড়ালে ভাঁড়িয়া। ঘরেতে পাঞাছি এবে রাখিব বাঁধিয়া॥”

তিন দিনের দিন এই আনন্দের হাট ভাঙ্গিল;—প্রভু জননীর অনুমতি লইয়া, ভক্তমণ্ডলীকে কান্দাইয়া, জয়ভূমি ত্যাগ করিয়া, নীলাচলে চলিলেন। সেই সময় অষ্টৈত প্রভুর অবস্থা শচীনন্দন অতি সুন্দররূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বধা—

“পহুঁ মোর অষ্টৈত-মন্দির ছাড়ি চলে।

শিরে দিয়া দুটি হাত,

কান্দে শাস্তিপূরনাথ,

কিবা ছিল কিবা হৈল বলে॥” ইত্যাদি

শিবরাম। গৌরপদতরঙ্গিণীতে শিবরাম-ভণিতার তিনটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার দুইটি ত্রীগৌরাঙ্গের পদাধর সহ বুলন-লীলা লব্ধে, এবং তৃতীয়টি নিত্যানন্দ-বিষয়ক। নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্যদিগের মধ্যে এক শিবরাম দাসের নাম আছে। বধা নরোত্তমবিশ্বাসে—“জয় শিবরাম

দাস পরম উদার। গৌরনিত্যানন্দাষ্টেত সর্বস্ব বাহার।” এই নামের অপর কোন পদকর্তার সন্ধান না পাওয়া পর্যন্ত ইহাকেই পদকর্তা বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

শিবানন্দ সেন। ত্রীগৌরাজের নীলাচল-লীলার বাহার প্রাধান সহায় ছিলেন, শিবানন্দ সেন তাঁহাদিগের অন্ততম। কিন্তু অগ্রাণ্ড অনেক বৈষ্ণব মহাজনদিগের ন্যায় ইহারও জন্মভূতর তারিখ কিছুই জানা যায় না। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র কবিকর্ণপুর বৈষ্ণব-জগতে ও বৈষ্ণব-সাহিত্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন এবং গ্রন্থাদিও অনেক লিখিয়াছেন, কিন্তু নিজ বংশের ও নিজ পিতা শিবানন্দের পরিচয় বিশেষ কিছু লিখিয়া যান নাই। এমন কি, শিবানন্দের জন্মস্থান ও বাসস্থান যে কোথায় ছিল, তাহাও বলেন নাই। গৌরপদতরঙ্গিনীর উপক্রমণিকায় জগদ্ধকুবাবু অচ্যুতবাবুর সহকারিতায় মহাপ্রভুর পবিত্র ও বৈষ্ণব-পদকর্তৃগণের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। শিবানন্দ সম্বন্ধে তিনি কি বলিয়াছেন, দেখা যাউক।

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “কুলীনগ্রামবাসী সেন শিবানন্দ অষ্ট-কুলোত্তর ও ত্রীগৌরাজদেবের অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পর যখন নীলাচলে যাত্রা করেন, তখন শিবানন্দও তাঁহার অনুগমন করিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েন। কিন্তু শিবানন্দের প্রতি একটি বিশেষ ভার অর্পণ করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে গৃহে রাখিয়া যান। অর্থাৎ প্রভুর ইচ্ছানুসারে শিবানন্দ রথযাত্রার মাসব্যয় পূর্বে প্রতি বর্ষে বঙ্গদেশের বহু যাত্রী সহ নীলাচলে যাইয়া ‘যুগলত্রয়ের’ বদনসুধাকর সন্দর্শন করিতেন। এই সকল যাত্রীদের পাথেয় ও আহারীয় সমস্ত ব্যয় শিবানন্দ স্বয়ং বহন করিতেন। ত্রৈচৈতন্য-চরিতামৃতে যথা—

“শিবানন্দ সেন প্রভুর ভূতা অন্তরঙ্গ। প্রভু স্থানে যাইতে সবে লয় যার সঙ্গ ॥
প্রতি বর্ষে প্রভুর গণ সঙ্গেতে লইয়া। নীলাচলে যান পথে পালন করিয়া ॥”
অন্যত্র—“কুলীনগ্রামী ভক্ত, আর যত খণ্ডবাসী। আচার্য্য,—শিবানন্দ সেন মিলিলা সবে আসি ॥”
শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান। সবারে পালন করে দিয়া বাসস্থান ॥”

জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, “কবিকর্ণপুর কাঁচড়াপাড়াতে জন্মগ্রহণ করেন; তাহাতে কেহ কেহ অহুমান করেন, শিবানন্দের বাসস্থান কাঁচড়াপাড়ায় ছিল। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে মত অগ্রাহ্য করিতে পারি না। এই জন্য আমরা অহুমান করি, কাকনপল্লীতে শিবানন্দের খণ্ডরালয় ছিল।”

জগদ্ধকুবাবুর উল্লিখিত মন্তব্য পাঠ করিলে মনে হয় যে, শিবানন্দের বাড়ী কুলীনগ্রামে এবং চৈতন্যচরিতামৃতে ইহার প্রমাণ আছে। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে এরূপ কোন কথা পাওয়া যায় না। কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থে এই সম্বন্ধে যাহা যাহা আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

মহাপ্রভু দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিবার পয় তাঁহার সহিত বাহার মিলিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের কথাপ্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন,—

“গোড় হইতে সর্ব বৈষ্ণবের আগমন। কুলীনগ্রামবাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ॥
নরহরি দাস আদি যত খণ্ডবাসী। শিবানন্দ সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ॥”

গোড়ের ভক্তগণ প্রথম বার নীলাচলে আসিয়া চারি মাস ছিলেন। ফিরিয়া যাইবার সময় প্রভু সকল ভক্তদিগকে লইয়া বসিলেন এবং তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য অভিনন্দন ও আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। শিবানন্দ সেনকে প্রভু কহিলেন, “বাহুদেবের যত আয়, তত ব্যয়; কিন্তু তিনি গৃহস্থ,

সঞ্চয়ের আবশ্যক। তুমি তাঁহার ‘সরখেল’ হইয়া তাঁহার আয়ব্যয়ের সমাধান করিও।” তার পর শিবানন্দকে বলিলেন,—

“প্রতি বর্ষে আমার সব ভক্তগণ লঞা। শুণ্ডিচায় আসিবে সবারে পালন করিয়া ॥”

তার পর—“কুলীনগ্রামীকে কহে সম্মান করিয়া। প্রত্যক্ষ আসিবে যাত্রার পট্টভোরী লঞা ॥”

এখানে কুলীনগ্রামী অর্থ সত্যরাজ খাঁ, রামানন্দ বহু প্রভৃতি বহুবংশীয়গণ। শিবানন্দ যে কুলীনগ্রামী, তাহা ইহাতে বুঝা যায় না। তার পর জননী ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে যাইবেন বলিয়া প্রভু নীলাচল হইতে যাত্রা করিলেন এবং কটকে আসিয়া নৌকাযোগে একেবারে পানিহাটি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া পানিহাটিবাসী রাঘব আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন এবং শেষে তাঁহাকে নিজগৃহে লইয়া গেলেন।

“একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস। প্রাতে কুমারহট্টে আইলা, যাহা শ্রীনিবাস ॥

তাঁহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ-ঘর। বাহুবদ-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥”

সেবার প্রভুর বৃন্দাবনে যাওয়া হইল না। কানাই নাটশালা হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন; এবং তথা হইতে বনপথে বৃন্দাবনে যাইয়া বৎসরাবধি সেখানে রহিলেন। নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া গোড়ের ভক্তদিগের মধ্যে সাজ সাজ রব পড়িয়া গেল।

“শুনি শচী আনন্দিত, সব ভক্তগণ। সবে মিলি নীলাচলে করিলা গমন ॥

কুলীনগ্রামী ভক্ত, আর যত খণ্ডবাসী। আচার্য্য,—শিবানন্দে মিলিলা সবে আসি ॥”

আর একবার (যথা চৈঃ চঃ অষ্টা দশমে)—

“বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে। পরম আনন্দে সবে নীলাচল যাইতে ॥”

অর্থাৎ প্রমুখ কয়েকজন গোড়ীয় ভক্তগণের নাম করিয়া গ্রন্থকার শেষে বলিলেন,—

“কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী মিলিলা আসিয়া। শিবানন্দ সেন আইলা সবারে লইয়া ॥”

অন্ত বৎসর—“এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ। প্রভু দেখিবারে সবে করিলা গমন ॥

শিবানন্দ সেন, আর আচার্য্য গোসাঞি। নবদ্বীপে সব ভক্ত হইলা এক ঠাক্রি ॥

কুলীনগ্রামবাসী, আর যত খণ্ডবাসী। একত্র মিলিলা সব নবদ্বীপে আসি ॥”

উল্লিখিত পদগুলিতে, শিবানন্দের বাড়ী যে কুলীনগ্রামে ছিল, তাহা কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয় না। বরং আমরা পাইলাম যে, পানিহাটি রাঘব পণ্ডিতের বাড়ি একদিন থাকিয়া, পরদিন প্রভু কুমারহট্টে শ্রীনিবাসের গৃহে গমন করিলেন, এবং “তাঁহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ ঘর”। এখানে “তাঁহা হৈতে আগে গেলা” বলিলে ‘শ্রীনিবাসের গৃহের অগ্রে’ কিংবা ‘কুমারহট্টের অগ্রে’ বুঝাইতে পারে। এখন দেখিতে হইবে, কুমারহট্টের অগ্রে বলিলে কোন্ স্থান বুঝায়। গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত চৈতন্তচরিতামৃতের আদিলীলার দশম পরিচ্ছেদের ৫৪ স্লোকের এবং মধ্যলীলার ষোড়শ পরিচ্ছেদের ২০৬ স্লোকের টীকায় আছে,—

“শিবানন্দ সেন—কুমারহট্ট বা হালিশহর-নিবাসী ও প্রভুর ভক্ত। তথা হইতে ১১০ মাইল দূরে, কাঁচড়াপাড়ায় ইহার প্রতিষ্ঠিত গৌরগোপাল বিগ্রহ আছেন ॥” আ ১০।৫৪

“কুমারহট্টের বর্তমান নাম—‘হালিশহর’। মহাপ্রভু সম্যাস গ্রহণ করিবার কিছু দিন পরে শ্রীবাস পণ্ডিত নবদ্বীপের বাস ত্যাগপূর্বক কুমারহট্টে গৃহ-নির্মাণ করিয়াছিলেন। কুমারহট্ট হইতে প্রভু

কাঞ্চনপল্লীতে অর্থাৎ কাঁচড়াপাড়ায় শিবানন্দ সেনের গৃহে গমন করিলেন এবং তদনন্তর শিবানন্দের গৃহের নিকটবর্তী স্থানে বাসুদেব দত্তের গৃহে গিয়াছিলেন।” ম ১৩।২০৬

“কুলীনগ্রাম—হাওড়া-বর্দ্ধমান নিউ-কর্ড লাইনে ‘জৌগ্রাম’ স্টেশন হইতে দুই মাইলের মধ্যে।”

অ। ১০।৪৮

কুমারহট্ট ও কাঞ্চনপল্লী গঙ্গার পূর্ব-তীরে এবং ইহার ঠিক পশ্চিম-তীর হইতে প্রায় ২০ মাইল দূরে কুলীনগ্রাম। এখন দেখা গেল, কুমারহট্ট অথবা কাঞ্চনপল্লীতে শিবানন্দ সেনের বাড়ী ছিল,— কুলীনগ্রামে নহে।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘শিবানন্দ’-ভণিতায়ুক্ত ছয়টি ও ‘শিবাই’-ভণিতার একটি পদ আছে। ‘শিবাই’ যে শিবানন্দের অপভ্রংশ, তাহা পদটি পাঠ করিলেই বুঝা যায়। শিবানন্দের পদগুলি বেশ চিত্তাকর্ষক, এবং সাক্ষাৎ প্রষ্টা ভিন্ন একরূপ ভাবে পদ রচনা সূচক। অপর কোন শিবানন্দের সন্ধান যখন পাওয়া যাইতেছে না, তখন কবিশর্পূরের পিতা শিবানন্দকেই এই সকল পদের রচয়িতা বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

শিবানন্দ সেনের বাটী সম্বন্ধে অচ্যুতবাবুর অভিমত জিজ্ঞাসা করায় তিনি লেখেন, “শ্রীহট্টের আদাপাশা নামক স্থানে শিবানন্দ সেনের এক বংশ-শাখার বাস। তাঁহাদের পদবী “অধিকারী” এবং তাঁহারা শিখ-ব্যবসায়ী। ইহারা বলেন, বর্দ্ধমানের কুলীনগ্রামেই তাঁহাদের আদিবাসস্থান। শিবানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাস স্বধামগত হইলে তৎপুত্র নয়নানন্দ জনৈক প্রতিবেশী দ্বারা অহরহঃ অত্যাচারিত হইয়া কুলীনগ্রাম পরিত্যাগ করতঃ (আধুনিক কলিকাতার সন্নিকটবর্তী) গঙ্গাতীরে এক জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে উপস্থিত হইয়া বাস করেন। নয়নানন্দের পুত্রই শ্রীহট্টে গিয়া স্বীয় বংশতরু স্থাপন করিয়াছিলেন।” এই কথা অচ্যুতবাবু তাঁহার ‘শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত’ গ্রন্থেও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

রাজদেশ হইতে শিবানন্দের বংশীয় কাহারও শ্রীহট্টে যাইয়া বাস করা অসম্ভব না হইলেও, তাঁহাদের আদিবাসস্থান যে কুলীনগ্রামে ছিল, জনশ্রুতি ভিন্ন ইহার অস্ত্র প্রমাণ নাই। বিশেষতঃ যখন প্রাচীন গ্রন্থমাতেই শিবানন্দের বাড়ী কুমারহট্ট ও কাঞ্চনপল্লী নামক পাশ-পাশি দুই গ্রামে ছিল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

শেখর। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন, “পদগ্রন্থে শেখর, রায়শেখর, কবিশেখর, দুঃখিশেখর ও নৃপশেখর ভণিতায়ুক্ত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহারা পাঁচ জনই যদি এক ও অভিন্ন হইতেন, তবে ‘রায়’ ও ‘নৃপ’ এই দুই উপাধি হইতে বুঝা যায়, ইনি ধনীর সন্তান ও রাজা বা জমিদার ছিলেন। অনেকের মতে ইহার প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর। ইনি বর্দ্ধমান জেলার পড়ানগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দ-বংশসম্ভূত, শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর মন্ত্রশিষ্য ও গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী লোক। ইহার রচিত একটি পদের ভণিতার প্রতি দৃষ্টি করিলেও ইহাকে রঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়া বিশ্বাস হয়। যথা—‘শ্রীরঘুনন্দন চরণ করি সার। কহে কবিশেখর গতি নাহি আর ॥’

“রায়শেখরের অনেক পদ গোবিন্দদাসের পদের অরূপ; সুতরাং রায়শেখরকে গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী বলাও অসঙ্গত নহে। নরোত্তম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য একজন চন্দ্রশেখর ছিলেন। যথা নরোত্তম-বিলাসে—‘জয় ভক্তি-রত্ন-দাতা শ্রীচন্দ্রশেখর। প্রভু-পাদপদ্মে যেই মন্ত-মধুকর ॥’ ইনি কবিশেখর হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি।”

জগদ্বন্ধুবাবুর উল্লিখিত মন্তব্য উদ্ধৃত করিয়া সত্যীবাবু পদকল্পতরুর ভূমিকায় লিখিয়াছেন,

“আমরা দুঃখের সহিত বলিতে বাধা হইতেছি যে, জগদ্বন্ধুবাবু এই আলোচনায়, যে জগুই হউক, তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ গবেষণা ও বিচার-শক্তির পরিচয় দিতে পারেন নাই। প্রথমতঃ শেখর ভণিতায় নিজেকে ‘নূপ’ বলেন নাই; কিন্তু নূপ-কবি বলিয়াছেন। যদিও ‘বিনি নূপ, তিনিই কবি’—এইরূপ ‘কর্মধারয়’ সমাসের দ্বারা ‘রাজা ও কবি’ অর্থে ‘নূপ-কবি’ পদ সিদ্ধ করা যাইতে পারে, কিন্তু শেখর যে রাজা বা কৃত্যধিকারী ছিলেন, উহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বরং ‘দুঃখিয়া-শেখর’ ভণিতা দর্শনে বিরুদ্ধ অনুমানই করা যাইতে পারে। ‘রায়’ উপাধির ব্যুৎপত্তি-গত অর্থ ‘রাজা’ ‘ধনী’—যাহাই হউক না কেন, উহা দ্বারা যে ‘রাজা’ বা ‘ধনী’ সূচিত হয় না, এই দরিদ্র সম্পাদক সে সম্বন্ধে হলপ করিয়া জবানবন্দী দিতে পারে। রায়শেখর শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণ-জাতীয় নরহরি সরকার ঠাকুরের ভ্রাতা মুকুন্দের পুত্র রঘুনন্দনের যে শিষ্য ছিলেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। যদিও শ্রীখণ্ডের ঠাকুর-পরিবারের অনেক ব্রাহ্মণ শিষ্য আছে বলিয়া জানা গিয়াছে; কিন্তু রায়শেখর ব্রাহ্মণ কি বৈষ্ণ, তাহা নিশ্চিত জানা যায় নাই। তবে রঘুনন্দন বা রায়শেখর—কেহই যে নিত্যানন্দ-বংশসম্ভূত নহেন, তাহা দ্রব্য সত্য। শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন “ঠাকুর” নামেই প্রসিদ্ধ; তাঁহাকে ‘গোস্বামী’ বলিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যে কোথাও উল্লেখ করা হইয়াছে স্মরণ হয় না। বর্ধমানের অন্তর্গত মাড়োগ্রামে নিত্যানন্দ-বংশ-সম্ভূত প্রসিদ্ধ রঘুনন্দন গোস্বামীর সহিত নামের গোলযোগ করিয়া জগদ্বন্ধুবাবু ঐরূপ লিখেন নাই ত? এই রঘুনন্দন গোস্বামী খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতকের প্রথম ভাগেও কিছুদিন জীবিত ছিলেন।

“জগদ্বন্ধুবাবু রায়শেখরের অনেক পদে গোবিন্দদাসের পদের ছায়া দেখিতে পাইয়া, উহা দ্বারা রায়শেখরকে গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী কবি বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। আমরা কিন্তু উভয়ের পদে বিশেষ কোন সাদৃশ্য লক্ষ্য করিতে পারি নাই। তর্ক-স্থলে সাদৃশ্য ও উহা দ্বারা একের অণ্ডের অমুকরণ স্বীকার করিয়া নইলেও, এখানে কে কাহার অনুকরণ করিয়াছেন, তাহা শুধু রচনা দেখিয়া নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। গোবিন্দদাসের প্রাচুর্য-কাল নির্ণীত হইয়াছে। রায়শেখরের কাল নির্ণয় করাও কঠিন নহে। তাঁহার গুরু শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুর, নরোত্তম ঠাকুরের খেতরীর মহোৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন। গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তারাও এই মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন, ইহা নরহরি চক্রবর্ত্তীর ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা গিয়াছে। উহাতে রায়শেখরের কোনও উল্লেখ নাই। ইহাতে কি মনে হয় না যে, সম্ভবতঃ উহার কিছু পূর্বেই রায়শেখর অপ্রকট হইয়াছিলেন? জগদ্বন্ধুবাবুর মতে ১৫০৪ শকের অল্প কিছু পরে খেতরীর মহোৎসব হয়। মহাপ্রভু ১৪৫৫ শকে অপ্রকট হইলেন; সে সময়ে রঘুনন্দনের বয়স যে অন্যান্য ২০।২৫ বৎসর ছিল, তাহা চৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার ১৫শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত রঘুনন্দনের পিতা মুকুন্দের সহিত মহাপ্রভুর রঘুনন্দন সম্বন্ধে আলোচনা হইতেই বুঝা যায়। স্মরণ্য খেতরীর মহোৎসব-কালে রঘুনন্দনের বয়স অন্যান্য ৭০ বৎসর ধরিলে, তৎসময়ে রায়শেখর বালক ছিলেন, উহার পরে যুবক হইয়া মত্তগ্রহণ ও পদ রচনা করিয়াছেন, এরূপ অনুমান অপেক্ষা খেতরীর মহোৎসবের পূর্বেই তিনি অপ্রকট হইলেন, এরূপ সিদ্ধান্তই আমাদের নিকট অধিক সম্ভবপর মনে হয়। স্মরণ্য রায়শেখর গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী কবি নহেন। তিনি খুব সম্ভবতঃ গোবিন্দদাসের জন্মের কিছু পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া, তাঁহার অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পূর্বেই অপ্রকট হইয়াছিলেন।”

সতীশবাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহাই সমীচীন বলিয়া আমাদের মনে হয়। জগদ্বন্ধুবাবু শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুর ও মাড়োগ্রামের রঘুনন্দন গোস্বামীর সহিত গোলযোগ করিয়াছেন। গোবিন্দদাসের

শেখর, দুঃখিয়া-শেখর, পাপিয়া-শেখর, ভিকারী-শেখর, রায়-শেখর, শেখর-রায়, দুঃখিয়া-শেখর-রায়, পাপিয়া-শেখর-রায়, কবি-শেখর-ভণিতাযুক্ত পদ আছে। এই সকলগুলিই যে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি, তাহা এই ভণিতাযুক্ত নামগুলি দ্বারাই প্রমাণিত হইতেছে। যিনি ‘নূপ’-শেখর ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন, তিনিই ‘দুঃখিয়া’, ‘পাপিয়া’, ‘ভিকারী’-শেখর ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন। সুতরাং এখানে ‘রায়’ ও ‘নূপ’ অর্থে ধনী, ‘রাজা’ বা ‘জমিদার’ হইতেই পারে না। জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, অনেকের মতে রায়শেখরের প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর। ইহাও জগদ্ধকুবাবুর ভুল। কারণ, শশিশেখর বা চন্দ্রশেখর রায়শেখরের পরবর্তী। পদকল্পতরুতে নানারূপ ভণিতায় রায়শেখরের অনেক পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এইগুলি তাঁহার সংস্কৃত পদদ্বারা পূর্ণ ‘দণ্ডায়িকা’ নামক গ্রন্থে আছে। পদকল্পতরুতে বিখ্যাত পদকর্তা শশিশেখর বা চন্দ্রশেখরের কোন পদ নাই এবং থাকিতেও পারে না; কারণ, তাঁহার পদকল্পতরুর সংগ্রাহক বৈষ্ণবদাসের পরবর্তী।

নরোত্তম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য এক চন্দ্রশেখর ছিলেন। তাঁহাকে নরোত্তমবিলাসে “ভক্তি-রত্ন-দাতা” বলা হইয়াছে। কিন্তু তিনি যে পদ রচনা করিয়াছেন, ইহার কোন প্রমাণ আছে বলিয়া মনে হয় না। গৌরপদতরঙ্গিনীতে ‘চন্দ্রশেখর’-ভণিতার ৩টা মাত্র পদ আছে। ইহার মধ্যে একটীর শেষ চরণদ্বয় এই :—

“ভগে চন্দ্রশেখর দাস, এই মনে অভিলাষ, আর কি এমন দশা হব।

গোরা পারিষদ সঙ্গে, সংকীর্ণ রসরঙ্গে, আনন্দে দিবস গোড়াইব ॥”

মহাপ্রভুর সম্মান গ্রহণের পর নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া নীলাচল-বাসের কয়েক বৎসর পরে জগদানন্দ নবদ্বীপে গমন করেন। তিনি নবদ্বীপের ভক্তদিগের ও শচীমাতা প্রভৃতির দশা যেরূপ দেখিয়াছিলেন, অপর একটা পদে তাহাই বর্ণনা করেন। জগদানন্দের মুখে না শুনিয়া এরূপ বর্ণনা করা অপরের পক্ষে অসম্ভব। সুতরাং আমাদের মনে হয়, প্রাপ্ত পদ দুইটা শ্রীগৌরাক্ষের মেশো চন্দ্রশেখর আচার্য্যরত্তর রচিত। কারণ, তিনি মহাপ্রভুর পার্শ্বদ ও অম্বরকৃত ভক্ত ছিলেন। অপর পদটা তাঁহার বলিয়া মনে হয় না।

শ্রামদাস। বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা ছয় জন শ্রামদাসের নাম পাইয়াছি। ইহাদের মধ্যে পাঁচ জন শ্রীনিবাস আচার্য্যের এবং একজন নরোত্তম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য। যথা—

(১) শ্রামদাস চক্রবর্তী—ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের শালক, ঈশ্বরী ঠাকুরাণীর ভ্রাতা এবং শ্রীনিবাসের শ্বশুর গোপাল চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। যথা প্রেমবিলাসে—

“ঈশ্বরীর পিতা—নাম শ্রীগোপাল চক্রবর্তী। আচার্য্যের শ্বশুর—যার সর্বত্র হুকীর্তি ॥

তাঁর দুই পুত্র-শাখা—আচার্য্যের শালক হয়। শ্রামদাস, রামচরণ অথবা তাঁর কয় ॥

তাঁহারে করিলা দয়া আচার্য্য গুণময় ॥”

অন্যত্র—“শ্রীশ্রামদাস চক্রবর্তী ঠাকুর। বড়ই প্রসিদ্ধ যিঁহো রসেতে প্রচুর ॥

তথা কর্ণানন্দ গ্রন্থে,—দুই শালক প্রভুর তাহা কহি শুন। দুই জনে হৈলা প্রভুর রূপার ভাজন ॥

জ্যেষ্ঠ শ্রামদাস চক্রবর্তী মহাশয়। প্রভুর রূপাপাত্র হয় সদয় হৃদয় ॥

তিঁহো ত পণ্ডিত হন শ্রীভাগবতে। ভাগবত-পদে যিঁহো প্রেমে মহামত্তে ॥”

কেহ কেহ ইহাকে “শ্রামানন্দ” কহিতেন। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“শ্রামদাস রামচন্দ্র গোপাল-তনয়। শ্রামানন্দ রামচরণাখ্যা কেহ কয় ॥”

জগদ্ধকুবাবুর মতে ইহার পদকর্তা ছিলেন। সতীশবাবু বলেন যে, জগদ্ধকুবাবুর উক্তির স্বপক্ষে

ও বিপক্ষে অল্প প্রমাণের অভাবে আমরাও বলি—তথ্যস্ব। কিন্তু আমাদের মতে সতীশবাবুর পক্ষে এরূপ ভাবে ‘হাল’ ছাড়িয়া না দিয়া একটু চেষ্টা করিয়া দেখা উচিত ছিল।

(২) শ্রামদাস কবিরাজ—ইনি আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। যথা কর্ণানন্দে—

“তবে প্রভু রূপা কৈলা শ্রামদাস কবিরাজে । ষাঁহার ভজন ব্যক্ত জগতের মাঝে ॥”

(৩) শ্রামদাস চট্ট—আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। কর্ণানন্দে যথা—

“তবে প্রভু রূপা কৈলা শ্রামদাস প্রতি । চট্টবংশে ধন্য তিঁহো পরম ভক্তি ॥”

প্রেমবিলাসেও ইহার নাম আছে।

(৪) শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রশিষ্য এবং মির্জাপুরবাসী পরমভাগবত গোপীমোহন দাসের শিষ্য ঋগ্‌গ্রামনিবাসী এক শ্রামদাসের নাম কর্ণানন্দে আছে।

(৫) বনবিষ্ণুপুরবাসী ব্যাস চক্রবর্তী রাজা বীরহাঙ্গীরের সভাপণ্ডিত ছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া আচার্য্য উপাধি দিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র শ্রামদাসও শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন। যথা প্রেমবিলাসে—

“বনবিষ্ণুপুরবাসী ব্যাস চক্রবর্তী । নিজ প্রভুর রূপায় পায় আচার্য্য খেয়াতি ॥

তাঁর পত্নী শিষ্যা হয় ইন্দুমুখী নাম । আর শাখা তাঁর পুত্র শ্রামদাস অভিধান ॥”

(৬) শ্রামদাস ঠাকুর—ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“জয় শ্রীঠাকুর শ্রামদাস সদা স্মৃখী । দুঃখিগণ ভাসে প্রেমানন্দে ষাঁরে দেখি ॥”

ইহাদিগের মধ্যে কেহ পদকর্তা ছিলেন কি না, জানা যায় নাই।

সঙ্কর্ষণ। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘সঙ্কর্ষণ’-ভণিতাযুক্ত ২৫টা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদকর্তা সঙ্কর্ষণের নাম পূর্বে কখন শুনিতে পাওয়া যায় নাই বলিয়া এই পদগুলির প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে জগদ্বন্ধুবাবুর সন্দেহ হয়। সেই জন্য তিনি ঐ পদগুলি গৌরপদতরঙ্গিণীতে প্রকাশ করিয়া, একটা পদের পাদটীকায় লেখেন,—“জেলা মেদিনীপুরের অন্তর্গত বাসন্তিয়াগ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীকান্তদাস মহাপাত্র মহাশয় সঙ্কর্ষণ কবির কয়েকটা পদ পাঠাইয়া লিখিয়াছিলেন, ‘কবি সঙ্কর্ষণ-একজন প্রাচীন পদকর্তা এবং পদগুলিও প্রাচীন। তাই আমরা ইহাদিগকে বর্তমান সংগ্রহে স্থান দিলাম।’”

শ্রীকান্তদাস মহাপাত্রের কথার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া জগদ্বন্ধুবাবু পদগুলি প্রকাশ করিলেন বটে, তবে পদকর্তার পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কাজেই উপক্রমণিকার শেষে ইহাই বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করেন যে, বহু চেষ্টায়ও নয় জন পদকর্তার কোন পরিচয় পান নাই, ইহাদের মধ্যে সঙ্কর্ষণদাস অগ্রতম।

‘গৌরপদতরঙ্গিণী’ প্রকাশিত হইবার কয়েক মাস পরে ত্রিপুরা জেলার ‘সাঁচার’গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত বিরাজমোহন গোস্বামী মহাশয় জগদ্বন্ধুবাবুকে লেখেন যে, তাঁহাদের ঘরে ‘সঙ্গীত-রসার্ণব’ নামক একখানা মুদ্রিত পদ-গ্রন্থ আছে। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র, ৮ পেজি আকারের ১০ ফর্ম্মা, মোট ৭৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত। ইহার মোট পদ-সংখ্যা ২৪৭; তন্মধ্যে গৌরলীলাবিষয়ক ২৫টা। প্রত্যেক পদ ‘সঙ্কর্ষণ’-ভণিতাযুক্ত। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থারম্ভে পয়ার-ছন্দে একটা বিস্তৃত প্রস্তাবনা রহিয়াছে। ইহাতে গ্রন্থকর্তা এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

‘রসিক-ভক্ত সমীপে করি নিবেদন । দোষ ত্যজি পদ-রস কর আশ্বাদন ॥

ব্রজভাষা, সাধুভাষা, গোড়ীয় ভাষায় । রচনা করেছি মন-সন্তোষ আশায় ॥

প্রাচীন রসিক পদ-কর্তা-সমাজে । এ দীনের পদগুলি হবে কোন কাজে ॥
 সঙ্গীত-শাস্ত্রের আর দেখেছি প্রমাণ । আধুনিক স্বেচ্ছাদির পদের বিধান ॥
 রাধাকৃষ্ণ উদ্দেশ্যে পদের বর্ণন । এই গুণে হোতে পারে সাধুর গ্রহণ ॥
 আধুনিক পদ-দোষ,—ইথে নাহি ভয় । রসাভাষ হোলে তাতে আছে সংশয় ॥
 শ্রমের সাফল্য হবে করিলে গ্রহণ । রসিক-ভক্ত সমীপে এই নিবেদন ॥
 ভূধর শ্রীহলধর প্রসাদে বর্ণন । কলিকাতা শুড়া-গ্রামে হোল সম্পূরণ ॥

গোস্বামী মহাশয় আরও প্রকাশ করেন যে, ‘সঙ্গীত-রসার্ণব’ গ্রন্থের মুখপত্রে লিখিত আছে,—
 “সঙ্গীত-ভোগ অর্থাৎ পুষ্পিকায় স্বীয় মন-সন্তোষার্থে শ্রীজন্মেজয় মিত্র কর্তৃক রচিত এবং প্রকাশিত
 হইল। কলিকাতা শুড়া। কলিকাতা বাহির-মুজাপুর ১৩ সংখ্যক ভবনে স্বেচ্ছা-যন্ত্রে শ্রীলালচাঁদ
 বিশ্বাস এক কোং দ্বারা মুদ্রিত। শকাব্দা ১৭৮২।”

গ্রন্থের কুত্ৰাপি কবি স্বীয় পিতার নামের উল্লেখ করেন নাই; তবে গ্রন্থের মঙ্গলাচরণের প্রারম্ভে
 এইরূপে কবি স্বীয় পিতামহের নাম উল্লেখ করিয়াছেন :—

“মৎপিতামহ শ্রীবৃন্দাবন-বাসী ৬দ্বৈতভিলাসী ও ভক্তি-সিদ্ধান্তাভ্যাসী ৮মহারাজ পীতাম্বর
 মিত্র বাহাদুর কৃত ব্রজভাষায় ও এতদ্দেশীয় ভাষায় রচিত কবিতা ও পদ-সকলের মধ্যে কয়েকটি এতদ্
 গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণার্থে এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম।”

এই পত্র পাইয়া জগদ্ধকুবাবু ১৩১১ সালের ১৫ই ভাদ্র তারিখের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার
 পত্রিকায় ‘কবি সঙ্গীত’ শীর্ষক একটা প্রবন্ধ লেখেন। তাহাতে প্রগুক্ত বিষয়গুলি বিবৃত করিয়া,
 ভক্ত মহাশয় শেষে লেখেন, “ভরসা করি, কোন পাঠক শুড়া গ্রামের পরিচয় এবং তৎসঙ্গে জন্মেজয় মিত্র
 মহাশয়ের ও তদীয় বংশের যত দূর সাধ্য পরিচয় এই পত্রিকায় প্রকাশ করিবেন।” কিন্তু প্রায়
 ৩০ বৎসরের মধ্যে এই সম্বন্ধে কেহ কিছু প্রকাশ করেন নাই।

সম্প্রতি গৌরপদভট্টজিগীর দ্বিতীয় সংস্করণ সম্পাদনের ভার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে
 আমাদের উপর অর্পিত হওয়ায় স্বর্গীয় জগদ্ধকুবাবু এবং তাঁহার গ্রন্থও প্রবন্ধাদি সম্বন্ধে অল্পসন্ধান
 করিতে যাইয়া অস্বাভাবিক বিষয়ের সঙ্গে উক্ত প্রবন্ধটি আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হয়। তখন অল্পসন্ধান
 করিয়া আমরা জানিতে পারি, কলিকাতার পূর্ব-সহরতলীতে শুড়া বলিয়া একটা স্থান আছে এবং
 এখানে সুবিখ্যাত ৮রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়দিগের বাটী। এই সূত্র ধরিয়া ‘বিশ্বকোষ’
 অভিধান হইতে নিম্নলিখিত বিবরণটি সংগৃহীত হইল :—

কলিকাতার পূর্ব উপকণ্ঠস্থিত ২৪ পরগণার অন্তর্গত শুড়া গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ মিত্রবংশে রাজেন্দ্রলাল
 জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ পীতাম্বর মিত্র দিল্লির দরবারে অধ্যাপনার নবাব-উজ্জীরের পক্ষে
 উকিল থাকেন। পরে সম্রাটের অধীনে কার্যভার গ্রহণ করিয়া ‘রাজাবাহাদুর’ উপাধি ও তিন হাজারী
 মনস্‌দারের পদ প্রাপ্ত হন। এই সম্মান-রক্ষার্থে তিনি সম্রাটের নিকট হইতে দোয়ারের অন্তর্গত
 কড়াগ্রদেশ জায়গীর-স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৭৮৭-৮৮ খৃঃ অব্দের মধ্যে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া-
 ছিলেন। এই সময় বৈষ্ণবধর্মে তাঁহার বিশেষ অমুরাগ জন্মায় এবং কলিকাতায় আসিবার পরই
 বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। রাজা পীতাম্বর কলিকাতায় আসিবার সময় দিল্লি প্রভৃতি স্থান হইতে সংগৃহীত
 কবিকণ্ঠলি সংস্কৃত ও পারস্যী পুঁথি লইয়া আসেন।

কলিকাতা মেছুয়াবাজারে পীতাম্বরের গৈতুক বাটী ছিল। দিল্লি হইতে কলিকাতায় আসিবার

কিছু দিন পরে তিনি এই বাসভবন পরিত্যাগ করিয়া গুঁড়ায় তাঁহাদের যে উদ্যান-বাটিকা ছিল, সেখানে যাইয়া বাস করেন, এবং তদবধি এই স্থানেই তাঁহার বংশাবলী বাস করিয়া আসিতেছেন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগত হইবার পর, তাঁহার পুত্র বৃন্দাবন মিত্র পিতার ধনস্বত্ব, বিষয়-সম্পত্তি ও উপাধি প্রাপ্ত হন। কিন্তু যথেষ্টচারিতার ফলে তিনি পৈতৃক সম্পত্তি, নগদ অর্থাদি, এমন কি, মেছুয়াবাজারের পৈতৃক বাসভবন পর্যন্ত হারাইয়াছিলেন; শেষে সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্ত কটক কলেষ্টারীর দেওয়ানীপদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন।

বৃন্দাবনের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও রাজা রাজেন্দ্র মিত্রের পিতাই পদকর্তা জন্মেজয় মিত্র। তিনিই ‘সঙ্কর্ষণ’-ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করেন। পরে ‘সংগীত-রসার্ণব’ নাম দিয়া স্বরচিত পদাবলী গ্রন্থাকারে মুদ্রিত করেন। তিনি আপন পিতামহ রাজা পীতাম্বরের গুণগ্রাম বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু স্বীয় পিতা বৃন্দাবনের নাম পর্যন্তও ‘সংগীত-রসার্ণব’ গ্রন্থে উল্লেখ করেন নাই। বৃন্দাবন মিত্র স্বীয় বংশের নাম ও মানরক্ষা করিতে অসমর্থ হওয়াই ইহার একমাত্র কারণ বলিয়া মনে হয়।

জন্মেজয় মিত্র পৈতৃক সম্পত্তির মধ্যে গুঁড়ার বাগান-বাড়ি এবং পিতামহ রাজা পীতাম্বরের সংগৃহীত সংস্কৃত ও পারসিক পুথিগুলি পাইয়াছিলেন। এই সকল পুথি পাঠ করিয়া তিনি স্বীয় জ্ঞানোন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হন। ইনি পিতামহের প্রিয় ছিলেন এবং তাঁহার নিকট বৈষ্ণবধর্ম শিক্ষা ও বৈষ্ণব-পদাবলী রচনা করিতে অভ্যাস করেন।

স্বরূপ। গৌরপদতরঙ্গিণীতে ‘স্বরূপ’ ভণিতার তিনটি ও ‘স্বরূপদাস’ ভণিতার একটি পদ আছে। তিন জন স্বরূপের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। যথা—

(১) ‘সর্বত্র মহামহিমাম্বিত’ শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ‘সর্বাত্মে প্রধান’ শ্রীবিষ্ণুচার্য্য। বিষ্ণুচার্য্যের শিষ্য ‘পরমবিজ্ঞান’ পুরুষোত্তম আচার্য্য। পুরুষোত্তম আচার্য্যের শিষ্য ‘মহাদীর’ বিলাসাচার্য্য। বিলাসাচার্য্যের শিষ্য ‘গভীরচরিত’ শ্রীস্বরূপ আচার্য্য। ভক্তিরত্নাকরের এই পরিচয়ে জানা গেল, স্বরূপাচার্য্য শ্রীনিবাসের এক উপশাখা। কেহ কেহ ইহাকেই পদকর্তা স্বরূপদাস বলিয়া অহুমান করেন।

(২) এক স্বরূপদাসের নৃত্য নরোত্তমবিলাসে বর্ণিত আছে। ইনি শ্রীগৌরাস্কের অসংখ্য পরিকরমধ্যে অন্যতম।

(৩) স্বরূপ চক্রবর্তী। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য। যথা নরোত্তমবিলাসে—

“শ্রীস্বরূপ চক্রবর্তী বিজ্ঞ সর্বমতে। শ্রীগোবিন্দ সেবা—বাস হসেনপুরেতে।”

সতীশবাবু লিখিয়াছেন যে, স্বরূপাচার্য্য শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য-পরম্পরায় চতুর্থ স্থানীয় বটে, কিন্তু পুরুষ-গণনায় যেমন সাধারণতঃ তিন পুরুষে এক শতক ধরা হয়, শিষ্য-গণনায় ঠিক সেই নিয়ম খাটে না। কেন না, অনেক সময়ে শিষ্যের বয়ঃক্রম গুরু অপেক্ষা বেশী হইতে দেখা যায়। পুরুষ-গণনায় বৈষ্ণবদাসের গুরু রাধামোহন ঠাকুর শ্রীনিবাসাচার্য্যকে ধরিয়া গণনায় অধস্তন পঞ্চম পুরুষ; সেই হিসাবে এই স্বরূপাচার্য্যও প্রায় শ্রীনিবাসের সমসাময়িকই হইবেন। দ্বিতীয় স্বরূপদাস যে কোন সময়ের লোক, তাহা জগদ্ধকুবাবু স্পষ্ট লিখেন নাই। তবে তিনি শ্রীগৌরাস্কের পরিকর ছিলেন বলিয়া নরোত্তমবিলাসে উল্লিখিত হওয়ায়, তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক বলিয়াই মনে হয়। ইনি পদকর্তা ছিলেন কি না, জানা যায় নাই। প্রথম স্বরূপদাস সন্ধ্যা জগদ্ধকুবাবু লিখিয়াছেন, ‘কেহ কেহ ইহাকেই পদ-কর্তা স্বরূপদাস অহুমান করেন।’ কিন্তু এই সন্ধ্যা কোন প্রমাণ তিনি দিতে পারেন নাই। স্বরূপ চক্রবর্তীও পদকর্তা ছিলেন বলিয়া জানা যায় না।

হরিদাস। বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘হরিদাস’ নামের অভাব নাই। ইহার মধ্যে ছয় জনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নিম্নে ইহাদিগের পরিচয় দিতেছি :—

(১) ও (২) ছোট ও বড় হরিদাস। ইহারা মহাপ্রভুর গণভুক্ত; নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকটে থাকিয়া তাঁহাকে কীৰ্ত্তন শুনাইতেন, এবং গোবিন্দের সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“বড় হরিদাস, আর ছোট হরিদাস। দুই কীৰ্ত্তনীয়া,—রহে মহাপ্রভু পাশ ॥”

পুনশ্চ মধ্য, দশমে—

“ছোট বড় কীৰ্ত্তনীয়া—দুই হরিদাস। রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥

গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন। গোবিন্দের ভাগ্যদীয়া না যায় বর্ণন ॥”

বড় হরিদাস সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে সম্ভবত তিনি বঙ্গবাসী ও গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ছিলেন। ছোট হরিদাস ছিলেন নবদ্বীপবাসী ও গৃহত্যাগী বৈষ্ণব। সূৰ্গ ও সরল-চিত্ত বলিয়া তিনি প্রভুর অতি প্রিয় ছিলেন, এবং প্রভু তাঁহাকে সঙ্গ-ছাড়া করিতেন না। এ হেন প্রিয় হরিদাসকে প্রভু লঘু পাপে গুরু দণ্ড দিয়াছিলেন। [ইহার বিস্তৃত বিবরণ ‘মাধবী দাস’ গ্রন্থে দ্রষ্টব্য]।

(৩) হরিদাস ঠাকুর—ইনি ‘যবন হরিদাস’ বলিয়াও জানিত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ অল্প কথায় ইহার বেশ পরিচয় দিয়াছেন। যথা চৈঃ চঃ, আদি, দশমে—

“হরিদাস ঠাকুর-শাপার অদ্ভুত চরিত। তিন লক্ষ নাম তেঁহো লয়েন অপতিত ॥

তাঁহার অনন্ত গুণ,—কহি দিখাত। আচার্য্য গোসাঞী যারে ভুঞ্জয় শ্রাদ্ধপাত্র ॥

প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ। যবন-তাড়নে ধীর নহিল জ্রভঙ্গ ॥

তেঁহো সিদ্ধি পাইলে, তাঁর দেহ লঞা কোলে। নাচিলা চৈতন্যপ্রভু মহাকুতূহলে ॥”

ইহার জীবনে অনেক অদ্ভুত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে তাহা বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। হরিদাসের নিধাণ-কাহিনী অতিশয় হৃদয়-গ্রাহী। কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় ইহা স্বন্দররূপে বর্ণন করিয়াছেন।

হরিদাস ঠাকুর কোন কুলে জন্মগ্রহণ করেন, তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে। কেহ বলেন, তিনি যবন-ঔরসজাত। আবার কাহারও মতে তিনি ব্রাহ্মণ-সন্তান, অতি অল্প বয়সে পিতৃমাতৃহীন হওয়ায় জনৈক যবন-দম্পতি তাঁহাকে লালন-পালন করেন। বড় হইয়া বৈষ্ণবধর্মে তাঁহার অনুরাগ জন্মায়, এবং তিনি দারপরিগ্রহ না করিয়া গৃহের বাহির হন। চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে তাঁহার জন্ম-কথার কোন উল্লেখ নাই। এই সকল গ্রন্থে তাঁহার যে পরিচয় আছে, তাহা পাঠ করিলে মনে হয়, তিনি যবন পিতামাতার ঔরস ও গর্ভজাত সন্তান। কিন্তু নিত্যানন্দদাস তাঁহার প্রেমবিলাসে লিখিয়াছেন—

“বুঢ়নে হইল জন্ম ব্রাহ্মণের বংশে। যবনত্ব প্রাপ্তি তাঁর যবনান্দদোষে ॥

শৈশবে তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হৈল। যবন আসিয়া তাঁরে নিজগৃহে নিল ॥

অস্থায়র অধিকারী মলয়া-কাজি নাম। তাঁহার পালিত হৈয়া তার অন্ন খান ॥”

এখানে দেখিতেছি, হরিদাস ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহার পিতামাতার নাম, বন্দিস্থান, বংশের পরিচয় ইহাতে নাই। আছে কেবল, তিনি অস্থায়র অধিকারী মলয়া-কাজির পালকপুত্র ছিলেন। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল নামক একখানি পুথি কয়েক বৎসর পূর্বে বঙ্গীয়-

সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতের উল্লেখ আছে। তৎপরবর্তী কোন গ্রন্থের নাম ইহাতে নাই। এই অঙ্ক এবং অঙ্কান্ত কারণে কেহ কেহ বলেন, চৈতন্যভাগবত রচিত হইবার অব্যবহিত পরে জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন। তাহা হইলে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, প্রেমবিলাস রচিত হইবার অন্ততঃ ২৫ বৎসর পূর্বে জয়ানন্দ তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন। জয়ানন্দের এই গ্রন্থে আছে যে, হরনদীতীরে ভাটকল্যাণগ্রামে, হীন কুলে হরিদাসের জন্ম হয়। তাঁহার মাতার নাম উজ্জ্বলা এবং পিতার নাম মনোহর। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল যদি ঐ সময় রচিত হইয়া থাকে, তবে প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দদাসের পক্ষে উহা অবগত থাকা সম্ভবপর। অথচ নিত্যানন্দদাস জয়ানন্দের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই, এবং হরিদাসের জন্ম-বিবরণ সম্বন্ধে এক নূতন কথা বলিয়াছেন। আবার ইহার প্রায় চারি শত বৎসর পরে, অপর এক ব্যক্তি আবিষ্কার করিলেন যে, হরিদাস ব্রাহ্মণ-বংশ-সম্ভূত, এবং তাঁহার পিতার নাম ‘স্মৃতি ঠাকুর’ ও মাতার নাম ‘গৌরী দেবী’। এই সকল দেখিয়া মনে হয়, হরিদাস যবন-কুল-সম্ভূত ছিলেন। কিন্তু সম্ভবতঃ একজন যবনকে মহাপ্রভু ও তাঁহার গণ এত সম্মান দেখাইলেন, —ইহা সাধারণের মনঃপূত না হওয়ায়, তাঁহাকে প্রথম নীচবংশীয় হিন্দু, এবং শেষে ব্রাহ্মণবংশীয় বলিয়া প্রচার করা হইয়াছে। আধুনিক সাহিত্যিকদিগের মধ্যে এখনও কেহ কেহ হরিদাসকে যবন-সন্তান বলিয়া বিশ্বাস করেন। সতীশবাবু তাঁহাকে “যবন-কুল-জাত” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(৪) দ্বিজ হরিদাসাচার্য—ইনি মহাপ্রভুর শাখা। নিবাস ছিল মুর্শিদাবাদের টেঞা বৈষ্ণবপুর নিকট কাকনগড়িয়া গ্রামে। মহাপ্রভু অপ্রকট হইলে তাঁহার বিরহে দ্বিজ হরিদাস দেহব্যথা করিবেন স্থির করিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া আত্মহত্যা করিতে নিষেধ করেন এবং বৃন্দাবনে যাইয়া সাধনভজন করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে তিনি বৃন্দাবনে যাইয়া বাস করেন। সেখানে শ্রীনিবাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তাঁহার যত্নরোধক্রমে শ্রীনিবাস হরিদাসের পুত্রদ্বয় গোকুলানন্দ ও জীদাসকে দীক্ষা প্রদান করেন। শ্রীনিবাস শেষ বার বৃন্দাবনে যাইবার সময় পথে শুনিলেন, তৎপূর্ব মাঘ মাসের কৃষ্ণা একাদশীতে হরিদাস সঙ্কোচন হইয়াছেন।

(৫) হরিদাস পণ্ডিত—বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের সেবার অধ্যক্ষ ছিলেন। গদাধর পণ্ডিতের শিষ্ঠ অনন্ত আচার্য্য। এই অনন্ত আচার্য্যের প্রিয়শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস। ইহার সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামী চৈতন্যচরিতামৃতের আদি, অষ্টমে লিখিয়াছেন—

“স্মৃতি সহিষ্ণু শাস্ত বদান্ত গম্ভীর। মধুর বচন, মধুর চেষ্টা, অতি ধীর ॥

সবার সম্মান-কর্তা, করেন সবার হিত। কোটিল্য মাৎসর্য্য হিংসা—না জানে তাঁর চিত ॥

কৃষ্ণের বে সাধারণ সঙ্গুণ পঞ্চাশ। সেই সব ইহার শরীরে পরকাশ ॥”

(৬) হরিদাস ব্রহ্মচারী—ইনি গদাধর পণ্ডিতের শাখাভূক্ত। অষ্টৈতাচার্য্যের গণেও ইহার নাম আছে। জগদ্বন্ধুবাবু নিত্যানন্দ-শাখাভূক্ত এক হরিদাস ব্রহ্মচারীর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা তাঁহার ভুল; কারণ, নিত্যানন্দ-গণে কোন হরিদাস ব্রহ্মচারীর নাম পাওয়া যায় না।

জগদ্বন্ধুবাবু ইহাদের মধ্যে বড় হরিদাস, ছোট হরিদাস ও দ্বিজ হরিদাসকে পদকর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সতীশবাবু কিন্তু দ্বিজ হরিদাসকে পদকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিতে রাজী নহেন। তাঁহার মতে বরং গোবিন্দদেবের সেবাইত পণ্ডিত হরিদাসের পদকর্তা হওয়া অধিক সম্ভাবনা। তিনি লিখিয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণের সাধারণ সঙ্গুণের যে নাম রূপগোষ্ঠামীর উজ্জল-নীলমণিতে প্রদত্ত

হইয়াছে, উহাতে ‘স্বধীশ্ব,’ ‘প্রতিভা,’ ‘বিদম্বতা,’ ‘বাগ্মিতা’ প্রভৃতি কাব্য-রচনার উপযোগী গুণ-সমূহের প্রাধান্য দেখা যায়। কবিরাজ গোস্বামীর দ্বায় নিরপেক্ষ ব্যক্তি হাঁহার মধ্যে এই সব গুণের সম্ভাব দেখিয়াছেন, সেই বাঙ্গালী পণ্ডিত হরিন্দাসকে জগদ্ধবাবু কি জন্ত পদ-কর্তা বলিয়া অহুমান করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। এই পণ্ডিত হরিন্দাস, কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ রচনারও একজন প্রধান উৎসাহদাতা ছিলেন। যথা—
‘তিহ বড় কুপা করি আজ্ঞা দিল মোরে। গৌরদেবের শেষলীলা বর্ণিবার তরে।’

সতীশবাবু শেষে বলিয়াছেন, “পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত ‘হরিন্দাস’-ভণিতার ৩০১৪ সংখ্যক ‘নাচিতে না জানি তমু, নাচিয়ে গৌরাক্ষ বলি’ ইত্যাদি প্রার্থনার পদটি বোধ হয়, ভুলবশতঃ জগদ্ধবাবুর গৌরপদতরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হয় নাই এবং সে জন্তই উহার ভণিতার প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়ে নাই। নতুবা তিনি নিশ্চিতই শ্রীনিবাস-শিষ্য অষ্টম হরিন্দাসের পরিচয় সংগ্রহ করিতে যত্ন-পরায়ণ হইতেন।” কিন্তু ইহা জগদ্ধবাবুর ভুল নহে, সতীশবাবুর দৃষ্টি ঠিক স্থানে পড়ে নাই। কারণ, গৌরপদতরঙ্গিণীতে এই পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তবে ভণিতায় অষ্ট পদকর্তার নাম আছে। পদকল্পতরুতে ঐ পদের শেষ চরণদ্বয় এইরূপ আছে :—

“অন্তে শ্রীনিবাস-পদ, সেবায়ুক্ত যে সম্পদ, সে সম্পদের সম্পদী যে হয়।

তার ভুক্ত-গ্রাস-শেষে, কিবা গোড়-ব্রজ-বাসে, দন্তে তৃণ হরিন্দাস কয়।”

আর, গৌরপদতরঙ্গিণীতে উল্লিখিত চরণদ্বয় ঠিক ঐরূপই আছে, কেবল শেষ চরণ ‘দন্তে তৃণ হরিন্দাস কয়’ স্থানে ‘পরমানন্দ এই ভিক্ষা চায়’ আছে। কাজেই জগদ্ধবাবু অষ্টম হরিন্দাসের অসুসন্ধান করিবার আবশ্যকতা অনুভব করেন নাই।

হরিবল্লভ দাস। ইনি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। নদীয়া জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামে রাঢ়ীশ্রেণীয় ব্রাহ্মণবংশে বিশ্বনাথ জন্মগ্রহণ করেন। অল্প বয়সেই তাঁহার মনে বৈরাগ্যভাবের উদয় হয়। এই জন্ত সংসারে আবদ্ধ করিবার জন্ত তাঁহার পিতা তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন, এবং গৃহে পণ্ডিত রাখিয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি পড়াইয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থ পাঠে তাঁহার বৈরাগ্য আরও বৃদ্ধি পাইল। শেষে তিনি পিতামাতা ও স্ত্রীর ভাষা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমদ্রাবণে গমন করেন এবং পরে রাধাকুণ্ডীতে কৃষ্ণদাস কবিরাজের কুটীরে তাঁহার শিষ্য স্ত্রীরদাসের সহিত বাস করেন। ইহার পূর্বে তিনি মুর্শিদাবাদ জেলার সৈয়দাবাদনিবাসী কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া, গুরুগৃহে সম্ভবতঃ কিছু কাল বাস করিয়াছিলেন। কারণ, নিম্নলিখিত শ্লোকে তিনি আপনাকে সৈয়দাবাদবাসী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন; যথা—
“সৈয়দাবাদনিবাসী বিশ্বনাথশর্মা। চক্রবর্তীতি নাম্নেয়ঃ কৃত্য টীকা সুবোধিনী।” কিন্তু ‘ক্ষণদা-গীতচন্দামনি’র স্ববিজ্ঞ সম্পাদক কৃষ্ণপদদাস বাবাজী মহাশয়ের মতে রাধারমণ চক্রবর্তী ইহার গুরু ছিলেন।

বিশ্বনাথ অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ ও টীকা রচনা করেন। যথা—(১) সারার্থদর্শিনী নামক ভাগবতের সম্পূর্ণ টীকা, (২) সারার্থবোধিণী নামক গীতার টীকা, (৩) সুবোধিনী নামক অলঙ্কার-কৌস্তভের টীকা, (৪) স্বধবর্ত্তিনী নামক আনন্দবৃন্দাবনচম্পুর টীকা, (৫) বিদম্বমাধবের টীকা, (৬) চৈতন্যচরিতামৃতের সংস্কৃত টীকা, (৭) আনন্দচন্দ্রিকা নামক উজ্জল-নীলমণির টীকা, (৮) গোপাল-তাপিনীর টীকা, (৯) ভাবনামৃত নামক শ্রীচৈতন্য-লীলা-বর্ণনামূলক মহাকাব্য, (১০) গৌরাক্ষলীলামৃত,

(১১) স্বপ্নবিলাসমৃত নামক কাব্য, (১২) মাধুর্য্যকাদম্বিনী, (১৩) ঐশ্বর্য্যকাদম্বিনী, (১৪) চমৎকার-চন্দ্রিকা, (১৫) গৌরগণ-চন্দ্রিকা, (১৬) স্তবায়ত-লহরী, (১৭) প্রেম-সম্পদ, (১৮) সঙ্কল্প-কল্পকর্ম। ইহার মধ্যে টাকা গ্রন্থ ৮খানি ও কাব্যাদি ১০ খানি। এতদ্ভিন্ন আরও ৫ খানি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন বলিয়া প্রকাশ।

বিশ্বনাথ শেষ-জীবনে রাধাকুণ্ডে 'শ্রীগোকুলানন্দ' বিগ্রহ স্থাপন করিয়া সেবা করিতেন। কখনও কখনও রঘুনাথদাস গোস্বামীর গোবর্দ্ধন শিলা আনিয়াও সেবা করিতেন। এই শিলা শঙ্করানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুকে প্রদান করেন। তিনি ইহা রঘুনাথদাসকে দিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তর্ধানের পর প্রথমে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও তৎপরে তাঁহার শিষ্য মুকুন্দদাসের উপর ইহার সেবাভার পতিত হয়। ঠাকুর মহাশয়ের প্রধান ও প্রিয় শিষ্য গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্ত্তীর কত্যা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী রাধাকুণ্ডতীরে আসিয়া যখন বাস করেন, তখন এই শিলার সেবাভার তিনি গ্রহণ করেন। গোকুলানন্দ বিগ্রহের মন্দিরে এই স্থবিখ্যাত শিলা এক্ষণে বিরাজ করিতেছেন।

বিখ্যাত ঐতিহাসিক কবি ঘনশ্যাম ওরফে নরহরি চক্রবর্ত্তীর পিতা মুর্শিদাবাদ-জঙ্গীপুরের সন্নিকটস্থ রেণাপুরবাসী জগন্নাথ শর্মা বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীর বহু শিষ্যের মধ্যে অন্যতম।

বিশ্বনাথ কবে যে "হরিবল্লভদাস" নাম গ্রহণ করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে তাঁহার বাঙ্গালা পদগুলি "হরিবল্লভ," "হরিবল্লভদাস," কিংবা শুধু "বল্লভ"-ভণিতা দিয়া রচিত। "হরিবল্লভ" নামে তিনি "ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি" নামক একখানা পদ-সংগ্রহ গ্রন্থের সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার নিজের রচিত "হরিবল্লভ" ও "বল্লভ" ভণিতারও কতকগুলি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। কোন্ শকে তিনি ইহার সঙ্কলন করেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে ১৬২৬ শকে তাঁহার শেষ গ্রন্থ ভাগবতের টাকা সমাপ্ত হয়। তৎপরে তিনি অল্পদিন মাত্র জীবিত ছিলেন। সম্ভবতঃ সেই সময় এই গ্রন্থ সঙ্কলিত হয়। কারণ, গ্রন্থের প্রত্যেক ক্ষণদার নীচেই রহিয়াছে—“ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে” ইত্যাদি। ইহা দ্বারা মনে হয়, ইহার একখানি 'উত্তর-বিভাগ'-সঙ্কলন করা তাঁহার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু হঠাৎ পরলোকগত হওয়ায় তাহা পূরণ হয় নাই।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে হরিবল্লভের যে দুইটা মাত্র পদ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলেও তাঁহার পদরচনার প্রশংসা না করিয়া থাকি যায় না। সঙ্গীতশাস্ত্রেও যে ইনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, "ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি" গ্রন্থ তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ। কেহ কেহ বলেন, বিশ্বনাথের গুরু কৃষ্ণচরণ চক্রবর্ত্তীর নামান্তর 'হরিবল্লভ', এবং বিশ্বনাথ নিজে পদ রচনা করিয়া গুরুর নামে ভণিতা দিয়াছেন। তবে ইহার প্রমাণ কিছু পাওয়া যায় না।

হরিরাম আচার্য্য। ইনি রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পিতার নাম শিবাই আচার্য্য, বাড়ী গঙ্গা ও পদ্মার সঙ্গমস্থলে গোয়াস নামক গ্রামে। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম রামকৃষ্ণ। হরিরাম পরম পণ্ডিত ছিলেন। একদিন নরোত্তম ঠাকুর ও রামচন্দ্র কবিরাজ একসঙ্গে নানাবিধ শাস্ত্রালাপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে পদ্মায় স্নান করিতে বাইতেছিলেন। সেই পথে দুইটি ব্রাহ্মণকুমার ছাগ-মেঘাদি সঙ্গে লইয়া আসিতেছিলেন। ঠাকুর মহাশয় ও রামচন্দ্রের শাস্ত্রালাপ শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণযুবকদ্বয় অত্যন্ত আকৃষ্ট হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “লোকমুখে শুনিছ মহিমা দূর হৈতে। আজি স্প্রভাত হৈল দেখিছ সাক্ষাতে॥” এই কথা বলিয়া ছাগাদি দ্বয়ে রাখিয়া, তাঁহারা অতিশয় সশক্ত হইয়া নরোত্তম ও রামচন্দ্রের নিকটে আসিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া নরোত্তম ঠাকুর স্বমধুর

বাক্যে তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। শুনি বিপ্র কহে—“মোর নাম হরিরাম। আমার কনিষ্ঠ এই রামকৃষ্ণ নাম।”

“ছাগাদি কিনিতে হেথা আইছ শুভকণে। ঘুচিল অজ্ঞানতম এ পদ দর্শনে ॥

এবে এই বিপ্রাধমে কর অঙ্গীকার। ঘুযুক জগতে যশ তোমা দৌহাকার ॥”

এই কথা বলিয়া তাঁহারা ভূপতিত হইয়া প্রণাম করিলেন, এবং নয়নজলে ভাসিতে লাগিলেন। তাঁহাদের দশা দেখিয়া নরোত্তম ও রামচন্দ্রের করুণার উদয় হইল এবং নরোত্তম রামকৃষ্ণকে ও রামচন্দ্র হরিরামকে আলিঙ্গন করিয়া শান্ত করিলেন। শেষে পদ্মাবতীতে আন করিয়া, তাঁহাদিগকে লইয়া মনের উল্লাসে শ্রীগৌরানন্দের মন্দিরস্থ প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে দিবস শাস্ত্রমতে সর্ব-স্বমঙ্গল ছিল, এবং মনেও অত্যন্ত অসুখাগ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। সুতরাং তিলার্কণ্ডে বিলম্ব না করিয়া সেই দিনই হরিরামকে রামচন্দ্র কবিরাজ ও রামকৃষ্ণকে নরোত্তম ঠাকুর মন্ত্রদীক্ষা দিলেন। তখন—

“লোটাইয়া পড়ে দৌহে দৌহার চরণে। দৌহে মহাশক্তি সফারিলা দুই জনে ॥

রাধাকৃষ্ণ চৈতন্তচরণে সমর্পিয়া। জানাইলা শ্রীভক্তি-সিদ্ধান্ত হর্ষ হৈয়া ॥”

এখানে কিছুদিন থাকিয়া ভ্রাতৃত্ব বৈষ্ণব শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিলেন; তৎপরে বিজয়াদশমীর পর দিবস গৃহে ফিরিলেন। পিতা প্রথমে পুত্রদ্বয়ের উপর অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়াছিলেন। শেষে তাঁহাদিগের নিকট বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব বৃদ্ধিতে পাইয়া ক্রমে নিজেও নরোত্তমের চরণাশ্রয় করিলেন।

হরিরাম শ্রীমদ্ভাগবতের সুন্দর আবৃত্তি ও ব্যাখ্যা করিতেন এবং নানা স্থানে শ্রীগৌরানন্দের প্রেমভক্তি প্রচার করিতেন। শেষে ‘কৃষ্ণরায়’ নামক বিগ্রহের সেবা গ্রহণ করেন। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“শ্রীরামচন্দ্রের শিষ্য হরিরামাচার্য। সর্বত্র বিদিত অলৌকিক সর্ব কার্য ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রেমভক্তি বিলাইয়া। জীবের কল্মষ নাশে উল্লসিত হৈয়া ॥”

অন্যত্র—“শ্রীমদ্ভাগবতাদিক গ্রন্থ কখন, অমূল্য বৈষ্ণব অমৃতধার।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণরায় সঙ্গীবন, ভণব কি হরি হরি মহিমা অপার ॥”

তাঁহার পর নিজেদের পরিচয় দিয়া বলিলেন; যথা প্রেমবিলাসে—

“হরিরাম আচার্য-শাখা পরম পণ্ডিত। রাঢ়ীশ্রেণী বিপ্র ইহ জগত বিদিত ॥

গঙ্গা-পদ্মার সঙ্কম সেবা স্থান হয়। তথায় গোয়াসগ্রামে তাঁহার আশ্রয় ॥”

হরিরামের পিতা শান্ত ছিলেন। হরিরাম ও তাঁহার ভ্রাতা রামকৃষ্ণও সেই ভাবে ভাবান্বিত ছিলেন। কি প্রকারে তাঁহারা বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন, তাহা নরোত্তমবিলাসে বিবৃত আছে; এই বিবরণ তাহা হইতে গৃহীত হইল।

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

প্রথম তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(নান্দী বা পূর্বভাস ।)

১ম পদ ।

নিম্নবনে দুহুঁ জনে চৌদিকে সখীগণে
স্তুতিয়াছে রসের আলসে ।
নিশিষেয়ে বিধুমুখী উঠিলেন স্বপ্ন দেখি
কাদি কাদি কহে বধু পাশে ॥
উঠ উঠ প্রাণনাথ কি দেখিলাম অকস্মাৎ
এক যুবা গোঁড়ের বরণ ।
কিবা তার রূপঠাম জিনি কত কোটি কাম
রসরাজ রসের সদন ॥
লগ্ন কম্প পুলকাদি ভাব ভূমি নিরবধি
নাচে গায় মহা মত্ত হৈঞা ।
অনুপম রূপ দেখি জুড়াইল মোর আঁধি
মন ধায় তাঁহারে দেখিয়া ॥
নব জলধররূপ রসময় রসরূপ
ইহা বৈ না দেখি নয়নে ।
তবে কেন বিগরীত হেন ভেল আচম্বিত
কহ নাথ ইহার কারণে ॥
চতুর্ভুজ আদি কত বনের দেবতা যত
দেখিয়াছি এই বৃন্দাবনে ।
তাঁহে তিরপিত মন না হইল কদাচন
(এই) গৌরাজ হরিল মোর মনে ॥
এতেক কহিতে ধনী মুচ্ছাপ্রায় ভেল জানি
বিদগধ রসিক নাগর ।
কোলেতে করিয়া বেড়ি মুখ চুষে কত বেরি
হেরিয়া জগদানন্দ ভোর ॥

২য় পদ ।

শুনইতে রাই বচন অধরামৃত
বিদগধ রসময় কান ।
আপনাক ভাবে ভাব প্রকাশিতে
ধনী অহুমতি ভেল জান ॥
সুন্দরি যে কহিলে গৌর স্বরূপ ।
কোই নাহি জানয়ে কেবল তুয়া প্রেম বিনা
মোহে করাবি হেন রূপ ॥ ধ্রু ॥
কৈছন তুয়া প্রেমা কৈছন মধুরিমা
কৈছন স্থখে তুহুঁ ভোর ।
এ তিন শক্তিত ধন ব্রজে নহিল পূরণ
কি কহব না পাইয়া গুর ॥
ভাবিয়া দেখিছ মনে তোহারি স্বরূপ বিনে
এ স্থখ আদ্যাদি কতু নয় ।
তুয়া ভাব কাস্তি ধরি তুয়া প্রেম গুরু করি
নদীয়াতে করব উদয় ॥
সাধব মনের সাধা ঘুচাব মনের বাধা
জগতে বিলাব প্রেমধন ।
বলরাম দাসে কয় প্রভু যোর দয়াময়
না ভজিছ মুঞি নরাদম ॥

৩য় পদ ।

বধু হে শুনইতে কাঁপই দেহা ।
তুহুঁ ব্রজজীবন তুয়া বিহু কৈছন
ব্রজপুর বাধব শ্বেহা ॥

জল বিহু মীন ফণী মণি বিহু
 তেজয়ে আপন পরাণ ।
 তিল আধ তুহারি দরশ বিহু তৈছন
 ব্রজপুর গতি তুহঁ জান ॥
 সকল সমাদি কোন সিধি সাধবি
 পাণ্ডবি কোনহি স্থখ ।
 কিয়ে আন জন তুয়া মরমহি জানব
 ইথে লাগি বিদরয়ে বুক ॥
 বৃন্দাবন কুঞ্জ নিকুঞ্জহি নিবসদি
 তুহঁ বর নাগর কান ।
 অহনিশি তুহারি দরশ বিহু নুরব
 তেজব সবহঁ পরাণ ॥
 অগজ সঙ্গ রঙ্গ যমুনাতটে
 সখা সঞে করবি বিলাস ।
 পরিহরি মুখে কিয়ে প্রেম প্রকাশবি
 না বুঝয়ে বলরাম দাস ॥

৪র্থ পদ ।

শুনহ স্তনরি মনু অভিলাষ ।
 ব্রজপুর প্রেম করব পরকাশ ॥
 গোপ গোপাল সব জন মেলি ।
 নদীয়া নগর পরে করবহঁ কেলি ॥
 তহু তহু মেলি হোই এক ঠাম ।
 অবিরত বদনে বোলব তব নাম ॥
 ব্রজপুর পরিহরি কবহঁ না যাব ।
 ব্রজ বিহু প্রেম না হোয়ব লাভ ॥
 ব্রজপুর ভাবে পূরব মন কাম ।
 অহুভবি জানল দাস বলরাম ॥

৫ম পদ ।

এত শুনি বিধুমুখী মনে হয়ে অতি স্থণী
 কহে শুন প্রাণনাথ তুমি ।
 কহিলে সকল তথ বুঝিহু স্বপন সত্য
 সেই রূপ দেখিব হে আমি ॥
 আমায়ে যে সঙ্গে লবে দুই দেহ এক হবে
 অসম্ভব হইবে কেমনে ।

চুড়াধরা কোথা ধোবে বাণী কোথা লুকাইবে
 কাল গৌর হইবে কেমনে ॥
 এত শুনি কৃষ্ণচন্দ্র কৌস্তভের প্রতিবিধে
 দেখাওল শ্রীরাধার অঙ্গ ।
 আপনি তাহে প্রবেশিল। দুই দেহ এক হৈলা
 ভাবপ্রেমময় সব অঙ্গ ॥
 নিধুবনে এই কয়ে দুহঁ তহু এক হয়ে
 নদীয়াতে হইলা উদয় ।
 সঙ্কেতে যে ভক্তগণে হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে
 প্রেমবস্ত্রায় জগত ভাসায় ॥
 বাহিরে জীব উদ্ধারণ অন্তরে রস আনন্দন
 ব্রজবাসী সখা সখী সঙ্গে ।
 বৈষ্ণব দাসের মন হেরি রাধা শ্রীচরণ
 না ভাসিলাম সে স্তম্ভতরঙ্গে ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

(মঙ্গলাচরণ)

১ম পদ । গৌরীরাগ ।

জয় নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ
 রাখানায়ক নাগর স্থাম ।
 সো শশীন্দন নদীয়া-পুরন্দর
 স্বরমুনিগণ-মনোমোহন ধাম ॥
 জয় নিজকাস্তা কাস্তি কলেবর
 জয় জয় প্রেমসী-ভাব-বিনোদ ।*
 জয় ব্রজ-সহচরী- লোচন-মঙ্গল
 জয় নদীয়া-বধু-নয়ন-আমোদ ॥
 জয় জয় শ্রীদাম সুদাম সুবলার্জুন
 প্রেমবর্দ্ধন নবঘন রূপ ।
 জয় রামাদি স্তনরক প্রিয় সহচর
 জয় জগমোহন গৌর অচূপ ॥

১ স্বর-রমণী পাঠান্তর ।

* শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার ভাব ও কাস্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগৌর
 রূপ ধারণ করেন ।

+ রামকৃষ্ণ স্তনরানন্দ প্রভৃতি ।

জয় অতিবল বল-

রায় প্রিয়ানুজ

জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ আনন্দ ।

জয় জয় সজ্জন-

গণ-ভয়ভঞ্জন

গোবিন্দ দাস আশ অম্ববন্ধ ॥

শ্রীরাধার ভাবে এবে গৌরা অবতার ।

হরে কৃষ্ণ নাম গৌর করিলা প্রচার ॥

বাহুদেব ঘোষ কহে করি জোড় হাত ।

যেই গৌর সেই কৃষ্ণ সেই জগন্নাথ ॥

২য় পদ । সুহৃই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম ।

কলিমদ-মথন নিত্যানন্দ ধাম ॥

অপরূপ হেম কলপভরু জ্যোত ।

প্রেম-রতন ফল ধরল উজোর ॥

অঘাচিত বিতরই কাহে না উপেখি ।

এছন সদয়জুদয় নাহি দেখি ॥

যে নাচিতে নাচয়ে বধির জড় অন্ধ ।

কাঁদিতে অখিল ভুবনজন কান্দ ॥

তেঁই অহুমানিয়ে ছহঁ পরমেশ ।

প্রতি দরপণে জহু রবির আবেশ ॥*

ইহ রসে যাহার নাহিক বিশেষাস ।

মলিন মুকুরে^১ নাহি বিহং বিকাশ ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কহে তাহে কি বিচার ।

কোটি কলপ তার নাহিক নিস্তার ॥†

৩য় পদ । তিরোতা ।

জয় জয় জগন্নাথ শচীর নন্দন ।

ত্রিভুবনে করে যীর চরণ বন্দন ॥

নীলাচলে শঙ্খ-চক্র-গদা পদ্মধর ।

নদীয়া নগরে দণ্ড-কমণ্ডলু-কর ॥

কেহ বলে পূর্বে রাবণ বধিলা ।

গোলোকের বিভব লীলা প্রকাশ করিলা ॥

৪র্থ পদ । কেদার বা মঙ্গল ।

জয় রে জয় রে গৌরা

শ্রীশচীনন্দন

মঙ্গল নটন স্থান রে ।

কীর্তন আনন্দে

শ্রীবাস রামানন্দে

মুকুন্দ বাহু গুণ গান রে ॥

প্রাং প্রাং দুমি দুমি

মাদল বাজত

মধুর মন্দিরা^৩ রসাল রে ।

শঙ্খ করতাল

ঘণ্টারব ভাল

মিলন পদতলে তাল রে ॥

কোই দেই অঙ্গে

স্বগন্ধি চন্দন

কোই দেই মালতীমাল রে ।

পিরীতি ফুলশরে

মরম ভেদল

ভাবে সহচর ভোর রে ॥

কেহ বোলে গৌরা

জানকীবল্লভ

রাধার প্রিয় পাঁচবাণ রে ।

নয়নানন্দের মনে

আন নাহি জানে

আমার গদাধরের প্রাণ রে ॥

৫ম পদ । তুড়ি ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় বিশ্বস্তর করুণার সিদ্ধ ॥

জয় শচীহৃত জয় পণ্ডিত নিমাই ।

জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী মাই ॥

জয় জয় নবদ্বীপ জয় স্বরদুর্নী ।

জয় লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর ঘরগী ॥

জয় জয় নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ ।

জয় জয় নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ॥

নিত্যানন্দ-পদদ্বন্দ্ব সদা করি আশ ।

নাম সংকীর্তন গায় দীন কৃষ্ণদাস ॥

* গায়নধর এক ও অধিতীয়, তিনি দুই মূর্তিতে গৌরাজ ও হানন্দরূপে কিরূপে হইতে পারেন, এই প্রশ্নের মীমাংসা জ্ঞান কবি ইচ্ছেন, স্বর্গ্য এক হইলেও যেমন ভিন্ন ভিন্ন দর্পণে প্রতিফলিত তা শত শত স্বর্গ্যরূপে প্রতীয়মান হইলে, ইহাও তজ্রূপ ।

১ মঞ্জরি পাঠান্তর । ২ আধারে পাঠান্তর ।

† মলিন দর্পণে যেমন সৌরকিরণ প্রতিভাত হয় না, তেমনি শ্রীকৃষ্ণের মলিন হৃদয়ে শ্রীগৌরাজের গুণবস্ত্রে বিশ্বাস স্থান পায় না । হর্ভাগ্য এই সহজ বিশ্বাসে বিশ্বাসী হইয়া অনায়াসে উদ্ধার লাভ করিল, তাহাকে লইয়া আর বিচার কি ? কৃতকর্ণে সে কোটি পড়িয়া থাকিবে, তাহার আর নিস্তার নাই ।

৬ষ্ঠ পদ । গৌরী ।

জয় কৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র ।
 অদ্বৈত আচার্য্য জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥
 রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ যমুনা বৃন্দাবন ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রূপ সনাতন ॥
 রূপ সনাতন মোর প্রাণসনাতন ।
 কৃপা করি দেহ মোরে যুগল চরণ ॥
 রাধেকৃষ্ণ রট মন রাধেকৃষ্ণ রট ।
 বৃন্দাবন যমুনাগুলিন বংশীবট ॥
 রাধেকৃষ্ণ রট মন রাধেকৃষ্ণ রট ।
 অজ্ঞভূমে বাস কর যমুনা নিকট ॥
 রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রট রে ।
 নবদ্বীপে গোরাচাঁদ পাতিয়াছে হাট রে ॥
 রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রট রে ।
 শচীর নন্দন গোরা কীর্তনে লম্পট রে ॥
 রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ ।
 শ্রীরাধারমণ বন্দে এ পরমানন্দ ॥

৭ম পদ । ধানশী ।

জয় শচীহৃত গৌর হরি ।
 জয় পাবন ভয় নদীয়াবিহারী ॥
 জয় চাপাল গোপাল-যুক্তিকারী ।
 জয় জগাই-মাধাই-দুহুতিহারী ॥
 জয় অখিল ভুবন ত্রাণকারী ।
 জয় দণ্ড কমণ্ডলু করোয়াধারী ॥
 জয় যুগলকিশোররূপধারী ।
 জয় দাস মনোহর হৃদয়বিহারী ॥

৮ম পদ । কামোদ ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরাঙ্গ রায় ।
 জয় নিত্যানন্দ চন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ
 সীতানাথে দেহ পদছায় ॥ ৫ ॥
 জয় জয় মোর, আচার্য্য ঠাকুর, অগতি পতিত অতি ।
 করুণা করিয়া, স্বচরণে রাখ, এ মোর পাপিষ্ঠ মতি ॥
 তোমার চরণে, ভরসা কেবল, না দেখি আর উপায় ।
 মোর ছুট মনে, রাখ শ্রীচরণে, এই মাগো তুমি পায় ॥

সদা মনোরথ, যে কিছু আমার, সকল জানহ তুমি ।
 কহে বংশীদাস, পূর সব আশ, কি আর কহিব আমি ॥

৯ম পদ । সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াসিদ্ধ ।
 পতিত উদ্ধার হেতু জয় দীনবন্ধু ॥
 জয় প্রেমভক্তিদাতা দয়া কর মোরে ।
 দস্তে তুণ ধরি ডাকে এ দাস পামরে ॥
 পূর্বেতে সাক্ষাত যত পাতকী তারিলা ।
 সে বিচিত্র নহো যাতে অবতার কৈলা ॥
 মো হেন পাপিষ্ঠ এবে করহ উদ্ধার ।
 আশ্রয় দয়াল গুণ ঘৃষক সংসার ॥
 বিচার করিতে মুণ্ডি নহে দয়াপাত্র ।
 আগন স্বভাব গুণে করহ কৃতার্থ ॥
 বিশেষ প্রতিজ্ঞা শুনি এই কলিযুগে ।
 এই ভরসায় রাধামোহন পাণী মাগে ॥

১০ম পদ । সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম সার ।
 অপরূপ কলপবিবরিখ অবতার ॥
 অযাচিত বিতরই দুর্লভ প্রেমফল ।
 বঞ্চিত না ভেল পামর সকল ॥
 চিন্তামণি নহে সেই ফলের সমান ।
 আচণ্ডাল আদি করি তাহা বৈলা দান ॥
 হেন প্রভু না সেবিলে কোন কাজ নয় ।
 এ রাধামোহন মাগে চরণে আশ্রয় ॥

১১শ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় শচীর নন্দনবর রত্ন ।

বিবিধ বিনোদ, কল কত কোতুক, করতহি প্রেমতরঙ্গ ॥৩
 বিপুল পুলককুল, সঞ্চক সব তরু, নয়নহি আনন্দনীর ।
 ভাবহি কহত, জিতল যমু সখীকুল, শুন শুন গোবুলবীর ।
 যুহু যুহু হাসি, চলত কত ভদ্রিম, করে জহু খেলন যম ।
 যুগলকিশোর, বসন্তহি বৈছন, বিভানিত মনসিজ তরু ॥
 ঘো ইহ অপরূপ, বিহরে নবদ্বীপ, জগদানন্দন বিলাসী ।
 রাধামোহন দাস, মুচিতি লোহি, তার নিজগুণ পরকাশি ॥

১২শ পদ । বিভাস ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় পতিতপাবন ।
প্রকাশিলা কলিকালে নামসংকীৰ্ত্তন ॥
জয় নিত্যানন্দ জয় অধমভারণ ।
দয়া বিতরিলে দেখি দীনহীন জন ॥
জয় অদ্বৈতচন্দ্র ভক্তের জীবন ।
আনিলেন গৌরচন্দ্রে করি আকর্ষণ ॥
জয় জয় ভক্তবৃন্দ পারিষদগণ ।
অধমে তারিলে এবে তার সন্ধর্ষণ ॥

১৩শ পদ । মঙ্গলরাগ ।

জয় জয় শ্রীগুরু, প্রেমকলপতরু, অদ্ভুত যাক প্রকাশ ।
হিয় অগেয়ান, তিমির বর জ্ঞান, সূচক্কিরিণে করু নাশ ॥
ইহ লোচন আনন্দ ধাম ।
অযাচিত এহেন পতিত হেরি যো পছ
যাচি দেখল হরিনাম ॥ ক্র ॥
দুরগতি অগতি অসতমতি যো জন
নাহি স্কৃতি লবলেশ ।

শ্রীরাধাবন যুগল ভজনধন
তাহে করত উপদেশ ॥

নিরমল গৌর-প্রেমরস সিকনে, পূরল সব মন আশ ।
সো চরণদ্বন্দ্ব, রতি নাহি হোঅল, রোঅত বৈষ্ণব দাস ॥

১৪শ পদ । মঙ্গলরাগ ।

শ্রীপদকমলসুধারস পানে ।
শ্রীবিগ্রহ-গুণগণ করু গানে ॥
শ্রীমুখবচন শ্রবণে অহুযঙ্গী ।
অহুভবি কত ভেল প্রেমতরঙ্গী ॥
রে মন কাহে করসি অহুতাপ ।
পছ ক প্রোতাপ-মন্ত্র করু আপ ॥ ক্র ॥
যো কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি ।
পছ ক চরণযুগ সারথি করবি ॥
রথ বাহন করু শ্রোণ তুরঙ্গ ।
আশাপাশ যোয়ি নহ ভঙ্গ ॥
নীলা-জলধিতীরে চলু খাই ।
প্রেম তরঙ্গে অঙ্গ অবগাই ॥

রহতরঙ্গী সঙ্গী হরিদাস ।
রতিমণি দেই পূর্ব অভিলাষ ॥
সো রস-জলধি মাঝে মণিগেহ ।
উহি রহ গোয়ি স্তম্ভামর দেহ ॥
সারথি লেই মিলাঅব ভায় ।
গোবিন্দ দাস গৌরগুণ গায় ॥

১৫শ পদ । যথারাগ ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরানন্দহন্দর, জয় নিত্যানন্দ রায় ।
জয় সীতানাথ গৌরভক্তগণ, সবে দেহ পদছায় ॥
জয় জয় মোর আচার্য ঠাকুর, অগতি পতিত গতি ।
করুণা করিয়া স্বচরণে রাখ এ মোর পাপিষ্ঠ মতি ॥
তোমার চরণ ভরসা কেবল, না দেখি আর উপায় ।
মোর ছুই মনে, রাখ শ্রীচরণে, এই মাগো তুষা ঠায় ॥
মনে মন মনোরথ যে কিছু আমার সকল জানহ তুমি ।
পূর্ব সব আশ, করি পরকাশ, কি আর কহিব আমি ॥

১৬শ পদ । কামোদ ।

জয় জয় শ্রীনবদ্বীপ-সুধাকর প্রভু বিশ্বস্তর দেব ।
জয় পদ্মাবতীনন্দন পছ মঝু জয় বহু জাহ্নবী সেব ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত সীতাপতি সুখদ শান্তিপূরচন্দ্র ।
জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত রসময় আনন্দকন্দ ॥
জয় মালিনীপতি সদয়হৃদয় অতি পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।
গৌরভক্ত জয়, পরম দয়াময়, শিরে ধরি চরণ সবার ॥
ইহ সব ভুবনে, প্রেমরসসিকনে, পূরল জগজ্ঞান আশ ।
আপন করমদোষে বঞ্চিত ভেল দুরমতি বৈষ্ণবদাস ॥

১৭শ পদ । সুহই ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য* গৌরা শচীর ছালাল ।
এই যে পূর্বে ছিল গোপালের গোপাল ॥
কেহ কহে জানকীবল্লভ ছিল রাম ।
কেহ বলে নন্দলাল নবঘনশ্রাম ॥
পূর্বে কালিয়া ছিল গোপীপ্রেমে ভোরা ।
ভাবিয়া রাখার বরণ এবে হৈল গৌরা ॥

ছল ছল অকণনয়ন অমরাগী ।
 না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥
 সন্ন্যাসী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমে দেশে দেশে ।
 তবু না পাইল রাধাপ্রেমের উদ্দেশে ॥*
 গোবিন্দদাসিয়া কয় কিশোরী-কিশোরী ।
 স্বরূপ রামের সনে সেই রসে ভোরী ॥†

১৮শ পদ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত হৈল সেই
 বলরাম হৈল নিতাই ।
 দীনহীন যত ছিল হরি নামে উদ্ধারিল
 তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
 হেন প্রভুর শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে
 না ভজিলাম হেন অবতার ।
 দাক্ষণ বিষয়-বিষে সতত মজিয়া রইলু
 মুখে দিলে জলন্ত অঙ্গার ॥
 হরি হরি বড় দুখ রহল মরমে ।
 গৌরকীর্ত্তনরসে জগজ্ঞান মাতল,
 বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥ ধ্রু ॥
 এমন দয়াল দাতা আর না পাইব কোথা
 পাইয়া হেলায় হারাইলু ।
 গোবিন্দদাসিয়া কয় অনলে পড়িলু নয়
 সহজেই আঘাত পাইলু ॥
 ১৯শ পদ । পাহিড়া ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ
 পারিষদ সঙ্গে অবতার ।
 গোলোকের প্রেমধন সবারে যাচিঞা দিল
 না লইলু মুঞি ছরাচার ॥
 আরে পামর মন, মরমে রহল বড় শেল ।
 সংকীর্ত্তন প্রেম-বাদলে সব হিয়া ডুবল
 মোহে বিধি বঞ্চিত কেল ॥ ধ্রু ॥

শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবপদ কল্লতরু-ছায়া পাঞা
 সব জীব তাপ পাশরিল ।
 মুঞি অভাগিয়া বিষ- বিষয়ে মাতিয়া রইলু
 হেন যুগে নিস্তার না হৈল ॥
 আগুনে পুরিয়া মরোঁ জলে পরবেশ করোঁ
 বিষ খাঞা মরোঁ মো পাশিয়া ।
 এই মত করি যদি মরণ না করে বিদা
 প্রাণ রহে কি স্বপ্ন লাগিয়া ॥
 এহেন গৌরাক্ষণ্ড না করিলু শ্রবণ
 হায় হায় করি হা হতাশ ।
 হরেকৃষ্ণ মহামুখ মুখ ভরি না লইলাম
 জীবন্ত গোবিন্দদাস ॥

২০শ পদ । সিন্ধুড়া ।

কলি-তিমিরাবুল অখিল লোক দেখি
 বদনচাঁদ পরকাশ ॥*
 লোচনে প্রেম- অধারস বরিখছে
 জগজনতাপবিনাশ ॥
 গৌর ককণাসিন্ধু অবতার ।
 নিজ নাম গাঁথিয়া নাম চিন্তামণি
 জগতে পরাণল হার ॥ ধ্রু ॥
 ভকত-কলপতরু, অন্তরে অন্তরু, রোপয়ে ঠামহি ঠাম ।
 তছু পদতলে, অবলম্বন পথিক, পুরয়ে নিজ নিজ কাম ॥†
 ভাব গজেন্দ্রে চড়াওল অকিঞ্চনে, এছন পছ'ক বিলাস ।
 সংসার কালকূট বিষে দগদল একলি গোবিন্দ দাস ॥

২১শ পদ । সিন্ধুড়া বা বসন্ত ।

পদতলে ভকত-কলপতরু সঞ্চক, সঞ্চিত পদ-মকরন্দ ।
 যাকর ছায় সুরাসুর নরবর পরমানন্দ নিরবন্ধ ॥
 পেখলু গৌরচন্দ্র নটরাজ ।
 জন্ম হেম ধরাধর উয়ল, কিয়ে নবদ্বীপ মাঝ ॥ ধ্রু ॥

* “বৈষ্ণবের অবশেষে (মধুর রস) তাহা বৈষ্ণব পূর্বদেশে (বৃন্দাবনে) প্রভু তার না পাইল উদ্দেশ্য ।” ইতি প্রাচীন পদ ।

† অন্তরে কিশোরী (কৃষ্ণ) বাহিরে কিশোরী (রাধা) অর্থাৎ শ্রীগৌরাক্ষ স্বরূপ ও রায় রামানন্দের সহিত সেই মধুর রস-আলোচনাতোষিতো ।

* কলিরূপ অঙ্ককারে জীবসকলকে আচ্ছন্ন দেখিয়া শ্রীগৌরাক্ষের বদনরূপ চন্দ্রোদয় হইয়াছে ।

† শ্রীগৌরাক্ষ স্থানে স্থানে ভক্তরূপ কল্পরূপ রোপণ করিয়াছেন, সংসারমরুর পর্যটকেরা সেই সকল পাদপের ছায়ায় হুণীত হয় ।

গমনীর জনিত মন্দাকিনী, ভুবন ভরল তরঙ্গে ।
নত্যানন্দ চক্রে, গৌর দিনমণি, ভ্রমই প্রদক্ষিণ রসরঙ্গে ॥*
চক্রে চরণ সমাধিয়ে শঙ্কর, চতুর্নান ককু আশ ।
সাপ্ত পতিত কোরে করি কাঁদয়ে, কি কহব গোবিন্দদাস ॥

হাহাকার করি, ভুঙ্কুগ তুলি, বলে হরি হরি বোল ।
রাধা রাধা বলি, কাঁদে উচ্চ করি, রহি গদাধর কোল ॥
মুরলী মুরলী, ক্ষণে ক্ষণে বলি, স্বরূপমুখ নেহারে ।
গোবিন্দ দাসিয়া, সে ভাব দেখিয়া, তাহা কি কহিতে পারে ॥

২২শ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলিযুগে শ্রীচৈতন্য অবনী করিলা ধন
পতিতপাবন যার বাণী ।
পূরবে রাগার ভাবে গৌরাক হইলা এবে
নিজরূপ ধরি কাঁচা সোণা ॥
গৌরাক পতিতপাবন অবতারি ।
কলি-ভুঙ্কুগ দেখি হরিনামে জীব বাণি
আপনি হইলা ধ্বংসবি ॥ ধ্রু ॥
গদাপদ আদি যত মহা মহা ভাগবত
তার সব গোরাগুণ গায় ।

অখিল ভুবনপতি গোলোকে বাহার স্থিতি
হরি বলি অবনী লোটায়ে ॥
সোড়রি পূরব গুণ মূরছয় পুনঃ পুনঃ
পরশে ধরণী উলসিত ।
চরণ-ফলম কিবা নখর উজোর শোভা
গোবিন্দদাস সে বঞ্চিত ॥

২৩শ পদ । সুহই ।

কলি কবলিত, কলুব জড়িত, দেখিয়া জীবের দুখ ।
করল উদয়, হইয়া সদয়, ছাড়িয়া গোকুলস্থখ ॥
দেখ গৌরগুণের নাহি সীমা ।

নিন্দন গাওল, বিলায় যাচিঞা, বিরিকিবাঙ্কিত প্রেমা ॥ ধ্রু ॥
পতি না বিচারে, আচঞ্চলে ভারে, করুণাসাগর গোরা ।
ভাব ভরে সদা অঙ্গ টলমল, গমনে ভুবন ভোরা ॥
ক্ষণে ক্ষণে কত, করুণা করয়ে, গরজে গভীর নাদে ।
অধম দেখিয়া, আকুল হইয়া, ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে ॥
চরণ কমল, অতি স্বকোমল, রাতা উৎপল রীত ।
বদন কমলে, গদ গদ স্বরে, গাওয়ে রসময় গীত ॥

* শ্রীগৌরাক্ষরপদ হৃদ্যক পরিবেষ্টন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দরূপ চন্দ্র
বাহুবাহুর পরিভ্রমণ করিতেছেন । অর্থাৎ মহাপ্রভুর চতুর্দিকে
শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীভূত করিতেছেন । কি স্বন্দর বৈজ্ঞানিক ভাব ।

২৪শ পদ । কেদার ।

প্রেমে চল চল, গোরা কলেবর, নটন রসে ভেল ভোর ।
এ দিন বামিনী, আবেশে অবশ, প্রিয় গদাধর কোর ॥
গোরা পছ করুণাময় অবতার ।
যে গুণ কীর্তনে, পতিত দুর্গত জনে, হবে পাণ্ডল নিস্তার ॥ ধ্রু ॥
হরি হরি বলি, ভুঙ্কুগ তুলি পলকে পুরয়ে তম্বু ।
অরুণ দিটি জলে, অবনী ভানয়ে, স্বরধুনীধারা বহে জহু ॥
গুপ্তত প্রেমধন, জগ ভরি বিলাওল, পূরল সবছক আশ ।
সো প্রেমসিক্ত, বিন্দু নাহি পাণ্ডল, পামরি গোবিন্দ দাস ॥

২৫শ পদ । শ্রীরাগ ।

পতিতপাবন, প্রভুর চরণ, শরণ লইল যে ।
ইহ পরলোকে স্থখেব সে লীলা, দেখিতে পাওল সে ॥
শুন শুন শুন স্বরন ভাই, ভাবল সকল ধন ।
মনের আধার, সব দূরে গেল, ভাবিতে সে মুখচন্দ ॥
সে রূপ লাগি, সে দিটি চাহনি, সে মন্দ যবুর হাসি ।
সে ভুঙ্কুগ, অধর রক্ষিম, উগরে পীষ্মবাশি ॥
সে পদ স্বন্দর, নখর চাঁদে, বিলাসে উদ্ভূপগণে ।
বিবিধ বিলাসে, বিনোদ বিলাসী, গোবিন্দদাস সে জানে ॥

২৬শ পদ । সুহই ।

দেখ ভাই আগম নিগমে ।
চৈতন্য নিতাই বিনে দয়ার ঠাকুর নাই
পাপী লোক তাহা নাহি জানে ॥ ধ্রু ॥
সত্য তেতা দ্বাপর সত্যযুগের ঈশ্বর
ধ্যান যজ্ঞ পূজা প্রকাশিলা ।
সেই বৃন্দাবন চাঁদ ধরি নটবর ছাঁদ
সে যুগে গোপীয়ে প্রেম দিলা ॥
সে জন গোকুলনাথ কংস কেশী কৈলা পাত
যারে কহে যশোদাকুয়ার ।

নবদীপে অবতরি সেই হৈল গৌর করি
পাতকীরে করিতে উদ্ধার ॥
তাহার অগ্রজ নাম রোহিণীনন্দন রাম
আর যত পারিষদ মিলে ।
নিজ নাম প্রেমগুণে পতিত চণ্ডাল জনে
ভাসাইল। প্রেম আঁখি জলে ॥
যে মূঢ় পণ্ডিত মানি গড়িয়া তार्কিক জানি
পূরবে অস্থর হৈয়া ছিল ।
দ্বিজ মাধব দাসে বলে সেই অপরাধ ফলে
এ যুগে বঞ্চিত বুঝি হৈল ॥
২৭শ পদ । পাহিড়া ।

গৌরলীলা দরশনে ইচ্ছা বড় হয় মনে
ভাষায় লিখিয়া সব রাখি ।
মুঞি ত অতি অধম লিখিতে না জানি ক্রম
কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥
এ গ্রন্থ লিখিবে যে এখনো জন্মে নাই সে
জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু ।
ভাষায় রচনা হৈলে বুঝিবে লোক সকলে
কবে বাস্তা পূরবেন পছন্দ ॥
গৌর গদাধরলীলা আদ্রব করয়ে শিলা
কার সাধ্য করিবে বর্ণন ।
সারদা লিখেন যদি নিরন্তর নিঃবন্ধি
আর সদাশিব পঞ্চানন ॥
কিছু কিছু পদ লিখি যদি ইহা কেহ দেখি
প্রকাশ করয়ে প্রভুলীলা ।
নরহরি পাবে স্থখ বুঝিবে মনের দুখ
গ্রন্থ গানে দরবিবে শিলা ॥
২৮শ পদ । পাহিড়া ।

ব্রজভূমি করি শূন্য নদীয়ায় অবতীর্ণ
এতেক তোমার চতুরাল ।
দুঃখ দিয়া নিরন্তর বর্ণ করি ভাবান্তর
পুনঃ বাটাও বিরহ জঞ্জাল ॥
নাহি শিপিগুচ্ছচূড়া নাই সেই পীতধড়া
করে নাই সে-পোহন বাঁশরি ।

যে বাঁশরি করি গান বধিলে গোপীর প্রাণ
সে বাঁশরি কোথা গৌরহরি ॥
নাহি সে বাঁকা নদন এবে ছেরি স্থলোচন
নাই সে ভঙ্গিমা বাঁকা নাই ।
যদি দিলে দরশন এ রূপে ভুলে না মন
তুমি সেই ব্রজের কানাই ॥
কহে নরহরি দাস যার নাই বিশ্বাস
সে আসিয়া দেখুক নয়নে ।
সে দিনের যেই কথা বলিতে মরমে ব্যথা
যে হইল উভয় মিলনে ॥*

২৯শ পদ । পাহিড়া ।

রসে তনু ঢর ঢর গৌরকিশোরবধ
এবে নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
সে সব নিগূঢ় কথা কহিতে অন্তরে ব্যথা
ভক্ত বিনা নাহি জানে অন্য ॥
ধাপর যুগেতে শ্রাম কলিতে চৈতন্য নাম
গর্গবাক্য ভাগবতে লিখি ।
চিত্তে করি অনুমান শ্রাম হৈল গৌরাঙ্গ
রাধাকৃষ্ণতনু তার সাথী ॥
অন্তরেতে শ্রামতনু বাহিরে গৌরাঙ্গ তনু
অদ্ভুত গৌরাঙ্গলীলা ।
রাই সঙ্গে খেলাইতে কুঞ্জবন বিলাসিতে
অনুরাগে গৌরতনু হৈল ॥
কহিবার কথা নয় কহিলে কি জানি হয়
না কহিলে মনে বড় তাপ ।
মনে অনুমান করি গৌরাঙ্গ হৃদয়ে পরি
নরহরি করয়ে বিলাপ ॥

৩০শ পদ । বিভাষ ।

গৌরাঙ্গ নহিত, তবে কি হইত, কেমনে ধরিত দে ।
রাধার মহিমা, প্রেমরসসীমা, জগতে জানাত কে ?
মদুর বৃন্দা-বিপিন-মাধুরি-প্রবেশ চাতুরি সার ।
বরজ যুবতী, ভাবের ভকতি, শক্তি হইত কার!

গাও পুনঃ পুনঃ, গৌরাক্ষের গুণ, সরল হইয়া মন ।
এ ভবসাগরে, এমন দয়াল, না দেখি যে একজন ॥
গৌরাক্ষ বলিয়া, না গেছ গঙ্গিয়া, কেমনে ধরিছ দে ।
নরহরি হিয়া, পাষণ দিয়া, কেমনে গড়িয়াছে ॥

৩১শ পদ । বিভাব ।

জয় জগন্নাথ শচী- নন্দন গৌরাক্ষ পছ
জয় নিত্যানন্দ প্রেমধাম ।
জগত দুঃখিত দেখি হৈয়া সক্রুণ আঁখি
উদ্ধারিলা দিয়া হরিনাম ॥
বৈষ্ণব নাথক হরি দ্বিজকুলে অবতরি
সংকীৰ্ত্তন করিলা প্রচার ।
দম্ভ অরুণীতীরে খণ্ড নবদ্বীপপুরে
সাদোপাক্ষ করিলা বিহার ॥
এমন করুণাসিন্ধু শ্রীচৈতন্য প্রাণবন্ধু
পাপী পাবণ্ডী নাহি জানে ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ
বন্দাবন দাস গুণ গানে ॥

৩২শ পদ । শ্রীরাগ ।

বতার সার, গোরা অবতার, কেন না চিনিল তারে ।
রি নীরে বাস, গেল না তিয়াস, আপন করম ফেরে ॥
কঁকের তরু, সেবিলি সদাই, অমৃত ফলের আশে ।
প্রমকল্পতরু, গৌরাক্ষ আমার, তাহারে ভাবিলি বিষে ॥
গীরভের আশে, পলাশ ভঁকিলি, নাসায় পশিল কীট ।
ক্ষুণ্ড বলি, কাঠ চুষিলি, কেমনে লাগিবে মিঠ ॥
রি বলিয়া, গলায় পরিলি, শমন-কিঙ্কর-সাপ ।
তল বলিয়া, আঁগুনি পোহালি, পাইলি বজ্র-তাপ ॥
গোর ভজিলি, গোরা না ভজিয়া, না গুনিলি মোর কথা ।
দ পবকাল, উভয় খোয়ালি, খাইলি লোচন মাখা ॥

৩৩শ পদ । পঠমঞ্জরী ।

খোলোক ছাড়িয়া প্রভু কেন বা অবনী ।
কাল রূপ কেন হৈল গোরাবরণখানি ॥

হাস বিলাস ছাড়ি “কেন পছ”^১ কাদে ।
না জানি ঠেকিল গোরা কার প্রেমফাঁদে ॥
ক্ষণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ‘কাপে’^২ ঘন ঘন ।
খনে সখী সখী বলি কয়য়ে বোদন ॥
মথুরা মথুরা বলি করয় বিলাপ ।
ক্ষণে বা অক্রুর বলি করে অহুতাপ ॥
ক্ষণে ক্ষণে বলে ছিয়ে চাঁদ চন্দন ।
“ধূলায় লোটায়ে কাদে যত নিজগণ”^৩
ছার পরাণ কুলবতীর না যায় ।
কহিতে আকুল পছ ধূলয় লোটার ॥
গদাধর কাদে “প্রাণনাথ লৈয়া”^৪ কোলে ।
রায় রামানন্দ কাদে প্রণয় বিকলে ॥
স্বরূপ শ্রীরূপ কাদে গোড়রিঙ বিলাস ।
না বুঝিয়া কাদে নয়নানন্দ দাস ॥*

৩৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই চৈতন্য দোহে বড় অবতার ।
এমন দয়াল দাতা না হইবে আর ॥
য়েচ্ছ চণ্ডাল নিন্দুক পাবণ্ডাদি যত ।
করুণাময় উদ্ধার করিলা কত শত ॥
হেন অবতারে মোর কিছুই না হৈল ।
হায় রে দারুণ প্রাণ কি হুখে রহিল ॥
যত যত অবতার হইল ভুবনে ।
হেন অবতার ভাই না হয় কখনে ॥
হেন প্রভুর পাদপদ্ম না করি ভজন ।
হাতে তুলি মুখে বিষ করিছ ভক্ষণ ॥
গৌর-কীর্ত্তন-রসে জগত ডুবিল ।
হায় রে অভাগার বিন্দু পরশ নহিল ॥
কাদে কৃষ্ণদাস কেশ ছিড়ি নিজ করে ।
ধিক্ ধিক্ অভাগিয়া কেন নাহি মরে ॥

(১) গোরা কেন। (২) কাদে। (৩) হেরিতে ইচ্ছন লাগায়ে দহন। (৪) গৌরাক্ষ করি। (৫) প্রবোধ। (৬) বলিয়া বা বুঝিয়া— ইতি পাঠান্তর।

* প্রাচীন কাব্যসংগ্রহে মৎপ্রচারিত গোবিন্দদাসের পদাবলী মধ্যে এই পদটি প্রচারিত হইয়াছিল, এবং ইহার ভণিতা ছিল “না বুঝিয়া কাদি মধু গোবিন্দ দাস।” পদকল্পতরুর মতে নয়নানন্দ দাসের পদ বলিয়া গৃহীত হইল ।

৩৫শ পদ । ধানশী ।

আরে রে নিন্দুক ভাই তোর কিরে বোধ নাই

বুধাই ধরিলা দোন আঁখি ।

সব অবতারসার শ্রীগৌরানন্দ অবতার

তুমি তাহে রৈয়াছ উপেখি ॥

স্বরাপান অত্যাচার ভ্রূণহত্যা ব্যভিচার

তত্ত্বার্থে ভারত ব্যাপিল ।

মক্ষ রক্ষ বিষহরি নানা উপহার করি

জীব সবে পূজিতে লাগিল ॥

দেখিয়া জীবের দৈন্ত্য প্রভু মোর শ্রীচৈতন্য

নবদ্বীপে প্রকট হইলা ।

তারক ব্রহ্ম হরিনাম যাচি সবে করি দান

ধর্মের সে গ্রানি ঘুচাইলা ॥

জগাই মাধাই আদি দ্রুতের নিববদি

হরিনামে করিলা উদ্ধার ।

ব্রাহ্মণ যবনে মিলি করাইলা কোলাকুলি

পরতেকে দেখ একবার ॥

নাস্তিকে করিলা ভক্ত খণ্ডে কৈলা গতিশক্ত

অন্ধের করিলা চক্ষুদান ।

কহে দীন কৃষ্ণদাস নহিলে ইথে বিশ্বাস

তোর আর নাহি পরিত্রাণ ॥

৩৬শ পদ । সুহই ।

শাস্তিপূরের বুড়া মালী বৈকুণ্ঠ বাগান খালি

করিয়া আনিল এক চারা ।

নিতাই মাগীরে পাঞা চারা তার হাতে দিয়া

যতনে রোপিতে কৈল “নাড়া” ॥

নদীয়া উত্তম স্থান তাহাতে করি উদ্ভান

রোগিল চৈতন্য-তরু মালী ।

বাঢ়ে তরু দিনে দিনে শাখাপত্র অগণনে

গজাইল যত্নে জল ঢালি ॥

পাইয়া ভকতি-জল নাম প্রেম দুই ফল

প্রসবিল সে তরু সুন্দর ।

সেই দুই ফলের আশে জীব-পাখী নিত্য আসে

কোলাহল করে নিরন্তর ॥

আনন্দে নিতাই মালী

লইয়া মাখায় ডালি

দুই ফল সবারে বিলায় ।

নাই জ্ঞান-ভেদাভেদ

সবার মিটিল খেদ

ফলাশ্বাদ সকলোতে পায় ॥

পর লও লও বলি

আনন্দে নিতাই মালী

আচণ্ডালে ফল বিলাইল ।

যেই চায় সেই পায়

যে না চাহে সেও পায়

যবনেও ফল আশাদিল ॥

কি মোর করম ফেরে

না হেরিছ সে তরুরে

না চিনিছ সে মালী দয়াল ।

কৃষ্ণদাস দুঃশয়

দশে তুণ ধরি কয়

বিক্‌ বিক্‌ এ পোড়া কপাল ॥

৩৭শ পদ । ধানশী বা কামোদ ।

কীর্তন রসময়

আগম অগোচর

কেবল আনন্দকন্দ ।

অখিল লোকগতি

ভকতপ্রাপ্তি

জয় গৌর নিত্যানন্দচন্দ ॥

হেরি পতিতগণ

করুণাবলোকন

অগ ভরি করল অপার ।

ভব-ভয় ভঞ্জন

দুরিত-নিবারণ

ধন্য শ্রীচৈতন্য অবতার ॥

হরিসংকীর্ণনে

মঞ্জিল জগজ্জন

স্বর নর নাগ পশু পাখী ।

সকল বেদ-সার

প্রেম সুধাধার ”

দেয়ল কাহ না উপেখি ॥

দ্বিভুবন-মঙ্গল

নামপ্রেমবলে

দূর গেল কলি আধিদার ।

শমনভবনপথ

সবে এক রোবল

বঞ্চিত রামানন্দ দুঃচার ॥

৩৮শ পদ । বালা ।

শ্রামের গৌরবরণ এক দেহ ।

পামর জন ইথে করই সন্দেহ ॥

সৌরভে আগোর মুরতি রস সার ।

পাকল ভেল যৈছে ফল সহকার ॥

গোপজনম পুনঃ দ্বিজ অবতার ।
নিগম না পায়ই নিগুঢ় বিহার ॥
প্রকট করল হরিনাম বাধান ।
নারী পুরুষ মুখে না শুনিয়ে আন ॥
করি গৌরচরণ-কমল-মধুপান ।
সরস সজ্জীত মাধবী দাস ভাণ ॥*

৩৯শ পদ । সুহই ।

পূর্বে যেই গোপীনাথ শ্রীমতী রাধিকা সাথ
সে স্থখ ভাবিয়া এবে নীন ।
যে করে মুরলী বায় দণ্ড কমণ্ডলু তায়
কটিতটে এ ডোর কোপীন ॥
অধরে মুরলী পুরি অজবধুর মন চুরি
কগি স্থখ বাড়য়ে তাহার ।
নয়নকটাক্ষবাণে মরমে পশিয়া হানে
সে মারণে বহে অশ্রুধার ॥
যমুনার বনে বনে গোবিন্দ রাখাল সনে
নটবেশে বিজয়ী বাখানে ।
নাহি জ্ঞানি সেহ এবে কি জ্ঞানি কাহার ভাবে
বিলাসয়ে সংকীর্তন স্থানে ॥
ভাবিতে সে সব স্থখ দ্বিগুণ বাড়য়ে দুখ
বিরহ অনলে জরি জরি ।
এ শিবানন্দের হিয়া গড়িল পাষণ দিয়া
না দরবে সে স্থখ সোড়রি ॥

৪০শ পদ । কামোদ ।

গোরা অবতারে যার না হৈল ভকতিরস
আর তার না দেখি উপায় ।
রপির কিরণে যার আঁখি পরসন্ন নৈল
বিধাতা বঞ্চিত ভেল তায় ॥
ভজ গোরাচাঁদের চরণ ।
এ তিন ভুবনে ভাই দয়ার ঠাকুর নাই
গোরা বড় পতিতপাবন ॥*

হেম জলদ কিয়ে প্রেম সরোবর
করুণা-সিন্ধু অবতার ।
পাইয়া যে জন না হয় শীতল
কি জ্ঞানি কেমন মন তার ॥
ভব তরিবারে হরি-নাম-মন্ত্র ভেলা করি
আপনি গৌরানন্দ করে পার ।
তবে যে ডুবিয়া মরে কেবা উদ্ধারিবে তারে
পরমানন্দের পরিহার ॥

৪১শ পদ । সুহই ।

কে গো অই গৌরবরণ বাকা তুরু বাকা নয়ন
চিন চিন চিন যেন করি ।
এই না সে নন্দের গোপাল যশোদার জীবন-তুলাল
আইল করি গোপীর মন চুরি ॥
শিরে ছিল মোহন-চুড়া এবে মাথা কৈল নেড়া
কোপীন পরিল ধড়া ছাড়ি ।
গোপীমন মোহনের তরে মোহনবাশী ছিল করে
এবে সে হইল দণ্ডধারী ॥
নীপতরু-মূলে গিয়া অধরে মুরলী লৈয়া
রাধানাম করিত সাধন ।
এবে সুরধুনী-তীরে বাহু ছুটা উচ্চ ক'রে
সদাই করয়ে সংকীর্তন ॥
নবীন নাগর সাজে গোপী সহ কুঞ্জমাঝে
করিত যে বিবিধ বিলাস ।
এবে পারস্যদ সজ্জে নাম যাচে দীনবেশে
সেই এই কহে কাহুদাস ॥

৪২শ পদ । কেদার ।

দেখ দেখ সই মুরতিময় লেহ ।
কাঞ্চন কান্দি স্থখা জিনি মধুরিম
নয়নচমক ভরি লেহ ॥*

শ্রীমদবরণ মধুরস গুণধি পূরবে গোকুল মাহ ।
উপজল জগত যুবতী উনমতায়ল, যো সৌরভ পরবাহ ॥
যো রস বরজ গোরিকুচমণ্ডল বর করি রাখি ।
তে ভেল গোর, গোড় এবে আঁওল, প্রকট প্রেমহর শাখী ॥

* পদকল্পতরুতে শেব পণ্ডিতদ্বয় এইরূপ :- শ্রীমদনন্দচরণ করি
। কহ কবিশেখর গতি নাহি আর ॥

সকল ভুবনস্থ কীর্তন সমপদ যত রহল দিন রাত্তি ।
ভবদব লোকন কোন কলিকল্য যাহা হরিবল্লভ ভাঁতি ॥

৪৩শ পদ। সুহই।

শ্রামের তহু অব গৌরবরণ ।
গোকুল ছোড়ি অব নদীয়া আঁওল
বংশী ছোড়ি কীরতন ॥ ধ্রু ॥
কালিন্দীতট ছোড়ি স্বর-সরিত তটে
অবহঁ করত বিলাপ ।
অরুণবরণ ডোরকোপীন অব
ছোড়ি পীতধড়া বাস ॥
বামে নহত অব রাই সুধামুণী
ব্রজবধু নহত নিয়ড়ে ।
গদাধর পণ্ডিত ফিরত বামে অব
সদা সঞে ভকত বিহরে ॥
ছোড়ি মোহনচূড়া শিরে শিখা রাখল
মুখে কহত রারা রারা ।
কহ হরিবল্লভ তেরুছ চাহনি ছোড়ি
দুনয়নে গলত ধারা ॥

৪৪শ পদ। শ্রীরাগ।

প্রথমে বন্দিয়া গাহ গৌরাক্ষ গোসাক্ষি ।
অদ্বৈত নিত্যানন্দ বিনে আর গতি নাই ॥
করুণানয়নকোণে একবার দেখ ।
আপন জনের জন করি মোরে লিখ ॥
পায় ধরি, দয়া করি, তারে হেন নাই ।
পরিহার পতিত দেখিয়ে সব ঠাই ॥
খেবা জন পণ করি লইল শরণ ।
স্বপনে নয়নে মনে নাহি দরশন
দয়াময় কথা কয় হেন কেবা আছে ।
মুণ্ডি পাণী নিবেদিয়া কয় পহঁ পাছে ॥
দাঁতে ঘাস করো আশয় মোর হ'য়ে ।
বল্লভদাসিয়া কয় বৈকুণ্ঠের পায়ে ॥

৪৫শ পদ। ধানশী।

চৈতন্য কল্পতরু অদ্বৈত যে শাখাগুরু
কীর্তন-কুসুম পরকাশ ।
ভকত-ভ্রমরগণ মধুলোভে অমৃক্ষণ
হরি বলি ফিরে চারি পাশ ॥
গদাধর মহাপাত্র শীতল অভয় ছত্র
গোলোক অধিক স্থতায় ।
তিন যুগে জীব যত প্রেম বিহু তাপিত
তার তলে বসিয়া জুড়ায় ॥
নিত্যানন্দ নাম কল প্রেমরসে ঢল ঢল
থাইতে অধিক লাগে মিঠা ।
শ্রীশুকদেবের মনে মরম ফলের জানে
উদ্ধব দাস তার কীট ॥

৪৬শ পদ। বিভাস।

বন্দে বিশ্বতরপদমঙ্গলং । খণ্ডিতকলিযুগজনমলসমলং ॥
সৌরভকবিত নিমজ্জনমধুগুণং । করুণাখণ্ডিতবিরহবিতাপং ॥
নাশিতহৃদগতমায়াতিমিরং । বরনিকজকাস্ত্যা জগতামচিরং ॥
সত্যতবিরাজিতনিকমশোভং । রাধাগোহনকলিতবিনোদং ॥

৪৭শ পদ। গান্ধার।

পূরবে বাঁধল চূড়া এবে কেশহীন ।
নটবরবেশ ছাড়ি পরিলা কোপীন ॥
গান্ধী-দোহন ভাঙ ছিল বাম করে ।
করুণ ধরিল গোরী সেই অহুসারে ॥
ত্রেতাযুগে ধরিল ধনু দ্বাপরেতে বাণী ।
কলিযুগে দণ্ডধারী হইল সম্রাসী ॥
বলরাম কহে শুন নদীয়ানিবাসী ।
বলরাম অবধূত কানাই সম্রাসী ॥*

৪৮শ পদ। কেদার।

গোপীগণ-কুচ-কুসুমে রঞ্জিত, অরুণ বসন শোভে অঙ্গে ।
কাঞ্চনকাস্তি-বিনিমিত কলেবর, রাই পরশ রস রঙ্গে ॥

* একধানি হস্তলিখিত গ্রন্থে এই পদটি বাহুবোয়ের বসিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। পদকল্পতরুতেও তাই।

দেখ দেখ অপরূপ গৌরবিলাস ।

যা যুবতি রতি ঘো গুরু লম্পট, সো অব করল সন্মাস ॥ ধ্রু ॥

যো ব্রজ-বধূগণ, দৃঢ়ভূজ-বন্ধন, অবিরত রহত আগোর ।

সো তম্ব পুলকে পূরিত অব ঢর ঢর

নয়ানে গলয়ে প্রেমলোর ॥

যো নটবর ঘনশ্যাম কলেবর, বৃন্দাবিন-বিহারী ।

কহয়ে বলরাম নটবর সো অব,

অকিঞ্চন ঘরে ঘরে প্রেমভিখারী ॥

৪৯শ পদ । বরাড়ী ।

দেখ দেখ জীব গৌরানন্দাদের লীলা ।

নাথ নাথ গোপী নিমিখে ভুলাইয়া,

কি লাগি সন্মাসী হৈলা ॥ ধ্রু ॥

পীতবদন ছাড়ি, ভোরকোপীন পর, বাকুয়া করিলা দণ্ড ।

কালিন্দাব তীরে, স্তম্ভ পরিহারি, সিন্ধুতীরে পরচণ্ড ॥

রাম অবতার, ধনুক ধরিয়া, গোফুলে পুরিলা বানী ।

এবে জীব লাগি, করুণা করিয়া, দণ্ড ধরিয়া সন্মাসী ॥

ধরি নন্দদণ্ড, লইয়া করঙ্গ, সিন্ধুতীরে কৈলা থানা ।

রামানন্দ কয়, সন্মাসীর বেশ নয়, পাষাণদলন বীরবানা ॥

৫০শ পদ । সিন্ধুড়া ।

রূপ কোটি কাম জিনি বিদগধ-শিরোমণি

গোলোকে বিহরে কুতূহলে ।

বজ্ররাজ নন্দন গোপিকার প্রাণধন

কি লাগি লোটায় ভূমিতলে ॥

হরি হরি ! কি শেল রহিল মোর বৃকে ।

কি লাগি রসিকরাজ কাঁদে সংকীর্্তন-মাক

না বুঝিয়া মন্থ মনোহুখে ॥ ধ্রু ॥

সঙ্গে বিলসিত যার রাধা চন্দ্রাবলী আর

কত শত বরজকিশোরী ।

এবে পছ বৃকে বৃক না দেবেন নারীযুথ

কি লাগি সন্মাসী দণ্ডপারী ॥

ছাড়ি নাগরালিবেশ ভ্রমে পছ দেশ দেশ

পতিত চাহিয়া ঘরে ঘরে ।

চিন্তামণি নিজগুণে উজ্জ্বলিলা জগজ্জনে

বলরাম দাস বহুদরে ॥

৫১শ পদ । শ্রীরাগ ।

হরি হরি ! এ বড় বিষয় লাগে মনে ।

জিনি নব জলধর পূর্বে যার কলেবর

সে এবে গৌরান্দ ভেল কেনে ॥ ধ্রু ॥

শিখিপুচ্ছ গুণ্ডাবেড়া মনোহর যার চূড়া

সে মস্তক কেশশূণ্য দেখি ।

যার বাঁকা চাহনিতে মোহে রাধিকার চিতে

এবে প্রেমে ছল ছল আঁখি ॥

সদা গোপী সঙ্গে রহে নানা রঙ্গ কথা কহে

এবে নারীনাথ না শুনয়ে ।

ভুজযুগে বংশী ধরি আকর্ষয়ে ব্রজনারী

সেই ভুজে দণ্ড কেন লয়ে ॥

পিঙ্গল পাটের ধুতি শোভা করে যার কটি

তাঁহে কেন অরুণ বসন ।

না পাইয়া ভাবের গুর বলরাম দাসে ভোর

বিষাদ ভাবয়ে মনে মন ॥

৫২শ পদ । সিন্ধুড়া ।

নটবর রসিক রমণী-মনোমোহন কত শত রস বিলাস ।

স্লামবরণ পর, গৌর কলেবর, অখিল ভুবন পরকাশ ॥

দেখ দেখ অদভূত পছ ক বিলাস ।

রঙ্গিণী-সঙ্গ রঙ্গরস রঙ্গিত হেন জন করিল সন্মাস ॥ ধ্রু ॥

নাথরী কুচতট বুদ্ধম মণ্ডিত বসন বেশ ধরত সাধে ।

গৌরীক গোপী-বদন-বিধু-চুষন হৃদয় গহন উনমাদে ॥

তাকর গাঢ় আলিঙ্গন সঙ্গম প্লবিত অতিশয় সাধে ।

মনসিজঙ্ঘর সময়ে পরাভব অন্তরে অতি করই বিষাদে ॥

মরকত-বরণ রতন-মণিভূষণ তেজি অব তরুতলে বাস ।

লম্পটগুরুবর কোন সিদ্ধি সাধয়ে না বুঝই বলরাম দাস ॥

৫৩শ পদ । শ্রীরাগ ।

শচীর নন্দন জগজ্জীবনসার ।

জীবনে মরণে গৌর ঠাকুর আমার ॥ ধ্রু ॥

আসিয়া গোলোকনাথ পারিষদগণ সাথ

নবদীপে অবতীর্ণ হৈঞা ।

স্থাপিয়া যুগের কথ্য নিজ সংকীর্্তন ধন্থ

বুঝাইলা নাচিয়া গাইয়া ॥

ধরি রূপ হেম গৌর পরিলা কৌপীন ডোর
অরুণকিরণ বহির্বাস ।

করে কমণ্ডলু দণ্ড ধরিলা গৌরাজ্জল
ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া অভিলাষ ॥

অখিলের গুরু হরি ভারতীরে গুরু করি
মন্ত্র নাম করিলা গ্রহণ ।

নিম্নক পাষণ্ড ছিল বহু নিম্না পূর্বে কৈল
ভজিল বলিয়া নারায়ণ ॥

যাইয়া উৎকল দেশে নাম কৈলা উপদেশে
যড়ভুজ করিয়া প্রকাশ ।

অনন্ত আচার্য্যে কয় সঙ্গে সব মহাশয়
লৈয়া কৈলা নীলাচলে বাস ॥

৫৪শ পদ । সুহৃদ ।

অবনীতে অবতারি শ্রীচৈতন্য নাম ধরি
বন্দ-সম্মানিচূড়ামণি ।

সঙ্গে শিশু নিত্যানন্দ ভুবনে আনন্দ বন্দ
মুকুতির দেখাইল সরণী ॥

স্বধন্য নদীয়া গ্রাম যাহাতে চৈতন্য নাম
জম্বুদ্বীপসার নবদ্বীপ ।

কলি ঘোর অন্ধকারে চৈতন্য যে নাম ধরে
প্রকাশিত হরি জম্বুদ্বীপ ॥

নদীয়া নগরে ঘর ধন্য মিশ্র পুরন্দর
ধন্য ধন্য শচী ঠাকুরাণী ।

ত্রিভুবনে অবতংস হইয়া মিহির অংশ
ত্রাণ কৈলা অখিল পরাণী ॥

সাক্ষাৎসৌম সান্দীপনি ভট্টাচার্য্য শিরোমণি
যড়ভুজ দেখি কৈলা স্তুতি ।

প্রেমভরে কল্পতরু অখিল তন্ত্রের গুরু
গুরু কৈলা কেশব ভারতী ॥

কপটে সম্মাস বেশ ভ্রমিয়া অশেষ দেশ
সঙ্গে পারিষদ পূর্ণশালী ।

রামকৃষ্ণ গদাধর ধন্য মিশ্র পুরন্দর
মুকুন্দ মুরারি বনমালী ॥

সুতপ্ত কাঞ্চন গৌর ভূখনলোচন চৌর
ডোর-কৌপীন-নগুধারী ।

কপটে লোচন চৌর গলে দোলে নাম ডোর
সতত বোলান হরি হরি ॥

কৃপাময় অবতার কলিয়ুগে কেবা আর
পাষণ্ডদলন বীরবান ।

জগাই মাধাই আদি অশেষ পাপের নিধি
হরি ভজে দৃঢ় করি মন ।

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অমুখ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাঠ
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

৫৫শ পদ । শ্রীরাগ ।

যশী কলিকাল ভুজগাধিপ বলে বলে
কবল কয়ল সব দেশ ।

অহনিশি বিষয়- বিদগ্ধ-বিদগ্ধ পরবশ
ন পরশ ভুজগ-দমন-রসলেশ ॥

জয় জয় সদয়-হৃদয় অবতার ।

দূরগত দেখি অব- নীতলে অবতর
হরহীতে ভূবি ভুবনতর ভার ॥ ধ্রু ॥

দরশন দানে হরিত দশ দশনখ-
দংশনদাহ দূরে বিনি আর ।

শীতল স্নেহ মেহ সব বিতরণে
উলসিত ভোগেল অখিল সংসার ॥

ভূভার হরণে ফুকরি সব পরিবর
করু হরিনাম মন্ত্র পরচার ।

নিজ নিজ কেতনে সবে ভেল চেতন
অচেতন জগতে জগতে ছরাচার ॥

৫৬শ পদ । শ্রীরাগ ।

পাপে পুরল পৃথিবী পরিসর পেথি পরম দয়াল ।

প্রেমময় পরিপূর্ণ পয়োনিধি প্রকট প্রণতপাল ॥

পাঁহ পতিতপাবন নাম ।

পশুপ প্রায়সী পীরতি পররস প্রণয় পীযুষ ধাম ॥ ধ্রু ॥

প্রণতপালক পদবী পালই পূরব পরিকর মেলি ।
প্রচুর পাতকিপাপ পরিহরি পাদ পরিণত কেলি ॥
পূজাই পশুপতি পদ্ম-আসন পাদ পঙ্কজ-বন্দ ।
পব পক্ষ পণে পড়ি পেখি না পেখল জগদানন্দ অন্ধ ॥

৫৭শ পদ । ধানশী ।

করজোড়ে নবদীপে বন্দিব নিমাই ।
অধম জনার বন্ধু তিঁহ বিহু নাই ॥
অদ্বৈত গোমাক্রি বন্দিব সাবধানে ।
প্রকাশিলা য়েহ হরিনাম দয়াদানে ॥
বন্দো বীরভদ্রপিতা নিত্যানন্দ নাম ।
প্রেম হেন দানে যেই পূর্ণ কৈলা কাম ॥
বন্দো রূপ সনাতন রায় রামানন্দ ।
সাক্ষি গোমাক্রি বন্দো পরম সানন্দ ॥
সাক্ষিভৌম বন্দো সাক্ষিশাস্ত্রে বিশারদ ।
প্রভুর মহিমা যার হৈল বদাঘদ ॥
বহুভুজ দেখাঞা প্রভু দিলা দরশন ।
গোপাল বলে প্রবোধ হৈল সাক্ষিভৌময়ন ॥

৫৮শ পদ । যথা রাগ ।

পগধান ধ্যাতু ছরন্ত নিমগন, অখিল লোক নেহারি ।
কোন বিহি নবদীপ দেওল, উজার দীপক জারি ॥
সব দিগ দরশন ভেল ।
যরণে ঝলমল, বাহির অন্তর, তিমির সব দূরে গেল ॥ ধ্রু ॥
কুপপ পরিহরি, সাধুপন্থক পথিক পরিচয় রঙ্গ ।
নাম-হেমক দাম পহিরল প্রেমমণিখনি সঙ্গ ॥
তলহ সম্পদে দীন ছরন্ত, জগত ভরি পরিপূর ।
জনম আশল, একলি রহ হাস, জগত বাহির দূর ॥

৫৯শ পদ । যথা রাগ ।

নরহর নাম অন্তরে অছু ভাবহ হবে ভবসাগরে পার ।
ধর রে শ্রবণে নর হরিনাম সাদরে চিন্তামণি উহ সার ॥
যদি কৃতপাপী আদরে কহু মস্তকরাজ শ্রবণে করে পান ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলে হয় তছু দুর্গম পাপতাপ সহ ত্রাণ ॥
করহ গৌর গুরু, বৈষ্ণব আশ্রয় লহ, নরনরি নাম হার ।
সংসারে নাম লই স্বকৃতি হইয়তে রে আপামর ছুরাচার ॥

ইথে কৃত বিষয় তুষ্ট পছ নামহারা ঘো ধারণে শ্রম তার ।
কুভূক্ষ-জগদানন্দ কৃতকল্মষ কুমতি রহল কারাগার ॥

৬০শ পদ । যথা রাগ ।

এমন শচীর নন্দন বিনে ।
প্রেম বলি নাম অতি অদ্ভুত, শ্রুত হৈত কার কাণে ?
শ্রীকৃষ্ণ নামের বসুণ মহিমা কেবা জানাইত আর ?
বৃন্দা বিপিনের মহা মধুরিমা, প্রবেশ হইত কার ?
কেবা জানাইত রাখার মাধুর্য, রস যথ চমৎকার ?
তার অল্পভব সাত্ত্বিক বিকার, গোচর ছিল বা কার ?
ব্রজে যে বিলাস, রাস মহারাস, প্রেম পরকীয় তহ ।
গোপীর মহিমা, ব্যভিচারী সীমা, কার অবগতি ছিল এত ॥
ধন্য কলি ধন্য, নিতাই চৈতন্য, পরম করুণা করি ।
বিধি-অগোচর যে প্রেমবিকার, প্রকাশে জগত ভরি ॥
উত্তম অধম, কিছু না বাছিল, যাচিয়া দিলেক কোল ।
কহে প্রেমানন্দ, এমন গৌরঙ্গ, অন্তরে ধরিয়া দোল ॥

৬১ পদ । সুহই ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান যারে সর্বশাস্ত্রে গান
দেব-দেবীর চরণবন্দন ।
যোগী যতি সদা ধ্যায় তবু যারে নাহি পায়
বন্দো সেই শচীর নন্দন ॥
নিদ্র ভক্তি আনন্দান সর্বদ্য-সংস্থাপন
সাপুত্রাণ পায়ওদলন ।
ইত্যাদি কার্যের তরে শচী-জগন্নাথ-ধরে
নবদীপে লভিল জনম ॥

৬২ পদ । কৌ ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র ।
জয় বিশ্বস্তর জয় করুণার সিদ্ধ ॥
জয় শচীসুত জয় পণ্ডিত নিমাক্রি ।
জয় মিশ্র পূরন্দর জয় শচী মাই ॥
জয় জয় নবদীপবাসি-ভক্তগণ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ॥
নিত্যানন্দপদদ্বন্দ্ব সদা করি আশ ।
নামদংকীর্্তন গাইল কৃষ্ণদাস ॥

৬৩ পদ । সুহই ।

বিশ্বস্তরচরণে আমার নমস্কার ।
 নবধন দীতাহর বসন ষাঁহার ॥
 শচীর নন্দনপায়ে মোর নমস্কার ।
 নবগুণ্ডা শিখিপুচ্ছ ভূষণ ষাঁহার ॥
 গদাদাসশিষ্টপায়ে মোর নমস্কার ।
 বনমালা করে দধি ওদন ষাঁহার ॥
 ভগবানুপুত্রপায়ে মোর নমস্কার ।
 কোটি চন্দ্র জিনি রূপ বদন ষাঁহার ॥
 শিঙ্গা বেত্র বেণু চিহ্ন ভূষণ ষাঁহার ।
 দেই তুমি তোমার চরণে নমস্কার ॥
 চারি বেদে ধারে ঘোষে নন্দের কুমার ।
 সেই তুমি তোমার চরণে নমস্কার ॥
 তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি যজ্ঞেশ্বর ।
 তোমার চরণযুগে গঙ্গাতীর্থবর ॥
 জানকী-জীবন তুমি তুমি নরসিংহ ।
 অজ-ভব-আদি তব চরণের ভূষণ ॥
 তুমি সে বেদান্ত বেদ তুমি নারায়ণ ।
 তুমি সে ছলিলা বলি হইয়া বামন ॥
 তুমি হয়গ্রীব তুমি জগত-জীবন ।
 তুমি নীলচলচন্দ্র জগত-কারণ ॥
 আজি মোর সকল দুঃখের হৈল নাশ ।
 আজি মোর দিবস হইল পরকাশ ॥
 আজি মোর জন্ম কৰ্ম্ম সকল সফল ।
 আজি মোর উদয় হইল সুমঙ্গল ॥
 আজি মোর পিতৃকুল হইল উদ্ধার ।
 আজি সে বসতি ধন্য হৈল নদীয়ার ॥
 আজি মোর নয়ন-ভাগোর নাহি সীমা ।
 তাহা দেখি ষাঁহার চরণ সেবে রমা ॥
 বলিতে আবিষ্ট হৈল পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 চৈতন্যবন্দন। গায় বৃন্দাবনদাস ॥

৬৪ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর ॥

জয় জয় ভক্তবচনসত্যকারী ।
 জয় জয় মহাপ্রভু মহা অবতারী ॥
 জয় জয় সিদ্ধান্ত-পতিমনোরম ।
 জয় জয় শ্রীবৎস কৌন্তভবিভূষণ ॥
 জয় জয় হরেকৃষ্ণ মন্দের প্রকাশ ।
 জয় জয় নিজভক্তি গ্রহণ বিলাস ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু অনন্তশয়ন ।
 জয় জয় জয় সর্বজীবের শরণ ॥
 তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি নারায়ণ ।
 তুমি মৎস্য তুমি কুর্মা তুমি সনাতন ॥
 তুমি সে বরাহ প্রভু তুমি সে বামন ।
 তুমি কর যুগে যুগে দেবের পালন ॥
 তুমি রক্ষঃকুলহস্তা জানকীজীবন ।
 তুমি প্রভু বরদাতা অহল্যা-মোচন ॥
 তুমি সে প্রহ্লাদ লাগি হৈলা অবতার ।
 হিরণ্য বধিয়া নরসিংহ নাম ধার ॥
 সর্বদেব-চূড়ামণি তুমি দ্বিজরাজ ।
 তুমি সে ভোজনকারী নীলচল নাথ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
 বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৫ পদ । গুজ্জরী ।

জয় আদি হেতু জয় জনক সবার ।
 জয় জয় সংকীৰ্ত্তনারম্ভ অবতার ॥
 জয় জয় বেদ-ধর্ম্ম-সাবুজনপ্রাণ ।
 জয় জয় আত্রক্ষস্তথের মূল স্থান ॥
 জয় জয় পতিতপাবন দীনবন্ধু ।
 জয় জয় পরম শরণ কৃপাসিন্ধু ॥
 জয় জয় ক্ষীরসিন্ধু মথো গোপবাসী ।
 জয় জয় ভক্ত হেতু প্রকট বিলাসী ॥
 জয় জয় অচিন্ত্য অগম্য আদিতত্ত্ব ।
 জয় জয় পরম কোমল শুদ্ধসত্ত্ব ॥
 জয় জয়-বিপ্রকুল-পাবন-ভূষণ ।
 জয় বেদ ধর্ম্ম আদি সবার জীবন ॥

জয় জয় অজামিল পতিতপাবন ।
জয় জয় পুতনা দ্বঙ্কতি-বিমোচন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৬ পদ । গুর্জরী ।

ত্ৰাহি ত্ৰাহি রূপাসিকু সৰ্কদেবনাথ ।
মুক্তি পাতকীরে কর শুভ দৃষ্টিপাত ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি স্বতন্ত্রবিহারী রূপাসিকু ।
ত্ৰাহি ত্ৰাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনবন্ধু ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি সৰ্কদেব-বন্দ্য রমাকান্ত ।
ত্ৰাহি ত্ৰাহি ভক্তজনবল্লভ একান্ত ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি মহাশুদ্ধস্ব-রূপধারী ।
ত্ৰাহি ত্ৰাহি সংকীৰ্ত্তনলম্পট মুরারি ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি অবিজাত-তত্ত্বগুণ নাম ।
ত্ৰাহি ত্ৰাহি পরম কোমলগুণ-ধাম ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি অজ্ঞ ভব বন্দ্য ত্রিচরণ ।
ত্ৰাহি ত্ৰাহি সন্ন্যাসধর্মের বিভূষণ ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি শ্রীগৌরহৃন্দর মহাপ্রভু ।
এই রূপা কর নাথ না ছাড়িবা কতু ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৭ পদ । গুর্জরী ।

জয় জয় জয় শ্রীগৌর হৃন্দর ।
জয় জগন্নাথ প্রভু মহামহেশ্বর ॥
জয় নিত্যানন্দ গদাধরের জীবন ।
জয় জয় অষ্টৈতাদি ভক্তের শরণ ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণাসিকু গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় শ্রীবাসবিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় মহাপ্রভু জনক সবার ।
জয় জয় সংকীৰ্ত্তন হেতু অবতার ॥
জয় জয় বেদ-ধর্ম-সাধু-বিপ্রপাল ।
জয় জয় অভক্ত-শমন মহাকাল ॥

জয় জয় সৰ্কসত্যময় কলেবর ।
জয় জয় ইচ্ছাময় মহামহেশ্বর ॥
জয় জয় মহামহেশ্বর গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় বিশ্বস্তর প্রিয় ভক্তবৃন্দ ॥
জয় জগন্নাথ শচীপুত্র সৰ্কপ্রাণ ।
রূপাদৃষ্টে কর প্রভু সৰ্ক জীব প্রাণ ॥
জয় জয় রূপাসিকু শ্রীগৌরহৃন্দর ।
জয় শচী-জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥
জয় জয় নিত্যানন্দধরূপের প্রাণ ।
জয় জয় সংকীৰ্ত্তন ধর্মের বিধান ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপাসিকু ।
জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির বন্ধু ॥
জয় অষ্টৈতচন্দ্রের জীবন ধন প্রাণ ।
জয় শ্রিনিবাস গদাধরের নিধান ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৮ পদ । গুর্জরী ।

জয় জয় দ্বিজকুলদীপ গৌরচন্দ্র ।
জয় জয় ভক্তগোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ ॥
জয় জয় শ্রীগোপাল গোবিন্দের নাথ ।
জীব প্রতি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥
জয় অধ্যাপকশিরোরত্ন দ্বিজরাজ ।
জয় জয় চৈতন্যের ভকতসমাজ ॥
জয় জয় শ্রীপ্রদ্যম মিশ্রের জীবন ।
জয় শ্রীপরমানন্দ পুরীর প্রাণধন ॥
জয় জয় দীনবন্ধু শ্রীগৌরহৃন্দর ।
জয় জয় লক্ষ্মীকান্ত সবার ঈশ্বর ॥
জয় জয় ভক্তবন্ধা হেতু অবতার ।
জয় সৰ্ককালসত্য কীৰ্ত্তন বিহার ॥
জয় গৌরচন্দ্র ধর্মসেতু মহাধীর ।
জয় সংকীৰ্ত্তনময় হৃন্দর শরীর ॥
জয় নিত্যানন্দের বাজব ধন প্রাণ ।
জয় গদাধর অষ্টৈতের প্রেমধাম ॥

জয় শ্রীজগদানন্দপ্রিয় অতিশয় ।
জয় বক্রেশ্বর কাশীশ্বরের হৃদয় ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রিয়বন্ধু নাথ ।
জীব প্রতি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

(গৌরাবতারের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য)

১ম পদ । কামোদ ।

কলিযুগ মন্ত মতঙ্গজ মরদনে^১ কুমতি করিণী দূরে গেল ।
পামর দুরগত^২ নাম মোতিম শত দাম কণ্ঠ ভরি দেল ॥
অপরূপ গৌর বিরাজ ।
শ্রীনবদ্বীপ নগর গিরিকন্দরে উঅল কেশরীরাজ ॥ ৫ ॥
সংকীর্তন ঘন^৩ হও কৃতি শুনইতে, দুরিত-দ্বীপিগণ ভাগ ।
ভয়ে আকুল, অগিমাди মৃগীকুল, পুনবত গরবও তেয়াগ ॥
ত্যাগ যাগ যম, তিরিখি বরত সম, শশ জঙ্ঘকী জরিজাতি ।
বলরাম দাস* কহ, অতএ সে জগমাহ
হরি হরি শবদ খেয়াতি ॥

২য় পদ । কামোদ ।

শচীহৃত গৌরহরি নবদ্বীপে অবতরি
করিলেন বিবিধ বিলাস ।
সঙ্গে লৈয়া প্রিয়গণ প্রকাশিয়া সংকীর্তন
বাটাইলা সবার উল্লাস ॥
কিবা সে সর্যাস বেশে ত্রিমি প্রভু দেশে দেশে
নীলাচলে আসিয়া রহিলা ।
রাধিকার প্রেমে মাতি না জানি দিবারাতি
সে প্রেমে জগত মাতাইলা ॥

নিত্যানন্দ বলরাম অদ্বৈত গুণের দাম
গদাধর শ্রীবাসাদি যত ।
দেখি সে অদ্ভুত রীতি কেহ না ধরয়ে ধৃতি
প্রেমায় বিহ্বল অবিরত ॥
দেবের হুল্লভ রত্ন মিলাইলা করি যত্ন
কুপার বালাই লৈয়া মরি ।
কৈলা কলিযুগ ধন্য প্রভু কৃষ্ণচৈতন্য
যশ গায় দাস নরহরি ॥

৩য় পদ । ধানশী ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌরান্ধবিলাস ।
পুন গিরিধারণ পূরব লীলাক্রম
নবদ্বীপে করিলা প্রকাশ ॥ ৬ ॥
শুদ্ধভক্তি গোবর্দ্ধন পূজা কর জগজ্জন
এই বিধি দিলা কলি মাঝে ।
শ্রবণাদি নব অঙ্গ^৪ করতকময় অঙ্গ
পঙ্করস ফলে^৫ তাহা সাজে ॥
পুলক অঙ্গুর শোভা অশ্র জনমনোলোভা
মন্দ বায়ু বেপথু স্নন্দর^৬ ॥
নিজেক্রিয় উপচারে পূজ সেই গিরিবরে
প্রেমমণি পাবে ইষ্ট বর ॥
দেখিয়া লোকের গতি কলি-যুগ-স্বরপাত
কোপে তহু কম্পিত হইল ।
অধরম ঐরাবতে কুমতি ইন্দ্রাগী সাধে
সসৈন্তেতে সাজিয়া আইল ॥
কামমেঘ-বরিষণে ক্রোধবজ্র-নিক্ষেপণে
লোকের হইল বড় ডর ।
লোভমোহ-শিলাঘাতে মাৎসর্যাদি খরবাতে
দৈর্ঘ্যধর্ম উড়ে নিরন্তর ॥

(১) মতঙ্গজগণের ।

(২) দুরজন ।
আত্মনিবেদন । মতান্তরে সখা স্থলে ধ্যান, অর্চনা স্থলে পূজা, নবধা বিকৃত্তি ।

(৩) শান্ত, দান্ত, সামা, বাৎসল্য, মধুর—এই পঞ্চ রস ।

(৪) শ্রবণ, স্পর্শ, রোমাঞ্চ, স্পর্শ, বৈবৰ্ণ্য, বেপথু, অশ্র ও স্বর
এই অষ্ট সাধিক ভাব ।

(১) মতঙ্গ গরজনে ।

(২) দুরজন ।

(৩) বল । (৪) সব ভীতি করল ।

* এছাড়াও রায় অনন্ত ।

জানিয়া জীবের দায় শ্রীগৌরাজ দয়াময়
উপায় চিস্তিল মনে মনে ।
ভক্তভাব সারোদ্ধার নিজে করি অঙ্গীকার
ভক্তি-গিরি করিলা ধারণে ॥
তাঁহার আশ্রয়ে লোক পাসরিল হুঃখশোক
কলিভয় খণ্ডিল সকলে ।
তবে কলিদেবরাজ পেয়ে পরাভব লাজ
স্ততি করে চরণকমলে ॥
অপরাধ ক্ষমাইয়া কহে কিছু দীন হৈয়া
যত জীব প্রভুর আশ্রয় ।
সেবা তব গুণ গায় তাহে মোর নাহি দায়
এই সত্য করিহু নিশ্চয় ॥
প্রভু তাহে দয়া কৈল যজ্ঞ কলি নাম হৈল
অদ্যাপিও ঘোষয়ে সংসারে ।
চৈতন্যদাসেতে বলে গোবর্দ্ধন লীলাছলে
যুগে যুগে জীবের উদ্ধারে ॥*

৪র্থ পদ । যথা রাগ ।

এমন গৌরাজ বিনা নাহি আর ।

হেন অবতার হবে কি, হয়েছে হেন প্রেম পরচার ॥ ধ্রু ॥
দূরমতি অতি পতিত পাবণী, প্রাণে না মারিল কারে ।
হরিনাম দিয়া হৃদয় শুধিল যাচঞা যে ঘরে ঘরে ॥
ভববিরক্ষিবাস্তিত যে দুহিত প্রেম, জগত ফেলিল ডালি ।
কাকালে পাইয়া, খাইয়া নাচিয়া, বাজাইল করতালি ॥
হাসিয়া কাঁদিয়া প্রেমে গড়াগড়ি পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।
চণ্ডালে ব্রাহ্মণে করে কোলাকুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
ভাকিয়া হাকিয়া খোল করতালে, গাইয়া ধাইয়া ফিরে ।
দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া কপাট হানিল দ্বারে ॥
এ তিন ভুবন আনন্দে ভরিল উঠিল মঙ্গল সোর ।
কহে প্রেমানন্দ এমন গৌরাজে রতি না জন্মিল মোর ॥

৫ম পদ । বরাড়ী ।

অনুপম গোরা অবতার ।

নবধা ভকতি রসে বিস্তারিয়া সব দেশে
না করিল জ্ঞাতির বিচার ॥ ধ্রু ॥
এমন ঠাকুর ভজ দূর কর সব কাজ
ছাড় সব মিছা অভিলাষ ।
চৈতন্যচাঁদের গুণে আলো করে ত্রিভুবনে
অনায়াসে হৈল পরকাশ ॥
চৈতন্য কল্লতরু অখিল জীবের গুরু
গোলোক-বৈভব সব সঙ্গে ।
জীবের মলিন দেখি হইয়া করুণ-জাঁথি
হরিনাম বিলাইল রঞ্জে ॥
যজ্ঞ জপ ধ্যান পূজা অমৃত যুগে যত পূজা
সাধিলেক অতি বড় দুখে ।
এই যে কলির ঘোরে নরে যত পাপ করে
নাম লৈঞা তরি যায় স্বখে ॥

১। পদকর্তা অতি আশ্চর্যরূপে গোবর্দ্ধনলীলার রূপকচ্ছলে মহা-
ভূর পাতক-উদ্ধার-বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছেন। সংক্ষেপে রূপকটী
ই—মহাপ্রভু জীবগণকে কহিলেন, আর ইন্দ্রাদি ঐশ্বর্যশালী দেবতার
করিতে হইবে না। ভগবানের মাধুর্যের উপাসনা ভিন্ন উদ্ধারের
নাই। অবশ্যই নবধা অঙ্গে ও শাস্তদাস্তাদিরূপ পঙ্ক ফলে,
দ্বিকভাবাদি উপকরণে, স্বীয় ইন্দ্রিয়গ্রাম বলিদানপূর্বক শুদ্ধভক্তিরূপ
যজ্ঞগিরির পূজা কর; অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির পথই ভগবৎপ্রাপ্তির
কম্বো পথ। ঐ গিরির পূজা করিলে প্রেমমণিরূপ ইষ্টবর লাভ
হইবে। ইহাতে কলিরূপ ইন্দ্র কুপিত হইয়া কুমতিরূপা শটাসহ অধর্ম-
প্রবর্তিতে আরোহণপূর্বক কামরূপ মেঘবরণ, ক্রোধরূপ বজ্রনিষ্ক্ষেপ
লোকরূপ শিলাপৃষ্ঠ করিতে লাগিলেন। মদমাৎসর্যরূপ প্রবল ঝড়
পড়িত হইল। তাহাতে লোকের ধৈর্যরূপ ধর্ম উড়িয়া যাইতে অর্থাৎ
মুগ্ধ হইতে লাগিল। বস্তুতঃ কলির প্রভাবে ষড়্রিপূর প্রাবল্যে
কলির ধর্মচ্যুতি হইতে লাগিল। জীবের হৃগতি দেখিয়া, ভগবান
হৃদয়ের স্বয়ং ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া ভক্তিরূপ গোবর্দ্ধন ধারণ-
ক, অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির শ্রেষ্ঠতা জগতে প্রচার করিয়া জীব সকলকে
করিলেন। জীব ভক্তি-শৈলের আশ্রয়ে নিরাপদ হইল; অর্থাৎ
জপ পূজা অবলম্বন করিয়া নিশাপ হইল। কলি-ইন্দ্র পরাভূত ও
জিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল যে, “যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের গুণ গান করিবে,
তার উপর আমার অধিকার থাকিবে না।” তখন মহাপ্রভু তাহার
সদৃষ্ট হইয়া, তাহাকে “যজ্ঞ কলি” উপাধি প্রদান করিলেন।
যজ্ঞ জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, মহাপ্রভু ভক্তভাব অঙ্গীকার করিলেন
কি? উত্তর, তিনি নররূপে যখন অবতীর্ণ, তখন সামান্ত মানবের
আচরণ করিয়া ভক্তি শিক্ষা দানই তাঁহার পক্ষে উচিত। কারণ,
ভক্ত না হইলে, হুতাশ্বরূপে অস্ত্রকে ভক্তির সাধন শিক্ষা দেওয়া যায়
এই ভক্তই চরিতাস্তবকার করিয়াছেন, “আপনি আচার ধর্ম জীবেরে

শিখায়।” কলিকে ধন্য বলিবার তাৎপর্য কি? কারণ, নামগ্রহণরূপ
সহজ সাধন কেবল এই কলিকালের অন্তপ্রাণ জীবের জন্য। একবার
বদন ভরিয়া “হরে কৃষ্ণ” নাম উচ্চারণ কর, আর শমনের ভয় থাকিবে না।
জন্ম-জন্মান্বিত পাপরাশি তুণের ন্যায় ভস্মীভূত হইবে। আহা!
“একবার হরিনামে যত পাপ হয়ে। •পাপীর কি সাধা বল তত পাপ
করে?” হুতরাজ কলিকাল যথার্থই ধন্য, কলির জীবও ধন্য।

করণা-বিগ্রহ-সার তুলনা কি দিব আর
পতিতের পুরাইল আশ।
কিছু না বুঝিয়া চিন্তে কাঁদিয়া কাঁদিয়া পথে
গুণ গায় নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ। ধানশ্রী।

গৌরাক্ষ কে জানে মহিমা তোমার।
কলিযুগ উদ্ধারিতে পতিতপাবন অবতার ॥ ধ্রু ॥
শ্রাম মহৌদধি কেমনে বিধাতা, মথিয়া সে করতাল।
কত স্থধারস তাহে নিরমিয়া উপজিল গৌরাক্ষ রসাল ॥
ত্রিতুবনে প্রেম বাদর হইল, গৌরপ্রেম-বরিষণে।
দীন হীন জন, ও রসে মগন, নরহরি গুণ গানে ॥

৭ম পদ। বিভাষ।

পাসরা না যায় আমার গৌরাচাঁদের লীলা।
ধীর গুণে পশুপাখী বুরয়ে, গড়িয়া পড়য় শিলা ॥ ধ্রু ॥
যাহার নামের লাগি মহেশ হইলা যোগী
বিরিঞ্চি ভাবয়ে অম্লক্ষণে।
ব্রহ্মার ছন্দ ভ নাম স্নত করিয়া পছ
যাচিঞা দেওল ত্রিতুবনে ॥
শ্রীগৌরাক্ষ অঙ্গে শোভে পুলক কদম্ব তাহে
অপরূপ শ্রীঅঙ্গের শোভা।
আনন্দে বিভোর অতি নরহরি দাস তখি
দেখিয়া সে কনকের আভা ॥*

৮ম পদ। গাক্ষার।

গোরা মোর শুধই কাঁচা সোণ।
যতনে করহ লাভ ধনী হইবার যার
মরমেতে আছয়ে বাসনা ॥ ধ্রু ॥
হেন নিকষিত হেম তুবনে না মিলে আর
অতুলন গোরা দ্বিজমণি।
সাতটা রাজার ধন একেক মাণিক নাকি
এ মাণিকের মূল্য নাহি জানি ॥

গোলোক বৈকুণ্ঠপুরে এ ধন গোপন ছিল
শ্রীধার প্রেমকোটরায়।
জীবের নিস্তার হেতু শান্তিপূরনাথ তাহে
ছক্কারে আনিল নদীয়ায় ॥
নরহরি দাস ভণে জীবের কপাল গুণে
হইল গৌরাক্ষ অবতার।

বিনামূলে গৌরাদন যদি কর আকিঞ্চন
আয় নিতাইর প্রেমের বাজার ॥

৯ম পদ। শ্রীগাক্ষার।

নিদাক্ষণ দাক্ষণ সংসার।
শুনিয়া বৈষ্ণব মুখে দেখি আখি পরতেকে
না ভজিহু গোরা অবতার ॥ ধ্রু ॥
আপনে ঈশ্বর হৈয়া দৈন্ত্য ভাব প্রকাশিয়া
রোদন করিয়া আর্তনাদে।
বুঝাইল অম্লক্ষণ না বুঝে পামর মন
মুহু মুহু দাক্ষণ বিবাদে ॥
ভাবিতে সে সব স্থখ অন্তরে পরম দুখ
অন্ন জল খাও কোন্ লাঞ্জে।
ও রসে না হৈল রতি অভিমানে থাইহু মতি
কি শেল রহল হৃদি মাঝে ॥
কে আছে এমন হেন উদ্ধারে পাতকী জন
পরদুঃখে দুঃখিত হইয়া।
চিন্তায় আকুল মন নরহরি অম্লক্ষণ
সে সিদ্ধুর উদ্দেশ না পাইয়া ॥

১০ম পদ। শ্রীরাগ।

পুলকে চরিত গায় স্বপ্নে গড়াগড়ি যায়
দেখ রে চৈতন্য অবতার।
বৈকুণ্ঠ-নায়ক হরি দ্বিজরূপে অবতারি
সংকীৰ্তনে করেন বিহার ॥
কনক জিনিয়া কান্তি শ্রীবিগ্রহ শোভা ভাষ্টি
আজ্ঞাচলিত ভুজ সাজে।
সন্ন্যাসীর রূপ ধরি আপন রসে বিহ্বল
না জানি কেমন স্বখে নাচে ॥

* গ্রন্থান্তরে ইহা কৃষ্ণদাসের পদ বলিয়া গৃহীত ও ইহার ভণিতা
এইরূপ :- “আনন্দ সঙ্গিলে ভাসে, এই দীন কৃষ্ণদাসে।”

জয় শ্রীগৌরসুন্দর
জয় বৃন্দাবনরায় রে ।

নবদ্বীপ পুরন্দর
বৃন্দাবন পায়রে
চরণকমলে দেহ ছায় রে ॥

১১শ পদ । ধানশী ।

গৌর-গোবিন্দগণ
শুন হে রসিক জন
বিষ্ণু মহাবিষ্ণু পর পহঁ ।
ধার পদনখদ্ব্যতি
পরম ব্রহ্মের স্থিতি
স্বর মুনি প্রাণের গণ তুহঁ ॥
অস্তরে বরণ ভিন্ন
বাহিরে গৌরাক্ষ চিহ্ন
শ্রীরাধার অঙ্গকান্তি রাজে ।

শতদল কমল
হেমকর্ণিকার মাঝে
বিহবই চারি দ্বারী সাজে ॥
গোলোক বৈকুণ্ঠ আর
শ্বেতদ্বীপ নামে সার
আনন্দ অপার এক নাম ।

বাহুদেব সঙ্গগণে
প্রহ্মান্নিরুদ্ধ সনে
চারি দিকে সাজে চারি ধাম ॥

ক্ষীরোদসাগরজলে
ভৃঙ্গদ্বারজের কোলে
যোগনিদ্রা অবলম্বিত লীলা ।

তাহে সব অবতারি
শ্বেতদ্বীপ অধিকারী
অনন্ত নিত্যানন্দ পেলা ॥

সহস্র সহস্র কাণে লোলিয়া লোলিয়া পড়ে মুখে ।

‘হজি দুই জিহ্বায়
গৌরচন্দ্র-গুণ গায়
পাদপদ্ম মহালক্ষ্মী বুকে ॥ ধ্রু ॥

দশদশত ফণি মণি
মুকুটের সাজনি
শ্বেত অঙ্গে ধরে নানা জ্যোতি ।

কত কত পারিষদ
সনক সনাতনানন্দে
দেব ঋষিগণে করে স্তুতি ॥

ধার এক লোমকূপে
কতেক ব্রহ্মবরূপে
নানামতে হুজে সব প্রজ্ঞা ।

রাম আদি অবতার
অংশে পরকাশ ধার
সে সব ব্রহ্মাণ্ডের যৈহো রাজা ॥

এ হেন অনন্ত লীলা
মায়ায় কত হজিলা
শ্রীরাধার কটাক্ষবাণ তুণে ।

ব্রহ্মাণ্ড উপরি ধাম
শ্রীবৃন্দাবন নাম
গুণগান করে বৃন্দাবনে ॥

১২শ পদ । শ্রীরাগ ।

কে যাবে কে যাবে ভাই ভবসিদ্ধি পার ।
ধন্য কলি যুগের চৈতন্য অবতার ॥
আমার গৌরাজের ঘাটে আদান খেয়ায় ।
জড় অন্ধ বধির অবধি পার হয় ॥
হরিনামের নৌকাখানি শ্রীগুরু কাণ্ডারী ।
সংকীৰ্ত্তন কেয়োল দু বাছ পসারি ॥
সব জীব হৈল পার প্রেমের বাতাসে ।
পড়িয়া রহিল লোচন আপনার দোষে ॥

১৩শ পদ । ধানশী ।

জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে দোন ভাই ।
ভুবনমোহন গৌরাচাঁদ নিতাই ॥
কলিযুগে জীব যত ছিল অচেতন ।
হরি-নামামৃত দিয়া করিলা চেতন ॥
হেন অবতার ভাই কতু গুনি নাই ।
পাতকী উদ্ধার কৈলা ঘরে ঘরে যাই ॥
হেন অবতার ভাই নাই কোন যুগে ।
কোন অবতারে সে পাপীর পাপ মাগে ॥
কথির পড়িল অঙ্গে থাইয়া প্রহ্লাদ ।
যাচি প্রেম দিয়া ভারে করিলা উদ্ধার ॥
নাম-প্রেম-স্বধাতে ভরিল ত্রিভুবন ।
একলা বঞ্চিত ভেল এ দাস লোচন ॥

১৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

পরম করুণ, পহঁ দুই জন, নিতাই গৌরচন্দ্র ।
সব অবতার, সার শিরোমণি, কেবল আনন্দ কন্দ ॥
ভজ ভজ ভাই, চৈতন্য নিতাই, স্বদৃঢ় বিশ্বাস করি ।
বিষয় ছাড়িয়া, সে রসে মজিয়া, মুখে বল বল হরি ॥
দেখ অরে ভাই, ত্রিভুবনে নাই, এমন দয়াল দাতা ।
শুক পাখী যুরে, পাষাণ বিদরে, শুনি ধার গুণ গাথা ॥
সংসারে মজিয়া, রহিল পড়িয়া, সে পদে নহিল আশ ।
আপন করম, ভুঞ্জায় শমন, কহয়ে লোচন দাস ।

১৫শ পদ । ধানশী ।

গোরা মোর গুণের সাগর ।
 প্রেমের তরঙ্গ তায় উঠে নিরন্তর ॥
 গোরা মোর অকলঙ্ক শশী ।
 হরিনামস্থধা তাহে করে দিবানিশি ॥
 গোরা মোর হিমাদ্রিশেখর ।
 তাহা হৈতে প্রেম-গঙ্গা বহে নিরন্তর ॥
 গোরা মোর প্রেম-কল্পতরু ।
 যার পদচ্ছায়ে জীব সুখে বাস করু ॥
 গোরা মোর নবজলধর ।
 বরষা শীতল ঘাহে করে নারীনর ॥
 গোরা মোর আনন্দের থনি ।
 নয়নানন্দের প্রাণ যাহার নিছনি ॥

১৬শ পদ । ধানশী ।

কিনা সে সুখের সরোবরে ।
 প্রেমের তরঙ্গ উথলিয়া পড়ে ধারে ॥
 নাচত পহু বিশ্বস্তরে ।
 প্রেমভরে পদধরে ধরণী না ধরে ॥
 বয়ান কনয়াচাঁদ ছাঁদে ।
 কত স্থধা বরিষয়ে থির নাহি বাঁধে ॥
 রাজহংস প্রিয় সহচর ।
 কেহ ভেল মধুকর কেহ বা চকোর ॥
 নব নব নটন লহরী ।
 প্রেম লছিয়া নাচে নদীয়া-নাগরী ॥
 নব নব ভকতি রতনে ।
 অযতনে পাইল সব দীনহীন জনে ॥
 নয়নানন্দ কেহে স্থখ সারে ।
 সেই বৃন্দাবন ভেল নদীয়া নগরে ॥

১৭শ পদ । বালা ধানশী ।

আওত পিরীতি মুরতিময় সাগর
 অপরূপ পহু দ্বিজরাজ ।
 নব নব ভকত নব রস যাবত
 নব তহু রতন সমাজ ॥

ভালি ভালি নদীয়াবিহার ।

সকল বৈকুণ্ঠ বৃন্দাবন সম্পদ সকল সুখের স্থখ সার ॥ ক্র ॥
 ধনি ধনি অতি ধনি অব ভেল স্বরধুনী
 আনন্দে বহে রসধার ।
 স্নান পান অবগাহ আলিঙ্গন সঙ্গম
 কত কত বার ॥
 প্রতিপুর মন্দির প্রতি তরুণুলতল
 ফুল বিপিন বিলাস ।
 কহে নয়নানন্দ প্রেমে বিশ্বস্তর
 সবাকার পূর্নাইল আশ ॥

১৮শ পদ । সুহই ।

কলি ঘোর তিমিরে গরাসল জগজ্ঞন
 ধরম করম রহু দূর ।
 অসাধনে চিন্তামণি বিধি মিলাওল আনি
 গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ॥
 ভাই কে ভাই গোরা-গুণ কহনে না যার ।
 কত করি-বদন কত চতুরানন
 বরণিয়া ওর না পায় ॥ ক্র ॥
 চারি বেদ ষড় দরশন পড়িয়াছে
 সে যদি গৌরাক্ষ নাহি ভজে ।
 কিবা তার অধ্যয়ন লোচন বিহীন যেন
 দরপণে অঙ্কে কিবা কাজে ॥
 বেদ বিদ্যা দুই কিছুই না জানত
 সে যদি গৌরাক্ষ জানে সার ।
 নয়নানন্দ ভণে দেই সে সকল জানে
 সর্বসিদ্ধি করতলে তার ॥

১৯শ পদ । ধানশী ।

প্রেমসিদ্ধু গোরারায় নিতাই তরঙ্গ তায়
 করুণা বাতাস চারি পাশে ।
 প্রেম উথলিয়া পড়ে জগত হাকাল ছাড়ে
 তাপ তৃষ্ণা সবাকার নাশে ॥
 দেখ দেখ নিতাই চৈতন্য দয়াময় ।
 ভক্ত হংস চন্দ্রমার্কে পিবি পিবি বলি ডাকে
 পাইয়া বঞ্চিত কেন হয় ॥ ক্র ॥

ভূবি রূপ সনাতন তোলে নানা রত্ন ধন
যতনে গাঁথিয়া তার মালা ।
ভক্তি-লতা স্তব্ধ করি লেহ জীব কণ্ঠে ভরি
দূরে যাবে আপনার জালা ॥
লীলা রস সংকীৰ্ত্তন বিকশিত পদ্মবন
জগত ভরিল যার বাসে ।
চুটিল কুহুম-বন মাতিল ভ্রমরগণ
পাইয়া বঞ্চিত কৃষ্ণ দাসে ॥
২০শ পদ । সুহই ।

কৃষ্ণলীলামৃত সার তার শত শত ধার
দশ দিকে বহে যাহা হৈতে ।
সে চৈতন্যলীলা হয় সরাবর অক্ষয়
মনোহংস চড়াও তাহাতে ॥
ভক্তগণ শুন মোর দৈন্তবচন ।
তোমা সবার শ্রীচরণ করি অঙ্গ-বিভূষণ
করো কিছু এই নিবেদন ॥ ১ ॥
কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধাস্তগণ প্রফুল্লিত পদ্মবন
তার মধু কর আশ্বাদন ।
প্রেমরস কুমুদবনে প্রফুল্লিত রাহু দিনে
তাতে চরাহ মনোভূষণ ॥
নানাভাবে ভক্তগণ হংস চক্রবাকগণ
যাতে সবে করেন বিহার ।
কৃষ্ণকেলি যুগল যাহা পাই সর্বকাল
ভক্ত করয়ে আহার ॥
সেই সরাবরে যাকো হংস-চক্রবাক হৈঞা
সদা তাতে করহ বিলাস ।
খণ্ডিবে সকল দুঃখ পাইবে পরম সুখ
অনায়াসে কহে কৃষ্ণদাস ॥
২১শ পদ । সুহই ।

গৌরামৃত অমুক্ষণ সাধু মহান্ত মেধগণ
বিশ্বোদ্যানে করে বরিষণ ।
তাতে ফলে প্রেমফল ভক্ত খায় নিরন্তর
তার প্রেমে জীবে অগজ্ঞন ॥

চৈতন্যলীলামৃতপুৰ কৃষ্ণলীলা কর্পূর
দুই মিলি হয় যে মাধুর্য্য ।
সাধু-গুরু-প্রসাদে তাতে যার মন বাধে
সেই জানে মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য ॥
সেই লীলামৃত বিনে খায় যদি অন্নপানে
তবু ভক্তের দুর্কল জীবন ।
যার এক বিন্দু পানে প্রফুল্লিত তনু মনে
হাসে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥
এ অমৃত কর পান যাহা বিনা নাহি আন
চিত্তে কর অদৃঢ় বিশ্বাস ।
না পড় কুতর্ক-গর্ভে অমেধ্য কর্কশাবর্তে
যাহাতে পড়িলে সর্বনাশ ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অবৈত আর ভক্তবৃন্দ
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।
তোমা সবার শ্রীচরণ শিরে করি ভূষণ
যাহা হৈতে অভীষ্ট পূরণ ॥
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন রঘুনাথ শ্রীচরণ
শিরে ধরি করি তাঁর আশ ।
কৃষ্ণলীলামৃতায়িত চৈতন্য-চরিতামৃত
গায় কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥

২২শ পদ । ধানশী ।

নদীয়ার ঘাটে ভাই কি অদ্ভুত তরী ।
নিতাই গলুইয়া তাতে চৈতন্য কাণ্ডারী ॥
দুই রঘুনাথ শ্রীজীব গোপাল শ্রীরূপ সনাতন ।
পারের নৌকায এরা দাঁড়ি ছয় জন ॥
কে যাবি ভাই ভবপারে বলি নিতাই ডাকে ।
খেদার কড়ি বিনা পার করে যাকে তাকে ॥
আতরে কাতর বিনা কে পার করে ভাই ।
কিন্তু পার করে সবে চৈতন্য নিতাই ॥
কৃষ্ণদাস বলে ভাই বল হরি হরি ।
নিতাই চৈতন্যের ঘাটে নাহি লাগে কড়ি ॥

২৩শ পদ । সুহই ।

* শ্রীগৌরাক শ্রীনরোত্তম শ্রীজীনিবাস আর ।
হেন অবতার হবে কি হৈয়াছে যার প্রেমপরাচার ॥

দুরমতি অতি পতিত পাষণ্ডী প্রাণে না মারিল কারে ।
 হরিনাম দিয়া হৃদয় শোধিল যাচিঞা যাচিঞা ঘরে ॥
 ভব বিরিকির বাহিত্তি যে পদ জগতে ফেলিল ডালি ।
 কাঙ্কালে পাইয়া খাইয়া নাচয় বাজাইয়া করতালি ॥
 হাসিয়া কাদিয়া প্রেমে গড়াগড়ি পুলকে ব্যাপিত অঙ্গ ।
 চণ্ডালে ব্রাহ্মণে প্রেমে কোলাহুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
 ডাকিয়া হাকিয়া খোল করতালে গাইয়া ধাইয়া ফিরে ।
 দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া কপাট হানিল দ্বারে ॥
 এ তিন ভুবন আনন্দে মাতিল উটিল মঙ্গল সোর ।
 কহে প্রেমদাস হেন অবতারে রতি না জন্মিল মোর ॥

২৪শ পদ । কামোদ ।

ইহ কলিযুগ ধনু নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য
 পতিত লাগিয়া অবতার ।
 দেখি জীব বড় দুখী হৈয়া সঙ্করুণ আঁখি
 হরিনাম গাঁধি দিল হার ॥
 নিজগুণ প্রেমধন দিলা গৌরা জনে জন
 পতিতেরে আগে দান করে ।
 নিজ ভক্ত সঙ্গে করি ফিরে প্রভু গৌর হরি
 যাচিয়া যাচিয়া ঘরে ঘরে ॥
 জড় পঙ্গু অন্ধ যত পশু পাখী আর কত
 কাদায়ল নিজ প্রেম দিয়া ।
 প্রেমে সব মত্ত হৈয়া অন্ন জল তেয়াগিয়া
 ফিরে তারা নাচিয়া গাইয়া ॥
 হেন প্রভু না ভজিহু জনমিয়া না মরিহু
 হারাইহু নিত্যানন্দ নিধি ।
 কহে হরিদাস ছার কোন গতি নাহি আর
 হেন যুগে বঞ্চিত কৈলা বিধি ॥

২৫শ পদ । মঙ্গল ।

অখিল ভুবন ভরি হরি রস বাদর
 বরিষয়ে চৈতন্য-মেঘে ।
 ভকত চাতক যত পিবি পিবি অধিরত
 অম্বুধন প্রেমজল মাগে ॥

ফাস্কন-পূর্ণিমা তিথি মেঘের জনম তথি
 সেই মেঘে করল বাদর ।
 উচা নীচ যত ছিল প্রেমজলে ভাসাওল
 গৌরা বড় দয়ার সাগর ॥
 জীবেরে করিয়া যন্ত হরিনাম মহা মন্ত
 হাতে হাতে প্রেমের অঙ্কলি ।
 অধম ছুঃখিত যত তারা হৈল ভাগবত
 বাঢ়িল গৌরাঙ্গ-ঠাকুরালি ॥
 জগাই মাধাই ছিল তারা প্রেমে উদ্ধারিল
 হেন জীব বিলাওল দয়া ।
 দাস শিবানন্দ বলে কেন রৈহু মায়াভোলে
 প্রভু মোরে দেহ পদছায়া ॥

২৬শ পদ । সুহই ।

গৌরা দয়ার অবধি গুণনিধি ।
 হরধুনীতীরে, নদীয়া নগরে, গৌরাঙ্গ বিহরে নিরবধি ॥
 ভুজ্যুগ আরোপিয়া ভকতের কাঁধে ।
 চলি যাইতে না পারে গৌরাচাঁদ হরি বলি কাঁধে ॥
 প্রেমে ছল ছল, নয়ন-যুগল, কত নদী বহে ধারে ।
 পুলকে পুরিল, গৌরাঙ্কলেবর, ধরণী ধরিতে নায়ে ॥
 সঙ্গে পারিষদ, ফিরে নিরন্তর, হরি হরি বোল বোলে ।
 প্রিয়সখার কাঁধে, ভুজ্যুগ নিয়া, হেলিতে ছলিতে চলে ॥
 ভুবন ভরিয়া প্রেমে উত্তরোল পতিতপাবন নাম ।
 শুনিয়া ভরসা পরমানন্দের মনেতে না লয় আন ॥

২৭শ পদ । ধানশী ।

অপরূপ চাঁদ উদয় নদীয়াপূবে
 তিমির না রহে ত্রিভুবনে ।
 অবনীতে অখিল জীবের শোক নাশল
 নিগমনিগূঢ় প্রেমদানে ॥

আরে মোর গৌরাঙ্গ হৃদয় রায় ।
 ভকত-হৃদয়-কুমুদ পরকাশল অকিঞ্চন জীবের উপায় ॥
 শেষ শব্দ, নারদ চতুর্নান, নিরবধি ধীর গুণ গায় ।
 সো পহঁ নিরুপম, নিজগুণ সুনইতে, আনন্দে ধরণী লোটায় ॥

ন নয়ানে, বরণ-আলয়, বহয়ে প্রেমস্থখ-জল ।

নাথদাস বলে, জীবের করমকলে, প্রসবে সো মুক্তার ফল ॥

২৮শ পদ । কামোদ ।

গৌরবরণ তহু, হৃন্দর স্থখাময়, সদয় হৃদয় রশালয়ে ।
হৃন্দকরবীর, গাঁথন ধর খর, দোলনি বনি বনমালয়ে ॥
গৌর বাসে বর, প্রিয় গদাধর, নিগূঢ় রস পরকাশয়ে ।
রসমণ্ডল ঐছে, ভাসল প্রেমে, গদ গদ ভাসয়ে ॥
নদীয়া নগরে, চাঁদ কত কত, দূরে গেও আঁখিয়ারে ।
কবিত্ত উয়ল, দীপ নিরমল, ইবেজ্ নামই না পারবে ॥
গৌর গদাধর, প্রেম সরোবর, উখলি মহীতল পুরে ।
দাস যত্ননাথে, বিধি বিভূষিত, পরশ না পাইয়া বুঝে ॥

২৯শ পদ । সুহই ।

আমার গৌরাদ্ধ জানে প্রেমের মরম ।
ভাবিতে ভাবিতে হইল রাখার বরণ ॥
বা বোল বলিতে পূর্ণিত কলেবর ।
ধা বোল বলিতে বহে নয়নের ছল ॥
ধারা ধরণী সঘনে বহিয়া যায় ।
পুলকে পূরিত তহু জপে নাম তায় ॥
মন নিমগন গৌরী ভাবের প্রকাশে ।
এক মুখে কি কহিব যত্ননাথ দাসে ॥

৩০শ পদ । ধানশী ।

কে যায় রে নবীন সন্ধ্যাসী ।
কোন বিধি নিরমিল দিয়া স্বধাশাশি ॥
হেন রূপ হেন বেশ বড় ভালবাসি ।
অন্তরে পরাণ কাদে দেখি মুখশাশি ॥
সুদেহ ভকতগণ সমান বয়সী ।
হরি হরি বলি কাদে পরম উদাসী ॥
ক্ষণে পড়ে ক্ষণে কাদে ক্ষণে মুখে হাসি ।
ক্লরঙ্গ কোপীন নও ভাবে পড়ে খসি ॥
নন্দরাম দাসে কহে মনে অভিলাষী ।
কাঁধায়ে কান্দাইল গৌরা ত্রিভুবনবাসী ॥

৩১শ পদ । বিভাষ লোকা ।

গৌরাদ্ধ দয়ার নিধি গুণ অগণন ।
তুলনা দিবার আর নাহি অর্থ স্থান ॥
কল্পতরু অভিলাষ করয়ে পূরণ ।
যে জন তাহার স্থানে করয়ে যাচন ॥
সিদ্ধু বিন্দু দেয় তথা করিলে গমন ।
ইন্দু করে এক পক্ষ কিরণ বর্ষণ ॥
পাত্রাপাত্র নাহি মানে গৌরাদ্ধ রতন ।
সময় বিচার তেঁহ না করে কখন ॥
যাচিঞা অমূল্য ধন করে বিতরণ ।
একলা বঞ্চিত ছেবল দাস সঙ্কষণ ॥

৩২শ পদ । গাক্ষার ।

ভব সাগর বর ছরতর ছরগহ, ছুস্তর গতি সুবিধার ।
নিমগন জগত, পতিত সব আকুল, কোই না পাওল পার ॥
জয় জয় নিতাই গৌর অবতার ।
হরিনাম প্রবল তরণী অবলম্বয়ে করুণায় করল উদ্ধার ॥
অজ্ঞ ভব আদি ব্যাস শুক নারদ, অন্ত না পায়ই যার ।
ঐছন প্রেম পতিত জনে বিতরই, কো অছু করুণা অপার ॥
হেন অবতার আর কিয় হোয়ব, রসিক ভকতগণ মেল ।
দীন ঘনশ্রাম পোড়রি ভেল জরজর হৃদিমাহা রহি গেল শেল ॥

৩৩শ পদ । কেদার ।

গৌর গদাধর দুহু তহু হৃন্দর
অপরূপ প্রেম বিধার ।
দুহু দুহু হরষে পরশে যব বলসয়ে
অমিঞা বরিখে অনিবার ॥
দেখ দেখ অপরূপ দুহু জন লেহ ।
কো অছু ভাব প্রেমময় চতুরালি
মজিয়া পাওব সেহ ॥ ৫ ॥
করে করে নয়নে ঘোই মাধুরী
সো সব কি বুঝব হাম ।
অপরূপ রূপ হেরি তহু চমকাইত
অখিল ভুবনে অমুপাম ॥

অমিঞা পুতলি কিয়ে রসময় মুরতি
কিয়ে দুহু প্রেম আকার ।

হেইতে জগজন তহু মন ভুলায়
যহু কিয়ে পাণ্ডব পার ॥

৩৪শ পদ । মঙ্গল ।

জলের জীব কাঁদয়ে দেখিয়া প্রতিবিম্ব
কাননে কাঁদয়ে পশুপাখী ।

তরুয়া পুলকিত পাষণ দরবিত
শুনিয়া অরু কাঁদে হাকি ভাকি ॥
অপরূপ গোবাটাঁদেব দেহ ।

অসীম অচূড়ন এক মুখে কি কহব
মনে বা মুখে না আইসে সেহ ॥
কুলের কুণবধু ফুকরি ফুকরি কাঁদে
বধির জড় কাঁদে ধাঁদে ।

মাথের স্তন ছাড়ি দুধের বালক
না জানি কিবা লাগি কাঁদে ॥

এমন অবতার হবেক নাহি আর
কেবল করুণার সিদ্ধ ।

পতিত মূঢ় জড় অজড় উদ্ধারিত
কেবল বঞ্চিত ভেল যহু ॥

৩৫শ পদ । ধানশী ।

দাস গদাধর প্রাণ গোরা । পূরব চরিতে ভেল ভোরা ॥
বিজুরী বরণ তহু চোরা । কমল-নয়নে বহে লোরা ॥
কনক-কমল মুখকাঁতি । হাসিতে খসয়ে মণি মোতি ॥
বিপুল পুলক ভরে কম্প । হরি হরি বলি দেই বাম্প ॥
না জানে অহনিশি নিজ রসে । সবনে চিকুর চীর খসে ॥
ঘন ঘন মহী পড়ি যায় । হেমগিরি ধরণী লোটায় ॥
ভাসল ভুবন প্রেমরসে । যহু এড়াইল কণ্ঠদোষে ॥

৩৬শ পদ । শ্রীরাগ ।

বড় অবতার ভাই বড় অবতার ।
পতিতের বিলাসে প্রেমের ভাণ্ডার ॥
অপরূপ গোরাটাঁদের লীলা ।
রাজা হৈয়া কাক্কে করে বৈষ্ণবের দোলা ॥

হেন অবতারের উপমা দিতে নারি ।
সংকীর্ণনের মাঝে নাচে কুলের বোহারী ॥
সর্বলোক ছাড়ে যারে অপরশ বলি ।
দেবগণ মাগে আগে তার পদধূলি ॥
যবনেহ নাচে গায় লয় হরিনাম ।
হেন অবতারে সে বঞ্চিত বলরাম ॥

৩৭শ পদ । ভাটিয়ারি ।

যত যত অবতার সায ।
খুশিতে রহিল আমার গোরা অবতার ॥
বন্ধার তুলত কৃষ্ণপ্রেম নাম ধন ।
আচণ্ডে দিয়া প্রভু ভরিলা ভুবন ॥
শ্রেষ্ঠ পাশণ্ড আদি প্রেমের বন্ধায় ।
ভুবিয়া সকল লোক নাচে গান গায় ॥
পশু-পক্ষী ব্যাঘ্র মৃগ জলচরণে ।
হাসে কাঁদে নাচে গায় করয়ে কীৰ্ত্তনে ।
স্বর্গ মূর্খ পাতাল ভুবিল সব গ্রামে ।
বঞ্চিত হইল এক দাস বলরামে ॥

৩৮শ পদ । সুহই ।

বরণ আশ্রম কিকুন অকিকুন
কার কোন দোষ নাহি মানে ।
শিব বিরিকি অগোচর প্রেমধন
যাচিকা বিলায় জগজনে ॥
করুণার সাগর গৌর অবতার
নিছনি লইয়া মরি ।
কে জানে কিবা সে মাধুরী, প্রাণ
কাঁদে পাসরিতে নারি ॥
পামর পাশণ্ড আদি দীন হীন থল জাতি
গুণ গুনি কাঁদে জগজনে ।
অগেঘান পশু পাখী তারা কাঁদে বারে আঁখি
কি দিয়া বাধিল সবায় মন ॥
রাজা ছাড়ে রাজ্যভোগ যোগী ছাড়ে ধ্যানযোগ
জানী কাঁদে ছাড়ি জানরসে ।
কেবা বলরাম-হিয়া গড়িলা পাষণ্ড দিয়া
হেন রস না কৈল পরশে ॥

৩৯শ পদ । শ্রীরাগ ।

সব অবতার সার গোরা অবতার ।
এমন করুণা কভু না দেখিয়ে আর ॥
দীন হীন অধম পতিত জনে জনে ।
যাচিঞা যাচিঞা প্রভু দিলা প্রেমধনে ॥
এমন নয়াননিধি যেবা না ভজিল ।
আপনার হাতে তুলি গরল খাইল ॥
যে জন ব্যক্তি হৈল হেন অবতারে ।
কোট কল্পে তার নাহিক উদ্ধারে ॥
মুঞি সে অধম হেন প্রভু না ভজিয়া ।
কহে বলরাম এবে মরিষু পুড়িয়া ॥

৪০শ পদ । কামোদ ।

নবদ্বীপ-গগনে উয়ল দিন রাতি ।
ধন রদে সিঁচন স্থলচর জাতি ॥
দেখ দেখ গৌর-জলদ অবতার ।
বরিথয়ে প্রেমে অমিঞা অনিবার ॥
তদবধি জগ ভরি ছুরদিন ভোর ।
হরিরসে ডগমগ জগজন ভোর ॥
নাচত উনমত ভকত-ময়র ।
অভকত-ভেক রোয়ত জলে ব্র ॥
ভকতি-লতা তিন ভুবন বেয়াপ ।
উত্তম অধম সব প্রেমফল পাব ॥
কীর্জন কুলিশ “রোগ বনচারী” ১ ।
জ্ঞানসে তবন গরজে বিদারি ॥
চিত বিলোপি কমিলং করম ভুজঙ্গ ।
নিরমিল কলিমদ-দহন ভরঙ্গ ॥
তাপিত চাতক তিরপিত ভেল ।
দশ দিক সখি নদী রহি গেল ॥
ডুবেল অবনী কাহো নাহি ঠাম ।
সংসারের অচলেত রহল বলরাম ॥

৪১শ পদ । মঙ্গল ।

আগাদ-মন্তক প্রেমধারা বরিথত
চৌদিকে ঝলকত কিরণে ।

যোগ, বলজারি । ২ । বিল নিকষিল । ৩ । বাচলে ।

মন্ত গজেন্দ্র জিনি

গমন স্থলাবনি

চাঁদ উদয় বক চরণে ॥
কেমন বিধাতা সে গৌরান্দ চাঁদেরে যে
গড়িল আপন তছু ধরিয়া ।
কেমন কেমন তার কাঠ পাষাণ হিয়া
তখনি না গেল কেন গলিয়া ॥
আমার গৌরান্দের গুণে দারু পাষাণ কিবা
গলিয়া গলিয়া পড়ে অবনী ।
অরণ্যের মৃগ পাখী কুরিয়া কুরিয়া কাদে
নাহি কাদে হেন নাহি পরাণী ॥
যেমন তেমন কুলে জনম হউক মোর
যেমন তেমন দেহ পাঞা ।
অনন্ত দাসের মন ঠাকুর গৌরান্দের গুণ
দেশে দেশে কিরি যেন গাঞা ॥

৪২শ পদ । শ্রীরাগ বা কামোদ ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌরান্দ নিতাই ।
অখিল জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে গো
পতিতপাবন দোন ভাই ॥জ্ঞ॥
যারে দেখে তার ঠামে যাচিঞা বিলার প্রেমে
উত্তম অধম নাহি মানৈ ।
এ তিন ভুবনের দোক নাহি জরা মৃত্যু শোক
প্রেম-অমৃত করি পানৈ ॥
কল্লবিরিক্সি সিন্ধু না যাচয়ে এক বিন্দু
ছিছি কিয়ে তাহাতে উপমা ।
পতিত দেখিয়া কাদে দেহ থির নাহি বাধে
যাচয়ে অমূল্য ভক্তি প্রেমা ॥
এমন দয়াল ছুই যে না ভজে হেন পছ
সে ছারের জীবনে কি আশ ।
সন্ন্যাসী বিপ্র হৈল ইহ অনন্তর গণন সেহ
অনন্তদাসের এই ভাষ ॥

৪৩শ পদ । মঙ্গল ।

নিতাই চৈতন্য দুই ভাই দয়ার অবধি ।
ব্রজার ছলভ প্রেম যাচে নিরবধি ॥

চারি বেদে অন্বেষয়ে যে প্রেম পাইতে ।
 হেন প্রেম দুই ভাই যাচে অবিরতে ॥
 পতিত দুর্গত পাপী কলিহত যারা ।
 নিতাই চৈতন্ত বলি নাচে গায় তারা ॥
 ভুবনমঙ্গল ভেল সংকীর্তন রসে ।
 রায় অনন্ত কাদে না পাইয়া লেশে ॥

৪৪শ পদ । সুহই ।

গৌর-নবঘন প্রেমধারা বরিষিল ।
 তৃষিত তাপিত জীব তিরপিত ভেল ॥
 ছুশ্রুতি কঠিন মাটি ভক্তিচামে চুর ।
 উপজিল জীব-হৃদে প্রেমের অক্ষুর ॥
 সে অক্ষুরে ভক্তিবারি নিতাই সেচিল ।
 দিনে দিনে প্রেমতরু বাঢ়িয়া উঠিল ॥
 ধরিল প্রেমের ফল সব জীব তরে ।
 অনন্ত বঞ্চিত ভেল নিজ কৰ্ম্মফেরে ॥

৪৫শ পদ । গাঙ্কার ।

সনকাদি মুনীগণে চাহি বুলে দেবগণে
 বরিষি দেখানে নাহি পায় ।
 দিগদ্বার পশুপতি ভ্রমি বুলে দিবারাতি
 পঞ্চ মুখে ষার গুণ গায় ॥
 ষার পদ ধৌত হৈতে শুচি কৈল ত্রিজগতে
 হরশিরে জটার ভূষণ ।
 সো পঞ্চ নদীয়াপূরে অবতরি শচীঘরে
 সঙ্গে লৈয়া পারিষদগণ ॥
 দেখি শচীনন্দন জীব সব অচেতন
 প্রকাশিলা নাম সংকীর্তন ।
 বিঘয়ী যবন যত তারা হৈল উনমত
 না হইল পড়ুয়া অধম ॥
 প্রেমজল মহাবল্লী পৃথিবী করিল ধলা
 ত্রিভুবন চলিল বাহিয়া ।
 তাকিক পায়ণ যত পলাইল হৈয়া ভীত
 অভিমান-নৌকায় চড়িয়া ॥

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ

তার পদ-মকরন্দ

যে জন করয়ে তার আশ ।

তাঁহার চরণ-ধূলি

তাঁহে মোর স্নানকেনি

দুখিয়া শেখর তার দাস ॥

৪৬শ পদ । ধানশী ।

গৌরাজ রসের নদী প্রেমের তরঙ্গ ।
 উথলিয়া যাইছে ধারা কতু নহে ভঙ্গ ॥
 অভিরাম সারঙ্গ তায় তট দুইখানি ।
 অচ্যুতানন্দ তাহে প্রেমের ঘুরণি ॥
 শ্রোত বহি যায় তাহে শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।
 ভুবানি কাণ্ডারি তাহে প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 প্রেম জলচর শ্রীবাসাদি সহচর ।
 স্বরূপ শ্রীরূপ ভেল প্রেমের থকর ॥
 থাকুক ভুবিবার কাজ পরশ না পাইয়া ।
 দুঃখিয়া শেখর কাদে ফুকার করিয়া ॥

৪৭শ পদ । তুড়ী ।

বিশ্বস্তর গাছ তার কাতুরি গদাধর ।
 নিত্যানন্দ জাতি তার ফিরে নিরস্তর ॥
 অভিরাম সারঙ্গ তায় বলদ একজুড়ি ।
 চালায় সরকার ঠাকুর হানি প্রেমনড়ি ॥
 গুণ বাধা গায়েন বায়েন সব ফিরে ।
 হরিনাম ইক্ষু রস দরদরাইতে পড়ে ॥
 যে পায় সে খায় রস কেহ না আলায় ।
 যত তত খায় তবু পেট না ভরয় ॥
 রূপ সনাতন তাহে রসের বাটেড় ।
 নানা মতে করে পাক ষার যে রুচই ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত হৈলা প্রেমের ভাণ্ডারী ।
 বিনা মূলে দেয় রস গাগরি গাগরি ॥
 পাগিয়া শেখর তাহে রসের কাঞ্চাল ।
 মাগিয়া যাচিঞা শালে খায় সর্বকাল ॥

৪৮শ পদ । ধানশী ।

জগদ্রাধ মিশ্রের স্বকৃতি বীজ হৈতে ।
 জনমিল গৌর কল্পতরু নদীয়াতে ॥

যতনে নিতাই মালী সে তরু সেবিল ।
 নানা শাখা উপশাখা তাহার হইল ॥
 ধরিল তাহাতে অনভূত প্রেমফল ।
 রসে পরিপূর্ণ তাহা মাদক কেবল ॥
 আনন্দে নিতাই মালী সে ফল পাড়িয়া ।
 দীন ভুংখী জনে দেয় দুহাতে বিলাঞা ॥
 সে ফলের রস যেন সুধাকরসুধা ।
 যে জন চুষিয়া খায় যায় তার ক্ষুধা ॥
 আপনি সে ফল খাইয়া নিতাই মালী ।
 উনমত হৈয়া নাচে মাখে করি ডালি ॥
 ধর নেও নেও বলি সে ফল বিলায় ।
 কেবল বঞ্চিত তাহে এ শেখর রায় ॥

অখিল জীবের এ শোক-সায়ন
 শেষেয়ে নয়াননিমিষে ।
 ও প্রেম লব লেশ পরশ না পাইলে
 পরাণ জুড়াইবে কিসে ॥
 অরুণ-নয়নে বরুণ আলয়
 করুণাময় নিরখণে ।
 মধুর আলাপনে আশ্বরে আশ্বরে
 পাজরে পাতিয়া লিখনে ॥
 প্রেমে ঢল ঢল পুলকে পূরল
 আপাদ মস্তক তছ ।
 বাহুদেব কহে সহস্র ধারা বহে
 হুমেক সিঞ্চিত জহু ॥

৪৯ পদ । বরাড়ী ।

জীবেরে এমন দয়া কোথাও না দেখি
 নায়র চৈতন্ত প্রভু ।
 দীন হীন জনে এমন করুণা আর
 নাহি দেখি কত ॥
 যুগপদ লাগিয়া বৈরাগ্যে ভ্রমিয়া
 ফিরেন দেশে দেশে ।
 গাইয়া অকিঞ্চন যাচিঞা প্রেমধন
 বিলায় করুণা-আবেশে ॥
 নিজ নাম সংকীৰ্ত্তন পরম নিগূঢ় ধন
 করুণায় গঢ়ল কায়া ।
 ধীর অধীর জড় পঙ্ক অঙ্ক আতুর
 সবারে সমান দয়া ॥
 তিন তাপে তাপিত দেখিয়া ত্রিজগত
 নয়র তরল প্রেমজলে ।
 গীতল করিতে হেরিয়া কৃপাদিটি
 বরিখয়ে কাহ্নদাসে বলে ॥

৫০ পদ । মল্লার ।

গৌরাঙ্গ গাও গাও তুমি ।
 অনেক পুণ্যের ফলে সো পছঁ মিলায়ল
 প্রেমপরশ-রস-মণি ॥ ক্র ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

পছঁ মোর গৌরাঙ্গ রায় ।
 শিব শুক বিরিকি যার মহিমা গুণ গায় ॥ ক্র ॥
 কমলা যাহার ভাবে সদাই আকুলি ।
 সেই পছঁ বাহু তুলি কাঁদে হরি বলি ॥
 যে অঙ্গ হেরি হেরি অনঙ্গ ভেল কাম ।
 সো অব কীৰ্ত্তন ধূলি ধূসর অবিরাম ॥
 সোনে রাখা রাখা বলি উঠে চমকিয়া ।
 গদাধর নরহরি রহে মুখ চাঞা ॥
 পূরব নিবিড় প্রেম পুলকিত অঙ্গ ।
 রামচন্দ্র কহে কেনা বুঝে ও না রঙ্গ ॥

৫২ পদ । বিভাষ ।

ক্ষীরনিধি জলমাঝে আছিল। শয়ন শেজে
 নিতানন্দ গদাধর সঙ্গে ।
 অদ্বৈত পিরীতি বশে আইলা কীৰ্ত্তন রসে
 হরিভক্তি বিলাইতে রঞ্জে ॥
 অবতারি রঘুকূলে দিকু বাধি গিরিমূলে
 দশকঙ্ক করিলা সংহার ।
 বদীলা রাক্ষসকূলে আপনার বাহুবলে
 ত্রীয়ায় লক্ষ্য অবতার ॥

যত্বেসিংহ অবতারে গোকুল মথুরাপুরে
কত কত করিল বিহার ।

মোহিয়া গোপীর মন বিলাইলা প্রেমধন
কানাই বলাই অবতার ॥

সব যুগ অবশেষে কলি যুগ পরবে
ধন্য ধন্য নবদ্বীপ স্থান ।

জয় জয় মঙ্গলধনি ত্রিভুবন ভরি শুনি
করিবারে পতিতেরে ত্রাণ ॥

যুগে যুগে অবতার হরিতে ক্ষিতির তার
পাপী পাষণ্ডী নাহি মানে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ
বৃন্দাবন দাস গুণগানে ॥

৫৩ পদ । শ্রীরাগ ।

শিব বিরিকি যারে ধ্যানে নাহি পায় ।

সহস্র আননে শেষ যার গুণ গায় ॥

যার পাদপদ্ম লক্ষী করয়ে সেবন ।

দেবেজ মুনীজ যারে করয়ে চিস্তন ॥

ত্রৈলোক্য জনম যার দশরথ ঘরে ।

যাহার বিলাস সদা গোকুল নগরে ॥

গোপীগণ চৈকিল যার প্রেম ফাঁদে ।

পতিতের গলা ধরি সেবা কেন কাঁদে ॥১

অপরূপ এবে নবদ্বীপের বিলাস ৥২

হেরিয়া মুগ্ধ ডেল বৃন্দাবন দাস ॥

৫৪ পদ । মল্লার ।

হের দেখে অপরূপ গৌরাচাঁদের চরিত
কে তাহে উপমা দিবে ।

প্রেমে ছল ছল নয়ানবৃগল
ভকতি যাচয়ে সব জীব ॥

হুমেক জিনিয়া অঙ্ক গমন মাতঙ্গ
রূপ জিনি কত কোটি কাম ।

না জানি কি ভাবে আপাদ মস্তক
পুলকে অপয়ে শ্রাম শ্রাম ॥

গৌর বরণ স্বাময় তত্ব
কিরণ ঠামহি ঠাম ।

ভকত হেরি হেরি সমান দয়া করি
যাচত মধুর হরিনাম ॥

গোবিন্দ দাসক চিত উনমত
দেখিয়া ও মুখচাঁদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি ছুধের বালক
গোরা গোরা বলি কাঁদে ॥

৫৫ পদ । ধানশী ।

গৌরান্দের দ্বিতী পদ যার ধন সম্পদ
সে জানে ভকতি-রস সার ।

গৌরান্দ্র মধুর লীলা যার কর্ণে প্রবেশিল
হৃদয় নিখিল ভেল তার ॥

যে গৌরান্দের নাম লয় তার হয় প্রেমোদয়
তার মুক্তি যাও বলিহারি ।

গৌরান্দ্র-ভূগতে বুঝে নিত্যলীলা তারে ফুটে
সে জন ভকতি অধিকারী ॥

গৌরান্দের সঙ্গিগণে নিত্য সিদ্ধ করি মানে
সে যায় ব্রহ্মহুত পাশ ।

শ্রীগৌড়মণ্ডল ভূমি যেবা জানে চিন্তামণি
তার হয়ে ব্রহ্মভূমে বাস ॥

গৌর-প্রেম-রসার্ণবে সে তরঙ্গে যেবা ডুবে
সে রাখামাধব-অস্তরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে গৌরান্দ্র বলিয়া ডাকে
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

৫৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

নাহি নাহি রে গৌরান্দ্র বিনে
দয়ার ঠাকুর নাহি আর ।

কৃণাময় গুণনিধি সব মনোরথ সিদ্ধি
পূর্ণ পূর্ণ অবতার ॥ ১ ॥

রাম আদি অবতারে ক্রোধে নানা অঙ্গ ধরে
অহুরেরে করিলা সংহার ।

এবে অস্ত্র না ধরিল কাক প্রাণে না মারিলা
মন শুদ্ধি করিলা সবার ॥

১ । নবদ্বীপ-গগনে উদিল সেই চাঁদে ।

২ । শটীর হৃতিকা বরে পঙ্কজ বিলাস—ইতি পাঠান্তর ।

কলি-বলিত যত

জীব সব মূরছিত

ঐছন সদয়

হৃদয় রসময়

নাহি আর ঔষধি তন্ত্র ।

গৌর ভেল পরকাশ ।

ততু অতি ক্ষীণপ্রাণী

দেখি মৃতদম্বীবনী

প্রেম ধনের ধনী

কমল অবনী

প্রকাশিলা হরিনাম মন্ত্র ॥

বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

এহেন করুণা তার

পাষণ হৃদয় যার

৬০ পদ । সুহই ।

সে না হৈল মণির সোশর ।

দৈবকীনন্দন ভণে

হেন প্রভু যে না মানে

কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি ।

সে ভাড়িয়া গড়িয়া শূকর ॥

প্রতি অঙ্গে অবিরল পুলকক পাঁতি ॥

৫৭ পদ । সুহই ।

না জানি কি জানি মোর ভেল ।

প্রেমভরে বর বর লোচনে চার ।

ভাবিতে গৌবান্ধ-গুণ ততু মোর গেল ॥

কতহুঁ মন্দাকিনী তাঁহি বহি যায় ॥

গোরা গুণ সোড়রিয়া কাদে বৃকলতা ।

দেখ দেখ গোরা গুণমণি ।

গুণ সোড়রিয়া কাদে বনের দেবতা ॥

করুণায় কো বিহি মিলায়ল আনি ॥

গোরা গুণ সোড়রিয়া গলয় পাথরে ।

জপিয়া জপায়ে মধুর নিজ নাম ।

গুণ সোড়রিয়া কেহ নাহি রয় ঘরে ॥

গাইয়া গাওয়ায়ে আপন গুণ গান ॥

বাহুদেব ঘোষ গুণ সোড়রিয়া কাদে ।

নাচিয়া নাচাওয়ে বদির জড় অঙ্ক ।

পদ্ম পাণী কাদে গুণে স্থির নাহি বাধে ॥

কতিহুঁ না পেখলু ঐছন পরবন্ধ ॥

৫৮ পদ । বরাড়ী ।

আপহি ভোরি ভুবন করু ভোর ।

আরে মোর রসময় গৌর কিশোর ।

নিজ পর নাহি সবারে দেই কোর ॥

এ তিন ভুবনে নাই এমন নাগর ॥

ভাসল প্রেমে অখিল নরনারী ।

কুলবতী সতী রূপ দেখিয়া মোহিত ।

গোবিন্দ দাস কহে যাঙ বলিহারি ॥

গুণ শুনি তরুলতা হয় পুলকিত ॥

৬১ পদ । গন্ধার ।

শিলা তরু গলি যায় খগ মৃগ কাদে ।

জাদ্বন্দততু, বদন অযুজ, সঘনে হরি হরি বোল ।

নগরের নাগরী বুক স্থির নাহি বাধে ॥

নয়ান অযুজ, বহই হরধুনী, কহু কঙ্করে দোল ॥

হর সিদ্ধ মূনির মন করে উচাটন ।

দেখ দেখ গৌরবর দ্বিজরাজ ।

বাহুঘোষ কহে গোরা পতিত-পাবন ॥

সঙ্গে সহচর, হুয়ড শেখর উয়ল নবদীপ মাঝ ॥ ক্র ॥

৫৯ পদ । সুহই ।

তরুণ প্রেমভরে দিন রজনী নাচত অরুণ চরণ অধির ।

পতিত হেরিয়া কাদে

স্থির নাহি বাধে

করুণ দিঠি-জলে এ মহী ভাসল নিলয় বরণ গভীর ॥

করুণ নয়ানে চায় ।

কবহুঁ নাচত কবহুঁ গাওত কবহুঁ গদ গদ ভাষ ।

নিরুপম হেম জিনি

উজ্জোর গোরাততু

অখিল জগজনে প্রেমে পুরল বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

অবনী ঘন গড়ি যায় ॥

৬২ পদ । তুড়ী ।

গৌরাজের নিছনি লইয়া যরি ।

পতিত দুর্গত দেখি আঁখি যুগল রে কত ধারা বহে প্রেমজলে ।

ও রূপ মাধুরি

পিরীতি চাতুরি

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র উপদেশ করাইয়া,

ভিল আধ পাসরিতে নারি ॥ ক্র ॥

তুমি আমার আমি তোমার বলে ॥

করুণা শুনিতে প্রাণ কাঁদে ।
 তাপিত ত্রিঙ্গগত প্রেমজলে সিঞ্চিত,
 ক্ষীতল করল গৌরাটাদে ॥৬৫॥
 খোল করতাল, পঞ্চম রসাল, অবনী করল ধনি ।
 গোলোক গোকুল বৈভব লইয়া, আইলা পরশমণি ॥

৬৩ পদ । রামকেলি ।

গৌর হৃদয় পছন্দীয়া উদয় করি
 ভুবন ভরিয়া প্রেমদান ।
 পামর পাষণ্ড আদি দীন হীন ক্ষীণ জাতি
 উদ্ধারিল দিয়া হরিনাম ॥
 ঠাকুর গৌরান্দের গুণ শুনিতে পরাণ কাঁদে ।
 অগেয়ান যত জন দেখিয়া অধির মন
 হরিবোল বলি মন বাঞ্চে ॥ ৬৪ ॥
 গদাধর দেখি কাঁদে পছন্দ থির নাহি বাঞ্চে
 করে ধরি স্বরূপ রামানন্দ ।
 পছন্দ মোর শ্রীপাদ বলি লোটায় ধরণী ধূলি
 কোলে করি কাঁদে নিত্যানন্দ ॥
 অক্ষ বধির যত গোরা-গুণে উনমত
 দিগ বিদিগ নাহি জানে ।
 বাহ তুলি হরি বোলে পতিত লইয়া কোলে
 গোরা-প্রেমে জগজন ভাসে ।
 উত্তম অধম যত তারা হৈল ভাগবত
 বঞ্চিত বলরাম দাসে ॥

৬৪ পদ । বরাড়ী ।

আপনার গুণ শুনি আপনা পাসরে ।
 অরুণ অধর থসে তাহা না সধরে ॥
 নাহি দিগ বিদিগ নাহি নিজ পর ।
 ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে পতিত পামর ॥
 শ্রীপাদ বলিয়া পছন্দ ভাকে উচ্চসরে ।
 কত শত ধারা বহে নয়ান কমলে ॥
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া পছন্দ মাগে পদধূলি ।
 ভূমে গড়ি কাঁদে নিতাই ভায়া ভায়া বলি ॥
 প্রিয় গদাধর কাঁদে রায় রামানন্দে ।
 দেখিয়া গৌরান্দমুখ থির নাহি বাঞ্চে ॥

কাঁদে বাহু ত্রিনিবাস মুকুন্দ মুরারি ।
 আনন্দে চলয়ে যত বালবুদ্ধ নারী ॥
 হেন অবতার ভাই কোথাও না দেখি ।
 ভুবন মগন হুখে কাঁদে পশু পাখী ॥
 অক্ষ বধির জড় সবে আনন্দিত ।
 বলরাম দাস সবে এ রসে বঞ্চিত ॥

৬৫ পদ । শ্রীরাগ ।

পছন্দ মোর করুণাসাগর গোরা ।
 ভাবের ভরে অঙ্গ টলমল
 গমনে ভুবন ভোরা ॥ ৬৫ ॥
 কণে কণে কত করুণা করয়ে
 গুরজে গভীর নামে ।
 অধম দেখিয়া আকুল হইয়া
 ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে ॥
 চরণ-কমল অতি সূচক
 রাতা উতপল রীত ।
 বদনকমলে গদ গদ গুরে
 গাওয়ে রসময় গীত ॥
 হাহাকার করি ভূজয়ুগ তুলি
 বোলে হরি হরি বোল ।
 রাখা রাখা বলি ডাকে উচ্চ করি
 গদাধর করি কোল ॥
 মুরলী মুরলী থেনে থেনে বলি
 স্বরূপ-মুখ নেহারে ।
 শিখিপিন্ধ বলি কি ভাব উঠয়ে
 কে তাহা বলিতে পারে ॥

৬৬ পদ । কামোদ ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌর-চরিত ।
 সো গোকুলপতি অব পরকাশর
 পুন কিয়ে বামন রীত ॥ ৬৬ ॥
 নিরখি প্রতাপ প্রতাপ রুদ্র বলী
 তছুমন সরবস দেল ।

চুগাই মাধাই আদি অহরগণে, চরণ প্রবলে নিজ কেল ॥
 দু পথ সহ অধৈত ভগ্নীরথ, ভকত গন্ধ পরবাহ ।
 নিত্যানন্দ গিরীশ দেই আনন্দ, রাম হিমালয় মাহ ॥
 চু অবগাহনে অখিল ভকতগণে বিলসই প্রেম আনন্দ ।
 গমর পতিত পরম দয়া পায়গ বঞ্চিত বলরাম মন্দ ॥

৬৭ পদ । বরাড়ী ।

কি কহিব শত শত তুয়া অবতার ।
 একলা গৌরাক্ষটান পরাগ আমার ॥
 বিষ্ণু অবতারে তুমি প্রেমের ভিখারী ।
 শিব শুক নারদ লইয়া জনা চারি ॥
 সিদ্ধ বন্ধ কৈলা তুমি রাম অবতারে ।
 এবে সে তোমার বশ ঘুবিবে সংসারে ॥
 কলিযুগে কীর্তন করিলা সেতুবন্ধ ।
 স্তম্বে পার হউক পদু জড় অন্ধ ॥
 কিবা গুণে পুরুষ নাচে কিবা গুণে নারী ।
 গৌরা গুণে মাতিল ভুবন দশ চারি ॥
 না জানিয়ে জগত প বেদ বিচার ।
 কহে বাহু গৌরাক্ষ মোরে কর পার ॥

৬৮ পদ । যথারাগ ।

অবতার কৈল বড় বড় ।
 এমন কল্পনা কোন যুগে নাহি আর ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে স্তনি প্রেমের কান্দনা ।
 কলিযুগে হরি নাম রহিল ঘোষণা ॥
 সুখ-সায়রের ঘাটে দিয়া প্রেমের ভরা ।
 ভাল হাট পাঞাছ গৌর প্রেমের পসরা ॥
 জগাই মাধাই তারা ছিল দুই ভাই ।
 হরিনামে উদ্ধারিলা চৈতন্য গোস্বাজি ।
 বাহুদেব ঘোষে কহে না হবে এমন ।
 কসি যুগে শঙ্ক নাম চৈতন্যরতন ॥

৬৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

অবনীক মাঝে দেখে দোন ভাই ।
 অপরূপ রূপ গৌরাটান নিতাই ॥

হেমপদ্ম জিনি দুহুঁ মুখ ছটা ।
 তাহে পরকাশল প্রেমঘটা ॥
 ঘন চন্দনে দুহুঁ অক্ষ ভরি ।
 ভুজযুগ ভুলি ধোহে বল হরি ॥
 নাম সংকীর্তন করল প্রকাশ ।
 গুণ গাওয়ে বৃন্দাবন দাস ॥

৭০ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলধৌত কলেবর গৌরতমু ।
 তছু সঙ্গ তরঙ্গ নিতাই জহু ॥
 কোটি কাম জিনি কিয়ে অঙ্গ ছটা ।
 অবধৌত বিরাজিত চন্দ্রবটা ॥
 শচীনন্দন কণ্ঠে সুরঙ্গ মালা ।
 তাহে রোহিণীনন্দন দিগ আলা ॥
 গজরাজ জিনি দোন ভাই চলে ।
 মকরাকৃতি কুণ্ডল গণ্ডে দোলে ॥
 মুনি ধ্যান ভুলে সতীর্থ্য টলে ।
 জগতারণ কারণ বিন্দু বলে ॥

৭১ পদ । ধানশী ।

একদিন মনে আনন্দ বাঢ়ল
 নিতাই গৌর রায় ।
 হাসিতে হাসিতে কেহ নাহি সাথে
 বাজারে চলিয়া যায় ॥
 পথে হৈল দেখা রূপ নাহি লেখা
 দিগ্টি ফেলাইল গৌরা গায় ।
 এহেন সময়ে যতেক নাগরী
 জল ভরিবার যায় ॥
 কেহ বোলে ইথে গোবুল হইতে
 নাটুয়া আইসাছে পায় ।
 চল দেখিবারে নাচিবে বাজারে
 মরুক মরুক জল ভরা ॥
 বাহে বাহে ছান্দা জাহুবী স্কান্দা
 ভরিল যতেক নারী ।
 হেরি গৌরা পানে ভরিল নয়ানে
 কহয়ে দামুঁ খুঁবারী ॥

৭২পদ । তুড়ী ।
 হাটের পত্তন * শ্রীশচীনন্দন
 করল পাইয়া স্থখ ।
 হাটের ঠাকুর নিতাই হৃন্দর
 খণ্ডিল জীবের দুখ ॥
 দেখ হাট মনোহর রঙ্গ ।
 নরহরি দাস হাটের বিশ্বাস
 শ্রীনিবাস তার সঙ্গ ॥৫॥
 আর অদ্ভুত ঠাকুর অধৈর্য
 মুনসি হাটের মাঝ ।
 হরিদাস আদি ফিরে হাট সাধি
 রামানন্দ সত্যরাজ ॥
 করতাল যত বাজ্য বাজে কত
 মুদঙ্গ কাহাল ঢোল ।
 হাট কলরব নৃত্য গীত সব
 ঘন ঘন হরিবোল ॥

* নরোত্তম ঠাকুরের হাট পত্তনের অনুকরণে রায়শেখরের এই পদটি। উভয়ে কেবল রূপকের সাদৃশ্য, কিন্তু উভয়ে ভাবের ও বৃত্তান্তের বিস্তর প্রভেদ। অথচ উভয়ই বার পর নাই হৃন্দর। ঠাকুর মহাশয়ের পদের অবিকল অনুকরণে নরগ্রজ গোলোকগত শ্রীনন্দকুমার ভদ্র একটা হৃন্দর পদ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার যতটুকু স্মরণ আছে, নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :-

ভাল নিতাই হাট বসালে জীব তরাইতে ।
 সে হাটের মূল মহাজন আপনি নিত্যানন্দ ।
 সঙ্গে মুচ্ছদ্দি হইল তার মুরারি মুকুন্দ ॥
 হাট বৈসে গৌরীদাস আছে টাড়ি ধৈরে ।
 যার যত ইচ্ছা প্রেমধন দিচ্ছে ওজন কৈরে ॥
 সংকীর্ভন মদ বিক্রয় দোকানে দোকানে ।
 তাহা প্রেমমল্লী নরহরি বিলায় জনে জনে ॥
 কলসে কলসে সে প্রেম হরিদাস কিনিল ।

সে যে আপনি পেয়ে মাতাল হৈয়া জগত মাতাইল ॥
 হরিরলুট গানে সচরাচর একটা পদ গীত হইয়া থাকে, তাহাও বড় হৃন্দর । যথা :-

তোরা কে নিবি লুট লুটে নে । নিতাইটাদের প্রেমের বাজারে ।
 হাটের রাজা নিত্যানন্দ পাত্র হৈল শ্রীচৈতন্ত
 মুনসিগিরি দিল অধৈর্যতরে ।
 তাতে হরিদাস খাজাঞ্চি হৈয়া, লুট বিলাইল সবারে ।
 প্রেমবাতাসা ভক্তি চিনি ভাবের মোণ্ডা রসের ফেণি
 দোকানে দোকানে খরে খরে ॥
 রূপ সনাতন শ্রীজীব ময়রা, দেয় সবে ওজন কৈরে ।

প্রেমের পসার লৈয়া গদাধর
 সঙ্গে পসারির গণ ।
 রায় রামানন্দ মুরারি মুকুন্দ
 বাহুদেব স্থলোচন ॥
 সনাতন রূপ পণ্ডিত স্বরূপ
 দামোদর যার নাম ।
 বহু রামানন্দ সেন শিবানন্দ
 বক্রেশ্বর গুণধাম ॥
 পণ্ডিত শঙ্কর আর কাশীধর
 মুকুন্দ মাধব দাস ।
 রঘুনাথ আদি গুণের অবধি
 পুরল মনের আশ ॥
 কত নাম নিব পসারি এ সব
 পসার লইয়া কাছে ।
 পসার ভুষণ পুলক রেদিন
 মহাভাব আদি আছে ॥

হাটের হাটুয়া ভকত নটুয়া
 পসারি মহিমা জানি ।
 দৈতু দান দিঘা সে প্রেম আনিয়া
 সদা করে বিকি কিনি ॥
 হাটের কোটাল ঠাকুর গোপাল
 দানঘাটা গোপীনাথ ।
 হাটের পালন শ্রীরঘুনন্দন
 করেন হৃন্দর সাথ ॥
 দিবা রাত্তি নাই বাজার সদাই
 যে যায় সে প্রেম পায় ।
 প্রেমের পসার করল বিখার
 শচীর ছুলাল রায় ॥
 ভাঙ্গিল আকাল মাতিল কাঞ্চাল
 খাইয়া ভরল পেট ।
 দেখিয়া শমন করয়ে ভাবন
 বদন করিয়া হেট ॥
 জরা মৃত্যু নাই আনন্দ সদাই
 শোক ভয় নাহি হয় ।

আশা বুলি করি শেখর ভিখারী
বাজারে মাগিয়া খায় ॥

৭৩ পদ । শ্রীগাঙ্গার ।

গরি হেন জলদ-অবতার । সঘনে বরিখে জলধার ॥
নৈম গুণে করিয়া বাদল । গভীর নামে দিক্ টলমল ॥
ধূপা-বিজয়ী দিন রাতি বরিখয়ে আরতি পিরীতি ॥
ধূপক করি ক্ষিতিলে । প্রেম ফলাইল নানা ফুলে ॥
এক ফলে নব রস ঝরে । ভাব তার কে কহিতে পারে ॥
মধুগন্ধ কক্ষচিন্তামণি । কহে বাসু অভূত বাণী ॥

৭৪ পদ । শ্রীরাগ ।

নাচই ধর্মরাজ ছাড়িয়া সব কাঙ্ক্ষ
কৃষ্ণাবেশে না জানে আপনা ।
সোড়রিয়া শ্রীচৈতন্য বলেন ধন্য ধন্য
পতিতপাবন ধন্যবান ॥
জগদ গরজন পলকিত মহাপ্রেম
যমের ভাবের অন্ত নাই ;
বিহ্বল হইয়া যম করে বহু ক্রন্দন
সোড়রিয়া গৌরঙ্গ গোসাঞি ॥
যমের হত্যেক গণ দেখিয়া যমের প্রেম
আনন্দে পড়িয়া গড়ি যায় ।
চিত্তগুপ্ত মহাভাগ কৃষ্ণে বড় অলুরাগ
মালসার্ট পুরি পুরি ধায় ॥
নাচে প্রভু শঙ্কর হইয়া দিগম্বর
কৃষ্ণাবেশে বসন না জানে ।
বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য জগত করিল ধন্য
কহিয়া তারক রাম-নামে ॥
মহেশ নাচে আনন্দে জটা নাহিক বাঁধে
দেখি নিজ প্রভুর মহিমা ।
বার্তিক গণেশ নাচে মহেশের পাছে পাছে
সোড়রিয়া কারুণ্যের সীমা ॥
নাচয়ে চতুরানন ভক্তি যার প্রাণধন
লইয়া সকল পরিবার ।
কণ্ঠগ কদম্বদক্ষ মধু ভৃগু মহামুখ্য
পাছে নাচে সকল ব্রজার ॥

দেবর্ষি নারদ নাচে রহিয়া ব্রজার কাছে
নয়নেতে বহে প্রেমজল ।

পাইয়া যশের সীমা কোথা বা রহিল বীণা
না জানয়ে আনন্দে বিহ্বল ॥

চৈতন্যের প্রিয় ভূতা শুকদেব করে নৃত্য
ভক্তির মহিমা শুক জানে ।

লোটাইয়া পড়ে ধূলি জগাই মাধাই বলি
করে বহু দণ্ড পরণামে ॥

নাচে ইন্দ্র স্বরেশ্বর মহাবীর বজ্রধর
আপনারে করে অহুতাপ ।

সহস্র নয়নে যার অবিরত বহে ধার
সফল হইল ব্রজশাপ ॥

প্রভুর মহিমা দেখি ইন্দ্রদেব বড় স্থখী
গড়াগড়ি ধায় পরবশ ।

কোথা গেল বজ্র তার কোথায় কিরীট হার
ইহারে সে বলি কৃষ্ণরস ॥

চন্দ্র স্বর্ষ্য পবন কুবের বহি বরণ
নাচে যত সব লোকপাল ।

সবেই কৃষ্ণের ভূতা কৃষ্ণরসে করে নৃত্য
দেখিয়া কৃষ্ণের ঠাকুরাল ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য সংসার করিলা ধন্য
পতিতপাবন ধন্যবান রে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র জান নিত্যানন্দচন্দ্র
বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

৭৫ পদ । শ্রীরাগ ।

নাচে সর্ব দেবধে উল্লাসিত মন হর্ষে
ছোট বড় না জানে হরিষে ।

বড় হয় ঠেলাঠেলি তবু সবে কুতূহলী
নৃত্যস্থখে কৃষ্ণের আবেশে ॥

নাচে প্রভু ভগবান অনন্ত যাহার নাম
বিনতানন্দন করি সঙ্গে ।

সকল বৈষ্ণবরাজ পালন যাহার কাঙ্ক্ষ
আদিদেব সেই নাচে রঞ্জে ॥

কেহ কাঁদে কেহ হাসে	দেখি মহা পরকাশে	কৃষ্ণরসে হেন মতে	যত মহাভাগবতঃ
কেহ মুচ্ছা পায় সেই ঠাঞি রে ।		কৃষ্ণাবেশে চলিলেন পুরে রে ।	
কেহ কহে ভাল ভাল	গৌরচন্দ্র ঠাকুরাল	গৌরান্ধ্রচন্দ্রের যশ	বিনা আর কোন রস
ধন্য পাপী জগাই মাধাই রে ॥		কাহার বদনে নাহি ক্ষুরে রে ॥	
নৃত্যগীত কোলাহলে	কৃষ্ণযশ হুমঙ্গলে	জয় জয় জগদ্বিন্দ	প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র
পূর্ণ হৈল সকল আকাশ রে ।		জয় সর্ব-জীব-লোকনাথ রে ।	
মহা জয় জয় ধ্বনি	অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে শুনি	করুণা যে প্রকাশিলা	ব্রহ্মদৈত্য উদ্ধারিলা
অমঙ্গল সব হৈল নাশ রে ॥		সবা প্রতি কর দৃষ্টিপাত রে ॥	
সত্যলোক আদি জিনি	উঠিল মঙ্গলধ্বনি	জয় জয় শ্রীচৈতন্য	সংসার করিলা ধন্য
স্বর্গ মর্ত্ত পুরিয়া পাতাল রে ।		পতিতপাবন ধন্যবান রে ।	
ব্রহ্মদৈত্য উদ্ধার	বহি নাহি শুনি আর	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র	জান নিত্যানন্দচন্দ্র
একট গৌরান্ধ্র ঠাকুরাল রে ॥		বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥	

দ্বিতীয় তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(জয়লীলা)

১ম পদ । ভাটিয়ারি ।

ফাস্তন-পুর্ণিমা তিথি শুভগ সকল ।
 জনম লভিবে গোরা পড়ে হলাহল ॥
 অম্বরে অমর সবে ভেল উনমুখ ।
 লভিবে জনম গোরা যাবে সব দুখ ॥
 শঙ্খ দুন্দুভি বাজে পরম হরিষে ।
 জয়ধ্বনি সুরকুল কুহুম বরিষে ॥
 জগ ভরি হরিধ্বনি উঠে ঘন ঘন ।
 আবাল বনিতা আদি নরনারীগণ ॥
 শুভক্ষণে জানি গোরা জনম লভিলা ।
 পুণিয়ার চন্দ্র যেন প্রকাশ করিলা ।
 সেই কালে চন্দ্রে রাহ করিল গ্রহণ ।
 হরি হরি ধ্বনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥
 দীন হীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।
 দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথদাস ॥

২য় পদ । তুড়ী বা করুণা ।

জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে ।
 জনম লভিলা গোরা শচীর উদরে ॥
 ফাস্তন-পুর্ণিমা তিথি নক্ষত্র যজ্ঞনী ।
 শুভক্ষণে জনমিলা গোরা বিজয়মণি ॥
 পুণিয়ার চন্দ্র জিনি কিরণ প্রকাশ ।
 দূরে গেল অন্ধকার পাইয়া নৈরাশ ॥
 ছাপরে নন্দের ঘরে কৃষ্ণ অবতার ।
 যশোদা উদরে জন্ম বিদিত সংসার ॥
 শচীর উদরে এবে জন্ম নদীয়াতে ।
 কলিযুগের জীব সব নিস্তার করিতে ॥
 বাহুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।
 গৌরপদধ্বজ মনে করিয়া ভরসা ॥

৩য় পদ । কল্যাণ ।

নদীয়া-জাকাশে আদি উদিল গৌরান্দ্রশী
 ভাসিল সকলে কুতূহলে ।
 লাজেতে গগনশরী মাখিল বদনে যদি
 কাল গেয়ে গ্রহণের ছলে ॥

বামাগণ উচ্চস্বরে জয় জয় ধ্বনি করে
ঘরে ঘরে বাজে ঘণ্টা শাক ।
দামামা দগড় কঁাসি সানাই ভেঁউড় বাঁশী
তুরী ভেরী আর জয়ঢাক ॥
মিশ্র জগন্নাথ মন মহানন্দে নিমগ্ন
শচীর স্থথের সীমা নাই ।
দেখিয়া নিমাই-মুখ তুলিলা প্রসবদুখ
অনিমিখে পুত্র-মুখ চাই ॥
গ্রহণের অঙ্ককারে কেহ না চিহ্নয়ে কারে
দেব-নরে হৈল মিশামিশি ।
নদীয়া-নাগরী সঙ্গে দেবনারী আসি রঙ্গে
হেরিছে গৌরান্ন-কণরাশি ॥
পুত্রের বদন দেখি জগন্নাথ মহাস্থখী
করে দান দরিত্র সকলে ।
ভুবন আমন্দময় গৌরবিধু সমুদয়
বাহু কহে জীব-ভাগ্যফলে ॥

৪র্থ পদ । বিভাষ বা তুড়ী ।

হের দেখিয়ায় নয়ান ভরিয়া কি আর পুছসি আনে ।
নদীয়া-নগরে শচীর মন্দিরে চাঁদের উদয় দিনে ॥
কিয়ে লাখবাণ কবিল কাকন রূপের নিছনি গোরা ।
শচীর উদর জলদে নিকসিল স্থির বিজুরী পায়া ॥
কত বিধুবর বদন উজোর নিশি দিশি সম শোভে ।
নয়ানভ্রমর শ্রুতি-সরোকেহে ধায় মকরন্দলোভে ॥
আজাহুলস্থিত ভুজ স্থবলিত নাভি হেম সরোবর ।
কটি করি-অরি উরু হেমগিরি এ লোচন মনোহর ॥

৫ম পদ । শুহিনী বা পঠমঞ্জরী ।

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র । দশদিকে বাড়িল আনন্দ ॥
রূপ কোটি মদন জিনিয়া । হাসে নিজ কীর্তন শুনিয়া ॥
অতি সুমধুর মুখ আঁখি । মহারাজচিহ্ন সব দেখি ॥
শ্রীচরণে ধরজবজ্র শোহে । সব অঙ্গে জগ-মন মোহে ॥
দূরে গেল সকল আপদ । ব্যক্ত হৈল সকল সম্পদ ॥
শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ জান । বৃন্দাবন তছু পদে গান ॥

৬ষ্ঠ পদ । ধানশী ।

জয় জয় রব ভেল নদীয়া নগরে ।
জন্মিলেন শ্রীগৌরান্ন জগন্নাথ ঘরে ॥
জগন্নাথ শচীদেবী মিশ্র জগন্নাথ ।
মহানন্দে গগন পাওল জহু হাত ॥
গ্রহণ সময়ে পছঁ আইলা অবনী ।
শঙ্খনাদ হরিক্ষনি চারি ভিতে শুনি ॥
নদীয়া-নাগরীগণ দেয় জয়কার ।
হলুধ্বনি হরিক্ষনি আনন্দ অপর ॥
পাপ রাহ অবনী করিয়াছিল গ্রাস ।
পূর্ণশশী গৌরপছঁ তে ভেল প্রকাশ ॥
গৌরচন্দ্র-চন্দ্র প্রেম-অমৃত সিঞ্চিবে ।
বৃন্দাবনদাস কহে পাপতম যাবে ॥

৭ম পদ । মঙ্গল, নটরাগ বা জয়জয়ন্তী ।

চৈতন্য অবতার শুনি লোক নদীয়ার
সকল উঠিল পরম-মঙ্গল রে ।
সকল তাপহর শ্রীমুখচন্দ্র দেখি
আনন্দে হইল বিহ্বল রেং ॥
অনন্ত ব্রহ্মা শিব আদি করি যত দেব
সবেই নররূপ ধরি রে ।
গায়েন হরি হরি গ্রহণ ছল করি
লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥
কেহ বরে স্তুতি কারো হাতে ছাতি
কেহ চামর ঢুলায় রে ।
পরম হরিষে কেহ পুষ্প বরিষে
কেহ আনন্দে নাচে গায় রেং ॥
দশ দিকে ধায় লোক নদীয়ার
বলিয়া উচ্চ হরি হরি রেং ॥
মাছুষ দেবে মিলি এক ঠাই কবে কেলি
আনন্দে নবদীপ-পুণী রে ॥

১ । হৃন্দর । ২ । দেখিয়া হইল বিভোর রে । ৩ । নাচে কেহো গায়
বায় রে । ৪ । করিয়া উচ্চ হরিক্ষনি রে ।

শচীর অঙ্গনে

সকল দেবগণে

প্রণাম হইয়া পড়িল রে ।

গ্রহণ অঙ্ককারে

লখিতে কেহ নায়ে

হুজের চৈতন্তখেলা রে ॥

সকল সঙ্গে করি

আইল গৌরহরিঃ

পাষণ্ডী কিছুই না জানে রে ।

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ

মোর প্রভু আনন্দ কন্দ

বৃন্দাবনদাস গান রে ॥

৮ম পদ । মঙ্গল বা নটরাগ ।

হৃন্দুভি ডিঙিম

মঙ্গল মহরিঃ

জয়ধ্বনি গায় মধুর রসাল রেঃ ।

বেদের অগোচর

ভেটিব গৌরবর

বিলম্বে নাহি আর কাজ রে ॥

আনন্দে ইন্দ্রপুর

মঙ্গল কোলাহল

সাজ সাজ বলি সাজ রে ।

বহু পুণ্যভাগ্যে

চৈতন্ত প্রকাশ

পাণ্ডল নবদ্বীপ মাঝ রে ॥

অত্রোত্তে আলিঙ্গন

চুষন ঘন ঘন

লাজ কেহ নাহি মান রে ।

নদীয়া-পুরবাসী

জনম উল্লাসি

আপন পর নাহি জান রে ॥

এছন কোতুকে

দেবতা নবদ্বীপে

আঙল শুনি হরিনাম রে ।

পাইয়া গৌররসে

বিভোর পরবশে

চৈতন্ত জয় জয় গান রে ॥

দেখিল শচীগৃহে

চৈতন্ত পরকাশে

একত্রে যৈছে কোটি চাঁদ রে ।

মাছুষরূপ ধরি

গ্রহণ ছল করি

বোলায়ে উচ্চ হরিনাম রে ॥

সকল শক্তি সঙ্গে

আইলা গৌরাস্ত্রে

পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।

চৈতন্ত নিত্যানন্দ

অষ্টষতাদি ভক্তবৃন্দ

বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

৯ম পদ । ধানশী ।

জিনিয়া রবিকর

শ্রীঅঙ্গ হৃন্দর

নয়নে হেরই না পারি ।

আয়ত লোচন

ঈষৎ বক্রিম

উপমা নাহিক বিচারি ॥

আজি বিজয়ে

গৌরঙ্গ অবনীমণ্ডলে

চৌদিকে শুনায় উল্লাস ।

এক হরিকধনি

আত্মক ভরি শুনি

গৌরঙ্গচাঁদের পরকাশ ॥

চন্দনে উজ্জল

বক্ষ পরিসর

দোলনি যৈছে বনমাল ।

চাঁদ সূশীতল

শ্রীমুখমণ্ডল

আজ্ঞাহু বাহু বিশাল ॥

দেখিয়া চৈতন্ত

ধন্য ধন্য ধন্য

জয় জয় উঠয়ে নাদ ।

কোই নাচত

কোই গাওত

কলির হৈল হরিষে বিবাদ ॥

চারি বেদ শির

মুকুট গৌরঙ্গ

পরম মূঢ় নাহি জানে ।

শ্রীচৈতন্ত নিতাই

বড় ঠাকুর

বৃন্দাবনদাস রস গানে ॥

১০ম পদ । ধানশী ।

রাহ উগারল ইন্দু

প্রকাশ নাম সিদ্ধ

কলিমর্দন বাঁধে বানা ।

পহুঁ ভেল প্রকাশ

ভুবন চতুর্দশ

জয় জয় পড়িল ঘোষণা ॥

মো মাই দেখত গৌরচন্দ্র ।

নদীয়ার লোক

শোক সব নাশন

দিনে দিনে বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ধ্রু ॥

হৃন্দুভি বাজে

শত শঙ্খ গাজে

বাজে বেণু বিঘাণ ।

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ

মোর পহুঁ রসনানন্দ

বৃন্দাবনদাস গান ॥

১। প্রণত। ২। সকল শক্তি সঙ্গে, আইলা গৌরঙ্গ। ৩। মহরি জয়ধ্বনি।

৪। গাওয়ে মধুর বিশাল রে। পদকল্পতরুতে এই সব পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

১১শ পদ । ধানশী ।

কান্ধন-পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র কন্থনী ।
প্রতিপদ সন্ধি পাঞা রাহু আইলেক পাঞা
গরাসিল উজ্জল নিশামণি ॥ ক্র ॥
সে চন্দ্রগ্রহণ হেরি নদীয়ার নরনারী
হলুধনি হরিধনি করে ।
হেন কালে শচীগৃহে জনমিলা গৌরচন্দ্র
জগৎ জয় জগন্নাথ ঘরে ॥
চন্দ্রবন্তী নীলাধর হইলা হরিবাস্তর
শুভ ক্ষণ শুভ লগ্ন দেখি ।
রন্দাবনদাসে কয় হেরিয়া জনমনীলা
স্বর নর হইলেক স্থখী ॥

১২শ পদ । বেলোয়ার ।

শচীগর্ভ-সিন্ধু মাঝে গৌরাঙ্গ-রতন রাঞ্জে
প্রকট হইলা অবনীতে ।
হেরি সে রতন-আভা জগত হইল লোভা
পাপ তম লুকাইল তুরিতে ॥
আয় দেখি গিয়া গৌরাটাদে ।
এ চাঁদবদনের আগে গগনের চাঁদ কি লাগে
চাঁদ হেরি চাঁদ লাজে কাদে ॥ ক্র ॥
পৌষিলে চাঁদের স্থখা দূরে নাকি যায় ক্ষুধা
তাই তারে বলে স্থখাকর ।
এ চাঁদের নাম স্থখা পানে যায় ভবক্ষুধা
হয় জীব অঙ্গর অমর ॥
গোরা-মুখ-স্থখাকরে হরিনাম স্থখা করে
জানদাসে সে অমৃত চাকি ।
এভাবে সংসারশঙ্কা গোরা নামে মারি ডঙ্কা
শমনকিঙ্করে দিবে ফাঁকি ॥

১৩শ পদ । কল্যাণ ।

নদীয়া উদয়-গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি
রূপা করি হইলা উদয় ।
পাপতম হৈল নাশ ত্রিজগতের উল্লাস
জগ ভরি হরিধনি হয় ॥

হেন কালে নিজালয়ে উঠিয়া অবৈতরায়ে

নৃত্য করে আনন্দিত-মনে ।
হরিনাদে লৈয়া সঙ্কে হৃদার কীর্তন রঞ্জে
কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥
দেখি উপরাগ শলী২ শীত্র গঙ্গাঘাটে আসি
আনন্দে করিল গঙ্গাস্নান ।
পাঞা উপরাগ ছলে আপনার মনোবলে
ব্রাহ্মণেরে দিলও নানা দান ॥
জগত আনন্দময় দেখি মনে বিস্ময়
ঠারে ঠারে কহে হরিনাদ ।
তোমার ঐছন রঙ্গ মোর মন পরসন্ন
জানিও কিছু কার্যো আছে ভাষে ॥
আচার্য্যার ব্রীকাস হৈল মনে সুখোল্লাস
যাই স্নান কৈল গঙ্গাঙ্গলে ।
আনন্দে বিহ্বল মন করে হরিসকীর্তন
নানা দান কৈল মনোবলে ॥
ব্রাহ্মণ সঙ্জন নারী নানা রত্নে খালি ভরি
আইল সবে যৌতুক লইঞা ।
যেন কাঁচা সোনা জ্যোতি দেখি বালকের মূর্তি
আশীর্বাদ করে স্থখ পাঞা ॥
সাবিত্রী গৌরী সরস্বতী শচী রম্ভা অরুণভা
আর যত দেবনারীগণ ।
নানা দ্রব্যে পাত্র ভরি ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি
আসি সবে করে দরশন ॥
অস্তরীক্ষে দেবগণ গন্ধর্ব্ব ঋষি চারণ
স্তুতি নৃত্য করে বাদ্য গীত ।
নর্তক বাদক ভাট নবদীপে যার নাট
আসি সবে নাচে পাঞা প্রীত ॥
কেবা আসে কেবা যায় কেবা নাচে কেবা গায়
সম্ভালিতে নারি কারো বোল ।
খণ্ডিলেক দুঃখ শোক প্রমোদপূর্ণিত লোক
মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বোল ॥

আচার্য্যরক্ত শ্রীবাস জগন্নাথ মিশ্র পাশ
আসি তারে করে সাবধান ।

করাইল জাতকর্ষ যে আছিল বিধিধর্ম
তবে মিশ্র করে নানা দান ॥

যৌতুক পাইল যত ঘরে বা আছিল যত
সব ধন বিপ্রে কৈল দান ।

যত নর্তক গায়ন ভাট অকিঞ্চন জন
ধন দিয়া কৈল সবার মান ॥

শ্রীবাসের আশ্রয়ী নাম তার মালিনী
আচার্য্যরত্নের পত্নী সঙ্গে ।

সিন্দূর হরিদ্রা-জল খই কলা নানা ফল
দিয়া পূজে নারীগণ রঞ্জে ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আচার্য্য অদৈতচন্দ্র
স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।

ইহা সবার শ্রীচরণ শিরে ধরি নিজ জন
জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥*

১৪শ পদ । কল্যাণ ।

অদৈত-আচার্য্যভাষ্যা জগতবন্দিত আর্ষ্যা
নাম তার সীতা ঠাকুরাণী ।

আচার্য্যের আশ্রা পাঞা চলে উপহার লঞা
দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥

স্ববর্ণের কড়ি বোলি রক্ত-পত্র পাণ্ডলি
স্ববর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ।

ছ বাহুতে দিবা শঙ্খ রক্তের মল বক
স্বর্ণমুদ্রা নানা হারগণ ॥

বাঘনথ হেম-জড়ি কটি পট্টসূত্র ডোরি
হস্ত পদের যত আভরণ ।

চিব্বর্ণ পট্টশাড়ী ভূনি দোগজা পট্টপাড়ি
স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা বহু ধন ॥

দুর্কা ধাতু গোরোচন হরিদ্রা কুঙ্কম চন্দন
মঙ্গলদ্রব্য পাত্র ভরিয়া ।

বস্ত্র-গুপ্ত দোলা চড়ি সঙ্গে লৈয়া দানী চেড়ী
বস্ত্রালঙ্কারে পেটারি পুরিয়া ॥

ভগ্না ভোজ্য উপহার সঙ্গে লৈল বহু ভার
শচীগৃহে হৈল উপনীত ।

দেখিয়া বালক ঠাম সাক্ষাতে গোকুল কান
বর্ণমাত্র দেখে বিপরীত ॥

সর্ব অঙ্গ স্থনির্মাণ সুবর্ণ-প্রতিমা ভাণ
সর্ব অঙ্গ স্নানকণময় ।

বালকের দিব্যমূর্ত্তি দেখি পাইল বহু স্রীতি
বাৎসল্যেতে অবিলম্বে ॥

দুর্কা ধান দিল শীর্ষে কৈল বহু আশীষে
চিরজীবী হও দুই ভাই ।

ডাকিনী শাকিনী হৈতে শঙ্কা উপজিল চিতে
ভয়ে নাম খুলি নিগাই ॥*

+ নিম (নিম) তিত্ত, স্ততঃ নিমাই নাম রাখিল, তিত্ত বলিয়া ডাকিনী শঙ্খিনীগণ শ্রীমহাপ্রভুর অনিষ্ট করিতে পারিবে না, এই ভাবিয়া সীতা ঠাকুরাণী “নিমাই” নাম রাখিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, নিম্বন্ধমূলে শ্রীগৌরঙ্গের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া “নিমাই” নাম রাখা হইয়াছিল; এই অনুমানের পোষকতার নিম্নলিখিত প্রাচীন পদ্যে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। যথা,—“যখনে জন্মিল নিমাই নিমন্তরতলে; তুমি হৈঞা কেন না মরিল, আমি না লইতাম কোলে ॥” চিরদিন প্রথানুসারে পুত্রের নাম রাখিবার সময় পিতার নামের সহিত শব্দগত বা অর্থগত মিল থাকি আবশ্যক। যথা—হরমোহনের পুত্র হরনাথ বা শিবনাথ। “জগন্নাথ” নামের প্রথমভাগের অর্থ “বিধ”; স্ততঃ মিশ্র মহাশয়ের প্রথম পুত্রের নাম বিশ্বরূপ, দ্বিতীয় পুত্রের নাম বিশ্বম্বর। অথবা নিমাই বিশ্বের ভার সহিতে আসিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম বিশ্বম্বর। মহাপ্রভুর অষ্ট শাস্ত্রীর নাম, গৌরঙ্গ, গৌরীশঙ্কর, শচীহৃত, গৌরচন্দ্র, নাদগম্ভীর, স্বনামাঙ্কুর, লালস, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, গৌরহরি ও গৌরহম্বর। তন্মধ্যে গৌরঙ্গ, গৌরদীপ্তাঙ্গ, গৌরচন্দ্র, শারীরিক দৌল্ভাববশতঃ ও শচীহৃত জন্মবধতঃ সর্কার্তনময়ে গম্ভীর হস্তার করিতেন বলিয়া নাম “নাদগম্ভীর”। গৌরবর্ণবিশিষ্ট ও কলিকল্যহারী বলিয়া নাম “গৌরহরি”। ইনি স্বঃ কৃষ্ণ হইয়া কৃষ্ণনামামুতপানে মগ্ন বলিয়া নাম “স্বনামামুতলালস”। শ্রীবল্লভ বা অনুপ ইহার নাম রাখিাছিলেন—“গৌরহম্বর”। কেন না, ইনি গৌরবর্ণ ও হম্বর ছিলেন। সন্ন্যাসগ্রহণের পর ইহার নাম হয় “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য”। বেদমতে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের অর্থ ‘ব্রহ্ম’ এবং ‘চৈতন্য’ শব্দের অর্থ ‘চিৎস্বরূপ’ বা ‘পরমাত্মা’। স্ততঃ কৃষ্ণচৈতন্য অর্থ চিৎস্বরূপ বা পরমাত্মা। এই জন্য একটি পদে প্রেমদাস মহাপ্রভুকে ব্রহ্ম আরা ভগবান্ বলিয়াছেন। শাস্ত্রীর প্রমাণ যথা,—

“কৃষ্ণিত্ববাচকঃ শব্দো গুণ নিবৃত্তিবাচকঃ ।
তদ্ব্যতিরেক্যঃ পরঃ ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

তথা, “চৈতন্যঃ পরমাণুনাং প্রধানস্তাপি নেঘ্যতে ।
জ্ঞানকিরে জগৎকর্ষে দৃশ্যতে চেতনাজরে ॥”

* পরবর্তী পদ দুটো এই পদের অংশ। অতি দীর্ঘ বলিয়া তিন অংশে বিভক্ত করা হইয়াছে।

পুত্রমাতা স্নান দিনে দিল বস্ত্র বিভূষণে
পুত্র সহ মিশ্রেরে সন্মানি ।
শচী-মিশ্র পূজা লৈয়া মনেতে হরিষ হৈয়া
ঘরে আইল নীতা ঠাকুরাণী ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র
স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।
ইহা সবার শ্রীচরণ শিরে ধরি নিজজন
জন্মলীলা গাইল রুঞ্চদাস ॥

পাইয়া মাতুষ জন্ম যে না শুনে গৌরগুণ
হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।
পাইয়া অমৃতধুনী পীয়ে বিব গর্তপানী
জানিয়া সে কেন নাহি মৈল ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র
স্বরূপ রূপ রঘুনাথদাস ।
ইহা সবার শ্রীচরণ শিরে ধরি নিজজন
জন্মলীলা গাইল রুঞ্চদাস ॥

১৫শ পদ । কল্যাণ ।

এছে শচী জগন্নাথ পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ
পূর্ব কৈল সকল বাঞ্ছিত ।
ধনে ধানে ভরে ঘর লোকমন্ডল কলেবর
দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥
মিশ্র বৈষ্ণব শাস্ত্র অলম্পট শুদ্ধ দাস্ত্র
ধনভোগে নাহি অভিমান ।
পুত্রের প্রভাবে যত ধন আসি মিলে তত
বিষ্ণুপ্ৰীতে দিছে দেন দান ॥
লয় গণি হৃষ্মতি নীলাধর চক্রবর্তী
গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রেরে ।
মহাপুরুষের চিহ্ন* লগ্নে অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন
দেখি এই তারিবে সংসারে ॥
• এছে প্রভু শচীঘরে রূপায় কৈল অবতারে
যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।
গৌর প্রভু দয়াময় তারে হইল সদয়
সেই পায় তাঁহার চরণ ॥

১৬শ পদ । ধানশী ।

ভাগ্যবান শচী জগন্নাথ । পুত্ররূপে পাইল জগন্নাথ ॥
ফাল্গুনে গ্রাসিল রাহ চাঁদ । শচীকোলে শোভে নবচাঁদ ॥
লভি মিশ্র যোগারামা ধন । দীন জনে দিল কত ধন ॥
জন্মগৃহ দীপ্ত বিনা দীপে । মহানন্দ আজি নবদীপে ॥
একত্র মিলিত সুর নর । নাচে গায় গন্ধর্ব্ব কিম্বর ॥
আইলা প্রভু হরিতে ভূভার । অতুলন আনন্দ সভার ॥
গোরাগ্রেমে হইয়া উদাস । সে আনন্দে ভাসে প্রেমদাস ॥

১৭শ পদ । সুহই ।

কান্দন-পূর্ণিমা নিশি শচী-অন্ধাকাশে আসি
গৌরচন্দ্র হইল উদয় ।
সে শশীর সহচর ভক্ত-তারকানিকর
চারি দিকে প্রকাশিত হয় ॥
পাপ ঘোর অন্ধকার সর্বত্র ছিল বিস্তার
বিধুদয়ে গ্রস্থান করিল ।
জীবের ভাগ্য-কুন্দ হেরি শশী মনোমদ
প্রেমানন্দে হাসিতে লাগিল ॥
পাপ অমানিশি ভোর হরিবে ভক্ত-চকোর
তুলিল আনন্দ কোলাহল ।
প্রেম-কৌমুদীর স্রধা পীয়ে দূর কৈল ক্ষধা
সবাই হইল স্মৃতিতল ॥
সে প্রেম স্রধার কণা পাঞা তৃপ্ত সর্ব জনা
জীবকুল ভেল আনন্দিত ।
আপন করম দোষে না পাইয়া লব লেশে
প্রেমদাস ধূলায় লুপ্তিত ॥

* মহাপুরুষের লক্ষণ নামুদ্রিকণাঙ্কুরতে ঘণা:—

পঞ্চদীর্ঘ: পঞ্চদ্বন্দ্ব: সপ্তরত্নং বড়মুগতঃ ।

ত্রিধনপুখুগভীরো দ্ব্যজিংশলক্ষণো মহান ॥

গোরাগোবর্ধনের নামিকা, বাজপয়, হনু, চক্ৰ ও জাহ্নু এই পঞ্চ দীর্ঘ ছিল। সপ্ত কেশ, অঙ্গুলীগ্রন্থি, দন্ত ও রোম, এই পঞ্চ দ্বন্দ্ব ছিল। চক্ৰ, পবন, কবচ, তাল, অঘর, গুণ্ড ও নগ, এই সপ্তাঙ্গ রত্নবর্ণ ছিল। পদ্ম, স্বস্ত, নগ, নাগা, কটি ও মুগ, এই সপ্তক উন্নত ছিল। রোমা, জঙ্গা ও মেহন, এই তিন অঙ্গ হুগ ছিল। কটি, ললাট ও বক্ষঃ এই তিন অঙ্গ বিস্তৃত ছিল। নাভি, শর ও সঙ্গ, এই তিন অঙ্গ গভীর ছিল।

১৮শ পদ । বিভাষ-তেওট ।

ফাক্তন-পূর্ণিমাশনী রাহ চন্দ্রে পরশি
দেখি সবে বোলে হরিবোল ।
বাজায় কেহ মৃদঙ্গ কেহ বাজরি মোচঙ্গ
শঙ্খ ঘণ্টা শব্দে লাগে গোল ॥
দেখি দিন শুভক্ষণে প্রভু শচীর ভবনে
জনম লইল। হুমঙ্গল ।
দেবগণ সঙ্গোপনে আসি করে দরশনে
দৃষ্ট নহে শুনি কোলাহল ॥
নদীয়ার নবনারী শুনি স্থপ পায় ভারি
দেখিবারে যায় ত্বর। করি ।
কিবা বালকের ঠাম মনোলোভা অভিরাম
মনে হয় রাখি আঁখি ভরি ॥
দেখিয়া আনন্দ কন্দ ভক্তগণের আনন্দ
মনে জানে হইবে নিস্তার ।
গৌরাঙ্গে নহিল রতি সঙ্কর্ষণ মন্দমতি
দয়া কর শচীর কুমার ॥

১৯শ পদ । বসন্ত ।

ফাক্তন-পূর্ণিমা শুভক্ষণে ।
পুত্র প্রসবিয়া শচী চাহে পুত্রপানে ॥
তিলে তিলে কত উঠে চিতে ।
কনকনবনী ভ্রমে নারে পরশিতে ॥
কত না যতনে কোলে করে ।
পুত্রের জনম জানাইয়া মিশ্রবরে ॥
জগন্নাথ বিশ্রামিযোমণি ।
ভাসে স্থখসমুদ্রে পুত্রের জন্ম শুনি ॥
কত সাধে চলয়ে ধাইয়া ।
না ধরে ধৈর্য চাঁদমুখ নিরখিয়া ॥
লইয়া আপন প্রিয়গণে ।
করয়ে মঙ্গল কৰ্ম পুত্রের কল্যাণে ॥
চতুদ্দিকে জয় জয়ধ্বনি ।
সবে কহে ধন্ত ধন্ত জনক জননী ॥

সবার অন্তরে বাড়ে স্থখ ।

স্বরধুনী ধরণী বিসরে সব ভুখ ॥*
দশ দিক্ হইল উজ্জল ।
পশুপক্ষী বৃক্ষলতা প্রফুল্ল সকল ॥†
নরহরি কি কহিবে আর ।
গৌরচন্দ্রোদয়ে গেল পাপ-অন্ধকার ॥

২০শ পদ ।

ফাক্তন-পূর্ণিমা, মঙ্গলের সীমা, প্রকট গোকুল-ইন্দু ।
নদীযানগরে, প্রতি ঘরে ঘরে, উথলে আনন্দসিন্দু ॥
কিবা কোতুক পরস্পরে ।
শচীদেবী ভালে, পুত্র লৈয়া কোলে, বিলসে যতিকায়ে
বালকে দেখিতে, ধায় চারিভিতে, কেহ না ধরয়ে দুটি ।
গ্রহণাক্ষকায়, কে চিনে কাহারে, অসংখ্য লোকের গতি
বালক-মাধুরী, দেখি আঁখি ভরি, পাসরে আপন দেখা ।
নরহরি কয়, শচীর তনয়, প্রকাশে কি নব লেখা ॥

২১শ পদ । কামোদ ।

পরম শুভ শচীগর্ভে বিলসত গৌর গোকুলনাঃ ।
করই স্তুতিনতি দেবগণ ঘন, ভবনে ভরই উছাহাঃ
শুভগ ফাক্তন-পূর্ণিমাশনী শঙ্খ উদয়ে রাহ গরাসীঃ
ঐছে সময়ে প্রকাশে পছঁ নিজ নাম পহিলে প্রকাশি
হোত জয় জয়কার জগ ভরি ধিরজ ধরত ন কোষীঃ
মিশ্রভবনে প্রবেশি শিশু, অবলোকি উনমত হোই,
বিবিধ মঙ্গল, রচই নব নব, সব মনোরথ পুর ।
ভগত নরহরি, বিপুলবলী কলি গরবভরে ভেল চুর ।

* স্বরধুনী বিষ্ণুপাদস্তব, হুতরাং বিষ্ণু তাঁহার জন্মদাতা । বহু
জনকের মুখ দেখেন নাই বলিয়া তাঁহার এক ভুংখ । ছাপরে গঙ্গা
অনুগতা যমুনা কৃতার্থ হইয়াছিলেন, কিন্তু স্বয়ং প্রধানা হইয়া শ্রীকৃষ্ণলীলা
স্থখে বসিত ছিলেন, এই দ্বিতীয় ভুংখ । আর পাতকীর পাপসংশোধি
দিন কলুষিত হইয়াছিলেন, এই তাঁহার তৃতীয় ভুংখ । শ্রীগৌরাঙ্গ
উদয়ে পাপ আর থাকিবে না, তিনি স্বীয় তটে লীলা করিবেন এবং দশ
দিবেন, এই জগু গঙ্গা সকল ভুংখ বিস্তুত হইলেন । ধরণী রাষ্ট্র
পাপভারে ভারাক্রান্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন পাপরাশি ভক্ষিত
হইবে ; নিজেও শ্রীপাদস্পর্শে পবিত্র হইবেন এবং অহর্নিশ হরির না
শ্রবণ করিবেন বলিয়া ধরণী সুখী হইলেন ।

† স্বয়ং ভগবানের আবির্ভাবরূপ বসন্তানিলপ্রবাহে বৃক্ষলতাশ্রিত
বা প্রফুল্লিত না হইবে ।

২২শ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় মঙ্গলরব, কান্ধন-পুণিমানিশি নব শোভিত,
শচীগর্ভে প্রকট গৌর বরজরঞ্জন ।
বসন্ত বর বাণকতন্তু, কুঙ্কম ধির দামিনী জন্তু,
চমকত মুখচন্দ্র মধুর ধৈরজ ভর ভঞ্জন ।
পল্ল প্রকাশ নিরখত, ঘনগণ সহ স্বরগণ গগনে বরষা,
কুসুমাবলী বিপুল পুলক ভরল অঙ্গহী ।
বরত কত মনোরথ চিত, চঞ্চল ভণি চাকু চরিত,
লোচন জল ছলকত ছবি পায়ত বহু রঙ্গহী ।
গায়ত কিম্বদন্ত্য স্বপ্ন, বায়ত মুদুতর মৃদঙ্গ,
দাদিকি ধিকিতা ধিক্ ধিক্ ধিকুটতক্ ধিমান ।
নৃত্যর নর্তকীচয়, বিবিধ ভাতি করু অভিনয়,
উটত ততক থৈ থৈ থৈ তি অই অই অতেন্নান ।
নিম্নল দশদিশ উজ্জোল, মলয়ানিল বহত থোর,
পিককুল কুহু কত বসন্ত স্বতুপতি সরগায় ।
উজলত স্বর-সরিত-বারি, নদীয়া মহি মূদ বিখারি,
মিশ্রভবন কৌতুকে নরহরি থির উনমতায় ।

১৩শ পদ । বসন্ত ।

বাজু পুণিম সাজ সময়ে, রাহ শশী গরাদি ।
গৌরচন্দ্র উদয়ে তবহি, তাপতম পিনাশি ।
প্রফুল্লিত সব ভজ-হৃদয়, বিরজ না ধরু কোই ।
নীতাগতি নিয়ড়ে চলত অতি উনমত হোই ।
ঘন ঘন হকারত, অদ্বৈত পরম ধীর ।
বিলগত প্রিয়গণ সহ গ্রহণে স্বরধ্বনীতীর ।
মঙ্গল কলরব, সব নদীয়া পুর ভরি ভেল ।
কৌতুকে কোই জানত নাহি কৈছে রজনী গেল ।
মিশ্রভবন শোভা শুভ, সম্পদ স্বপ্ন বাঢ়ি ।
সায়ত বহু লোক, কোন যাত ভবন ছাড়ি ।
সায়ত নহু বাদ্য সরস, বাদক মূদ মাতি ।
গদ্যকগণ গাননিপুণ, গায়ত কত ভাতি ।
নর্তক কৃত নৃত্য তান্তা, থৈ তাথে উচারি ।
নিখিল যশ ভণত ভাট, ভঙ্গী ভর বিখারি ।
যাক ঘন তোষি মিশ্র, দেত উচিত দান ।
নিরুপম নবনীত রঙ্গ, নিরখত ঘনশ্রাম ।

২৪শ পদ । বসন্ত বা তোড়ি ।

ভুবনমনোচোরা গোবিন্দপতি গোরা-
চাঁদের জনম কি শুভক্ষেণে ।
দেখিয়া পুত্রমুখ শচীর যত সুখ
তাহা কি কহিবার পারে আনে ।
নদীয়াপুরনারী আইসে সারি সারি
লইয়া খারি ভরি দ্রব্য বহ ।
সুসজ্জ স্ববস্ত্রিয়া মাছুয়ে মিশাইয়া
বালকে নিরখিয়া ধির নহ ।
শ্রীসীতাদেবী আসি হৃতিকাগৃহে পশি
দেখিয়া শিশু উলসিত হিয়া ।
মালিনী আদি সঙ্গে ভাসায়ে নানা রঙ্গে
করয় কত না মঙ্গলক্রিয়া ।
গোয়ালিনী বা কত গোয়ালী শত শত
লইয়া দধি আসে চাকু সাজে ।
সব বিহ্বল-চিত্তে পূর্ব স্বভাববৈতে
ছড়ায় দধি আঙ্গিনার মাঝে ।
রচিয়া করতালি হাসিয়া নাচে ভালি
তা দেখি দেবে গোপবেশধারী ।
নাচয়ে আঙ্গিনাতে কে বা না নাচে তাতে
সবনে জয় জয়ধ্বনি করি ।
বাজয়ে বাদ্য হেন কৌতুক নাহি যেন
মিশ্রালয়ে সে নন্দালয়ের স্বাতি ।
নরহরি কি কব প্রভু জন্মোৎসব
উৎসাহে কারু কিছু নাহি স্থতি ।

২৫শ পদ । বসন্ত ।

পুণিমা-প্রতিপদ-সন্ধি সময় পাই, রাহ গরাসল গগনশশী ।
নিখ-মহীকহতল-হৃতিকাগেহে, উদয় ভেল গোউরশশী ।
শিশুরূপ আলা ভুবন উজল করু জলিল জহু প্রদীপ শত ।
স্বরগ পরিহরি স্বর স্বর-রমণী হৃতিকাগেহে ভেল আগত ।
সহস্রলোচন ব্রহ্মা চতুরানন, যড়ানন গজবদন পঞ্চমুখ ।
উনপঞ্চাশ পবন বরুণ ধনেশ্বর আঁওল সতে পাই বহু সুখ ।

নেহারি পছঁমুখ বহুভাগ্য মানল সভে প্রণত ভই পছঁচরণে ।
 কেবল শচীমাই নেহারল ইহ সব রঙ্গ হবিহ্বলিত মনে ॥
 শতচক্রে জহু উদল হৃতিকালয়ে দেবদল অকআভারূপে ।
 বনশ্রাম ভণ সানন্দিত মন, জগ যুগধল নব শিশুরূপে ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

(বাল্যলীলা)

১ম পদ । সুহই ।

মিশ্র পুরন্দর কিছু মনে বিচারিয়া ।
 পুরোহিত দ্বিজবরে আনিলা ডাকিয়া ॥
 ধনরত্ন অলঙ্কার দ্বিজবরে দিল ।
 স্বস্তি-বচন বলি দান তুলি নিল ॥
 অর্ঘ্য আশীষ দ্বিজ ধরি নিজ হাতে ।
 সন্তোষে তুলিয়া দিল গোরাটাদের মাথে ॥
 শচী ঠাকুরাণী কিছু কহিতে লাগিল ।
 সাত পুত্রের এই পুত্র বিধি মোরে দিল ॥
 নিমাই বলিয়া নাম দেহ দ্বিজবর ।
 বাহুদেব ঘোষ কহে জুড়ি দুই কর ॥

২য় পদ । তুড়ী ।

একমুখে কি কহিব গোটাটাদের লীলা ।
 হামাগুড়ি নানা রঙ্গে যায় শচীবাদা ॥
 লালে মুখ ঝর ঝর দেখিতে সুন্দর ।
 পাকা বিশ্বফল জিনি সুন্দর অপর ॥
 অঙ্গদ বলয়া শোভে সুবাহু-যুগলে ।
 চরণে মগরা খাড়া বাঘনথ গলে ॥
 সোণার শিকলি পীঠে পাটের খোপনা ।
 বাহুদেব ঘোষ কহে নিছনি আপনা ॥

৩য় পদ । ভাটিয়ারি ।

গোরা নাচে শচীর ছললিয়া ।
 চৌদিকে বালক মিলি দেয় ঘন করতালি
 হরিবোল হরিবোল বলিয়া ॥ ক্র ॥

সুৰঙ্গ চতুনা মাথে গলায় সোনার কাঠি ।
 সাধ করিয়া যায় পরাক্রোছে ধড়াগাছটি আঁটি ॥
 সুন্দর চাঁচর কেশ সুবলিত তত্ব ।
 ভুবনমোহন বেশ ভূক কামধনু ॥
 রতন কাঞ্চন, নানা আভরণ, অঙ্গে মনোহর সাজে ।
 রাতা উৎপল, চরণ যুগল, তুলিতে নুপুর বাজে ॥
 শচীর অঙ্গনে, নাচয়ে সঘনে, বোলে আধ আধ বাণী ।
 বাহুদেব ঘোষ বলে, ধর ধর কর কোলে,
 গোয়া মোর পরাণের পরাণি ॥

৪র্থ পদ । বেলোয়ার, দশকোশি ।

কিয়ে হাস পেখলু কনক পুতলিয়া ।
 শচীর আঙ্গিনায় নাচে ধূলি-ধূসরিয়া ॥
 চৌদিকে দিগম্বর বালক বেড়িয়া ।
 তার মাঝে গোরা নাচে হরি হরি বলিয়া ॥
 রাতুল কমল পদে ধায় দিনমণিয়া ।
 জননী শুনয়ে ভাল নুপুর স্ববনিয়া ॥
 বাহুদেব ঘোষ কহে শিশুরস জানিয়া ।
 ধনু নদীয়ার লোক নবদ্বীপ ধনিয়া ॥

৫ম পদ । বেলোয়ার, দশকোশি ।

শচীর আঙ্গিনায় নাচে বিশ্বস্তর রায় ।
 হাসি হাসি ফিরি ফিরি মায়েরে জুকায়ে ॥
 বয়নে বসন দিয়া বলে লুকাইছ ।
 শচী বলে বিশ্বস্তর আমি না দেখিছ ॥
 মায়ের অকল ধরি চকল চরণে ।
 নাচিয়া নাচিয়া যায় বঙ্গনগমনে ॥
 বাহুদেব ঘোষ কয় অপকূপ শোভা ।
 শিশুরূপ দেখি হয় জগমন দোভা ॥

৬ষ্ঠ পদ । বেলোয়ার, দশকোশি ।

মায়ের অঙ্গুলি ধরি শিশু গৌরহরি ।
 হাটি হাটি পায় পায় যায় গুড়ি গুড়ি ॥
 টানি বৈষ্ণব মার হাত চলে ক্ষণে জোরে ।
 পদ আধ যাইতে ঠেকাড় করি পড়ে ॥

শচীমাতা কোলে লৈতে যায় ধূলি ঝাড়ি ।
 আখুটি করিয়া গোরা ভূমে দেয় গড়ি ॥
 আহা আহা বলি মাতা মুছায় অকলে ।
 কোলে করি চুমা দেয় বদন কমলে ॥
 বাসু কহে এ ছাবাল ধুলায় লোটাঁবা ।
 রেহভরে তুমি মাগো কত ঠেকাইবা ॥
 ৭ম পদ । বেলোয়ার, দশকোশি ।

পুনিমা-রঞ্জনী চাঁদ গগনে উদয় ।
 চাঁদ হেরি গোরাচাঁদের হরিশ-হৃদয় ॥
 চাঁদ দে মা বলি শিশু কঁাদে উভরায় ।
 হাত তুলি শচী ডাকে আয় চাঁদ আয় ॥
 না আসে নিষ্ঠুর চাঁদ নিমাই ব্যাকুল ।
 কাঁদিয়া ধুলায় পড়ে হাতে ছিড়ে চুল ॥
 বাধাক্ষ-চিত্র এক মিশ্রগৃহে ছিল ।
 পুত্র শাস্তাইতে শচী তাহা হাতে দিল ॥
 চিহ্ন পাঞা গোরাচাঁদের মনে বড় স্থখ ।
 বাসু কহে পটে পহঁ হের নিজমুখ ॥

৮ম পদ । বরাড়ী ।

চাঁদা চাঁদা চাঁদা গগন উপরে
 কে পাড়ি আনিয়া দিব ।
 বলহ মুছিয়া মোর গোরাচাঁদের
 কপালে চিহ্ন লিখিব ॥
 লুণ্ড লুণ্ড লুণ্ড আয় আয় আয়
 সোপার নিমাই নিদে কঁাদে ।
 আঁকটী করিতে একটী বোল
 যেন আসিয়া অধিক লাগে ॥
 এখনি আসিব নিমাইর বাপ
 ক্ষীর কদলক লঞা ।
 হের আসিবেছে দুঃস্থ হাই
 নিদে আঁখি বুজিঞা ॥
 নেতের তুলি পাটের গোলাপ
 তাতে রচিয়া শয্যাখানি ।
 তাপাতি খাইয়া কোলে পুত্র লৈঞা
 ভতিলা শচী ঠাকুরাণী ॥

এক স্তন মুখে রাখি চাখে
 অঙ্গুলি নাড়য়ে আর ।
 লোচন বলে সব-দেবশিরোমণি
 বালকরূপে ব্যবহার ॥

৯ম পদ । ভাটিয়ারি ।

বয়স্ক-বালক সন্দে করি এক মেলা ।
 পাতিয়াছে গোরাচাঁদ সংকীৰ্ত্তনখেলা ॥
 চৌদিকে বালক বেড়ি হরি হরি বোলে ।
 আনন্দে বিহ্বল গোরা ভূমে পড়ি বলে ॥
 বোল বোল বলি ডাকে মেঘগন্তীর স্বরে ।
 আইস আইস বলি বালক কোলে করে ॥
 শ্রীঅরুপরশে বালক পাসরে আপনা ।
 ফাঁকরে পড়িল দেখি বালক কঁাদনা ॥
 আপাদমস্তক পুলকশ্রাবা গলে ।
 করতালি দিয়া বালক হরি হরি বোলে ॥
 চৌদিকে বেড়িয়া বালক মাঝে গৌরসিংহ ।
 মধুময় কমলে যেন দেখি মত্ত ভৃঙ্গ ॥
 হেন কালে পথে যায় দুই চারি পণ্ডিত ।
 বিশ্বস্তর খেলা দেখি আইলা আচম্বিত ॥
 অপরূপ দেখে সেই বালকের খেলা ।
 ললাটে তিলক সবার গলে ফুলমালা ॥
 আপনা পাসরি পণ্ডিত সামাইল মেলে ।
 করতালি দিয়া তারা হরি হরি বলে ॥
 যে যায় সে পথ দিয়া সেই হয় ভোরা ।
 কলসী তাজিয়া নারী হয় মাতোয়ারা ॥
 হরিবোল শুনি শচী আইল আচম্বিত ।
 দেখিল আপন পুত্র নিমাই পণ্ডিত ॥
 পুত্র পুত্র করি শচী পুত্র লৈল কোলে ।
 সবারে দেখিয়া সে নিষ্ঠুর বাণী বলে ॥
 এমন ব্যভার ছি পণ্ডিতসভায় ।
 পরপুত্রে পাগল করি উন্মত্ত নাচায় ॥
 করুণ কথায় সভার ভৈগেল চেতন ।
 কি হৈল কি হৈল করি গণে মনে মন ॥
 বিশ্বস্তর লৈয়া গেল বিশ্বস্তরমাতা ।
 আনন্দে লোচন কহে গোরাগুণগাথা ॥

১০ম পদ । কামোদ ।

নদীয়ার নারী পুরুষ স্বকৃতি মানি মনে
মহা আনন্দিত হৈয়া ।

নিমাইর অন্ন প্রাশনে সকলে
আইসেন নানা সামগ্রী লৈঞা ॥

শচীসুতশোভা দেখে আশি ভরি
নীলাধর ভাগ্যমন্তের কোলে ।

নব নব আভ-রণময় কটা
তটে পটুখটা অঞ্চল দোলে ॥

হেমসরসিজ জিনি তত্থানি
মুখে কি উপমা চাদের ঘটা ।

মিষ্ট-অন্নকণিকা গ্রহণে কিবা অদ্ভুত
গুহু হাসির ছটা ॥

এহেন উৎসবে কেবা ধরে ধৃতি
কহিতে কৌতুক না আইসে মুখে ।

সবে শচী জগ-মাথে প্রশংসয়ে
নরহরি হিয়া উথলে সুখে ॥

১১শ পদ । তুড়ী ।

জগন্নাথ মিশ্র মহাসুখে ।

পুত্র কোলে করি চুখ দেয় চাঁদমুখে ॥

শিরে কেশভূষণ সাজায় ।

আঙুলি চালিতে স্নেহ উথলে হিয়ায় ॥

নিমাই বাপের কোল হৈতে ।

ভঙ্গী করি নাময়ে অঙ্গনে বেড়াইতে

হামাগুড়ি বেড়ায় অঙ্গনে ।

সোণার নুপুর বাজে স্থচাক চরণে

চলিতে হেরই উলটিয়া ।

চলনমাধুরী মিশ্র দেখে দাঁড়াইয়া ॥

সমুখে আসিয়া কহে মায় ।

কোলে চড়সিয়া বাপ ধূলি লাগে গায় ॥

জননীর হাতে হাত দিয়া ।

কোলে উঠে লহ লহ হাসিয়া হাসিয়া ॥

হৃদবিন্দু সম দন্তজ্যোতি ।

হাসিতে প্রকাশ তায় কেবা ধরে ধৃতি ॥

তুটী আঁখে যার পানে চায় ।

তারে নিরন্তর স্বখ-সমুদ্রে ভাসায় ॥

জননীর কোলে ভাল শোহে ।

নরহরি নিছনি ভুবন-মন মোহে ॥

১২শ পদ । তুড়ী ।

শচী ঠাকুরাণী চাকু ছাঁদে । হাটন শিখায় গোরাচাঁদে ॥

মুহু মুহু কহেন হাসিয়া । ধর মোর অঙ্কলি আসিয়া ॥

ভুনি সুখে নদীয়ার শশী । মায়ের অঙ্কলি ধরে হাসি ॥

ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়ায় । তুই চারি পদ চলি যায় ॥

ছাড়িয়া অঙ্কলি পড়ে ভূমে । শচী কোলে লৈঞা মুখ চূমে ॥

কোলে চড়ি চরণ দোলায় । বাজয়ে নুপুর বাঁধা পায় ॥

আঙ্কলে কচালি স্তন পীয়ে । নাহি যে উপমা তায় দিয়ে ॥

চারিদিকে চাহে ভঙ্গী করি । তাহাতে নিছনি নরহরি ॥

১৩শ পদ । যথারাগ ।

বিহরে গৌরহরি নদীয়াসমাজে ।

চিকুর-নিকর, শির-শিখর শিখণ্ডক

দরশন জুড়াইতে আছে ॥

অলপে অলপে পরিসর দিন দিন

হোত ন সহত বিরাজে ।

অভিনব কৃত কটি-তটহি নীলিম ধটী

পীতিম কলপ পটি তাপর রাজে ॥

তাপর জগমন-অবণ-বসায়ন

কত শত কিঙ্করী বাজে ।

গল মল সতরল (?) হার তরলতর

মৃগমদতিলক ললাটক মাজে ॥

বালক মেলি কেলি অবলোকত

‘বিসরল নগরলোক গৃহকাজে ।

মঞ্জীব-রঞ্জিত কঙ্ক চরণে গতি

ইতি উতি পেখি জগত মন গাজে ॥

১৪শ পদ । যথারাগ ।

দিন দিন অপকৃপ শচীর কুমার ।

ত্রিজগত-তাত তাত মাত আচর

বালককাল-উচিত ব্যবহার ॥ঐ॥

লিখত ধরণীতল তদহু তালদল
কাদি আদি বরণাবলী আর ।
জানল অলপ কলাপ আলাপন
পঞ্চ অবদে সব শব্দ বিচার ॥
দরশনে অবগত অভিমত কত শত
জানি পড়ল অলঙ্কার ।
গঙ্গাদাস সঙ্গ পালি পিঙ্গল-আদি-
পয়োধি অবধি ভই পার ॥
বেদ বিভেদ খেদ করু পড়ি
সকল নিগম ফল সার ।
পাইল বিচারে সপই যশ জগজ্ঞন
দীর্ঘবিজয়ী জগত জয়কার ॥
১৫শ পদ । যথারাগ ।
গৌরবদন স্থপ- সদন স্থধামর
ঘন ঘন বৃদ্ধ পুরুষগণে হেরি ।
কত কত জনম সফল মানি নিজ নিজ
তত্ত্ব তত্ত্ব নিছনি করত কত বেরি ॥
উনমল করু নয়- নে জল ছল ছল
বিপুল পুলককূলে মণ্ডিত গাত ।
কাঙ্ক্ষ করে কর করি অবলম্বন
কোই কহত মুঢ় মধুরিম বাত ॥
মিশ্রতনয়ে কহ কো নিরমায়ল
হরণ শ্রবণ মন লোচন মোর ।
পলক না হেরি কল্প সন লাগত
অমিয় করই প্রতি রহই ন খোর ॥
অন্তখন সঙ্গ ভ্রমণে বহু স্থখ ইথে
পাগল বলি সবে করে পরিহাস ।
সো সদা বচন শ্রবণ পথে আওত
পাওত মন পুনঃ অধিক উলাস ॥
ভোজন গমন শয়ন বচন ক্রমে
স্থিতি নহু সকল হোই বিপরীত ।
গৃহপরিপাট নিপট কূটময়
আপন তনয়ে করহ নহু প্রীত ॥

এইছে বাণী ভনি বিরাম মগন পুন
অন্তরে করত অভিলাষ ।
গর গর পরম- স্নেহভর ভণব কি
মৃগ-শিরোমণি নরহরি দাস ॥
১৬শ পদ । বিভাব ।
রজনী প্রভাত তেজি নিজ গৃহ
বৃদ্ধ বৃদ্ধ বর পুরুষগণে ।
হরুচির শচী অঙ্গনে সবে উপনীত
উপজত কত কত রঙ্গ মনে ॥
ঠাট রহত কর- লগুড়কুতাশ্রয়
ঘন ঘন নিরখত গৌরতমু ।
চির দিবসান- স্তর অতি বতনহি
বক্ষে রতন বহু মিলল জহু ॥
স্নেহ-স্থবিবশ কোই কহে বিহি প্রতি
পূরণ কর মনরথ সগরে ।
মদধিক হউ পর- মায়ু সতত রহ
হৃন্দর ইহ নদীয়ায়নগরে ॥
কোই কহত কর জোড়ি বিষ্ময় প্রতি
করহ কটাক্ষ মিশ্রতনয়ে ।
কাঙ্ক্ষ না বহি- রঙ্গ সকলে করু
প্রীতি নিরত জহু গুণ ভণয়ে ॥
কোই কহত কৈ- নাসনাথ প্রতি
বুদ্ধি করহ প্রতি অঙ্গছটা ।
জগ ভরি রহক কার্তি হউ সম্পদ
দূর করু দুর্জয় অন্তত ঘটা ॥
কোই কহত সর- স্বতী প্রতি পণ্ডিত
করহ অজয় জহু ন হই কদা ।
কোই কহত ভগ- বতী প্রতি নরহরি
প্রাণ নিমাইক নিরখে সদা ॥
১৭শ পদ । ধানশী
গৌরস্নেহভরে গর গর গাত ।
মুদিত বৃদ্ধগণ নিশি পরভাত ॥
নিজ নিজ পরিজনু কহল বিশেষ ।
শুনইতে সো সব উলস অশেষ ॥

গৌরদরশ বিহু রহই না পারি ।
তেজল শেষে বাধিল বল ভারী ॥
করই লগুড় কর কাঁপই অঙ্গ ।
নিরখত নরহরি নিরুপম রঙ্গ ॥

১৮শ পদ । সুহই ।

শুন মোর বাণী না জানি কি হবে হইলু নিপট বৃড়া ।
আমাদের প্রাণধন সবস নিমাই পরাণ ছুড়া ॥
ওহে সদাই দেখিতে সাধ ।
চলিতে শক্তি নাই তেঁই দুঃখ বিধাতা করিলে বাদ ॥ ক্র ৫
পূজহ দেবতা, ষিহে দেহ দান, চিস্তহ সদাই হিত ।
নানা উপহার পাঠাই যতনে যাহাতে তাহার প্রীত ॥
নরহরি সহ যাইয়া শচীরে শিখাই মঙ্গলক্রিয়া ।
নিমাইর বড় বিষম আঁখুটি ঘুচাবে শপথ দিয়া ॥

১৯শ পদ । বিভাষ ।

নিশি পরভাত সময়ে ষেরূপ আনন্দ শচীর ঘরে ।
শত শত যুগে সহস্রবদনে কিঞ্চিৎ বর্ণিতে নারে ॥
নিজ জ্ঞানে সুখ দিতে কত রঙ্গ জানয়ে গৌরচাঁদ ।
বুঝিবা আঙ্গিনা মাঝেতে ফাঁদিল ভুবনমোহন ফাঁদ ॥
শেজ তেজি ধাঞা ধাঞা যত জন আইসে আনন্দ করে ।
সে শোভা-সায়রে ডুবে পুন ফিরে যাইতে নারয়ে ঘরে ॥
অতি অপৰূপ প্রীতি অহুক্ষণ উপজে সবার মনে ।
ও রাঙ্গা চরণে সঁপে তলু মন দাস নরহরি ভণে ॥

২০শ পদ । বিভাষ ।

আহা মরি মরি গৌরাজ্ঞচাঁদের চরিতে কেবা না ঝরে ।
নদীয়া নিবাসী নিশি অবরশে পরাণ ধরিতে নারে ॥
স্ততিয়া স্বপনে, আন নাহি জানে, মানে সবস গোরা ।
রজনীপ্রভাতে গোরা গোরা বলি জাগিয়া সে রসে ভোরা ॥
রুদ্ধ রুদ্ধ যত পুরুষ প্রকৃতি উপমা নাহিক কার ।
কত না যতনে কেবা সিরজিল স্বভাব চরিত চাক ॥
নরহরিপছঁ নিছনি সে সব রুদ্ধ পরিজ্ঞান পাশে ।
গোরা-স্নেহভরে গর গর কিছু কহে স্তম্ভুর ভাষে ॥

২১শ পদ । বিভাষ ।

শুন হে স্তম্ভু অতি নিরঞ্জে কহিয়ে গুণত কথা ।
বরজে বরজ-পতি-সুত বুঝি প্রকট হইল এথা ॥
নদীয়া-নগরে হেন নাহি কেহ না ঝরে উহার গুণে ।
শ্রীবাস মুরারি আদি যত তারা না জীয়ে দরশ বিনে ॥
শান্তিপূরবাসী অদ্বৈত তপস্বী সতত এথায়ে রহে ।
কিবা সে মধুর গুণ যারে তারে কত না যতনে কহে ॥
আহা মরি মরি হেন অপৰূপ বালক হবে কি আর ।
নরহরি সবস গোবাচাঁদে করহ গলার হার ॥

২২শ পদ । বিভাষ ।

শুন ওহে সতি নদীয়া-বসতি সফল হইল মোর ।
এ বৃড়া বয়সে বিহি সঙ্কল্প সুখের নাহিক গুর ॥
এ দুটা নয়ান ভরি নিরখিল শচীর নিমাইচাঁদে ।
তিল আধ তারে না দেখি বিষম সদাই পরাণ কাদে ॥
বালাই লইয়া মরি যেন হেন না দেখি না শুনি আর ।
বিবিধ বিধানে দেব আরাধিয়া মানাবে মঙ্গল তার ॥
অনেক যতনে দিবে ধন গ্রহ পূজিব দৈবজ্ঞগণে ।
শচীর মন্দিরে করহ মঙ্গল বাহ নরহরি সনে ॥

২৩শ পদ । বিভাষ ।

আজু শুভক্ষণে পোহাইল নিশি ।
আনন্দে মগন নদীয়াবাসী ॥
দেখিতে গৌরাজ্ঞচাঁদের স্নেহে ।
ধাঞা আইসে সব শচীর গেহে ॥
আঙ্গিনার মাঝে বিলসে গোরা ।
জগজ্ঞানমনমনচোরা ॥
পরিকর শোভে সকল দিশে ।
উদ্ভূপতি বিধু উপমা কি সে ॥
কিছু স্মৃতি নাই কাহার মনে ।
সবাকার আঁখি ও মুখপানে ॥
নরহরি এক মুখে কি কবে ।
নিজ নিজ রসে উলসে সবে ॥

২৪শ পদ । যথারাগ ।

অধৈর্যঘরগী সীতা ঠাকুরাণী কেবল রসের রাশি ।
অনিমিত্ত আঁখে, নিরিখে হৃন্দর, গৌরবুকের হাসি ॥
ও নব চরিত ভাবিতে ভাবিতে, হইলা পূর্বব পারা ।
দৈবজ ধরিতে নারয়ে যুগল নয়নে বহয়ে ধারা ॥
কত কত কথা উপলব্ধে চিতে স্নেহেতে আতুর মতি ।
হৃদন করিয়া করে উপদেশ সেরূপ শচীর প্রতি ॥
অশেষ আশীষ দিয়া প্রশংসয়ে স্বথের নাহিক পার ।
নরহরি কহে এ সব চরিত বুদ্ধিতে শক্তি কার ॥

২৫শ পদ । বিভায ।

শ্রীধরবিনিতা অতি সূচরিতা স্নেহের সুরতি যেন ।
সতত লঙ্ঘিতা সতী পতিব্রতা জগতে নাহিক হেন ॥
প্রকল্পিত তনু অরূপম আধ বসন ঝাপিয়া মুখে ।
গীতার ধর্মোপে দাঁড়াইয়া ঘন নিরিখে মনের স্থখে ॥
আদ্বিনার মাঝে প্রিয় পরিকর বেষ্টিত বসিয়া গোবরা ।
সুন্দর-বদনচাঁদ ঝলকয়ে গাথানি দোনার পারা ॥
নব নব সব কি কব মাল্যানি সে শোভা-সায়ের ভাসে ।
অপরূপ প্রেম বালাই হইয়া মকু নরহরি দাসে ॥

২৬শ পদ । যথারাগ ।

রজনীপ্রভাতে শচীদেবী চিতে আনন্দের নাহি ওর ।
ও মুখ নিরখি নায়ে সধরিতে নয়নে বহয়ে লোর ॥
গীতার চরণে ধরিয়া যতনে কহয়ে মধুর বাণী ।
কেবল ভরসা তোমাদের ওগো ভাল মন্দ নাহি জানি ॥
আপন জানিয়া নিমাইচাঁদেরে সতত প্রসন্ন হবা ।
চির আশু হৈঞা স্থখে থাকে যেন এই সে আশীষ দিবা ॥
কেহ নাহি মোর কত নিবেদিব এ শিশু আখির তারা ।
এই করো যেন ঘরে থাকে সদা ঘুচায়ে চকল ধারা ॥
আর বলি বিশ্বরূপ মোর এই নিমাই জীবন প্রাণ ।
তিল আধু যেন না হয় বিচ্ছেদ এই বর দিবে দান ॥
এইরূপ কত কহিয়া ভুরিতে করায় মঙ্গল নীত ।
নরহরি এক মুখে কি কহিবে অতুল মায়ের প্রীত ॥

২৭শ পদ । যথারাগ ।

শচীর আশ্রয় আলো হইয়াছে কি কব স্থপের কথা ।
বৃদ্ধা নারীগণ মনের হরিষে দাঁড়ায়ে দেখেন তথা ॥
কেহ বলে ওগো কুলের প্রদীপ নিমাই গুণের রাশি ।
আমাদের আঁখি সফল করিতে প্রকট হৈয়াছে আসি ॥
কেহ বলে ওগো শচীর তনয় সতত কুশলে রহ ।
মোর পুণ্য যত দিলাম ইহারে এড়াউক কটক বহ ॥
কেহ বলে ওগো ইহার লাগিয়া পূজিব কৈলাসবাঞ্জে ।
চির আশু হৈঞা এইরূপে যেন রহয়ে নদীয়া মাঝে ॥
কেহ বলে ওগো নিতি নিতি গঙ্গা পূজিয়া মাগিয়ে বর ।
নিজজন লৈয়া শচীর দুলাল আনন্দে করুক ঘর ॥
কেহ বলে চণ্ডী পূজিয়া মাগিব মনেতে যে আছে মেন ।
ধন উপার্জন লাগিয়া বিদেশে না যায় কখন যেন ॥
কেহ বলে ওগো লক্ষ্মী পূজি আমি আছরে কারণ তার ।
অনায়াসে ইহ হবে মহাধনী কহু না ঠেকিবে ভার ॥
কেহ বলে ওগো আর শুন কিছু না বুদ্ধি মনের গতি ।
নিজ স্নাত হৈতে শতগুণ স্নেহ উপজ্জ্বল ইহার প্রতি ॥
কেহ বলে ওগো ঘর তোরগিয়া আসিয়া ইহার তরে ।
তিলেক ছাড়িয়া যাইতে না জানি পরাণ কেমন করে ॥
কেহ বলে ওগো শচী ভাগ্যবতী অনেক স্কৃতি কৈল ।
তঁই সব ংগ্রহ প্রাণধন এই নদীয়াচাঁদেরে পাইল ॥
কেহ বলে ওগো যে বল সে বল বিধিরে এতেক চাই ।
জনমে জনমে এ বালক যেন নৈদায় দেখিতে পাই ॥
এইরূপে কত প্রেমের আবেশে কহয়ে নাহিক ওর ।
নরহরি কহে এ সবার স্নেহ কহি কি শক্তি মোর ॥

২৮শ পদ । যথারাগ ।

আজু কি আনন্দ শ্রীশচীভুবনে রজনীপ্রভাতকালে ।
প্রিয়পরিকর মাঝে বিশ্বস্তর বিলসে ভঙ্গিমা ভালে ॥
যার যেই ভাব সে ভাবে ভাবিত সবারে করয়ে স্থখী ।
ভুবনমোহন গুণমণি হেন স্বয়ং কহু না দেখি ॥
বৃদ্ধ বৃদ্ধ নারী যত অতিশয় আতুর স্নেহের ভরে ।
ও মুখচন্দ্রমা হেরি হেরি কেহ ধৈর্য ধরিতে নায়ে ॥
নয়নেতে বারি বহে অনিবার মরম আনন্দমনে ।
নরহরি প্রাণ গৌরাঙ্গ চরিত-পুনঃ পরস্পর ভণে ॥

২৯শ পদ। বিভাষ।

নদীয়ার অতি পুণ্যবতী পতি-
 ব্রতাগণের কি মনের গতি।
 নিজপুত্রে মন নাই অতুল্য
 ভণে শচীস্বতচরিত রীতি ॥
 নিশি শেষ দেখি শয়ন উপেখি
 তিল আধ নাহি ধৈরজ্য বাধে।
 নানা ব্যব্যে খারি ভরি সারি সারি
 লৈয়া চলে দিতে নদীয়াচাঁদে ॥
 শচীর গৃহেতে প্রবেশিতে চিতে
 উতলয়ে কত কৌতুকসিদ্ধ।
 দেগয়ে সকলে জননীর কোলে
 গেলে বসি গৌরা গোবুল-ইন্দু ॥
 জুড়ায় নয়ান নারীগণ-প্রাণ
 পাইয়া কোলে করি পাসরে দেহা।
 কহে নরহরি আহা মরি মরি
 কিবা সিরজিল এ হেন লেহা ॥

৩০শ পদ। যথারাগ।

শুন শুন প্রাণসখি তোমায়ে বলিয়ে গো
 ধন্থ এই নদীয়া বসতি।
 হ্রেতায় কৌশল্যা দেবী ছাপরে যশোদা গো
 কলিয়ুগে শচী ভাগ্যবতী ॥
 ধন্থ অগম্য নিশ জগতে বিদিত গো
 যার সুপুণ্যের সীমা নাই।
 তার এ গৃহিণী পতি- ব্রতা স্নেহবতী গো
 যার হেন তনয় নিমাই ॥
 জগতজননী মেন ইহায়ে বলিয়ে গো
 এরূপ স্বভাব আছে কার।
 শিশু উপদ্রব এত সহিতে কে পারে গো
 জগতে উপমা নাহি যার ॥
 না জানিয়ে কোন দেব অতুল্য কৈল গো
 তেঁই সে হইল এবে ভাল।
 নহিলে এ নরহরি পরাণ নিমাই গো
 বড়ই বিষম ক্ষেপা ছিল ॥

৩১শ পদ। যথারাগ।

নিমাইচাঁদের কথা তোমায়ে বলিয়ে গো
 নিমাই ক্ষেপার শিরোমণি।
 এমন আখুটি আর কোথাও না দেখি গো
 দন্থ মেন জনক জননী ॥
 ফাক্তন-পূর্ণিমা তিথি গ্রহণের কালে গো
 জন্মিয়া কঁদয়ে অতিশয়।
 অনেক যতনে শিশু স্তন নাহি পীয়ে গো
 দেখিয়া সবানে লাগে ভয় ॥
 শান্তিপুত্রবাসী মহা- তপস্বী গোস্বামি গো
 জানয়ে যে বালকের রীতি।
 না জানি কেমন ছলে স্তন পিয়াইল গো
 সবার হইল স্থিরমতি ॥
 কেউ কিছু বলে যোর মনে নাই ভয় গো
 মো এই বিচার কহু চিতে।
 নরহরি প্রাণধন ক্ষেপা বড়ই হবে গো
 তাহার আরম্ভ জন্ম হইতে ॥

৩২শ পদ। যথারাগ।

পরাণ নিমাই মোর পেপা বড় বটে গো
 একদিন দেখিহু নয়ানে।
 ধূল্য ধূসর তনু কিবা অপরূপ গো
 হামাগুড়ি ফিরয়ে অন্ধনে ॥
 হুঁচাদবদনে হাসি মা বলিখা ডাকে গো।
 অমনি আইল শচী পাইয়া।
 কোলেতে চাড়িয়া অতি কান্দিয়া বিকল গো
 তা দেখি বিদরে যেন হিয়া ॥
 কত দন্থ করে তবু প্রবোধ না মানে গো
 অঙ্গ আছাড়ায় বারে বারে।
 কি হৈল কি হৈল বলি কান্দে পুণ্যবতী গো
 কেহ স্থির হইতে না পারে ॥
 হেনই সময়ে এক নারী অতি খেদে গো
 হাতে তালি দিয়া বোলে হরি।
 তা শুনি চঞ্চল-শিশু ক্রন্দন সম্বর গো
 হাসয়ে তাহার গলা ধরি ॥

সবাই হরষ হৈয়া হরি হরি বলে গো
নিমাই নামিয়া কোলে হৈতে ।
দাঁড়িতে নারে তবু নাচয়ে কৌতুকে গো
হাত দিয়া জননীর হাতে ॥
কি লাগি কাদিল কেউ বুঝিতে নারিল গো
সবাই ভাবয়ে মনে মনে ।
নরহরি পরাণ নিমাই এইরূপে গো
খেপাগি করিতে ভাল জানে ॥

৩৩শ পদ । যথারাগ ।

নিমাই চঞ্চল থেপা কিছুই না মানে গো
শুন এক দিবসের কথা ।
মায়ের অকলে ধরি কিরয়ে অঙ্গনে গো
আপনার ছায়া দেগি তথা ॥
ছাড়িয়া অকল ছায়া-সহিত পেলায় গো
তাহাতে আছিল এক কণী ।
তাঁহার দারুণ ফণে শয়ন করিয়া গো
কি আনন্দ কিছুই না জানি ॥
হায় হায় করি তবে ধাইয়া আইসে গো
পলাইতে নাগ পুনঃ ধরে ।
কাপয়ে সকলে শচী ব্যাকুল হইয়া গো
যতনে ধরিয়া কোলে করে ॥
হেনই সময়ে এক পাখী উড়ি যায় গো
কিবা সে ভঙ্গিতে তাই হেরি ।
দে মেরে ধরিয়া ইহা বলি বায়ে বায়ে গো
কাদয়ে মায়ের গলা ধরি ॥
নীলমণি হার পায়া ধারা ছ-নয়নে গো
ঘুচিল সে কাজরের রেখা ।
ও চান্দবদনখানি মলিন হইল গো
তাহা কিয় জীবে যায় দেখা ॥
কেউ কিছু কয় কারু কথাই না ভুলে গো
প্রাণ ফাটে ক্রন্দন শুনিয়া ।
নরহরি প্রাণ শিশু আপনি ভুলিল গো
উঠে যে স্বস্থির হৈল হিয়া ॥

৩৪শ পদ । যথারাগ ।

সোণার নিমাই মোর পরাণ-পুতলি গো
হেন থেলা আছে কি অগতে ।
যখন যা চায় তাহা না দিলে বিষম গো
কেহ না পারয়ে প্রবোধিতে ॥
একদিন নিমাই নবনী দে বলিয়া গো
মায়ের আঁচলে ধরি কাদে ।
প্রবোধিতে অধিক ধূলীয় গড়ি যায় গো
তিলেক ধৈরজ নাহি বাধে ॥
না জানিয়ে কোথা হৈতে নবনী আনিয়া গো
নিমাইর করেতে দিল মায় ।
নবনী থাইয়া বোলে মো গোপতনয় গো
ইহা বিহু কিছু নাহি ভায় ॥
চাহি মুখ পানে মোরা হামিয়া পুছিছ গো
তুমি কোন্ গোপের ছাওয়াল ।
নরহরি প্রাণশিশু শুনি পলাইল গো
দাজে শচী বলে ভাল ভাল ॥

৩৫শ পদ । যথারাগ ।

একদিন নিজ্জনে নিমাই ঘরে বুলে গো
আশ্চর্য চরণচিহ্ন দেখি ।
অতি সন্দোপনে শচী দেখায় চরণচিহ্ন
মিশ্র পুরন্দরে ঘরে ডাকি ॥
মিশ্র পদচিহ্ন দেখি ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ আদি
মিশ্রবর ভাবে মনে মনে ।
গোপাগবিগ্রহ গৃহে তারি পদচিহ্ন ইহা
শচীরে বলেন সন্দোপনে ॥
আর দিন শচী শুনে নিমাইর মুখ হৈতে
বাহির হইছে বংশীরব ।
রাধা রাধা শব্দ তাতে নিরখি এহেন রঙ্গ
শচী ভয়ে হইল নীরব ॥
আর দিন ভূষণের লোভে হুই চোর গো
নিমাইরে করিল হরণ ।
নিমাই নিমাই বলি ফুকরিয়া শচী কাদে
চারি ভিতে হয় অদৃশ্য ॥

এ দিকে কি ভুলে ভুলি আপনার ঘর ভাবি
 দুই চোর শচীগৃহে ফিরি ।
 কান্ধে হৈতে শিশুরে ভূতলে নামাইয়া গো
 পলাইয়া গেল ত্বর করি ॥
 হারান ধন পাঁচো পুন সকলে হরিষ গো
 অর্থ কিছু বুঝিতে নারিল ।
 চোরের তুর্দশা দেখি মুচকি মুচকি গো
 নরহরি হাসিতে লাগিল ॥

৩৬শ পদ । যথারাগ ।

শুনয়ে নিমাইর কথা একদিন স্থখে গো
 নানা দ্রব্য লৈয়া শচী মায়া ।
 নিমাই চঞ্চল ভাল হবে এই হেতু গো
 যতনে পুজয়ে দেবতায় ॥
 হেনই সময়ে কোথা হইতে আসিয়া গো
 না দেখিতে নৈবেদ্য খাইয়া ।
 হাসিয়া বলয়ে মুই দেবের দেবতা গো
 মোরে না পুজয়ে কি লাগিয়া ॥
 হায় হায় করি শচী দাবাড়িয়া যায় গো
 মনেতে পাইয়া বড় ভয় ।
 ব্যাকুল হইয়া চিতে বিচার করয়ে গো
 পাছে বা নিমাইয়ের কিছু হয় ॥
 হেথা শিশু মিশ্রের কোলেতে বসি কয় গো
 মা মোরে না দেন থাইতে ।
 নরহরি-পরাণ নিমাইর কথা শুনি গো
 বাপের আনন্দ বড় চিতে ॥

৩৭শ পদ । যথারাগ ।

এ মোর নিমাইটান থাইতে চাহিলে গো
 তিলেক বিলম্ব যদি হয় ।
 ঘর দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেলায় মোরে ক্রোধে গো
 করয়ে অনেক অপচয় ॥

যদি কিছু বলে তবে দ্বিগুণ বাড়য় গো
 না ডরায় এ বাপ মায়েরে ।
 এ পাড়াপড়নী কেউ নিবাসিতে নারে গো
 একা বিশ্বরূপে ভয় করে ॥
 এমন বালক আর কোথাও না দেখি গো
 একাকী ফিরয়ে নদীয়াতে ।
 অলগিতে যার তার ঘরে প্রবেশিয়া গো
 নানা কথ্য করয়ে হেলাতে ॥
 যেখানে সেখানে শিশু-গণেরে কাদায় গো
 কি বলিব তা সবায় মায়া ।
 নরহরি প্রাণ বিশ্ব-শুভের চরিতে গো
 কেবা না ডরায় নদীয়ায় ॥

৩৮শ পদ । যথারাগ ।

একদিন নিমাই প্রবেশি গৃহমাঝে গো
 করিল তুরন্তপনা কত ।
 মিশাইল এক সঙ্গে চাউল দাইল ছুন তৈল
 দধি তুণ্ড নবনীত ঘৃত ॥
 নিমাইর দৌরাড্যা সহিতে না পারিয়া মায়া
 লগুড় লইয়া এক হাতে ।
 নিমাইর পাছে পাছে ধাইয়া চলিল, শিশু
 দৌড়াইল মায়ের অগ্রেতে ॥
 উচ্ছিষ্ট হাড়ীর রাশি যেইখানে ছিল গো
 নিমাই বসিল তারোপরে ।
 শচী কহে ছি ছি বাপ অন্তচি তেজিয়া আয়
 স্নান করি নিব তোরে ঘরে ॥
 শিশু কহে যে হাড়ীতে বিষ্ণুর রাধিলে ভোগ
 সে হাড়ী অন্তচি কি প্রকারে ।
 অন্তচি তোমার মনে আমি দেখি শুচি সব
 বল মা অন্তচি কি সংসারে ॥
 শিশুমুখে তত্ত্বকথা শুনিয়া অবাক্ মাতা
 স্নান করাইয়া লয় কোলে ।
 এ শিশু ত শিশু নয় বৈকুণ্ঠবিহারী হরি
 পুত্র তব নরহরি বোলে ॥

৩৯শ পদ । যথারাগ ।

নিমাইচাঁদের এ চরিত কত কব গো
 স্নানকালে স্বরধুনী-ভীরে ।
 কি নারী পুরুষ কেউ স্থির হৈতে নারে গো
 তথা মহা উপদ্রব করে ॥
 নানা উপহার অতি যতনে লইয়া গো
 দেবতা পূজিতে যেবা যায় ।
 তা সনে কলহ যত লেখা নাই তার গো
 কিবা না করে নদীয়ায় ॥
 যদি কেউ কভু শচী- মিশ্রেরে জানায় গো
 তখন কি বা সে সাধুরীতি ।
 সবাঁকার মনে অতি কৌতুক বাড়য় গো
 দেখিলে না রহে বুদ্ধিগতি ॥
 ঘেরপ নম্বের ঘরে কান্থর ধামালি গো
 সেরূপ দেখিয়ে শচী ঘরে ।
 নরহরি-প্রাণ নিমাই এই বুঝি সেই গো
 নহিলে এরূপ কেবা করে ॥

৪০শ পদ । যথারাগ ।

নিমাইচাঁদের কথা অতি অপরূপ গো
 এবে এ প্রসঙ্গ কুলদেবা ।
 সে সব চঞ্চল ধার। কোথায় বা গেল গো
 এমন স্বধীর আছে কেবা ॥
 নদীবানিবাসী আর যতেক পণ্ডিত গো
 কেবা বা সমীহ নাহি করে ।
 শ্রীবাস মুরারি আদি যতেক বৈষ্ণব গো
 কেহ সঙ্গ ছাড়িতে না পারে ॥
 এ মোর নিতাই-প্রাণ- সম স্নেহ করে গো
 কৃষ্ণ যেন করিল বলাই ।
 বুঝি বা হেথায় তাহা প্রকট হইল গো
 এমন কোথাও দেখি নাই ॥
 ধন্য গুণ্যবতী শচী অগন্তের মাঝে গো
 বুঝি এই সেই ব্রজেশ্বরী ।
 নিমাই নিতাই দুটী নয়নের তারা গো
 এ প্রেম নিছনি নরহরি ॥

৪১শ পদ । যথারাগ ।

নদীয়ার যত বুদ্ধনারীগণে ।
 ঐরূপ পরস্পর সবে ভণে ॥
 কিবা অপরূপ সবাকার রীতি ।
 কি দিব উপমা অতি স্নেহবতী ॥
 গৌরাঙ্গচাঁদের চাঁদ মুখ পানে ।
 চাঞা চাঞা আপনাকে ধন্য মানে ॥
 কত বা আশীষ করে বারে বারে ।
 নরহরি শুনি সে স্তখে সাঁতারে ॥

৪২শ পদ । বিভাধ ।

পরাণ নিমাই য়ের থেলা ভালবাসে গো
 একদিন দেখিছ নয়নে ।
 গ্লানি ধূসর তস্থ কিবা অপরূপ গো
 হামাগুড়ি ফিরে ক্ষণে ক্ষণে ॥
 হুঁচাদ বদনে হাসি মা বলিয়া ডাকে গো
 অমনি আসিল শচী ধাঞা ।
 পণ্ডিত কোলেতে চড়ি কাঁদিয়া বিকল গো
 তা দেখি বিদরে মোর হিয়া ॥
 কত যতন করি তবু প্রবেশ না মানে গো
 হাসয়ে তাহার গলা ধরি ।
 হইলেক বিমোহিত যত নাগরিয়া গো
 অপরূপ সে রূপ নেহারি ॥
 সবাই হরষ হৈয়া হরি হরি বোলে গো
 নিমাই নামিয়া কোল হৈতে ।
 দাঁড়াইতে নাগে তবু নাচয়ে কৌতুকে গো
 হাত দিয়া জননীর হাতে ॥
 কি লাগি কাঁদিল কেউ বুঝিতে নারিল গো
 সবাই ভাবিল মনে মনে ।
 নরহরি পরাণ- নিমাই এইরূপে গো
 খেলান করিতে ভাল জানে ॥

৪৩শ পদ । তুড়ী ।

নাচে আরে বাপ বিশ্বস্তর ।
 কর ভরি খাইতে দিব ননী ক্ষীর সর ॥

পতিব্রতানগ চারি পাশে ।
 কহে কত নিমাইচাঁদেরে মুহুভাষে ॥
 হরি হরিবোল বলি বলি ।
 সবে মিলি সঘনে রচয়ে করতালি ॥
 চাহি গোরা জননীর পানে ।
 হরিবোল বলি নাচে বিবিধ বন্ধানে ॥
 কিবা চাঁদমুখে মুহু হাসি ।
 ভূলায় ভুবন ঢালে সুধা রাশি রাশি ॥
 নয়ন চাহনি চাকু ছাঁদে ।
 ভূজের ভঙ্গিমা দেখি কেবা স্থির বাধে ॥
 কি মধুর মধুর কিরণে ।
 বলকে অঙ্গন হেন অঙ্গের কিরণে ॥
 কিষ্কিণী নুপুর বাজে ভালে ।
 নরহরি নিছনি চরণতল-ভালে ॥

৪৪শ পদ । ধানশী ।

আরে মোর সোণার নিমাই ।
 আপনাব ধর ছাড়ি না যাবে পরের বাড়ী
 বসিয়া খেলাবে এই ঠাই ॥জু॥
 শিশুগণ খেলাইতে আসিবে তোমার সাতে
 এখাই রাখিবে তা সবারে ।
 যখন যে চাও ভূমি তাহা আনি দিব আমি
 কিসের অভাব মোর ঘরে ॥
 যদি কেহ কিছু কয় তারে দেখাইও ভয়
 বাপের নিষেধ জানাইয়া ।
 চকল বালকমেলে বাড়ীর বাহির গেলে
 মায়ে কি ধরিতে পারে হিয়া ॥
 তিলেক আঁধের আঁড়ে পরাণ না রহে ধড়ে
 নরহরি জানে মোর দুখ ।
 মায়ের বচন ধর ঘরে বসি খেলা কয়
 সদা ঘেন দেখি চাঁদমুখ ॥

৪৫শ পদ । কামোদ ।

রঞ্জে নাচয়ে শচীর বালা । রূপে করয়ে ভুবন আলা ॥
 জিনি হেম-সরসিঙ্গ তছু । ধূলি ধূসর পরাগ অহু ॥

বেশ ভূষণ শোভয়ে ভাল । হরি বলি দেই করতাল ॥
 মুহু হাসয়ে মধুর ছাঁদে । তাহে কেবা ধৈরজ্য বাধে ॥
 চারিদিকে কি কোতুকে চায় । কর ভরি সর দেয়ত মায় ॥
 ভদ্রী করি ঘন ঘন ঘূমে । ধনী অঞ্চল লোটায়ে ভূমে ॥
 কটি কিষ্কিণী সুচারু ছটা । তায় যিনি-নি শব্দ ছটা ॥
 বাজে মুহু নুপুর পায় । নরহরি সে নিছনি তায় ॥

৪৬শ পদ । মঙ্গল ।

আজি আদিনা পর নদীয়া-বালক সঙ্গ
 রঞ্জে খেলত শচীবালা ।
 নখত-নিকর মাঝে এক শশী রাতে
 করত দিক উজলা ॥
 বিবিধ খেলনা লেই সকল মিলি
 খেলত বিবিধ খেলা ।
 সবছ বদনে হাস বিকশিত
 জুহু এক সঙ্গের বহু পদমক মেলা ॥
 সো খেলা দরশনে গর গর অমর
 আনন্দে শচী উত্তরোল ।
 দণ্ডে শতবেরি চুমে বদনচাঁদ
 বিশ্বস্তরে করি কোল ॥
 বসন অঞ্চলে শ্রমজন মুখি
 শ্রীঅঙ্গে করত বাতাস ।
 করে চামর লেই পাশে ঠারি রত্ন
 পায়ের নরহরি দাস ॥

৪৭শ পদ । পাহিড়া ।

শচীর আঙ্গিনা মাঝে ভুবনমোহন সঙ্গ
 গোরাচাঁদ দেয় হামাগুড়ি ।
 মায়ের অঞ্জলি ধরি ক্ষণে চলে গুড়ি গুড়ি
 আছাড় খাইয়া যায় পড়ি ॥
 বাঘনখ গলে দোলে বুক ভাসি যায় লোলে
 চাঁদমুখে হাসির বিজুলি ।
 ধূলামাথা সর্ব গায় সহিতে কি পারে মায়
 বুকের উপরে লয় তুলি ॥

কাদিয়া আকুল তাতে নামে গোরা কোল হৈতে
পুন ভূমে দেয় গড়াগড়ি।
হাসিয়া মুবারি বোলে এ নহে কোলের ছেলে
সন্ন্যাসী হইবে গৌরহরি।

৪৮শ পদ। কামোদ।

শচীর তুলস মনোরঞ্জে। খেলে সমবয় শিশু সঙ্গে।
মায়ে গোরা শিশু চারি পাশে। নাচে আর মুহু মুহু হাসে।
হাতে হাতে করে ধরাধরি। তালে তালে নাচে ঘুরি ঘুরি।
ক্ষণে ঘন দেয় করতালি। ক্ষণে কেহ কেহ ভালি ভালি।
গোরা যবে বলে হরি হরি। শিশুগণ বলে সঙ্গে হরি।
ঘন ঘন হরিবোল শুনি। কাঁপে কলি পরমাদ শুনি।
মুবারি আনন্দে ভরপুর। পাপের রাজত্ব হৈল দূর।

৪৯শ পদ। বিভাষ।

ও মোর জীবন-সরবস ধন সোণার নিমাইচাঁদ।
আব তিল গন, ও চাঁদ বদন না দেখি পরাণ কান।
অরুণকিরণ হৈল পরসন্ন উঠে শয়ন সনে।
দানির হইয়া, মুখ পাখালিয়া মিলহ সন্নিয়োগনে।
গদ গদ কথা, কহি শচী মাতা, হাত ব্লাইয়া গায়।
শুনি গৌরহরি আসল সখরি উঠিয়া দেখয় মায়।
পাখালি বদন করিলা গমন সব সহচর সঙ্গে।
জগদ্রাধ চির দিনে আশ দেখিতে ও রস বঙ্গে।

৫০শ পদ। বিভাষ—দশকুশি।

দেখ দেখ আসি যত নৈদাবাসী, আমার গৌরাঙ্গচাঁদে।
বিহানে উঠিয়া অকলে ধরিয়া ননী দে বলিয়া কাদে।
নহি গোয়ালিনী কোথা পাব ননী একি বিষম হৈল মোরে।
শুনেছি পুরাণে নন্দের ভবনে সেই সে আমার ঘরে।
এ কি অদভূত অতি বিপরীত আমার গৌরাঙ্গ রায়।
আদিনায় দাঁড়াঞা ত্রিভঙ্গ হইয়া মধুর মুরলী বায়।
আর একদিনে খেলে শিশু সনে নয়নে গলয়ে লোর।
কহয়ে লোচনে, শচীর ভবনে, বাসনা প্রলম্ব মোর।

তৃতীয় উচ্চাস।

(কর্ণবেধ ও বিবাহ)

১ম পদ। ধানশী।

আজু কি আনন্দময় লোকগতি অতিশয়
শোভাময় শচীর ভবনে।

সবার পরাণ-জুড়া নিমাইচাঁদের চূড়া-
কণ্ঠ কি অপূর্ণ শুভক্ষণে।

দিব্য বস্ত্র অলঙ্কারে সাজাইয়া বিশ্বভরে
বসাইয়া দিব্যাসনোপরি।

যে বেদবিহিত আর লোকরীতি যে প্রকার
তাহা মিশ্র করে যত্ন করি।

আদিয়া নাপিত আখ্য সাধিয়া সে নিজ কার্য
কর্ণমূলে পীত সূত্র দিতে।

নারীগণ জঙ্জকারে কে না জয়ধ্বনি করে
ব্যাপিল মঙ্গল পৃথিবীতে।

বিপ্রে করে বেদপাঠ বর্ণয়ে কবিত্ব ভাট
বাদক বিনিম বাদ্য বায়।

নাচয়ে নর্তক যত নবহরি কবে কত
গায়কে নিখিল যশ গায়।

২য় পদ। বেলাবলী।

আজু নিরুপম গৌরচন্দ্র-চূড়া,
বেদবিহিত মঙ্গল লোক ভীড় ভবনে।

শ্রীনবদীপ-বধুবন্দ, রীতি অতুল
উলু লু লু লু লু দেত কি উলাস অবণে।

ভূহরসমাজ ভাজত ভূরি ভঙ্গি
বেদধ্বনি স্বমধুর হৃদি মোদ ভরঙ্গি।

সূত মাগধ বন্দী রচয়ে নব চরিতচয়
অবণ পক্ষগত জগত চিত্ত হরঙ্গি।

বাদক যুদঙ্গাদিবাদ্য প্রভেদ ভবি
ধাধা ধিলঙ্গ ধিকিতক ধিগ্নি।

গায়ত সূচন্দ গুণিগণ নটত নট উঘটত
তন্তুধৈ ধৈতি আই তিগ্নি।

পুলককুলবলিত উৎসাহময় মিশ্রবর

বিতরি বহু দ্রব্য যাচক সকলে তোষঈ ।

নরহরি কি ভণব শোভা ভূরি নিরখি

জয়গণ মগন গগনে জয় জয় সঘনে ঘোষঈ ॥

৩য় পদ । কামোদ ।

কি আনন্দ নদীয়ানগবে ।

শ্রীশচীদেবীর পূত্র ধরিবেন যজ্ঞসূত্র

এই কথা প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ক্র ॥

স্নেহেতে বিশ্বল হৈঞা কেবা না চলয়ে দাঞা

নানা দ্রব্য লঞা মিশ্রালয়ে ।

নিরুপম মিশ্রালয় লোকভীড় অতিশয়

সে শোভায় কেবা না ভুলয়ে ॥

মিশ্র মহা হর্ষ হঞা করে বেদমত ক্রিয়া

যজ্ঞসূত্র দেই গোরচাঁদে ।

গৌরমূর্তি মনোহর পরিধান রক্তাধর

হাতে দিবা দণ্ড সুলি কাঁধে ॥

প্রভু ভিক্ষা করে রঞ্জে দেখি দেবনারী সঙ্গে

মাছুয়ে মিশায় ভিক্ষা দিতে ।

প্রভুপ্রিয়গণ যারা কত না কৌতুকে তারা

ভিক্ষা দেই প্রভুর সুলিতে ॥

মঙ্গল বিধান যত কে তাহা কহিলে কত

কিবা স্তীগণের জজকার ।

বিপ্রে বেদধ্বনি করে শুনি কে ধৈরজ ধরে

ভাটগণে কহে কায়বার ॥

জয় জয় কলরব ব্যাপিল সে দিশা সব

নৃত্য গীত বাদ্য নানা ভাতি ।

দস নরহরি ভণে যাচক উচিত দানে

ভণয়ে স্মরণ স্তখে মাতি ॥

৪র্থ পদ । ধানশী ।

জগন্নাথ মিশ্রের ভবনে । বাজে বাদ্য মঙ্গল বিধানে ॥

নারীগণে দেই জজকার । ভাটগণে পড়ে কায়বার ॥

শুভক্ষণে শচীর নন্দন । যজ্ঞসূত্র করয়ে ধারণ ॥ ক্র ॥

যজ্ঞসূত্র উপমা কি আনে । স্বন্দরূপে অনন্ত আপনে ॥

কেশহীন মস্তক-মাধুরী । কার বা না করে চিত চুরি ॥

রক্তবাস পরিধেয় ভালো । রূপে দশদিশা করে আলো ॥

চতুর্দিকে ব্রাহ্মণ সমাজ । তার মাঝে গোরা বিজরাজ ॥

হাতে দিবা দণ্ড সুলি কাঁধে । তা দেখি ধৈরজ কেবা রাখে

বামন আবেশ বেশ শোহে । ভঙ্গীতে ভুবনমন মোহে ॥

হাসি মুহুঃ স্তম্ভুর ভাবে । ভিক্ষা মাগে ভক্তের পাশে ॥

সবে চাহে প্রাণ ভিক্ষা দিতে । যে দেই তাহা না ভায় চিত্তে

দেবনারী মাছুয়ে মিশাই । ভিক্ষা দেন চাঁদমুখ চাই ॥

কেবা বা না নিছয়ে জীবন । জয়ধ্বনি করে সর্বজন ॥

ভণে ঘনশ্রাম মিশ্রালয়ে । স্তবের সমুদ্র উৎসয়ে ॥

৫ম পদ । সুহৃই ।

গৌরহৃন্দর পরম শুভক্ষণে ধরল যজ্ঞোপবীত ।

বেদবিহিত ক্রিয়ানিপুণ, শচী মিশ্র নিরুপম রীত ॥

বিবিধ মঙ্গল হোত কুলবধু উলু লু লু লু লু দেত ॥

ভাটগণ ভণে স্মরণ শুভ শোভা হৃদিষ্ঠি ভরি লেত ॥

গান করু মবতাল গুণী মুরজাদি বায়ত সুরঙ্গ ।

নৃত্য কৃত নর্তক উষটি ঘন ধাধি ষিকধ খিলপ ॥

দেবগণ-মন মগন অতিশয় নিরখি ললিত বিলাস ॥

ভুবন ভরি জয় জয় ধ্বনি নিছনি নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ । তুড়ী ।

কে কে আগে যাইবে গো গোরাগুণ গাইবে গো

চল খাই পানি সহিবারে ।

হিয়া উথলে

আনন্দ-হিলোলে

চিত কেবা পারে ধরিবারে ॥

কেহ শটুবিদ্যামিনী কেহ পীতবাসে ।

চুলিতে চুলিতে যাব গোরা অঙ্গের বাতাসে ॥

শচীরে করিয়া আগে যাব পাছে পাছে ।

আসিতে যাইতে দাগুইব গোরা কাছে ॥

স্বগন্ধি চন্দনমালা ঢাকি লেহ করে ।

গোরা অঙ্গ পরশ করিব সেই ছলে ॥

কপূর তাখুল লহ যত্ন করি তাতে ।

করে কর ধরি গোরা দিব হাতে হাতে ॥

আয়ো আয়ো মিলি করে কৌতুক রঙ্গ সে ।

পানি সহিবার কথা গায় লোচন দাসে ॥

৭ম পদ। বরাড়ী।

হৃৎমনে বিশ্বস্তর গেল পণ্ডিতের ঘর
সনাতন আনন্দে অধীর।
পদ্ম অর্ঘ্য লঞা করে গেলা বর আনিবাবে
ধন্য ধন্য শচীর কোণ্ডর ॥
তবে পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া বিশ্বস্তর খুইল লঞা
দাগুইয়া ছাশনা ভিতর।
সঙ্গলোকে হরি বোলে শত শত দীপ জলে
তাহে জিনে গৌরা কলেবর ॥
উল্লসিত আযোগণ ভ্লাহলি ঘন ঘন
শঙ্খ ছন্দুভি বাদ্য বাঞ্জে।
আগে আযোগণ মিলি সব পাট শাটী পবি
প্রভু প্রদক্ষিণ হেতু সাঞ্জে ॥
নিবন্ধন সজ্জ করে আযোগণ আগুসারে
আগুসরি কন্ঠার জননী।
বার ভ্রমেতে না গড়ে পা উল্লসিত সব গা
দেখি বিশ্বস্তর গুণমণি ॥
একে আযোগণ জলে রতন-প্রদীপ করে
তাহে প্রভু-অঙ্গের কিরণে।
সই শ্রীঅঙ্গগন্ধে আযোগণ উন্মাদে
হিয়া বাণে অনেক যতনে ॥
গাত প্রদক্ষিণ হৈয়া বিশ্বস্তর উরখিয়া
দণি ঢালে চরণ উপরে।
গরে চলিবার বেলে গৌরমুখ নেহালে
এ লোচন পাশটিতে নারে ॥

৮ম পদ। বিহাগড়া।

নি ধনি ধনি নদীয়া নগরে আনন্দ-সাগর নিতি।
বিশ্বস্তর বিয়া, চল দেখি গিয়া, গাব স্বমঙ্গল গীতি ॥
দান রামা পরে নেতের কাঁচুলি কানড় ছাঁদে বাঁধে গোপা।
হৈ পাটশাড়ী পরে বাহু নাড়ি কর্ণে গন্ধরাজ টাপা ॥
প্রজ্ঞগমনে চলনেতে জিনে কুরঙ্গদ্বিঠে চাহে বাকা।
শ্রিত ভুঁকর ভঙ্গিমা বা কত, জহু ইজ্জত আকা ॥
জনে রঞ্জিত খঞ্জন নয়ন চঞ্চল তাহে কাজোর।
আয়তন ফাদে পড়িল আটকি অমনি হইল ভোর ॥

নগরে নগরে যতেক নাগরী চলিল সে ধনি শুনিয়া।
চিকুরে চিকুরী চলিল তরুণী চারি না সত্বরে তুলিয়া ॥
নবীন যুবতী ছাড়ি সতীমতি পতিকুল বন্ধুজন।
বসন ভূষণ নাহি সঞ্চরণ ঘেন উনমত মন ॥
পির বিজুরী যেমন এমন গমন মরালবধু।
কেহ সারি সারি, করে কর ধরি, যেমন শারদ বিধু ॥
রমণী পুরুষ ধায় এক মুখে কেহ কায়ে নাহি মানে।
ঠেলাঠেলি পথ ধায় উনমত দেখিতে গৌর বয়ানে ॥
বালবুদ্ধ অক জড় পল্লু আদি অঙ্গুলি দেগায়া সাণে।
কেহ কেহ বধু-করে কর দিয়া ধায় স্থির নাহি বাণে ॥
মদনবেদন চলন দেখিয়া বিকল হইল নারী।
পশুপাখী সব গৌরান্দ দেখিয়া রহে সবে সারি সারি ॥
বদন্ত-বেষ্টিত দিবা অলঙ্কৃত মুকুট শোভে জলাটে।
লোচন বলে হেরি, তুলল নাগরী, স্বদয়-মুকল কটে ॥

৯ম পদ। বিহাগড়া।

আলো সই নাগরে দেখিয়া বাসববরে।
মন উচাটন প্রাণ ছন ছন চিত যে কেমন করে ॥ ধ্রু ॥
গৌরান্দচাদের অঙ্গতে হলুদ দিতে সই গিয়াছিল।
সে রূপের আগে, হলুদ মলিন, রূপে রুরিয়া মল ॥
মহু মহু মহু না সখি হেরিয়া গৌরান্দরূপে।
সাধ হয় হেন কনে হই পুনঃ এ বরে দি সব সঁপে ॥
অঙ্গের নৌরভে আকুল করিল কি তার পুণোর জোর।
জনম সফল হইবে যখন নাগর করিবে কোর ॥
আগির ভঙ্গিমা দিতে নারি সীমা কেমন কেমন বাকা।
পিরোতি ছানিয়া কে খুইল তাতে, চাহনি পিরোতি মাথা ॥
ত্রিলোচন বলে, আলো দিদি শুন, হিয়াটা কর লো দড়।
পরের নাগরে পুরাণ সঁপিলে কলহ হইবে বড় ॥

১০ম পদ। কামোদ।

বলভূহিতা লক্ষ্মী স্বচরিতা সখীতে বেষ্টিত হৈয়া।
অনৈ করিবারে চলে গঙ্গাতীরে চকিত চৌদিকে চাইয়া ॥
গৌরান্দচাদেরে দেখি কিছু দূরে উথলে নিগূঢ় লেহা।
সে রূপমাধুরী স্বধা পান করি, ধরিতে না রহে বেহা ॥
গৌরাঙ্গমণি নিজপ্রিয়া চিনি, চাহয়ে লক্ষ্মীর পানে।
জিনি কাঁচাসোনা লক্ষ্মীতনু জেনা প্রবেশে মরম খানে ॥

দোহে দিষ্টিকোণে মিলে স্মৃদ্ধানে আনে না জানিতে পারে ।

নরহরি পচঁ হাসি লহ লহ, আনন্দে চলিল ঘরে ॥

১১শ পদ । ধানশী ।

কি আনন্দ নদীয়া-নগরে ।

নিমাইর বিবাহকথা প্রতি ঘরে ঘরে ॥

কি নারী পুরুষ নদীয়ার ।

বিবাহ দেখিতে হিয়া উথলে সবার ॥

ভাটগণ চলয়ে ধাইয়া ।

পাইব অনেক ধন মনে বিচারিয়া ॥

নর্তক বাদক আদি যত ।

করে ধাপুয়া ধাই কত করি মনোরথ ॥

চলয়ে গণকগণ ধাত্রা ।

করাইব বিবাহ অপূর্ক লগ্ন পাঞা ॥

মালিগণ চলয়ে উল্লাসে ।

নানা পুষ্পহার লঞা শ্রীশচী আবাসে ॥

এক মুখে কহিবে কে কত ।

দরিদ্র যাচক তারা চলে শত শত ॥

নরহরি-মনে এই আশ ।

দেখিব ছু আশি ভরি বিবাহ-বিলাস ॥

১২শ পদ । ধানশী ।

নদীয়ার নববধু সব বিরলেতে কহে মধুর হাসি ।

ধন্য যোরা মেন দেখিব এহেন

বিবাহ সে স্বপ্ন-সায়রে ভাসি ॥

কেহ কহে আর্ধ্য বল্লভ আচার্য্য

ভাৰ্য্য্য তার পতিব্রতা স্ত্রীতি ।

হেন লয় চিতে পূব-পুণ্যোভ

পাবে এ জামাতা দুর্লভ অতি ॥

কেহ কহে ধন্য বল্লভের কন্যা

লক্ষ্মী রূপবতী লখিমী যেন ।

হেন ভাগ্যবতী কে আছে এমতি

পাবে পতি জিনি মদন মেন ॥

কেহ কয় ভাল কৈলে ঘটকালি

বনমালী কত আনন্দ পাঞা ।

অধিবাস আজি চল চল সাজি

নরহরি আসি গেলেন কৈঞা ॥

১৩শ পদ । ধানশী ।

শ্রীশচী-আলয় অতি শোভাময়

উথলিবে তাহে আনন্দ-সিক্ত ।

অধিবাস আজি বিলসিব সাজি

স্বপ্নময় গোরা গোকুল-ইন্দু ॥

এত কহি চিতে নারে স্থির হৈতে

চাহি চারি ভিতে কুলের বালা ।

উপমা কি মেন ঘর হৈতে যেন

বাইর হলো চাক চাঁদের মালা ॥

বিচিৎ বসন শোহে আভরণ

প্রতি অঙ্গে বেশ বিভাস ভাল ।

নানা ভঙ্গী করি চলে সারি সারি

নদীয়ার পথ করি আলো ॥

কত অভিলাষে গিয়া আই পাশে

প্রণমিতে কত আদরে আই ।

নরহরি নাথ পোঞা আশ্বিনাথে

জুড়াইল হিয়া সে মুখ চাই ॥

১৪শ পদ । কামোদ ।

শোভাময় শচীর অঙ্গনে ।

চতুর্দিকে বেদধ্বনি করে বিঃগণে ॥

আজু কি আনন্দ পরকাশ ।

শুভক্ষেণে নিমাইচাঁদের অধিবাস ॥ ধ্রু ॥

গন্ধমালা দেই আশ্রুগণে ।

দিশা আলো করে গোরা-অঙ্গের কিরণে ॥

সভামধ্যে গোরা দ্বিজমণি ।

বিলাসয়ে কত না অর্কুদ-কায় জিনি ॥

বারেক যে চায় গোরা পানে ।

না ধরে ধৈরজ সে আপনা নাহি জানে ॥

যে জন আইল অধিবাসে ।

গন্ধ-চন্দনাদি দিয়া সবে পরিতোষে ॥

বিধিমতে করি অধিবাস ।

বল্লভ আচার্য্য গেলা আপন আবাস ॥

কহিতে স্বপ্নের অন্ত নাই ।

আইহো শুইহো লঞা শুভ কৰ্ম করে আই ॥

নারীগণে দেই জজ্জকার ।
ভাটগণে করয়ে মঙ্গল কায়বার ॥
নৃত্য গীত বাদ্য নানা ভাতি ।
উপমা দিবার নাই কাহার শকতি ॥
কেবা না বলয়ে ভাল ভাল ।
জগ ভরি জয় জয় শব্দ রসাল ॥
মাতৃষে নিশায়ে দেবগণে ।
দেখি অধিবাসরঙ্গ নরহরি ভণে ॥

১৫শ পদ । ধানশী ।

আজু স্নেহেতে গিহ্মাল হৈয়া ।
এমত আচাৰ্য্য অধিবাস কায্য
করে আত্মবিপ্রবর্গেরে লইয়া ॥ ক্র ॥
কত সাধে মায় লখিমী কল্যায়
পরায়ী বাস ভূষণ ভালি ।
হুচাক অঙ্গনে দিবা সিংহাসনে
বসাইয়া স্থখে ভাসয়ে আলী ॥
শুভ ফণে দিতে গন্ধমালা চিতে
উলসিত বাড়ে অঙ্গের ছটা ।
খির নহে চিত দেখে অলপিত
চারিভিতে দেবরমণী ঘটা ॥
শঙ্খ ধটা আদি বাদ্য নানাবিধি
নৃত্য গীত শুভ ভাটেতে ভণে ।
নারী জজ্জকারে ধৃতি ধরিবারে
নারে নরহরি নিছনি মেনে ॥

১৬শ পদ । কামোদ ।

অধিবাস নিশি পোহাইলে ।
বিবাহের কার্য্য যত করয়ে সকলে ॥
বিপ্রগণে হইয়া বেষ্টিত ।
নিমাই করেন ক্রিয়া যে বেদবিহিত ॥
লোক ভীড় কহিল না হয় ।
লেহ দেহ বাক্য কোলাহল অতিশয় ॥
বাজে নানা বাদ্য নিরন্তর ।
গায়কগণেতে গান করে পূৰ্ণাপর ॥

ভাটগণে পড়ে কায়বার ।
নারীগণে দেই হুমধুর জজ্জকার ॥
সবার উল্লাস স্ত্রী-আচারে ।
নরহরি ভাসে সেনা স্থখের সাযরে ॥

১৭শ পদ । কামোদ ।

কুলবধূগণ উলসিত মন
পানি সহিবারে সাজয়ে রঙ্গে ।
গোরা-মুখশশী হেরি হেরি হাসি
উলু লুব দেই পুলক অঙ্গে ॥
চলে ঘরে হৈতে কত উঠে চিতে
গৌর-বিধু-অঙ্গ-দৌরভে মাতি ।
অখির অন্তর ভাবে গর গর
আখি কোণে ভঙ্গী কত না ভাতি ॥
পরম্পর কত কহে অবেকত
কে না নিছে তছু রঙ্গিনী রীতে ।
বাসভূষা বেশে ধৈরজ বিনাশে
কে পারে সে শোভা উপমা দিতে ॥
নূপুর কিকিণী নানা বাদ্যধ্বনি
কি মধুর কহি না আসে মুখে ।
পানি মাখি শেষে ভবনে প্রবেশে
নরহরি হিয়া উথলে স্থখে ॥

১৮শ পদ । কামোদ ।

কিবা ক্রীশচী-ভবন মাঝে ।
বিবিধ মঙ্গল কলরবে সবে ভ্রময়ে বিবাহ কাজে ॥ ক্র ॥
সে যে গোরা গোকুলের ইন্দু ।
বিবাহ বিহিত স্থানে অতিশয় উথলে আনন্দসিন্ধু ॥
কুলবধু হুমধুর ছাদে ।
সুচারুকুন্তলে তৈল দিব বলে,বারে বারে আউলাঞা বাধে ॥
কেহ হলদি মাখায় গায় ।
হলদি মলিন হেরি হাসে সবে, পরাণ নিছয়ে তার ॥
কেহ গন্ধদ্রব্য দেই অঙ্গে ।
সে না অঙ্গগন্ধে গন্ধমদ হরে, উপমা দিব কি সঙ্গে ॥
অভিষেক কৈল গঙ্গাজলে ।
নরহরি পানি-তোলা লইয়া,তছু পোছয়ে কৌতুক ছলে ॥

১৯শ পদ । কামোদ ।

আজু কত না আনন্দ মনে ।

বসিয়া আগনে, বিশ্বস্তর-বেশ, রচয়ে বয়ঃগণে ॥

গন্ধ চন্দন চরচে গায় ।

বিরচয়ে চারু ললাট-তিলক, কেবা না ভুলয় তায় ॥

বাধি চাঁচর চিকুর ভালে ।

মনের উল্লাসে মধুর ছাঁদে, বেড়য়ে মালতীমালে ॥

কাণে কুণ্ডল অর্পণ করে ।

ঝলকয়ে গাও-তটে গণ্ডযুগ দর্পণ-দরপ হরে ॥

গলে দেই মণিময় হার ।

পরিসর বৃকে দোলে স্থললিত কে দিবে উপমা তার ॥

বাহু অঙ্গদ বলয়া করে ।

অঙ্গুলে অঙ্গুরি সোঁপি মুখপানে, চাহিলা ধৈরজ্ঞ পরে ॥

সিংহ জিনি মাজাখানি ক্ষীণ ।

সোণার শিকলি সাজাইতে আঁখি হইল নিমিষহীন ॥

বেশ-বিছাস ভুবন লোভা ।

রক্তপ্রাস্ত বাস পরাইয়া নরহরি নিরথয়ে শোভা ॥

২০শ পদ । কামোদ ।

বেশ বনাইয়া সহচরে ।

শশী সম, স্ববর্ণদর্পণ দেই করে ॥ ক্র ॥

নিমাইটাদের বেশ দেখি ।

আনের কি দেবেও ফিরাইতে নারে আঁখি ।

নিজ সখী সহ শচী আই ।

করয়ে মঙ্গল কত পুত্র-মুখ চাই ॥

নব বধুগণ দূরে রৈয়া ।

না ধরে ধৈরজ্ঞ গোরাচাঁদ পানে চাঞা ॥

উলু লুলু দেয় নারীগণে ।

বিবাহ বিনোদ কথা ভরিল ভুবনে ॥

প্রণমিয়া জননীর পায় ।

বিবাহ করিতে যাত্রা করে গৌর রায় ॥

বেদধ্বনি করে বিপ্রগণে ।

বাজে নানাবাদ্য শব্দ ভেদয়ে গগনে ॥

কৌতুক কহিতে কেবা পারে ।

নরহরি সাঁতারয়ে সে স্বথপাথারে ॥

২১শ পদ । ভূপালী ।

আজু গোবুলি সময় শুভক্ষণ, গৌর গুণমণি ভুবন-মোহন

বেশ বিরচিত বিবাহ-বিহিত স্মৃদুল তুলুছবি ছলকায় ।

কোটি মনমথ-গরব-ভঞ্জন কল্প দিটি জন-হৃদয়-রঞ্জন

চাহি দিশ চছ, হাসি লহ লছ, চড়ত চৌদল ঝলকায় ॥

চলত বলভ-ভবন ভূহর বেঢ়ি গতি অতি মন্দ স্মৃদুল

বন্দীগণ ভূরি মঙ্গল ভণ, ভুবন ভরু জয় জয় ধনি ।

নটত নটগণ উঘটি থৈতত থোঙ্গ থোঙ্গিন গানরত কত

বিরচি রুচির চরিত্র হরসাগ, সরস রস বরষত গুণী ॥

বাদ্য কত কত ভাতি বায়ত বাদ্য পাঠ অভঙ্গ ভায়ত

স্বঘর বাদক-বন্দ, বাদ্য-সমুদ্র মধি জহু সন্তরে ।

গগনে হরগণ মগন অতিশয় সঘনে অনিমিত্ত নচনে নিরথ

বিপুল পুলক অলঙ্ক ক্রিতি উত্তরত, কি কৌতুক অন্তরে ॥

নারী পুরুষ অসংখ্য ধায়ত প্রসর পথ নিরুপম হৃদয়

দীপ শত শত উজ্জোর ঘামিনীনাথ-কর পরকাশই ।

ধরণী অধিক উচ্চাহে প্রফুল্লিত জাহুবী-জল ভেল উচ্ছলিত

দাস নরহরি কহব কিয় পশু পাখী সব সুখে ভাসই ॥

২২শ পদ । ভূপালী ।

গোরাচাঁদেব বিবাহ দেখিবারে ।

কত না মনের সাধে পায় নদীয়ার নববধুগণ ,

ধৈরজ্ঞ ধরিতে কেউ নারে ॥ ক্র ॥

নিরুপম বেশ বাস, ভূষণে ভূষিত তত্ত,

ঝলমল করে সে ভঙ্কিয়া শোহে ভালো ।

চলিতে বাজয়ে কটি কিঙ্করী নৃপূর পদে,

স্মৃদুল গমন করয় পথ আলো ॥

সে রস আবেশে পরস্পর কত কয় কিবা স্থললিত

বেশর দোলে নাসামূলে ।

ঘুঙটে আবৃত মঞ্জমুখে মুহু মুহু হাসি হাসি ছটা,

ঘটায় কেবা বা নাহি ভুলে ॥

অঞ্জে রঞ্জিত মনরঞ্জন খঞ্জনপাখী জিনি,

মঞ্জনয়ন চাহনি চারি ভিতে ।

নরহরি পরাণনাথেরে নিরখিয়া হিয়া উখলয়ে,
বল্লভ ভবন প্রবেশিতে ॥

২৩শ পদ । কামোদ ।

বল্লভভবনে গোরা রায় ।
বল্লভ মিশ্রের মহা আনন্দ বাঢ়ায় ॥
বল্লভ হইয়া উল্লসিত ।
করায় মঙ্গল কার্য বিবাহবিহিত ॥
বিশুদ্ধ সরস হিয়ায় ।
দাড়াইলা পিড়ির উপরে ছোড়লায় ॥^১
অঙ্গের ভঙ্গীতে প্রাণ হরে ।
রূপের ছটায় দশ দিক্ আলো করে ॥
চাঁদমুখে উপমা কি দিতে ।
অমিয়া-গরব নাশে ঈষৎ হাসিতে ॥
নয়ন চাহনি চারু ছাঁদে ।
দার পানে চায় সে গৈরজ নাহি বাঁদে ॥
মকর কুণ্ডল শ্রুতিমূলে ।
চাঁচর কেশের বেশে কেবা নাহি ভূলে ॥
অঙ্গদ বলয় ভাল সাঁজে ।
শোভা দেখি কত না মদন মরে লাজে ॥
এহেন বরেরে উক্খতিতে ২ ।
কন্তার জননী চলে আয়োগণ সাতে ॥
সে শোভা কহিতে কেবা পারে ।
সপ্ত দীপ হাতে সপ্ত প্রদক্ষিণ করে ॥
পরম অদ্ভুত স্ত্রী-আচার ।
বর উরখিয়া ঘরে গমন সবার ॥
বল্লভ আচার্য্য ভাগ্যবান্ ।
আনাইলা কন্তায় করিতে কন্তাদান ॥
বসাইলা দিব্য সিংহাসনে ।
হইল উজ্জল মহা অঙ্গের কিরণে ॥
অতি হৃকোমল তনুখানি ।
হাসি-মাথা বদন পূৰ্ব্বিমাচাঁদ জিনি ॥

পরিধেয় বিচিত্র বসন ।
ঝলমল করে নানা রত্ন আভরণ ॥
হেন কন্তা বিবিধ বিধানে ।
করিল প্রদান মিশ্র শচীর নন্দনে ॥
বিপ্রগণে করে বেদধ্বনি ।
উলু লু লু দেই যত কুলের কামিনী ॥
বাজে বাদ্য বিবিধ প্রকার ।
নাচয়ে নর্তক ভাট পড়ে কায়বার ॥
দেবগণ বিমানে চড়িয়া ।
বরিষে কুসুম অলগিতে জয় দিয়া ॥
ভুবন ব্যাপিল মহা স্তম্বে ।
নরহরি কত না কহিব এক মুখে ॥

২৪শ পদ । ভূপালী ।

গোরা গুণমণি প্রাণপ্রিয়া সহ
বিলসয়ে শেজে বাসরঘরে ।
কুলবধূগণ ঘন ঘন কক
গতাগতি কত কৌতুক ভরে ॥
কেহ নানা ছল করি পরিহাস
করে হাসি হাসি মনের স্তম্বে ।
কেহ গোরা-কর- কমলে তাম্বুল
দিয়া কহে দেহ লক্ষ্মীর মুখে ॥
কেহ গোরা-বিধু- বদনে তাম্বুল
দিতে দিতে বহু বাঢ়য়ে প্রীতি ।
কেহ পরশের সাধে বাঁধে কেশ
আউলাইতে নারে ধরিতে ধৃতি ॥
কেহ বিশ্বস্তর- কোলে লখিমীরে
বসাইয়া চারু ভঙ্গীতে চাহে ।
ভণে নরহরি বাসরে যে রস
উখলয়ে নাহি উপমা তাহে ॥

২৫শ পদ । তোড়ি ।

গোরাচাঁদের বিবাহ পরদিনে ।
কত আনন্দ উখলে তায় রজনী বিহানে ॥
কুলবধূগণ চারি দিকে ধায় ।
দেখি বর-কন্তাশোভা সবে নয়ন জুড়ায় ॥

^১ কলিকাতা প্রদেশে ইহারে "ছালুনাতলা" বলে ।

^২ হৃদয়ানি মূৰ্দ্ধাধান ইত্যাদি মঙ্গলগ্রন্থ লইয়া বরকে পাকী
উঠাইতে । কোন কোন দেশে ইহাকে "আগন বরণ" কহে ।

^৩ "আগিয়া বরিয়া বর লেগা গেল ঘরে ।"

কিবা বল্লভঘরণী ভাগ্যবতী ।

পাইয়া জামাতারত্ন না জানয়ে আছে কতি ॥

মিশ্র বল্লভ উদার অতিশয় ।

নিজ জামাতা মঙ্গল হেতু কিবা না করয় ॥

ভালে বল্লভ-জামাতা গৌরহরি ।

হয় হইলেন বিবাহবিহিত কৰ্ম্ম করি ॥

কৈল কাথ্য সমাধান সুবিদানে ।

নরহরি কহে বল্লভে প্রশংসে দেবগণে ॥

২৬শ পদ । তোড়ি ।

গৌর গোকুলচন্দ্র চলু নিজ গেহে নিশি পরভাত ।

বিরলে বল্লভ স্নেহে কহি কত, কহল লখিমীকি বাত ॥

হেরি পথ যত নারী ধৈরজ না ধরই, ঝরই নয়ান ।

লখিমী সহচরী জানে লখিমীকি নাথ, করব পয়ান ॥

শঙ্খ দুন্দতি ভেরী বাজত, বাদ্য বিবিধ প্রকার ।

নটত নর্তকবৃন্দ গায়ত গীত গুণী অনিবার ॥

বেদ উচরত বিপ্রগণ গুণ বন্দী করু পরকাশ ।

ভুবন ভরি জয় জয় কি নরহরি ভগব পঙ্কক বিলাস ॥

২৭শ পদ । কামোদ ।

বিবাহ করিয়া বিশ্বস্তর ।

খশুরালয় হৈতে আইল নিজধর ॥

যে আনন্দ কহিতে না পারি ।

করয় মঙ্গল বত পতিব্রতা নারী ॥

শচী পুত্রবধু কোলে লৈয়া ।

কৈল আশীর্বাদ বহু ধাতু দুর্কা দিয়া ॥

শ্রীশচী সুখের নাহি পার ।

পুত্রমুখ বধুমুখ দেখে কত বার ॥

লক্ষ্মী-বিশ্বস্তর-শোভা দেখি ।

কেহ ফিরাইতে নারে অনিমিত্ত আঁখি ॥

ভুবনমোহন গোরা রায় ।

স্বমধুর ভাবে পরিতোষয় সবায় ॥

ভাট নট বাদকাদি যত ।

করিলেন পূর্ণ সকলের মনোরথ ॥

নরহরি কহে উভরায় ।

দেখি যেন এহেন কোতুক নদীয়ায় ॥

২৮শ পদ । কামোদ ।

লক্ষ্মীপ্রায় লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।

শান্ত্তীর সেবা করে দিবস রজনী ॥

পতিপ্রতি অচলা ভকতি ।

পতি সেবা করে দিন রাত্তি ॥

পাঠ দেয় নিমাই পণ্ডিত ।

পড়ুয়া অসংখ্য আসে হৈতে চারি ভিত ॥

হেন শিক্ষা কোথাও না পায় ।

বৃহস্পতি পাঠ যেন দেয় নদীয়ায় ॥

গঙ্গাদাস-শিষ্য বিশ্বস্তর ।

সকলবিদ্যাবিশারদ সে বিদ্যাসাগর ॥

হেন ফাঁকি করেন নিমাই ।

যাহার উত্তর দিতে কারো সাধ্য নাই ॥

সন্ধ্যাকালে শিষ্যগণ লৈঞা ।

বিদ্যার বিলাস করে গঙ্গাতীরে যাঞা ॥

চাকি দিগে নিমাইর যশ ।

নরহরি আনন্দেতে হইল অবশ ॥

২৯শ পদ । ধানশী ।

সবে বোলে এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাই ।

কৃষ্ণ না ভঞ্জন সবে এই ছুঃপ পাই ॥

অগ্রান্তে সবেই সাধেন সেবা প্রীতি ।

সবে বোলে উহান হউক কৃষ্ণ রতি ॥

দণ্ডবত হই সবে পড়িলা গঙ্গারে ।

সকল ভাগবত মেলি আশীর্বাদ করে ॥

হেন কর কৃষ্ণ জগন্নাথের নন্দন ।

তোর রসে মত্ত হয় ছাড়ি অজমন ॥

নিরবধি প্রেমভাবে ভজুক তোমায়ে ।

হেন সঙ্গ কৃষ্ণ দেহ আমা সবাকারে ॥

কেহ বোলে হেন স্তন নিমাই পণ্ডিত ।

বিদ্যায় কি কাজ কৃষ্ণ ভজয় করিত ॥

পড়ে কেন লোক কৃষ্ণভক্তি জানিবারে ।

সে যদি নহিল তবে বিদ্যায় কি করে ॥

হাসি বলে প্রভু বড় ভাগ্য যে আমার ।

তোমরা শিখাও মোরে কৃষ্ণ ভজিবার ॥

তুমি সব যার কর শুভাহুসন্ধান ।
মোর চিত্তে হেন লয় সেই ভাগ্যবান ॥
কতদিন পড়াইয়া মোর চিত্তে আছে ।
চলিছ বৃষ্টিয়া ভাল বৈষ্ণবের কাছে ॥
এত বলি হাসে প্রভু সেবকের সনে ।
প্রভুর মায়ায় কেহ তাঁহারে না চিনে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান ।
বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

৩০শ পদ। শানশী।

শিষ্য সঙ্গে গদ্বাতীরে আছেন ঈশ্বর ।
মনহরপ্রকাণ্ডরূপ সর্ব মনোহর ॥
করিতে আছেন প্রভু শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।
তয় নয় করে নয় করেন প্রমাণ ॥
অপূর্ব দেপিয়া দিগ্বিজয়ী স্থবিস্মিত ।
মনে ভাবে এই বৃষ্টি নিমাই পণ্ডিত ॥
গঙ্গা নমস্কার করি সেই দ্বিজবর ।
আইলেন ঈশ্বরের সভার ভিতর ॥
তারে দেখি প্রভু কিছু ঈষৎ হাসিয়া ।
বসিতে বলিলা অতি আদর করিয়া ॥
প্রভু কহে তোমার কবিত্বের নাহি সীমা ।
হেন নাহি বাহা তুমি না কর বর্ণনা ॥
গঙ্গার মহিমা কিছু করহ পঠন ।
শুনিয়া সবার হোক পাপরিমোচন ॥
শুনি সেই দিগ্বিজয়ী প্রভুর বচন ।
সেই ক্ষণে করিবারে লাগিলা বর্ণন ॥
সহস্র সহস্র যত প্রভুর শিষ্যগণ ।
অবাক হইলা সবে শুনিয়া বর্ণন ॥
পড়ি যদি দিগ্বিজয়ী হৈলা অবসর ।
তবে হাসি বলেন শ্রীগৌরানন্দন্দর ॥
তোমার যে শব্দের গ্রন্থন অভিপ্রায় ।
তুমি বিনা বুঝাইলে বুঝা নাহি যায় ॥
শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্বমনোহর ।
ব্যাখ্যা করিবারে লাগিলেন দ্বিজবর ॥

ব্যাখ্যা করিলেই যাত্র প্রভু সেই কণে ।
দুখিলেন আদি মণ্য অস্ত তিন স্থানে ॥
সকল প্রতিভা পলাইল কোন স্থানে ।
আপনে না বুঝে দ্বিজ কি বলে আপনে ॥
বেদেণ্ড পায়েন মোহ যার বিদ্যামানে ।
কোন চিত্ত সে দ্বিজের মোহ প্রভু স্থানে ॥
শিষ্যগণ সহিত চলিলা প্রভু ঘর ।
দিগ্বিজয়ী হৈল বড় লজ্জিত অন্তর ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান ।
দিগ্বিজয়ী জয় বৃন্দাবন দাস গান ॥

৩১শ পদ। শানশী।

একদিন মনে পছ কৈল আচম্বিত ।
পূর্বদেশ যাব আমি সব জনহিত ॥
যাত্রা করি যায় পছ সঙ্গে নিজ জন ।
ছটফট করে শচী মায়ের জীবন ॥
মায়ের কহেন প্রভু না ভাবিহ তুমি ।
তোমার নিকটে সদা রহিব যে আমি ॥
লক্ষ্মীরে করিলা প্রভু হাসিয়া উত্তর ।
যাত্রার সেবায় তুমি হইবা তৎপর ॥
শুভযাত্রা করে পছ সঙ্গে নিজ জন ।
কোতুকে ভ্রমণ করে আনন্দিত মন ॥
ব্রাহ্মণ সজ্জন বৈসে পদ্মাবতীতটে ।
দিব্য পুরুষ নারী স্নান করে ঘাটে ॥
বিষম্বর স্নান কৈল সেই পদ্মাবতী ।
সবজন পাপ হরে স্নান কৈলে তথি ॥
পূর্বদেশে বসতি করয় যত জন ।
সভারে যাচিয়া পছ দিল হরিনাম ॥
শুচি বা অশুচি কিবা আচার বিচার ।
না মানিল সবারে করিল ভবপার ॥
নাম সংকীৰ্ত্তন প্রভু নৌকা জাহাইয়া ।
পায় কৈল সর্বলোকে আপনি যাচিয়া ॥
যে জন পলায় তায়ে ধরে কোলে করি ।
ভবনদী করে পার গৌরানন্দ শ্রীহরি ॥

লোচন কহিছে পছঁ সৰ্গলোকপতি ।
করুণা প্রকাশি লোকের কৈল শুভমতি ॥

৩২শ পদ । পাহিড়া ।

গোরা গেলা পূর্বদেশ নিজগণ পাই রেশ
বিলাপয়ে কত পরকার ।
কাদে দেবী লক্ষ্মীপ্রিয়া অনিতে বিদরে হিয়া
দিবসে মানয়ে স্বাক্ষর ।
হরি হরি গৌরাঙ্গবিচ্ছেদ নাহি সহে ।
পুনঃ সেই গৌরাঙ্গুথ দেখিয়া ঘুচিলে দুঃখ
এখন পরাণ যদি রহে ॥ ধ্রু ॥
শচীর করুণা শুনি কাদয়ে অখিল প্রাণী
মালিনী প্রবোধ করে তায় ।
নদীয়া-নাগরীগণ কাদে তারা অমুকণ
বসন ভূষণ নাহি ভায় ॥
স্বরধুনী-তীরে যাইতে দেখিব গৌরাঙ্গ পথে
কত দিনে হবে শুভ দিন ।
চাঁদমুগের বাণী শুনি জুড়াবে তাপিত প্রাণী
গোবিন্দ ঘোষের দেহ ক্ষীণ ॥

৩৩শ পদ । ধানশী ।

পতিব্রতা লক্ষ্মীদেবী পতিগত প্রাণ ।
আনন্দে শচীর সেবা করয় বিধান ॥
দেবতার সজ্জ করে গৃহ সম্বার্জন ।
ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি মালা চন্দন ॥
সব সংস্করি দেয় দেবতার ঘরে ।
বহুর শীলতায় শচী আপনা পাসরে ॥
এইরূপে আছে শচী লক্ষ্মীর সহিতে ।
দৈবনিয়োজিত কর্ম না হয় ব্যতিতে ॥
গৌরাঙ্গ-বিরহে লক্ষ্মী কাতর অন্তর ।
অম্বরোগে বিরহে ব্যাকুল কলেবর ॥
বিরহ হইল মূর্ত্তিমন্ত সর্পাকার ।
দেখিয়া লক্ষ্মীর মনে হৈল চমৎকার ॥
দংশিলেক সেই সর্প লক্ষ্মীর চরণে ।
স্বপ্নে বসন্তপক্ষি এ লোচন করে ॥

৩৪শ পদ । ধানশী ।

লক্ষ্মী লাগি শচীদেবী কাদিয়া ছুঃখিতা ।
শুণ বিনাইয়া কাদে জীগণ-বেষ্টিতা ॥
নরনে গলয়ে নীর ভিজি হিয়াবাস ।
শিরে কর হানি ছাড়ে দীঘল নিখাস ॥
সর্বগুণে শীলে পছঁ লক্ষ্মী লক্ষ্মী সমা ।
নদীয়া নগরে নাহি দিবারে উপমা ॥
কেমনে ঘরেরে যাব একেশ্বরী আমি ।
কি লাগিয়া যোরে দয়া পাসরিলে তুমি ॥
দেব আরাধনা সজ্জা রহিল পড়িয়া ।
আমার শুশ্রূষা কেন গেলা মা ছাড়িয়া ॥
আরে রে পাণিষ্ঠ সর্প কোথা ছিল তুমি ।
আমারে থাইতে মোর জীত বধুগনি ॥
মোর সেবা করিতে বধুরে নিয়োজিয়া ।
বিদেশেতে গেল পুত্র নিশ্চিন্ত হইয়া ॥
কেমনে তাহার মুখ চাহিবে অভাগী ।
কি করিব প্রাণ তার বধুকে না দেখি ॥
এতেক বিলাপ দেখি কহে স্নলোচন ।
না কাদ জননি শোক কর সমরণ ॥

৩৫শ পদ । ধানশী ।

ঘরেরে আইলা প্রভু ধন রত্ন লৈঞা ।
মাতৃস্থানে দিল ধন হরষিত হৈঞা ॥
নমস্কার করি প্রভু নেহারে বদন ।
বিরস বদন শচী না কহে বচন ॥
প্রভু কহে কেন যাতা বিরস বদন ।
তোমায়ে মলিন দেখি পোড়ে মোর মন ॥
এ বোল শুনিয়া শচী গদগদ ভাষ ।
ঝরয়ে আখির নীর ভিজি হিয়া-বাস ॥
কহিতে না পারে কিছু সঙ্করণ কর্ত্ত ।
কহিলা আমার বধু চলিলা বৈকুণ্ঠ ॥
প্রভু কহে শোক তেজি গুন মোর মাতা ।
নিরুজ্ঞ না ঘটে সেই লিখন বিধাতা ॥

পুত্রের বচন শচী শুনি সাবধানে ।
শোক না করিল কিছু না করিল মনে ॥
কহয়ে লোচনদাস শুনহ চরিত্র ।
লক্ষ্মী স্বর্গে আরোহণ বিশ্বস্তর সঙ্গীত ॥

এত কহি করে ধরি বারে বারে
আলিঙ্গিয়ে কত কৌতুক তাতে ॥
সে তহু সৌরভ পরশে এ সব
তো সবে কহিয়ে নিলক্ষী হৈয়া ।
অধিবাস আজি বেগে চল সাজি
নরহরি নাথে মিলহ গিয়া ॥

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

(দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ)

১ম পদ । কামোদ ।

নদীয়া-নগরে হৈল ধনি ।
করিব বিবাহ পুনঃ গোর। গুণমণি ॥
সনাতন মিশ্র ভাগ্যবান ।
করিবেন নিমাইটাদেবের কল্যাদান ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া নাম সে কল্যাণ ।
রূপে গুণে ভুবনে তুলনা নাহি তার ॥
কালি হবে শুভ অধিবাস ।
দেখিব নয়ন ভারি বিবাহবিলাস ॥
কতক্ষণে নিশি পোহাইব ।
শ্রীশচী ভবনে পানি সাইতে যাইব ॥
নরহরি কহে হেন বাসি ।
তো সভার অমুরাগে পোহাইল নিশি ॥

২য় পদ । তোড়ী ।

নিশি পরভাতে নিভৃত নিকেতে
কুলবধুকুল বিলসে রঞ্জে ।
কেহ কারু প্রাক্তি কহে ইতি উতি
সৌরভ ভরল অলস অঙ্গে ॥
ওনি রসাবেশে ভগ্নে নিশি শেষে
স্বপনে সে নব-নদীয়া-বিধু ।
তেরছ নয়ানে চাহি আমা পানে
হাসি মিশে যেন বরিষে মধু ॥
দীর্ঘে ধীরে কহে মোর এ বিবাহে
জল সাইবারে আসিবে প্রাতে ।

৩য় পদ । তোড়ী ।

গৌর বরজকিশোর বর, অমুরাগে নব নব নারী ।
বিপুল পুলকিত গাত গরগর, ধিরজ ধরই না পারি ॥
বেগি বিরিচি স্ববেশ কাজরে, আজি কঙ্কনঘান ।
মুকুর কর গহি পেখি কুঙ্কম সে, মাজি মঞ্জু বয়ান ॥
গমন সময় বিচারি গুরুজন-চরণ বন্দন কেশ ।
শ্রীশচী গৃহ গমনে সো সব উলসে অমুমতি দেল ॥
পরশ পরস বরষে ঘন ঘন, ভবন তেজি তুরন্ত ।
ভগ্নত নরহরি পঙ্কগত কত, যুথ গণই ন অস্ত ॥

৪র্থ পদ । বেলাবলী ।

রজনী প্রভাত সময়ে সব সুন্দরী
চলত গনিতগতি অতি রুচিকারী ।
অপরূপ বেশ সরস রসনা মণি-
নুপুর-রব মুনিজনমনোহারী ॥
অহুতব নহই কোনে সিরজিল প্রতি
অঙ্গকিরণে করু ভুবন উজ্জোর ।
মনমথ শত শত মুরছে হেরিয়া তহু
সৌরভে মধুপ ধায়ত চছ তোর ॥
হরষ পরম্পর পরম রঙ্গ উর
তুরিতহি রুচির গেহ মধি গেল ।
অঙ্গন স্তম্বর সরসি তাহি নব
কমলবৃন্দ জহু প্রফলিত ভেল ॥
আইক নিয়ড়ে যাবছ যতনহি
যুথ যুথ সবই কক পরণাম ।
চম্পক-কলি অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি
বিহি পুঙ্কজ পদ বৃক্ষি ভগ্ন ঘনশ্যাম ॥

৫ম পদ । বেলাবলী ।

যুবতি-বৃথ মতি গতি অতি অদভুত
করত প্রণাম ভঙ্গী কচিকারী ।
নয়ত স্ততঃ জহু কনক-লতা নব
কুহুমসমূহ ভার গত ভারি ॥
স্বরুচির চরণ উপাস্ত দরত শির
শিখিল সরোরুহ অসিত স্বকীতি ।
ভূমি পতিত জহু বিজুরী পুঞ্জ সহ
সজল জলদ কির চর তছু ভাতি ॥
লঘু লঘু করণ- লব কক প্রেরণ
ছল্লভ রেণু গ্রহণে চিত চাহ ।
ঝলকত নথ মরি- যাদ হেতু জহু
ভেটত মনিগণ অল্পপ উছাহ ॥
অমৃজ বদনে বাপি বসনাঞ্চল
হাসত মুহু মুহু কিরণ প্রকাশ ।
নব মকরন্দ ছানি জহু যতনহি
সিঞ্চিত ঘন ভণ নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ । তুড়ী ।

শচী জগতজ্ঞাননী জন-নীতবিদ,
বিদিত স্থচাক-চরিত-রীতি ।
নিজ প্রাণের অধিক বধুসম মান,
সবাকারে করে পরম প্রীতি ॥
প্রতি জনে জনে পুছি মঙ্গল শিরেতে
কর ধরি করে আশীষ বহু ।
সদা বাটুক সম্পদ, পতি আদি সব,
চিরশ্রীবী হৈয়া কুশলে রহু ॥
ইহা শুনি বধুগণ মনে মনে হাসি,
স্থখে ভাসি কহে মধুর কথা ।
আগা এ শুভ চরণ দরশনে বলা
কি লাগি অন্তত রহিব এথা ॥
অতি সঙ্কচিত চিতে কিঞ্চিৎ কহি,
কর জোড়ি সদা দাঁড়াঞা রহে ।
নরহরি প্রাণপতি মাতা তা দেখিয়া,
আঁখি ছল ছল বিষম দেখে ॥

৭ম পদ । যথারাগ ।

নব নদীয়া-নাগরী গোরি ভোরি বয়
ধোরি কি চরিত বুব্বি আনে ।
অতি অলগিত পিয়া পানে চাহি,
হিয়া থরহরি কাঁপে মদনবাণে ॥
কেহ, ভাবি মনে মনে ভণে আজু বুব্বি,
নিলাজ হইলু সবার পাশে ।
কেহ, কারু প্রতি ঠারি, নারে সঘরিতে
অমনি ঈষৎ ঈষৎ হাসে ॥
কেহ, কারু করে ধরি, ধীবে ধীরে সাধে
অধিক আনন্দে উমড়ে হিয়া ।
কেহ, কারু প্রতি কহে পীরিতি কাহিনী,
অলপ ঘুঙটে ঘুঙট দিয়া ॥
কেহ, কারু প্রতি করে করেছে সঙ্কেত,
কত কত কথা উপজে মনে ।
কেহ, কারু মতি থির করে কত ভয়,
দেখাইয়া চারু নয়ান-কোণে ॥
কেহ, নিজ ধৈর্য জানাইতে কারু মুখ,
মুছে পটাকল যতনে লৈঞা ।
কেহ, করি কাণাকাণি জানি বিপরীত,
এক ভিতে থাকে গুপত হৈঞা
এইরূপে যত কুলবতী সতী গৌরপ্রেম-
রসার্ণবে সবে মগন হৈলা ।
নরহরি কি কহিব প্রাণনাথে
প্রাণ জীবন যৌবন স্থাপিয়া দিল

৮ম পদ । যথারাগ ।

গোরা-রসে ভাসি, হাসি হাসি লহ লহ
কুলবতীকুল উলসিত বহ
পানি সাইবারে, সাজে শচীদেবী,
আদেশেতে কিবা কৌতুক চিতে ।
নব্য-মধ্য-পূর্ণ-যৌবনা স্নন্দরী
যুখে যুখে গতি অতি সুমধুরী
চঞ্চল চঞ্চল দৃগঞ্চল চাহনি
ভঙ্গী নানা নাহি উপমা দিতে ॥

পরিশেষে কত ভাতি স্ববসন
প্রতি অঙ্গে হেম মণি আভরণ
ক্লেশকর মুখে ঘুঙট অতুল
হুল্ললিত বেণী পিঠেতে দোলে ।
কাক কাক করে শুভময় দ্রব্য
কাক কাক করে সরসিজ নব্য
কাক শিরে ভাল আলা করে পটু-
বাসে, সে আবৃত শোভয়ে ভালে ॥

চলিতেই বাজে কটতে কিকিণী,
কুণি কিনি পানি কিনি নি নি নি নি,
চরণে নৃপুং কহু কহু কহু
কহু কহু রবে রঞ্জয়ে শ্রুতি ।

আগে আগে চলে বালক আনন্দে,
বাজায় যে বাজু স্তম্ভুর ছন্দে
ধাধা ধিং নিং নিং ধো ধিকি বিকতাদেয়া
নানা বাদ্যে হরয়ে ধুতি ॥

অলখিত সুরনারীগণ রঞ্জে
মিশাইয়া নদীয়ার বধু সঞ্জে
পানি সাই সবে প্রবেশে ভুবনে
ধনি ধনি ধনি কেবা না কহে
তৈল হরিদ্রাদি বিলাইয়া যত
স্রী-আচার তাহা কে কহিবে কত
সে স্থখ-পাখারে কেনা সাঁতারয়ে
নরহরিপল্ নিছনি তাহে ॥

৯ম পদ । যথারাগ ।

শচী দেবী উলসিত হৈঞা ।

গঙ্গা পূজিবারে যায় গঙ্গাতীরে
আঘো স্থযোগে সঙ্কেতে লৈঞা ॥ ক্র ॥
নানা পুষ্প গন্ধ- চন্দনাদি দিয়া
পুঞ্জে জাহ্নবীরে যতন করি ।
উ ছলয়ে সুর- ধুনী অনিবার
শচীহৃত-পদ হৃদয়ে ধরি ॥

বাজে বাজু ভাল যঙ্গী থলে চলে
পূজে যঙ্গী কত সামগ্রী দিয়া ।
যঙ্গী স্থখে ভাসি প্রশংসে আপনা
গোরাচাঁদ-গুণে উথলে হিয়া ॥
কত সাধে বধুগণ গৃহে গতি অতি
উল্লাস সে সবার চিতে ।
আসি নিজ ঘরে করে শুভ ক্রিয়া
নরহরি নারে তুলনা দিতে ॥

১০ম পদ । যথারাগ ।

গোরা বিধু অধিবাস স্থখে কে না বৈসে
প্রবেশিয়া ভুবন মাঝে ।
গোরা-প্রিয়াগণ নিত নব নব
নিপুণতা অধিবাসের কাজে ॥
মালা চন্দনাদি দেই জনে জনে
সেই অতি কৌতুক কে কত কবে ।
সভামধ্যে বিল- সয়ে শচী-সুত
যেন পুরন্দর বেষ্টিত দেবে ॥
শিশু সনাতন গণ সহ শুভ
ক্ষণে আনি নানা সামগ্রী লৈয়া ।
ছোয়াইয়া গন্ধ গোরা মুখ পানে
অনিমিষ আঁখে রহয়ে চাহিয়া ॥
বিপ্রো বেদধ্বনি করে, নারী জজ-
কার, চাক রঙ্গ ভাটেতে ভণে ।
গায় নরহরি অধিবাস-রস
বায় নানা বাজু বাদকগণে ॥

১১শ পদ । যথারাগ ।

হোত শুভ অধিবাস শুভক্ষণে, গগনে সুরগণ মগন গগ সনে
পরম্পর বহু চরিত ভণি অনিবার মুদমতি গতি নদী ।
গৌরব সময় রসিক শেখর সরস আসনে বিলসে রুচির
কর কনক-দরপণ দরপ ভঁর হর, মুদল তহু মনমথজয়ী ॥

বদন বিধু বিধু-গরব-ভঞ্জন, হাস মুদ্র মুদ্র হৃদয়-রঞ্জন
 মঞ্জ দিটিযুগ কঙ্ক বালকত, ভালে তিলক শোহয়ে ।
 ভূজগ ভূজবর বক্ষ পরিসর, ক্ষীণ কটি প্রতি অঙ্গ স্ফুটিত,
 চিকণ চাঁচর চিকুর নিরুপম ভুবন-জনমন মোহয়ে ॥
 জেছে মাধুরী হেরি শুণিগণ, মানি স্কন্ধতি উছাহে ঘন ঘন,
 বিবিধ রাগ আলাপি গায়ত বীণ গহি শ্রুতি সরসয়ে ।
 সুষড় বাদক-বৃন্দ ভায়ত, মধুর মৃদঙ্গ মুরজ বায়ত,
 থোঙ্গ থোঙ্গ ঝিকিঝু ঝাঙ্কিট টিটটি টনন নন নায়ে ॥
 নটত নটক হস্ত অভিনয়, ললিত ভঙ্গী বিথারি অতিশয়,
 বদত তক তক খেত খেতত ধাবিল লিলিল লললঈ ।
 নিয়ত জয় জয় শব্দ ভূবি ভরু, ভূরি ভূসুর বেদধ্বনি করু,
 দেত উনু লুনু নারীগণ ঘনশ্রাম হিয়া সুখে উথলঈ ॥

১২শ পদ । যথারাগ ।

মিশ্র সনাতন হর্ষমনে ।
 করয়ে কল্লার অধিবাস শুভক্ষণে ॥
 বিপ্রগণ আই গৃহ হৈতে ।
 অধিবাসসজ্জ লৈঞা আইলা তুরিতে
 নদীয়ার ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 রাজপণ্ডিতের ঘরে সবার গমন ॥
 মিশ্র মহা আদর করিয়া ।
 বসান সবারে মালাচন্দনাদি দিয়া ॥
 কি অপূর্ণ সুখমা অঙ্গনে ।
 বৈসয়ে সকলে চারু মণ্ডলবন্ধানে ॥
 সখী সহ মিশ্রের ঘরগী ।
 করয় মঙ্গল যত কহিতে না জানি ॥
 চকিত চাহিয়া চারি ভিতে ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া বাহির হইল ঘর হৈতে ॥
 সভামধ্যে বৈসে সিংহাসনে ।
 অনিমিষ আঁখে শোভা দেখে সর্কজনে ॥
 বসন ভূষণ সাজে ভালো ।
 প্রতি অঙ্গছটায় ভুবন করে আলো ॥
 উপমা কি কনক বিজুরী ।
 চাঁদের গরব হরে মুখের মাধুরী ॥

যত শোভা কে কহিতে পারে ।
 ছোয়াইয়া গন্ধ সবে আশীর্বাদ করে ॥
 নারীগণে দেই জয়কার ।
 বিপ্রগণে বেদধ্বনি করে অনিবার ॥
 ভাটগণে ভণে স্ফুটিত ।
 বাজে নানা বাগ শুণী জনে গায় গীত ॥
 কত না কৌতুক মিশ্রঘরে ।
 নরহরি ভাসে সে না স্থখের সাগরে ॥

১৩শ পদ । যথারাগ ।

অধিবাস দিবসের পরে ।
 বাঢ়য়ে আনন্দ নব নদীয়া নগরে ॥
 চারি দিকে ফিরে লোক ধাঞা ।
 নিমাইর বিবাহ আজি এই কথা কৈঞা ॥
 ভুবন ভরিয়া জয় জয় ।
 বিবাহ দেখিতে সাধ কার বা না হয় ॥
 শিব স্থখে পার্শ্বতী সহিতে ।
 ছাড়িয়া কৈলাস আসে বিবাহ দেখিতে ॥
 অনন্ত আপন গণ লৈঞা ।
 বিবাহ দেখিতে রহে অলক্ষিত হৈঞা ॥
 বৈকুণ্ঠের যত পরিকর ।
 বিবাহ দেখিব বলি অধীর অন্তর ॥
 চতুর্মুখ নিজপ্রিয়া সনে ।
 দেখিতে বিবাহ কত সাধ ক্ষণে ক্ষণে ॥
 সুরপতি শচী সঙ্গে লৈঞা ।
 বিবাহ দেখিতে সাজে মহাঐহ হৈঞা ॥
 উৎসাহে ভণয়ে দেবগণে ।
 দেখিব বিবাহ রহি প্রভুর ভবনে ॥
 দেবনারী বিচারিল চিতে ।
 মাতিব বিবাহে নদীয়ার বধু সাতে ॥
 গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্তি করে মনে ।
 গীতবাঞ্চে মিশিব বিবাহে শুণী সনে ॥
 ইন্দ্রের নৃভকীগণ কহে ।
 নদীয়া-নটকী সহ সাজিব বিবাহে ॥

দেব ঋষি উলসিতচিত্তে ।
কত অভিলাষ করে বিবাহ দেখিতে ॥
উথলয়ে যমুনা জাহ্নবী ।
বিবাহকৌতুকরসে প্রফুল্ল পৃথিবী ॥
ব্রাহ্মণ সজ্জন নদীয়ার ।
বিবাহে নিমাইর গৃহে গমন সবার ॥
শচীর নন্দন গৌরহরি ।
বৈসে স্থখে বিবাহবিহিত কৰ্ম করি ॥
গাভ্রুমুখচন্দ্র নিরখিয়া ।
কহে কত কেউ না ধরিতে পারে হিয়া ॥
উপজে মঙ্গল যত যত ।
একমুখে নরহরি কহিবে তা কত ॥

১৪শ পদ । যথারাগ ।

গৌর রসময় স্থখের আলয়
বিলসে বিবাহবিহিত স্নানে ।
কুলবধুকুল উলু উলু দিয়া
চাহে চাকু চাঁদমুখের পানে ॥
কেহ কেহ সেনা অঙ্গের বাতাসে
কাপে ঘন ঘন বিজুরী জিতি ।
কেহ পরশের-সাথে গঙ্গহরি
ত্রাদি মাথাইতে না ধরে ধৃতি ॥
কেহ স্থললিত কুস্তলেতে তৈল
দিতে কত রঙ্গ উপজে চিতে ।
কেহ অভিষেক করে গঙ্গাজলে
ভঙ্গী নানা নাহি উপমা দিতে ॥
কেহ আধ হাসি ভাসে রসে তহু
পোছে পানিতোলা লইয়া হাতে ।
রক্তপ্রাস্ত শুল্ক বাস পিধায়এ
নরহরি অতি কৌতুক তাতে ॥

১৫শ পদ । যথারাগ ।

কি আনন্দ শচীর ভবনে ।
করয়ে মঙ্গলকৰ্ম আইহ স্থইহগণে ॥
বিবাহবিহিত স্নান করি ।
বৈসেন অপূৰ্ণ সিংহাসনে গৌরহরি ॥

রূপের ছটায় মন যোহে ।
চাঁচর চিকণ কেশ পিঠে ভাল শোহে ॥
গৌরা পাশে আসে প্রিয়গণ ।
বারেক চাহিয়া নারে ফিরাতে নয়ন ॥
কত না আনন্দে সবে মাতি ।
বিবাহবিহিত বেশ রচে নানা ভাতি ॥
কহিতে কি জানে নরহরি ।
নিক্রপম বেশের বালাই লৈয়া মরি ॥

১৬শ পদ । যথারাগ ।

নদীয়ার শশী রসিক-শেখর শোভে ভাল শুভ বিবাহ-বেশে ।
চর্চিতাঙ্গ চাকু চন্দনতিলক অর্চচন্দ্রাকৃতি ললাটদেশে ॥
নানা পুষ্পময় বিচিত্র মুকুট শিরে, সেনা ছাঁদে কে নাহি ভুলে ।
জাণে কাজরের রেখা নব কুলবতী সতীগণে না রাখে কুলে ॥
শ্রতিমূলে মণি-মকর কুণ্ডল, বলকয়ে কিবা গণ্ডের ছটা ।
স্বমধুর হাসিমাখা মুখখানি নিছনি পূর্ণিমা-চাঁদের ঘটা ॥
স্বক্বে বীধা দাঙ দূর্বাদি সন্দের হেমদরপণদক্ষিণ করে ।
নরহরি ভণে ভূষণে ভূষিত প্রতি অঙ্গ হেরি কে প্রতি ধরে ॥

১৭শ পদ । যথারাগ ।

গৌর বিধুবর বরজসন্দের, জননীপদধূলি ধরত শিরপর,
করত বিষ্ণু বিবাহে ভূস্বরবন্দ বলিত স্থশোহয়ে ।
চরত চৌদোল, নাহি বলকত, অঙ্গে কিরণ-সমূহ উচ্ছলত,
মদন-মদভর-হরণ সরস, শিশির জনমন মোহয়ে ॥
বিপুল বলরব কহি না আয়ত, নারী পুরুষ অসংখ্য ধায়ত,
পশু বিপশু নাহি মানি কাছক, গেহ গমন ন রহ' স্থতি ।
তেজি অলখিত দেবগণ দিবি, ব্যাপি সব নদীয়া নগর ভুবি,
ভ্রমই পঙ্ক বিবাহে গতি অবলোকি কোউ ন ধর ধৃতি ॥
বাদ্য ছন্দুভি ভেরী তিত্তিরি, শৃঙ্গিক কবিলাস কংসারি,
ঢোল ঢোলক ডুমুর ভিণ্ডিম মঞ্জ কুণ্ডলী বাকুণা ।
বীণ পণব পিনাক কাহল, মুরজ চঙ্গ উপাঙ্গ মাদল,
বাজতহি তকখোঙ্গ খোঙ্গিনতক থবিকু তক্ তক্ থনা ॥
মধুর স্বর গুণিগণ গানে নিমগন, নট নর্তক নর্তকীগণ,
উঘটি ধি ধি কট ধা ধিনি নি নি নি দৃষ্কতা দৃমিত কধঙ্গে ।
ভাট ভণ নব চরিত রসময়, বিবিধ মঙ্গল নিত অতিশয়,
হোত জয় জয়কার ঘন ঘনশ্রীমহি উমতাজে ॥

১৮শ পদ । যথারাগ ।

গৌর রসিক-শেখরবর, বেষ্টিত শ্রিয় বিপ্রনিকর,
 হরষিত হুবিসাহ করব, ইথে চলু চটি চৌদোলে ।
 তত্বঘন আনন্দ শুবির, বাগ চতুর্ধি স্বরত চির,
 বাজত বহু ভাতি শব্দ ভরল গগন মণ্ডলে ॥
 সর্ব বহু শোভন নব, মর্দল মদবর্দ্ধন রস,
 ধো ধো বিগি তগ ধিলঙ্গ, ধা ধা নি নি নিষিয়া ।
 অলখিত স্বর-নর্তকীগণ, নর্তকী সহ লাস্য সঘন,
 ভণ তক তক থৈ থৈ থৈ, আই অতি নি নি নি তিয়া ॥
 গায়কগণে মিলি উলসিত, গায়ত গঙ্কর ললিত,
 ঞ্জতিহুমধুর গ্রামাদি বিবিধ কৌতুক পরকাশয়ে ।
 দশশত মুখ বিহি মহেশ, গণসহ স্বরপতি গণেশ,
 গিরিজাদিক পুতি কি ধরব স্নেহ-সায়রে ভাসয়ে ॥
 হয় গজ বহু অঙ্গধারী, প্রকটত গুণ হাস্যকারী,
 লসত শত পতাকাদিক ভীড়ে পথ রোকট ।
 নদীয়াপুর ভরমি ভরমি, স্বরধুনী-তীরে বিরমি বিরমি,
 মিশ্রগৃহ সমীপ নরহরি শোভা অবলোকট ॥

১৯শ পদ । যথারাগ ।

গোরাচাঁদের বিবাহ দেখিবারে ।
 কত না মনের সাথে সাজয়ে কুলের বধু
 ধৈরজ ধরিতে কেউ নায়ে ॥ ক্র ॥
 রসের আবেশে জাঁখে অঙ্গন রঙ্গয় কিবা
 বঙ্কিম চাহনি বন্ধ ভুরু ।
 চিকণ চিকুর বেণী পিঠেতে লোটায় কিবা
 কনকনির্মিত ঝাঁপা চাক ॥
 কপালে সিন্দুর বিন্দু চন্দন শোভয়ে কিবা
 বলমল করে আভরণে ।
 মণি মুকুতার মালা গলায় দোলয়ে কিবা
 গন্ধরাজ চাঁপা দেই কাণে ॥
 পরিয়া পাটের শাড়ী ছাড়িয়া ভবন কিবা
 চলি চায় গজেন্দ্র-গমনে ।
 নরহরি নাথে নির-থিয়া হিয়া উথলয়ে
 কেউ কিছু কহে কার কাণে ॥

২০শ পদ । যথারাগ ।

সই অই দেখ নদীয়ার চাঁদে ।
 ভুবনমোহন ওনা কপের নিছনি লৈঞা
 কত শত মদন চরণে পড়ি কঁাদে ॥ ক্র ॥
 রসে ডুবু ডুবু হুটী নয়ান চাহনি, বিধি
 সিরজিল যুবতী বধিতে হেন বাসি ।
 বদনচাঁদের শোভা চাঁদের গরব হয়ে
 হাসি মিশে অমিয়া বরষে রাশি রাশি ॥
 আহা মরি মরি যেন কত না মনের সাধে
 কেবা বনাইল এনা বিবাহের বেশ ।
 পরম উজ্জল অতি বিচিত্র মুকুট মাখে
 ঝাঁপিয়াছে চিকণ চাঁচর চাক কেশ ।
 মঙ্গা বিহিত পীত সূতা দুর্বাদল কপে
 নিকুপম কনক-দর্পণ ভাল শোহে ।
 পরিধেয় বদন ভূষণ হুমধুর
 প্রতি অঙ্গের ভদ্রীতে নরহরি-মন মোহে ॥

২১শ পদ । যথারাগ ।

আহা মরি কি মধুর রীতি ।
 নদীয়া-নাগরী গোরাচাঁদে হেরি, ধরিতে নারয়ে পুতি
 কেহ ধীর দীরি, কেহ ভঙ্গী করি, কি কাজ কুলের ল
 নিশি দিশি গোরা সহ বিলসিব, রাখিব বৃকের মাজে ॥
 কেহ কহে এবে সে রসে মাতিয়া, দেখিব বিবাহ-রঙ্গ ।
 সামান্য রসের ঘরে ছল করি, ছুইব সোণার অঙ্গ ॥
 এই মত কত মনোরথ তাহা কহিতে না আইসে মুখে ।
 নরহরি সহ সনাতন মিশ্র-ভবনে প্রবেশে স্নেহে ॥

২২শ পদ । যথারাগ ।

সনাতন মিশ্রের ভবনে ।
 যে মঙ্গল ক্রিয়া তা কহিতে কেবা জানে ॥
 বাজে নানা বাগ শোভাময় ।
 উথলে আনন্দ-কোলাহল অতিশয় ॥
 বহুগুণ মনে সনাতন ।
 আগুসরি আসে নিতে জামাতা-রতন ॥

জামাতা কি মনোহর সাজে ।
 বলমল করে দিব্য চতুর্দল মাঝে ॥
 চতুর্দিকে ত্রাঙ্কণ সজ্জন ।
 অসংখ্য লোকের ভীড়ে না যায় গগন ॥
 কারু হাতে হাত দিয়া অন্ধ ।
 দাড়াইয়া রহয়ে যে দিকে গোরচন্দ্র ॥
 পঙ্কগণ রাজপথে আসি ।
 দেখয়ে মনের সাপে গোরা-কপরাশি ॥
 যেবা কেউ চলিতে না পারে ।
 ধরিয়া লগুড় পথে আইসে ধীরে ধীরে ॥
 কেবা নাহি গোরাগুণ গায় ।
 না জানয়ে কত স্থখ বাঢ়য়ে হিয়ায় ॥
 নানা বাজ বাজে নানা ছাঁদে ।
 নাচে বাল বৃদ্ধ কেউ থির নাহি বাধে ॥
 কত শত মহাদীপ জলে ।
 ধবগী ছাইল আলো গগনমণ্ডলে ॥
 কেহ কুল-রত্ন প্রকাশয় ।
 ব্যাপায়ে সকল মহীতলে বাহা হয় ॥
 মিশ্র মহা উল্লসিত মনে ।
 জামাতা লইয়া কোলে প্রবেশে তবনে ॥
 অপূর্ণ আসনে বসাইয়া ।
 করে পুষ্পাট্ট চাঁদমুখ পানে চাঞা ॥
 জয় জয় ধনি অনিবার ।
 বাদ্যবাদি বায় বাজ বাদক দৌহার ॥
 মিশ্র করে জামাতা বরণ ।
 নরহরি তাহা দেখি জুড়ায় নয়ন ॥

২৩শ পদ । যথারাগ ।

নদীয়ার শশী বিলসয়ে চাক
 ছোড়মাতে কিবা মধুর ছাঁদে ।
 কনক নবনী জিনি তহু নব
 ভঙ্গিমাতে কেবা ধৈরজ বাধে ॥
 বারে বারে বিষ্ণু- প্রিয়ার জননী
 অনিমিত্ত আঁখে নিরখে ছলে ।

কত না আনন্দে উৎসবে হিয়া
 না পরশে পদ ধরণীতলে ॥
 আইহ সহই সহ স্বেবেশে আইসে
 মঙ্গল বিধানে নিপুণা অতি ।
 ধাত্ত দ্বর্বাদল স্থললিত মাথে
 দেই আশীর্বাদ অতুল রীতি ॥
 হাতে দীপ সপ্ত প্রদক্ষিণ করে
 বরে উরথিয়া যাইতে ঘরে ।
 নরহরি নাথে চাহে পালটি না
 চলে পদ আধ স্নেহের ভরে ॥

২৪শ পদ । যথারাগ ।

সনাতন মিশ্রের ঘরণী ।
 করে লোকাচার বত কহিতে না জানি ॥
 সাতারয়ে স্বপ্নের পাখারে ।
 কন্ডায় ভূষিত করে নানা অলঙ্কারে ॥
 দেখি বিষ্ণুপ্রিয়ার স্বেবেশ ।
 বাঢ়য়ে সবার মনে উল্লাস অশেষ ॥
 মিশ্র মহাশয় শুভক্ষণে ।
 কন্ডায় আনিতে নিদেশিল প্রিয়গণে ॥
 মিশ্রের ভবন মনোহর ।
 বলমল করয়ে অঙ্গন পরিসর ॥
 ছোড়লা শোভয়ে সেইখানে ।
 আনিলেন কন্ডা বসাইয়া সিংহাসনে ॥
 যে কিছু আছয়ে লোকাচার ।
 তাহাও করেন তাহে কৌতুক অপার ॥
 প্রথমেই দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 আত্ম সমর্পিল প্রভু-পদে মালা দিয়া ॥
 ঈশং হাসিয়া গোরাবায় ।
 দিল পুষ্পমালা বিষ্ণুপ্রিয়ার গলায় ॥
 পুষ্প ফেলাফেলি ছই জনে ।
 দৌহার মনের কথা দৌহে ভাল জানে ॥
 তিলে তিলে বাঢ়য়ে আনন্দ ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বিষ্ণুগয়ে গোরচন্দ্র ॥

কি নব শোভার নাহি পার ।
চারি দিকে নারীগণ দেয় জয়কার ॥
করে কোলাহল সর্বজন ।
বাজে নানা বাদ্যধ্বনি ভেদয়ে গগন ॥
সনাতন মিশ্র ভাগ্যবান ।
বসিলেন উল্লাসে করিতে কতাদান ॥
বেদাদিবিহিত ক্রিয়া করি ।
সমর্পিল কত বিধস্তর-করে ধরি ॥
দিলেন যৌতুক সুখে ভাসি ।
দিব্য ধেনু ধন ভূমি শয্যা দাস দাসী ॥
সর্বশেষে হোমকর্ম করে ।
বিশ্বস্তর-বামে বসাইয়া দুহিতারে ॥
কি অদ্ভুত দৌহার মাধুরী ।
কহিতে কি দৌহার নিছনি নরহরি ॥

২৫শ পদ । যথারাগ ।

দেখি পলংক বিবাহ মাধুরী কোই ধরই না থেহ ।
শেষ শিব বিহি ইন্দ্র গণপতি আদি পুলকিত দেহ ॥
ভীড় অতিশয় গগনপথ বহু রোকে দেববিমান ।
হোত জয় জয় শব্দ স্রমধুর ভঙ্গী ভগ্নই ন জান ॥
ভূরি কোতুক পরম্পর বর সরস চরিত উচারি ।
করত কুহুম স্রুষ্টি অলখিত ললিত রঙ্গ বিথারি ॥
দ্বিজ সনাতন ভাগ ভর পরশংসি পরম বিখোর ।
দাস নরহরি আশ ইহ স্থখে মাতব কি মতি মোর ॥

২৬শ পদ । যথারাগ ।

দেব-রমণীবৃন্দ বিরচি বেশ বিবিধ ভাঁতি ।
রাজত ধর মাছি অতুল ঝলকে কল্লুক কাঁতি ॥
ভ্রমত গগন পথ অগণিত যুথ হিয় উৎসাহ ।
মানত দিগ্ধি সকল নিরখি গৌরবর নিবাহ ॥
মিশ্রভবন রীত কচির উচির পুলক গাত ।
নব নব অভিলাষ করহ ধৃতি ধরই ন জাত ॥
নিরুপম পল্ল প্রেমসী ছবি লোচন ভরি নেত ।
নরহরি কত ভাখব সন্তে প্রাণ নিছনি দেত ॥

২৭শ পদ । যথারাগ ।

আহা মরি মরি স্বরনারীগণ
নদীয়াটাদেব বিবাহ দেখি ।
সে শোভাসায়ের সাতারিয়া মতে
তিরপিত করে তৃষিত আঁখি ॥
কেহ কারু প্রতি কহে দেখ মিশ্র-
সনাতন স্থখে না ধরে হিয়া ।
কৃষ্ণে কতাদান করি কত সাধে
কহে কত নানা যৌতুক দিয়া ॥
কেহ কহে জামা- তার বাগে কত
বসাইয়া দত্ত আপনা মানে ।
করে হোমক্রিয়া তাহা নাহি মন
চাহি রহে চাঁদমুখের পানে ॥
কেহ কহে দেখ মিশ্রের ধরণী
উনমত পারা বিবাহ ধূমে ।
নরহরিনাথে দেখে কত ছপে

উলসিত পদ না পড়ে ভূমে ॥

২৮শ পদ । যথারাগ ।

দেব দেব রমণী উল্লাসে ।
বিবাহ-প্রসঙ্গ সবে কহে মুছভাষে ॥
ভাগ্যবন্ত লোক নদীয়ার ।
হইল বিবাহ দেখি উল্লাস সভার ॥
রূপবতী কত যার ঘরে ।
সে সকল বিপ্র মনে মহাখেদ করে ॥
এহেন বরেরে কত দিতে ।
না পারিল হেন স্থখ নাহিক ভাগ্যেতে ॥
এই মত কেহ কত কয় ।
সকলেই সনাতন মিশ্রে প্রশংসয় ॥
সনাতন মিশ্র ভাগ্যবান ।
হোমকর্ম আদি সব কৈল সমাধান ॥
কত জামাতায় নিরখিয়া ।
তিলে তিলে বাঢ়ে সুখ উৎসাহে হিয়া ॥
কহিতে কে জানে লোকাচার ।
ঘন ঘন নারীগণ দেই জয়কার ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গোরাচাঁদে ।
নইতে বাসর ঘরে কেবা থির বাঁধে ॥
নরহরি পহঁ গোরাবায় ।
চলে বাসর ঘরে কত কৌতুক হিয়ায় ॥

২৯শ পদ । যথারাগ ।

নদীয়া-বিনোদ গোরা ।

প্রবেশ বাসর ঘরে নব নব তরুণীগণের পরাণ-চোরা ॥ রু ॥
কুলবধূগণ মনের উল্লাসে বিষ্ণুভর বিষ্ণুপ্রিয়ায় লৈয়া ।
সুন্দর ছাঁদে বসায় বাসরে অনিমিত্ত আঁখে ও মুখ চাঞা ॥
কেহ পথের সাপে হাসি হাসি স্তম্ভি চন্দন মাথায় অঞ্জে ।
কেহ সাজাইয়া তাবুল-বাটিকা সম্পূট সমুখে রাখয়ে রঞ্জে ॥
কেহ করে কত কৌতুক ছলেতে ঢলি পড়ি গায় পুলাক হিয়া ॥
নরহরিনাথ আগে রহে কেহ ভদ্রাতে কুসুম অঞ্জলি দিয়া ॥

৩০শ পদ । যথারাগ ।

বাসর ঘরেতে গোরাবায় । রূপে কোটি মদন মাতায় ॥
কুলবধূগণ মনস্তপে । মৌপায়ে নয়ন চাঁদমুখে ॥
ঘুঙটে ঘুঙটে কেহ দিয়া । কেহ কিবা ঈষৎ হাসিয়া ॥
পুলকে ভরয় সব গা । ঝাঁপয়ে বসন দিয়া তা ॥
কেউ দাঁড়াইয়া কারু পাশে । কাঁপে সেনা রসের আবেশে ॥
কেহ অতি অধির হিয়ায় । নিছয়ে জীবন রাসা পায় ॥
বাসর ঘরেতে রঙ্গ যত । তাহা কেবা কহিবেক কত ॥
নরহরি মনে বড় আশ । দেখিব কি এ সব বিলাস ॥

৩১শ পদ । যথারাগ ।

বাসর ঘরেতে গোরাবায় ।
বিষ্ণুপ্রিয়া সহ স্থখে রজনী গোড়ায় ॥
কহিতে কৌতুক নাহি ভর ।
গোষ্ঠী সহ সনাতন আনন্দে বিভোর ॥
রজনী প্রভাতে গৌরহরি ।
হৈলা হৃদ কুশলিকা আদি কথ্য করি ॥
গমন করিব নিজালয়ে ।
সনাতন মিশ্র মহাশয়ে নিবেদয়ে ॥
সনাতন জামাতা-রতনে ।
করিতে বিদায় দৈর্ঘ্য ধরয়ে যতনে ॥

কন্ডায় কত না প্রাবোধিয়া ।
দিল বিষ্ণুভর-কর ধরি সমর্পিয়া ॥
গৌরহরি গমন সময়ে ।
মান্তগণে পরম উল্লাসে শ্রুণময়ে ॥
করিতে কি সে ভার সাধ ।
ধান্য দূরী দিয়ে শিরে করে আশীর্বাদ ॥
মিশ্র-প্রিয়া কন্ডা-জামাতারে ।
বিদায় করিতে দৈর্ঘ্য ধরিতে না পাবে ॥
গোরা গৃহে গমন করিতে ।
বিপ্রগণ বেদধ্বনি করে গারি ভিত্তে ॥
নারীগণ দেয় জয়কার ।
নানা বাজ ঝঞ্জে ভাটে পড়ে কাদ্যবার ॥
নরহরিনাথে নিরখিয়া ।
গমন উচিত সত্বে করে স্তবক্রিয়া ॥

৩২শ পদ । যথারাগ ।

বরজ-ভূষণ গৌর-বিধুবর, করি বিবাহ বিনোদগতি পব,
প্রেমদী সহ চলই নিজ ঘর, পরম অদ্ভুত শোহয়ে ।
চটল চৌদোল মাহি বলকত, রূপ অমিয় প্রবাহ উছলত,
বলিত নয়ন শিঙ্গার অল্পপম, নিখিল জনমন মোহয়ে ॥
হোত জয় জয় শব্দ অবিরত, নারী পুরুষ অসংখ্য নিরখত,
পরস্পর ভণ লগিমী লগিমীক নাথ ছুঁহ বিলসত জহু ।
বন্দীগণ মন মোদ অতিশয়, উচরিত নব নব চরিত মধুময়,
ভূবি ভূম্বর করত ঘন ঘন, বেদধ্বনি পুলকিত তহু ॥
বাজ বহুবিধ মুরজ মরদল, ত্রিদরি কুণ্ডলি পটহ পুঙ্কল,
কু কু হু হু হু হু হু হু, বিবিধ বায়ত মধুর বাদক ঘটা ।
নটত নর্তকী নর্তকাবলী, উঘটি তাধিক ধিকিতা ধিনি,
নিমি বেলা দিকি তক তাল ধক, পগতঙ্গী চমকত তহুছটা ॥
জাতিশ্রুতি স্বর-গ্রাম মুরছন, তান নব নব নব আলাপন,
শুনত কানন ত্যজি মৃগ, গুণিবুল নিকটহি ধায়এ ।
ভবন চহ দিশ বিপুল কল কল, দাস নরহরি হৃদয় উছলল,
সময় গোথুলি ললিত সুরধুনী-তীরে বিরমি ঘরে আয়এ ॥

৩৩শ পদ । যথারাগ ।

গোরাচাঁদ বিবাহ করিয়া ।
আইসেন ঘরে অতি উলসিত হৈয়া ॥

অলখিত হৈয়া দেবগণ ।
 করয়ে সকল পথে পুষ্প বরিষণ ॥
 স্থখের পাথার নদীয়ায় ।
 বিবাহ-প্রসঙ্গ কেউ কহে শচীয়ায় ॥
 শুনি মহাবান্ধ কোলাহল ।
 শচীদেবী হইলেন আনন্দে বিহ্বোল ॥
 বাড়ীর বাহির শচী আই ।
 নিছিয়া ফেলয়ে যত দ্রব্য লেখা নাই ॥
 মেহে চাঁদ-বদন চুষিয়া ।
 প্রবেশে ভবনে পুত্রবধু পুত্রে লৈয়া ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বিশ্বস্তর ।
 বৈসে সিংহাসনে দেখে যত পরিকর ॥
 উলু লুলু দেই নারীগণ !
 হইল মঙ্গলময় সকল ভবন ॥
 ভাটগণে পড়ে কায়বার ।
 বিপ্রগণ বেদধ্বনি করে অনিবার ॥
 নানা বাণ বায় সবে স্থখে ।
 নরহরি কত বা কহিব একমুখে ॥

৩৪শ পদ । যথারাগ ।

গৌরা গুণমণি স্থবড়েশ্বর পরম মুদিত হিয়ার ।
 লোক বহুত বিবাহে আতুল তাহে দেয়ই বিদায় ॥
 ভাট নট গীতজ্ঞ বাদক ভিক্ষু ভূষর ভূরি ।
 দেত সবে বহু বস্ত্র ভূষণ ধন মনোরথ পূরি ॥
 অতিহি অমধুর বচনে স্থনিপুণ পরিতোষ করই সভায় ।
 চলল নিজ নিজ গেহে সবে মিলি গৌরহরিষণ গায় ॥
 শ্রীশচী সব নারী জনে জনে কয়ল কত সম্মান ।
 ভগত নরহরি সো সকল স্থখে গেহে কয়ল পয়ান ॥

৩৫শ পদ । বরাড়ী ।

হৃদমনে বিশ্বস্তর গেলা পণ্ডিতের ঘর
 বিজবর আনন্দ পাথার ।
 পাদ্য অর্ঘ্য লৈঞা করে গেলা বর আনিবারে
 ধন্য ধন্য শচীর কোণ্ডর ॥

তবে পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া বিশ্বস্তর থুইল লঞা
 দাঁড়াইয়া হাঁওলা ভিতর ।
 সর্বলোকে হরি বোলে শত শত দীপ জলে
 তাহে জিনে গৌরা কলেবর ॥
 উল্লসিত আয়োগণ হলাহলি ঘন ঘন
 শঙ্খ দুন্দুভি বাদ্য বাজে ।
 আয়ো আয়োগণ মিলি সবে পাটশাড়ী পরি
 প্রভু প্রদক্ষিণ হেতু লাজে ॥
 নির্ধ্বজন সজ্জ করে আয়োগণ আগুসারে
 আগুসরি কন্ঠার জননী ।
 তার ভূমি না পড়ে পা উল্লসিত সর্ব গা
 দেখি বিশ্বস্তর গুণমণি ॥
 একে আয়োগপে জলে রতন-প্রদীপ করে
 তাহে প্রভু অধের কিরণে ।
 সেই শ্রীঅঙ্গ গন্ধে আয়োগণ উন্মাদে
 , হিয়া রাখে অনেক যতনে ॥
 সাত প্রদক্ষিণ হঞা বিশ্বস্তর উরখিয়া
 দধি ঢালে চরণারবিন্দে ।
 ঘরে চলবার বেলে গৌরমুখ নেহালে
 পালটিতে নারে অঙ্গগন্ধে ॥
 তবে সেই সনাতন মিশ্র দ্বিজ-রতন
 কন্ঠা আনিবারে আজ্ঞা দিলা ।
 বরসিংহাসনে বাস ত্রৈলোক্য জিনি রূপস
 অঙ্গছটা বিজুরি পড়িলা ॥
 প্রভুর নিকটে আনি জগ-মনোমোহিনী
 বিষ্ণুপ্রিয়া মহালক্ষ্মী নামা ।
 তরল নয়ন বন্ধ হেরি মুখ গৌরাঙ্গ
 মন্দ মন্দ হাসি অমুপমা ॥
 প্রভু প্রদক্ষিণ করি সাত বার চৌদিকে ফিরি
 করযোড়ে করি নমস্কার ।
 অঙ্গপট ঘুচাইল চারি চক্ষে দেখাইল
 দোহে করে কুসুমবিহার ॥
 উঠিল আনন্দ-রোল সবে বোলে হরিবোল
 ছাউনি নাড়িল কন্ঠাবর ।

সবে বোলে ধনি ধনি জিনি চন্দ্র রোহিণী
কেহ বলে পার্শ্বতী আর হয় ॥
তবে বিশ্বস্তর পছ মুচকি হাসিয়া লছ
বসিলা উত্তম সিংহাসনে ।
সনাতন দ্বিজবরে কথা সম্প্রদান করে
পদাশুজে কৈল সমর্পণে ॥
যথাবিধি যে আছিল নানা দ্রব্য দান দিল
একত্রে বসিলা দুই জনে ।
বিবাহ অন্তর দৌহে সনাতন নিজ গৃহে
এক গৃহে বসিলা ভোজনে ॥

৩৬শ পদ । যথারাগ ।

উলসিত আয়োগণ যুক্তি করে মনে মন
করে করি কর্পর তাহুল ।
দেখিবে নয়ন ভরি গোরচাঁদ-মুখ হেরি
বাসর ঘরে বসিলা ঠাকুর ॥
বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া বাসর ঘরে বসিল গিয়া
আয়োগণ করে অল্পমান ।
এই লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া বিষ্ণু বিশ্বস্তর হৈঞা
পৃথিবীতে কৈল অবধান ॥
নানাবিধ জানে কলা করে করি দিব্য মালা
তুলি দেই সেই গৌরাগলে ।
দ্বিয়ার আবাস পেলো যে আছিল অন্তরে
মনকথা বিকাইছু তোরে ॥
বিবিধ গন্ধ চন্দন অঙ্গে করে বিলেপন
পরশিতে বাচ উনমাদ ।
করি আন পরসঙ্গে লোলিয়া পড়য়ে অঙ্গে
পুথিহল জনমের সাধ ॥
পরম-সুন্দরী যত সবে হৈল উনমত
বেকত কেহ মরমের কথা ।
রসের আবেশে হাসে চলি পড়ে গৌর পাশে
গরগর ভাবে উনমত্তা ॥
বাটা ভরি তাহুলে দেই প্রভু-গদমূলে
করে দেই কুহুম অঞ্জলি ।

তার মনকথা এই জন্ম জন্ম প্রভু তুই
আত্ম সমর্পয়ে ইহা বলি ॥
এই ভাবে এ রজনী গোড়াইল শুণমণি
আয়োগণ ভাগের প্রকাশে ।
প্রভাতে উঠিয়া বিধি কৈল প্রভু শুণমণি
কুশণ্ডিকা কর্ম যে দিবসে ॥

৩৭শ পদ । তথারাগ ।

তার পরদিন পছ মুচকি হাসিয়া লছ
ঘরেরে চলিতে বলে বাণী ।
পরিজন পূজা করে যার যেই দ্রব্য ছলে
জন্ম জন্ম হৈল শঙ্খধনি ॥
শুবাক চন্দন মালা করি হাতে দৌহে গেল
সনাতন তাহার ব্রাহ্মণী ।
শিরে দেই দূর্বাধান করি শুভ কল্যাণ
চিরজীবী আশীর্বাদবাণী ॥
তবে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া তরল হইল হিয়া
দেখি পাশে জনক-জননী ।
সকরণ বস্ত্রধরে আত্মনিবেদন করে
অনুন্নয় সবিনয় বাণী ॥
সনাতন দ্বিজবর বলে হিয়া সন্মতর
তোরে আমি কি বলিতে জানি ।
আপনার নিজগুণে লইল মোর কন্যাদানে
তোর যোগ্য কিবা দিব আমি ॥
আর নিবেদি এক কথা তুমি মোর জামাতা
ধন্য আমি আমার আলয় ।
ধন্য মোর বিষ্ণুপ্রিয়া তোমার ও পদ পাইয়া
ইহা বলি গদগদ হয় ॥
বাপ্স ছলছল আখি অরুণ বরণ দেখি
গদগদ আধ আধ বোল ।
বিষ্ণুপ্রিয়া-কর লৈঞা প্রভু বিশ্বস্তরে দিয়া
চর চর নয়নের লোর ॥
তবে পছ শুভক্ষণে চলিল মহাযা-যানে
সর্বজন অন্তর উল্লাস ।

নানাবিধ বাদ্য বাজে শঙ্খ মৃদঙ্গ গাজে
 হরিন্মনি পরশে আকাশ ॥
 সম্মুখে নাটুয়া নাচে যার যেবা গুণ আছে
 সেইখানে করে পরকাশ ।
 প্রভু যায় চতুর্দোলে সব জন হরিবোলে
 উত্তরিল আপন আবাস ॥
 ৩৮শ পদ । তথারাগ ।

শচী হরষিত হৈঞা নিম্মজ্বল-সঙ্ক লঞা
 আযোগণ সঙ্কেতে করিয়া ।
 জয় জয় মঙ্গল পড়ে সব জন হরিবোলে
 অব্য ফেলে দৌহারে নিছিয়া ॥
 সম্মুখে মঙ্গল ঘট রায়বার পড়ে ভাটি
 বেদধ্বনি করয়ে ত্রাস্ত্রণ ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-কর ধরি বিশ্বস্তর শ্রীহরি
 গৃহে প্রবেশিলা শুভক্ষণ ॥
 শচী প্রেমে গরগর কোলে করি বিশ্বস্তর
 চুম্ব দেই সে চাঁদবদনে ।
 আনন্দে বিহ্বল হিয়া আযোগণ মাঝে গিয়া
 বধু কোলে শচীর নাচনে ॥
 আপনা না ধরে স্থখে নানা অব্য দেয় লোকে
 তুষ্ট হৈয়া যত সব জন ।
 বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া এক মেলি দেগিয়া
 গুণ গায় দাস ত্রিলোচন ॥
 ৩৯শ পদ । ধানশী ।

বিষ্ণুপ্ৰীতে কাম্য করি বিষ্ণুপ্রিয়াপিতা ।
 প্রভুর শ্রীহস্তে সমপিলেন দুহিতা ॥
 তবে দিব্য ধেনু ভূমি শয্যা দাসী দাস ।
 অনেক ঘোঁতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥
 লক্ষ্মী বসাইলেন প্রভুর বাম পাশে ।
 হোমকর্ষ করিতে লাগিল তবে শেষে ॥
 ভোজন করিয়া শুভ রাত্র স্তম্ভলে ।
 লক্ষ্মী কৃষ্ণ একত্র রহিলা কুতূহলে ॥
 সনাতন পণ্ডিতের গোঙ্গির সহিতে ।
 যে স্থখ হইল তাহা কে পারে কহিতে ॥

তবে রাত্রিপ্রভাতে যে ছিল লোকচার,
 সকল করিলা সর্ব-ভুবনের সার ॥
 অপরাহ্নে গৃহে আসিবার হৈল কাল ।
 বাজ-নৃত্য-গীত হৈতে লাগিল বিশাল ॥
 তবে প্রভু নমস্করি সর্বমান্ত্রণে ।
 পত্নী সনে দোলায় করিলা আরোহণে ॥
 হরি হরি বলি সবে করে জয়ধ্বনি ।
 চলিলেন নিজগৃহে দ্বিজকুলমণি ॥
 পথে যত লোক দেখে চলিয়া আসিতে ।
 ধন্য ধন্য সবেই প্রশংসে ভালমতে ॥
 স্ত্রীগণে দেখিয়া বলে এই ভাগ্যবতী ।
 কত জন্ম সেবিলেন কমলা পাকবতী ॥
 কেহ বলে বুঝি হেন এই হরগৌরী ।
 কেহ বলে হেন জানি কমলা শ্রীহরি ॥
 কেহ বলে এই দুই কামদেব রতি ।
 কেহ বলে ইন্দ্র শচী হেন লয় মতি ॥
 কেহ বলে হেন বুঝি রামচন্দ্র সীতা ।
 এই মত বলে সব স্কন্ধতি বনিতা ॥
 লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল-দৃষ্টিপাতে ।
 স্তম্ভময় সর্বলোক হৈল নদীয়াতে ॥
 ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ পহঁ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥
 ৪০শ পদ । তথারাগ ।

নৃত্য-গীত বাদ্য পুষ্প বসিতে বসিতে ।
 পরম আনন্দে পহঁ আইলা সর্ব পথে ॥
 তবে শুভক্ষণে পহঁ সকল মঙ্গলে ।
 আইলেন গৃহে লক্ষ্মী কৃষ্ণ কুতূহলে ॥
 তবে আই পতিব্রতগণে সঙ্গে লৈঞা ।
 গুত্রবধু গৃহে আনিলেন হুট হৈঞা ॥
 গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী নারায়ণ ।
 জয়ধ্বনিময় হৈল সকল ভবন ॥
 কি আনন্দ হৈল সেই অকথ্য কথন ।
 সে মহিমা কোন জনে করিবে বর্ণন ॥
 ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ পহঁ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

তৃতীয় তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

[রূপ]

১ম পদ । শ্রীরাগ ।

গোরা রূপে কি দিব তুলনা ।
উপমা নহিল যে কথিল বাণ সোনা ॥
মেঘের বিজুরী নচে রূপের উপাম ।
তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥
তুলনা নহিল স্বর্ণকেতকীর দল ।
তুলনা নহিল গোবোচনা নিরমল ॥
কুঙ্কম জিনিয়া অঙ্গগন্ধ মনোহর ।
বাহু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোপা ॥

২য় পদ । শ্রীরাগ ।

কোথায় আছিল গোরা এমন সন্দের ।
৬ রূপে মুগধ কৈল নদীয়া নগর ॥
বাখিয়া চিকণ কেশ দিয়া নানা ফুলে ।
রজন মালতী যুথী পারুলী বকুলে ॥
মধু লোভে মধুর তাহে কত উড়ে ।
৬ রূপ দেখিতে প্রাণ নাহি থাকে ধড়ে ॥
মণি-মুকুতার হার ঝলমল বৃকে ।
প্রতি অঙ্গে আভরণ বিজুরী চমকে ॥
কুঙ্কমে লেপিত অঙ্গ চন্দন মিশালে ।
আজ্ঞাস্থ-লম্বিত ভুজ বনমালা গলে ॥
মহর চলনি গতি ছদিকে হেলানি ।
অমিয়া উপলে কিবা গ্রীবার দোলনি ॥
চলিতে মধুর নাড়ে নুপুর বাজে পায় ।
বলরাম দাস বলে নিছনি ঘাঙ তায় ॥

৩য় পদ । তুড়ী ।

বিহরে আজি রসিকরাজ, গোরচন্দ্র নদীয়া মাঝ,
বৃঙ্কেশ্বর পুঞ্জ উজ্জোর, কনককচির কাতিয়া ।

কোটি কাম রূপ ধাম, ভুবনমোহন লাবণি ঠাম,
হেরত জগত-যুবতী উমতী বৈরজ ধরম তেজিয়া ॥
অসীম পুনিম শরদচন্দ্র, কিরণ মদন বদন ছন্দ,
কুন্দকুসুম নিন্দা সুষম, মঞ্জু সদন পাতিয়া ।
বিষ-অধরে মধুর হাসি, বমই কতহি অমিয়া রাশি,
সুধই নীধু নিকর ঝিকর বচন ঐছন ভাঁতিয়া ॥
নপুর বরজবিপিনকুঞ্জ, মধুর পিরীতি আরতি পুঞ্জ,
সোড়রি সোড়রি অধিক অবশ, মুগধ দিবস রাতিয়া ।
আবেশে অবশ অলসবন্দ, চলত চলত খলত মন্দ,
পতিত কোর পড়ত ভোর, নিবিড় আনন্দে মাতিয়া ॥
অরুণনয়ানে করুণ চাই, সঘনে জপয়ে রাই রাই,
নটত উমত লুটত ভ্রমত ফুটত মরম ছাতিয়া ।
উভম মধ্যম অধম জীব, সবল প্রেম অমিঞা পীব,
তহি বলরাম বঞ্চিত একলে সাধু ঠামে অপরাধিয়া ॥

৪র্থ পদ । কল্যাণী ।

অমৃত ১ মণিয়া কেবা নবনী তুলিল গো
তাহাতে গড়িল গোরাদেহ ।
জগত ছানিয়া কেবা রস নিদ্রাডিল গো
এক কৈল সুধই স্নেহ ॥
অখণ্ড পীযুষ ধারা কোথাও আউটিল গোরা
সোনার বরণ হৈল চিনি ।
সে চিনি যারিয়া কেবা ফেনি তুলিল গো
হেন বাসো গোরা অঙ্গথানি ॥
অমরাগের দধি প্রেমের সাচনা দিয়া
কে না পাতিয়াছে আঁখি জুটী ।
তাহাতে অধিক মহ লহ লহ কথাখানি
হাসিয়া কহয়ে গুটি গুটি ॥

বিজুয়ী বাটিয়া কেবা গাখানি মাজিল গো
চাঁদ মাজিল মুখখানি ।

লাবণ্য বাটিয়া কেবা চিত নিরমাণ কৈল
অপরূপ রূপের বলনি ॥

সকল পূর্ণিমার চাঁদে আকুল হইয়া কাদে
কর-পদ-পঙ্কজের গঞ্জে ।

এমন বিনোদিয়া কোথায় দেখি যে নাই
অপরূপ প্রেমের বিনোদে ॥

কুড়িটা নখের ছটায় জগত আলো কৈল গো
আঁখি পাইল জনমের অন্ধে ।

পুরুষ প্রকৃতি ভাবে কান্দিয়া আকুল গো
নারী বা কেমনে প্রাণ বাঞ্ছে ॥

সকল রসের সার বিশাল হৃদয়খানি
কে না গড়াইল রক্ত দিয়া ।

রদন বাটিয়া কেবা বদন গড়িল গো
বিনি ভাবে হু সলু কান্দিয়া ॥

ইন্দের ধুকু আনি গোরার কপালে গো
কেবা দিল চন্দনের রেখা ।

ওরূপ স্বরূপা যত কুলের কামিনী ছিল
হু হাতে করিতে চায় পাখা ॥

রক্তের মন্দির খানি নানা রক্ত দিয়া গো
গড়াইল বড় অহুবঞ্চে ।

লীলা বিনোদ কলা ভাবে অভিলাষী গো
মদন বেদন ভাবি কাদে ॥

না চায় আঁখির কোণে সদাই সবার মনে
দেখিবারে আঁখি পাকী ধায় ।

আঁখির তিয়াস দেখি হৃথের লালস গো
আলসল জর জর গায় ॥

কুলবতী কুল ছাড়ে পঙ্গু বায় উত্তরড়ে
গুণ গায় অহুর পাষণ্ড ।

ধূল্যয় লোটায়ে কাদে কেহ খির নাহি বাপে
গোরাগুণ অমিয়া অখণ্ড ॥

ধাওরে ধাক্কের বল প্রেমানন্দে কোলাকুলি
কেহ নাচে অটু অটু হাসে ।

হুশীলা কুলের বউ সে বলে সকল যাউ
গোরাগুণ-রূপের বাতাসে ॥

নদীঘানগর-বধু হেরি গো মুগ্ধবধু
ঝর ঝর নয়ান সদাই ।

অহুরাগে বুক ভরে পুলকিত কলেবরে
মনমাঝে সদাই জাগাই ॥

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র কিবা মনে গণে রাধ দিবা
গোরাক্রুপে লাগি গেল ধান্দা ।

অখিল-ভুবনপতি ধূল্যয় লোটার ক্ষতি
সদাই সোঙরে রাধা রাধা ॥

লখিমী বিলাস ছাড়ি প্রেম অভিলাষী গো
অহুরাগে রাঙ্গা ছুটি আঁখি ।

রাধার খেয়ানে হিয়া বাহির নাহি গো
এই গোরাভক্ত তার সাথী ॥

দেখ রে দেখ রে লোক হেন প্রেমা অপরূপ
ত্রিজগতনাথ নাথ হৈয়া ।

অকিঞ্চনের সনে কি নাই কি ধন নাগ
কিনা হুখে বুলয়ে নাচিয়া ॥

জয় রে জয় রে জয় হেন প্রেম-রসালয়
ভাঙ্গি বিলাইল গোরাবাস ।

নিজ্জাবে জীবন পাইল পঙ্গু গিরি ডিঙ্গাইল
আনন্দে লোচনদাম গায় ॥

মে পদ । ধানশী ।

সকল কাকালি ভাঙ্গিয়া পড়ে । তাহে তত্বস্থ বসন পরে ॥
কোঁচার শোভায় মদন ভুলে । যুবতীজীবন ঘুরিয়া বলে ॥
শচীর ছলল গোরাভক্তাদে । বাঙ্কল রঙ্গিনী তুরুর ফাঁদে ॥
আঁখির বিলোল মুচকি হাসি । কুলবতীত্রত নাশিল রাশি ॥
লবঙ্গ ছললচাঁপার ফুলে । কি দিয়া বাঙ্কল বুস্তলমূলে ॥
চাঁচর কেশের গোটন দেখি । কোন ধনী নিজ বৈরজ রাশি ॥
কপালে চন্দন কোঁটার ছটা । রসিয়া যুবতী কুলের কাটা ॥
নিভষ্মমণ্ডলে কামসে রহি । ইচ্ছিয়া নিছিয়া পরাণ দি ॥
গৌবিন্দ দাসের সরম আগে । তাহে কোন ছার যৌবন লা

৬ষ্ঠ পদ । ভাটিয়ারি ।

রসিয়া রমণী যে ।
মদনমোহন, গৌরান্ধবদন, দেখিয়া জীয়ে কি সে ॥
যে ধনী রঙ্গিণী হয় ।

৭ ভক্তি পদ্য মদনবাণে, তার কি পরাণ রয় ॥
যে জানে পিরীতি বেধা ।

সেহ কি ধৈরজ ধরিতে পারে, শুনিয়া স্থবের কথা ॥
বিলাসিনীর মনে দুখ ।
মাকান্ন লপিত, বাহু হেরি কান্দে, পরিসর গোরাবুক ॥
কত কামিনী কামনা করে ।
শুক্ল নীতদ, বিলাস বসন, পরশ পাবার তরে ॥
গোবিন্দ দাসের চিতে ।
গোবিন্দচাঁদের, চরণ-নখর, তাহার মাধুরী পীতে ॥

৭ম পদ । তুড়ী বা মাঘুর ।

বিনোদ ফুলের বিনোদ মাঃ । বিনোদ গলে দোলে ।
কান বিনোদিনী গাখিল মালা বিনোদ বিনোদ ফুলে ॥ক॥
বিনোদ কেশঃ বিনোদ বেশঃ বিনোদ বরণখানি ।
বিনোদ মালা গলায় আলা বিনোদ দোলনি ॥
বিনোদ বন্ধনঃ বিনোদ চিকুরঃ বিনোদ মালায় বেড়া ।
বিনোদ নয়ানে বিনোদ চাহনি বিনোদ আখির তারা ॥
বিনোদ বুক বিনোদ মুখ বিনোদ শোভা করে ।
বিনোদ নগরে বিনোদ নাগর বিনোদ বিহরে ॥
বিনোদ বলন বিনোদ চলন বিনোদ সঙ্গিয়া সজে ।
লোচন বলে বিনোদিনীর বিনোদ গৌরান্ধে ॥

৮ম পদ । বিহাগড়া ।

লাগবাণ কাঁচা কাকন আনিয়া মিলিয়া বিজুরীসমূহে ।
বিত্তি অতিপদগা, আমিয়ার সাঁচে ভরি,
নিরমিল গৌরহৃদেহে ॥
জনি, ইহ অপক্লপ গৌরা রাজে ।
সময় জলধি মাঝে নিতি মাজল, সাজল লাগি সাজে ॥ক॥

কোটি কোটি কিয়ে, শরদস্থধাকর, নিরমজ্জন মুখচাঁদে ।
জগমনমখন, সঘন রতিনায়ক, নাগর হেরি হেরি কান্দে ॥
ঝলমল অঙ্ককিরণ মণিরপণ, দীপ দীপতি কক শোভা ।
অতএ সে নিতি নিতি গোবিন্দদাসমনে, লাগল
লোচনলোভা ॥

৯ম পদ । ধানশী ।

গৌররূপ সদাই পড়িছে মোর মনে ।
নিরবধি থুইয়া বৃকে সে রস ধান্দস স্থখে
অনিমিষে দেখহ নখনে ॥ ক্র ॥
পরিয়া পাটের ছোড় বাঁধিয়া চিকুর ওর
তাহে নানা ফুলের সাজনি ।
পরিসর হিয়া ঘন লেপিয়াছে চন্দন
দেখিয়া জীউ করিল নিছনি ॥
মৃগমদ চন্দন কুঙ্কম চতুঃসম
মাঞ্জিরা কে দিল ভালৈ কোটা ।
আছুক অগ্নের কাজ মদন মৃগ ভেল
রহল বুবতীকুলের খোটা ॥
প্রাণ সববস দেহ অবশ সকল সেহ
না পালটে মোর আঁখি পাপ ।
হিয়ায় গৌরান্ধরূপ কেশর লেপিয়া গো
ঘুচাইব যত মনের তাপ ॥
কামিনী হইয়া কামনা করিয়া
কাম-সাথরে মরি ।
গোবিন্দ দাস কহয়ে তবে গে
দুখের সাগরে তরি ॥

১০ম পদ । ধানশী ।

দেখ দেখ নাগর গৌর স্থধাকর
জগত আফ্লাদনকারী ।
নদীয়া পুরবর রমণী মণ্ডল
মণ্ডন গুণমণিধারী ॥
সহজই রসময় সহচর উড় গণ
মাঝে বিরাজিত নাগররাজ ॥

মদন পরাভব বদন-হাস দেখি

বিবসয় রঞ্জিণীগণ ভয় লাজ ॥

ভকত-বন্দচিত কৈরব ফুলিত

নিশিদিশি উদিত হিয়াক বিলাসে ।

রসিয়া রমণীচিত রোহিণী নাথক

অহুক্ষণ পূরল না রহে ত্রাসে ॥

ঐছে বিলাস প্রকাশ বিনোদই

বিলসই উলসই ভাবিনী ভাব ।

পদপঙ্কজ পর গোবিন্দ দাস চিত

ভ্রমরী কি পাওবি মাদুরী লাভ ॥

১১শ পদ । ভূপালী ।

ও তম্বু সুন্দর গৌরকিশোর ।

হেরইতে নয়নে বহয়ে প্রেম-লোর ॥

আজ্ঞামু-লবিত ভুজ তাহে বনমাল ।

তঁহি অলি গুঞ্জই শবদ রসাল ॥

লোল বিলোকন নয়নহি লোর ।

রসবতী-হৃদয়ে বাঙ্কল প্রেমভোর ॥

পুলকপটল বলয়িত ছিরি অঙ্গ ।

প্রেমবতী আলিঙ্গিতে লহরী তরঙ্গ ॥

গোবিন্দ দাস আশ করু তায় ।

গৌর-চরণ-নথর-কিরণ ঘটায় ॥

১২শ পদ । কল্যাণী ।

শারদ কোটি চাঁদ সঞ্চে সুন্দর

সুখময় গৌরকিশোর বিরাজ ।

হেরইতে যুবতী পিরীতি রসে মাতল

ভাগল গুরুজন গৌরব লাজ ॥

সজ্জন কিয়ে আজু পেখলু গোরা ।

মনমথ-মথন অরুণ নয়নাঞ্চল

চাহনি ভৈ গেলু ভোরা ॥ ধ্রু ॥

মুহু মুহু মধুর মধুর শ্মিত শোভিত

লোহিত অধর বিনোদ ।

কত কুলকামিনী বাসর যামিনী

ভেল অম্বরগিণী পরশ আমোদ ॥

কেশরি-শাবক জিনি

ভঙ্গুর মাজা বিনি

তাহে বিলসে মনমোহন বাস ।

হেরি কুলবতীগণ

নিধুবন-গত মন

মুগ্ধে মাতল কত করু অভিলাষ ॥

কুটিল স্বকেশ

কুসুমময় লোটন

জ্যোতন রসবতী রস পরিণাম ।

গোবিন্দ দাস কহে

ঐছে বর রসিয়া

নাগর হেরি কহয়ে গুণগান ॥

১৩শ পদ । বেলোয়ার-কন্দর্পতাল ।

লাখবাণ কনক

কমিল কলেবর

মোহন সুমেরু জিনিয়া স্তম্ভান ।

গদ গদ নীর

খির নাহি পান্ধে

ভুবনমোহন কিয়ে নয়নসন্ধান ॥

দেখ বে মাই সুন্দর শতীন্দননা ।

আজ্ঞামু-লবিত ভুজ বাহু স্ববলনা ॥ ধ্রু ॥

ময়মত্ত হাতী ভাতি গতি চলনা ।

কিয়ে বে মালতীর মালা গোরা অঙ্গে দেহনা

শরদ-ইন্দু জিনি সুন্দরবয়না ।

প্রেম আনন্দে পরিপূরিত নয়না ॥

পদ দুই চারি চলত উগমগিয়া ।

খির নাহি বাঁধে পড়ত পছঁ ঢলিয়া ॥

গোবিন্দ দাস কহে গোরা বড় রঙ্গিয়া ।

ধলিহারি ঘাউ মুঞি সঙ্গের অমুসঙ্গিয়া ॥

১৪শ পদ । আড়ানি ।

মনোমোহনিয়া গোরা ভুবনমোহনিয়া ।

হাসির ছটা চাঁদের ঘটা বরিখে অমিয়া ॥

রূপের ছটা যুবতী ঘটা বুক ভরিতে চায় ।

মন গরবের মানের গড় ভাঙ্কিলে মদন রায় ॥

রঞ্জিল পাটের ডোর দুই দিগে সোনার নুপুর পাঁ

কুনর কুনর বাজিয়াছে ঠমকে তায় ॥

মালতীফুলে ভ্রমর বুলে নব লোটনের দামে ।

কুলকামিনীর কুল মঞ্জিল গীম দোলনীর ঠামে ॥

আখির ঠারে প্রাণেতে মারে কহিতে সহিতে না

রাধাবল্লভ দাসে কয় মন করিলে চুরি ॥

১৫শ পদ । গাক্কার ।

দেখ দেখ গৌর নটরায় ।
বদন শরদ-শশী তাহে মন্দ মন্দ হাসি
কুলবতী হেরি মুরছায় ॥ ৫ ॥
চাঁচর চিকুর মাথে চম্পককলিকা তাতে
যুবতীর মন মধুকর ।
শ্রুতিপদ্যগুণমূলে কনককুণ্ডল দোলে
পাকা বিশ্ব জিনিয়া অধর ॥
কণ্ঠে মৃৎ বাণী স্থধার তরঙ্গধানি
হরি-রসে জগত ডুবায ।
করিবর-কর জিনি বাহুগুণ হুবলনি
অঙ্গদ বলয়া শোভে তায় ॥
বক্ষ হেম-পরাধর নাভি-পদ্ম সরোবর
মধ্য হেরি কেশরী পলায় ।
অকণ বসন সাজে চরণে নূপুর বাজে
বাহু ঘোষ গৌরাঙ্গণ গায় ॥

১৬শ পদ । বেলোয়ার ।

মহজই কাকন- কাস্তি কলেবর
হেরইতে জগজন-মনোমোহনিয়া ।
তাহে কত কোটি মদন মুরছাওল
অরুণকিরণহর অধর বনিয়া ॥
রাই প্রেম ভরে গমন স্তম্ভর
অন্তর গর গর পড়ই ধরণীয়া ।
বেদ কম্প ঘন ঘন পুলকাবলী
ঘন ছুঁকার করত গরজনীয়া ॥
উগমগ দেহ খেহ নাহি বান্ধই
ছহ দিঠি মেহ সঘনে বরখনিয়া ।
৭ রসে ভোর ওর নাহি পাওই
পতিত কোরে ধরি লোর সিচনিয়া ॥
হরি হরি বলি রোই কত বিলপই
আনন্দে উনমত দিবস রজনীয়া ।
হরি হরি-রব শুনি জগত তরিয়া গেল
বঞ্চিত বলরাম দাস পামরিয়া ॥

১৭শ পদ । সিন্ধুড়া ।

কনয়া-কবিল মুখশোভা । হেরইতে জগমনলোভা ॥
বিনি হাসে গৌরা মুখ হাস । পরিধান পীত পটবাস ॥
অঙ্গের সৌরভ লোভ পাইয়া । নবীন ভ্রমরী আইল ধাইয়া ॥
ঘুরি ঘুরি বুলে পদতলে । গুন গুন শবদ রসালে ॥
গোবিন্দ ঘোষের মনে জাগে । গৌরা না দেখিলে বিষ লাগে ॥

১৮শ পদ । তুড়ী ।

আজ্ঞাস্থ-লখিত বাহুগুণ কনকপুতলী দেহা ।
অরুণ-অধর শোভিত কলেবর উপমা দেওব কাঁহা ॥
হাস বিমল বয়ান-কমল পীন হৃদয় সাজে ।
উন্নত গীম সিংহ জিনিয়া উদার বিগ্রহ রাজে ॥
চরণ-নখর উজোর শশধর কনয়া মঞ্জীর শোহে ।
হেরিয়া দিনমণি আপনা নিছিয়া রূপ জগমন মোহে ॥
কলিযুগে অবতার চৈতন্য নিতাই পাপ পাষণ্ডী নাহি মানে ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ বৃন্দাবনদাস গুণগানে ॥

১৯শ পদ । সুহই ।

গৌরবরণ হেরিয়া বিজুরী
গগনে বসতি কেল ।
ত্রিভুবনে যত শোভার বিততি
হারি পরাজিত ভেল ॥
দেখ দেখ মদনমোহন রূপ ।
মাজার শোভায় গরব তেজিয়া
পলায়ন গিরিভূপ ॥ ৫ ॥
শুনি করিবর গমন সঙ্কার
চরণ দোঁপিয়া গেল ।
ভয় পাঞা মনে কুরঙ্গিণীগণে
লোচন ভঙ্গিমা দেল ॥
কেশের শোভায় চামরীর গণে
নিজ অহঙ্কার ছাড়ি ।

বনে প্রবেশিয়া লঙ্জিত হইয়া
অভিমানে রহে পড়ি ॥
যুবতী গরব তেজিতে গৌরব
নদীয়া নগর মাঝে ।
চন্দ্রশেখর কহয়ে বজ্র পড়িল যুবতী লাজে ॥

২০শ পদ । বরাড়ী ।

সজ্জনি ঐ দেখ শচীর নন্দন ।
যেবা জন দেখে তার স্থির নহে মন ॥
অসীম গুণের নিধি অপার মহিমা ।
এ তিন ভুবনে নাহি রূপে দিতে সীমা ॥
খগ যুগ তরু লতা গুণ গুনি কাঁদে ।
রূপে গুণে কুলবতী বৃক নাহি বাঁধে ॥
ব্রহ্মার ছল্লভ নাম জনে জনে দিয়া ।
বাহুদেব বোলে গোরা লইল তরিয়া ॥

২১শ পদ । কামোদ ।

সখি হে, ঐ দেখ গোরা-কলেবরে ।
কত চাঁদ জিনি মুখ হৃন্দর অধরে ॥
করিবর-কর জিনি বাহু স্থবলনী ।
খঞ্জন জিনিয়া গোরা-র নয়ন চাহনি ॥
চন্দন-তিলক শোভে স্ফটিক কপালে ।
আজ্ঞাভুলদ্বিত চারু নব নব মালে ॥
কম্বুকণ্ঠ পীন পরিসর হিয়া মাঝে ।
চন্দনে শোভিত কত রত্নহার সাজে ॥
রামরস্তা জিনি উরু অরুণ চরণ ।
নখমণি জিনি ইন্দুপূর্ণ দরপণ ॥
বাহু ঘোষ বোলে গোরা কোথা না আছিল ।
যুবতী বধিতে রূপ বিধি সিরঞ্জিল ॥

২২শ পদ । সুহৃৎ ।

কি পেখিলু' গৌর-কিশোর । সুরধুনীতীরে উজোর ॥
সুঘড় ভক্ততগণ সঙ্গ । করতহি' কত মত রঙ্গ ॥

মন্দ মধুর মুহু হাস । কুন্দ-কুহুম-পরকাশ ॥
আজ্ঞাভুলদ্বিত ভুজদণ্ড । জিতল করিবর গুণ ॥
অহনিশি ভাবে বিভোর । কুল-কামিনী-চিত-চোর ॥
মদন-সম্বর গতি ভাতি । মুরছিত মনমথ-হাতী ॥
সো পদপঙ্কজ বায় । কহ কবিশেখর রায় ॥

২৩শ পদ । আনন্দ-কৌমদী ।

গৌর বরণ তহু হৃন্দর স্থখময় সদয় হৃদয় রসাল রে ।
কুন্দ-করবীর গাণন ধরে ধর দোলনী বনি বনমাল রে ।
গৌর বামে বর প্রিয় গদাধর, নিগুঢ় রস পরকাশ রে ।
রাসমণ্ডল এঁছে ভাসল প্রেমে গদগদ ভাষ রে ॥
নদীয়া-নগরে চাঁদ কত কত দূরে গেও আক্লিয়ার রে ।
কতহু উয়ল দীপ নিরমল ইথেহু নামই না পার রে ॥
গৌর-গদাধর প্রেম-সরোবর উধলি মহীতল পূর রে ।
দাস যত্ননাথ, বিধি-বিড়ম্বিত, পরশ না পাইয়া কুর রে ॥

২৪শ পদ । মঙ্গল ।

প্রফুল্লিত কনক- কমল মুখমণ্ডল
নয়ন খঞ্জন তাহে সাজে ।
দীঘল ললাট মাঝে শ্রীহরিশ্রমন্দির সাজে
করঙ্গ কোপীন কটিমাঝে ॥
জয় জয় গোরাচাঁদ কলুষবিনাশ ।
পতিতপাবন জগ- তারণ-কারণ
সংকীৰ্ত্তন পরকাশ ॥ ধ্রু ॥
আজ্ঞাভুলদ্বিত ভুজ- দণ্ড বিরাজিত
গলে দোলে মালতী দাম ।
ভুবনমনোহর দীর্ঘ কলেবর
পুলক কদম্ব অমুপাম ॥
প্রাতর-অরুণরুচি শ্রীপদপদ্মব
অভেদ অঐত নিত্যানন্দ ।
বিজয়ানন্দ দাসে আনন্দসায়রে ভাসে
চরণকমল-মকরন্দ ॥

২৫শ পদ । মঙ্গল ।

দেখ দেখ গোরাকুপছটা ।

হরিদ্রা হরিতাল হেম কমলদল
কিবা থির বিজুরীর খটা ॥৩৥

কুদিত কুন্তলে চূড়া মালতী মলিকা বেড়া
ভালে উর্দ্ধ তিলক স্থাম ।

স্বাকর্ণ নদান-বাণ ভুরুধহ সন্ধান
হেরিয়া মূরছে কোটি কাম ॥

হেমচন্দ্র গণ্ডুল শ্রতিমূলে কুণ্ডল
দোলে যেন মকর আকারে ।

বিদ্য অধর ভাঁতি দশন মুকুতাপাতি
আধ হাসি অমিয়া উগারে ॥

দিংগ্রীব গজদন্ড কণ্ঠে মণিহার বন্ধ
ভুজযুগ কনক অর্গল ।

সুরাটুল করতল জিনি রক্ত উৎপল
নখচন্দ্র করে বলমল ॥

পরিসর হিয়া মাঝে মালতীর মালা সাজে
হৃদয় যজ্ঞসূত্র স্বজঠর ।

নাভি সরোবর জিনি রোয়াবলী ভুজঙ্গিনী
কামদণ্ড কিয়ে মনোহর ॥

হরি জিনি কটিতটে কনক কিঙ্কণী রটে
রক্তপ্রান্ত বসনে বেষ্টিত ।

হেমরতা জিনি উরু চরণ নাটের গুরু
তাহে মণিমঞ্জীর শোভিত ॥

হৃদয়রক্তপদমল- শ্রেণী অঙ্গ মনোহর
তাহে জিনি কৌটার বলনী ।

চরণ উপরে দোলে হেরি মূনি-মন ভোলে
আধগতি গজবর জিনি ॥

কিবা তাহে পদাঙ্গুলি কনক চম্পককলি
অপরূপ নখচন্দ্রপাতি ।

তার তলে কোকনদ ভুবনমোহন পদ
তদ্বচিত অলি রহ মাতি ॥

২৬শ পদ । ধানশী ।

প্রাপ্ত নিখল স্বর্ণ- পুঞ্জগঞ্জি গৌরবর্ণ
সর্বাদ হৃদয় রূপধাম ।

জিনি রক্তপদমল শ্রীপাদযুগলতল
দশাঙ্গুলি শোভে অল্পধাম ॥

শরদ-শশীর ঘটা নিম্নি দশনখ-ছটা
ভুজ গুল্ফ জড়া মনোহর ।

স্বর্ণ সম্প্রীকার জাহ্নবুগ রূপাধার
রস্তাকচি উরু চারুহল ॥

প্রদর নিতম্ব স্থল তাহে শুক্ল পট্টাধর
কাঁকালি কেশরী জিনি ক্ষীণ ।

অম্বথপত্রের হেন উদর বনিয়াছেন
বন্ধোদেশ ভুজ অতি পীন ॥

জাহ্নবদেশ বিলম্বিত হেমার্গল স্ববলিত
বাহ্যযুগ অঙ্গদ-ভূষিত ।

করতল সুরাতুল জিনিয়া অবার ফুল
মাদুরীতে ভুবন মোহিত ॥

দশনখচন্দ্র আগে শুক্লবর্ণ মূলভাগে
দশ অঙ্গচন্দ্রের আকার ।

সিংগ্রীব তিন রেখা তাহাতে দিয়াছে দেখা
অধর বন্ধুক-পুষ্পাঙ্কর ॥

স্বর্ণ দর্পণ জিতি গণ্ডুল যুগাকৃতি
মুকুতাপাতি জিনি দস্তাবলী ।

নাসা তিলপুষ্প জহু ভুরুযুগ কামধহু
সায়ক হৃদয়ালিক স্থলী ॥

অমল কমল আঁখি তারা যেন ভূজপাখী
অল্পরাগে অরুণ সজল ।

কামের কামানুগ শ্রতিযুগ স্বগঠন
তাহে শোভে মকর-কুণ্ডল ॥

লিঙ্গ হৃদয় বক্র শ্রাম কুণ্ডল লাংগাধাম
নানা ফুল মঞ্জুল সাজনি ।

বদন-কমলে হাস কোটি কলানিধি ভাষ
কুলবৃন্দ করিয়া নিছনি ॥

ভুবনমোহন অন্ধ তাহে নটবর ভঙ্গ

নৃত্যকৃত্য ভূত্য গান কলা ।

হুবাছ তুলিয়া যবে ভাবভরে কিরে তবে

উঠে যেন অনন্ত চপলা ॥

এই রূপ দেখে যেই ধন্দ্বাধর্ম ছাড়ে সেই

প্রবেশয়ে পরম আনন্দে ।

প্রেমদাস জীব দেহ ধন্দ্বাধর্ম ছাড়ে সেহ

গুণ গুণি গৌরপদদ্বন্দে ॥

২৭শ পদ । যথারাগ ।

একে সে কনয়া কষিল তহু । শশিনি কলঙ্ক দমন জহু ॥

তাহাতে লোচন চাঁচর কেশে । মাতায়ে রঙ্গিনী সুষমা লেশে ॥

কিবা অপরূপ গৌরাঙ্গশোভা । এ তিন ভুবন রঙ্গিনী লোভা ॥

অরুণ পাটের বসন ছলে । তরুণী-হৃদয়-রাগ উছলে ॥

বাহ উঠাইয়া মোড়য়ে তহু । ছটায় বিজুরী বলকে জহু ॥

পিছলে লোচন চাহিলে অঙ্গ । তহুতে তহুতে তরঙ্গ রঙ্গ ॥

কেশর কুসুম সুষম দাম । যহু কহে সব ভাঙ্গল মান ॥

২৮ পদ । তথারাগ ।

বিকচ কনয়া কল কঁাতি । বদন পূর্ণিমাচাঁদের ভাঁতি ॥

দশন শিকর নিকর পাঁতি । অধর অরুণ বাঙ্গুলী অতি ॥

মধুর মধুর গৌরাঙ্গশোভা । এ তিন ভুবনে নয়নে লোভা ॥

কি জানি কি রসেসত্তত মাতি । গমন মন্থর গজেন্দ্র ভাঁতি ॥

অরুণ নয়নে ঝরয়ে লোরা । আসিয়া বসে কি চকোর জোরা ॥

সোণ্ডরি কান্দয়ে পূরব লেহ । যৈছন গরজে নবীন মেহ ॥

কোথা গদাধর বলিয়া ডাকে । যহু কহে পছ চৈকিলা পাকে ॥

২৯ পদ । কানড়া ।

অকলঙ্ক পূর্ণচাঁদে কামিনী মোহন ফাঁদে

বদনে মদনগর্ব্বচূর্ণ ।

মুহু মুহু আধ ভাষা দ্রুত উন্নত নাসা

দাড়িষ কুসুম জিনি কর্ণ ॥

ঝরে নয়নারবিন্দে বাপকণা মকরন্দে

তারক-ভ্রমর হরষিত ।

গভীর গর্জ্জন কহু কহু বলে হাহা প্রভু

আপাদমন্তক পুলাকিত ॥

প্রেমে না দেখয়ে বাট কণে মারে মালশাট

কণে কৃষ কণে বোলে রাধা ।

নাচয়ে গৌরাঙ্গরায় সবে দেখিবার ধায়

কর্ম্মবন্ধে পড়ি গেল বাঁধা ॥

পাই হেন প্রেমধন নাচয়ে বৈষ্ণবগণ

আনন্দসায়রে নাহি গুর ।

দেখিয়া মেঘের মেলি চাতক করিছে কেলি

চাঁদ দেখি যৈছন চকোর ॥

প্রেমে মাতোয়াল গোরা জগত করিলা ভোরা

পাইল সব জীব আশ ।

জড় অন্ধ মুকমাত্র সবে ভেল প্রেমপাত্র

বঞ্চিত সে বৃন্দাবনদাস ॥

৩০শ পদ । কামোদ ।

কো কহে অপরূপ প্রেমহৃদ্যানিধি

কোই কহত রস মেহ ।

কোই কহত ইহ সৌই কলপতরু

মঝু মনে হোত সন্দেহ ॥

পেখলু গৌরচন্দ্র অমুপাম ।

যাচত যাক মূল নাহি ত্রিভুবনে

এছে রতন হরিনাম ॥ ধ্রু ॥

যো এক সিদ্ধ বিন্দু নাহি যাচত

পরবশ জলনসঞ্চার ।

মানস অবধি বহুত কলপতরু

কো অছু বক্রণা অপার ॥

যহু চরিতামৃত শ্রুতি-পথে সঞ্চর

হৃদয়-সরোবর-পূর ।

উমড়ই নয়ন অধম-মহাভূমি

হোয়ত পুলক-অঙ্গুর ॥

নামহি ষাঁক তাপ সব মেটয়ে

তাহে কি চাঁদ-উপাম ।

ভগ ঘনশ্যাম দাস নাহি হোয়ত

কোটি কোটি এক ঠাম ॥

৩১শ পদ । কৈদার ।

অপরূপ গৌরা নটরাজ ।

প্রকট প্রেম বিনোদ নব নাগর, বিহরই নবদ্বীপ মাঝ ॥ ক্র ॥
কুটিল-কুন্তল-গন্ধ পরিমল, চন্দনভিলক ললাট ।
হেরি কুলবতী লাজ মন্দির-দ্বারে দেওল কপাট ॥
স্বধর বাকুলী বন্ধু বন্ধুর মধুর বচন রসাল ।
কুন্দ-হান প্রকাশ সুন্দর, ইন্দুমুখ উজ্জিয়ার ॥
করিকর জিনি বাহুর স্ববলনি, দোদারি গজমতিহার ।
স্বমেক-শেখর উপরে যৈছন^১ বহই সুরধুনী ধার ॥
রাভুল^২ চরণযুগল পেখলু, নখর বিধুমণি জোর ।
দৌড়ে আকুল মত্ত অলিকুল, গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

৩২শ পদ । কল্যাণী ।

দেখ দেখ সখি গৌরাবর দ্বিজমণিয়ার ।
নিরূপন রূপ, বিধি নিরমিল, কেমনে ধৈরজ ধরিয়া ॥ ক্র ॥
আজাহুলদ্বিত সুবাহুগল, বরণ কাঞ্চন জিনিঞা ।
কিয়ে সে কেতকী, কনক-অঙ্গ, কিয়ে বা চম্পক মণিয়ার ॥
কিয়ে গোপোতানী, কুঙ্কমবরণা জিনি অঙ্গ বলমলিয়ার ।
মধুর বচনে, অমিয়া করিখে, ত্রিভুগত মন তুলিয়া ॥
কত কোটি চাঁদ, বদন নিছনি, নখচাঁদে পড়ে গলিয়া ।
বাহু ঘোষে কহে, গৌরান্দবদন, কে দেখি আসিবে চলিয়া ॥

৩৩শ পদ । বরাড়ী ।

ও না কে বলগো সজনি ।

কত চাঁদ জিনি, সুন্দর মুখানি, বরণ কাঞ্চন মণি ॥ ক্র ॥
করিবরকর জিনি, বাহুর স্ববলনী, আজাহুলদ্বিত সাজে ।
নখকরপদ, িধু কোকনদ, হেরি লুকাইল লাজে ॥
ভাঙ যুগবর, দেখিতে সুন্দর, মদন তেজয়ে ধহু ।
তেরছ চাহিয়া, হাসি শিশাইয়া, হানয়ে সভার তহু ॥
কটিতে বসন, অরূণ বরণ, গলে দোলে বনমালা ।
বাহু ঘোষ ভণে, হও সাবধানে, জগত করেছে আলা ॥

৩৪শ পদ । কামোদ ।

দেখহ নাগর নদীয়ায় ।

গজবর-গতি জিনি গমন সুমধুরী
অপরূপ গৌরা দ্বিজরায় ॥ ক্র ॥
চরণ-কমল যেন ভকত-ভ্রমরগণ
পরিমলে চৌদিকে ধায় ।
মধুমদে মাতল সব মহীমণ্ডল
দিগবিদিগ নাহি পায় ॥
রশভরে গর গর অধর মনোহর
ঈষৎ হাসিয়া ঘন চায় ।
অপাঙ্গ ইঙ্গিতবর নয়ান কোণের শর
কত কোটি কাম মুরছায় ॥

আভরণ বহু মণি বসন অরূণ জিনি
বাজন-নৃপুর রাসা পায় ।
জগত বিজয়ধ্বনি জয় গোরা দ্বিজমণি
বাহুদেব ঘোষে গুণ গায় ॥

৩৫শ পদ । মঙ্গল ।

নিরমল কাঞ্চন জিতল বরণ, বদন-ভূষণ-শোভা ।
সুগন্ধি চন্দন, তাহাতে লেপন, মদনমোহন আভা ॥
উর পরিসর, নানা মণিহার, মকর কুণ্ডল কাণে ।
মধুর হাসনি, তেরছ চাহনি, হানয়ে মরমে বাণে ॥
বিনোদ বদন, ছলিছে লোটন, মল্লিকা মালতী বেড়া ।
নদীয়াগরে, নাগরীগণের, বৈরজ ধরম ছাড়া ॥
মদন মস্থর, গতি মনোহর, করি সরমিত তায় ।
এমন কমল, চরণযুগল, দ্বিধিয়া শেখর রায় ॥

৩৬শ পদ । ভাটিয়ারী ।

অতি অপরূপ, রূপ মনোহর, তাহা না কহিবে কে ।
সুরধুনীতীরে, নদীয়াগরে, দেখিয়া আইলুঁ সে ॥
পিরীতি পরশ, অঙ্গের ঠাম, ললিত লাবণ্য কলা ।
নদীয়াগরী, করিতে পাগলী, না জানি কোথা না ছিলা
সোণার বাকল, মণির পদক, উরে বলমল করে ।

ও চাঁদের মুখের মাধুরী হেরিতে তরুণী হিয়া না ধরে ॥
যৌবনতরঙ্গে, রূপের পাথারে, পড়িয়া অঙ্গতে ভাসে ।
শিখরের পঙ্খ বৈভব কো কহি ভুবন ডুবিল যশে

^১ স্বমেক শিখরে যৈছন বাপিয়া—পাঠান্তর ।

^২ রাভুল যথা—রাভুল চরণযুগল নখমণি বিধু উজোর ।

ভকত জনরা কত সোহজে উনমত বাহুদেব মন রহি জোর ॥

৩৭শ পদ । কামোদ ।

নিরুপম কাঞ্চনকুচির কলেবর, লাবণি বরণি না হোয় ।
নিরমল বদন, বচন অমিয়াসব, লাঞ্জে স্বধাকর রোয় ॥

হেরলুঁ রে সখি রসময় গৌর ।

বেশবিলাসে মদন ভেল ভোর ॥ ধ্রু ॥

লোল অলকাফুল, তিলক সুরঞ্জিত, নাসা খগপতি তুণ ।

ভাঙ কামান, বাণ দৃগঙ্কল, চন্দনরেখা তাহে গুণ ॥

কঙ্ককণ্ঠে মণি-হার বিরাজিত, কামকলঙ্কিতশোভা ।

চরণ অলঙ্কৃত, মঞ্জীর ঝঙ্কৃত, রায় শেখর মনলোভা ॥

৩৮শ পদ । সুহৃই ।

কুন্দন বনক-কমলকুচিনিন্দিত, সুরধুনী-তীর-বিহারী ।

কুঙ্কিত বর্ধ, ললিত বুদ্ধমাকুল, কুলকামিনী-মনোহারী ॥

জয় জয় জগজ্জীবন যশধীর ।

জাহ্নবী যমুনা যেন জলধর বরখন

ঐছে নয়ানে বহে নীর ॥ ধ্রু ॥

পছিমিনী পুরুষ পরীতি পুলকাইত

পরিজন প্রেম পসারি ।

পহিরণ পীত-পট নিপতিতাকল

পদপঙ্কজ পরচারী ॥

রসবতী রমণী-রঞ্জন কচিরানন

রতিপতি রঞ্জিত তায় ।

রসিক রসায়ন রসময় ভাষণ

রচয়তি শেখর রায় ॥

৩৯শ পদ । জয়জয়ন্তী ।

মুদির মাধুরী, মধুর মুরতি, মুদুল মোহন ছাঁদ ।

মৌলী মালতী-মালে মধুকর, মোহিত মনমথ ফাঁদ ॥

গৌরসুন্দর, স্রবড় শেখর, শরদ শশধর হাস ।

সঙ্গে সাজক, স্রবড় ভাবক সতত সুরময় ভাষ ॥

চীন চাঁচর, চিকুর চুঁচুত, চারু চঙ্কিক মাল ।

চকিতে চাহিতে, চপল চমকিত, চিত চোরল ভাল ॥

গান গুঞ্জরী, গৌরী গাঙ্গার, গমক গরজন তায় ।

গমন গজপতি, গরব গর্জিত, গাওয়ে শেখর রায় ॥

৪০শ পদ । গাঙ্গার ।

দেখ দেখ অদভুত সুন্দর শচীসুত

অপরূপ বিহি নিরমাণ ।

ডগমগ হিরণ-কিরণ জিনি তল্লুকচি

হরি হরি বোলত বয়ান ॥

ভালহি মলয়জ-বিন্দু বিরাজিত

তছুপর অলকা-হিলোল ।

কনক সরোজ চাঁদ জহু উল্লোর

তহি বেড়ি অলিকুল দোল ॥

জনয়ন অরুণ কমলদলগঞ্জন

খঞ্জন জিনিয়া চকোর ।

যৈছন শিখিল গাঁথল মোতি ফল

তৈছে বহত ঘন লোর ॥

নিজ গুণ নাম গান-রস-সায়রে

জগজ্জন নিমগন কেল ।

দীন হীন রামা-নন্দ তাঁহি বঞ্চিত

কিকিত পরশ না ভেল ॥

৪১শ পদ । তুড়ী ।

দেখত বেকত গৌর অদভুত উজোর সুরধুনীতীর ।

জাহ্ননদ তহু, বসন জিনিয়া ভাহু, সুন্দর স্রবড় সুধীর ॥

ব্রজলীলাগুণ, সোঙরি সোঙরি ঘন, রহই না পারই ধির ।

পুলকে পুরল তহু, ফুটল কদম জহু, ঝর ঝর নয়নক নীর

অবিরত ভকত, গানরসে উনমত, কঙ্ককণ্ঠ ঘন দোল ।

পুলকে পুরল জীবন্তুনি পুন নাচত, সঘনে বোলয়ে হরিণে

দেব দেব অবদেব জনবল্লভ, পতিতপাবন অবতার ।

কলিযুগ কাল-ব্যাল-ভয়ে কাতর, রামানন্দে কর পার ॥

৪২শ পদ । তুড়ি ।

কুসুম খচিত, রতনে রচিত, চিকণ চিকুরবন্ধ ।

মধুতে মৃগধ, সৌরভে লুবধ, স্রবধ মধুপবন্দ ॥

ললাটফলক পটরি তিলক, কুটিল অলকা সাজে ।

তাণ্ডবে পণ্ডিত, কুণ্ডলে মণ্ডিত, গণ্ডমণ্ডল রাজে ॥

ও রূপ দেখিয়া, সতী কুলবতী, ছাড়ল কুলের লাজ ।

ধরম করম, সরম ভরম, মাথাতে পড়িল বাজ ॥

অপাঙ্গ ইঙ্গিত, ভাঙর ভঙ্গিত, অনঙ্গরঙ্গিত সঙ্গ ।
 মদন কদন, হোয়লু মদন, জগতযুবতী অঙ্গ ॥
 অধর বন্ধক মাসিক অধিক, আধ মধুর হাসি ।
 বোলনি অলসে, কলসে কলসে, বময়ে অমিয়ারাশি ॥
 কুন্দদাম ঠামহি ঠাম কুহুম জ্বম পাতি ।
 ততহি লোলুপ, মধুণী মধুপ, উড়িয়া পড়য়ে মাতি ॥
 হিরণ হীর, বিজুরী খীর, শোহন মোহন দেহে ।
 অরুণ কিরণ-হরণ বসন, বরণে যুবতী মোহে ॥
 কাম চমক, ঠাম ঠগক, কুন্দন কনক গোরা ।
 মত্ততা সিদ্ধুর, গমন মন্তর, হেরিয়া ভুবন ভোরা ॥
 কঙ্ক চরণ, পঙ্কনগঙ্কন, মঞ্জ মঞ্জীর ভাষ ।
 ইন্দুনিদন, নগরচ্ছন্দন বলি বলরাম দাস ॥

৪৩শ পদ । কামোদ ।

কাঞ্চন দরপণ- বরণ সুগোরা রে
 বর বিধু জিনিয়া বদান ।
 ছুটি আঁখি নিমিষ মুকুটবর বিধি রে
 না দিলে অধিক নয়ান ॥
 হরি হরি কেনে বা জনম হৈল মোর ।
 কনক মুকুর জিনি গোরা অঙ্গ সুবলনী
 হেরিয়া না কেনে হৈলাম ভোর ॥ ৫ ॥
 মাঝাছুলঙ্গিত ভুজ বনমালা বিরাজিত
 মালতী-কুহুম স্বরঙ্গ ।
 হেরি গোরা মুরতি কত শত কুলবতী
 হানত মদনতরঙ্গ ॥
 অমুদ্রণ প্রেমভরে সে রাঙ্গা নয়ন বারে
 না জানি কি জপে নিরবধি ।
 বিষয়ে আবেশ মন না ভঞ্জিহু সে চরণ
 বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥
 নদীয়ানগরী সেহ ভেল ব্রজপুরী
 প্রিয় গদাধর বাম পাশ ।
 মোহে নাথ অঙ্গী কর বাহ্যকলপতর
 কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

৪৪শ পদ । তিরোতা ধানশী ।
 কাঁচা সে সোণার তলু ডগমগি অঙ্গ ।
 চাঁদবদনে হাসি অমিয়া তরঙ্গ ॥
 অবনী বিলম্বিত বমি বনমাল ।
 সোরভে বেটল মধুকরজাল ॥
 উভদয় ভুজপর খর সর চাপ ।
 হেরইতে ঋগুগণ খরহরি কাঁপ ॥
 দূর বাদল তুল নখবিধু সাজ ।
 মণিময় কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥
 তদধর্ষি ছুঁ কর জলধরশ্রী ।
 তহিঁ শোভে মোহন মুরলী অমুপাম ॥
 নখমণি বিধু জিনি তলহি স্বরঙ্গ ।
 তাহে মণি আভরণ মুরছে অনঙ্গ ॥
 তদধর্ষি করহি কমণ্ডলু দণ্ড ।
 যাহে কলিকলুষ পাষণ্ড খণ্ড ॥
 গীম সঞ্জে উরে মণি মোতি বিলোল ।
 শ্রীবৎসাকিত কৌস্তভ দোল ॥
 মলয়জময় উর পরিসর গীন ।
 নাভি গভীর কটি কেশরিস্মীণ ॥
 বসন সুরঙ্গ চরণ পরিযন্ত ।
 দানন নিছনি দাস অনন্ত ॥

৪৫শ পদ । সুহৃৎ ।

লাখবাণ কাঞ্চন জিনি ।
 রসে চর চর গোরা সুযাও নিছনি ॥
 কি কাঙ্ক শারদ কোটি শশী ।
 জগত করয়ে আলো গোরা মুখের হাসি ॥
 দেখিয়া রঙ্গ মধুর কাঁতি ।
 মহ অমুরোপে এ বড় যুবতী ॥
 স্বদর্শন শিখর মুরতি ।
 মরমে ভরম আগে পিরীতি ॥১
 ভাঙ গঞ্জে মদন ধামুকী ।
 কুলবতী উনমতি কৈল ছুটি আঁখি ॥

জয় শচী-নন্দন, ত্রিভুবন-বন্দন, পূর্ণ পূর্ণ অবতার ।*
 জগ-অম্বরঞ্জন, ভবভয়ভঞ্জন, সংকীৰ্ত্তন পরচার ॥ ক্র ॥
 চম্পক-গৌর, প্রেমভরে কম্পই, কম্পই সহচর কোর ।
 অঙ্গহি অঙ্গ পুলকাকুল আকুল, কঙ্ক-নয়নে বারে লোর ॥
 ধনি ধনি ভাবিনী চতুর-শিরোমণি বিদগ্ধ জীবন জীব ।
 গোবিন্দ দাস এহেন রসে বঞ্চিত অবহু শ্রবণে নাহি পীব ॥

৫৬ পদ । সুহই ।

অপরূপ হেম-মণি-ভাস । অখিল ভুবনে পরকাশ ॥
 চৌদিকে পারিষদ তারা । দূরে কর কলি-আধিয়ারা ॥
 অভিনব গৌরা দ্বিজরাজ ।** উয়ল নবদীপ মাঝ ॥
 পুলকিত স্থির-চর-জাতি । প্রেম-অমিয়া-রসে মাতি ॥
 কেহ কেহ ভকত চকোর । নারী পুরুষে দেই কোর ১ ॥
 গোবিন্দ দাস চকোর । রুচি-লব লাগি বিভোর ॥

৫৭ পদ । টৌরী ।

চিতচোর গৌর অঙ্গ রঙ্গে ফিরত ভকত নঙ্গ
 মদনমোহন ছান্দয়া ।
 হেম-বরণ-হরণ দেহ পুরল করুণ তরুণ মেহ,
 তপত-জগত-বন্ধুয়া ॥

* কথিত আছে যে, শ্রীগৌরঙ্গের অবতারত্ব লইয়া নদীয়া-রাজসভায় তুমুল আন্দোলন হয়। পণ্ডিতমণ্ডলী নিমাইকে ভগবানের অবতার বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করেন না। জনৈক তান্ত্রিক পণ্ডিত নথদর্পণে “গৌরাক্ষো ভগবন্তস্তো ন চ পূর্ণো ন চাংশকঃ” বচনের উদ্ধার করেন। নদীয়া-রাজ-পণ্ডিত সেই বচনের কূটার্ণ করিয়া প্রতিগন্ন-করেন যে, “গৌরাক্ষ পূর্ণাবতার বা অংশাবতার নহেন, কেবল ভগবানের ভক্ত”। বোধ হয়, ঐ ঘটনার প্রতি লক্ষ্য করিয়া ভক্তকবি গোবিন্দ দাস দৃঢ়তা-সহকারে সেই ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ অগ্রাহপূর্বক বলিতেছেন, “আমার শ্রীগৌরাক্ষ ভগবন্তক নহেন বা অংশাবতার নহেন। কিন্তু তিনি পূর্ণ পূর্ণ অবতার”। ইহাই ঐ বচনের সহজ ও সরল অর্থ। পূজাপাদ শার্ঙ্গচূড়ামণি শ্রীলশ্রীপ্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন মহাশয়ের অঘ্ন ও অর্থই এ বিষয়ের উজ্জ্বলতম প্রমাণ, যথা—“গৌরাক্ষো ভগবন্তস্তো ন অংশকো ন স এব পূর্ণঃ।” অর্থাৎ গৌরাক্ষ ভগবানের ভক্ত নহেন, ভগবানের অংশ নহেন, তিনিই পূর্ণ, অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্ম শ্রীভগবান্ ॥ ইতি গৌরাক্ষতত্ত্ব, ১০৭ পৃষ্ঠা। ** হাবর ও জঙ্গম ১। নাহি ওর—পাঠান্তর।

ভাবে অবশ দিবস রাতি নীপ-কুহ্ম পুলক-পাতি
 বদন শারদ ইন্দুয়া ।
 সঘনে রোদন সঘনে হাস আনহি বয়ন বিরস ভা
 নিবিড় প্রেম সিকুয়া ॥
 অমিঞা জিতল মধুর বোল অরুণ চরণে মঞ্জীর রো
 চলত মন্দ মন্দুয়া ।
 অখিল ভুবন প্রেমের ভাস আশ করত গোবিন্দ দা
 প্রেম-সিকু-বিন্দুয়া ॥

৫৮ পদ । ধানশ্রী ।

আম্বু নদচয় রুচির গঙ্গয় বলমল কলেবর-কাতি ।
 চন্দনে চচ্চিত, বাহু মণ্ডিত, গজেন্দ্র-শুণ্ডক ভাতি ॥
 পেখলু গৌর কিশোর নট নায়র হেরইতে আনন্দ ভরা ।
 ভাবে ভোর তন্তু, অন্তর গর গর, কণ্ঠে গদ গদ বোল ১
 নদীয়াপুর ভরি, অশেষ কৌতুক করি, নাচত রসিক স্তম্ভন
 বিধির বৈদগ্ধি, বিনোদ পরিপাটি, দিন রজনী নাহি আন
 স্বরধুনী-পুলিনে, তরুণ তরুণুলে, বৈঠে নিজ পরকাশে ।
 বাসুদেব ঘোষ গায়, পাণ্ডল প্রেমদানে, সিকিল সব নিভ দা

৫৯ পদ । ধানশ্রী ।

নবদীপে উদয় করিলা দ্বিজরাজ ।
 কলি-তিমির-ঘোর গৌরচাঁদের উজ্জোর
 পারিষদ-তারাগণ মাঝ ॥ ক্র ॥
 কীর্ত্তনে ঢর ঢর অঙ্গ ধ্বনিধ্বন
 হানত ভাব-তরঙ্গ ॥
 করে করতাল ধরি বোলত হরি হরি
 ক্ষণে ক্ষণে রহই দ্বিত্তে ॥
 বামে প্রিয় গদাধর কাধের উপরে তার
 স্থবলিত বাহু আজানে ।
 সোঙরি বৃন্দাবন আকুল অহঙ্কণ
 ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥
 আখিযুগ ঝর ঝর যেন নব জলধর
 দশন বিজুরী জিনি ছটা ।
 বাসুদেব ঘোষ গীতে কলি-জীব উদ্ধারিতে
 ব্রিখল হরিনাম ঘটা ॥

৬০ পদ । টোরী ।

চিত্রের গৌর মোর, প্রেমে মত্ত মগন ভোর
অকিঞ্চন জন করই কোর, পতিত অধম বন্ধুয়া ।
দুবন-ভারণ-কারণ নাম, জীব লাগিয়া তেজল ধাম*
প্রকট হইলা নদীযানগর যৈছে শারদ ইন্দুয়া ॥
জীম মহিমা কো করু গুর, যুবতী-জীবন করয় চোর,
বিদি নিরমিল কি দিয়া গৌর, বড়ই রসের সিকুয়া ।
দেখিতে দেখিতে লাগয়ে সুখ, হরল সকল মনের দুখ,
বাস্ত ঘোষ কহে কিবা সে রূপ, নিরখি চিত সানন্দুয়া ॥

৬১ পদ । সুহই ।

মদনমোহন তহু গৌরাক্ষহন্দর ।
ললাটে তিলকশোভা উজ্জ্বল মনোহর ॥
ত্রিকচ্ছ বসন শোভে কুটিল কুস্তল ।
প্রাকৃত নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥
সুপ্রযজ্ঞহত শোভে বেড়িয়া শরীরে :
হৃদয়রূপে অনন্ত যে হেন কলেবরে ॥
অধরে তাহুল হাসে অধর চাপিয়া ।
যাও বৃন্দাবনদাস সে রূপ নিছিয়া ॥

৬২ পদ । কদার ।

বিশ্বগুর-মুষ্টি যেন মদন সমান ।
দিব্য গন্ধ মালা দিব্য বাস পরিধান ॥
কি ছার কনক-জ্যোতি সে দেহের আগে ।
সে বদন দেখিতে চাঁদের সাধ লাগে ॥
সে দশের কাছে কোথা মুকুতার দাম ।
সে কেশ দেখিয়া মেঘ ভৈগেল মৈলান ॥
দেখিয়া আর্যত দুই কমল-নয়ান ।
আর কি কমল আছে হেন হয় জ্ঞান ॥
সে আজাহু ভুজ দুই অতিষ্ঠ স্নন্দর ।
সে ভুজ দেখিয়া লাজ পায় করিকর ॥
প্রশস্ত গগন মত হৃদয় সুপীন ।
টীয়া-পৃথ বজ্রসূত্র তাহে অতি ক্ষীণ ॥

ললাটে বিচিত্র উজ্জ্বল স্নন্দর ।
আভরণ বিনা সর্ব অঙ্গ মনোহর ॥
কিবা হয় কোটি মণি সে নথ চাহিতে ।
সে হাস দেখিতে কিবা করিয়ে অমুতে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান ।
বৃন্দাবনদাস তহু পদযুগে গান ॥

৬৩ পদ । ধানশ্রী ।

বিমল-হেম জিনি তহু অল্পপাম রে
তাঁহে শোভে নানা ফুলদাম ।
কদম্বকেশর জিনি একটি পুলক রে
তার মাঝে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥
জিনি মদমত্ত হাতী গমন মস্থর গতি
ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায় ।
অরুণ বসন ছবি যেন প্রভাতের রবি
গৌর-অঙ্গে লহরি খেলায় ॥
চলিতে নাহিক পারে গোরাচাঁদ হেলে পড়ে
বলিতে না পারে আধ বোল ।
ভাবেতে আবেশ হৈয়া হরি হরি বোলাইয়া
আচণ্ডালে ধরি দেয় কোল ॥
এ সুখ-সম্পদ কালে গোরা না ভজিলাও হেলে
হেন পদে না করিলাও আশ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ
গুণ গান বৃন্দাবনদাস ॥

৬৪ পদ । তুড়ী ।

জাহ্নলম্বিত বাহুযুগল কনকপুতলি দেহা ।
অরুণ অধর-শোভিত কলেবর উপমা দেওব কাঁহা ॥
হাস বিমল, বদান কমল, পীন হৃদয় সাজে ।
উন্নত গীম সিংহ জিনিয়া উদার বিগ্রহ রাজে ॥
চরণ-নথর উজ্জোর শশধর কনয়া মঞ্জরী শোহে ।
হেরিয়া দিনমণি আপনা নিছিয়ে রূপে জগ-মন মোহে ॥
কলিযুগ-অবতার চৈতন্য-নিতাই,পাপী পাষাণী নাহি মানে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ বৃন্দাবনদাস গুণ গানে ॥

* কলির জীবের উদ্ধার জন্য গোলোকধাম যিনি ত্যাগ করিলেন ।

৬৫ পদ । সিন্ধুড়া ।

নদীয়াবিনোদ যেন গোরাচাঁদ, কেলি কুতূহলি ভোরা ।
 কামের কামান, ভুরু নিরমাণ, বাণ তাহে নয়নতারা ॥
 বয়স্কের সন্ধে রহস্ত বিলাস, লীলারসময় তনু ।
 বিনা মেঘময়ী, থির বিজুরী তহি, সাজন কুসুম-ধনু ॥
 বয়স্কের সন্ধে কর অবলম্বী পুথি করি বাম হাতে ।
 দিবসের অন্তে, রম্য রাজপথে, সুরধুনী-তট তাতে ॥
 স্ফগন্ধি চন্দন, অঙ্কেতে লেপন, বিনোদ বিনোদ ফোটা ।
 তাহার সৌরভে, মদন মোহিল, আকুল যুবতী ঘটা ॥
 চাঁচর কেশের বেশ কি কহব, হেরিয়া কে ধরে চিত ।
 কৌচাঁর শোভায় লোভায় রমণী, না মানে গুরু ভীত ॥
 নদীয়ানাগর রসের সাগর, আনন্দ-সমুদ্রে ভাসে ।
 বিশ্বস্তর-লীলা দেখিয়া তুলিলা ছাড়িলা আপন বাসে ॥
 এ লোচন কহে গৌরাঙ্গচাঁদের বন্ধি আখি-কটাক্ষে ।
 লাজের মন্দিরে দুয়ার ভেজাঞে, ঢলি পড়ে লক্ষে লক্ষে ॥

৬৬ পদ । রামকেলি ।

আমার গৌরাঙ্গসুন্দর (কিবা) ॥ ধ্রু ॥
 ধবল পাটের জোড় পরেছে রাজা রাজা পাড় দিয়াছে
 চরণ উপর ছলি যাইছে কোচা ।
 বাক-মল শোণার নুপুর বাজাইছে মধুর মধুর
 রূপ দেখিতেই ভুবন মুরছা ॥
 দীঘল দীঘল চাঁচর চুল তায় দিয়াছে চাঁপাফুল
 কুল মালতীর মালা বেড়া বুটা ৪ ।
 চন্দন মাখা গোরা গায় বাহু দোলাঞা চলে যায়
 ললাট উপর ভুবনমোহন ফোটা ॥
 মধুর মধুর কয় কথা অবন-মনের ঘুচায় বাথা
 চাঁদে যেন উগারয়ে সুধা ।
 বাহুর হেলন দোলন দেখি করীর শুণ্ড কিসে লেখি
 নয়ান বয়ান যেন কুঁদে কোঁদা ॥
 এমন কেউ ব্যথিত থাকে কথার ছলে থানিক রাখে
 নয়ান ভৈরে দেখি রূপখানি ।
 লোচনদাসে বলে কেনে নয়ান দিলি উহার পানে
 কুল মজালি আপনা আপনি ॥

৬৭ পদ । ধানশ্রী ।

হেম-বরণ বর সুন্দর বিগ্রহ স্বর-তরুণের পরকাশ ।
 পুলক পত্র নব প্রেম পক ফল, কুসুম মন্দ মুহু হাস ॥ ধ্রু ॥
 নাচত গৌর মনোহর অদ্ভুত রঞ্জিত সুরধুনী-ধার ।
 ত্রিজগত-লোক গুণ ভরি পাণ্ডল, ভকতি-রতন-মণিহার
 ভাব-বিভবময় রসরূপ অমুভব স্ববলিত রসময় অঙ্গ ।
 দ্বিরদ-মত্ত-গতি অতি স্তম্ভনোহর, মুরছিত লাক্ষ অনঙ্গ ॥
 ধনি ক্ষতিমণ্ডল, ধনি নদীয়াপুর, ধনি ধনি ইহ কলিকাতা
 ধনি অবতার ধনি রে ধনি কীর্তন জ্ঞানদাস নহ পার ॥

৬৮ পদ । যথারাগ ।

দেখ ভুবনমোহন গোরা নদীয়ানগরে ।
 রূপের ছটায় দশ দিশ আলো করে ॥ ধ্রু ॥
 কনকভূধর-গরবভঞ্জন ঝলকত ভালি রে ॥
 অতলধর দূরে দরপ ভুরুদিটি, ভঙ্গী কি মধুর ভাতিয়া
 হাস-মিলিত মধুর মুখ লস, দশন মোতিম পাতিয়া ॥
 চারু শ্রুতি অবতংস সুন্দর, গণ্ডমণ্ডল শোহয়ে ।
 নাসিক শুকচকুজিত সতী যুবতীগণ মন মোহয়ে ॥
 জাহ্নু লম্বিত ললিত ভূজগুণ, গঞ্জি ভূজগ মণাল রে ।
 বক্ষ পরিসর পরম স্ফগঠন, কণ্ঠে মালতী মাল রে ॥
 ত্রিবলী বলিত স্তন্যভি সরসিজ, ভ্রমর তল্লকহ বাজয়ে
 সিংহ জিনি কটিদেশ রুশ ঘন অংশু অংশুক ভাজয়ে
 মদনমদ দলি কদলি উরু গুরু, পর্ক অতি অনুরাগ রে ॥
 চরণতল খলকমল, নখমণি নিছনি ঘনশ্রাম রে ॥

৬৯ পদ । শ্রীরাগ ।

চম্পককুসুম কনক নব কুসুম
 তড়িতপুঞ্জ জিনি বরণ উজোর ।
 ঝলমল মুখচাঁদ মনমথ ফাঁদ
 মধুরিম অধরে হাস অতি থোর ॥
 জয় জয় গৌর নটন জনরঞ্জন ।
 বলিকলিকালগরবভঞ্জন ॥ ধ্রু ॥
 মঞ্জু পুলককুলবলিত কলেবর
 গর গর নিরত তরল লহ থির ।
 গদ গদ ভাষ অবশ নিশি বাসর
 ঝর ঝর কঙ্কনয়নে ঝরে নীর ॥

১। বেজে যাচ্ছে, ২। দেখিলে, ৩। জুড়েছে, ৪। ফোটা।
 ৫। কপাল মাঝে—পাঠান্তর ।

নিরুপম চাক্র চরিত করুণাময়
পতিত-বন্ধু যশ বিশদ বিখ্যার ।
ভগ্ন ঘনশ্যাম ভাগ ভূয়স বস
বিতরণ লাগি ললিত অবতার ॥

৭০ পদ । কর্ণাট ।

নাচত ভুবনমনোমোহন
চম্পক-কনক-কঙ্ক জিনি বরণা ।
সুবলিত তমু মুচ্ মলয়জ-রঞ্জিত
পহিরণ চীনবসন ঘন কিরণা ॥
হিমকরনিকরনিম্নি মধুরানন
হাসত মধুর স্খা মম্ব ঝরই ।
ভুরুয়ুগ ভঙ্গ পাতি লস লোচন
ভগ্নমগ্ন অরুণকিরণভর হরই ॥
দোলিত মণিময় হার হরত দ্রুতি
টলমল কুণ্ডল ঝলকত শ্রবণে ।
চাঁচর চিকুর ভঙ্গী ভার ভরে
বিলুলিত হালত তিমির তাব জম্ব পবনে ॥
অভিনয় ললিত কলিত করকিশলয়ে
কত শত তাল ধরত পগ্ন ধরণে ।
নরহরি পরম উলস যশ গায়ত
শোভা বিপুল কোনক বিবরণে ॥

৭১ পদ । কামোদ ।

আহা মরি মরি দেখে আঁখি ভরি ভুবনমোহন রূপ ।
অধৈত আনন্দ কন্দ নিত্যানন্দ চৈতন্ত্য রসের ভূপ ॥
জিনি বিধুঘটা বদনের ছটা মদন-গরব হারে ।
লহ লহ হাসি, স্খা রাশি রাশি, বরণে রসের ভারে ॥
করে ঝলমল তিলক উজ্জল ললিত লোচন ভুরু ।
কিবা বাহু-শোভা মুনি-মনোভোভা বক্ষ পরিসর চাক্র ॥
গলে শোভে ভাল নানা ফুলমাল স্বেশ বসন সাজে ।
যকণ চরণ বিলসয়ে ঘনশ্যামের হৃদয় মাঝে ॥

৭২ পদ । কামোদ ।

নদীয়ার মাঝারে নাচয়ে গোরাচাঁদ ।
অখিল জনার মন বাঁধিবার ফাঁদ ॥

কনক কেশর তমু অমুপম ছটা ।
দেখিতে মোহিত নব যুবতীর ঘটা ॥
শরদের চাঁদ কি মধুর মুখখানি ।
অমিয়ার ধারা বাণী তাপীয়া জুড়ানি ॥
ঈষৎ মিশাল হাসি অধর উজ্জল ।
দশন মুকুতাপাতি করে ঝলমল ॥
নয়নযুগল অমুরাগের আলয় ।
চাঁহনিতে ভুবন-পরাণ হরি লয় ॥
কামের ধমুক-মদ ভাঙ্গিবার তরে ।
কেবা গটাইল ভুরু কত রঙ্গ ধরে ॥
চাঁচর কেশের বুটা চমকিয়া ঝাঁকে ।
মালতীবলিত অলি ফিরে ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
কে ধরে ধৈরজ হেরি সূচাকু কপাল ।
চন্দনের বিন্দু ইন্দু-গরবের কাল ॥
ভুবনবিজয়ী মালা দোলায় হিচায় ।
বারেক নিরখি আঁখি সদাই ধিয়ায় ॥
কিবা সে দীঘল ভুজ্যুগের বলনী ।
কত ভাঁতি ভঙ্গী শতকুলের দলনি ॥
সকল কাকালি কিবা মুখেতে লুকাই ।
বিনি মূলে কিনে মন নয়ন জুড়ায় ॥
চরণ-কমলতল অতি অমুপাম ।
নখরনিকরে কত মূরছয়ে কাম ॥
কহে নরহরি কি না জানে রঙ্গ তার ।
গোকুলনাগর শু রসের পাথার ॥

৭৩ পদ । সোমরাগ ।

স্বরধুনীতীরে গৌর নটনাগর, পরিকর সঙ্গে রঙ্গে বিহরে ।
নিরুপম বিবিধ নৃত্য নব মাধুরী নিখিল ভুবনজন-নয়ন হরে ॥
কনক-ধরাধর-গরবহারী তমু ঝলমল বিপুল পুলকনিকরে ।
কৃষ্ণরকর-মদহর ভুজভঙ্গিম নিম্নই কত শত কুসুম-শরে ॥
কুন্দদশনদ্রুতি দমকত মগ্ন মিলিত স্খাস মধুর অধরে ।
ভগ্নমগ্ন বদন বদত ঘন হরি হরি শুনিতে কো আছু ধিরজ ধরে ॥
উমড়ই হৃদয় গদাধরে হেরইতে শাউন-ঘন সম নয়ন ঝরে ।
নরহরি ভণত ধরণী কর টলমল সুললিত চঞ্চল চরণ-ভরে ॥

৭৪ পদ । সুহই ।

ও রূপ স্তম্ভর গৌরকিশোর ।
 হেরইতে নয়নে আরতি নাহি ওর ॥
 কর পদ স্তম্ভর অধর সুরাগ ।
 নব অলুসারিণী নব অলুরাগ ॥
 লোল বিলোচন লোলত লোর ।
 রসবতী-হৃদয়ে বাঁধিল প্রেমডোর ॥
 পরতেক প্রেম কিয়ে মনমথরাজ ।
 কাঞ্চন-গিরি কিয়ে কুসুম-সমাজ ॥
 অছু প্রেম-লম্পট গৌরাদ্ধ রায় ।
 শিব-শুক-অনন্ত ধোয়ানে নাহি পায় ॥
 পূলক পটল বলইত সব অঙ্গ ।
 প্রেমবতী আলিঙ্গয়ে লহরী তরঙ্গ ॥
 তছু পদপঙ্কজ অলি সহকার ।
 কয়ল নয়নানন্দচিত বিহার ॥

৭৫ পদ । ভৈরব একতাল ।

সোণ্ডর নব গৌরসুন্দর
 নাগর বনোয়ারী ।
 নদীয়া ইন্দু করুণাসিন্ধু
 ভকত বৎসলকারী ॥ ধ্রু ॥
 বদন চন্দ্র অধর কন্দ নয়নে গলত প্রেমতরঙ্গ
 চন্দ্র কোটি ভাঙ্ক কোটি মুখশোভা বিছোয়ারী ।
 কুসুমশোভিত চাঁচর চিকুর ললাটি তিলক নাসিকা উপর
 দশন যোতিম অমিয় হাস দামিনী ঘনয়ারী ॥ *
 মকরকুণ্ডল ঝলকে গণ্ড মণি-কৌস্তভ-দীপ্ত কণ্ঠ
 অরুণ বসন করুণ বচন শোভা অতি ভারি ।
 মালাচন্দন-চর্চিত অঙ্গ লাজে লঙ্ঘিত কোটি অনঙ্গ
 চন্দন বলয়া রতন নূপুর যজ্ঞহুত্রধারী ॥
 ধারত গাণ্ডত ভকতবৃন্দ কমলাসেবিত পাদদ্বন্দ্ব
 ঠমকে চলত মন্দ মন্দ যাউ বলিহারি ।
 কহত দীন কৃষ্ণদাস গৌর-চরণে করত আশ
 পতিতপাবন নিতাইচাঁদ প্রেমদানকারী ॥

৭৬ পদ । গাঙ্কার ।

দেখ দেখ শচীহৃত স্তম্ভর অদভুত অপরূপ বিহি নিরমাণ ।
 ডগমগ হিরণ্য-কিরণ গিনি তল্লুচি হরি হরি বোলত বয়ান ॥
 ভালহি মলয়জ বিন্দু বিন্দু বিরাজিত তছু পর অলকা-হিলোল ।
 কনক-সরোজ-চাঁদ জিনি উজোর তহি বেড়ি অলিকুল দোল ॥
 ছনয়ন অরুণ কমলদল গঞ্জন খঞ্জন জিনিয়া চকোর ।
 যৈছন শিখিল গাঁথা মোতিম ফল তৈছে বহয়ে ঘন লোর ॥
 নিজগুণ মান গান-রস-সায়রে জগজ্ঞান নিমগন কেল ।
 দীনহীন কত তারণ রামানন্দ তহি বঞ্চিত পরশ না ভেল ॥

৭৭ পদ । তুড়ী ।

দেখত বেকত গৌর অদ্ভুত উজোর সুরধুনীতীর ।
 জাহ্নদতল্ল বসন জিনিয়া ভাঙ্ক স্তম্ভর সুষড় শরীর ॥
 ব্রজলীলা গুণ সোঙরি সোঙরি ঘন রহই না পারই থির ।
 পূলকে পূরল তল্ল ফুটল কদম্ব জল্ল বার বার নয়নক নীর ॥
 অবিরত ভক্তগণ রসে উনমত মন কধুকণ্ঠ ঘন ঘন দোল ।
 পূলকে পূরল জীব শুনিয়া পুন নাচত

সঘনে বোলায়ে হরিবোল ॥

দেব দেব অধিদেব জনবল্লভ পতিতপাবন অবতার ।
 কলিয়ুগ-কাল-ব্যাল-ভয়ে কাতর রামানন্দে কর পার ॥

৭৮ পদ । বিভাস ।

পরশমণির সঙ্গে কি দিব তুলনা ।
 পরশ ছোয়াইলে হয় নাকি সোনা ॥
 আমার গৌরাজের গুণে,
 নাচিয়া গাইয়া রে রতন হইল কত জনা ॥
 শচীর নন্দন বনমালী ।
 এ তিন ভুবনে বার তুলনা দিবার নাই,
 গোরা মোর পরাণপুতলি ॥ ধ্রু ॥
 গৌরাজ্ঞচাঁদের ছাঁদে চাঁদ কলঙ্কী রে,
 এমন হইতে নারে আর ।
 অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্র উদয় নদীয়াপুত্রে,
 দূরে গেল মনের আঁধার ॥

এ গুণে স্বরতি স্বরতরু সম নহে রে,
মাগিলে সে পায় কোন জন ।
না মাগিতে অখিল ভুবন ভরি জনে জনে,
যাচিঞা দেওল প্রেমধন ॥
গৌরাচাঁদের তুলনা কেবল গোরার সহ,
বিচার করিয়া দেখ সবে ।
পরমানন্দের মনে এ বড় আকৃতি রে,
গৌরাক্ষের দয়া কবে হবে ॥

৭৯ পদ । কামোদ ।

দেখ গৌরা-রঙ্গ সহ দেখ গৌরা-রঙ্গ ।
মদীয়ানগরে যায় কনয়া-অনঙ্গ ॥
হেমমণি-দরপণ জিনিয়া লাভনি ।
অরুণ-চরণে আলো করিল অবনী ॥
পূর্ণিমাচাঁদের ঘটা ধরিয়াছে মুখ ।
ভটায় গগন আলো দিশা নারীস্থপ ॥
ভূক-ধনু আঁখি-বাণ বন্ধিম সন্ধান ।
বরজ-মদন হেন সকল বন্ধান ॥
জাহ্নবিলম্বিত বাহু পরিসর বুক ।
দরশনে কে না পায় প্রশ্নন স্থখ ॥
গতি মত্ত গজগতি জিনি কমনিয়া ।
মজিল তরুণী ও না চায় ফিরিয়া ॥
যদু কহে ও না সেই গৌলুহুন্দর ।
জানিয়া না জান তুমি তেঞি লাগে ডর ॥

৮০ পদ । মায়ুর ।

গৌরাঙ্গহুন্দর নট-পুরন্দর প্রকট প্রেমের তরু ।
কিয়ে নববন পুরট মদন সুধায় গরল জহু ॥
ভাল নাচে গৌরাঙ্গ আনন্দসিকু ।
বদন-মধুবী হাস-চাতুরী নিছয়ে শারদ ইন্দু ॥ ক্র ॥
কিবা সে নয়ন জিনিয়া খঞ্জন ভাঙ-ভঙ্গিম শোভা ।
অরুণ বরুণ যুগল চরণ এ যদুনন্দন লোভা ॥

৮১ পদ । মজল ।

প্রকুলিত কনক-কমল মুখমণ্ডল,
নয়ন খঞ্জন তাহে সাজে ।

দীর্ঘ ললাট মাঝে হরিনন্দির সাজে
করঙ্গ-কোপীন কটি সাজে ॥

জয় জয় গৌরাচাঁদ কলুষ-বিনাশ ।

পতিতপাবন জন-তারণ-কারণ সংকীৰ্ত্তন পরকাশ ॥ ক্র ॥
আজ্ঞাতলম্বিত ভূজদণ্ড বিরাজিত গলে দোলে মালতী-দাম ।
ভুবনমনোহর দীর্ঘ কলেবর, পূলক কদম্ব অল্পপাম ॥
প্রোতর-অরুণ কুচি, শ্রীপাদপল্লব, অভেদ অর্দৈত-নিত্যানন্দ ।
এ যদুনন্দন দাসে আনন্দ-সায়রে ভাসে, চরণ-কমল-মকরন্দ ॥

৮২ পদ । ভৈরবী ।

পঞ্চা শচীস্বতমন্ত্রপমরূপং । খণ্ডিতামৃতরসনিকপমরূপম্ ॥
কৃষ্ণরাগরুতমানসতাপং । লীলাপ্রকটিতরুদ্রপ্রতাপম্ ॥
প্রকলিত-পুরুষোত্তমহৃদিশাং । কনকাকবচমলানিকিতাদম্ ॥
রোহিতবদনতিরোহিতভাষং । রাধামোহনকৃতচরণাশম্ ॥

৮৩ পদ । গুজ্জরী ।

মধুকররঞ্জিতমালতিমণ্ডিত শিশিরনিকিতপেশম্ ।
তিলকবিনিমিত-শশধররূপকযুবাতিমনোহরবেশম্ ॥
সখি কলয় গৌরমুদারং ।
নিম্নিতহাটককাস্তিকলেবরগর্জিতমারকমারম্ ॥ ক্র ॥
মধুমধুর যত্নোচিততরুতরুমল্লপমভাববিগাসম্ ।
নিধুবননাগরীমোহিতমানসবিকথিতগদগদভাষম্ ॥
পরমাকিঞ্চন-কিঞ্চননরগণ-করুণাবিতরণশীলম্ ।
দোভিত-দুঃখিত-রাধামোহননামক নিরুপমলীলম্ ॥

৮৪ পদ । কামোদ ।

দেখ গৌরচন্দ্র বড় রঙ্গী ।
কামিনী কাম মনহি মন সঙ্কর
তৈছন ললিত ব্রিভঙ্গী ॥ ক্র ॥
শ্মিতযুত-বদনকমল অতি সুন্দর
শোভা বরণি না হোয় ।
কত কত চাঁদ মলিন ভেল রূপ হেরি
কোটি মদন পুন রোয় ॥

চামরী-চামর লাজে স্নকুণ্ডিত কুণ্ডিত কেশক বন্ধ ।
 পঙ্খহি পঙ্খ চলত অতি মধুর, মদ-গজদমনক ছন্দ ॥
 আন উপদেশে, বলত করি চাটুনি, মধুর মধুর পরিহাস ।
 নিজ অভিযোগ করত পূর্বব মত, ভণ রাধামোহনদাস ॥

৮৫ পদ । কন্দর্প দশকোশি ।

দেখ দেখ গৌর পরম অমুপাম ।
 শৈশব তারুণ লখই না পারিয়ে
 তবহু জিতল কোটি কাম ॥ ধ্রু ॥
 সুরধুনীতীরে সবহুঁ সখা মিলি
 বিহরই কোড়ক রঙ্গী ।
 কবছঁ চঞ্চল গতি কবছঁ ধীর মতি
 নিন্দিত-গজগতিভঙ্গী ॥
 খির নয়নে ক্ষণে ভোরি নেহারই
 ক্ষণে পুন কুটিল কটাক্ষ ।
 কবছঁ ধৈরজ ধরি রহই মোন করি
 কবছঁ কহই লাখে লাখ ॥
 রাধামোহন দাস কহই সতি সতি
 ইহ নব বয়সে বিলাস ।
 যছু লাগি কলি যুগে প্রকট শচীসুত
 সেই ভাব পরকাশ ॥

৮৬ পদ । তুড়ী ।

কুসুমে খচিত, রতনে রচিত, চিকণ চিকুর-বন্ধ ।
 মধুতে মুগ্ধ, সৌরভে লুবধ, ক্ষুবধ মধুপব্ধ ॥
 ললাটফলক, পৌবর তিলক, কুটিল অলকা সাজে ।
 তাণ্ডবে পণ্ডিত, পুলাকে মণ্ডিত, গণ্ডমণ্ডল রাজে ॥
 ও রূপ দেখিয়া, সতী কুলবতী, ছাড়ল কুলের লাজ ।
 ধরম করম সরম ভরম, মাথাতে পড়ল বাজ ॥
 অপঙ্গ ইন্দ্রিত, ভাঙর ভঙ্গিত, অনঙ্গ-রঙ্গিত সঙ্গ ।
 মদন কদন, হোয়ল সদন, জগত-যুবতী অঙ্গ ॥
 অধর বন্ধুক মাঞ্চীক অধিক, আধ মধুর হাসি ।
 বোলনি অলসে, কলসে কলসে, বময়ে অমিঞারামি ॥
 কুন্দ-দাম ঠামহি ঠাম, কুসুম-স্বধমা-পাতি ।
 ততহি লোলুপ, মধুপী-মধুপ, উড়িয়া পড়য়ে মাতি ॥

হিরণ্যহীর বিজুয়ী ধীর, শোহন মোহন দেহে ।
 অরুণ-কিরণ-হরণ বসন, বরণে যুবতী মোহে ॥
 কাম চমক ঠাম ঠমক, কুন্দন কনক গোরা ।
 কঙ্কণাসিকুর গমন মধুর, হেরিয়া ভুবন ভোরা ।
 কঙ্ক চরণ খঙ্কন-গঙ্কন, মঙ্ক মঞ্জীর ভাষ ।
 ইন্দুনিন্দন নখরচন্দন, বলি বলরাম দাস ॥

৮৭ পদ । তুড়ি ।

গৌর মনোহর নাগর-শেখর ।
 হেরইতে মুরছই অসীম কুসুমশর ॥
 কাঞ্চনরুচিতর, রচিত কলেবর ।
 মুখ হেরি বোয়ত শরদ সুধাকর ॥
 জিনি মস্ত-কুঞ্জর-গতি অতি মধুর ।
 অধর-সুধারস মধুর হসিত ঝর ॥
 নিজ নাম মস্তুর জপয়ে নিরস্তুর ।
 ভাবে অবশ তহু গর গর অন্তর ॥
 হেরি গদাধরমুখ অতি কাতর ।
 রাই রাই করি পড়ই ধরলী পর ॥
 লোচন-জলধর বরিখয়ে ঝর ঝর ।
 বোয়ত করে ধরি পতিত নীচতর ॥
 ও রস-সায়রে মগন সুরাসুর ।
 বিন্দু না পরশ বদগান পর ॥

৮৮ পদ । আড়ানি ।

মনোমোহনিয়া গোরা ভুবনমোহনিয়া ।
 হাসির ছটা চাঁদের ঘটা বরিখে অমিয়া ॥
 রূপের ছটা যুবতী ঘটা বুক ভরিতে যায় ।
 মন গরবের মান-ঘর ভাঙ্গিল মদনরায় ॥
 রঙ্গন পাটের ডোর ছুঁগে গোনার নুপুর পায ।
 বুনের বুনের বাঞ্জে কাম ঠমকিতে তায় ॥
 মালতী ফুলে ভ্রমর বুলে নব লোটনের দাম ।
 কুলকামিনীর কুল মঞ্জিল গীম-দোলনীর ঠাম ॥
 আখির ঠাঁরে প্রাণে মারে কহিতে সহিতে নাগি
 রাধাবল্লভ দাসে কয় মন করিলা চুরি ॥

৮৯ পদ । ধানশ্রী ।

কাঁচা সে সোনার তহু ডগমগি অঙ্গ ।

চাঁদ-দনে হাসি অমিয়াতরঙ্গ ॥

অবনী-বিগদিত বনমাল ।

মোরভে খেল মধুকরজাল ॥

উভয় ভূজপর পরশর চাপ ।

হেরইতে রিপুগণ থরহরি কাঁপ ॥

দূরবাদল তুল নথবিধু সাজ ।

মণিময় কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥

তদধি ছুই জলধর শ্যাম ।

তহি শোভে মোহন মুরলী অন্তপাম ॥

নপমণি বিধু জিনি তলহি স্বরঙ্গ ।

মণি অভরণ তাহে মুরছে অনঙ্গ ॥

তদধি করহি কমলুদগ ॥

যাহে কলিকলুষ পাবণ পণ্ড ॥

গিরি সঞ্জে উরে মণি মোতি বিলোল ।

শ্রীবৎসাস্থিত কোমল দোল ॥

মণয়জন্ম উর পরিসর পীন ।

নাতি গভীর কটি কেশরিক্ষীণ ॥

বসন স্বরঙ্গ চরণ পঞ্চাঙ্গ ।

পদনথ নিছনি দাস অনন্ত ॥

৯০ পদ । কানড় ।

মচিত নগরে নাগর গৌর হেরি মূর্তি মদন ভোর

যেছন তড়িৎ রুচির অঙ্গ ভঙ্গ নটবর শোভিনী ।

ধাম কামান ভুরুক জোর করতহি কেলি শ্রবণ গুর

গৌম শোহত রতনপদক জগজন-মনোমোহিনী ॥

কুণ্ডলে রচিত চিকুরপুঞ্জ চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরী গুঞ্জ

পাঠে দোলয়ে লোটন তার শ্রবণে কুণ্ডল দোলনী ।

মাধব দধি-কুচির বাস হৃদয়ে জাগত রাসবিলাস

জিতল পুলক কদধকোরক অস্থখন মন ভোলনী ॥

গুণতি জিনি গমন ভাঁতি প্রেমে বরষ দিবস রাতি

হেত্রিগদাধর রোয়ত হাসত গদ গদ আধ বোলনী ।

মরণ নয়ন চরণ কঙ্ক তহি নবমণি মঞ্জীর রঙ্গ

নটনে বাজন বনর বনন শুনি মুনমন-লোলনী ॥

বদন চৌদিকে শোহত ঘাম

কনককমলে মুকুতাদাম

অমিয়া ঝরণ মধুর বচন কত রস পরকাশনী ।

মহাভাব রূপ রসিকরাজ^১ শোহত সকল ভকত মাঝ

পিরীতি মুরতি এইচন চরিত রায়শেখর ভাষণি ॥

৯১ পদ । করুণ বা কামোদ ।

মধুর মধুর গৌরকিশোর, মধুর মধুর নাট ।

মধুর মধুর সব দহচর, মধুর মধুর হাট ॥

মধুর মধুর মৃদঙ্গ বাজত, মধুর মধুর তান ।

মধুর রসে মাতল ভকত, গাওত মধুর গান ॥

মধুর হেলন মধুর দোলন, মধুর মধুর গতি ।

মধুর মধুর বচন স্বন্দর, মধুর মধুর ভাতি ॥

মধুর অধরে জিনি শশধর, মধুর মধুর হাস ।

মধুর আরতি মধুর পিরীতি, মধুর মধুর ভাষ ॥

মধুর যুগল নয়ন রাতুল, মধুর ইন্দ্রিতে চায় ।

মধুর প্রেমের মধুর বাদর, বঞ্চিত শেখর রায় ॥

৯২ পদ । কামোদ ।

স্বন্দর স্বন্দর গৌরান্ধস্বন্দর, স্বন্দর স্বন্দর রূপ ।

স্বন্দর পিরীতি রাজোর যেমতি স্বয়ং স্বন্দর ভূপ ॥

স্বন্দর বদনে স্বন্দর হাসনি, স্বন্দর স্বন্দর শোভা ।

স্বন্দর নানে স্বন্দর চাহনি, স্বন্দর মানস-যোভা ॥

স্বন্দর নাসাতে স্বন্দর তিলক, স্বন্দর দেখিতে অতি ।

স্বন্দর শ্রবণে স্বন্দর কুন্তল, স্বন্দর তাহার জ্যোতি ॥

১। শ্রীকৃষ্ণের নাম “রসিকরাজ” বা রসরাজ । বংশীশিক্ষায় যথা,—
“রসরাজ কৃষ্ণ সদা শক্তিমান্ । পুরুষ রসরূপ ভগবান্ ॥” যে কৃষ্ণ, সেই
গৌরান্ধ, স্বতরাং গৌরান্ধও রসরাজ । ঐ বংশীশিক্ষার অন্য স্থানে
যথা,—“আনন্দ চিম্ব রসে বার নিত্য শোভা । সেই রসরাজ সর্বজন-
মনোমোহাভা ॥” “পরদার সহ তার দুই ত লীলায় ।” ইত্যাদি দুই
লীলা—কৃষ্ণলীলা ও চৈতন্যলীলা । উভয় লীলাই রসরাজের । এ স্থলে
রসরাজ শব্দে শ্রীগৌরান্ধকেই বুঝিতে হইবে, কেন না, কবি তাঁহাকে
মহাভাবরূপ বলিতেছেন । প্রেমের পরিপাক ভাব, ভাবের পরিপাক
মহাভাব এবং শ্রীমতী রাধিকাই সেই মহাভাবরূপা । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
যথা,—“মহাভাবরূপা সেই রাধা ঠাকুরাণী ।” পুনশ্চ বংশীশিক্ষায়
যথা,—“গোপিকার মুখা একা শ্রীমতী রাধিকা । মহাভাবরূপিণী
ত্রীয়াসরসিকা ।” শ্রীগৌরান্ধ সেই রাধাভাব-কান্ধি অঙ্গীকার করিয়া-
ছেন বলিয়া পদকর্ত্তা তাঁহাকে মহাভাবরূপ বলিয়াছেন । কবিরাজ
গোষাথী চরিতামৃতের মধ্যের অষ্টমে শ্রীগৌরান্ধকে মহাভাবরূপ
রসরাজও বলিয়াছেন । যথা,—“তবে তারে দেখাইলা দুই স্বরূপ ।
রসরাজ, মহাভাব, এই দুই রূপ ॥”

সুন্দর মস্তকে সুন্দর কুন্তল, সুন্দর মেঘের পাৰা।
 সুন্দর গীমেতে সুন্দর দোলনে, সুন্দর কুসুমহারা।
 সুন্দর নদীয়াগরে বিহার, সুন্দর চৈতন্তচাঁদ।
 সুন্দর লীলা সৌন্দর্য না বুঝে, শেখর জনমজ্জাধ।

৯৩ পদ। কামোদ।

অতুল অতুল গৌরাজের রূপ, অতুল তাহার আভা।
 অতুল অতুল শশাঙ্ক-বয়ানে, অতুল হাসির শোভা।
 অতুল যজ্ঞহুতের গোছাটী, অতুল গীমেতে দোলে।
 অতুল রজত-সরিং জুহু অতুল হিমাদ্রি-কোলে।
 অতুল অতুল শুকচক্ৰতুল অতুল নাসিকা শোভে।
 অতুল অতুল সফরী-নয়ানে অতুল চটুল চাহে।
 অতুল অতুল পদ বিধকল, জিনি ওষ্ঠ ছুটি তার।
 অতুল অতুল দশনের রুচি, জুহু মুকুতার হার।
 অতুল হেলন অতুল দোলন, অতুল চলন তায়।
 অতুল রূপেতে বাতুল সবল, বঞ্চিত শেখর রায়।

৯৪ পদ। মঙ্গল।

নিরমল কাঞ্চন জিতল বরণ, বসন-ভূষণ শোভা।
 স্তম্ভক চন্দন তাহাতে লেপন, মদনমোহন আভা।
 উরদি পর নানা গণিহার, মকর-কুণ্ডল কাণে।
 মধুর হাসনি তেরছ চাহনি, হানয়ে মরম বাণে।
 বিনোদ বন্ধন ছুলিছে লোটন মল্লিকা মালতীবেড়া।
 নদীয়াগরে নাগরীগণের, বৈরজ ধরম ছাড়া।
 মদন মন্তর গতি মনোহর, করী সরমিত তায়।
 এমন কমল চরণধূল, ছুখিয়া শেখর রায়।

৯৫ পদ। ভাটিয়ারী।

ওহে গৌর বসিয়া থাকহ নিজ ঘরে।
 দেখিয়া ও রূপ ঠাম মোহে কত শত কাম
 যুবতী ধৈরজ কিয় ধরে। ৫।
 হেরিয়া বদন-ছাঁদ উদয় না করে চাঁদ
 লাঞ্জে বায় মেঘের ভিতরে।
 সৌদামিনী চমকিল চম্পক স্থাঞা গেল
 লাঞ্জে কেহ সোনা নাহি পরে।

ভাঙ ধহু ভঙ্গিয়ায় ইন্দ্রধনু লাঞ্ছ পায়
 দশনে মুকুতা নাহি গণে।
 দেখিয়া চাঁচর কেশ চামরী ছাড়িল দেশ
 চকল জ্বলদ আন ভাণে।
 যুগল শুখায়ে লাঞ্জে দেখিয়া যুগল হুঞ্জে
 রঙ্গভূমি জিনিল হিয়ায়।
 হরি হেরি মধ্যদেশে কন্দরেতে পরবেশে
 উরুতে কি রামরম্ভা ভায়।
 স্থলপদ্ম আদি যত তরুতে শুপায় কত
 না তোলায় হেরি পদপাণি।
 শুন গৌরসুন্দর এই তোমার কল্লের
 ভুবনবিজয়ী অহুমানি।

৯৬ পদ। বরাডী।

নিরুপম সুন্দর গৌর-কল্লের, যুগজিত-শারদ-চাঁদ।
 কন্দ করণ বীজ, নিম্নি সুশোভিত, অতিশয় দন্ত জুছাঁদ।
 বুঝলু কাম পুনঃ সাধে।
 অমিয়াক সাগ, ছানি নিরমায়ল, বিহি সিরজন ভেল বাধে।
 অকলঙ্ক চাঁদ ভালে বিরুদ্ধ, ধাইই পরশ লাগি।
 নিকটহি যাই, হেরি তছু মাধুরী তছু কর ভয়ে পুন লাগি।
 প্রতিযোগী আদি, নামানোষ শতগুণ, ভেলহি যাক দেখা
 সেই চরণগুণ, কদিসুগপাবন, কর রাধামোহন গানে।

৯৭ পদ। শ্রীরাগ।

সুন্দর গৌর নটরাজ।
 কাঞ্চনকলপতক নবদীপ মাঝ।
 হাসকি ঝরয়ে আময়া মকরন্দ।
 হারকি তারক দ্যোতির ছন্দ।
 পদতল অলকি কমল ঘনরাগ।
 তাহে কলহংসকি নুপুর জাগ।
 গোবিন্দ দাস কহয়ে মতিমন্ত।
 ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত।

৯৮ পদ। বরাভী।

কেশেব বেশে তুলিল দেশ, তাহে রসময় হাসি।
নরনরবে বিকল করল, বিশেষে নদীয়া বাসী ॥

গৌরসুন্দর নাচে।

নিগম নিগূঢ় প্রেম ভকতি, বাবে তাহে পছঁ যাচে ॥ প্র ॥
ভাবে অকণ গৌরবরণ, তুলনা-রহিত শোভা।
চলনি মহর অতি মনোহর হেরি জগমনোলোভা ॥
কম্প স্বেদ ভেদ বাণি গদ গদ কত ভাব পরকাশে।
সে অদ্ভুত রূপতরঙ্গিম তুলনা দিব সে কিসে ॥
মধু সহচর অতি স্তচরুয় গাওত পূর্ববলীলা।
প্রসাদ কহে সে গুণ গুণিতে দরবরে দাক-শিলা ॥

৯৯ পদ। সারঙ্গ।

কমল জিনিয়া আঁপি, শোভা করে মুখশশী
করুণায় সদা পানে চায়।
পাখি পদারিয়া বোলে আইস আইস করি কোলে
প্রেমগন সবাবে বিলাস ॥
বাচনি কটির বেশ শোভিছে চাঁচর কেশ
বাধে চুড়া অতি মনোহর।
নাট্য ঠমকে চলে বুক বাহি পড়ে লোরে
জীবের ত্রিবিধ তাপ ১হব ॥
হরি হরি বোল বলে ডাহিন বামে অঙ্গ দোলে
রাম ২ গৌরীদাসের গলা ধরি।

মধুমাতা মুখছাদ নিমাই প্রেমের ফাঁদ
ভবসিন্ধু উছলে লহরি ॥

নিমাই বরুণাসিন্ধু পতিতজনীর বন্ধ
করুণায় জগত ডুবিল।

মদনমদেতে অঙ্গ প্রসাদ হইল ধন্দ
গৌরাদ ভজিতে না পারিল ॥

১০০ পদ। বেলোয়ারি।

দেখ রে দেখ রে সুন্দর শচীনন্দনা।
আজ্ঞানুলম্বিত ভুজ বাহু স্ববলনা ॥
ময়মত্ত হাতী ভাতি চলনা।
কিয়ে মালতীর মালা গোরা অঙ্গে দোলনা ॥
শরদচন্দ্র জিনি সুন্দরবদনা।
প্রেমে আনন্দবারিপূরিতনয়না ॥
সহচর লেই সঙ্গে অনুখন গেলনা।
নবদ্বীপে মাঝে গোরা হরি হরি বোলনা ॥
অভয় চরণারবিন্দে মকরন্দ লোলনা।
কহয়ে শঙ্কর বোয় অখিল লোকতরাণা ॥

১০১ পদ। গৌরী।

মরি না লো নদীয়ার মাঝারে ও না রূপ।
সোনার গৌরাদ নাচে অতি অপরূপ ॥ প্র ॥
অলকা তিলকা শোভে মুখের পরিপাটা।
রসে ডুবু ডুবু করে রাঙ্গা আঁপি ছটা ॥
অগ্রে দ্বন্দ্ব হানি মধুর কথা কয়।
গীতার ভঙ্গিমা দেখি পরাণ কোথা রয় ॥
হিয়ার দোলনে দোলে রঙ্গ ফুলের মালা।
কত রসলীলা জানে কত রসকলা ॥
চন্দনে চর্চিত অঙ্গ বিনোদিয়া কোচা।
চাঁচর চিত্তুরে শোভে গন্ধরাজ চাঁপা ॥
দেবকীনন্দন বলে শুন লো আজুলী।
তুমি কি জান গোরা নাগর ধনমালী ॥

১০২ পদ। ধানশ্রী।

কনকধরাধরমদহর দেহ।
মদনপরাভব স্ববরণ গেহ ॥
হের দেখ অপরূপ গৌরকিশোর।
কৈছন ভাব নহত কিছু ওর ॥ প্র ॥
ঘন পলকাবলী দিগ্ধি জলধার।
উরষ নেহারি বড়ই চমৎকার ॥

নিরুপম নিরঞ্জন রাসবিলাস ।
 অচল স্থচঞ্চল গদ গদ ভাষ ॥
 কিয়ে বর মাধুরী বাঁশী নিশান ।
 ইহ বলি সঘনে পাতে নিজকাণ ॥
 স্বজন ত্যজি তব চলত একান্ত ।
 মিলব অব জনি কিয়ে রামকান্ত ॥

১০৩ পদ । কামোদ ।

অভিন্ন মদন ভুজ গৌরোদ্ভব গৌরতনু
 অতনু অতনু হৈল লাঞ্জে ।
 স্ববর্ণের স্ববর্ণ সেও ভেল বিবর্ণ
 থেদে দক্ষ অনলের মাঝে ॥
 গৌররূপের তুলনা কি দিব ।
 নিরঞ্জে বসি বিধি গড়িল গৌরাঙ্গ নিধি
 নিরবধি বাসনা হেরিব ॥ ধ্রু ॥
 গৌরার তুলনা স্থল অতসীকুসুম ছিল
 কীটে তারে করিল বিরূপ ।
 দামিনী চঞ্চল ভেল মেঘ আড়ে লুকাওল
 যব সো হেরল গৌরারূপ ॥
 লক্ষ্মীকান্ত দাসে কয় গৌরার তুলনা নয়
 ত্রিভুবনে যে কিছু বাখানি ।
 যেন মোর লয় মনে কালি দিয়া কুলমানে
 যাই লৈঞা ও রূপনিছনি ॥

১০৪ পদ । সুহই ।

সঙ্গে পরিকর গৌরবর সন্দর
 বাণ্ডত সুরধুনীতীর ।
 ও রূপ নেহারি চিত উমতাওল
 সরম ভরম গেও হইছ অথির ॥
 সজনি গৌরারূপের কতই মাধুরি ।
 সতী কুলবতী হাম ঐছন বেয়াকুল
 নিমিখেতে হইল বাউরি ॥ ধ্রু ॥
 অতনুকুসুমশরে অন্তর জর জর
 দূরে গেও লোকপরিবাদ ।
 গৌররূপ-সায়রে জীবন যৌবন ডারব
 ইহ মরু মনে সাধ ॥

যত গুরু গরবিত সব হাম তেজব
 না করব কুলের বিচার ।
 গোফুলাননের হিয়া রূপের সায়র মাঝে
 ডুবল না জানি সঁতার ॥

১০৫ পদ । বিভাস—দশকুশি ।

নিশি পরভাত সময়ে কিয়ে পেখলু, রসময় গৌরকিশোর ।
 কুসুম চন্দন, অঙ্গহি ধূসর ভূষণ পরম উজোর ॥
 রস ভরে রজনী জাগি করু কীর্তন, নর্তনে নিশি করু ভোর ।
 পুলকাবলিত ললিত তনুমাধুরী, চাতুরি চরিত উজোর ॥
 নিদ্রিহি লোলে লোলদিগি লোচন, তহি অতি অরুণ ভেল ।
 পলকহি পলকে পীরিত পুন উঠই, ঈষৎ হাসি পুন গেল ॥
 গোচরিত রীত কি কহব সম্প্রীত, বুঝইতে বুঝই না পারি ।
 মনমথ ভণ, করি দলন দয়ার্ণব, দুর্লভ নদীয়াবিহারী ॥

১০৬ পদ । ধানশ্রী—সমতাল ।

সোনার গৌরাঙ্গ রূপের কিবা শোভা গো ।
 সহস্র মদন জিনি মনোলোভা গো ॥
 মুখশোভা তুল্য নহে শশিকর গো ।
 কামের কামান ভুজ চাহনি শর গো ॥
 কমলনয়ান বিশ্বগুণধর গো ।
 সুবিশাল বঙ্গঃহল কর পদ্ম গো ॥
 পীন উরু ক্ষীণ কটি বায়ে দোলে গো ।
 রামরস্তা জিনি উরু মন হরে গো ॥
 কমলচরণ ভক্তপ্রাণধন গো ।
 সে পদ সতত বাঞ্ছে সঙ্কষণ গো ॥

১০৭ পদ । গাঙ্কার—সমতাল ।

কিবা রূপ গৌরকিশোর ।
 দেখিলে সে রূপ নারী হয় প্রেমে ভোর ॥ ধ্রু ॥
 শশী নিশি শোভা করে শোভে দিবা প্রভাকরে
 গৌরারূপে উভয় উজোর ।
 চক্রে হাসবুদ্ধি ধরে পূর্ণ দয়া গোরা করে
 উত্তমে অধমে দেয় কোর ॥

কত সতী যতি মত কুলব্রত হৈল হত
দেখিয়া জগতচিতচোর ।
অনুরাগে হরি বলে তার এক কথা হৈলে
সঙ্কর্ষণের স্থখের নাহি ওর ॥*

গম্ভীর জলধি অবধি বৃদ্ধি গুণনিধি
কি কয়ল নিরমাণ ।
জগদানন্দ ভণই নবরঙ্গিণী ভেল ভূয়া
অমিঞা সিনান ॥

১০৮ পদ । শ্রীরাগ ।

চাঁদ নিছাড়ি কেবা অমিঞা চানল রে
তা'হে মাজল গোরামুখ ।
মোতিম দরপণ সিন্দুরে মাজল
হেরইতে কতই স্থখ ॥
ভূতলে কি উদল চাঁদ ।
মদন-বেয়াধ কি নারী-হরিণীপরা
পাতল নদীয়ামে ফাঁদ ॥ ধ্রু ॥
গেও মঝু ধরম গেও মঝু সরম
গেও মঝু কুল শীল মান ।

গেও মঝু লাজ ভয় গুরুগঞ্জনা চায়
গোরা বিহু অখির পরাণ ॥
গৌরপীরিতে হম ভেল গরবিত
কুল মানে আনল ভেজাই ।
জগদানন্দ কহ ধনি ধনি ভূয়া লেহ
মরি যাঙ লইয়া বালাই ॥

১০৯ পদ । শ্রীরাগ ।

তহু গোরচন গরব বিমোহন লোচন কুবলয়কাতি ।
অতুলন সো মুখ বিকচ সরোরুহ অধরহি বাকুলিপাতি ॥
আজু গৌরক দরশন বেলি ।
মাই রি দিঠে ভারি মাধুরী পিবইতে
লাজ বৈরিণী দুঃখ দেলি ॥ ধ্রু ॥
নাশা তিলকুল দশন মুকুতা ফল
ভাল মল অটমিক চন্দ ।
ভুজুগ চপল ভুজুগ যুগ গঞ্জই
রঞ্জই কুলবতীবৃন্দ ॥

১১০ পদ । কামোদ—কন্দর্পতাল ।

দামিনী-দাম-দমন রুচি দরশনে, দূরে গেও দরপকি দাপ ।
শোণ কুহুম তাহে, কোন গণিয়ে রে প্রাতর-অরুণদস্তাপ ॥
গোরাবুপের যাঙ বলিহারি ।
হেরি স্থধাকর, মুরছি চরণতলে পড়ি দশনবরুপধারী ॥ ধ্রু ॥
স্ববরণ বরণ হেরি নিম্ব কুবরণ জানি আপন মন তাপে ।
নিম্ব তহু জারি ভসম সম করইতে, পৈঠল আনল সস্তাপে ॥
যো সম বিধিক অধিক নাহি অজুভব, তুলনা দিবার নাহি ঠোর
জগদানন্দ কহ, পহ'ক তুগনা পহ', নিরুপম গৌরকিশোর ॥

১১১ পদ । শ্রীরাগ ।

চাঁচর চাক চিকুরচয় চুড়ি চঞ্চল চম্পকমাল ।
মাকুত-চালিত ভালে অলকাবলী, জহু উছলিত অলিজাল ॥
মাই রি কো পুন বিহরই ইহ ।
স্বরপুনীতীরে ধীরে চলি আয়ত খির বিজুরী সম দেহ ॥ ধ্রু ॥
চল চল গণ্ডমণ্ডল মণিমণ্ডিত ঝলমল কুণ্ডল বিকাশ ।
বারিজ-বদনে বিহসি বিলোকনে বরবধু-বরত বিনাশ ॥
কটি অতি ক্ষীণ পীন তহি চীনজ নীলিম বসন উজ্জোর ।
জগদানন্দ ভণ, শ্রীশচীনন্দন, সতীকুলবতী-মতি-চোর ॥

১১২ পদ । শ্রীরাগ ।

শারদ ইন্দু কুন্দ নব বন্ধক ইন্দীবরবর নিন্দ ।
যাকর বদন বদনাবলী ছদন১, নয়ন২ পদ অববিন্দ ॥
দেখ শচীনন্দন সেই ।
যছু গুণকেতন তহু হেরি চেতন হীন মীনকেতন হোই ॥ ধ্রু ॥
হেরইতে যাকও চিকুরকুচি বিগলিত কুলবতীহৃদয়-দুকূল ।
সো কিয় পামরী চামর বামর৪ চামর সমভুল মূল ॥
নীরখত নয়ন নহত পুন ভিরপিত, অপরূপ রূপ অতিরূপ ।
জগদানন্দ ভণই সতী ভাবিনী সো আসেচনক৫ স্বরূপ ॥

* বেলী। মেদিনীপুরের অন্তর্গত বাসস্তিয়া গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত
কান্ত দাস মহাপাত্র মহাশয় সঙ্কর্ষণ কবির কয়েকটি পদ পাঠাইয়া
লিখিয়াছিলেন, "কবি সঙ্কর্ষণ একটী প্রাচীন পদকর্তা এবং এই পদগুলিও
প্রাচীন।" তাই আমরা ইহাঙ্গিকে বর্তমান সংগ্রহে স্থান দিলাম ।

১। বদন দশন রদছদ। ২। লোচন। ৩। হেরই যাকর।
৪। কামর। ৫। শোয়াসে চমক—পাঠান্তর।

১১৩ পদ । যথারাগ ।

গৌরকলেধর মৌলি মনোহর চিকুর ঐছে নেহারি ।
জহু, হেমমহীধর-শিখরে চামর দেই উরপর ডারি ।
পীন উর উপনীত কৃত উপবীত, সীতিম রঙ্গ ।
জহু, কনয়া ভূধর, বেচি বিলসই, সুরতরঙ্গিণী গঙ্গ ॥
আধ অঘর আধ সঘর আধ অঙ্গ সুগোর ।
জহু, জলদ সঞ্চে, অতি বাণরবি-চ্ছবি,

নিকসে অধিক উজোর ॥

জগত আনন্দ গর্ভে পদনথ, লখই ঐছন ছন্দ ।
জহু, মীনকেতন, কক্ক নিম্নঙ্কন, চরণে দেই দশ চন্দ ॥

১১৪ পদ । যথারাগ

নিরখিতে ভরমে সরমে মঝু পৈঠল যব সঞ্চে গৌরকিশোর ।
তব সঞ্চে কোন কি করি কাহা আছিএ অহুভবি নহ পুন
ঠোর ॥

কহল শপথ করি তোয় ।

দ্বিজকুলগৌরব গৌরক দৌরভে চৌর সদৃশ ভেল মোয় ॥ ধ্রু ॥
বিসরিতে চাহি, নহত পুন বিসরণ, স্মৃতি-পথ-গত মুখ-চন্দ ।
করে পরি কতএ, যতন করি রাখব, অবিরত বিধি নিরবঙ্গ ।
পৈরজ্ঞ আদি পহিলে দূর ভাজল, হেতু কি বুঝিএ না পারি ॥
জগদানন্দ সব, অব সমুঝাঘব, রহ দিন দুই তিন চারি ॥

১১৫ পদ । শ্রীরাগ ।

সহজই মধুর মধুর যছু মাধুরী
ত্রিভুবনজন-মনোহারী ।

জলজ কি স্থলজ চলাচল জগ ভরি
সবহঁ বিমোহনকারী ॥

মাই রি অপক্লপ গোরাত্মকীতি ।
নিরখি জগতে ধক্ক দামিনী কামিনী
চঞ্চল চঞ্চল খেয়াতি ॥ ধ্রু ॥

হারকি ছলকিয়ে তাকর বিলসই
উরপরিযন্ধে নিহারি ।

গগনহি ভগন রমণ নিজ পরিজন
গণি গণি অন্তরকারি ॥

যাহা হেরি স্বরপুর নারী নয়ন ভরি
বারি ঝরত অনিবারি ।
জগদানন্দ ভণ তাহা কি দিবজ ধর
দ্বিজবরকুলজকুমারী ॥

১১৬ পদ । শ্রীরাগ ।

শশধর-যশোহর নগিন-মলিনকর ঝয়ন নয়ন তুহঁ হোরি ।
তরুণ অকণ জিনি বসন দশনমণি মোতিমজ্যোতি উজোর ॥
চিতচোর গৌর তুহঁ ভাল ।

জিতলি শীতল কিরণে হিরণমুণি দলিত ললিত হরিতালরঙ্গ
পদকর শরদরবিন্দই নিন্দই নগবর নখতরপাতি ।
রসনা রসায়ন বদনছন্দন হেরি মোতিম রোহিতকীতি ॥
সুখ মুখ দুঃখগতি ধরণী বরণি নহ বিবিক অধিক নিরমাণ ।
অতএব তেজি বুলঘুবতী উমতি ভেল জগত জগতে
কক্ক গনি ॥

১১৭ পদ । শ্রীরাগ ।

নীরদ নয়ানে নবধন্য সিকনে পুরলহ মুকুল অবলম্ব ।
শ্বেদ মকরন্দ, বিন্দু বিন্দু চুষত, বিকশিত ভাবকদম্ব ॥
পেখলু নটবর গৌরকিশোর ।
অভিনব হেমকলপতরু সঞ্চক্ক সুরধুনীতীরে উজোর ॥ ধ্রু ॥
চঞ্চল চরণ কমলতলে বাহক্ক ভকতভ্রমরগণ ভোর ।
পরিমলে লুবব সুরাহর ধায়ই অহনিশি রহত অগোর ॥
অবিরত প্রেমরতন-ফা-বিতরণে অখিল মনোরথ পূর ।
তাকর চরণে দীনহীন বক্কিত গোবিন্দ দাস বহু দূর ॥

১১৮ পদ । সুহই ।

আহা মরি গোরাধর কি দিব তুলনা ।
উপমা নহিল যে কমিল বাণ সোনা ॥
মেঘের বিজুরী নহে কপের উপাম ।
তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥

তুলনা নহিল স্বর্ণকেতকীর দল ।
তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥
কুঙ্কম জিনিয়া অঙ্গগন্ধ মনোহরা ।
বাহু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ॥

১১৯ পদ । নটরাগ ।

বিহরত সুর-সরিংতীর গৌর তরুণ বয়স খির
তড়িৎ-কনক-কুঙ্কম-মদমর্দন তনুকাতি ।
মদন-বদন বদনচন্দ্র নিখিল তরুণী নদান-ফন্দ
হস্ত লসত দশনবৃন্দ কুন্দকুঙ্কমপাতি ॥
অঙ্কন-মন-পুঞ্জবরণ কুক্ষিত কচ ধৈর্যাহরণ
বেশ বিমল অলকাবুদ রাজত অলুপাম ।
প্রাণতিলক ঝলকত অতি ভাঙ ভুজগ মঞ্জুলগতি
চঞ্চল দিঠে অঞ্চল রসরঞ্জিত ছবিধাম ॥
কুণ্ডলশ্রুতি গণ্ড কলিত কণ্ঠহি বনমাল বলিত
বাহু বিপুল বলয়া কর-কোমল বলিহারি ।
পরিসর বর বক্ষ অতুল নাশত কত কুলবধুকুল
ললিত কটি সূত্রণ কেশরি-গরব-খরবকারী ॥
উদয়গ ভুজ জাহ্ন তরুণ অরুণাবলী কিরণ চরণ
কমল মধুর সৌরভভরে ভকত ভ্রমর ভোর ।
বক্রণ দন ভুবনবিদিত প্রেম অমিঞা বরষত নিত
নরহরিমতি মন্দ কবছ পরষত নাহি ধোর ॥

১২০ পদ । যথারাগ ।

সই গো গোরারূপ অমৃত-পাথার ।
ডুবিল তরুণীর মন না জানে সাঁতার ॥
মথি রে কিবা ব্রত কৈল বিষ্ণুপ্রিয়া ।
অগাধ অখল তার হিয়া ॥
সেই রূপ হেরি হেরি কাদে ।
কোন্ বিধি গড়ল গো হেন গোরাচাঁদে ॥
গোরারূপ পাসরা না যায় ।
* গোরা বিহু আন নাহি ভায় ॥
দিবাশি আর নাহি ক্ষুরে ।
লোচনদাসের মন দিবাশি বুরে ॥

১২১ পদ । কামোদ ।

মনমথ কোটি কোটি জিনিয়া গৌরাঙ্গতনু
সর্ব অঙ্গে লাভণ্য অপার ।
অবিরত বদনে কি জপতছ নিরবধি
নিরুপম নটন-সঞ্চার ॥
মধুর গৌরাঙ্গরূপ বুরিয়া প্রাণ কাদে ।
নব গোরোচনা কাস্তি ধূলায় লোটায় গো
ক্ষিতিলে পূর্ণিমার চাঁদে ॥ ধ্রু ॥
আজ্ঞাছলধিত গোয়ার সুবাহু যুগল গো
উভ করি রহে ক্ষণে ক্ষণে ।
উগমগ অরুণ কমল জিনি আখি গো
কেন সদা রাধা রাধা ভণে ॥
সোনার বরণখানি শোণকুঙ্কম জিনি
কেন বা কাজর সম ভেগ ।
কহরে লোচনদাস না বুঝি গৌরাঙ্গরীত
রহি গেল হৃদি মাঝে শেল ॥

১২২ পদ । সুহৃৎ ।

চাঁচর চিকুর চাকু ভালে । বেতিয়া মালতীর মালে ॥
তাহে দিয়া ময়ূরের পাখা । পদ্মের সহিত তুল শাখা ॥
কষিল কাপন জিনি অঙ্গ । কটি মাঝে বসন সুরঙ্গ ॥
চন্দনতিলক শোভে ভালে । আজ্ঞাছলধিত বনমালা ॥
নটবর বেশ গোরাচাঁদে । রমণীকুলের কিবা কাদে ॥
তা দেখিয়া বাহুদেব কাদে । প্রাণ মোর স্থির নাহি বাধে ॥

১২৩ পদ । মাযুর ।

নাচে পছ অবধূত গোরা ।
মুখ তছ অবিকল পূর্ণ বিধুমণ্ডল
নিরবধি মত্ত রসে ভোরা ॥ ধ্রু ॥
অরুণ কমল পাখী জিনি রাঙ্গা ছুটি আখি
ভ্রমরযুগল ছুটি তারা ।
সোনার ভূধরে ঘেঁছে সুরনদী বহে তৈছে
বুক বাহি পড়ে প্রেমধারি ॥
কেশরীর কটি জিনি তাহাতে কৌপীনখানি
অরুণ বসন বহির্বাগ ।

গলায় দোনার মালা ভূষণ করিয়া আলা

নামা তিলপ্রস্থন বিকাশ ॥

কনক মৃণালযুগ

সুবলিত ছুটী ভুজ

করযুগ কুঞ্জর বিলাস ।

রাতা উৎপল ফুল

পদ্ম নহে সমতুল

পরশনে মহীর উল্লাস ॥

আপাদ মস্তক গায়

পুলকে পুরিত তায়

ঘৈছে নীল ফুল অতি শোভা ।

প্রভাতে কদলি জহ্নু

সঘনে কম্পিত তহ্নু

মাধব ঘোষের মনোলোভা ॥

১২৪ পদ । বেলোয়ার ॥

সুবলিত বলিত ললিত পুলকাইত

যুবতী পীরতিময় কাঞ্চন-কাতি ।

শরদচাঁদ চাঁদ মুৎমণ্ডল,

লীলাগতি রতিপতিক ভাঁতি ॥

গৌর মোহনিয়া বলি নাচে ।

অরুণ চরণে মণিমঞ্জীর রঞ্জিত,

অঙ্গে কত কাঁচলি কাচে ॥ ধ্রু ॥

গদ গদ ভাষ হাস রসে রোহিত,

অরুণ নয়নে কত চরকত নোর ।

নটন রঙ্গে কত অঙ্গ বিভ্রম

আনন্দে মগন ঘন হরি বোল ॥

বনি বনমাল লাল উর পর,

কনয়াশিখরে কিরণাবলী ভাতি ।

জ্ঞান দাস আশ অই অহনিশ

গাওই, গৌরগুণ ইহা দিন রাতি ॥

১২৫ পদ । ভাটিয়ারি ।

নাচে শচীনন্দন ছললিয়া ।

সকল রসের সিদ্ধ

গদাধর প্রাণবদ্ধ

নিরবধি বিনোদ রঙ্গিয়া ॥ ধ্রু ॥

কঙ্করি তিলক মাঝে

মোহন চুড়াটা সাজে

অলকাবলিত বড় শোভা ।

কনক বদনশশী

অমিঞা মধুর হাসি

নবীন নাগবী-মনোপোভা ॥

গোরা গণ্ডে বনমালা

অতিঅপরূপ দীলা

কনক অঙ্গুরি অঙ্গ ভুজে ।

পিঙ্গল বসন ছোড়া

অখিল মরম-চোরা

মজে নয়নানন্দ পদাঙ্কজে ॥

১২৬ পদ । ধানশ্রী ।

মুখখানি পূর্ণিমার শশী কিবা ময়্র জপে ।

বিষবিভ্রমিত অধর সদাই কেন কাঁপে ॥

গোরা নাচে নটন রঙ্গিয়া ।

অখিল জীবের মন কাঁপে প্রেম দিয়া ॥ ধ্রু ॥

চাঁদ কাঁদয়ে মুখচাঁদ দেখিয়া ।

তপন কাঁদে আঁখি জলদ হেরিয়া ॥

কাঁচা কাঞ্চন জিনি নব রসের গোরা ।

বুক বাহি পড়ে প্রেম পরশের ধারা ॥

কহয়ে নয়নানন্দ মনের উল্লাসে ।

পুনঃ কি দেখিব গোরা গদাধর পাশে ॥

১২৭ পদ । শ্রীরাগ—দশকুশি ।

কি হেরিলাম অপরূপ গোরা গুণনিধি ।

কতই চন্দ্র নিধিডিয়া যেন নিরমিল বিধি ॥

উগারই স্বধা জহ্নু গোরাযুগের হাসি ।

নিরখিতে গোরাৰূপ হৃদয়ে রৈল পশি ॥

আঁখি পালটিতে কত যুগ হেন মানি ।

হিয়ার মাঝে খোব গোরাৰূপখানি ॥

মনে অভিলাষ ক্ষমা নাহি কর মোর ।

গোবিন্দ দাস কহে মুঞি ভেল ভোর ॥

১২৮ পদ । বল্লরী ।

কি জানি কি ভাবে ভাবিত অস্তুর, অরুণ যুগল আঁখি ।

গদাধর করে ধরি কি কহয়ে, না জানি কি মধু মাখি ॥

অধর বাকুলি ফুল স্থললিত, দামিনী দশন-ছটা ।

হাসির মিশালে, ঢালে স্বধারাশি, বদনচাঁদের ঘটা ।

নাগরালি কাচে নাচয়ে নদীয়ানাগরীপরাণচোরা ।

নরহরি কহে, তুমি কি না জান, গোবুলমোহন গোরা ॥

১২৯ পদ । যথারাগ ।

দেখ দেখ অগো ভুবনমোহন গৌরাঙ্গরূপের ছটা ।
কিয়ে ধরাধর তেজিয়া ধরণী উপরে বিজুরী ঘটা ॥
কিয়ে নিরমল মঙ্গর কনক-কমলকলিয়ারাশি ।
কিয়ে অতিশয় মদিত বিমল চাকু গোবোচনারাশি ॥
কিয়ে ব্রজ-নব-যুবতী-কুচের নবীন কুঙ্কম ভার ।
কিয়ে নবদ্বীপনাগরীগণের গলার চম্পকহার ॥
মনে হয় হেন সন্তত ইহারে হিয়ার মাঝারে রাখি ।
নিরখিতে আঁখি নহে তিরপিত, ইথে নরহরি সাখী ॥

১৩০ পদ । যথারাগ ।

দেখ দেখ অগো গৌরাঙ্গচাঁদের ভুবনমোহন বেশ ।
আউলিয়া পড়িছে কুন্দকলি বেড়া সচাক টাচর কেশ ॥
জ্বলিত ভালে তিলক কুঙ্কম চন্দন বিন্দু হুমাশে ।
যেন উদ্ভূপতি উদয় হয়েছে কনক গগন মাঝে ॥
শ্রবণে কুণ্ডল অলকে উহার উপমা দিবেক কে ।
বুঝিয়ে ধরম সরম ভরম সকলি হরিব সে ॥
যুবতীমোহন মালা গলে অতি অহুপম ক্রম ভঙ্গ ।
নরহরি নাথ দেখিয়ে কিরূপ, না বুঝিয়ে কোন রঙ্গ ॥

দ্বিতীয় উচ্চাস

(নাগরীর পদ)

[ব্রজলীলার গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূর্বরূপ
অমরাগের যে সকল পদ আছে, পদকর্তৃগণ তদনুসারে
গৌরাঙ্গদাসের অনেক পদ রচনা করিয়াছেন । এই
কনক পদ বৈদ্যবসুমত্রে নাগরীর পদ বা রসের পদ বলিয়া
সিদ্ধ । এই সকল পদে দেখান হইয়াছে যে, নদীয়া-
গরীগণ যেন শ্রীগৌরাঙ্গরূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি
হারাগিণী হইয়াছেন । যে সকল গ্রন্থে আত্মপুর্কিক
গৌরাঙ্গদাসী বর্ণিত আছে, তাহাতে দেখা যায়, প্রভু
গরুর বাল্যকালে অনেক চাকুলা প্রকাশ করিয়াছিলেন
কিন্তু জীলোকের প্রতি কখনও কামকটাক্ষ কেপ দূরে

থাকুক, যুবতী জীলোকের মুখপানে ভ্রমেও তাকান নাই ।
সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বেই শ্রীগৌরাঙ্গের সর্ববিষয়ে অতি বিমুগ্ধ
চরিত্র দেখা যায় । সন্ন্যাসগ্রহণের পর, অজ্ঞে পরে কা কথা,
মহাপ্রভু স্বীয় ধর্মপত্নী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ায় মুখসম্মর্শন
পর্যন্ত করেন নাই । পরমা ভগবিনী বৃদ্ধা মাধবী দাসীর
সহিত দুই একটা কথা কহিয়াছিলেন বলিয়া, শ্রীগৌরাঙ্গ
স্বীয় বিমুগ্ধ পরমপ্রিয় ভক্ত ছোট হরিনাসকে বর্জন
করিয়াছিলেন । অথচ, এই নাগরীপদসমূহের ভাব দেখিয়া
অভক্ত পাষাণেরা শ্রীগৌরাঙ্গ-চরিত্রে লাম্পটাদোষের আরোপ
করিতে পারে । এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, জানিয়া শুনিয়া
ভক্ত পদকর্তৃগণ, ঈদৃশ ভাবাত্মক পদ কেন রচনা করিলেন ?
এ প্রশ্নের দ্বিবিধ উত্তর দেওয়া যাইতে পারে । প্রথমতঃ,
শ্রীকৃষ্ণ যখন কংসসভায় উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাকে
কেহ শত্রুভাবে, কেহ পুত্র, কেহ স্বামিভাবে, কেহ বা
নবীন নাগরভাবে অর্থাৎ ষাঁহার যেমন মনের ভাব
তিনি সেইভাবে, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন । এই জন্ত
প্রচলিত কথায় বলে,—“কৃষ্ণ কেমন ?” “ষাঁর মন যেমন ।”
এখানেও তজপ যে নয়নভঙ্গী, যে হাস্য, যে হস্তাদিসঞ্চালন
দেখিয়া, শ্রীগৌরাঙ্গের প্রেমোন্মাদ ভাবিয়া অন্তরঙ্গ ভক্তগণ
ব্যাকুল এবং যে ভাব-ভঙ্গীকে বায়ুরোগ সন্দেহ করিয়া
স্নেহবতী শচীমাতা আকুলা, সেই ভাব-ভঙ্গীকে হাব-ভাব
কামচোরা মনে করিয়া, হাবভাবময়ী নদীয়ার নাগরীগণ যে
তাঁহাকে নব নাগর ভাবিবেন, তাঁহার বিচিত্রতা কি ?
ফলতঃ, মহাপ্রভুর নবীন নাগর-রূপ ভক্তের ইচ্ছানুসারে ।
যাঁহারা ব্রজভাবে নাতোয়ারা, মধুর রসের রসিক, রসশেষর
শ্রীগৌরাঙ্গকে তাঁহারা আর কোনরূপে দেখিতে
চাহিবেন ? দ্বিতীয়তঃ, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরাঙ্গ এক ও অভিন্ন
‘ব্রজেন্দ্র-নন্দন যেই, শচীসুত হৈল সেই’ তাই রসিক ভক্ত
পদকর্তৃগণ শ্রীগৌরাঙ্গকে নাগর সাজাইয়া আপনারা
নাগরীভাবে, তাঁহার রূপগুণবর্ণন করিয়াছেন ।

৬ষ্ঠ সংখ্যক শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকায় গৌরগতপ্রাণ
শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন দাস মহাশয় নাগরীভাব সম্বন্ধে যাহা
লিখিয়াছেন, তাহার সারাংশও এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে,
যথা,—নদীয়ার শ্রীনিমাইচাঁদ ভুবনমোহন সুন্দর * *
তাঁহার রূপের আলোকে দশ দিক্ প্রদীপ্ত * * নিমাই

পণ্ডিতের অতুলনীয় রূপমাধুর্যে নদীয়াবাসী বিমোহিত ।
 * * * রূপের আকর্ষণ অতি সাহজিক অতি বিষম ।
 বিশেষতঃ রমণীমন স্বতই রূপমুগ্ধ হয় । স্বরূপে রমণীর
 মন কেবল ভুলেনা, ভুলিয়া মজে, মজিয়া রূপবান্ধকে
 ভজিবার জ্ঞান ব্যগ্র হয় । ইহা প্রমাণিক খাঁটি
 সত্য । এ অবস্থায় রূপাভিলাষিণী সৌন্দর্য্যপ্রিয়া নদীয়া-
 নাগরীগণ শ্রীগৌরানন্দরূপে আকৃষ্টা না ইহা কখনই থাকিতে
 পারেন না । নদীয়ার আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সমস্ত লোক
 পতিতপাবনী স্বরধুনীতে স্নানাবগাহন করেন । তাঁহারা
 গঙ্গাঙ্গল ত্যাগ করিয়া পুকুর কি কূপের জল ব্যবহার
 করিতেন না । কাজেই নাগরীবৃন্দ সময় সময় গঙ্গাঘাটে
 আসিতেন, বসিতেন, পরস্পর কথোপকথন করিতেন
 এবং যুখে যুখে গৃহে ফিরিতেন । * * * নিমাইচাঁদ গঙ্গা-
 স্নানে যাইতেন । তাহা ছাড়া তিনি প্রতিদিন গঙ্গাতীরে
 বেড়াইতেন স্তবরাং নাগরীকুল তাঁহাকে সাধ পূরাইয়া
 দেখিতে পাইতেন । পূর্বেই বলিয়াছি, রূপাকর্ষণ অতি
 বিষম । রূপমাধুরী অজ্ঞাতসারে নয়ন টানে—মন হরিয়া
 লয় । নাগরী-চকোরী গৌরচন্দ্র-স্বধাপানে গৌরগতপ্রাণা ।
 ঘাটে আসা-যাওয়া ব্যাপদেশে গৌরদর্শন স্থলভ হইলেও,
 তাহা এখন তাঁহাদের নিত্যকার্য্য মধ্যে গণ্য । গৌরান্দ
 না দেখিলে নাগরীদের প্রাণ ছট্‌ফট্‌ করে, আনচান
 করে ; এমন কি, তাঁহারা সোয়াস্তি পান না । গৌরহরি
 কিন্তু নারীদের পানে অপাক্ষদৃষ্টিও করেন না । নাগরী-
 সমূহ গৌরান্দকে দেখিয়াই স্থণী । গৌর নাগরীদের
 পানে চান, আদর্শে তাঁহাদের মনে ভ্রমেও এ বাসনার
 ছায়াপাত হয় নাই । ইহাই নাগরীভাবের গূঢ় রহস্য ।]

১ পদ । সুহৃৎ ।

স্বরধুনীতীরে গৌরান্দ স্নান করয়ে নিতি ।
 কুলবধূগণ, নিমগনমন, ভুবিল সতীর মতি ॥
 শুন শুন সই গৌরাচাঁদের কথা ।
 না কহিলে মরি, কহিলে থাকারি, এ বড় মরমে ব্যথা ॥
 ঢল ঢল কাঁচা সোনার বরণ লাগি জ্বলতে ভাসে ।
 যুবতী উমতি আউদর কেশে, রহই পরশ আশে ॥

অলকা তিলকা, সে মুখের শোভা, কনয়-কুণ্ডল কাণে ।
 মুখ মনোহর, বুক পরিসর, কে না কৈল নিরমাণে ॥
 সজ্জল বসন, নিতম্ব লখন, আই কি হেরিছ হে ।
 কামের পটে, রতির বিলাস, কহি মুরছিল সে ॥
 সিংহের শাবক, জিনিয়া মাজা, উলটী কদলি উক ॥
 গোবিন্দ দাস কহই বিবম কামের কামান ভুরু ॥

২ পদ । শ্রীরাগ ।

শচীর কোঁড় গৌরান্দ্রসুন্দর দেখিছ আখির কোণে ।
 অলখিতে চিত, হরিয়া লইল, অরণ নয়ান বাণে ॥
 সেই মরম কহিছ তোরে ।
 এতেক দিবসে, নদীমানগরে, নাগরী না রবে ঘরে ॥
 রমণী দেখিয়া হাসিয়া হাসিয়া, রসময় কথা কয় ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া, মন দটাইছ, পরাণ রহিবার নয় ॥
 কোন্ পুণবতী যুবতী ইহার, বুঝয়ে রসবিলাস ।
 তাঁহার চরণে, হৃদয় ধরিয়া, কহয়ে গোবিন্দদাস ॥

৩ পদ । ধানশ্রী ।

মো মেনে মছ মো মেনে মছ ।
 কিখনে গৌরান্দ দেখিয়া আইছ ॥
 সাত পাঁচ সখী যাইতে ঘাটে ।
 শচীর ছলল দেখি আইছ বাটে ॥
 হাসিয়া রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে ।
 কৈল ঠারাঠারি কি রসরঙ্গে ॥
 ধির বিজুরী করিয়া একে ।
 সে নহে গৌরান্দ্র অঙ্গের রেখে ॥
 আখির নাচনি ভাঙর দোলা ।
 মোর হিয়া মাঝে কারিছে খেলা ॥
 চাঁদ কলমলি বদন ছাঁদে ।
 দেখিয়া যুবতী খুরিয়া কাঁদে ॥
 চাঁচর কেশে ফুলের বুটা ।
 যুবতী উমতি কুলের খোটা ॥
 তাঁহে তল্ল-স্বথ বসন পরে ।
 গোবিন্দ দাস তেই সে বুঝে ॥

৪ পদ । শ্রীরাগ ।

চল চল কাঁচা অন্ধের লাভনি, অবনী বহিয়া যায় ।
 টমং হাসিয়া তরঙ্গ হিল্লোলে, মদন মুরছা পায় ॥
 কিবা সে নাগর কক্ষণে দেখিছু, ধৈরজ রহল দূরে ।
 নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল, কেন বা সদাই বুঝে ॥
 হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া, নাচিয়া নাচিয়া যায় ।
 নয়ান-কটাক্ষে বিষম বিশিখে, পরাণ বিধিতে চায় ॥
 মালতী ফুলের মালাটা গলে, হিয়ার মাঝারে দোলে ।
 উঠিয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমর, ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুঝে ॥
 কপালে চন্দনফোটার ছটা, লাগিল হিয়ার মাঝে ।
 না জানি কি ব্যাধি মরমে পশল, না কহি লোকের লাজে ॥
 এমন কটিন নারীর পরাণ বাহির নাহিক হয় ।
 না জানি কি জানি হয় পরিণামে, দাস গোবিন্দ কয় ॥

৫ পদ । ধানশ্রী ।

বতিথনে গোরারূপ আইছ হেরি ।
 সাজনমুকুর আনলু ততবেরি ॥
 সখি হে সব সেই আনল অল্পপ ।
 ইথে লাগি মুকুর হেরল নিজ মুখ ॥
 তৈতখনে হেরইতে ভেল হাম ধন্দ ।
 উয়ল দরপণে গোরামুখচন্দ ॥
 মনু মুখ সোমুখ যব ভেল সন্দ ।
 কিয়ে কিয়ে বাটল প্রেমতরঙ্গ ॥
 উপজল কম্প নয়নে বহে লোর ।
 গুলকিত চমকি চমকি ভেল ভোর ॥
 করইতে আলিঙ্গন বাহ পসারি ।
 অবশে আরশি করে খসল হামারি
 বহত পরশ'রস অদরশ কেলি ।
 গোবিন্দ দাস শুনি মুরছিত ভেলি ॥

৬ পদ । ধানশ্রী ।

বিহরি কি রীত, গীরতি আরতি, গোরারূপে উপজিল
 হার এ প্রতি, সেই পুণ্যবতী, আনে সে বুঝিয়া মৈল ॥
 সজনি কাহারে কহিব কথা ।
 নিরবধি গোরাবদন দেখিয়া, শূচাব মনের ব্যথা ॥

সো গোরা গায়, ঘাম কিরণে, নিন্দয়ে কতেক চাঁদে ।
 বাহুর বলনি, অন্ধের হেলনি, মস্তুর চলনি ছাঁদে ॥
 গলায় রঙ্গ কলিকামালা, নারীমন বাধা ফাঁদে ।
 আছুক আনের কাজ মদন, বিনিয়া বিনিয়া কাঁদে ॥
 শ্রবণে সোনার মকরকুণ্ডল, রঙ্গিনী পরাণ গিলে ।
 গোবিন্দ দাস কহই নাগর, হারাই হারাই তিলে ॥

৭ পদ । ধানশ্রী ।

গৌরবরণ, মণি-আভরণ, নাটুয়া মোহন বেশ ।
 দেখিতে দেখিতে ভুবন ভুলল, চলিল সকল দেশ ॥
 মনু মনু সই দেখিয়া গোরা ঠাম ।
 বধিতে যুবতী গঢ়ল কো বিধি, কামের উপরে কাম ॥
 চাপা নাগেশ্বর মল্লিকা স্তম্বর, বিনোদ কেশের সাজ ।
 ও রূপ দেখিতে যুবতী উমতি, ধরব ধৈরজ লাজ ॥
 ও রূপ দেখিয়া নদীয়ানাগরী পতি উপেখিয়া কাঁদে ।
 ভালে বলরাম, আপনা নিছিল, গোরাপদনখাঁদে ॥

৮ পদ । তুড়ী ।

মদনমোহন গোরাঙ্গবদন
 রূপ হেরি কি না হৈল মোরে ।
 সোনার বরণ তছু এই ছিল কালাকাহু
 নহিলে কি মন চুরি করে ॥
 রসের পরাণ যার কুলে কি করিবে তার
 নদীয়া নগরে হেন জনা ।
 কি ছার দারুণ মতি মজিল যুবতী সতী
 ঘরে ঘরে প্রেমের কাঁদনা ॥
 নয়ন কমল নব অরুণ পরাভব
 ধারা বহে মুখ বুক বাহিয়া ।
 আহা মরি মরি সেই মরম তোমারে কই
 জীব না গো গোরা না দেখিয়া ॥
 হিয়ায় প্রেমের শর তছু কৈল জ্বর জ্বর
 প্রবোধ না মানে মোর প্রাণি ।
 সুরধুনীতীরে যাড়া ভাসাইব কুলক্রিয়া
 ভজিব সে গোরা গুণমণি ॥

পূর্ববে শুনিছু যত সেই সব অভিমত

এবে ভেল কালতহু গোরা ।

বাসুদেব ঘোষের বাণী রসিক নাগর জানি
নহিলে কি গোপীর মনচোরা ॥

৯ পদ । সুহিনী ।

কি কহিব অপরূপ গৌরকিশোর ।

অপাঙ্গ ইন্দ্ৰিতে প্রাণ হরি নিল মোর ॥

ভেরচ চাহনি তায় বড়ই অঙ্কাল ।

নগরে উদয় ভেল নাগরীর কাল ॥

যে বা ধনী দেখে তারে পাশরিতে নায়ে ।

কুল ছাড়ে কুলবতী নাহি রয় ঘরে ॥

বাসুদেব ঘোষ কহে স্তন মোর কথা ।

গোরার পীরতিখানি মরমের ব্যথা ॥

১০ পদ । বরাড়ী ।

আর একদিন, গৌরাক্ষ সুন্দর, নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ।

কোটি চাঁদ জিনি, বদন সুন্দর, দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥

অঙ্গ ঢল ঢল, কনক কষিল, অমল কমল আঁখি ।

নয়ানের শর, ভাঙ ধহু বর, বিধয়ে কামধাহুকী ॥

কুটিল কুস্তল, তাহে বিন্দু জল, মেঘে মুকুতার দাম ।

জলবিন্দু তল, হেম মোতি জহু, হেরিয়া মূরছে কাম ॥

মোছে সব অঙ্গ, নিজাড়ি কুস্তল, অরুণ বসন পরে ।

বাসু ঘোষ কয়, হেন মনে লয়, রহিতে নারিবে ঘরে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

এক দিন ঘাটে, জলে গিয়াছিলি, কি রূপ দেখিছু গোরা ।

কনক কষিল, অঙ্গ নিরমল, প্রেমরসে পহঁ ভোরা ॥

সুন্দর বদন, মদনমোহন, অপাঙ্গ ইন্দ্ৰিতে ছটা ।

সুচাক্ষু কপালে, চন্দন তিলক, তারা সনে বিধু ঘটা ॥

মধুর অধরে, ঈষৎ হাসিয়া, বলে আধ আধ বাণী ।

হাসিতে খসয়ে, মণি মোতিবর, দেখিতে ভুলয়ে প্রাণী ॥

বাসু ঘোষ কহে, এমন নাগর দেখি কে ধৈরজ্জ ধরে ।

ধন্ত সে যুবতী, ও রূপ দেখিয়া, কেমনে আছয়ে ঘরে ॥

১২ পদ । পঠমঞ্জরি ।

যখন দেখিছু গোরাচাঁদে । তখনি পড়িলুঁ প্রেমফাঁদে ॥

তহু মন তাঁহারে সাঁপিলুঁ । কুলভয়ে তিলাঞ্জলি দিলুঁ ॥

গোরা বিহু না রহে জীবন । গৌরাক্ষ হইল প্রাণধন ॥

ধৈরজ্জ না বাঁধে মোর মনে । বাসুদেব ঘোষ রস জানে ॥

১৩ পদ । যথারাগ ।

গোয়ারূপ দেখিবারে মনে করি সাধ ।

গৌর-পীরতিখানি বড় পরমাদ ॥

কিবা নিশি কিবা দিশি কিছুই না জানি ।

অহরুণ পড়ে মনে গোরা গুণমণি ॥

গোরা গোরা করি মোর কি হৈল অন্তরে ।

কিবা মন্ত কৈল গোরা নয়ানের শরে ॥

নিঝোরে ঝরয়ে আঁখি প্রবোধ না মানে ।

বড় পরমাদ প্রেম বাসু ঘোষ গানে ॥

১৪ পদ । শ্রীরাগ ।

আহা মরি মরি সই আহা মরি মরি ।

কিঙ্কণে দেখিলুঁ গোরা পাশরিতে নারি ॥

গৃহকাজ করিতে তাহে থির নহে মন ।

চল দেখি গিয়া গোরার ও চাঁদ বদন ॥

কুলে দিলুঁ তিলাঞ্জলি ছাড়ি সব আশ ।

তেজিলুঁ সকল হৃথ ভোজন বিলাস ॥

রজনী দিবস মোর মন ছন ছন ।

বাসু কহে গোরা বিহু না রহে জীবন ॥

১৫ পদ । শ্রীরাগ ।

চল দেখি গিয়া গোরা অতি মনোহরে ।

অপরূপ রূপ গোরা নদীয়ানগরে ॥

ঢল ঢল কষিল কাকুন জিনি অঙ্গ ।

কে দেখি ধৈরজ্জ ধরে নয়ান তরঙ্গ ॥

আজাহুলদিত ভূজ কনকের স্তম্ভ ।

অরুণ বসন কাটি বিপুল নিতম্ব ॥

মালতীর মালা গলে আপাদ দোলনি ।

কহে বাসু দিব গিয়া যৌবন নিছনি ॥

১৬ পদ । সুহই বা দেশরাগ ।

কি হেরিছ আগে সেই বিদগধরাজ ।১

ভকত কলপতরু নবদীপ মাঝে ॥

দীপ্তির শাখা সব অমৃতরাগ পাতে ।

কুসুম আরতি তাহে জগত মোহিতে ॥

নিরমল প্রেমফল ফলে সর্বকাল ।

এক ফলে নব রস বরষে অপার ॥

ভকত চাতক পীক শুক অলি হংস ।২

নিরবধি বিলম্বে রস পরশংস ॥৩

দ্বির চর সুরনর যার ছায়া পৈসে ।

বাসুদেব বঞ্চিত আপন কন্মদোষে ॥৪

১৭ পদ । সুহই ।

নিরবধি মোর মনে গোৱারূপ লাগিয়াছে

বল সখি কি করি উপায় ।

না দেখিলে গোৱারূপ বিদরিয়া যায় বুক

পরানি বাহির হৈতে চায় ॥

কহ সখি কি বুদ্ধি করিব

গৃহপতি গুরুজন ভয় নাহি মোর মন

গোৱা লাগি পরাণ ত্যাগিব ॥ ৫ ॥

সব স্তম্ভ ভেয়াগিছ কুলে জলাঞ্জলি দিছ

গোৱা বিহু আর নাহি ভায় ।

অকোরে বরষে আঁখি শুন গো মরমি সখি

বাসু ঘোষ কি কহিব তায় ॥

১৮ পদ । শ্রীরাগ ।

গোৱারূপ লাগিল নয়নে ।

কিবা নিশি কিবা দিশি শয়নে স্বপনে ॥

যে দিকে ক্রিয়ারি আঁখি সেই দিক দেখি ।

পিছলিতে করি সাধ না পিছলে আঁখি ॥

কি ক্ষণে দেখিলাম গোৱা কি না মোর হৈল ।

নিরবধি গোৱারূপ নয়নে লাগিল ॥

চিত নিবারিতে চাহি নহে নিবারণ ।

বাসু ঘোষ বলে গোৱা রমণীমোহন ॥

১৯ পদ । সুহই ।

সজনি লো গোৱারূপ জহু কাঁচা গোণা ।

দেখিতে নারীর মন ঘরেতে টিকে না ॥

বাঁকা ভুরু বাঁকা নয়ন চাহনিতে যায় চেনা ।

ও রূপে মন দিলে সেই কুলমান থাকে না ॥

নয়নে লেগেছে রূপ না যায় পাশরা ।

যেদিকে চাই দেখিতে পাই শুধই সেই গোৱা ॥

চিন চিন লাগে কিন্তু চিনতে না যায় পাৱা ।

বাসু কহে নাগরি ঐ গোপীর মনচোৱা ॥

২০ পদ । কামোদ ।

নিরমল গৌর-তরু কবিল কাঞ্চন জহু

হেরিতে পড়ি গেলু ভোর ।

ভাঙ ভুজঙ্গমে, দংশল মনু মন

অস্তুর কাঁপয়ে মোর ॥

সজনি যব হাম পেখলু গোৱা ।

অদুল দিগ বিদিগ নাহি পাইয়ে

মদন লালসে মন ভোৱা ॥ ৫ ॥

অরুণিত লোচনে তেরছ অবলোকনে

বরিষে কহুম শর সাধে ।

জীবইতে জীবনে খেহ নাহি পাওব

জহু পড়ু গদা অগাধে ॥

ময় মহৌষধি তুহঁ যদি জানসি

মনু লাগি করহ উপায় ।

বাসুদেব ঘোষে কহে শুন শুন হে সখি

গোৱা লাগি প্রাণ মোর যায় ॥

২১ পদ । বিভাস-দশকুশি ।

নিশিপরভাতে, বসি আন্ধিনাতে, বিরস বদনখানি ।

গোৱাঙ্গচাঁদের হেন ব্যবহার, এমতি কভু না জানি ॥

সই এমতি করিল কে ?

গোৱা গুণনিধি, বিধির অবিধি, তাহারে পাইল সে ॥ ৫ ॥

১। কি কহব রে সখি ভগবৎ কাজ । ২। করে অভিলাষ ।
৩। উপহাস বহু ভাব না পুরল আশ । ৪। গুরুজ্ঞে খোজে ভকত
শাসন । কহে বাসু জহুত এ মহীমতী—পাঠান্তর

কন্তু রি চন্দন, করি বরষণ, গাঁথিয়া ফুলের মালা ।
 বিচিত্র পালকে, শেজ বিছাইয়, শুইবে শতীর বালা ॥
 হে দে গো সজনি, সকল রজনী, জাগিয়া পোহাল বসি ।
 তিলে তিনবার, দণ্ডে শতবার, মন্দির বাহিরে আসি ॥
 বাসু ঘোষ বলে, গৌরাক্ষ আইলে, এখনি কহিব তাহে ।
 হেথা না আয়ল, রজনী বকল, আছিল কাহার ঘরে ॥

২২ পদ । বিভাস

সো বহুবল্লভ গৌরা জগতের মনচোরা
 তবে কেন আমার করিতে চাই একা ।
 হেন ধন অস্ত্রে দিতে পারে বল কার চিতে
 ভাগাভাগি নাহি যায় দেখা ॥
 সজনি লো মনের মরম কই তোরে ।
 না হেরি গৌরাক্ষ-মুখ বিদরিয়া যায় বুক
 কে চুরি করিল মনচোরে ॥ ৫ ॥
 লও কুল লও মান লও শীল লও প্রাণ
 লও মোর জীবন যৌবন ।
 দেও মোরে গৌরানিধি যাহে চাহি নিরবধি
 সেই মোর সবস ধন ॥
 ন তু হরধুনীনায়ে পশিয়া তেজিব প্রাণ
 পরাণের পরাণ মোর গৌরা ।
 বাহুদেব ঘোষে কয় সে ধন দিবার নয়
 দণ্ডে দণ্ডে তিলে হই হারা ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

আজু মুই কি দেখিলুঁ গৌরা নটরায ।
 অসীম মহিমা গৌরার কহনে না যায় ॥
 কেমনে গঢ়ল বিধি কত রস দিয়া ।
 ঢল ঢল গৌরাতলু কাঞ্চন জিনিয়া ॥
 কত শত চাঁদ জিনি বদনকমল ।
 রমণীর চিত হরে নয়ন যুগল ॥
 বাহুদেব ঘোষ কহে হইয়া বিভোর ।
 হরধুনীতীরে গৌরাচাঁদ উজোর ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

আজু মুই কি পেখলু গৌরাক্ষ হৃদয় ।
 এ তিন ভুবনে নাই এমন নাগর ॥
 কুলন্তী সব রূপ দেখিয়া মোহিত ।
 গুণ গুণি তরুলতা হয় পুলকিত ॥
 শিলা গলি গলি বহে যুগ পাখী কাঁদে ।
 নগরের নাগরী সব বুক নাহি বাধে ॥
 হরসিদ্ধ-মুনিগণের মন উচাটন ।
 বাহুদেব কহে গৌরা মদনমোহন ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

নিরবধি গৌরাক্ষ দেখি নিরবধি ঝরে ছুটি আঁধি ॥
 কি কহব কি হবে উপায় । প্রাণ মোর ধরণে না যায় ॥
 নিশি দিশি কিছুই না জানি । মরমে লাগিল দ্বিজমণি ॥
 না দেখিয়া গৌরাচাঁদ মুখ । কহে বাসু বিদরয়ে বুক ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

দেখিয়া আয়লুঁ গৌরাচাঁদে । সেই হৈতে প্রাণ মোর কাঁদে ॥
 মন মোর করে ছন ছন । না দেখিলে ও চাঁদ বদন ॥
 গৃহকাজে নাহি রহে চিত । না দেখিয়া গৌরচরিত ॥
 অহুপম গৌরাক্ষ-মহিমা । বাহুদেব না পায়েন নীমা ॥

২৭ পদ । ভাটিয়ারি ।

প্রেমের সাগর, বয়ান কমল, লোচন খঞ্জন তারা ।
 কিয়ে শুভক্ষণ, সর্ব সুলক্ষণ, ভেটলুঁ প্রাণ পিয়ারা ॥
 গৌরাক্ষ দেখিলুঁ মোহন বেশে ।
 যার অহুভব, সেই সে জানয়ে, না পায় আন উদ্দেশে ॥ ৫ ॥
 রূপের সদন, ও চাঁদ বদন, সফল্য বসন রাঙ্গা ।
 রাঙ্গা করপদ, জিনি কোকনদ, রহে অঙ্গ তিরিভঙ্গা ॥
 ভাবের আবেশে, ভাবিনী লাগলে, অন্তর বাহিরে গৌরা ॥
 এ নয়নানন্দ, ভাবে অহুবল্লভ, সত্যত ভাবে বিভোরা ॥

২৮ পদ । শ্রীরাগ ।

সোই, চল দেখি গিয়া ।
 কেমন বন্ধানে নাচে গৌরা বিনোদিয়া ॥

পীত পীরিত্তিময় রূপের সাজনি ।
 পীত বসন রাঙ্গা ভোরের দোলনি ॥
 সর্বাঙ্গে চন্দন গলে নব বনমালে ।
 কত কুলশর ধায় অলিকুলজালে ॥
 ভাবের আবেশে পলকের নাহি ওর ।
 অমুরাগে অরুণ নয়ানে বহে লোর ॥
 সাত পাচ করে প্রাণ ধরিতে নারি হিয়া ।
 হেন মনে করে সাধ পরশি ধাইয়া ॥
 নদীয়ার কুলবধুর গেল কুল-লাজে ।
 নিশাস ছাড়িতে নাহি সবার সমাজে ॥
 কহয়ে নয়নানন্দ আছয়ে উপায় ।
 স্বরধ্বনীতীরে যাই দেখিবে গোরায ॥

২৯ পদ । বিভাস ।

করিব মুই কি করিব কি ?
 গোপত গোরাঙ্গের প্রেমে ঠেকিয়াছি ॥ ক্র ॥
 দীঘল দীঘল চাঁচর কেশ রসাল ছুটি আঁখি ।
 রূপে গুণে প্রেমে তহু মাথা জহু দেখি ॥
 আচখিতে আসিয়া ধরিল মোর বুক ।
 যখনে দেখিহু আমি গোরাচাঁদের মুখ ॥
 বাগের কুলের মুই বিয়ারি ।
 শশুরকুলের মুঞি কুলের বোহারি ॥
 পতিব্রতা মুই সে আছিহু পতির কোলে ।
 সকল ভাসিয়া গে' গোরাঙ্গপ্রেমের জলে ॥
 কহে নয়নানন্দ বুঝিলাম ইহা ।
 কোন পরকারে এখন নিবারিব হিয়া ॥

৩০ পদ । ধানশী—ধরাতাল ।

গোরাঙ্গ-লাবণ্যরূপে কি কহব এক মুখে
 আর তাহে কুলের কাচনি ।
 দি মুখের হাসি জীব না গো হেন বাসি
 আর পীরিতি চাহনি ॥
 * সই লো বিহি গড়ল কত ছাঁদে ।
 কখন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন
 পরাণ গুতলি মোর কাদে ॥ ক্র ॥

বিধিরে বলিব কি করিল কুলের বি
 আর তাহে নহি স্বতস্তরি ।
 গেল কুললাজভয় পরাণ বাহির নয়
 মনের আনলে পুড়ে মরি ॥
 কহিব কাহার আগে কহিলে পীরিতি ভাঙ্গে
 চিত মোর ধৈরজ না বাধে ।
 নয়নানন্দের বাণী শুন শুন ঠাকুরানি
 ঠেকিলা গোরাঙ্গপ্রেমকাদে ॥
 ৩১ পদ । মল্লার ।

দেখ সই অপরূপ গোরাঙ্গচাঁদের মুখ
 নয়নে বহয়ে কত ধারা ।
 কুল করবীর মালে আছে থরে থরে গলে
 বিনোদিয়া মুনিনোহরা ॥
 গোরাঙ্গের গুণ শুনি পাষণ হয়ত পানি
 শুক কাদে পিঙ্গর ভিতরে ।
 কুলের সে কুলবতী হরিনামে পীরিতি
 বিরলে বসিয়া গুণে রুরে ॥
 গোরাঙ্গপীরিতি রসে জগত করিল বশে
 যবন চণ্ডাল তরি গেল ।
 পামর নয়নানন্দ না ঘুচিল মনের সন্দ
 মরমে রহল বড় শেল ॥

৩২ পদ । সুহই ।

সই দেখিয়া গোরাঙ্গচাঁদে ।
 হইহু পাগলী, আকুলি ব্যাকুলি, পড়িহু পীরিতি কাদে ॥
 সই গোর যদি হৈত পাখী ।
 করিয়া যতন, করিহু পালন, হিয়া-পিঞ্জিয়ায় রাখি ॥
 সই গোর যদি হৈত ছল ।
 পরিতাম তবে, খোপার উপরে, তুলিত কাণেতে ছল ॥
 সই গোর যদি হৈত মোতি ।
 হার যে করিহু, গলায় পরিহু, শোভা যে হইত অতি ॥
 সই গোর যদি হৈত কাল ।
 অঞ্জন করিয়া, রঞ্জিতাম আঁখি, শোভা যে হইত ভাল ॥
 সই গোর যদি হৈত মধু ।
 জ্ঞানদাস কহে, আশ্বাদ করিয়া, মজিত কুলের বধু ॥

৩৩ পদ । কামোদ ।

সখি গৌরাঙ্গ গড়িল কে ?

স্বরধুনীতীরে, নদীয়া নগরে, উয়ল রসের দে ॥

পীরিতি পরশ, অঙ্গের ঠাম, ললিত লাবণ্যকলা ।

নদীয়া নাগরী, করিতে পাংগলী, না জানি কোথা না ছিল ॥

সোনায বাঁধল, মণির পদক, উর বাল মল করে ।

ও চাঁদমুখের, মাধুরী হেরিতে, তরুণী হিয়া না ধরে ॥

ঘোবন তরঙ্গ, রূপের বাণ, পড়িয়া অঙ্গ যে ভাসে ।

শেখরের পহ, বৈভব কো কহ, ভুবন ভরল যশে ॥

৩৪ পদ । ধানশী ।

গৌরাঙ্গ চরিত আছে কি পেখনুঁ মাই ।

রাধা রাধা বলি কাদে ধরিয়া গদাই ॥

ধরিতে না পারে হিয়া ধরী লোটায় ।

ধূলা লাগিয়াছে কত ওনা হেম গায় ॥

সে মুখ চাহিতে হিয়া কি না জানি করে ।

কত স্বরধুনী-ধারা আঁখি বাহি পড়ে ॥

মৈত্ৰ মৈত্ৰ কেন গেছ সে পথ বাহিয়া ।

ধৈরজ না ধরে চিতে কাটি যায় হিয়া ॥

দেখি দাস গদাধর লহ লহ হাসে ।

এ যদুনন্দন কহে ওই রসে ভাসে ॥

৩৫ পদ । আশাবরী ।

গৌর বরণ সোনা, চটক চাঁদের জোনা ।

তরুণ অরুণ, চরণে থির, ভাবে বিষাকুলমনা ॥

অরুণ নয়ানে ধারা, জহুস্বরধুনী পারা ।

পুলক গহন, সিঁচয়ে সঘন, মহী জিনি ভার ভরা ॥

বদনে দৈব হাসি, তরুণী ধৈরজ নাশি ।

থেনে থেনে, গদ গদ হরি বোলে, কাদনে ভুবন ভাসি ॥

গদাই ধরিয়া কোলে, মধুর মধুর বোলে ।

আর কি আর কি, করিয়া কাদয়ে, না জানি কি রসে ভুলে ॥

যে জানে সে জানে হিয়া, সে রসে মজিল থিয়া ।

এ যদুনন্দন ভগ্নয়ে আঁজুলি, ওই না গোকুলপিয়া ॥

৩৬ পদ । মল্লারিকা ।

সোই লো নদীয়া-জাহ্নবীকুলে ।

কো বিহি কেমনে গঢ়ল ও তত্ত্ব কনয়া শিরীষ ফুলে ॥ ক্র ॥

কেন না পরতীত যায় ।

বদন কমল, বাঁধুলি অধর, দশন কুনকি তায় ॥

কাহারে কহিব কথা ।

কিংগুক কোরক, নাসিকা স্বভগা আঁখি উতপল রাতা ॥

কহিতে না জানি মুখে ।

বাহু হেমলতা, উপরে পছম, মল্লিকা ফুটল নখে ॥

নয়ান আনন্দসিদ্ধ ।

পদতল থল, রাতা উতপল, নখে মোতিফল নিস্কু ॥

পীরিতি সৌরভ ধরে ।

ত্রিভুবন জন, মাতল তা হেরি, পালটি না যায় ঘরে ॥

হরি হরি হরি বোলে ।

না জানি কি লাগি, কাদায়ে গৌরাঙ্গ, দাস গদাধর কোলে ॥

অতএ লাগয়ে ধন্দ ।

এ যদুনন্দন, কহে কি না জানো, ওই না গোকুলচন্দ ॥

৩৭ পদ । কর্ণাটিকা ।

সজনি সই শুন গোরা-অগুরুণ গাথা ।

বরজবধুর সঙ্গে

বিলাস গোপনরঙ্গে

ভুবন ভাসিল সেই কথা ॥ ক্র ॥

অঙ্গের সৌরভে কত

মনমথ উনমত ॥

মধুকর ছলে উড়ি যায় ।

রঙ্গণ ফুলের মালা

হিয়ার উপরে খেলা

কুলবতী মতি মূরছায় ॥

গৌরবরণ দেখি

আর সব সেই শাখী

বলন গমন অলছটা ।

গোকুলচাঁদের ছাঁদ

পরতেকে ভুরুফাঁদ

কুলবতী চুই কুলে কাঁটা ॥

কে আছে এমন নারী

নয়ান-সজ্জান হেরি

মুখচাঁদে হাসির মাধুরী ।

দেখিয়া ধৈরজ ধরে

তবে সে যাইবে ঘরে

মনমথে না করে বাউরী ॥

গেনে রাধা বলি ডাকে নয়ান মুদিয়া থাকে
ধেনে হাসে ভাবের আবেশে ।
গেনে কান্দে উভরায় পুলকিত সর্বকায়
এ যদুনন্দন ভাষবাসে ॥

৩৮ পদ । বরাড়ী ।

গোরাচাঁদে দেখিয়া কি হৈছে ।
গোপত পীরিতি কান্দে মূই সে ঠেকিছু ॥
ঘরে গুরুজন-জালা সহিতে না পারি ।
অবলা করিল বিহি তাহে কুলনারী ॥
গোরাক্ষ মনে হৈলে হইবে পাগলী ।
দেখিয়া শান্ত্রী মোর সদা পাড়ে গালি ॥
রহিতে নারিছু ঘরে কি করি উপায় ।
যহু কহে ছাড়িলে না ছাড়ে গোরায়ায় ॥

৩৯ পদ । কামোদ ।

বেলা অবসানে, ননদিনী সনে, জল আনিবারে গেছ ।
গৌরাক্ষচাঁদের, রূপ নিরখিয়া, কলসি ভাঙ্গিয়া এছ ॥
কাপে কলেবর, গায় আঁসে জ্বর, চলিতে না চলে পা ।
গৌরাক্ষচাঁদের, রূপের পাথারে সাতারে না পাই থা ॥
দীঘল দীঘল, নয়ান যুগল, বিষম কুহুম-শরে ।
বম্বী কেমনে, ধৈরজ ধরিবে, মদন কাপড়ে ডরে ॥
কহে নরহরি, গৌরাক্ষমাধুরী, যাহার অন্তরে জাগে ।
শূল শীল তার, সকলি মজিল, গোরাচাঁদের অহুরাগে ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

শব্দে গৌর, স্বপনে গৌর, গৌর নয়নের তারা ।
জীবনে গৌর, মরণে গৌর, গৌর গলার হারা ॥
হিয়ার মাঝারে, গৌরাক্ষ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব ।
মনের সাধেতে, সেকুপ চাঁপেরে, নয়নে নয়নে খোব ॥
গোই লো কহ না গৌরের কথা ।

গোরাব সে নাম, অমিয়ার ধাম, পীরিতি মুরতি দাতা ॥ ক ॥
গৌর শব্দ, গৌর সম্পদ, সদা যার হিয়ায় জাগে ।
কহে নরহরি, তাহার চরণে, সতত শরণ মাগে ॥

৪১ পদ । ধানশী ।

যো যেনে মছ গোরাচাঁদেবে দেখিয়া ।
অপরূপ রূপ কাঁচা কাকন জিনিয়া ॥

ক্ষেণে শীঘ্রগতি চলে যারে মালসাট ।
ক্ষেণে থির হৈয়া চলে সুরধুনী পাট ॥
অরুণ-নয়ানে ঘন চাহে অনিবার ।
হানিল নয়ান-বাণ হিয়ার মাঝার ॥
আজ্ঞাহুগযিত ভুজ দোলে দুই দিগে ।
যুবতী ঘোবন দিতে চাহে অহুরাগে ॥
ক্ষেণে মন্দ মন্দ হাসে ক্ষণে উত্তরোল ।
না বুঝিয়া নরহরি হইল বিহ্বোল ॥

৪২ পদ । ধানশী ।

মরম কহিব সজনি কায় মরম কহিব কায় ।
উঠিতে বসিতে দিক নিরখিতে, হেরিএ গৌরাক্ষ রায় ॥ ক ॥
হৃদি সরোবরে, গৌরাক্ষ পশিল, সকলি গৌরাক্ষময় ।
এ ছুটি নয়ানে, কত বা হেরিব, লাখ আঁখি যদি হয় ॥
জাগিতে গৌরাক্ষ, ঘুমাতে গৌরাক্ষ, সদাই গৌরাক্ষ দেখি ।
ভোজনে গৌরাক্ষ, গমনে গৌরাক্ষ, কি হৈল আমারে সখি ॥
গগনে চাহিতে, দেখানে গৌরাক্ষ, গৌরাক্ষ হেরিএ সদা ।
নরহরি কহে, গৌরাক্ষচরণ, হিয়ায় রহল বাঁধা ॥

৪৩ পদ । ধানশী ।

মজিলু গৌরপীরিতে সজনি মজিলু গৌরপীরিতে ।
হেরি গৌররূপ জগতে অরূপ, মিশিয়া রৈয়াছে জগতে ॥
আতনৌ কুহুম, কিবা চাঁপা শোণ, হরিল গৌরাক্ষরূপ ।
কমলে নয়ন, পলাশে শরণ, তিলফুলে নাসাকূপ ॥
অপরাজিতার, কলিতে আমার, হরিল গৌরাক্ষ তুরূপ ।
হরে কুলকলি, দশন আবলী, কদলি তরুতে উরূ ॥
সনাল অশুভ, হরিল সে ভুজ, বঙ্গঃস্থল পছমিনী ।
কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, সকল ভুবনে জানি ॥

৪৪ পদ । পাহিড়া ।

কে আছে এমন, মনের বেদন, কাহারে কহিব সই ।
না কহিলে বুক, বিদরিয়া মগ্নি, তেঁই সে তোমায়ে কই ॥
বেলি অবসানে, ননদিনী সনে, গেছ জল ভরিবার ।
দেখিতে গৌরাক্ষ, কলসি ভাঙ্গিল, সরম হইল সার ॥
সঙ্গে ননদিনী, কালভূজিনী, কুটিল কুমতি ভেল
নয়নের বারি, সঘরিতে নারি, বয়ান শুকায়ে গেল ॥

গৌরকলবর, করে বলয়ল, শারদ চাঁদের আলো ।
 স্তরধুনীতীরে, দাঁড়াইয়া আছে, তুফুল করিয়া আলো ॥
 বৃক পরিসর, তাহার উপর, চন্দন ফুলের মাল ।
 নয়ন ভরিয়া, দেখিতে নারিহু, নন্দী হইল কাল ॥
 কহে নরহরি, গৌরানন্দধুরী, যাহার হৃদয়ে আগে ।
 কুল শীল তার, সব ভাসি যায়, গৌরানন্দের অমুরাগে ॥

৪৫ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশি ।

কি হেরিলাম গোরাক্রপ না যায় পাসরা ।
 নয়নে অঙ্কন হৈয়া লাগিয়াছে গোরা ॥
 জলের ভিতর যদি ডুবি, জলে দেখি গোরা ।
 ত্রিভুবনময় গোরাক্রপ হৈল পাৱা ॥
 তেঁই বলি গোরাক্রপ অমিঞা পাখার ।
 ডুবিল তরুণীর মন না জানে দাঁতার ॥
 নরহরি দাস কয় নব অমুরাগে ।
 সোণার বরণ গোরাক্রপ হিয়ার মাঝে আগে ॥*

৪৬ পদ । ধানশী ।

তরুণী-পরাণ-চোরা গোরাক্রপ, মাধুরী অমিঞা ধারা ।
 ধনি ধনি ধনি, বারেক নয়ন কোণেতে পিয়য়ে যারা ॥
 সোই ও কথা কহিব কাকে ।
 পণ্ডিত গদাই, পানে ঘন চাই, রাধিকা বলিয়া ডাকে ॥৫॥
 দাস গদাধর, করে দিয়া কর, উলসে পুলক গা ।
 মুহু মুহু হাসে, কিবা রসে ভাসে, কিছুই না পাই পা ॥
 নাগরালি ঠাঁটে, নদীয়ার বাটে, হেলিতে ছলিতে যায় ।
 নরহরি-মনমোহন ভঙ্গিমা মদন মুরছে তায় ॥

৪৭ পদ । সুহুই ।

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।
 দ্বিগন্তে মরিয়া ঘেঁই আপনারে থাইয়াছে
 তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥৫॥
 নয়ান পুতলি করি লইহু যোহনরূপ
 হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।
 পীরতি-আগুন জালি সকলি পুড়াইয়াছি
 জাতি-কুল-শীল-অভিমান ॥

* । কোন কোন সংগ্রহে এই পদে বাহুদেব ঘোষের ভণিতা আছে ।

না জানিয়া মৃৎ লোকে কি জানি কি বলে মোকে
 না করিয়া অবণ গোচরে ।
 শ্রোত বিথার জলে এ তছটি ভাসায়েছি
 কি করিবে কুলের কুকুরে ॥
 যাইতে শুইতে রইতে আন নাহি লয় চিতে
 বন্ধু বিনা আর নাহি ভায় ।
 মুরারি গুপতে কহে পীরিতি এমতি হয়
 তার গুণ তিন লোকে গায় ॥

৪৮ পদ । সুহুই ।

সখি হে কেন গোরা নিষ্ঠুরাই মোহে ।
 জগতে করিল দয়া দিয়া সেই পদছায়া
 বকল এ অভাগিরে কাছে ॥৫॥
 গৌরপ্রেমের স পি প্রাণ জিউ করে আনচান
 স্থির হৈয়া রইতে নারি ঘরে ।
 আগে যদি জানিতাম পীরিতি না কবিতাম
 যাচিঞা না দিতু প্রাণ পরে ॥
 আমি সুখি যার তরে সে যদি না চায় ফিড়ে
 এমন পীরিতে কিবা স্থখ ।
 চাতক সলিল চাহে বজ্র ফেপিলে তাহে
 যায় ফাটি যায় কিনা বুক ॥
 মুরারি গুপত কয় পীরিতি সহজ নয়
 বিশেষে গৌরানন্দ-প্রেমের জালা ।
 কুল মান সব ছাড় চরণ আশ্রয় কর
 তবে সে পাইবা শচীর বালা ॥

৪৯ পদ । ধানশী ।

নিরবধি মোর, হেন লয় মনে, ক্ষণে ক্ষণে অনিমিষে ।
 নয়ন ভরিয়া, গৌরানন্দবদন হেরিয়া মন হরিষে ॥
 আই আই কিয়, সে রূপমাধুরী, নিরমিল কোন বিধি ।
 নদীরানাগরী, দোহাগে আগরী, পাইল রণের নিধি ॥
 অপরূপ রূপ, কেশর করিয়া, ইচ্ছায় হিয়ায় লেপি ।
 সোণার বরণ, বদন পরিয়া, জীবন যৌবন সঁপি ॥
 চুলের চাপা, ফুল হেন করি, আউলাঞা করিঞা দেখা
 লাজ ভয় ছাড়ি, লোকে উড়ি পড়ি, দু রাছ করিয়া পাখা
 পীরিতি মুরতি, চিত্ত বনাইয়া, কহিব মনের কথা ।
 ভরি বৃকে বৃকে, রাশি মুখে মুখে, রসিক ঘুচাবে বাধা ॥

৫০ পদ । আড়ানি ।

গঙ্গার ঘাটে, যাইতে বাটে, ভেটিছ নাগর গৌরা ।
শূদ্ধ দেহে, আইছ গেহে, পরাণ হৈয়া হারা ॥
তেরছ দিঠি, বচন মিঠি, ঈষৎ হাসির ঘটা ।
তা দেখিয়া, পরাণ নিয়া, ঘরে ক্ষিববে কেটা ॥
মন ছন্ ছন্, প্রাণ ছন্ ছন্, পরাণ দিয়া পরে ।
আধকপালে মাথার বিষে রৈতে নারি ঘরে ॥
এমন বেদনি, থাকে সজনি, গৌর বৈদ্যো ডাকে ।
পাইলে এথা, মাথার বাধা, কার কতক্ষণ থাকে ॥
জন্মিতু ব্রজে, গোপীসমাঙ্গে, ডাকাতি করিত কাল ।
সেই নাকি লো, নদ্যার এলো, হৈয়া শচীর বালা ॥
দিন দুপুরে, ডাকাতি করে, মুচকে হাসি হেসে ।
নয়ান বাণে, বধে প্রাণে, কুল মান যায় ভেসে ॥
বাধাবলভ কয়, আর ছাড়া নয়, যুক্তি শুন দিদি ।
মনরাজায়, জানাও ত্রায়, কুল রাখিবে যদি ॥

৫১ পদ । ভাটিয়ারি ।

সুনমোহন গৌরা রূপ নেহারিয়া আজু
নয়ান সার্থক ভেল মোর ।
ও চান মুখের কথা অমিঞা সমান অহু
অবণে সার্থক শ্রুতি স্মোর ॥
এ চহ্ন নাসিকা মনু সার্থক হোয়ল সেই
গৌরগুণমণি-অঙ্গগন্ধে ।
এ চিত্ত-ভোমরা মনু অতিহ্ন সার্থক ভেল
মধু পিয়ে ও পদারবিন্দে ॥
এ কাঠ-কঠিন হিয়া সার্থক হোয়ব কবে
ও নাগরে দৃঢ় আলিঙ্গিয়া ।
এ কুচ-কমল মনু সার্থক হোয়ব কবে
ও ভোমরে মকরন্দ দিয়া ॥
এ গণ্ডুগল মনু সার্থক হোয়ব কবে
ও না মুখের চুষন লভিয়া ।
দেবকীনন্দন শির সার্থক হোয়ব কবে
নাথের চরণে লুটাইয়া ॥

৫২ পদ । কামোদ ।

কি খনে দেখিছ গৌরা নবীন কামের কোড়া
সেই হৈতে রৈতে নারি ঘরে ।
কত না করিব ছল কত না ভরিব জল
কত যাব স্বরধুনীতীরে ॥
বিধি তো বিহু বুঝিতে কেহ নাই ।
যত গুরু গরবিত গল্পন বচন কত
ফুকরি কাদিতে নাই ঠাই ॥ ক্র ॥
অরুণ-নয়নের কোণে চাঞ্চাছিল আমা পানে
পরানে বড়িয়া দিয়া টানে ।
কুলের ধরম মোর ছারখারে ঘাড়ক গো
না জানি কি হবে পরিণামে ॥
আপনা আপনি খাইছ ঘরের বাহির হৈছ
তুনি খোল-করতাল-নাদ ।
লক্ষ্মীকান্তদাসে কয় মরনে যার লাগয়
কি করিবে কুলপরিবাদ ॥

৫৩ পদ । সুহই বা সিদ্ধুড়া ।

সঙ্গে সহচর, গৌরান্ধ নাগর, দেখিছ পথের মাজে ।
ও রূপ দেখিতে, চিত্ত বেয়াতুল, ভুলিছ গৃহের কাজে ॥
সজনি গৌরারূপে মদন মোহে ।
সত্যী যুবতী এমতি হইল, আর কি ধৈর্য রহে ॥ ক্র ॥
মদনধামুকী-ধনুক জিনিয়া, নয়ানে গাঁথিল বাণ ।
মুখ-শশধর, বাজুলী অধর, হাসি সুখা-নিরমাণ ॥
বদন ভূষণ কতেক ধারণ, রাতুল চরণশোভা ।
গোপালদাস কহ, শচীর নন্দন, মূনির মানস লোভা ॥

৫৪ পদ । কল্যাণ ।

হিরণ্যবরণ দেখিলাম গৌরা, ছলি ছলি যায় ঠাটে ।
তহু মন প্রাণ আপনার নয়, ডুবিছ তার নাটে ॥
অচল পদ গদ গদ বাকু ধৈর্যমদ গেল ।
চেতন হারা, বাউল পারা, আগম দশা হৈল ॥
ভয় করি নয়, ভয় কেন হয়, গা কেনে মোর কাঁপে ।
নিরখি লোচন, হরল চেতন, দংশল যেন সাপে ॥
রূপের ছটা, চাদের ঘটা, জটাধারী দেখে ভুলে ।
নৈদার নারীর ধৈর্যক্ষণস দাগ রহে বা কুলে ॥

প্রতি অঙ্গে যদি নয়ান থাকিত, পূরিত মনের সাথ ।
 একে কুলবতী, তায় ছুটি আঁখি, তায় ঘুঙটা বাদ ॥
 চাঁচর চূলে, চাঁপার ফুলে, চাক চঞ্চরি চলে ।
 ভাল বলমণ, হরুজ লুকাই, তায় অলকা কোলে ॥
 ভুরুজ্যোতি হরয়ে মতি শঙ্করুছটা হরে ।
 অপাঙ্গ তরঙ্গ টক কুলবতীর ব্রত ভঙ্গ করে ॥
 বদন চাঁদে মদন কঁাদে হৃদে মুকুতার পাতি ।
 মুহু মুহু হাসিরাশি দেখে কেবা ধরে ছাতি ॥
 স্বর্ণকপাট হৃদয়তট আজ্ঞাহুলদিত ভুজ ।
 কোন্ ধনী না নয়ানে হেরিয়া দিঠি দিঞা করে পূজা ॥
 জাহ্নব বরণ কাঁচা সোণা যেমন সাঁচা মোচা ।
 হেরিলে তার নাচা কোচা না যায় কুল বাঁচা ॥
 স্থলপদ্ম চরণযুগল নখ ইন্দু নিন্দে ।
 সরবানন্দ চিত চঞ্চল মজু চরণারবিন্দে ॥

৫৫ পদ । কামোদ ।

মোর মন ভজিতে ভজিতে গৌরান্ধচরণ চায় গো ।
 কি করি উপায় কুলবধু হৈলাম তায়
 জঙ্ঘাল যোবন বৈরী তায় গো ॥ ধ্রু ॥
 কাঁচা কাঞ্চন-ঘটা জিনিয়া রূপের ছটা
 চাহিলে চেনন চমকায় গো ।
 স্থলকমলদল চরণকোমল ভাল
 ভ্রমিতে ভ্রমরা তুলি ধায় গো ॥
 দীপ্তবাস পরিধান দীর্ঘ কোচা লম্বমান
 দেখি হৃদয় দ্বিগুণ স্থখ পায় গো ।
 আজ্ঞাহুলদিত ভুজ যুবতী না ধরে ধৈর্য
 উক হেরি মুনির মন ফিরায় গো ॥
 লম্বিত তুলসীমালা গলে মন্দ মন্দ দোলা
 বদন দেখি মদন মুরছায় গো ।
 শীতল চরণদ্বয় বুঝি স্থখা স্থাময়
 অবগে সে অবগ জুড়ায় গো ॥
 লোচনাঞ্চল চঞ্চল দেখি মন আকুল
 সকলি সে বিখয় খোদায় গো ।
 ভুরুর ভঙ্গিমা ভাল ভুজঙ্গিনী ভুলল
 হেরি ধৈর্য ধরা নাহি যায় গো ॥

নাসাশ্রুতি যুগ দিঙ্ঘ জ্বিতে দিঙ্ঘ দাড়িমবীজ
 নিরখি অখিল স্থখ পায় গো ।
 তিলক বলমল ভাণ ভুবন ভরিল আল
 লাজে দিনমণি দূরে যায় গো ॥
 চাঁচর চিকুর চাক চামরী চিকুর হাক
 যাম যাম জাগয়ে হিয়ায় গো ।
 ভণে মন্দ সন্ধানন্দ কি জানি জানে গৌরচন্দ
 মুরছি তার মনমথ চিতায় গো ॥

৫৬ পদ । শ্রীরাগ ।

নিন্দই ইন্দুবদন-রুচি হৃদয় বদনহি নিন্দই কুন্দ ।
 বদন ছদন রুচি নিন্দই সিন্দূর ভুরুযুগ ভুজগগতি নিন্দ ॥
 আজু কহবি গৌর-সুবরায় ।
 যুবতী-মতিহর তোহারি কলেবর কুলবতী কি করু উপায় ॥
 হরধুনীতটগত হরিগনয়নী যত গুরুজন করইতে আঁধে ।
 কত কত গোপত বরত করু অবিরত পড়ি তছু লোচনকাঁধে
 তুয়া মুখ সদৃশ স্থধাকর নিরঞ্জে নিরখিতে যব কহ মন্দ ॥
 করুণঘাত মাথে দেই কান্দই কি করব জগত আনন্দ ॥

৫৭ পদ । শ্রীরাগ ।

দূরহি নব নব সুরতরঙ্গিণী সব
 বৈথনে পেখছু তোয় ।
 রূপক কুপে মগন ভেল তৈখন
 লখই না পারই কোয় ॥
 গুনহ গৌর ষিঞ্জরাজ ।
 তুয়া পরসঙ্গ হোত নিতি ইতি উতি
 অভিনব যুবতী-সমাজ ॥ ধ্রু ॥
 কোই কহ কনক মুকুর কোই কহ নহ
 কনক কমল কিবা হোই ।
 কোই কহ নহ নহ শরদস্থধাকর
 কোই কহ নহ মুখ সোই ॥
 গুরুজননয়ন প্রহরিগণ চৌদিশে
 নিশি দিশি রহত আগোঁরি ।
 কি করব অবিরত আবেকত রোয়ত
 জগদানন্দ কহ জোয়ি ॥

৫৮ পদ । শ্রীরাগ ।

দীপা পুরে নিজ নয়নে নিরবস্থ নবীন দ্বিজ যুবরাজ ।
মনে কত শত সুবতী রূপ সেইই তেজি কুল মান লাজ ॥
সব তোহে কি কহব আন ।
তাই বি তছু বদন সমরিতে কি জানি কি কর পরাণ ॥ ধ্রু ॥
কৌণ কটিতে চীনভব পট নীরদ কাঁতি ।
বখরি হেম মঞ্জির তুলুপর বৈছে দামিনীপাতি ॥
লহ মদ মাতয়াল তরুণ গতি অতি মন্দ ।
তত্ত মানস সরণী বিলম্বই কি করু জগত আনন্দ ॥

৫৯ পদ । শ্রীরাগ ।

ধৃশ শব্দ-ইন্দু সম হৃন্দর করিকর সম উরু সাছে ।
দৃশুগ কনকধনু সম স্থললিত সরসিজ সম কর রাছে ॥
সেইতে কো নাহি রুর ।
সই বি গৌরকলেবর-মাধুরী অহনিশি মনহারা ফুর ॥ ধ্রু ॥
গটবরচিত করাটক সমতুল উর মল মদন-আবাস ।
সেইতে কোন কলাবতী জগমহ শয়নে না কর অভিলাষ ॥
অবিরল শোণিকলক সম মনোরম কেশরী সম ক্ষৌণ মাঝ ।
অতি বসনয়ে রঙ্গ দিগদরশন করু জগদানন্দ আশ্র ॥

৬০ পদ । শ্রীরাগ

মুখ কিয়ে কমল কমল নহ কিয়ে মুখ মুখ নহ কমল বা হোয় ।
মনমাহা পরম ভকত উপজায়ত বুঝইতে সংশয় মোয় ॥
সই রি সুরধুনীতীরে নেহারি ।
বারত অলখিত, করত গতাগতি, লোচনমধু পি গোড়ারি ॥ ধ্রু ॥
সমরণে থাক শিখিল নীবিবন্ধন হোয়ত গুরুজন মাঝ ।
দিশনে তাক খিরজ ধরু কো ধনী, পড় কুলবতীকুলে লাজ ॥
সদর-বতন পরিষদ উপরে চড়ি বৈঠি সতত করু কেলি ।
জগদানন্দ ভণ, এত দিনে দারুণ, দ্বিজকুলগৌরব গেলি ॥

৬১ পদ । নাটিকা ।

শ্যামানাগরী, সারি সারি সারি, চলিলা গঙ্গার ঘাটে ।
সে রূপছটা, যেন বিধুঘটা, গগন ছাড়িয়া বাটে ॥
সার মনন, করয়ে নর্দন, সঙ্গে পারিষদ লঞা ।
বিবাহ তরে, সুরধুনীতীরে, আইলা আকুল হৈয়া ॥

কাক গলিত অম্বর, তাহা না সদর, কাহার গলিত বেণী ।
যেন চিজের পুতলি, রহে সবে মেলি দেখে গোরা গুণমণি ॥
ও রূপ মাধুরী, দেখিয়া নাগরী, সবাই বিভোর হৈয়া ।
অঙ্গ পরিমলে, হইয়া চঞ্চলে, পড়িতে চাহে উড়িয়া ॥
কেহো ভাবভরে, পড়ে কারু কোরে, নয়ানে বহয়ে ধারা ।
কাহার পুলক, অঙ্গে পরতেক, কেহ মূরছিত পারা ॥
লোচন কহয়ে গেল কুল ভয়ে, লাজের মাথায় বাজ ।
ধৈর্য ধর্ম আদি, সকল বিনাশি, নাচে গোরা নটরাজ ॥

৬২ পদ । পাহিড় ।

গৌরান্দ-তরঙ্গে, নয়ন মজিল, কিবা সে করিব সার ।
কলঙ্কের ডালি মাথায় ধরিয়া, ঘরে না রহিব আর ॥
সই এবে সে করিব কি ?
গৌরান্দচাদের, নিছনি লইয়া, গৃহে সমাধান দি ॥
গৃহধর্ম যত, হইল বেকত, গোরা বিনা নাহি জ্ঞানি ।
আনেরে দেখিয়া, ভরমে ভুলিয়া, গৌরান্দ বলি যে আমি ॥
পতির সহিতে, স্ত্রীত্যা থাকিতে, গৌরান্দ জাগয়ে মনে ।
আসি তবাতরি, প্রাণগৌরহরি, পতিরে ক্লেমাঞা ভূমে ॥
আমারে লইয়া, করে উরপরে, বদনে বদন দিয়া ।
আবেশে গৌরান্দ, স্বপা উগারয়ে, প্রীতি অঙ্গে পড়ে বাইঞা ॥
গৌরান্দ-রতন, করিয়া যতন মোড়াঞা লইব কোলে ।
তিলাজলি দিয়া, সকলি ভাসাই, এ দাস লোচন বলে ॥

৬৩ পদ । কামোদ ।

শুন শুন সই, আর কিছু কই, গৌরান্দ মাছুষ নয় ।
ভুবন মাঝারে, শচীর কুমারে উপমা কিসে বা হয় ॥
ছাড়িতে না পারি, সে অবধি হেরি, গৌরান্দবদনচাঁদ ।
সে রূপসায়রে নয়ান ডুবিল, লাগিল পীরিত ফাঁদ ॥
ঘাটে মাঠে ঘাই, হেরি গো সদাই, কনক-কেশর গোরা ।
কুলে বিচার, ধরম আচার, সকলি করিল ছাড়া ॥
ধাকি গুরু মাঝে, হেরি গো নয়নে, বদান পড়িছে মনে ।
নিবারিতে চাই, নাহি নিবারণ, বিকল করিল প্রাণে ॥
গৌরান্দচাদের নিছনি লইয়া সকলি ছাড়িয়া দিব ।
লোচনের মনে, হয় রাজিদিনে, হিয়ার মাঝারে থোব ॥

৬৪ পদ । কামোদ ।

হিয়ার মাঝারে, গৌরাঙ্গ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব ।
মনের সাধে, ও মুখচাঁদে, নয়নে নয়নে ধোব ॥
শুনেছি পূর্বে, গোকুল নগরে, নন্দের মন্দিরে যে ।
নবদ্বীপ আসি, হৈলা পরকাশি, শচীর মন্দিরে সে ॥
লোচনের বাণী, শুন গো সজনি, কি আর বলিব তোরে ।
হেরিয়া বদন, তুলে গেল মন, পাসরিতে নারি তারে ॥

৬৫ পদ । কামোদ ।

গৌরাঙ্গবদনে, হরিল চেতনে, বড় পরমাদ দেখি ।
পাসরিতে চাই, পাসরা না যায়, উপায় বল গো সখি ॥
গৌরা পশিল হিয়ার মাঝে ।
নদীয়া-নাগরী, হইল পাগলী, বুঝি আপন কাঞ্জে ॥ধ্রু॥
যখন দেখিলু, গৌরাঙ্গচরণ, তখনি হরিল মন ।
কুলবতী সতী যুবতী যে জন, তাজে নিজ পতিধন ॥
না জানি ধরমে, কি জানি করমে, কহিতে বাসি হে লাক্ষ ।
লোচনদাসের মন বেয়াকুল, এবে সে বুঝিল কাজ ॥

৬৬ পদ । শ্রীরাগ ।

আর শুনেছ আলো সহি গৌরাভাবের কথা ।
কোণের ভিতর কুলবধু কান্দে আকুল তথা ॥
হলুদ বাটতে গোরী বসিল যতনে ।
হলুদবরণ গৌরাচাঁদ পড়ি গেল মনে ॥
মনে প্রাণে মৈল ধনী রূপে মন প্রাণ টানে ।
ছন্টনানি মনে লো সহি ছটফটানি প্রাণে ॥
কিসের রাঁধন কিসের বাঁড়ন, কিসের হলুদ বাটা ।
আঁখির জলে বুক ভিজিল, ভেসে গেল পাটা ॥
উঠিল গৌরাঙ্গভাব সমবরিতে নারে ।
লোহেতে ভিজিল বাটন গেল ছারেখারে ॥
লোচন বলে আলো সহি কি বলিব আর ।
হয় নাই হবার নয় এমন অবতার ॥

৭৭ পদ । যথারাগ ।

(গৌরের) রূপ লাগি আঁখি ঝোরে, শুণে মন ভোর ।
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
পরান পুতলী মোর হিয়া নাহি বাঁধে ॥
আমি কেন স্বপ্ননীর গেলাম । (গেলাম ! গেলাম !!)
কেন গৌররূপে নয়ন দিলাম ॥
আমি কেনই চাইলাম গৌরপানে ।
(গৌর) আমায় হান্লে ছুটি নয়ন-বাণে ॥
আমার নয়ন বোলে ও রূপ দেখে আসি ।
আমার মন বলে তার হৈগা দাসী ॥
করে নয়ন-পথে আনাগোনা ।
আমার পাঁজর কেটে কবল থানা ॥
গৌররূপ-সাগরের পিছল ঘাটে ।
আমার মন গিয়া তায় পড়ল ছুটে ॥
একে গৌররূপ তায় পীরিত মাথা ।
(তাতে আবার) ঈশং হাসি নয়ন বাকা ॥
(গৌরের) যত রূপ তত বেশ ।
ও ! সে ! ভাজিতে পাঁজর শেব ॥
(গৌরের) রূপ লাগি আঁখি ঝোরে ।
শুণে মনোভোর করে ॥

(গৌররূপ) তিল আপ পাসরিতে নারি ।
কি খনে (গৌরাঙ্গরূপ) হিয়ার মাঝে ধরি ॥
এ বুক চিরিয়া রাখি পরাধেরই সঙ্গ ।
মনে হোলে বাহির করে দেখি মুখচন্দ ॥
গৌররূপ হেরি সবার অন্তর উল্লাস ।
আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচন দাস ॥

৬৮ পদ । যথারাগ ।

উষঃকালে, সখী মিলে, জল ভরিতে যায় ।
সঙ্গে সখা, পথে দেখা, হলো গৌরারায় ॥
মরমে মরি, কলসি ভরি, তুলে নিলাম কাঁথে ।
থাকিত পারা, চৌউর হারা, ঐধু দাঁড়ায়ে দেখে ॥
ওবা কে, রসের দে, রূপের সীমা নাই ।
কোন বিধি, রসের নিধি, কৈল এক ঠাই ॥
যুগ্ম ভুরু, কামের গুরু, ছাড়ছে ফুলের বাণ ।
কেমন কালি, ধরে তুলি করেছে নির্মাণ ॥

জ্বাধির তল, নিরমল, নীল-কমলের দল ।
 অরুণতা, হুটী পাতা, করছে চলছিল ॥
 তিলফুল, কিসে তুল, এমনি নাসার শোভা ।
 কুঁদে কাটি, পরিপাটি, কিবা দস্তের আভা ॥
 হিঙ্গুল ভালে, হরিতালে, নবনী দিল ভেঁজে ।
 কাঁচা সোণা, চাঁদখানা, রসান দিল মেজে ॥
 আলতা তুলি, দুখে গুলি, কর দিয়াছে ছেনে ।
 চাঁদকে আমি, ছানি ছানি, তায় বসালে জেনে ॥
 গলে হার, শোভে তার, কিবা বাহুর ভাতি ।
 গগন হতে ভল তুলিতে, নামল সোণার হাতী ॥
 কটি আঁটি, পরিপাটি, খবল বসন সাজে ।
 স্তনলিত, ভুবনজিত, পায়ে নুপুর বাজে ॥
 রূপের নাগর, রসের সাগর, উদয় হলো এসে ।
 নাগরী লোচনের মন, তাইতে গেণো ভেসে ॥

৬৯ পদ । যথারাগ ।

শচীর গোরা, কামের কোড়া, দেখলাম ঘাটের কূলে ।
 চাঁচর চুলে, বেড়িয়া ভালে, নব-মালতীর মালে ॥
 কাঁচা সোণা, লাগে ঘুণা, রূপের তুলনা দিতে ।
 (এমন) চিতচোরা, মনোহরা, নাইকো অবনীতে ॥
 কি আর বলিছ গো সেই (তোমাঘ) বুঝাব কি ?
 (ছাদে) জানে যেতে, সখীর সাথে গৌর দেখেছি ॥
 (সে) রূপ দেখি, হুটী আঁখি, ফিরাইতে নারি ।
 পুনঃ তারে, দেখবার তরে, কতো সাধ করি ॥
 কি আর বলিছ গো সেই তুমি ত আছ ভাল ।
 আমার মরমের কথা মরমেই রহিল ॥
 জাগিতে ঘুমাইতে সদা গৌর জাগে মনে ।
 লোচন বলে সে দেখেছে, সেই সে উহা জানে ॥

৭০ পদ । যথারাগ ।

এক নাগরী, বলে দিদি, নাইতে যখন যায় ।
 ঘোমটা খুলে, বদন তুলে, দেখেছিলাম তাই ॥
 রূপ দেখে, চমকে উঠে, ঘরকে এলাম দেখে ।
 হুটী নয়ন, বাঁধা রইল, গৌরপানে চেয়ে ॥
 গা ধর ধর, করে আমার, অঙ্গ সকল কাঁপে ।
 নাসার নোলক, ঝলক দিবে, মনের ভিতর কাঁপে ॥

জলের ঘাট, আলো করেছে, গৌর-অঙ্কের ছটা ।
 রূপ দেখিতে, ছড় পড়েছে, নব যুবতীর ঘটা ॥
 সাধ কৈরে, দেখতে গেলাম, এমন কেবা জানে ।
 অকুরাগের ডুরি দিয়ে, প্রাণকে ধৈরে টানে ॥
 উড়ু উড়ু করে প্রাণ, রইতে নারি ঘরে ।
 গৌরচাঁদকে না দেখিলে, প্রাণ সে কেমন করে ॥
 চাইলে নয়ন বাঁধা রবে, মনচোরা তার রূপ ।
 হান্তবয়ান, রাঙ্গা নয়ান, এই না রসের রূপ ॥
 চাইলে মেনে, মরবি ক্ষেপি, কুল সে রবে নাই ।
 কুল শীল রাখবি যদি, থাকুণা বিরল ঠাই ॥
 কুল খোওয়াবি, বাউরি হবি, লাগবে রসের ঢেউ ।
 লোচন বলে, রসিক বলে, বুঝতে পারে কেউ ॥

৭১ পদ । যথারাগ ।

গৌররূপ, রসের রূপ, সহজেই এত ।
 করে কলা, রসের ছলা, তবে হয় কত ॥
 যদি বাধে, বিনোদ ছাঁদে, চাঁচর চিকণ চুল ।
 তবে সভী, কুলবতী, রাখতে নারে কুল ॥
 যারে দেখে, নয়ন বাঁকে, তার কি রহে মান ।
 যদি যাচে, তবে কি বাঁচে, রসবতীর প্রাণ ॥
 গলায় মালা, বাহ দোলা, দিয়ে চলে যায় ।
 কামের রতি, ছাড়ি পতি, ভজে গৌরার পায় ॥
 বুক ভরা, গোরা মোরা, দেখলে ভরে বুক ।
 কোলে হেন, করি যেন, স্থখের উপর স্থখ ॥
 হাসির দায়া, স্থখাপারা, শীতল করা প্রাণ ।
 রসবশ (সর্ব্বশ) সরবস, মাখের স্বরূপখান ॥
 শুন প্রাণ-প্রিয়সখি, কি কহিবো আর ।
 লোচন বলে, এবার আমি, গোরা করেছি সার ॥

৭২ পদ । যথারাগ ।

গৌর-রতন, করে যতন, রাখব হিয়ার মাঝে ।
 গৌর-বরণ, ভূষণ পর্ব্বো, দেখানে যেমন সাজে ॥
 গৌরবরণ, ফুলের ঝাঁপায়, লোটন বাঁধবো চলে ।
 গৌর বৈলে, গৌরব কৈরে, পথে যাব চলে ॥
 গৌরবরণ গোরোচনায় গৌর লিখবো গায় ।
 গৌর বৈলে, রূপ যৌবন, সমর্পিবো পায় ॥

কুলের মূল, উপাড়িয়ে, ভাসাব গঙ্গার জলে ।
 লাজব মুখে আশুন দিয়া, বেড়াবো গৌর বলে ॥
 গৌরচাঁদ রসের ফাঁদ পেতেছে ঘরে ঘরে ।
 সতী, পতি ছাড়ি, দেহ দিতে সাধ করে ॥
 (তোমরা) কিছুই বলো, রূপসাগরে, সকলি গেল ভেসে ।
 লোচন বলে কুতূহলে দেখবে বৈসে বৈসে ॥

৭৩ পদ । যথারাগ ।

নয়নে নয়ন দিয়ে কি গুণ করিল প্রিয়ে ।
 (শুভা-রাজ গুণীর শিরোমণি ॥ ৫ ॥)
 দুটি আঁখি ছলছলামে এক নাগরী বলে ।
 গৌরলেহের কি বা জানি, রসে অঙ্গ ঢলে ॥
 অনেক দিনের সাধ ছিল মোর, অধররস পিতে ।
 মনের দুখে, ভাবনা করে, শুয়েছিলাম রেতে ॥
 যখন আমি মাঝ-নিশিতে, ঘুমে হয়েছি ভোরা ।
 তখন আমি দেখছি যেন, বুকের উপর গোরা ॥
 নবকিশোর, পাখানি তার, কাঁচা ননী হেন ।
 ভুজলতার, বেঁধে কথা কয়, ছেড়ে দিব কেন ॥
 হেন মতে, মন ডুবিয়ে, চৈকলাম স্থখের দুখে ।
 বদন ঢলে, অধর-রস, পড়লো আমার মুখে ॥
 অধররস খেয়ে তাপিত প্রাণ যে শীতল হলো ।
 বিলাসান্তে, সময় মতে, নিশি পোহাইলো ॥
 হায় হায় হায় বলি, উঠলাম চমকিয়ে ।
 হায় রে বিধি, রসের নিধি, নিলি কেন দিয়ে ॥
 প্রাণ ছনছন করে আমার, মন ছনছন করে ।
 আদ-কপালে, মাথার বিষে রৈতে নারি ঘরে ॥
 লোচন বলে, কান্দছি কখনে, ঢোক আপনার ঘর ।
 হিয়ার মাঝে, গৌরাচাঁদে, মন ডুবায়ে ধর ॥

৭৪ পদ । যথারাগ ।

হেঁই গো হেঁই গো, গোরা কেনে না যায় পাসরা ।
 গোয়ারূপে, মন মজিলো, বাউল হৈল পারা ॥
 নয়নে লাগিল গোরা কি করিব সহি ।
 গুপ্ত কথা, ব্যক্ত হলো, দিন দুই চার বৈ ॥

(১) চেয়ে দেখি, বুকের উপর, শরীর ছলল গোরা—পাঠান্তর

শয়নে স্বপনে গোরা, হিয়ার উপরে ।
 নিজপতি কোরে থাকি, কি আর বলো মোরে ॥
 তৈল খুরি, লৈয়া যদি দিনান্ বারে যাই ।
 গোয়ারূপ মনে পড়ে, পড়ি সেই ঠাই ॥
 ...
 গা ধব্ ধব্ অঙ্গ কাঁপে, কিছু বলতে নারি ॥
 নিশি দিশি হিয়ার আগে, কি বলব তা বলে ।
 লোচন বলে, বলগা কেনে পা গ্যালো পিছলে ॥

৭৫ পদ । যথারাগ ।

এক নাগরী, হেসে বলে, শুনগো মরম সহি ।
 মরম জানিস্, রসিক বটিম্ তেঁই সে তোরে কই ॥
 তো বিনে গো, রসের কথা, কইবো কার ঠাই ।
 এমন রসের, মাহুষ মোরা, কত দেখি নাই ॥
 কিবা জ্বলদ, বলক মতি, নাশায় নোলক দোলে ।
 স্থির হৈতে নারি গোয়ার হাসির হিল্লোলে ॥
 হঠাৎকারে দেখতে গেলাম, এমন কে তা জানে ।
 অম্বরগের ডুরি দিয়ে, মনকে ধৈরে টানে ॥
 অঙ্গঘটা, রূপের ছটা, পথে চলে যায় ।
 গৌররূপের ঠমক দেখে, চমক লাগে গায় ॥
 গা ধব্ ধব্ করে মোর, অঙ্গ সকল কাঁপে ।
 নাশার নোলক রূপের ছটা, হিয়ার মাঝে কাঁপে ॥
 আড় নয়নে ঘোমটা দিয়া, দেখেছিলাম চেয়ে ।
 রসের নেটো, নেচে যায়, নদের বাজার দিয়ে ॥
 তোরা খুব্ খুব্ রসে ডুব্ ডুব্, রসকান্ধালি মোরা ॥
 রসের ডালি, রসে পেলি, নবকিশোর গোরা ॥
 আর এক নাগরী বলে এদেশে না রবো ।
 রসের মালা গলায় দিয়ে দেশান্তরি হবো ॥
 এদেশে তো, কপাট দিলে, সে দেশ ভোঁ পাই ।
 বাহির গাঁয়ে, কাম নাই, চলো ভিতর গাঁয়ে যাই ॥
 শাপের মণি, বান্ধ করিলে হারাই যদি মণি ।
 মণি হারাইলে তবে, না বাঁচয়ে ফণী ॥
 যতন করে রতন রাখা, বাহির করা নয় ।
 প্রাণের ধনকে, বান্ধ করিলে, চৌকি দিতে হয় ॥
 লোচন বলে ভাবিস্ কেন, ঢোক আপনার ঘর ।
 হিয়ার মাঝে গোরাচাঁদে মন ডুবায়ে ধর ॥

৭৬ পদ । যথারাগ ।

আমার গৌরান্ধ নাচে হেমকিরণিয়া ।
হেমের গাছে প্রেমের রস, পড়্ছে চুয়াইয়া ॥
ঠার ঠমকা, কাকাল বাঁকা, মধুরমাখা হাসি ।
রূপ দেখিতে জাতিকুল, হারাই হারাই বাসি ॥
অদভূত নাটের ঠাম গৌরা-অঙ্গের ছটা ।
রূপ দেখিতে হুড় পড়েছে, নব-যুবতীর ঘটা ॥
মন মজিল কুল ডুবিল, বৈছে প্রেমের বান ।
লোচন বলে মদন ভোলে, আর কি আছে আন ॥

৭৭ পদ । যথারাগ ।

কিবা সে লাবণ্য রূপ বয়সে উত্থান ।
চাহিতে গৌরান্ধ পানে পিছলে নয়ান ॥
প্রতি অঙ্গ নিকরূপ কি দিব তুলনা ।
হিয়ার আরাতি মাত্র করিয়ে ঘোঁটনা ॥
কেশের লাবণ্য দেখে না রহে পরাণ ।
ভুরু-মুখ কামের উন্নত নাঙ্গা বাণ ॥
লোল দীঘল আঁখি যার পানে চায় ।
না দিয়ে নিছনি কুল কেবা ঘরে যায় ॥
জলের ভিতর ডুবি তবু দেখি গৌরা ।
ত্রিভুবনময় গৌরাচাঁদ হৈল পারা ॥
চিতের আকৃতে যদি মুদি ছুটি আঁখি ।
হিয়ার মাঝারে তবু গৌররূপ দেখি ॥
করিশুণ্ড জিনি কিয় বোহর হেলা দোলা ।
হিয়ার দোলনে দোলে মালতীর মালা
মনে করি নৈদে যুড়ি এ বুক বিছাই ।
তাহার উপরে আমি গৌরান্ধ নাচাই ॥
মনে করি নৈদে যুড়ি হোক মোর হিয়া ।
বেড়ান গৌরান্ধ তাতে পদ পসারিয়া ॥
বলুক বলুক সকল লোকে গৌরকলঙ্কিনী ।
ধিক্ যারা কুল রাখে কুলের কামিনী
নদীয়াগরে গৌরচাঁদ চলে যায় ।
চক্কল নয়ন করি ছুই দিকে চায় ॥
নাগরীদের নেত্র যেন স্রমবার পাতি ।
গৌর-মুখ-পদ্মমুখ পিউ মাতি মাতি ॥

পদ্মমুখ পানে তাদের দেবিয়া উল্লাস ।
গৌরগুণ গায় হুখে এ লোচন দাস ॥

৭৮ পদ । যথারাগ ।

এহেন হৃন্দর গৌরা কোথা বা আছিল গো
কে আনিল নদীয়াগরে ।
নিরখিতে গৌররূপ হৃদয়ে পশিল গো
তরু কাঁপে পুলকের ভরে ॥
ভাবের আবেশে ওলা এলায়ে পড়েছে গো
প্রেমে ছল ছল ছুটি আঁখি ।
দেখিতে দেখিতে আমার হেন মনে হয় গো
পর্যাপ্ততলি করি রাখি ॥
বিধি কি আনন্দনিধি মধি নিরমিল গো
কিবা সে গড়িল কারিকরে ।
পীরিতি কুঁদের কুঁদে উহারে কুঁদিল গো
(উহার) নয়ান কুঁদিল কামশরে ॥
গোকুল-নেটোর কাণ বন্ধিম আছিল গো
কালিয়ে কুটিল যার হিয়া ।
রাধার পীরিতি উহায় সমান করেছে গো
সেই এই বিহরে নদীয়া ॥
মনের মরম কথা কাহারে কহিব গো
চিত যেন চুরি কৈল চোরে ।
লোচন পিয়াসে মরে ও রূপ দেখিয়া গো
বিধাতা বঞ্চিত কৈল মোরে ॥

৭৯ পদ । যথারাগ ।

শারদচন্দ্রিকা স্বর্ণ দিক্ চম্পকের বর্ণ
শোণ-কুসুম গোরোচনা ।
হরিভাল সে কোন ছার বিকার সে মূর্তিকার
সে কি গৌরারূপের তুলনা ॥
ধিক্ চন্দ্রকান্তমণি তার বর্ণ কিসে গণি
কনি-মণি, সোদামিনী আর ।
ও সব প্রপঞ্চরূপ অপ্রপঞ্চ রসভূপ
তুলনা কি দিব আমি তার ॥

যত দেখ বর্ণন অহুসারে উদ্দীপন
গৌররূপ বর্ণন কে করে ।
জান না যে সেই গোরা ধরাক্রমে অঙ্গধরা
দরশে থৈরজ দূর করে ॥
শুন শুণো প্রাণ সহী জগতে তুলনা কই
তবে সে তুলনা দিব কিসে ।
জগতে তুলনা নাই যার তুলনা তাঁর ঠাই
অমিয়া মিশাব কেন বিধে ॥
কেবা তার গুণ গায় গুণের কে ওর পায়
কেবা করে রূপনিরূপণ ।
রূপ নিরূপিতে নায়ে গুণ কে কহিতে পারে
ভাবিয়া বাউল হৈল মন ॥
পক্ষী যেন আকাশের কিছুই না পায় টের
যত দূর শক্তি উড়ি যায় ।
সেইরূপ গৌরাজের রূপের না পায় টের
অহুসারে এ লোচন গায়

৮০ পদ । যথারাগ ।

আনন্দ নদীয়াপূরে টলমল প্রেমভরে
শচীর ছুলাল গোরা নাচে ।
জয় জয় মঙ্গল দেখি শুনি চমকল
মদন-মোহন নটরাজে ॥
অরুণ কমল-জ্যোতি তারকা ভ্রমর পাখী
ডুবু ডুবু করুণা-মকরন্দে ।
বদন পুর্ণিমাচাঁদে ছটা হেরি প্রাণ কাঁদে
কত মধু মাধুর্য্যাহবন্ধে ॥
পুলক ভরল গায় ঘর্ম্ম বিন্দু বিন্দু তায়
লোমচক্র শোণার কদম্বে ।
প্রেমের আরম্ভে তহু যেন প্রভাতের ভাঙ্ক
আধবাণী কহে কণ্ঠগ্রীবো ॥
শ্রীপদকমলগন্ধে বেড়ি দশনধ-চাঁদে
উপরে কনক-বন্ধ রাজে ।
যখন জাতিয়া চলে বিজুলী বলমল করে
চমকিত অমর সমাজে ॥

সম্বদীপ মহী মাঝে তাহে নবদীপ সাড়ে
তাহে নব প্রেমের প্রকাশে ।
তাহে নব গৌরহরি নাম সংকীর্জন করি
আনন্দিত এ ভূমি আকাশে ॥
সিংহের শাবক যেন অগভীর গর্জ্জন
প্রেমসিদ্ধ-হকার হিল্লোলে ।
হরি হরি বোল বলে জগত পড়িল ভোলে
কুলবধু খাইল হু কুলে ॥
কি দিব উপমা তার বিগ্রহে করুণাসার
হেন রূপ মোর গৌররায় ।
প্রেমায় নদীয়ার লোকে দিবা নিশি নাহি দেধে
আনন্দে লোচনদাস গায় ॥

৮১ পদ । যথারাগ ।

(হেঁই গো হেঁই গো) সহী তোরে বিরল পেয়ে কই ।
স্বপনে শচীর গোরা দেখিলাম শুই ॥
গলা আলা মালতীমালা সরু পৈতা কাঁধে ।
অমিয়া পারা কত ধারা বইছে মুখচাঁদে ॥
হাসি হাসি কাছে আসি, গলায় দেয় মালা ।
তার কাজ কৈতে লাজ, কত জানে ছালা ॥
আপন বাসে, মুখানি মোছে, চেয়ে থাকে পুন ।
হাতে ধরে আদর কৈরে, মনের মত যেন ॥
গৌরাপ্রেম যেন হেম পানরিতে নারি ।
লোচন বলে বসু বিরলে, আয় ছুখে মরি ॥

৮২ পদ । যথারাগ ।

হের আয় গো মনের কথা বিরল পেয়ে কই ।
শচীর রায়, বিকাল বেলায়, দেখে এলাম সহী ॥
চন্দন মাথা চাঁদে শু সহী । চন্দন মাথা চাঁদে ।
কপালে চন্দনফোঁটা মন বাঁধিবার ফাঁদে ॥
ভরম সরম করি অমনি আপনা সন্ধরি ।
দীঘল জ্যোতি, দেখে সখি, আর কি আসতে পারি ॥
গৌররূপ দেখে হৃদে হইয়া উল্লাস ।
আনন্দ-হৃদয়ে কহে এ লোচন দাস ॥

৮৩ পদ । যথারাগ ।

মুখ ঝলমল, বদন-কমল, দীবল আঁখি ছুটি ।
 দেখে লাজে, মনঃখেদে, খঞ্জন কোটি কোটি ॥
 চরণতলে, অরুণ খেলে, কমল শোভে তায় ।
 চলে চলে, ঢলে ঢলে, পড়ছে সখার গায় ॥
 আমা পানে, নয়নকোণে, চাইল একবার ।
 মন-হরিণী বাঁধা গেল, ভুরুপাশে তার ॥
 গৌররূপ, রসের কূপ, সহজেই এত ।
 কবুলে কলা, রসের ছলা, তবে হয় কত ॥
 যদি বাঁধে, বিনোদ ছাঁদে চাঁচর চিকণ চুল ।
 তবে সতী, কুলবতী, রাখতে নারে কুল ॥
 যারে ডাকে, নয়ন বাঁকে, তার কি রহে মান ।
 যদি বাঁচে, তবে কি বাঁচে, রসবতীর প্রাণ ॥
 যদি হাসে, কতই আসে, রাশি রাশি হীরে ।
 নয়ন মন, প্রাণধন, কে নিবি আয় ফিরে ॥
 গলায় মালা বাহ দোলা দিয়া চলে যায় ।
 কাসের রতি ছেড়ে পতি, ভঞ্জে গোরার পায় ॥
 কঠোর তপ, করে জপ, কত জন্ম ফিরে ।
 হিয়ায় ধুয়ে, পরাণ দিয়ে, দেখি নয়ন ভরে ॥
 লোচন বলে, ভাবিস্ কেন, থাক্ আপনার ঘর ।
 হিয়ার মাঝে, গোরা নাগর, আটক করে ধর ॥

৮৫ পদ । যথারাগ ।

নবদীপনাগরী আগরি গোরারসে ।
 কহিতে গৌরাক্ষণ প্রেমজলে ভাসে ॥
 ভাবভরে ভাবিনী পুলকভরে ভোঁরা ।
 শ্রবণে নয়নে মনে গোরা গোরা গোরা ॥
 গোরা-রূপগুণ-অবতংস পরে কাণে ।
 দিবানিশি গোরা বিনা আর নাহি জানে ॥
 গোরোচনা নিবিড় করিয়া মাথে গায় ।
 যতন করিয়া গোরানাম লেখে তায় ॥
 গোরোচনা হরিত্রার পুতলী করিয়া ।
 পূজয়ে চক্ষের জলে প্রাণফুল দিয়া ॥
 প্রেমমন্ড্রে প্রেমজল ঝোরে ছু নয়নে ।
 তায় অভিসিঞ্জে গোরার রাক্ষা দু চরণে ॥
 পীরিতি নৈবেদ্য তাহে বচন তাপুল ।
 পরিচর্যা করে ভাব সময় অহুকুল ॥
 অঙ্গকান্তি-প্রদীপে করয়ে আরাত্রিকে ।
 কঙ্কণশব্দে ঘণ্টা, আনন্দ অধিকে ॥
 অঙ্গগন্ধ ধূপ ধূনা রহে অহুরাগে ।
 পূজা করি দরশ-পরশ-রস মাগে ॥
 দিনে দিনে অহুরাগ বাড়িতে লাগিল ।
 লোচন বলে এত দিনে জ্ঞানশেল গেল ॥

৮৬ পদ । যথারাগ ।

৮৪ পদ । যথারাগ ।

নিরবধি গোরারূপ (মোর) মনে জাগিয়াছে গো
 কহ সখি কি করি উপায় ।
 না দেখিলে গোরারূপ বিদরিয়া যায় বুক
 পরাণ বাহির হৈতে চায় ॥
 সখি হে কি বুদ্ধি করিব ।
 গৃহ-পতি-গুরুজনে ভয় নাই মোর মনে
 গোরা লাগি প্রাণ তেয়াগিব ॥ ধ্রু ॥
 শব স্থ তেয়াগিব কুলে তিলাঞ্জলি দিব
 গোরা বিহু আর নাহি ভায় ।
 নিকোরে বরয়ে আঁখি স্তন হে মরম সখি
 লোচন দাস কি বলিব তায় ॥

পীরিতি-মুরতি শচীর ছলল-কীরিতি জগত ভরি ।
 হেন জন নাহি না ভুলে বারেক, ও রূপমাধুরী হেরি ॥
 অতি অপরূপ রসিকতা কিছু না বুঝি কি গুণ আছে ।
 গৌরহরি প্রীতি, পীরিতি না করি, ভুবনে কেহ না বাঁচে ॥
 তায় এ নদীয়নাগরীগণের গৌরাক্ষে বেরূপ লেহ ।
 সে কথা কহিতে স্তনিতে ধৈর্য ধরয়ে এমন কেহ ॥
 গোরা জপ তপ, ধ্যান ভাবনা, মনে না জানয়ে জানে ।
 তিল আধ গোরার্চন-অদরশে সব শূন্য করি মানে ॥
 গোরা প্রাণ ধন জীবন জাতি সে গোরা নষ্টনের তারা ।
 শয়নে স্বপনে গোরা বলি বলি হইলা পাগলী পায়া ॥
 ধৈর্য ধরম লাজকুল-ভয়, দিল তিলাঞ্জলি তায় ।
 গোরামুখে হৃদ বাহুয়ে সতত দাস নরহরি গায় ॥

৮৭ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি হেন নদীযানাগরীগণের বালাই লৈয়া ।
 আজুক রজনী গোড়াইলা সবে অধিক আভূর হৈয়া ॥
 কেহ কেহ গোরাচাঁদের চরিত পাইয়া জাগিলা নিশি ।
 কেহ কেহ স্থখে শুতিয়া স্বপনে পাইলা গৌরশশী ॥
 পুনঃ সে শয়ন ত্যজিয়া উঠিলা নিশিপরভাতকালে ।
 এ ঘর সে ঘর হইতে বাহির হইলা কাজের ছলে ॥
 পরম চতুরা নাগরীচরিত কিছু না বুঝিতে পারি ।
 গুরুজন স্থখে যে কাজে সে কাজ করয়ে যতন করি ॥
 তা সবার অহুমতি মতে গতাগতি কি কহিব আর ।
 নিতি নিতি রীতি বেক্রমে সেক্রমে স্থখের নাহিক পার ॥
 অলখিত অতি নিভুতে বসি যুবতী জগত লোভা ।
 ক্রমে ক্রমে সবে মিলে তথা নরহরি নিরখয়ে শোভা ॥

৮৮ পদ । যথারাগ ।

কি কব যুবতী জনের ঘেরুপ পীরতি পরম্পরে ।
 তহু ভিন মন এক এ লেহ কে বুঝিতে শক্তি ধরে ॥
 কোন রসিকিনী হাসিয়া হাসিয়া ধরয়ে কাহার গলা ।
 কেহ কাক প্রতি করে উপহাস করিয়া কতেক ছলা ॥
 কেহ কহে তেজি কপট কহ গো কালিকার কথা শুনি ।
 কার বা কেমন বাধা কে কিরূপে দেখিলা গৌরমণি ॥
 কেহ কহে অগো আজুক রজনী কিরূপে বকিলে বল ।
 নরহরি কহে এ সব কাহিনী বিস্তারি কহিলে ভাল ॥

৮৯ পদ । যথারাগ ।

কি পুছহ শখি কালিকার কথা কহিতে উপজে হাসি ।
 লাজ তেয়াগিয়া বলিএ বেক্রমে দেখিল নস্তার শশী ॥
 দিবা অবসানে শান্তভী ননদ আর বা কতেক জনা ।
 তা সবার পাশে বসিয়া আছিহু জানাঞা হুজনপনা ॥
 হেনই সময়ে আমাদের পথে আইলা পরাণ-পতি ।
 শুনিয়া চকিত চৌকিকে চাহিয়া হইহু অধির-মতি ॥
 বিধম সঙ্কটে পড়িহু বিচার কিছু না মনেতে ফুরে ।
 আনন্ধান করে প্রাণ কি করিব নিয়ত নয়ন কুরে ॥
 আমারে বিমনা দেখিয়া শান্তভী কহয়ে মধুর কথা ।
 কি লাগিয়া বাছা এমন না জানি হৈয়াছে কোন বা ব্যথা ॥

এ বোল বলিতে বলিহু তাহারে গা-মোর কেমন করে ।
 এতেক শুনিয়া অহুমতি দিল শুতিয়া থাকহ ঘরে ॥
 শয়নের ছলে তুরিতে বাড়ীর বাহিরে লাড়ানু গিয়া ।
 ও মুখমাধুরী, বারেক নিরখি, জুড়াহু নয়ন হিয়া ॥
 কেহ না লখিতে পারিল আমার আনন্দে তরিল দে ।
 নরহরি কহে রসিক জনার চাতুরী বুঝিবে কে ॥

৯০ পদ । যথারাগ ।

কালিকার কথা কি কব সজনি কহিতে পরাণ কাদে ।
 দেখিয়া দেখিতে না পাইহু প্রাণ জীবন নদ্যার চাদে ॥
 শুন সে কাহিনী একাকিনী অতি বিরলে বসিয়া ছিহু ।
 আচম্বিতে লোকগণ মুখে গৌরগমন শুনিতে পাইহু ॥
 তুরিত ঘাইয়া দেখিহু সে নিজ পরিকরণ গাথে ।
 বিদ্রুতের মত চমকি চলিয়া গেলেন আপন পথে ॥
 বিকল হইহু লাজ তেয়াগিয়া বারেক ও মুখ হেরি ।
 গুরুজন ভরে ঘরে তরাতরি আইহু পরাণে মরি ॥
 না জানিয়ে কেঁবা কহিয়া দিলেক সে কথা শান্তভী পাশে ॥
 শুনি সে বিকটবদনে মো পানে ধাইয়া আইল রোবে ॥
 কত কটু বাণী কহিল তা শুনি ভয়েতে কাঁপিল গা ।
 না দেখিয়া বলি শপথ ধাইয়া ছুইহু তাহার পা ॥
 কত কত মিছা কহিয়া হুজন হহু সে প্রত্যয় গেল ।
 নরহরি কহে ইথে দোষ, ইহা না মান এ নহে ভাল ॥

৯১ পদ । যথারাগ ।

নিলজি হইয়া বলি যে সজনি শুন হে আমার কথা ।
 নিকরুণ বিধি গত দিন মোরে দিলেক দারুণ ব্যথা ॥
 অনেক দিনের পরেতে মাঁসেস আইলা আমার বাড়ী ।
 মনের উলাসে তার পাশে গিয়া বসিহু সকল ছাড়ি ॥
 হেনই সময়ে গৌরনাগরের গমন শুনিতে পাইহু ।
 ছয়ার বাহিরে ঘাইবার লাগি অধিক আভূর হৈহু ॥
 যদি বা উঠিতে মনে করি ওগো সে পুনঃ মো পানে চাঞা ॥
 আচরে ধরিয়া বসায় যতনে মাথার শপথ দিয়া ॥
 এ সব কিছু না বুঝিয়ে তাহার কপটরহিত চিত ।
 কত কত মতে যতন করিয়া পুছয়ে ঘরের রীত ॥
 মোর প্রাণ আনন্ধান করে তাহা শুনিয়া না শুনি কাণে ।
 কি কথা কহিতে কিবা কহি ভাল মন্দ না থাকয়ে মনে ॥

সে করে পীরিতি যথোচিত মোরে লাগয়ে বিষয় প্রায় ।
বাহিরে প্রকাশ না করি সঙ্কোচে অন্তর দহিয়া যায় ॥
বিষম সঙ্কট জানি মনে হেন শরীর ছাড়িয়া দি ।
নরহরি কহে না জানি চাতুরী মাঠেসে তুলাতে কি ॥

৯২ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজনি সুরধুনীঘাট হইতে আসিয়ে একা ।
নদীঘাটাদের সহিত আমার পথেতে হইল দেখা ॥
কিবা অপরূপ মাধুরী মধুর গমন কৃষ্ণর জিনি ।
না জানিয়ে কেবা গড়িল কিরূপে পীরিতি মুরতিখানি ॥
উপমা কি দিব মনে হেন নব বেশের সহিতে গোরা ।
হিয়ার মাঝারে রাখিয়া অথবা করিএ আশির তারা ॥
ও মুখ হেরিতে দৈরজ ধরম সরম রহিল দূর ।
কাঁথের কলসি ভূমিতে পড়িয়া হইল শতেক চূর ॥
কি করিব প্রাণপিয়ারে জীবন যৌবন সঁপিয়া স্থপে ।
গুরুজন তয়ে ঘরেত আসিয়া বসিহু মনের দুখে ॥
কলসিভঞ্জনকথা না জানি কে ননদে কহিয়া দিল ।
দাবানল সম বিষম কোরধ-আবেশে ধাইয়া আইল ॥
কিছু ছল নাহি চলয়ে তাহার বিকট বরূপ দেখি ।
ছটা হাত মাখে ধরিয়া অধিক কাদিয়া ফুলাহু আঁখি ॥
বিপরীত মোর কাদন নিরখি তাহার কোরধ গেল ।
স্থির হৈয়া পুনঃ পুছে বারে বারে তাহে না উত্তর দিল ॥
খানিক থাকিয়া মনেতে বিচার করিয়া ধরিয়া করে ।
ধীরে ধীরে কহে কিসের লাগিয়া না বোল যরম মোরে ॥
অনেক যতনে গদগদ ভাবে তা সনে কহিহু কথা ।
মনের দুঃখেতে কাদিয়া এ সব কি লাগি পুছহ বুধা ॥

* * *

কি করিলি তৈল ফেলালি, বলয়ে শান্তুড়ী ॥
যা সবারে তুমি প্রাণসম জান সে করে দারুণ কাজ ।
ঘাটে মাঠে পথে নিম্নরে তোমারে শুনিয়া পাই যে লাজ ॥
মনে করি গলে কলসি বাঁধিয়া পশিব গন্ধার জলে ।
তাহা না করিতে পারিয়ে পাছে বা কলক রটয়ে কুলে ॥
কি করিব আমি তা সবায় সনে করিতে নারিএ বন্দ ।
যত অপযশ পাইল সে সব শুনিয়া হইহু বন্দ ॥
কাহারে করিব সাধী সেধা কহে না ছিল আমার সাথে ।
তা সবায় প্রতি কোরধ করিয়া কলসি ভাঙ্কিহু পথে ॥

এত শুনি চিতে হরষিত অতি পীরিতি করিয়া মোরে ।
কত কত মতে বুঝাইয়া মুখ মুছিল আপন করে ॥
এইরূপে কালি বিষম সঙ্কট এড়াহু সাহস করি ।
নরহরি কহে তুষা চাতুরীর বালাই লইয়া মরি ॥

৯৩ পদ । যথারাগ ।

কি কব সজনি ননদের কথা, কহিতে উপজে হাসি ।
তেহ পতিব্রতা তার লেখে সব অসত্য নদীয়াবাসী ॥
আর বিপরীত কারু সনে কথা কহিতে না দেয় মোরে ।
সত্যত তর্জন করে একা কোথা যাইতে নারিএ ডরে ॥
মনোহুগে দিন রজনী মরিএ শুনিয়া নিশ্চিন্তভাষ ।
বিধি প্রতি করি প্রার্থনা ইহার দরপ হউক নাশ ॥
না জানিয়ে কোন্ গুণে নিবেদন শুনিল সদয় বিধি ।
মনেতে করিহু যাঁহা তাহা যেন তুরিতে হইল সিধি ॥
শুন গো সে কথা গত দিন তেঁহ চলিলা কলসি লঞা ।
তার পাছে পাছে চলিহু মো পুনি তার অহুমতি পাঞা ॥
সুধুনী-ঘাট যাইতে আমরা দুজনে যাই যে পথে ।
সেই পথে গোরা ঠাঁড়াঞা আছেন প্রিয়-পারিষদ সাথে ॥
ও রূপমাধুরী হেরিয়া ননদী দৈরজ ধরিতে নারে ।
হইল বিষম নরহরি তহু কাঁপয়ে মদন ভরে ॥
কাঁথের কলস ভূমেতে পড়ল আউলাইল মাথার কেশ ।
অন্ধের বসন খসে অনায়াসে স্থতির নাহিক লেশ ॥
কতক যতনে দৈরজ ধরিল অধিক লজ্জিত হঞা ।
তুই করে ধরি ধীরে ধীরে কহে মোর মুখ পানে চাঞা ॥
নিশ্চয় জানিহ গুণবতী বধু পরাণ-অধিক ভূমি ।
কহিয়াছি কত দোষ না লইবে তোমার অধীন আমি ॥
যখন যে কাজ কর তাহা মোরে কবে নিঃসঙ্কোচ হঞা ।
প্রাণধন দিয়া সহায় করিব বলিএ শপথ খাঞা ॥
আনে না কহিও সে সব কাহিনী রাখিহ গোপন করি ।
ঠেকিহু এ রসে কি কব পাগলী করিল গৌরহরি ॥
এইরূপ বহু কহিল শুনিয়া বাড়িল অশেষ স্থখ ।
পূরবের কথা বিচার করিতে উঠিল অনেক দুখ ॥
মনেতে হইল এ সকল কথা বেকত করিলে কাজ ।
নরহরি কহে সাধুরীতি যার সে রাখে পরের লাজ ॥

৯৪ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন অগো পরাণ সহ ।
 বেথিত জানিয়া তোমারে কই ॥
 দেশের বাহির ঘরের রীত ।
 সে কথা কহিতে কাঁদয়ে চিত ॥
 গোরা বলি যদি নিখাস ছাড়ি ।
 শুনিয়া কোরখে জ্বলয়ে বুড়ী ॥
 ননদী বিষম বিষের প্রায় ।
 তার গুণে প্রাণ দহিয়া যায় ॥
 পড়সি কেবল কুলের কাঁটা ।
 দিবস রজনী দেয় যে খোঁটা ॥
 কারে দিব অগো ইহার সাথী ।
 ঘরে থাকি যেন পিঞ্জরে পাখী ॥
 সে সব কাহিনী কি কব আর ।
 কহিতে দুখের নাহিক পার ॥
 গত দিন বিধি সদয় মোরে ।
 আকাশের চাঁদ দিলেক করে ॥
 দিবা অবসানে গৌররায় ।
 আমাদের পথে চলিয়া যায় ॥
 তরাতরি গিয়া গবাক্ষধারে ।
 অলখিত হৈয়া দেখিছু তারে ॥
 কিবা সে মধুর বদনচাঁদ ।
 তরুণীগণের হৃদয়ফাঁদ ॥
 ভুঙ্কুগ বড় ভলিম হাঁদে ।
 কে আছে এমন ধৈরজ্ঞ বাঁধে ॥
 খঞ্জন জিনিয়া নয়ান নাচে ।
 বৃথিছু তাহাতে কেহ না বাঁচে ॥
 গলায় দোলয়ে কুসুমদাম ।
 তা হেরি মুরছে কতেক কাম ॥
 শোভা অপরূপ কি কব আর ।
 ভুবনমোহন গমন তার ॥
 তিলেক দেখিতে পাইছু সেখা ।
 বাড়িল দ্বিগুণ হিয়ার ব্যথা ॥
 নরহরি কহে দুখ না রবে ।
 মনের মতন সকলি হবে ॥

৯৫ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব অগো ঘরের কথা ।
 সে সব শুনিলে পাইবে বেধা ॥
 কালি স্রুপ্রভাত হইল নিশি ।
 বিরলে দেখিছু গৌরশশী ॥
 মরুক এখন লাজে কি করে ।
 সে কাহিনী কিছু কহি তোমারে ॥
 আমারে রাখিয়া ননদী স্থানে ।
 শান্তভী গেলেন সে পাড়া পানে ॥
 এখা ননদিনী করিল ঘন্থ ।
 কহিল আমারে অনেক মন্দ ॥
 নিজ জিত লাগি সকল ছাড়ি ।
 কবিয়া গেলেন পরের বাড়ী ॥
 একাকিনী যুই রহিছু ঘরে ।
 বসিছু যাইয়া গবাক্ষধারে ॥
 গৌররূপগুণ ভাবিয়া মনে ।
 চাহিয়া রহিছু পথের পানে ॥
 হেনই সময়ে গৌরান্দ্রসখা ।
 আমাদের পথে দিলেন দেখা ॥
 অলখিত লখি ও চাঁদমুখ ।
 বিসরিছু কিছু হিয়ার দুখ ॥
 তুরিতে মলিন কুমুদকলি ।
 গবাক্ষের পথে দিলাম ফেলি ॥
 তা দেখিয়া গোরা চতুর অতি ।
 করে লৈয়া কহে কুমুদ প্রীতি ॥
 চিন্তা নাহি শশী উদয় হবে ।
 দিনকর-তাপ দূরেতে যাবে ॥*
 এত কহি হাসি নয়ান কোণে ।
 বারেক চাহিল আমার পানে ॥
 অমনি অবশ হইল ওহু ।
 বিষম সাপেতে দংশিল জহু ॥

* নাগরী সঙ্কেত করিলেন, তুমি গৌরশশী আমার হৃদয়ে উদয়
 হওয়াতে আমার চিত্তকুমুদ মলিন । হৃৎকৃত শ্রীগৌরান্দ্র সঙ্কেতে উ
 করিলেন,—হে নাগরীরূপ কুমুদ ! তোমার চিত্ত পাপ-হৃৎ
 তাপিত, আমি হরিনামপ্রচার আরম্ভ করিলে, যখন তোমার হৃ
 ত্তানচন্দ্রের উদয় হইবে, তখন মলিনতা শোক-তাপ সকল দূর হইবে

যতনে ধৈর্য ধরিতে নারি ।
 মনে হয় গিয়া পরশ করি ॥
 ঘন ঘন কাঁপি ঘামিল গা ।
 উঠিয়া চলিতে না চলে পা ॥
 কি কহিব চিতে প্রবোধ দিয়া ।
 রহিলাম অতি আতুর হৈয়া ॥
 হেন কালে ঘরে শান্তুড়ী আইলা ।
 মোরে পুছে কেন এমন হৈলা ॥
 মো অতি কাতরে কহিহু তারে ।
 ননদী রহিতে না দিবে ঘরে ॥
 আপনি রহিলে কিছু না বলে ।
 অনলের সম অন্তর জলে ॥
 তুমি গেলা ঘর ছাড়িয়া সেখা ।
 মো সনে কোন্দল করিল হেখা ॥
 সে কথা কহিতে নাহিক গুর ।
 ইথে কিছু দোষ না ছিল মোর ॥
 যদি মনে কোন সন্দেহ থাকে ।
 তবে পুছ এই পড়সি লোকে ॥
 কি কহিব একা রাখিয়া মোরে ।
 ননদিয়া গেলা পরের ঘরে ॥
 তার বুদ্ধি যত ইহাতে জান ।
 মো কেনে এমন সে কথা শুন ॥
 একে একা ভয় জন্ম মাঝে ।
 আর তাহে ভাবি ঘরের কাজ ॥
 কি করি শ্রম অনেক হৈল ।
 তাহাতেই ভ্রমি হইয়াছিল ॥
 পদগদ বাণী শুনিয়া স্নেহে ।
 নিজ করু দিল আমার মাথে ॥
 আপন বদনে পবন করি ।
 বুঝাইল কত করেতে ধরি ॥
 ননদে ডাকিয়া তর্জন কৈল ।
 তা শুনিয়া মোর আনন্দ হইল ॥
 * নয়হরি কহে তুমি সে ধন্ত ।
 একপ চাতুরী জানে কে অন্ত ॥

৯৬ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজনি বলিএ তোরে ।
 না জানিএ কিবা হইল মোরে ॥
 তুরিতে পরিয়া নবীন সাদী ।
 একাকী চলিহু ভাইয়ের বাড়ী ॥
 পথে গোরা সনে হইল দেখা ।
 কি কব রূপের নাহিক লেখা ॥
 বারেক চাহিয়া আমার পানে ।
 না জানি কি কৈল নয়ন-কোণে ॥
 ধৈর্য ধরম সুরম যত ।
 তা মেনে তখনি হইল হত ॥
 কেমন কেমন করয়ে হিয়া ।
 সধরিতে নারি প্রবোধ দিয়া ॥
 চলিতে অধীর না চলে পা ।
 কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠয়ে গা ॥
 সঘনে অঙ্গের বসন বসে ।
 এ সব হেরিয়া সে পুনঃ হাসে ॥
 কি করিব গুরুজনের ডরে ।
 ধরমে ধরমে আইহু ঘরে ॥
 পুনঃ আনুচান্ করয়ে তহু ।
 সে গৌরহৃদয়ের দরশ বিহু ॥
 হেনই সময়ে শান্তুড়ী আসি ।
 পুছয়ে আমার নিকটে বসি ॥
 আজু কি লাগিয়া এমন দেখি ।
 জলে টলমল করয়ে আঁখি ॥
 কাতর হইয়া কহিছ কথা ।
 না জানিএ কিবা হয়েছে ব্যথা ॥
 এতেক শুনিয়া কহিহু তারে ।
 গিয়াছিহু মুই বাহির ঘারে ॥
 তথাতে দেখিহু বিষম সাপ ।
 অন্তর কাঁপিল মিটল দাপ ॥
 সে পুনঃ বাইয়া সাঁথাল খালে ।
 মু বাঁচহু তুয়া চরণবলে ॥

ইহা শুনি অতি বিকল হৈলা ।
চোকে মুখে জল আপনি দিলা ॥
নরহরি কহে কিছু না মান ।
শান্তুড়ী ভূলাতে তুমি সে জান ॥

৯৭ পদ । যথারাগ ।

ননদী বিচার করিয়া গরবে পরিয়া নবীন সাড়ী ।
জল আনিবারে গেলেন আমারে ঘরেতে একাকী ছাড়ি ॥
মনের হরিষে অতি তরাতরি ননদী যে পথে যায় ।
সেই পথে নিজ পরিকর সনে আইসে গৌররায় ॥
ও রূপ-মাধুরী হেরি বারে বারে ননদী পাগলী হৈলা ।
মনের যতক মনোরথ তাহা সকলি ভুলিয়া গেলা ॥
সে পথে শান্তুড়ী আসি নিরখিতে নিকটে দেখয়ে তারে ।
কলনী কঁাকেতে করিয়া গৌরাজ্ঞচাঁদের পাছেতে ফিরে ॥
ভাল ভাল বলি অধিক কোরখে কলসি কাড়িয়া নিল ।
কারে কি কহিবে ননদী অমনি মরমে মরিয়া গেল ॥
এথা মুই প্রাণগৌরাজ্ঞহৃদয়ে, আপন পথেতে পাঞা ।
হিয়ার বেদনা মিটাইহু যেন ও চাঁদবদন চাঞা ॥
কতকণে আসি শান্তুড়ী অনেক প্রশংসা করয়ে মোরে ।
ননদের লাজ কি কহিব যেন থাকি না থাকয়ে ঘরে ॥
নরহরি কহে মুরখ হইলে কিছু না দেখিতে পায় ।
আপনার দোষ আঁচলে বাঁধিয়া পরকে ছুঁতে চায় ॥

৯৮ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব সখি কখন সফল না হৈল মনের সাধা ।
দুখ ভুঞ্জাইতে বিধি নিকরুণ করিল অনেক বাধা ॥
গত দিন যেন আমাদের পথে আইল পরাপিয়া ।
লোকযুগে শুনি সাহসে উপর দালানে দাঁড়াহু গিয়া ॥
ও রূপমাধুরী হেরিয়া আমার মজিল যুগল আঁখি ।
মনেতে হইল নিকটে উড়িয়া যাইএ হইয়া পাখী ॥
ললিত অঙ্গের মৌরভ আসিয়া নাশায় পশিল মোর ।
অধিক অধীর হইহু কি কব সুখের নাহিক ওর ॥
গোরা মোর পানে ফিরিয়া চাহিল হেনই সময়ে বৃড়ী ।
ঘন ঘন ডাকে কাঁপিল অন্তর আইহু সে সুখ ছাড়ি ॥
অহুমতি দিল জলকে যাইতে ভাসিহু আনন্দ-জলে ।
নরহরি কহে এমন শান্তুড়ী অনেক ভাণ্যেতে মিলে ॥

৯৯ পদ । যথারাগ ।

সজনি, কত না কহিব আমার দুখের কাহিনী কথা ।
তাহে গত দিন সক্রুণ বিধি ঘুচাইল কিঞ্চিৎ বাধা ॥
আমাকে রন্ধনে রাখিয়া শান্তুড়ী বাড়ীর বাহিরে ছিল ।
গৌরগমন শুনিয়া তুরিতে আমার নিকটে আইলা ॥
আমা পানে পুনঃ চাহিয়া ঘরের দুয়ারে কপাট দিয়া ।
আঙ্গিনার মাঝে বসিয়া চকিত চৌদিকে রহিলা চাঞা ॥
এথা মোর প্রাণ আনুচানু করে কিছু না উপায় দেখি ।
অলপ গবাক আছিল তাহাতে সপিহু যুগল আঁখি ॥
পরিকর মাঝে রসিকশেখর কে বুঝে তাহার রীতি ।
অতি অলখিত চারি ভিতে চাহি চলয়ে কুঞ্জরগতি ॥
সে রূপ-মাধুরী বারেক নিরখি নয়ানে নয়ান দিয়া ।
আমার যেরূপ দশা তাহা যেন জানাহু ইঙ্গিত পাঞা ॥
মোর পাশে আসি ঈষৎ হাসিয়া বলিলা চতুরমণি ।
মো পুন রন্ধনে বসিহু কপাট খুলি শান্তুড়ী কাণি ॥
তেরহু হইয়া বাম আঁখে মোরে দেখিয়া স্থস্থির হৈল ।
নরহরি কহে ও আঁখি-আপদ গেলেই হইল ভাল ॥

১০০ পদ । যথারাগ ।

একদিন আমি শান্তুড়ী ননদী বসিয়াছি আঙ্গিনায় ।
খেড়কীর পথে চাহিয়া দেখিহু যাইছে গৌররায় ॥
সুজনের মত ঘোড়টা টানিয়া আমি রহিলাম বসি ।
পহিলা ননদী মদনে মাতিয়া দাঁড়াইল হাসি হাসি ॥
গুবাকের পথে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতে লাগিল গোরা ॥
অঙ্গের বগন শিথিল দেখিয়া শান্তুড়ী দিলেন তাড়া ॥
বিবশ ননদী গোরারূপ হেরি সে তাড়া না শুনিল ।
দেখিতে দেখিতে সর্বাঙ্গ উলঙ্গ বসন পড়িয়া গেল ॥
তা দেখিয়া আমি হাসিতে হাসিতে বস্ত্র পরাইতে গেলাম ।
বস্ত্র পরাব কি গৌররূপ হেরি নিজেই উলঙ্গ হৈলাম ॥
দুঁহারে শাসিতে কোরখ করিয়া শান্তুড়ী নিকটে গেল ।
বিধির কি কাজ গৌররূপ দেখিতে বুড়িও উলঙ্গ হৈল ॥
উলঙ্গ হইয়া ভিন জন মোরা দেখিতে লাগিহু গোরা ।
দেখিতে দেখিতে আঁখল করিয়া চলি গেল আঁখিতারা ॥
তখন সখিত হইল ভিনের মাঝে জিত কাটি সরে ।
শান্তুড়ী কহিলা অজ্ঞকার লাজ বহু কারে না কহিবে ॥

নরহরি কহে কেবা কি কহিবে তিনের দশা সমান ।

প করি থাক যতনেতে ঢাক চুল দিয়া কাটা কাণ ॥

১০১ পদ । যথারাগ ।

ক কব সজনি আঙ্গিনার মাঝে বসিয়া আছিহু মোরা ।

চুনিহু বাড়ীর নিকটে আইলা শটীর ঢুলাল গোরা ॥

সেথা যাইবার তরে তরাতরি সারিহু ঘরের কাজ ।

দ্রবিক আতুর হইহু তখন কিছু না রহিল লাজ ॥

কিয়া শান্তুড়ী দিলেক দাবুড়ি ভয়েতে কাঁপিল গা ।

তথায় ভাঙ্গিয়া বজ্র পড়িল বাড়িতে নারিহু পা ॥

হাতর হইয়া অমনি রহিহু মুখে না সরল কথা ।

নরহরি কহে শান্তুড়ী থাকিতে না বাবে হিয়ার ব্যথা ॥

১০২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই কালিকার কথা কি আর বলিব তোরে ।

কুলবতী সতী ধরম শান্তুড়ী শিখাতে বলিল মোরে ॥

যেনই দময়ে অতি অপকৃপ উঠিল কীর্তনধ্বনি ।

পাণনারি পারা হইলা শান্তুড়ী খেলের শব্দ শুনি ॥

তাহি নিজ কাজ তরাতরি সেথা যাইতে অখির পথে ।

আতুর হইয়া মোর প্রাতি বলে চলহ আমার সাথে ॥

মো পুনঃ কহিহু গৃহকাজ সব পড়িয়া আছয়ে এথা ।

আর তাহে মুই কুলবধু বলি কিরূপে যাইব সেথা ॥

এতক শুনিয়া কহে গৃহকাজ করিয়া নিভুই মর ।

বীরেক ও টাদবদন নিরখি জনম সফল কর ॥

ইহা শুনি স্নেহে তুরিতে বাইয়া দেখিলু নয়ান ভরি ।

নরহরি কহে তুমি শান্তুড়ীর বালাই লইয়া মরি ॥

১০৩ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই দিবা অবসানে অধিক সানন্দ হইয়া ।

গৌরগমন শুনিয়া বাহির ছয়ায়ে দাঁড়াহু গিয়া ॥

বিধি বিড়ম্বিল তথা সে শব্দর সহিত হইল দেখা ।

রহিল যতেক কটুবাণী ও গো নাহিক তাহার লেখা ॥

অধিক কোরবে কহয়ে এখন ছাড়িব নজার বাস ।

স কথা শুনিয়া পরাণ উড়িলমিটিল সকল আশ ॥

হাতর হইয়া রহিহু ব্যথিত কে আছে বুঝাতে পারে ।

নরহরি কহে কিসের ভাবনা নজা কে ছাড়িতে পারে ॥

১০৪ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন অগো মনে ছিল আশা রহিব পরম স্নেহে ।

কণ্টকের বনে বিহি বসাইল সতত মরি এ দুখে ॥

আমার শব্দর গুণের ঠাকুর সে দেয় অধিক ব্যথা ।

শান্তুড়ী মোর অতি স্নেহন তারে শিখায় কঠিন কথা ॥

নিভুতে বসিয়া ধীরে ধীরে কহে ঘরেতে থাকত তুমি ।

সেখানে যাইয়া কাজ সমাধিয়ে তুরিতে আসিব আমি ॥

নদীয়া পাগল করিতে অর্থনি বাজিবে নিমাইর খেল ।

বধুগণ বাবে ধাইয়া কেহ না মানিব কাহার বোল ॥

তাহাতে বাড়ীর বাহিরে কপাট দেওল তুরিতে বাঞা ।

এইরূপ কত কহয়ে আমরা শুনিয়া লজ্জিত হইঞা ॥

ইহাতে কিরূপে দেখিব তাঁহারে বিষম হইল ঘর ।

নরহরি কহে যে জন চতুর তার কি ইহাতে ডর ॥

১০৫ পদ । যথারাগ ।

দুখের কাহিনী কি কব সজনি আর না সহিতে পারি ।

পাড়া পড়সীর গঞ্জন-আনল তাহাতে পুড়িয়া মরি ॥

শান্তুড়ী ননদ যেরূপ আমারে তাহা কি না জান সই ।

শব্দরের গুণ কহিতে না হয় তথনি তোমারে কই ॥

ঘরে বসি থাকে চলিতে শক্তি নাহিক নিপট কুঁজা ।

নানা দ্রব্য লৈঞা বিবিধ বিধানে করয়ে শিবের পূজা ॥

গলায় বসন দিয়া দুই কর যুড়িয়া মাগয়ে বর ।

খির হৈয়া রহে বধুগণ যেন তিলেক না ছাড়ে ঘর ॥

এইরূপ কত প্রার্থনা করিয়া সাধয়ে আপন কাজ ।

আড়ালে থাকিয়া শুনিএ সে সব পাইয়া অধিক লাজ ॥

আর শুন যেই সময়ে কীর্তন করয়ে গুণের মণি ।

সে সময় বুড়া অতি সচকিত খেলের শব্দ শুনি ॥

ভাগ্য নয়ানে চাহে চারি পানে দেখিতে লাগয়ে ভয় ।

বিকট বদন করিয়া সবাকৈ কঠোর বচন কয় ॥

আমাদের গতি বুঝিয়া সে করে বাহির ছয়ায়ে থানা ।

নরহরি কহে খিড়কির পথে বাইতে কে করে মানা ॥

১০৬ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজনি শব্দরের কিছু চরিত্র কহিয়ে তোরে ।

বিরলে অনেক বুঝাইয়া পুনঃ যতনে কহয়ে মোরে ॥

এক মোর বহু ভ্রম আর তুমি ভাল মাহুঘের ঝী ।
 চরণ ছুইয়া বলহ দুদিগ্ রাখিব না হলে কি ॥
 এত শুনি কত শপথ খাইয়া ঘুচাইহু তাঁর দ্বিধা ।
 হেন কালে মোর শ্রবণে পশিল মৃদঙ্গ-শব্দ-সুধা ॥
 অমনি ধাইয়া চলিহু যেখানে বিলসে গৌরাঙ্গরায় ।
 মোর এ চরিত শুনিয়া শঙ্কর হইলা আনলপ্রায় ॥
 মোর পাছে পাছে ধাইয়া আইলা বিষম লগুড় লৈয়া ।
 কি করিব মোর পরাণ উড়িল শঙ্করের পানে চাঞা ॥
 কোরথ-নয়ানে সে পুনঃ বারেক হেরিল গৌরাঙ্গচাঁদে ।
 আঁখি ফিরাইতে নারিল অমনি পড়িল প্রেমের ফাঁদে ॥
 পরম হরষ হইয়া হাতের লগুড় ফেলাঞা দিলা ।
 হরি হরি বলি তুলিয়া ছু বাহু নাচিয়া বিহ্বল হৈলা ॥
 এইরূপ কত কৌতুক দেখিয়া মো পুনঃ চলিহু ঘরে ।
 কতক্ষণে তেঁই যাইয়া কতেক প্রশংসা করিল মোরে ॥
 মোর করে ধরি আপনার দোষ কহিতে আতুর হৈলা ।
 দেখি বেয়াকুল চরণ বন্দিহু তাহাতে আনন্দ পাইলা ॥
 নরহরি কহে এতদিনে যেন সকল সঙ্কেচ গেল ।
 তুয়া রূপাবলে বুড়ার বিষম জুদয় হইল ভাল ॥

১০৭ পদ । যথারাগ ।

রজনী দিবস কখন স্বপনে না জানি স্নেহের লেশ ।
 ভাবিতে ভাবিতে হিয়া জর জর শরীর হইল শেষ ॥
 যদি বল আশা পুরিল সবার কি লাগি তোমার নহ ।
 সে কথা কি কব করমের দোষে হৈয়াছি কোণের বহু ॥
 বাড়ীর বাহির যাইতে শাশুড়ী পাড়য়ে কতেক গালি ।
 সতী অসতী পতিমতিহীন সে দেখে চোখের বাণি ॥
 যদি কোন দিন সুরধুনীঘাটে যাইয়া সিনান কালে ।
 আননের না করে প্রতীত দারুণ ননদী সঙ্কেতে চলে ॥
 কোন ছলে যদি কাহাকে বারেক দেখিতে বাসনা করি ।
 বিকট দাপটে কাঁপে তহু ঘন ঘুঙট ঘুচাইতে নারি ॥
 সে অতি চতুরা তার কাছে ছল করিতে লাগয়ে ডর ।
 পরাণ কেমন করয়ে অমনি সিনাঞা আসিয়ে ঘর ॥
 নরহরি কহে তু বড় আজুলি ননদীরে কিবা ভয় ।
 চোরের উপরে করি বাটপাড়ি চোখে ধূলা দিতে হয় ॥

১০৮ পদ । যথারাগ ।

কি কব সজনি মনের বেদন কলকে পুরিল দেশ ।
 যদিও আমার কোন পরকারে নাহি কিছু দোষলেশ ॥
 গৌরাঙ্গ গৌরাঙ্গ শুনি লোকমুখে না জানি কিরূপ সে ।
 আমি কুলবধু গৃহকোণে থাকি আমারে না জানে কে ॥
 গৌরাঙ্গসুন্দর কিরূপ কখন না দেখি নয়ানকোণে ।
 শপথ খাইয়া নিবেদি তোমারে সে নাহি আমারে চিনে ॥
 মরমে মরিয়া থাকিয়ে কখন না যাই পরের ঘরে ।
 তথাপি এ পাড়া-পড়সী আমার কলঙ্ক গাইয়া মরে ॥
 মিছা অপবাদ শুনিতে শুনিতে জলয়ে দ্বিগুণ আগি ।
 কারে কি কহিব যুবক সময় কেবল দোষের ভাগী ॥
 নরহরি কহে যে বল সে বল এ কথা কানে না ধরে ।
 কিছু না থাকিলে মিছামিছি কেহ কারে কি কহিতে পা

১০৯ পদ । যথারাগ ।

রমণীরমণ ভুবনমোহন গৌরাঙ্গ রতন সই ।
 তাহার পীরিতে জগত মাতিল দোষী কেন আমি হই ॥
 বালক নিরখ যুবক যুবতী গৌরাঙ্গ দেখিয়া ঝরে ।
 আমি কেন তবে একাকী কলঙ্কী বচন মুখে না ফরে ॥
 জগত আনন্দ সেই গৌরচন্দ্র সবাই আনন্দে ভাসে ।
 মোর নিরানন্দ চোকে ঝরে জল বুঝিবা করমদোষে ॥
 নর্তন কীর্তন যে দেখে যে শুনে সেই হয় মাতোয়ারা ।
 কি ক্ষতি কাহার যদি দেখি শুনি আমি হই জ্ঞানহারা ॥
 নদীয়াবসতি আর না করিব ডুবিয়া মরিব জলে ।
 জীবনে মরণে না ছাড়িবে গৌর দাস নরহরি বোলে ॥

১১০ পদ । যথারাগ ।

বিধাতার মনে না জানি কি আছে মাহুঘ-জনম দিয়া ।
 কি কব দারুণ দুখ-দাবানলে সতত দহিছে হিয়া ॥
 প্রাণধন গোরাচাঁদে দেখিতে দেখানে গেছিহু কাঁইল
 সে কথা শুনিয়া পতি মতিহীন দিলে কত শত গাইল
 দেবর আছিল নিকটে সে মোর বিরস দেখিতে নারে ।
 নিন্দা কুবচন শুনিয়া তখন কত নিরদিল তাঁরে ॥
 বল বল অগো ইহাতে কেমনে পুরিবে মনের আশ ।
 নরহরি কহে না ভাবিহ আর কুমতি হইবে নাশ ॥

১১১ পদ । বিভাস ।

কি কহিব রে সখি আজুক ভাব ।
অযতনে মোহে হোয়ল বহু লাভ ॥
একলি আছিহু আমি বনাইতে বেশ ।
মুকুরে নিরখি মুখ বাঁধল কেশ ॥
তৈখনে মিলিল গৌরানটরাজ ।
ধৈরজ্ঞ ভাঙ্গল কুলবতীলাজ ॥
দরশনে পুলকে পুরল তহু মোর ।
বাসুদেক ঘোষ কহে করলহি কোর ॥

১১২ পদ । বিভাস ।

নিশি শেষে ছিহু ঘুমের ঘোরে ।
গৌর নাগর পরিরন্তিল মোরে ॥
গণ্ডে কয়ল সেই চূনন দান ।
কয়ল অধরে অধররস পান ॥
ভাঙ্গল নিদ নাগর চলি গেল ।
অচেতনে ছিহু চেতনা ভেল ॥
লাজে তেয়াগিহু শয়নগেহ ।
বাসু কহে তুয়া কপট লেহ ॥

১১৩ পদ । ভূপাল ।

শয়নমন্দিরে হাম শুতিয়া আছিল ।
নিশির স্বপনে আজি গৌরান্দ্র দেখিলা ॥
সেই হৈতে প্রাণ পোড়ে শুন গো সজনি ।
গৌরান্দ্র মনে পড়ে দিবস রজনী ॥
গোরা গোরা করি কি হৈল অন্তরে ।
বসন ভিজিল মোর নয়নের লোরে ॥
অলসে অবশ গা ধরনে না যায় ।
গোরাভাবমানে করি বাসু ঘোষ গায় ॥

১১৪ পদ । ধানশী ।

কি কহিব রে সখি রজনীক বাত ।
শুতিয়া আছিহু হাম গুরুজন সাথ ॥
আধ-রজনী যব পূল চন্দা ।
হুমলয়-পবন বহয়ে অতি মন্দা ॥

গৌরক প্রেম ভরল মনু দেহা ।
আকুল জীবন না বাকই থেহা ॥
গৌরগরব করি উঠল রোই ।
জাগল গুরুজন কাহো পুনরাই ॥
গৌর নাম সব শুনল কাণে ।
গুরুজন ভবহি করল চিত আনে ॥
চৌর চৌর করি উঠায় ভাষ ।
বাসুদেব ঘোষ কহে ঐছে বিলাস ॥

১১৫ পদ । ধানশী ।

আজুক প্রেম কহনে নাহি যায় ।
শুতি রহল হাম শেজ বিছায় ॥
রুম্ব রুম্ব রুম্ব রুম্ব নুগর পায় ।
পেখলু গৌরান্দ্র বর নটরায় ॥
আঁচলে রাখলু আঁচল ছাপাই ।
বিদগধ নাগর চৌদিকে চাই ॥
বহু স্থ পায়ল গোরা নটরায় ।
বাসুদেব কহে রস কহনে না যায় ॥

১১৬ পদ । সুহই ।

গোরাপদে, সুখাত্তদে, মন ডুবায় থাকি ।
কপাট ুলে, নয়ন মেলে গোরাচাঁদে দেখি ॥
আই গো মাই ।
এমন গোরা, রসে ভোরা, কোথাও দেখি নাই ॥ক্ৰ॥
নৈদে মাঝে, ভক্ত সাজে, আইল রসের বেশে ।
রাধাক্রপে মাথা গোরা, ভাল ভূলাছে রসে ॥
রূপের ছটা, বিজুরী বাটা, রূপে ভুবন ভোলে ।
গৌরান্দ্র, ভুবন-ভূপ, পাশরা যে নায়ে ॥
ধীর শান্ত, রসে দান্ত, হেরলে নয়ন কোণে ।
লোচন বলে, কুতূহলে, গোরা ভাব মনে ॥

১১৭ পদ । সুহই ।

সোই আমার গোরাচাঁদ ।
আমার মানস চকোর ধরিতে
পেতেছ পিরীতিকাঁদ ॥ক্ৰ॥

সেই আমার গৌরাক্ষ সেহ ।
 চাতক হইয়া তার প্রেমবারি
 পিয়া সে করিব লেহ ॥
 সেই আমার গৌরাক্ষ সেণা ।
 প্রেমে গলাইয়া বেশর বনাইয়া
 নাকে করিব দোলনা ॥
 সেই আমার গৌরাক্ষ ফুল ।
 গোছাটা করিয়া খোপায় পরিব
 শোভিবে মাথার চুল ॥
 সেই আমার গৌরাক্ষ ননি ।
 সোহাগে ছানিয়া অন্ধেতে মাখিব
 জ্ঞানদাস কবে ধনি ॥

১১৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাক্ষ আমার ধরম করম, গৌরাক্ষ আমার জ্ঞাতি ।
 গৌরাক্ষ আমার কুল শীল মান, গৌরাক্ষ আমার গতি ॥
 গৌরাক্ষ আমার পরাণ-পুতলী, গৌরাক্ষ আমার স্বামী ।
 গৌরাক্ষ আমার সরবস ধন তাহার দাসী যে আমি ॥
 হরিনাম রবে কুল মজাইল, পাগল করিল মোরে ।
 যখন সে রব করয়ে বন্ধুয়া, রহিতে না পারি ঘরে ॥
 গুরুজন বোল কাণে না করিব কুল শীল তেয়াগিব ।
 জ্ঞানদাস কহে, বিনি মুলে সেই গৌরপদে বিকাইব ॥

১১৯ পদ । ললিত ।

ঘুমক-ঘোরে ভোর শচীনন্দন
 কো সমুঝব তছু প্রেমবিলাস ।
 পূরব-নিকুঞ্জে শয়নে জহু নিমগন
 বোলত ঐছন মধুর যুহু ভাষ ॥
 জাগ জাগ রমণীশিরোমণি স্বন্দরি
 কতহি ঘুমায়াসি রজনীক শেষ ।
 তব বচনামৃত-সঙ্গীত পান বিহু
 চঞ্চল শ্রবণ, রহিত সুখলেপ ॥
 মুজ্রিত ত্যজি তরল-নয়নাঞ্চলে
 ললিত ভঙ্গী করি মন মান ।
 মন মন বন্ধ নিশঙ্ক কহই
 তোহে হাসি রভস মোহে দেহ দান ॥

মনু অভিলাষ, সমুঝি উঠি বৈঠহ
 নিজকরে বেশ বিরচব তোহারি ॥
 ইহ বিধি কহত, নরহরি পছঁ বহরি
 নিগদত কখন বিশারি ॥

১২০ পদ । যথারাগ ।

ভুন ভুন ওগো পরাণ সজনি কহিএ তোমার প্রীতি ।
 শব্দর শান্তভী না জানি কি গুণে, করয়ে অধিক প্রীতি ॥
 ননদী আমারে, প্রাণসম জ্ঞানে, কখন না দেয় গাইল ।
 তেঁই পিসেসের সনে গিয়াছিহু আইয়ের বাড়ীতে কাইল
 আই মোরে স্নেহ করিল অনেক কি কব সে সব কথা ।
 গৌরাক্ষচাঁদে, না দেখি অন্ধরে, বাড়িল দ্বিগুণ ব্যথা ।
 খানিক থাকিয়া, বিদায় হইয়া, চলিহু মনের দুখে ।
 দেখিলুঁ সে পাড়াবাসী বধুগণ আছরে পরমস্বপ্নে ॥
 মনেতে হইল যদি এ পাড়াতে হইত সবার বাস ।
 তবে অনায়াসে সফল হইত যে ছিল মনেতে আশ ॥
 তুরিত গমনে ঘর পানে ওগো যে পথে আসিএ ঘোরা
 সেই পথে প্রিয়া পরিকর সাথে দাঁড়ায়ে আছেন গোরা
 পিসেস নিকটে সঙ্কটে পড়িহু মুখে না নিঃসরে বাণী ।
 অলপ ঘুঙট ঘুচাঞা দেখিহু ও চাঁদবদনখানি ॥
 অঙ্গের বসন খসিয়া পড়য়ে কাঁপিয়া উঠয়ে গা ।
 ধরমে ধরমে ধীর ধীর করি বাড়াইতে লাগিহু পা ॥
 ফিরিয়া ফিরিয়া হেরিয়ে হৃদয় অধিক ব্যাকুল হৈল ।
 লাজ কুলভর ধরম কিছু না রহিবে নিশ্চয় কৈল ॥
 সে পথে পিসেস দাঁড়াইল হেরি ধরিতে নারয়ে থে ।
 নরহরি কহে ও রূপ হেরিয়া না ভুলে এমন কে ॥

১২১ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ওগো ননদ আমার, কেবল বিষের ফল ।
 পরম চতুরা তার কাছে মোরা করিতে নারিএ ছল ॥
 তোমাদের প্রীতি অধিক বিশ্বাস কপট না যায় জানা ।
 বিহান বিকাল রজনী এখাতে আসিতে না করে মানা ॥
 এই ছলে যেন গিয়াছিহু কাইল দেখিতে গৌরাক্ষচাঁদে ।
 কে আছে এমন যুবতী তাহারে হেরিয়া ধৈর্যজ বাধে ॥
 কিবা সে পীঠের উপরে তুলিছে চাঁচর চিকুর ভার ।
 কিবা সে কপালে অলকা তিলক কি দিব উপমা তার ॥

কিবা সে ভুঙ্কর ভক্তিমা চাহনি কিবা সে আঁখির ঠারা ।
কিবা সে মুখের হাসি অপরূপ বচন অমিঞাপারা ॥
কিবা সে কাণের কুণ্ডল দোলনি কিবা সে গণ্ডের শোভা ।
কিবা সে নাসার মুকুতা কিবা সে রুচির চিবুক-আভা ॥
কিবা সে ভুজের বলনি কিবা সে গলায় ফুলের হারা ।
কিবা সে সুরুয়া মাজাখানি উরু উলট-কদলী পাৱা ॥
কিবা সে স্তচাক চরণ-নখর-কিরণে পমাণ হরে ।
নরহরি কহে ও রূপ হেরিয়া কিরূপে আইলা ঘরে ॥

১২২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো পরাণ সজনি নিবেদি তোমার আগে ।
দিবস রজনী ভাবিয়া মরিএ ঘর পর সম লাগে ॥
নন্দী কঠিন সে কথা কি কব কহিতে বাসিএ দুখ ।
পরের বেদন কিছু না জানে সে জানয়ে আপন সুখ ॥
যদি কার মুখে শুনয়ে গৌরাঙ্গ আইলা কাহার বাড়ী ।
তবে কত ছল করয়ে তাহা না বুঝয়ে ঘরের বুড়ী ॥
ধাঞা যায় তথা এ বড় বিষম আমারে করয়ে মানা ।
নরহরি কহে ইহাতে কি দোষ জানায় নন্দ-পনা ॥

১২৩ পদ । যথারাগ ।

দগনি তো নবে দেখে সুখ পাই তেঁই সে এথায় আসি ।
কালিকার কথা পুছহ আমারে ইহাতে উপজে হাসি ॥
বল বল দেখি কিরূপে আমারে সাজিবে এ সব কথা ।
জানিয়া শুনিয়া এরূপ বলহ ইহাতে পাইএ ব্যথা ॥
নরহরি কহে যে বল সে বল এ কথা কাণে না ধরে ।
কিছু না থাকিলে মিছামিছি কেহ কারে কি কহিতে পারে ॥

১২৪ পদ । যথারাগ ।

মোর পতি অতি সুজন সজনি শুন লো তাহার রীতি ।
গত দিন তেঁই কিরলে বসিয়া কহয়ে গিতার প্রতি ॥
নন্দীয়াগরে নিমাই পণ্ডিত ঈশ্বর-শক্তি তার ।
কেবা দিরজিল না জানি এ রূপ গুণের নাহিক পার ॥
হেন জিতেজিয় ধার্মিক কখন না দেখি আপন আঁখে ।
হুঁমতি-জনের প্রতি অতি দয়া ভাসয়ে কীৰ্ত্তনস্থখে ॥
তাহেবলি নিজ বধুগণে কত ভুলি না নিষেধ তুমি ।
তার দরশনে অন্ত ভিনাশে নিশ্চয় জানিয়ে আমি ॥

ভাগ্যবতী সব বহু কি কহব অধিক করিতে নারি ।
তাহে ধন্য এই নারী-জনমের বাল্যই লইয়া মরি ॥
মিছা অভিমানে মাতি রাত্দি দিন রহিএ অন্ধের পারা ।
নন্দীয়ার মাঝে হেন অপরূপ চিনিতে নারিয়ে মোরা ॥
ব্রজে ব্রজনাথে দ্বিজে না জানিল পাইল দ্বিজের নারী ।
সেইরূপ এথা ইথে না সন্দেহ বুঝিছ বিচার করি ॥
এইরূপ পিতাপুত্র দুহে কথা কহয়ে অনেক মতে ।
আড়ে থাকি তাহা শুনিয়া শুনিয়া হুঁ উলসিত চিতে ॥
মনে হৈল হেনবেলে যদি গৌরাচাঁদের দেখিতে পাতু ।
নয়নের কোণে এ সব কাহিনী তাহারে কহিয়ে দিতু ॥
এই কালে পাড়া পানে ঘন ঘন উঠিল আনন্দ-ধ্বনি ।
তরাতরি পথে দাঁড়াইছ গিয়া গৌরগমন জানি ॥
দূরে থাকি আঁখি ভরি নিরখিলু কিবা অপরূপ শোভা ।
বলমল করে চারি দিকে হেন জিনিয়া অন্ধের আভা ॥
তার বামে গদাধর নিত্যানন্দ দক্ষিণে আনন্দরাশি ।
চারি পাশে আর পরিকর তারা নিরখে ও মুখশশী ॥
নিজগণ সঞে রসিকশেখর আইসে রসের ভরে ।
সে চাহনি চাক হেরিয়া এমন কে আছে পরাণ ধরে ॥
হাসি হাসি কথা-ছলে সুধারাশি বরিখে নদ্যার চাঁদ ।
অঙ্গ-ভঙ্গী ভারি ভুলালে ভুবন যেন সে মদনকান্দ ॥
প্রাণনাথ গতি জানি পাড়াবাসী যুবতী আসিবে ধাঞা ।
তা সবার শাস্ত্রী নন্দী দারুণ নিবারি অনেক কৈঞা ॥
মোরো কেহ নাহি নিবারিল মুই প্রাণলু মনের সাধা ।
নরহরি কহে যার পতি অতি প্রসন্ন তার কি বাধা ॥

১২৫ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন মই বিধি অরসিক বুঝিছ কাজের গতি ।
নহিলে এমন ছুঃখ কি কারণে দিবস রাত্দি ॥
যদি গৌর-পরিকর মাঝে কারু বসতি করাইত এথা ।
তবে এ পাড়াতে নন্দীয়ার শশী আদিয়া ঘুচাইত ব্যথা ॥
তাহে বলি ওগো কালিকার কথা গৃহতে সকল ছাড়ি ।
মাসেসের সনে গেলাম সে পাড়া মুরারি গুপ্তের বাড়ী ॥
তথা বধুগণ উলসিত অতি স্থখের নাহিক পার ।
প্রাণপিয়া লাগি ঘষয়ে চন্দন গাঁথয়ে কুসুমহার ॥

তা সবার মুখে শুনিতে পাইছ গৌরাঙ্গ আসিয়ে হেথা ।
 কাজ সমাধিয়া আইল মাইস রহিতে না পাইছ তথা ॥
 ভাবিতে ভাবিতে কত দূরে আসি চাইলু পথের পানে ।
 নদীয়ার নব-যুবরাজ সাজি আইসে স্বগণ সনে ॥
 কিবা অপক্লপ অধরের শোভা দশন-মুকুতাছটা ।
 হাসি স্বধারালি বরিষয়ে মুখ শরদ-শশীর ঘটা ॥
 কিবা তুরুভঙ্গী বস্ত্রিম-লোচন চাহনি অনেক ভাঁতি ।
 কপালে চন্দন চাক হেরইতে মজায় যুবতী জাতি ॥
 গলে দোলে হেম মণিমালা আলা করয়ে ভুবন ভালে ।
 মনোহর ছাদে গতি তাহা দেখি অগতে কে বা না ভূলে ॥
 সে রূপ-সায়রে সিনাইছ স্বথে রহিয়া মাইস কাছে ।
 ফিরিয়া দেখলু পড়ুয়ার সহ ভাসুর আইসে পাছে ॥
 ভাগ্য ভাল তেঁহ মোরে না দেখিলছিল গোরা পানে চাঞা ।
 ঘুড়টে মুখ ঢাকিয়া আঁখি সঘরি চলিলু যতনে ধাঞা ॥
 নরহরি কহে ভাসুরে যে লাজ তাহা কি না জানি আমি ।
 সে সকল কথা বেকত করিলে দেশে না থাকিবে তুমি ॥

১২৬ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই নিশিৰ কাহিনী যতনে কহিয়ে তোরে ।
 সাজের বেলাতে কাজ সমাধিয়া বসিয়া আছিলু ঘরে ॥
 গৌরারূপগুণ ভাবিতে ভাবিতে না জানি কি হৈল মনে ।
 জীবাস পণ্ডিত ঠাকুরের বাড়ী গেলাম শান্তুড়ী সনে ॥
 তথা নিরুপম পরিকর মাঝে বসিয়া আছেন গোরা ।
 কুলবতী সতী যুবতী জনের ধৈরজ-রতনচোরা ॥
 বলমল হেমতলু তাহে মাথা স্ফুটাক চন্দনরাশি ।
 স্মেরু পর্বত লেপিয়াছে জুহু বাটিয়া শারদ শশী ॥
 মালতীর মালা গলে দোলে যেন ভুবনমোহন ফাঁদ ।
 কত কত শত মদন মুরছে নিরখি বদনহাঁদ ॥
 হাসিয়া হাসিয়া গদাধর সনে কহয়ে মধুর কথা ।
 বরধিয়া স্নহা রাশি রাশি দূর করয়ে অবণব্যথা ॥
 মরি মরি যেন সে শোভা হেরিতে পরাণ কেমন করে ।
 কি কব ক্ষণেক ছটা আঁখি ভরি দেখিতে না পালু তারে ॥
 মূই অভাগিনী কি করিব বিধি কৈল পরবশ নারী ।
 শান্তুড়ীর ভয়ে কহিতে নারিলু আইলু পরাণে মরি ॥

মনের ছুখেতে শুভিলু ননদ স্নহাইলে কলু তারে ।
 স্নহা নাহি মোর মোরে না জাগাবে গা মোর কেমন করে ॥
 সে অতি সরলা ফিরি গেল মূই রহিলু ব্যাকুল চিতে ।
 তহু আনছান করে ওগো নিদ আইল অনেক রাতে ॥
 স্বপনে জীবাস ঠাকুরের বাড়ী যাওয়া দেখিলু ভায় ।
 কত মন সাধে স্বগন্ধি চন্দন মাখাইলু গোরা গায় ॥
 বিবিধ ফুলের নব নব মালা যতনে দিলাম গলে ।
 নরহরি প্রাণ রসিকশেখর আলিঙ্গন কৈল ছলে ॥

১২৭ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওহে পরাণ সজনি কহিয়ে তোমার ঠাই ।
 আজুক যেকুপ স্বপন এমন কখন দেখিএ নাই ॥
 নিকুঞ্জবনে বসিয়া আছিলু করিয়া বিবিধ বেশ ।
 ভাবিতে ভাবিতে দেহ ক্ষীণ মোর না ছিল স্বথের বেশ ॥
 চঞ্চল-নয়নে চাহি চারি পানে না জানি কি হৈল মোরে ।
 তথা আচম্বিতে দেখিলু জনেক আইল বাহির দ্বারে ॥
 কিবা অপক্লপ বদন কিশোর রসের মুরতি জুহু ।
 নাগর গরিমা কি কব তাহার মেঘের বরণ তহু ॥
 অরুণ জিনিয়া করপদতল নখরনিচয় চাঁদ ।
 অলকা তিলক ভালে শোভে যেন ভুবনমোহন ফাঁদ ॥
 চূড়ার টালনি চাক নিরুপম উভয়ে ময়ূরপাখা ।
 তাই স্নকুহুম-সৌরভে ভ্রমর ভ্রময়ে নাহিক লেখা ॥
 অধরের অধঃ ধরিয়া মুরলি রহিয়া রহিয়া পূরে ।
 জগতের মাঝে কে আছে এমন শুনিয়া ধৈরজ ধরে ॥
 গলায় দোথরি মুকুতার মালা স্বরধুনীধারা প্রায় ।
 চলিতে কিঙ্কিণী কটিতটে বাজে স্নন্দর নুপুর পায় ॥
 তুরুঘণবর ভঙ্গী করি মোর নিকটে আসিয়া সে ।
 কত কত ছলে করে পরিহাস তাহা বা বুঝিবে কে ॥
 হাসিয়া হাসিয়া আমা পানে চাঞা ঠারয়ে আঁখির কোণে ।
 ঘুচয়ে ঘুড়ট কপটে কি করে পরাণ সহিত টানে ॥
 আর অপক্লপ দেখিতে দেখিতে সে শ্রাম হৈল গোরা ।
 কি দিব উপমা কত কত সতী যুবতী-পরাণচোরা ॥
 ধীর ধীর করি নিকট আসিয়া বসিয়া আমার পাশে ।
 মধুর মধুর বচনে তোষয়ে অঙ্গের পরশ-আশে ॥

মিছা ক্রোধে মুই মুখ ফিরাইলু হুখের নাহিক ওর ।
ক্ষম অপরাধ বলিয়া সে পুনঃ আঁচরে ধরল মোর ॥
অঙ্গ পরশিতে অবশ হইয়া মজিলু উহার সনে ।
নরহরি-প্রাণপতি স্বরসিক কৈল যে আছিল মনে ॥

১২৮ পদ । যথারাগ ।

আজুক রজনী হুখময় স্বপন দেখিছু সই ।
তোমরা পরমধন্য জগমাঝে শুনহ সে কথা কই ॥
নিজ নিজ বেশ বিরচি চঞ্চল তোমরা বিরলে বসি ।
গোরাগুণ গুন গাইয়া গাইয়া গোড়ালী প্রহর নিশি ॥
সময় জানিয়া দূতি পাঠাইলা গোবিন্দ আছেন যথা ।
সে অতি তুরিতে ঘাইয়া গোরাঙ্গ কহিল সকল কথা ॥
পুন সে তুরিতে তোমাদের পাশে আইলা আতুর হৈয়া ।
প্রাণপ্রিয় কথা তার মুখে শুনি চলিল সকলে ধাঞা ॥
দূরে থাকি গোরাঙ্গপের মাথুরী হেরিয়া মোহিত হৈলা ।
নিকুঞ্জ-ভবনে প্রবেশিয়া প্রাণনাথের নিকটে গেল ॥
সে অতি আদর করি বসাইল ধরিয়া সবার করে ।
হাসিয়া হাসিয়া কত পরিহাস করিলা পরশ পরে ॥
গোরা স্তচতুর নয়নের কোণে হানিল বিষম বাণ ।
ভাঙ্গিতে বিবশ হইয়া রাখিতে নারিলা যৌবন মান ॥
তোমা সবাকার ভুরু-ভুজঙ্গমে সঘনে দংশন কৈল ।
নদীয়াচাঁদের যে ছিল ধৈরজ্ঞ তা মেন তখনি গেল ॥
দু বাহু পসারি করে আলিঙ্গন অতুল উদার লেহ ।
স্ববহু হরষে ঠারিছু বুঝিয়া অধিক মাতিল সেহ ॥
‘তোমাদের মনে যে ছিল সে সাধ পুরিল রসিকরাজ ।
নরহরি কহে নিজ কথা কেন কহিতে বাসহ লাজ ॥

১২৯ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই স্বপনে দেখিছু নিকুঞ্জকাননে গোরা ।
তুয়া পথ পানে নিরখি কাতরে স্বরয়ে লোচনলোরা ॥
মোর মুখে তুয়া গমন শুনিয়া কত না সাধিল মোরে ।
অতি তরাতরি হেরি তার দশা আসিয়া কহিছু তোরে ॥
শুনিয়া উলসে বেশ বনাইয়া ভেটিল নিকুঞ্জ মাঝ ।
দূরেতে আদরি ধরি করে কোরে করিল রসিকরাজ ॥
উপজিল কত কৌতুক ছলেতে মানিনী হইলা তুমি ।
নরহরি পছন্দ করয়ে মিনতি আগি বিদ্যাকুল আমি ॥

১৩০ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো তোমায়ে বলিএ নিশির স্বপনকথা ।
শ্রীবাস পণ্ডিত ঠাকুরের বাড়ী গেলাম গৌরাঙ্গ যথা ॥
কিবা সে শ্রীবাস-অঙ্গনের শোভা দেখিয়া জুড়াল আঁখি ।
মনের হরিষে নিভুতে দাঁড়ালু ধৈরজে ধরম রাখি ॥
তথা পরিকরণ মনস্বখে খোল করতাল লৈয়া ।
গায়য়ে মধুর স্বর স্বধাময় অতি উনমত হৈয়া ॥
সে মণ্ডলি মাঝে সাজে শচীসুত কিবা অদভূত বেশ ।
নানাজাতি ফুলে রচিত রুচির চিকণ চাঁচর কেশ ॥
ঋতিমূলে দোলে কুণ্ডল ললিত অতুল গণ্ডের ছটা ।
ভালে স্বেচ্ছন্দন বিন্দু বিন্দু যেন শারদ শশীর ঘটা ॥
মুহুর্তর পরিসর উরঃপরি তরল বিবিধ হার ।
পরিহরণ নব ভূষণ লসয়ে কি দিব উপমা তার ॥
ভুজঙ্গদ্বন্দ্বী করি নাচে স্তচতুর চরণ চালনি চারু ।
হরি হরি বোল বলে তাহা শুনি ধৈরজ্ঞ না রহে কারু ॥
না জানিয়ে তার কি ভাব উঠিল সঘনে কাঁপয়ে তনু ।
দু নয়নে ধারা বহে নিরন্তর নদীর প্রবাহ জহু ॥
নিবিড় নিখাস ছাড়ি বিদ্যাকুল ভূমিতে পড়িল সেহ ।
সোণার কমল সম গড়ি যায় ধরিতে নাড়য়ে কেহ ॥
তাহা দেখি মোর কাঁপিল অন্তর লাজে তিলাঞ্জলি দিহু ।
কি হৈল কি হৈল বলি উচ্চ করি কাঁদিয়া বিকল হহু ॥
হেন কালে নিদ্রা ভাঙ্গিল জাগিয়া বসিহু শয়ন যথা ।
কি কি বলি সবে ঘাইয়া আইল পুছয়ে বোদন-কথা ॥
কারে কি কহিব পুনঃ মনোহুখে ঘুমাছ চাতকীপারা ।
কিরিয়া স্বপন দেখিছু আমার অঙ্গনে আইলা গোরা ॥
আইস আইস বন্ধু বলিয়া তুরিতে বদাছ পালঙ্কপরি ।
শ্রম জানি নিজ আঁচরে বাতাস করিছ যতন করি ॥
সাজাইয়া নব তাম্বুল সাজিয়া দিলাম সে চাঁদমুখে ।
নরহরি প্রাণনাথেরে লইয়া বসিহু মনের সুখে ॥

১৩১ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো রজনী-স্বপন কহিয়ে আছিয়ে মনে ।
জগতের লোক পাগল হইল গৌরাঙ্গচাঁদের গুণে ॥
কুমতি কুটিল কপটী নিন্দুক আদি যত যত ছিল ।
ছাড়ি বিপরীত স্বভাব সকলে গৌর-অঙ্গগত হৈল ॥

এইরূপ কত দেখিতে দেখিতে বারেক জাগিহু সহ ।
 পুনঃ ঘুমাইতে আর অপরূপ দেখিহু সে সব কই ॥
 যমুনাগুলিনে রাস-বিলাসাদি যেরূপ করিল শ্রাম ।
 সেইরূপ গোরা স্বরধুনীতীরে রচিল রসের ধাম ॥
 লাজকুলভয় সব তেয়াগিয়া নদীয়া-নাগরী যত ।
 মনোরথে চড়ি চলে যুখে যুখে এড়ায়ে কণ্টক শত ॥
 গৃহকাজ ত্যজি মূ বড় চঞ্চল তথা যাইবার তরে ।
 আচম্বিতে পতি আসিয়া তুরিতে কপাট দিলেক ঘরে ॥
 পড়িহু সঙ্কটে কারে কি কহিব অধিক বিকল হৈহু ।
 মনে হেন প্রাণ না রবে পিয়ারে পুনর্হঁ দেখিতে পাইহু ॥
 সে সময়ে ছলে কপাট খুলিল চতুর আমার জা ।
 ধরমে ধরমে ধীরে ধীরে গৃহ-বাহিরে বাড়াহু পা ॥
 প্রফুল্লিত হৈয়া ধাইহু কাহার পানে না পালটি আঁখি ।
 লোহার পিঞ্জর হইতে যেমন পালায় নবীন পাখী ॥
 যাইয়া তুরিতে নয়ান ভরিয়া দেখিহু গৌররায় ।
 যুবতীমণ্ডলী মাঝে সাজে ভাল কি দিব উপমা তায় ॥
 নানাজাতি যন্ত্র বাজে চারি দিকে স্থখের নাহিক পার ।
 গাওয়ে মধুর স্বরনারীগণ বরিষে অমিয়ধার ॥
 ও মুখ-কমল-মধুপানে মাতি মো পুনঃ নাচিহু স্থখে ।
 নরহরিনাথ তা দেখি হাসিয়া আমারে করিল বুক ॥

১৩২ পদ । যথারাগ ।

রজনী-স্বপন শুন গো সজনি বলি যে নিলজী হৈয়া ।
 ধীরে ধীরে গোরা মন্দিরে প্রবেশে চকিত চৌদিকে চাঞা ॥
 হাসিয়া হাসিয়া বসিয়া বসিয়া আসিয়া শিখান পাশে ।
 নিজকরে মোর অধর পরশি স্থখের সাগরে ভাসে ॥
 হুমধুর বাণী ভণে নানা জাতি মাতিয়া কৌতুক ছলে ।
 ভুঞ্জে ভুজ দিয়া হিয়া মাঝে রাখি ভিজয়ে আঁখির জলে ॥
 আপনার মনে মানে পাইহু নিধি তিলেক ছাড়াতে ভার ।
 নরহরি-প্রাণ-পিয়া পীরিতের মূর্তি কি কব আর ॥

১৩৩ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন নিশি-স্বপন সহ ।
 লাজ তিয়াগিয়া তোমারে কই ॥
 প্রভাত সময়ে স্থচাক বেশে ।
 আইলেন গৌর আমার পাশে ॥

সে চন্দ্রবদন পানেতে চাঞা ।
 বলিহু কি কাজে আইলে ধাঞা ॥
 স্থখে গোড়াইলে রজনী যথা ।
 তুরিত যাইয়া মিলহু তথা ॥
 গুপত না রহে বেকত রীতি ।
 তা সহ জাগিয়া পোহালে রাতি ॥
 শুনি কত শত শপথ করে ।
 পরশের আশে সাধয়ে মোরে ॥
 হেন কালে নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল ।
 নরহরি জানে যে দশা হৈল ॥

১৩৪ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গগো সজনি রজনী-স্বপন বলিয়ে তোরে
 অনেক যতনে নদীয়ার শশী আসিয়া মিলিল ঘরে ॥
 হেন কালে মোর দীক্ষণ ননদী ছুয়ারে দাঁড়ায়া কয় ।
 পর-পুরুষের সনে বিলসহ ইথে না বাসহ ভয় ॥
 ভাল ভাল আইলে প্রভাতে এসব জানাঞা তারে ।
 আপনার লাজ হুইয়া যাইব না রব এ পাপ-ঘরে ॥
 ইহা শুনি মনে বিচারিহু ভয় পাঞা পোহাইলে নিশি ।
 না জানি পতি কি বিপরীত ক্রিয়া করিবে গৃহতে আসি ॥
 মোরে সবে কত গল্পনা করিবে তাহে না পাইব বাধা ।
 পাপ লোক পাছে প্রাণ-পিয়ারে বা কহয়ে কলঙ্ক কথা ॥
 যদি বিহি ইহা বেকত করয় তবে ত বিষম হব ।
 জনয়ের মত নদীয়া-চাঁদেরে আর না দেখিতে পাব ॥
 এ পাড়ার পদনে না আসিবে কভু মোরে না করিব মনে ।
 মুই অভাগিনী জানিহু নিশ্চয় নহিলে এমন কেনে ॥
 এত বলি কাঁদি বেকুল হইহু সঘনে সে নাম লৈয়া ।
 নরহরি জানে প্রাণ বাঁচাইহু তুরিতে চেতন পাইয়া ॥

১৩৫ পদ । যথারাগ ।

সজনি রজনী-স্বপন শুনহ এ বড় হাসির কথা ।
 মোরে আশুলিতে শুভিলা ননদী আমার শয়ন যথা ॥
 নদীয়ার শশী আসি প্রবেশিল ঋতুর আনন্দভরে ।
 আমার ভরমে বসিলা ননদিনীর পালঙ্ক উপরে ॥
 ধীরে ধীরে করপল্লবে চিবুক পরশে হরিষ হৈয়া ।
 ননদী চেতন পাইয়া উঠে ঘন চমকি চৌদিকে চাঞা ॥

মোর কহে জাগ জাগহ তুরিতে ঘরে সামাইল চোরা ।
ইহা শুনি ভয়ে পালাইলা দূরে দাঁড়াঞা রহিলা গোরা ॥
তার পাছে পাছে দারুণ নন্দী পাইল ধমক দিয়া ।
কত দূর যাই পাইল পলাইতে নারিল পরাণ-পিয়া ॥
ধৌবন-গৌরবে মাতি অতিশয় ধরিয়া ছুখানি করে ।
কত কষ্ট বাণী কহি রহি রহি লইয়া আইসে ঘরে ॥
কিশোর বয়স বসময় গোরা চাহিয়া নন্দী পানে ।
যদি ভুজপাশে করি পরাঙ্গয় কৈল যে আছিল মনে ॥
মোর না দেখিতে পাঞা গুণমণি বিমন হইয়া গেল ।
অবশ হইয়া নন্দিনী পুনঃ আমার নিকট আইলা ॥
চাতি তার পানে পুছিহু এবা কি আছহ হরিষচিত ।
টেই অপোমুখে কহয়ে ঠেকিহু বিষম চোরের হাতে ॥
রাখি গোপনে নহে পরভাতে হইবে কলক-ধুম ।
নরহরি সাধী তাহে আশাসিতে ভাঙ্গিল আখির ধুম ॥

১৩৬ পদ । যথারাগ ।

স্বপনের কথা শুন গো সজনি পরাণ-রসিকরায় ।
অনগিত ঘরে প্রবেশিল কালি কহল উড়িয়া গায় ॥
তাহা দেখি মুছ হাসিয়া পুছিহু এ সাজ সাজিলে কেনে ।
পিয়া কহে তুষা নন্দিনী কালি পাছে বা আমারে চিনে ॥
একুণ কত কহিল তা শুনি বসন কাঁপিয়া মুখে ।
জরুর করে ধরি প্রাণনাথে পালকে বসাহু স্থখে ॥
সেঁদময়ে মুখ-মাধুরি অধিক কি কব মনেতে বাসি ।
কালিনীর জলে প্রফুল্লিত যেন কনক-কমলরাশি ॥
তাহা হেরি ধরি ধৃতি সে কহল খসাঞা ফেলিহু মেন ।
শরদের শশী ঘনঘটা হৈতে বাহির হইল যেন ॥
হেনই সময়ে শান্তী পুছয়ে ঘরেতে কিসের আলো ।
তাহা শুনি তহু কাঁপিল অমনি পরাণ উড়িয়া গেল ॥
ভরাতিবি গিয়া দাঁড়াঞা দুয়ারে চাহিয়া সভয়মেনে ।
সাহসে চাতুরী বচন কহিতে লাগিহু তাহার সনে ॥
চন্দ্রবত মোর নিয়ম জানহ করিয়ে যতন পাইয়া ।
রূপা করি তেঁই দেখা দিল আজি প্রজায় প্রসন্ন হৈয়া ॥
বর দিতে চান কি বর মাগিব কিছু না জানিয়ে আমি ।
আপনি যে কহ তাহা লেই তাহে এথা না আসিও তুমি ॥

ইহা শুনি ধীরে ধীরে কহে কত যতনে আনন্দ পাইয়া ।
সম্পদ আয়ু বুদ্ধি শুভ সবার এতেক লেঘহ চাহিয়া ॥
ইহা শুনি শীঘ্র ঘরে সামাইল অতি আনন্দবেশে ।
বসন-অঞ্চলে অঙ্গ মুছাইহু বসিয়া পিয়ার পাশে ॥
নরহরি-প্রাণনাথ মোরে কত আদরে করিল কোলে ।
হেনকালে নিদ্র ভাঙ্গিল বিচ্ছেদে ভাসিহু আখির জলে ॥

১৩৭ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো বলিয়ে তোমারে স্বপনে নদ্যার শশী ।
হাসি মোর পাশে আসিয়া বসিলা যেন হেমাম্বুজরাশি ॥
মোর কহে আঙ্কু নিজ করে মোর বেশ বন্যঅহ তুমি ।
শুনি সে চাতুরী-বচন যে স্থখ তাহা কি কহিব আমি ॥
বাড়িল কৌতুক নন্দীয়ার নবযুবতী ভুলয়ে চলে ।
নানা গন্ধতৈল দিয়া নানা ছাঁদে বাঁধিহু সাজায়ে ফুলে ॥
লগাটে রচিহু রচির চন্দন বিন্দু স্বেচ্ছের প্রায় ।
শ্রুতিমূলে দিহু কুণ্ডল ঝলকে ভাহু কি উপমাঁতায় ॥
হাসিমাখা মুখ-কমল মুছাঞা দেখি ভুরু ভুজপাতি ।
আঁখে আঁরি দিয়া নাসায় মুকুতা পরাঙ্কু আনন্দে মাতি ॥
সুন্দরিত ভুজ গজশুণ্ড জিনি খৈরজ ধরন হরে ।
তাহে নানা ভূষা দিয়া পুনঃ সাধে বলয়া সঁপিহু করে ॥
পরিদর উরে তার সাজাইহু অতুল উদর-শোভা ।
কিক্কিণী কটিতেটে পিধাইহু লসয়ে জাহুর আভা ॥
নরহরি-প্রিয়-চরণে নুপুর পরাঙ্কু যতন করি ।
হেনকালে নিদ্র ভাঙ্গিল দেখিতে না পাহু নয়ন ভরি ॥

১৩৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো পরাণ-সই ।
তোমা সবার পাশে নিলজি হইয়া নিশির স্বপন কই ॥ ৫ ॥
হাসি হাসি স্থখে ভাসি সে রঙ্গিয়া কত না আদরে মোরে ।
দু বাহু পসারি করি কত ভঙ্কী তুরিতে করয়ে কোরে ॥
খির হৈথে নায়ে খর খর তহু কাঁপয়ে বিজুরী ভাতি ।
লুবধ মধুপ সম মরু মুখ চুষয় আনন্দে মাতি ॥
সে চাঁদবদন কাতরে কুঙ্কম সিন্দূরে স্বেচ্ছা সাজ ।
তাহারে করিহু পরিহাস শুনি বন্ধুদা পাইল লাজ ॥

মনসাথে পুনঃ সে চাঁদবদন যুঁচাইয়া ঈষৎ হাসি ।
 হেন কালে মোর ছুয়ারে দারুণ ননদী দেখিল আসি ॥
 উল্লি পরাণ কি করিব প্রাণবন্ধুয়া লুকালো ভরে ।
 হেন কালে নির্দ ভাঙ্গিল জাগিয়া হিয়া ধক ধক করে ॥
 পুনঃ ঘুমাইতে সে নবনাগর রচয়ে আমার বেশ ।
 সিঁথির সিন্দূর সাজায়ে কত সে যতনে বাঁধিয়া কেশ ॥
 উরজে কাঁচলি দিতে মুঁ কহিছ কাঁচলি পরাই কেনে ।
 পিয়া কহে হাসি পুরুষের বেশ নাহি কি তোমার মনে ॥
 আর কি বলিব নাসায় বেশর দিতে স্বেচ্ছকল হৈয়া ।
 অমনি শুভয়ে মোরে পরিসর বৃকের উপরে লৈয়া ॥
 কত ভাতি রসকাহিনী কহয়ে অমিঞা ঢালয়ে যেন ।
 নরহরিনাথ পীরিত্তি-মুরতি যুবতীমোহন মেন ॥

১৩৯ পদ । যথারাগ ।

কি কব স্বপনে কত পরিহাস করে গো
 রসিকশেখর মোর গোরা ।
 কিবা সে নয়ান ঝাঁক। চাহনি বিষম গো
 জীবন-যৌবনধন-চোরা ॥
 মধুর মধুর হাসি ভাসি কত সুখে গো
 মুখে মুখ দিয়া করে কোলে ।
 পুলকিত অঙ্গ অতি মদন-তরঙ্গে গো
 কত না রসের কথা তোলে ॥
 সাধে সাধে নাসার বেশর দোলাইয়া গো
 না জানি কি রসে হয় ভোর ।
 নরহরি-প্রাণপিয় কি নিলজ্জ গো
 যুবতী-ধরম-ব্রত-চোরা ॥

১৪০ পদ । যথারাগ ।

স্বপনে বন্ধুয়া মোর পালকে বসিল গো
 বারেক চাহিছ আঁখি কোণে ।
 পীরিত্তি-মুরতি গোরা কত আদরিয়া গো
 আপনা অধীন করি মানে ॥
 সে চাঁদবদনে মোরে বারে বারে কয় গো
 পরাণ অধিক মোর তুমি ।
 ইহা বলি কোলেতে করিয়া সুখে ভাসে গো
 লাঞ্জেতে মরিয়া ঘাই আমি ॥

সাজয়ে তাহুল মোর বদনে সাঁপিয়া গো
 হরবে বিভোর হঞা চায় ।
 সে করপল্লবে পুনঃ অধর পরশি গো
 পরাণ নিছিয়া দেয় তায় ॥
 মধুর মধুর হাসি অমিয়া বরসে গো
 কিবা বা সে হরসিকপনা ।
 নরহরি-প্রাণপিয়া হিয়ার পুতলি গো
 যুবতী মোহিতে একজন । ॥

১৪১ পদ । যথারাগ ।

শুনয়ে স্বপন আমা পানে চাঞা চাঞা গো
 যুবতীপরাণচোরা গোরা ।
 জিনিয়া খঞ্জন যুগ নয়ন নাচায় গো
 না জানি কি রসে হৈয়া ভোরা ॥
 হাসিয়া হাসিয়া আসি নিকটে বসিয়া গো
 ঘুঙট ঘুচায় নিজ করে ।
 আঁহা মরি মরি বলি চিবুক পরশি গো
 বদন নেহারে বারে বারে ॥
 কিবা সে পীরিত্তি তার মনে এই হয় গো
 গলায় পরিয়া করি হার ।
 অঙ্গে অঙ্গে পরশিতে কত রঙ্গ বাড়ে গো
 নবীন মদন সাথী তার ॥
 অধরে অধর দিতে যত রসিকতা গো
 কি কব না শুনি কভু কাণে ।
 নরহরি প্রাণপিয়া কোথায় শিগিল গো
 এত না রসের কথা জানে ॥

১৪২ পদ । যথারাগ ।

ওগো সই রসের ভ্রমর মোর গোরা ।
 কে জানে মরম নব নব যুবতীর গো
 বদনকমল-মধুচোরা ॥ ধ্রু ॥
 স্বপনে আসিয়া মোর নিকটে বসিয়া
 হাসিয়া হাসিয়া কয় কথা ।
 না জানি কেমন সে অমিয়া রস ঢালে গো
 ঘুচায় অবগমনোবাধা ॥

কত না আদরে মোর চিবুক পরশি গো
কিবা সে ভজিয়া করে ছলে ।
অপরে অপর রাধি আঁখি না পালটে গো
বদন ঝাঁপয়ে করতলে ॥
হিয়ার ধরয়ে হিয়া কি আর বলিব গো
সবনে কাঁপয়ে হেমদেহা ।
নরহরি পরাধ- বঙ্কুয়া কিবা জানে গো
স্বপ্নের পাথার তার লেহা ॥

১৪৩ পদ । যথারাগ ।

গনের কথা কহিতে কহিতে উঠিল প্রেমের ঢেউ ।
কি অল্পপম প্রীতি রীতি ধৃতি ধরিতে নারয়ে কেউ ॥
হ বলে ওগো দুখ ভুঞ্জাইতে বিধাতা করিল নারী ।
ন গোরাচাঁদে কখন দেখিতে না পাছ নয়ন ভরি ॥
হ বলে ওগো রমণী হইলে না পুরে মনের আশ ।
বিদ চাতুরি করি ঘুচাইব এ গুরুজনের ত্রাস ॥
হ বলে মরুক এ গুরুজনের করিব কিসের ভর ।
গণন গৌরহৃন্দর লাগিয়া নিশ্চয় তেজিব ঘর ॥
হ বলে ওগো নদীয়ার লোক বড়ই বিধম হয় ।
গনাত্রে কভু না দেখি তথাপি কত কুচবন কয় ॥
হ বলে ওগো নদীয়ানগরে হইবে কলঙ্ককথা ।
হা না মানিয়া পিয়া হিয়া মাঝে রাখিয়া ঘুচাব ব্যথা ॥
হ বলে ওগো দিবস রজনী এই যে বাসনা মনে ।
পরিবাদ হউক নিশ্চয় শ্রীশচীনন্দন সনে ॥
হ বলে ওগো যে বল সে বল আর না রহিতে পারি ।
বিশ্ব পরাণ আনছান করে বল কি উপায় করি ॥
হ বলে ওগো এ কুললাজের কপালে আশুনি দিয়া ।
ল চল প্রাণপতির তুরিতে মিলিব এখনি গিয়া ॥
হ বলে দেখ একি হৈল ওগো নাচয়ে এ বাম আঁখি ।
রহি কহে ভাব কি লাগিয়া এ সব শুভের সাথী ॥

১৪৪ পদ । যথারাগ ।

দ্বীনপ্রভাতে অনেক মঙ্গল দেখিয়া যুবতীগণে ।
বদরিল কিছু হিয়ার বেলনা আনন্দ বাড়িল মনে ॥

কেহ বলে ওগো বুঝিলাম আজি প্রসন্ন হইল বিধি ।
যেবা অভিলাষ আড়য়ে সভার সে সব হইবে সিধি ॥
কেহ বলে ওগো নিতি নিতি এই জাহ্নবী পুঞ্জিএ আমি ।
তার বরে প্রাণনাথের পাইব নিশ্চয় জানিহ তুমি ॥
কেহ বলে ওগো অনেক যতনে গৌরী আরাধিয়ে নিতি ।
ভেঁই দুঃখ দূর করিব মিলায়ে গৌরানন্দ পরাণপতি ॥
কেহ বলে ওগো ভাষু আরাধনা করিয়ে বিবিধ মতে ।
তাঁর রূপাবরে জুড়াইব হিয়া চিন্তা না করিহ চিতে ॥
কেহ বলে যদি অবিরোধে আজু দেখিএ পরাণপিয়া ।
তবে বুড়াশিবে পুজিব যতনে নানা উপহার দিয়া ॥
কেহ বলে মোর মনে লয় হেন এখনি মিলিব তারে ।
এইরূপ কত প্রেমের আবেশে কহয়ে পরস্পরে ॥
শ্রীগৌরহৃন্দর-দর্শন হেতু সবার চঞ্চল হিয়া ।
নরহরি কহে মরি মরি হেন প্রেমের বালাই লৈয়া ॥

১৪৫ পদ । যথারাগ ।

রজনী প্রভাতে আজু নব নব নদীয়া নাগরী যত ।
প্রাণপ্রিয় গৌরদর্শন-আশে রচয়ে যুক্তি কত ॥
পরম চতুরা রসিকিনী সব রস-সায়রেতে ভাসি ।
কেহ নানা ছল যোজনা করয়ে কেহ বা খণ্ডয়ে হাসি ॥
কেহ নানা শঙ্কা নিবারিয়ে চিতে, চিন্তয়ে শাস্ত্রীভরীত ।
এথা তার শুভ দৈবজ্ঞবচনে হৈয়াছে অধিক প্রীত ॥
মনের স্থখেতে শুতিয়াছে বুড়ী ঘরের কপাট খুলি ।
চমকি চমকি উঠে ক্ষণে ক্ষণে রজনী পোহালো বলি ॥
জাগিয়া দেখয়ে পূর্ব দিশাতে অরুণ উদয় হৈলা ।
শয়ন ত্যজিয়া তরাতরি বধুগণের নিকটে আইলা ॥
মধুর বচনে পুছে বাছা সব কি কর বসিয়া এথা ।
কেহ বলে ওগো লক্ষ্মীপূজা লাগি শিখিয়ে লক্ষ্মীর কথা ॥
এতেক শুনিয়া ভাল ভাল বলি প্রশংসে কতেক বার ।
নরহরি কহে ধনের বাসনা জগতে নাহিক আর ॥

১৪৬ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন বধু এত দিনে বিধি প্রসন্ন হইল মোরে ।
গত দিন দিনপ্রহর সময়ে দৈবজ্ঞ আইল ঘরে ॥

কি কহিব তার গুণগণ যেন এমন না দেখি এথা ।
 যেবা যা পুছয়ে তাহা কহে সব জানয়ে মনের কথা ॥
 কিরূপে মঙ্গল হবে বলি মুই ধরিহু তাহার পা ।
 আমরাে আতুর দেখি কহে কিছু চিন্তা না করিহ মা ॥
 তোমাদের গ্রামে শচীদেবী বৈসে না জানি মহিমা তাঁর ।
 পরম পূজিতা জগতের মাঝে বিদিত চরিত ঋর ॥
 অতি স্থলভ তাঁর পদরজ যে জন ধরএ শিরে ।
 ধনজন হবে এ কি বড় কথা তুরিতে ত্রিতাপ হরে ॥
 রজনীপ্রভাতে উঠিয়া যে জন দেখয়ে তাঁহার মুখ ।
 জনমে জনমে সে স্থপে ভাসয়ে কতু না জানয়ে ছুখ ॥
 শচীমায়ে যেবা নিন্দয়ে সে দুখ-আনলে পুড়িয়া মরে ॥
 নিশ্চয় জানিহ উগ্রচণ্ডা দেবী তাহারে সংহার করে ॥
 তাহে উপদেশ দিয়া বধুগণে মনের কপট ছাড়ি ।
 নিশিপরভাতে যতনে পাঠাবে ত্রিশচীদেবীর বাড়ী ॥
 তেঁহ কৃপা করি করিবে আশীষ পূরিবে মনের আশ ।
 বাড়িবে সম্পদ সদ্ধা স্থপ বহু বিপদ হইবে নাশ ॥
 পরদুঃখে দুঃখী নিতান্ত জানিহ নিমাইচাঁদের মায় ।
 এইরূপ কত কহি অস্ত বাড়ী গেলেন দৈবজ্ঞরায় ॥
 এ সকল কথা শুনিয়া আমার বড়ই আনন্দ হৈল ।
 মনে অস্থভব কৈহু হেন যেন সব অমঙ্গল গেল ॥
 তাহাতে তোমরা যাও শীঘ্র করি সে হয় আমার ঘর ।
 দিদি বলি মোরে আদর করে সে কতু না জানয়ে পর ॥
 তথা গিয়া তারে প্রণাম করিয়া কহিয়ে বিনয়-বাণী ।
 তাঁহার রূপায় হবে সব স্থখ ইহা ত নিশ্চয় জানি ॥
 তোমা সবা প্রতি তেঁহ কহিবেন এ বেলা থাকহ এথা ।
 তাহে কোন ছলে আসিবে সকালে আমি যে যাইব সেথা ॥
 শান্তিভীর অতি আতুর বচন শুনিয়া অধিক স্থখে ।
 আদর লাগিয়া ধীরে ধীরে কহে বসন ঝাপিয়া মুখে ॥
 প্রভাত সময়ে কেমনে ছাড়িয়া যাইব ঘরের কাজ ।
 নরহরি কহে আসিয়া করিবা এখন না সহে ব্যাজ ॥

১৪৭ পদ । যথারাগ ।

সখী সহ স্থখে ত্রিশচীদেবীর অঙ্গনে দাঁড়াব গিয়া ।
 অলখিতে তারে বারেক নিরখি জুড়াব নয়ন হিয়া ॥

সে পুনঃ মো পানে চাহিবে তাহার বিবম আখির ঠারে ।
 ধৈরজ ধরম কিছু না থাকিবে কাঁপিব মদনশরে ॥
 যামেতে তিতিবে তছু ঘন ঘন আউলাবে মাথার কেশ ।
 পসিবে বসন বারে বারে আর না রবে লাজের দেশ ॥
 গৌরান্ধচাঁদেহে আলিঙ্গন দিতে অধিক উদ্যত হব ।
 আঁচড়ে ধরিয়া রাখিবেক সখী তাহার কথায় রব ॥
 মোরে এইরূপ হেরি আনে আনে করিব কতেক হাসি ।
 সে সব বুঝিয়া থির হব চিতে কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ বাসি ॥
 বিমুখী হইয়া দাঁড়াইব পুনঃ বসন ঝাপিয়া মুখে ।
 নরহরি-প্রাণনাথে তাহা দেখি হাসিবে মনের স্থখে ॥

১৪৮ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের সমীপে দাঁড়াইব পুনঃ সইয়ের ইঙ্গিত পাইয়া ।
 গৌরনাগরের পানে না হেরিব রহিব বিমুখী হৈয়া ॥
 মোর মুখ নিরখিতে না পাইয়া অধিক ব্যাকুল হবে ।
 অলখিত মোর সখী প্রতি হেরি নয়ন-কোণেতে কবে ॥
 কিছু না বুঝিয়ে কি লাগিয়া এত হৈয়াছে দাক্ষণ রোম ।
 ক্রমা করহ আপন জনের কেহ ত না লয় দোষ ॥
 বারেক ঘুড়ট ঘুচাইতে বল আমার শপথ দিয়া ।
 ও মুখনাধুরী নিরখিয়া মোর জুড়াক নয়ন হিয়া ॥
 এতেক বুঝিয়া সখী মোরে পুনঃ কহিবে বিনয় করি ।
 মুখের বসন ঘুচায়ে দাঁড়াহ দেখুক গৌরহরি ॥
 এ কথা শুনি না শুনিব সে পুনঃ ঘুচাবে আপন কণ্ঠে ।
 তাহে নিবারিয়া অধিক কোরধে দাঁড়াব যাইয়া দূরে ॥
 ইহা নিরখিয়া নয়নের জলে ভাসিবে গৌরান্ধরায় ।
 তাহা দেখি সখী আতুর হইয়া ধরিবে আমার পাশ ॥
 তখন হাসিয়া ঘুড়ট ঘুচাঞা তেরছ নয়ন চাব ।
 নরহরি-প্রাণপতি বন্ধুয়ারে পরম আনন্দ দিব ॥

১৪৯ পদ । যথারাগ ।

গৌরনাগর রসের সাগর হেরিয়া তাহার পানে ।
 মুচকি হাসিয়া রসের কাহিনী কহিব সইয়ের সনে ॥
 মোর অপরূপ ভঙ্গী নিরখিয়া সে পুনঃ ভাসিবে স্থখে ।
 ঈষৎ ঈষৎ হাসিয়া হাসিয়া ঠারিব বন্ধিম আঁখে ॥

তাহা বুঝি মুই দশনে অধর দাবিয়া ঘুঙট দিব ।
অলখিতে ভুরু-সন্ধানে বকুর ধৈরজ হরিয়া নিব ॥
মোরে আলিঙ্গন করিতে আতুর হইবে রসিকরাজ ।
নরহরি তাহে যতনে রাখিবে বুঝায়ে লোকের লাজ ॥

১৫০ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের নিকটে দাঁড়াব ঘুঙটে ঝাঁপিয়া বদন আধ ।
অলপ অলপ চাহি অলখিত পূরাব মনের সাধ ॥
বকুয়া যখন আধ আধ হাসি চাহিবে আমার পানে ।
বুঝিয়া তখন ঝাঁখি ফিরাইয়া হেরিয়া রহিব আনে ॥
প্রাণপিয়া লাজে লোচন সঙ্কোচ করিবে মধুর ছাঁদে ।
তাহা হেরি পুনঃ আড়-নয়নেতে হেরিব বদনচাঁদে ॥
জ্ঞাথে ঝাঁখি দিতে না পারে চকল তা হেরি রহিব চাঞা ।
নরহরি পছঁ ভাসিবেন স্থখে নয়নে নয়ন দিয়া ॥

১৫১ পদ । যথারাগ ।

আই মোরে বহু যতন করিবে না রব আইয়ের কাছে ।
অতি অলখিত হইয়া দাঁড়াব আপন সইয়ের পাছে ॥
পরমানন্দিত হইয়া মিটাব অনেক দিনের ক্ষুধা ।
নয়নচকোরে পান করাব সে বদনচাঁদের স্থখা ॥
আমি ত দেখিব ঝাঁখি ভরি তেঁহ মোরে না দেখিতে পাবে ।
আতুর হইয়া মোর সখী প্রতি নয়ন-ইঞ্জিতে কবে ॥
একাকিনী তুমি আইলে তোমার সঙ্গিনী রহিল কোথা ।
তুয়া দুই জনে একত্র না দেখি অন্তরে পাইছ ব্যথা ॥
ইহানুঝি সখী ধরি করে মোরে আপন সম্মুখে নিব ।
মিছা ক্রোধ করি ঈষৎ হাসিয়া আমি না আগেতে যাব ॥
তথাপি আমার সখী আপনার সম্মুখে রাখিবে ধরি ।
নিজ করে মোর ঘুঙট ঘুচাবে কত পরিহাস করি ॥
নয়ন-ইঞ্জিতে বধু প্রতি কবে দেখহ আপন জনে ।
আমা পানে চাঞা রসিকশেখর কহিবে নয়নকোণে ॥
জাল ভাল ওহে এ সব চাতুরি কোথাতে শিখিলে তুমি ।
বল বল দেখি তোমা না দেখিয়া কিরূপে বাঁচিব আমি ॥
এইরূপ বহু জানাবে বুঝিয়া মানিব আপন দোষ ।
রসিকশেখর গোরা মোর প্রতি তথাপি করিব রোষ ॥
নরহরি গুাহে মানাব আনিয়া দেখাব গলার হার ।
ঈষৎ হাসিয়া কহেন একরূপ কতু না করিহ আর ॥

১৫২ পদ । যথারাগ ।

গৌরাক্ষচাঁদের পানে নিরখিতে পড়িব বিষম ভোলে ।
হইব অবশ খসিবে কুণ্ডল লোটাঁবে ধরণীতলে ॥
তুরিত অঞ্চলে কাঁপিল তাহাতে হাতের চালনি হবে ।
ঝনঝনকর করুণশব্দ শুনি সে আনন্দ পাবে ॥
তেরছ নয়নকোণেতে জানাব গৌরাক্ষ ভুবনলোভা ।
বারেক বসন ঘুচাও নিরখি কিরূপ কেশের শোভা ॥
ইহা বুঝি মুই ঈষৎ হাসিয়া ঘুঙটে ঢাকিব মুখ ।
লঙ্কিত দেখিয়া সখী প্রতি পুনঃ জানাবে পাইয়া স্থখ ॥
সখী স্থচতুরা আমারে কহিবে দাঁড়াহ বিমুখ হৈয়া ।
নহিলে অধিক অধির হইবা গৌরাক্ষ পানেতে চাঞা ॥
এতেক বচনে গোরাপানে কিছু করিয়া দাঁড়াব ভুলি ।
নিজকরে সখী শীঘ্র মোর শিরে বসন দিবেক ফেলি ॥
সে সময়ে গোরা রসের আবেশে অধিক অবশ হৈয়া ।
কিছু না থাকিবে স্থতি অনিমিত্ত-নয়নে রহিব চাঞা ॥
মু অতি সঙ্কোচে তবাতরি মাথে বসন দিব যে তুলি ।
বাহিরে কোরধ করিয়া সইয়েতে ভৎসিব নিলজী বলি ॥
সখীর সমীপ হইতে কিঞ্চিৎ দূরেতে দাঁড়াব গিয়া ।
নিজ দোষ মানি টানিয়া রাখিবে মাথার শপথ দিয়া ॥
আমার এ রঙ্গ হেরি পুনঃ রঞ্জে ভাসিবে গৌরাক্ষ রঙ্গী ।
মনের মানসে হাসিবেক নরহরি বকুয়ার সঙ্গী ॥

১৫৩ পদ । যথারাগ ।

গৌরাক্ষচাঁদের নিরখি সখীয়ে ঠারিয়া তেরছ ঝাঁখে ।
মধুর মধুর হাসিয়া মধুর কাহিনী কহিব স্থখে ॥
রসভরে শির চালন করিতে আউলাবে চুলের খোপা ।
মধুর মধুর তুলিবে নাসার বেশর কাণের চাঁপা ॥
পীঠের উপর ঝাঁপার দোলনি তাহা না দেখিতে পাবে ।
নয়নের কোণে ঠারিয়া নাগর ঈষৎ হাসিতে কবে ॥
কোন ছলে বাম করিতে বসন তুলিয়া দেখাব ভায় ।
অমনি অবশ হবে নরহরি-পরাক্ষ রসিকরায় ॥

১৫৪ পদ । যথারাগ ।

আইয়ের অঙ্গনে যতনে দাঁড়াব ধরিয়া সইয়ের করে ।
গোরা গুণমণি মো পানে চাহিয়া কহিবে জ্ঞাথের ঠারে ॥

মুখের বসন বারেক ঘুচাঞা ঘুচাহ মনের দুখ ।
এ কথা বুঝিয়া লজ্জিত হইয়া অমনি ফিরাব মুখ ॥
সখী মোর অতি চতুরা বুঝিয়া পসারি আপন কর ।
ইক ইকি বলি মুখের বসন ঘুচাবে দেখাঞা ডর ॥
ইহা দেখি মুখ বসনে ঝাপিয়া হাসিবে রসিকরায় ।
দাস নরহরি সে হাসি দেখিয়া হবে পুলকিত কায় ॥

১৫৫ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের সমীপে দাঁড়াব নাগর না চাবে আমার পানে ।
হাসিয়া হাসিয়া স্নেহে ঠাঠাঠা করিবে সইয়ের সনে ॥
কিছু না বুঝিতে পারিয়া পুছিব ধরিয়া সইয়ের করে ।
কি দোষ আমার দেখিয়া তোমরা হাসহ পরস্পরে ॥
এতেক শুনিয়া কহিবেন সখী আছয়ে তোমার দোষ ।
মুখানি দেখিতে চাহয়ে নাগর তাহাতে করহ রোষ ॥
ইহা শুনি কব সঙ্কেত করিয়া হাসিব অমিয়পারা ।
নরহরি থির করিতে নারিবে অধীর হইবে গোরা ॥

১৫৬ পদ । যথারাগ ।

গৌরাক্ষচাঁদের হাসিমাখা মুখ দেখিয়া রসের ভরে ।
গলায় বসন দিয়া কর জোড়ি কহিব আশির ঠারে ॥
ভাল ভাল ওহে রসিকশেখর কি লাগি কপট কর ।
না জানিয়ে ইহা কোথায় শিখিলা এত বা ভাড়াতে পার ॥
আর কিবা হবে বারেক আসিয়া দেখাটি না দেহ পথে ।
বিধাতা করিলে নারী তেঁই দুখ নহিলে রহিতু সাথে ॥
এতেক শুনিয়া নরহরি-প্রাণবন্ধুয়া লজ্জিত হবে ।
অবশ্য যাইব বলিয়া নয়ন-কোণেতে শপথ খাবে ॥

১৫৭ পদ । যথারাগ ।

সখীর সমাজে রহিয়া বারেক চাহিয়া ও মুখপানে ।
বিরস বদন হইয়া নাগরে কহিব নয়নকোণে ॥
ভাল ভাল ওহে পীরিতি মরম কখন না জান তুমি ।
এ পাড়া সে পাড়া বেড়াইতে পার কেবল বঞ্চিত আমি ॥
তুমি ত রসিকশেখর সতত আনন্দে থাকহ ভোর ।
মুই অভাগিনী তোমার লাগিয়া কিবা না হইয়াছে মোর ॥
গুরুজন প্রাণ অধিক বাসিত তারা বিষ সম বাসে ।
যারে দেখি হাসি করিতু এখন সে মোরে দেখিয়া হাসে ॥

ইহাতেও যদি আপন জানিয়া প্রসন্ন থাকিতা তুমি ।
তবে এ সকল কলঙ্ক তুণের অধিক গণিতু আমি ॥
একে এদিবস রজনী দারুণ জালা না শরীরে সয় ।
আর তাহে তুমি নিদ্রা হইতে কিরূপে পরাণ রয় ॥
তাহে মোর মন সন্দেহ ঘুচাও কি লাগি হইয়াছে রোষ ।
এরূপ তোমার স্বভাব অথবা পাঞাছ কোন বা দোষ ॥
এতেক বুঝিয়া রসাবেশ হৈয়া চাহিয়া আমার পানে ।
অলখিত করযুগল জুড়িয়া কহিবে নয়নকোণে ॥
মঞ্চ আমার স্বভাব সকল দোষেতে দূষিত আমি ।
অমুখন মনে জানিয়ে কেবল পরাণ অধিক তুমি ॥
ইহা বুঝি মুই মুচকি হাসিয়া ঠারিব সইয়ের প্রতি ।
নরহরি পিয়া হিয়া থির হবে দেখিয়া হরষ অতি ॥

১৫৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণো প্রাণসম তুমি কহিয়ে তোমার কাণে ।
তুমি যে বিচার করিয়াছ তাহা হইয়াছে আমার মনে ॥
কেমন কেমন লাগে আজু যেন দেখহ চতুর তুমি ।
রসের স্বাবেশে অবশ এমন কভু না দেখিয়ে আমি ॥
যদি কোন দিন দেখিয়ে তথাপি কিছু না লখিতে পার ।
বল বল দেখি গৌরাক্ষচাঁদের মন কে করিল চুরি ॥
নরহরি-চাঁদ নাগর বটেন বুঝিতে পারিএ কাজে ।
তবু দড় করি কার কাছে ইহা কহিতে নারিএ লাজে ॥

১৫৯ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব গুণো অমুভবি ভাল নিশ্চয় করিলা তুমি ।
গৌরাক্ষ চাঁদের নাগরালি যত সকলি জানিএ আমি ॥
তোমা সবা কাছে সে সব কাহিনী কহিতে সঙ্কোচ বাপি
তাহে গৌরাক্ষের চরিত হেরিয়া অন্তরে উপজে হাসি ॥
ইহোঁ আপনাকে সতত বাসয়ে আমি সে চতুররাজ ।
গুপত আমার অবতার আর গুপত সকল কাজ ॥
গুপত চলন বোলন গুপত গুপত নটন ভঙ্গ ।
গুপত নদীনাগরীর সনে গুপত পীরিতি রঙ্গ ॥
গুপত করিয়া নাগরালী ইহা কেহ না লখিতে পারে ।
এইরূপ রহ মনে দিনকর কিরণ ঝাপড়ে করে ॥
চতুর উপরে চতুর যে জন তাহে কি চাতুরি রয় ।
ইহা না বুঝিয়া নরহরিপল্ল কাহারে করয় ভয় ॥

১৬০ পদ । যথারাগ ।

গৌরাঙ্গচাঁদের এইরূপ সব ইথে না বাসিহ হুগ ।
বেকত বিষয়ে বিষাদ ঘটয়ে গুপতে অধিক হুগ ॥
পরাণ অধিক গুপত করয়ে পাইয়া অলপ ধনে ।
যদি বল ইহা অসম্ভব তাতে দেখহ জগত-জনে ॥
পীরিতি পরম রতন ইহায়ে গুপত করিলে কাঙ্গ ।
বেকত হইলে রসিক জনার অন্তরে উপজে লাঙ্গ ॥
নরহরি পছ স্বঘড়শেখর জানে কি এমন জনা ।
গুপ্ত-গিহা করি অবিরত জানায় স্বঘড়পনা ॥

১৬১ পদ । যথারাগ ।

যে বল সে বল পীরিতি গুপত করিতে অধিক ভার ।
পীরিতি গুপত না থাকে কখন বেকত স্বভাব তার ॥
দিনকর সম করে আচরণ ইহা কি গুপত মানি ।
গুপত গুপত তোমরা জানহ আমি ত বেকত জানি ॥
নদীয়ানগরে রসিকশেখর শচীর ছলল গোরা ।
যত কুলবতী যুবতী সবার ধৈরজ-রতন-চোরা ॥
জগতের মাঝে দেখিছ এমন নাগর কোথাও নাই ।
নিশ্চয় জানিহ কেহ এড়াইতে না রহে ইহার ঠাই ॥
যদি কোন ধনী ধৈরজ ধরিয়া ধরম রাপিতে চায় ।
বিষম নয়ন কোণে নিরখিয়া গোহিত করয় তায় ॥
নিশিদিন নবনাগরী সহিত অশেষ বিলাস করে ।
নরহরিনাথ নাগরী-বল্লভ নাগরী লাগিয়া বুঝে ॥

১৬২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো নিশ্চয় বলিএ অধিক অবোধ মোরা ।
বুঝিতে নারিএ হেন নাগরালি নছাতে করয়ে গোরা ॥
বাহিরে যেকরূপ দেখিএ ইহার পরম উদারপনা ।
সেইরূপ মোরা জানিএ অন্তরে কি আছে না যায় জানা ॥
যত যত যেন তোমরা পরম রসিকিনী স্বরপূরে ।
এ সব বিহার তোমা সবা বিনা আনে কি বুঝিতে পারে ॥
যে হোক সে হোক এত দিনে যেন মনের আধার গেল ।
নরহরিপছ যুবতী অধীন জগতে প্রকট হৈল ॥

১৬৩ পদ । যথারাগ ।

গৌরাচাঁদের নাগরালি যত ।
কহয়ে সকলে কত কত মত ॥
যেন বরিষয়ে অমিয়ার পার ।
না জানি কি স্থখ অন্তরে সবার ॥
আর এক নব যুথের রমণী ।
আইলেন তথা শুনিয়া এ বাণী ॥
নরহরি তার রীতি না জানয়ে ।
এ সবার প্রতি সাহসে ভণয়ে ॥

১৬৪ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ওগো তোমাদের প্রতি মুই সে পড়িছ পন্দে ।
কি লাগিয়া এত নিন্দহ এমন স্বজন নছার চন্দে ॥
পরম পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্র কেবা না জানয়ে তায় ।
তার নিরমল কুলের প্রদীপ জগতে বাহারা গায় ॥
যে দিগ্বিজয়ী নদীয়ার পণ্ডিত অধীন যার ।
সদা ধর্মপথে রত বেদাদিক বিনা না জানয়ে আর ॥
প্রকৃতি প্রসঙ্গ কভু না শুনে শুনিতে বাসয়ে হুগ ।
ভুলিয়া কখন না দেখয়ে পর রমণীগণের মুখ ॥
যদি কভু স্রগুণীমান্নে নারী বসন ঠেকয়ে গায় ।
তখনি উচিত করে পরাচিত তবু না সন্নিহিত পায় ॥
তাহে সাপ করি মিছা অপবাদ দিলে অপরাধ হবে ।
নরহরি সাথী শিখাই সবারে এ কথা কভু না কবে ॥

১৬৫ পদ । যথারাগ ।

হের আইস ওগো ও সব সহিতে কি লাগি করিছ হন্দ ।
স্বরপূরে মিছা প্রপঞ্চ ঘটিল ইথে না বাসহ ধন্দ ॥
যত সদাচার সব গেল দূরে কেহ না কালক মানে ।
এ বড় বিষম কিসে কিবা হয় তাহা না কিছুই জানে ॥
দোষযুক্ত জনে দৃষিতে নিষেধ এ কথা সকলে কয় ।
দোষহীন জনে যে দৃষে অবশ্য সে দোষী জগতে হয় ॥
পরম স্বজন শচীসুত ইহা বিদিত ভুবন মাঝে ।
কারু পানে কভু চাহিবে থাকুক বদন না তোলে লাজে ॥

কখন যে পরপ্রকৃতিগণের ছায়া না পরশে পায় ।
 না বুঝিয়ে কিছু অঙ্গ-পরশাদি কিরূপে সম্ভবে তায় ॥
 স্তরধূনাঘাটে যুবতীর ঘটা জানি না যায়েন তথা ।
 সরেবরে গিয়া করয়ে সিনান দেখয়ে নিভৃত যথা ॥
 নহে নিজ ঘরে সারে ক্রীড়া হিয়া কাঁপয়ে কলক ডরে ।
 মহাজিতেন্দ্রিয় শ্রিয় সবাকার কেবা না প্রশংসা করে ॥
 হায় হায় হেন জনে হেন কথা কহয়ে কিরূপ করি ।
 অমুপম যার যশ রসায়ন রৈয়াছে জগত ভরি ॥
 তাহে হেন কথা কে যাবে প্রতীতি ইহাতে বাসিএ লাজ ।
 সূজন জানে কি সূজন নিন্দয়ে সূজন জনের কাজ ॥
 তথাপ বলিএ সহবাসী জানি মানিবে বচন সার ।
 ভুলিয়া কখন নরহরিনাথে কেহ না নিন্দিহ আর ॥

১৬৬ পদ । যথারাগ ।

ভাল ভাল ওগো এ সব কথাতে ভয় না বাসিএ মোরা ।
 যেরূপ সূজন তুমি সেইরূপ সূজন তোমার গোরা ॥
 আহা মরি মরি কিছু না জানয়ে না দেখি এমন জনা ।
 অতি জিতেন্দ্রিয় মুনীন্দ্র সদৃশ বিদিত ধার্মিকপনা ॥
 প্রকৃতিপ্রসঙ্গ না শুনে এ যশঃ প্রসিদ্ধ জগত মাঝে ।
 নিজ গৃহ ছাড়ি কারু বাড়ী কভু না যান কোনই কাজে ॥
 এইরূপ বহু গুণ অমুপম তুমি বা কহিবা কত ।
 বাহিরে প্রকট না করয়ে আর অন্তরে আছয়ে যত ॥
 তাহে বলি শুন সে গুণ জানিতে আনের শক্তি নয় ।
 কেবল এ নব যুবতী-কটাক্ষ-ছটায়ে প্রকট হয় ॥
 তোমাদের আঁখি পাখী সম দেখি না দেখে রজনীচাঁদ ।
 আনে কি জানিবে নরহরিনাথ রমণীমোহনফাঁদ ॥

১৬৭ পদ ! যথারাগ ।

হেব আইস প্রাণ সজনি ইহাতে স্থখ না উপজে মনে ।
 এ সব নিগূঢ় রসকথা বুঝা কহিছ উহার সনে ॥
 রসিকিনী বিনা বুঝিতে পারে কি রসিক জনের হিয়া ।
 তাহে এহ অতি সরলা কখন না চলে এ পথ দিয়া ॥
 যত তত তুমি বুঝাহ তাহাতে নাহিক উহার দায় ।
 নিরাকারে যার আরতি তায়ে কি আকার কখন ভায় ॥

যদি অকপটে কখন করয়ে জুলহ তোদের সঙ্গ ।
 তবে সে বুঝিতে পারিবে নদীয়াচাঁদের যেরূপ রঙ্গ ॥
 এ সকল কথা থাকুক এখন বারেক স্মৃতি তায়ে ;
 অতি জিতেন্দ্রিয় হইয়া কেমন এরূপ বিলাস করে ॥
 যে জন কিছু না জানে যার নাহি কোনই স্থখের লেশ ;
 সে কেনে নদীয়ানগরের মাঝে ধরে নাগরালি বেশ ॥
 ইহা কোনখানে না শুনি উদার জনের কি হেন কাজ ।
 অজ্ঞের সৌরভে নারীভ্রমরীর ভাঙ্কয়ে ভরম লাজ ॥
 অতি ধীর যেহ তার কি এ ক্রিয়া কিরূপে মনেতে ভায়
 পুরুষবদন হেরি নারী মুখ ভরমে মূরছা যায় ॥
 এ বড় বিষম বহু লাজ যার তার কি এমন কাম ।
 সতের সমাজে নাচে অবিরত লইয়া নারীর নাম ॥
 প্রকৃতি-প্রসঙ্গ যে জন কখন না শুনে আপন কানে ।
 সে জন কেমন করিয়া সতত প্রকৃতি জপয়ে মনে ॥
 যেহ জগতের মাঝে অতিশয় অননুধ্যায়িক বড় ।
 সে নিজ ভবনে কি কারণে এত যুবতী করয়ে জড় ॥
 নরহরিপছ এই রীতি ইথে বলহ উক্তর দিতে ।
 হেন জনে হেন প্রত্যয় কিরূপে হৈয়াছে উদার চিতে ॥

১৬৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো সকল বুঝিছ ইহার নাহিক দোষ ।
 বিচার করিতে তোমা সব প্রতি হইছে আমার রোষ ॥
 যদি না বুঝিয়া কেহ কিছু কহে তাহে কি করিএ হারি
 যেরূপে বুঝিতে পারয়ে সেরূপ বুঝালে স্ববুদ্ধি বারি ॥
 এহ স্ফুরিত আহা মরি হেন জনে না বুঝাইতে জান ।
 থাকহ নীরব হইয়া এখন আমি যে কহি তা শুন ॥
 হের আইস ওহে সূজন সূন্দরি মনে না বাসিহ দুখ ।
 তোমার বচন শুনি মোর মনে হৈয়াছে পরম স্থখ ॥
 তুমি বল গোরা পরপ্রকৃতি না দেখে নয়ানকোণে ।
 এ সকল কথা কিরূপে প্রত্যয় হইবে আমার মনে ॥
 যেরূপ প্রশংসা কর তার যদি কিঞ্চিৎ দেখিতে পাই ।
 নিশ্চয় বলিয়া শপথ থাইয়া তথাপি প্রত্যয় যাই ॥
 নদীয়ানগরে নাগরালি যত নাহিক তাহার লেখা ।
 আনের কথাতে যে হোক সে হউক ইহা ত আমার পে

যদি বল এই অবতারে ইহা সম্ভব কিরূপে হয় ।
 আছে তে তার কারণ প্রসিদ্ধ সকল লোকেতে কয় ॥
 বার যে স্বভাব থাকে তাহা কেহ কভু না ছাড়িতে পারে ।
 স্বভাবানুরূপ করে ক্রিয়া কার নিষেধে কিছু না করে ॥
 যদি মনে কর একরূপ ইহার স্বভাব কোথাও না দেখি ।
 তাহাতে তোমাৰে নিবেদিএ শুন ইহাতে জগত সাথী ॥
 এই শচীস্বত যশদানন্দন তাহা কি না জান তুমি ।
 বৃন্দাবনে যত নিগূঢ় বিলাস তাহা কি জানাব আমি ॥
 গোপিকার লাগি গোচারণ গিরিধারণ আদিক যত ।
 গোপিকা সহিত যেখানে যে লীলা তাহা বা কহিব কত ॥
 তা সবার অতি অধিক তিলেক না দেখি কলপ বাসে ।
 কত ছল করি ফিরে অমুখন অঙ্গের পরশ-আশে ॥
 মানবতী কেহ মান করি কান্দ-পানে না ফিরিয়া চায় ।
 তার মান-অবমানের কারণে ধয়েন সখীর পায় ॥
 বাক্যেতে করিয়া বহে আপনার পরম সৌভাগ্য মানি ।
 বেদান্তি হৈতে পরম আনন্দ শুনিয়া ভংগন বাণী ॥
 যুবতী লাগিয়া জগতে বিষম কলঙ্ক না গণে যেহ ।
 বল বল দেখি একরূপ স্বভাব কিরূপে ছাড়িবে তেঁহ ॥
 ইহাতে নিশ্চয় জানিহ তোমরা বিচার করিয়া চিতে ।
 যতাবে করয়ে এ সকল ক্রিয়া বুঝিবা আপনা হৈতে ॥
 নরহরিপূর্হ রসিকশেখর উপমা নাহিক যার ।
 এ সব চরিত কেবা নাহি জানে ইথে কি সন্দেহ আর ॥

১৬৯ পদ । যথারাগ ।

ব্রজপুরে রসবিলাস বিশেষ
 সে সকল কেবা কহিতে পারে ।
 গুপতে রাখিহ দিহ চিত যাহা
 কহিয়া আপনা জানিয়া তোরে ॥
 এই সেই সেই এই সেই সব
 প্রিয়পরিকর সঙ্কেতে লৈয়া ।
 বিহরয়ে সদা নদীয়াগরে
 নিজগুণগানে মগন হৈয়া ॥
 অপরূপ রূপমাধুরী-অমিয়া
 পিয়াইয়া আগে আপন জনে ।

উনমত মত মতি গতি কর
 তাহে তারা কেহ কিছু না গণে ॥
 নব নব কুলবতী কুল কুল-
 কলক লাজে তিলাঞ্জলি দিয়া ।
 নরহরি সাথী সার কৈল সবে
 স্থখময় গোরা পরাণপিয়া ॥

১৭০ পদ । যথারাগ ।

গৌরাঙ্গচাদের সুচারু চরিত
 শুনি শুনি ধনী পরমস্থখী ।
 ধৈরজ ধরিতে নারে বারে বারে
 প্রেমনীরে ভবে মৃগল জাঁখি ॥
 যুড়ি করে কর করিয়া প্রণাম
 কহে পুনঃ যুত মধুর কথা ।
 নিজ জন জানি এত দিনে যেন
 ঘুচাইলে সব হিয়ার বাধা ॥
 নিবেদিয়ে এই নদীয়াগরে
 বারেক বসতি কিরূপে পাব ।
 আর নব নব রঙ্গিণীগণের
 সঙ্গিনী হইয়া কিরূপে রব ॥
 নরহরি প্রাণপিয়া হিয়া মাঝে
 রাখিয়া ঘুচাব দারুণ বাধা ।
 কহ কহ ওগো উপায় কিরূপে
 সফল হবে এ সকল সাধা ॥

১৭১ পদ । যথারাগ ।

স্বরপুর মাঝে বসতি করিয়া
 এত অহঙ্কার করিছ কেনে ।
 নদীয়ার নারীগণে পরিবাদ
 দিতে ভয় কিছু না হয় মনে ॥
 হায় হায় হেন বিপরীত বাণী
 শুনিয়া কি আমি সহিতে পারি ।
 না জানিয়ে তোমা সবার কি দোষ
 করিলে এ সব নছার নারী ॥

নিজ নিজ রীতিমত জান আনে
না জান আনের যরম কথা ।
না বুঝ কিছু কিসে কিবা হয়
তেই বলি রেহ ধরিলে বুধা ॥
যেদ্রুপ কহ সে সম্ভব কেবল
ব্রজপুরে নব রমণীগণে ।
নদীয়ার যত যুবতী অতি সু-
পতিব্রতা জানে জগত জনে ॥
পরপতি মুখ না দেখে স্বপনে
না চলে কত কুপথ দিয়া ।
না জানে চাতুরি কপট শঠতা
সতত সবার সরল হিয়া ॥
ধৈর্য্যবতী কার্য্যে বিচক্ষণা চারু
প্রবৃত্তি পরম ধরম পথে ।
অতুলিত কুল-লাজ-ভয় কত
ভুলি না বৈসয়ে কুজ্ঞন সাথে ॥
গুরুজন প্রাণসম বাসে সবে
শুভ রাশি গুণ গণিতে নারি ।
মোর মনে এই এ সবারে সদা
আঁখি মাঝে রাখি যতন করি ॥
তাহে কহি সহবাসী জানি বাণী
মানিবে নিশ্চয় না কহি আনে ।
পরের কলঙ্ক গায় যেই সেই
কলঙ্কী এ নরহরি তা জানে ॥

১৭১ পদ । যথারাগ ।

ভাল ভাল ইহা শিখাতে হবে না
এ সকল কথা জানিএ আমি ।
অবনীতে নৈদানারী পতিব্রতা
স্বরপুর মাঝে কেবল তুমি ॥
অমুখন পর কলঙ্ক গাইয়া
কলঙ্কিনী মোরা সকলে হব ।
ইহা চিন্তা তুমি না করিহ তোমা
ইহার ভাপী না করিতে যাব ॥

তাহে তুমি অতি চতুরা রমণী
একা স্বরপুরে কিরূপে রবে ।
অসতীর সহ বসতি করিলে
অনায়াসে তুমি অসতী হবে ॥
তাই বলি এই নদীয়ানগরে
যাহ নিজ ধর্ম্ম লজ্জাদি লৈয়া ।
নরহরি ইথে স্থখী সদা সাব-
ধানে থাক সতী সংহতি হৈয়া ॥

১৭৩ পদ । যথারাগ ।

হের আইস ওগো পতিব্রতা সহ
কি লাগি কহিব এ সকল কথা ।
সমানে সমানে সুখ উপজয়
অসমান মনে বাড়য়ে ব্যথা ॥
স্বরনারী হৈলে সবে কি সুঘড়
ইহা কখন না করিহ মনে ।
ভাঁহুকর যৈছে না হেরে উলুক
এরূপ জানিহ অনেক জনে ॥
নদীয়ার যত যুবতী নবীনা
প্রবীণা কে সম ভুবন মাঝে ।
তা সবার অতি গুপত কাহিনী
বেকত করিতে নারিএ লাজে ॥
এই দেখ দেখ আমাদের প্রাণ-
জীবন সুন্দর হৃজন গোরা ।
মুখ তুলি কথা না কহে কাছরে
অপদ্রুপ রীতি পরম ভোরা ॥
ধরম-পথেতে সদা সাবধান কি কব
এ সব কিছু না জানে ।
হেন নরহরিনাথে ভুলাইল
ঠাঠাঠা করি আঁখির কোণে ॥

১৭৪ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ওগো নদীয়ার নব-
যুবর্তীগণের যেরূপ রীতি ।

অন্তরের কথা না করে বেকত
বাহিরেতে সদা উদার অতি ॥
শাশুড়ী ননদ তা সবার পাশে
থাকয়ে সতত হুজুন হৈয়া ।
যে বিষয়ে সবে প্রশংসয়ে তাহা
করয়ে অনেক যতন পাইয়া ॥
কত কত মতে সাধে নিজ কাজ
কেহ কোন দিন লখিতে নায়ে ।
নদীয়ার চাঁদে অধীন করিতে
অধিক গুপত হইয়া ফিরে ॥
আপনার আঁখে দেখিছ সে দিন
কত ভঙ্গী করি মোহিত কৈল ।
কেবা নিবারিবে নারীগণে নর-
হরি গৌরদ্বৈত সঙ্কে না ছিল ॥

১৭৫ পদ । যথারাগ ।

নদীয়াতে কত কত এ কৌতুক
তাহে তাহা কত কহিবে তুমি ।
যে রূপ এ ধত যুবতী সতী হু-
পতিব্রতা তাহা জানিএ আমি ॥
সে দিবস নিজ আঁখে নিরখিছ
রহিয়া নবীন কদম তলে ।
মুরারি গুপ্তের পাড়া পানে গোরী
এক। চলি যায় বিকাল বেলে ॥
সে সময় পতিব্রতাগণ আসে
বিষম শাশুড়ী ননদ সাথে ।
তবু সে দাঁড়ায় ভঙ্গী করিছেলে
গোরাচাঁদে পাঞা নিকট পথে ॥
ঠারি বারে বারে তারে ভুলাইয়া
আধ পটাকল না রাখি উরে ।
নরহরিনাথ লাঞ্জে অধোমুখ
এক ভিত হইয়া রহয়ে দূরে ॥

১৭৬ পদ । যথারাগ ।

*কি কহিব ওগো এ সকল কথা
কহিতে অধিক সন্টোচ বাসি ।

যুবতীর ভয়ে কাঁপয়ে সতত
হুজুন হুন্দর নৈদার শশী ॥
না জানি সে দিন কিবা কাজে এক।
চলিলা কুঞ্জর-গমনে গোরা ।
কারু পানে নাহি নিরখে বারেক
অতিশয় মুহু পরম ভোরা ॥
সেই পথে পতিব্রতা নারীগণে
রহিয়া চাহয়ে গৌরাক পানে ।
অলখিত খরতর শর পুনঃ
হানয়ে ফল নয়ন কোণে ॥
কেহ হৃদাডিখ ফল লৈয়া করে
কহে এ অপূর্ব কাহারে দিব ।
কেহ কহে নব হেমতম্বু যার
অযাচিত তেঁহে আপনি নিব ॥
এইরূপ বাণী ভণে আনে আনে
তাহা শুনি থির কেবা বা রহে ।
নরহরিপছঁ ধৃতি ধরি লাঞ্জে
কাজ সারি শীঘ্র গেলেন গৃহে ॥

১৭৭ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ইহ সবারে নিরখি কহিল কত কি সহিতে পারি ।
নদীয়ার নারীগণের যে রীত রহিয়াছে তাহা জগত ভরি ॥
যা সবারে সদা শাশুড়ী ননদ পতি আদি সব পাড়য়ে গালি ।
প্রতিদিন বুড়াশিবে পুঞ্জে কত আদরে কলঙ্ক হইবে বলি ॥
অল্পখন ঘরে রাখয়ে যতনে বাহির হইতে না দেয় পথে ।
যদি সুরধুনী সিনাইতে চাহে তবে সে ননদী চলয়ে সাথে ॥
পড়সিনী অনিবার নিবারয়ে কেহ না প্রত্যয় করয় কাজে ।
আর কব কি সে গঞ্জনা শুনিয়া নরহরি নিতি মরয়ে লাঞ্জে ॥

১৭৮ পদ । যথারাগ ।

স্বরপূরে কেবা না জানে নদীয়া-
নাগরীগণের ধেরূপ রীতি ।
তাহাতে ঐরূপ বুখা ক্রোধ কেন
করিছ তোমরা ইহার প্রতি ॥
কি বলিব ইহ যে কিছু কহিল
সে অতি গুঢ় তা কেহ না জানে ।

ধৈরজ ধরিয়া থাকহ সকলে
আমি যে কহি তা শুন যতনে ॥
এইরূপ নিজগণে নিরখিয়া
ধরিয়া তুরিতে তাহার করে ।
কত কত মতে প্রশংসা করিয়া
কহে যুহু যুহু রসের ভরে ॥
নদীয়ার যত যুবতী তাদের
ভঙ্গী কেবা কত কহিতে পারে ।
কত দিন কত কৌতুক আপন
আঁখে দেখি তাহা না কহি কারে ॥
সে কথা থাকুক কেহ নিজ কর-
কঙ্কণ না দেখে দর্পণ দিয়া ।
এই দেখ আই ভবনের মণি
প্রাতঃকালে আইল কি লাগি ধাঞা ॥
যদি বল শুভ দৈবজ্ঞবচনে
নিজ কাজে আইলা আইয়ের কাছে ।
তবে কেন অনিমিত্ত আঁখে গোরা-
পানে জ্ঞ নাচাঞা চাহিয়া আছে ॥
আর ঘন ঘন কাঁপে তহু বাস
ভূষণ খসিছে চুলের খোপা ।
পুলকের ঘটা ঘরম ছুটছে
সঘনে তুলিছে কাণের চাপা ॥
এ কাজ কে করে বল বল ইহা
কারু বা প্রত্যয় না হবে কেনে ।
নরহরিপছঁ পতি সবাকার
ইথে না সন্দেহ করিহ মনে ॥

১৭৯ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন এই কালিকার কথা কহিএ তোমাং নীলজী হৈয়া ।
অনেক যুবতী অতিশয় স্থখে করয়ে যুক্তি যতন পাঞা ॥

কেহ কহে ওগো না কর বিলম্ব কলসি লইয়া জলকে চল ।
নদীয়ার শশী সুরধুনীঘাটে আসিবে আসিতে সময় হৈল ॥
কেহ কহে কেন এরূপে ঘাইব বেশ বিয়চহ বিবিধ ভাতি ।
যার ছটালেসে সে নব-কিশোর যেন তিলআধ না ধরে ধুতি
কেহ কহে কেশ-বেণী বনাইয়া বিবিধ কুসুম সাজাও শিরে ।
যার স্নগন্ধিতে যেন জিতেজিৎস বারেক নাশা না ফিরাতে পারে
কেহ কহে মুখ মাজহ কুসুমে কাজরে উজ্জোর করহ আঁখি ।
যেন গৌরাজের নয়ন ভূলায়ে স্থললিত নব-ভঙ্গিমা দেখি ॥
কেহ কহে নানা মণিময়-মালা গলে পর চাকু ফাঁদের পারা ।
যেন অনায়াসে বন্দী হয় ইথে নদীয়ার শশী সুল্লর গৌরা ॥
কেহ কহে মণি নুপুর-কিঙ্কণী মুখরিত দেখি পরহ আনি ।
যেন নরহরিনাথ-ঈশতিবুগ মুগ্ধে মধুর শব্দ শুনি ॥

১৮০ পদ । যথারাগ ।

নানা কথা কহি আনে আনে সবে সাজিলেন সাজউলস হৈয়া
প্রতি জনে জনে দরপণে মুখ নিরখয়ে স্বরা তাহুল পাঞা ॥
বিচিত্র বসন পুরি সবে অতি চঞ্চল কলসি লইয়া কাঁথে !
এ ঘর সে ঘর হইতে বাহির হইল কত না মনের স্থখে ॥
হাসিয়া হাসিয়া সমবয়ঃ সব বসিয়া সে পতিব্রতার ঘটা ।
সুরধুনী-তীর আলো করি চলে কিবা অপরূপ রূপের ছটা ॥
রসের আবেশে কর ধরাধরি ঈষৎ ঈষৎ ভঙ্গীতে চাঞা ।
কত ছলে রস-কাহিনী কহয়ে পথমাঝে গৌর দরশ পাঞা ॥
তাহে গৌরবর পরম পণ্ডিত নভশিরে রহে ধৈরজ ধরি ।
অতি বিপরীত ক্রিয়া অজ্ঞানি বারেক চাহিল তা পানে ফিরি
সে সময় সব সঘন কটাক্ষ-বাণ বরিষয়ে নয়ান-কোণে ।
অমনি লজ্জিত গুণমণি পুনঃ কলঙ্কের ভয় ভাবয়ে মনে ॥

নাগরী সকলে গৌরাক্ষ-মুরতি হিয়ায় রাখিয়া প্রেমে পুঞ্জিল
নরহরি কহে নদীয়া-নগরে নাগরী-নাগর-মিলন হৈল ॥

চতুর্থ তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(অভিষেক ও অধিবাস)

১ পদ । ভৈরবী ।

আজু শচীনন্দন-নব-অভিষেক ।
আনন্দকন্দ নয়ন ভরি দেখে ॥
নিত্যানন্দ অধৈত মিলি রঙ্গে ।
গাওত উনমত ভকতহি সঙ্গে ॥
হেরইতে নিরুপম কাকনদেহ ।
বরিয়য়ে সবহঁ নগনে ঘন মেহা ॥
পুনঃ পুনঃ নিরখিতে গাবাপুং ইন্দু
উছল প্রেম-সুধারসসিকু ॥
জগ ভরি পুরল প্রেমতরঙ্গে ।
বঞ্চিত গোবিন্দদাস পরসঙ্গে ॥

২ পদ । ভৈরবী ।

শ্রীবাস পণ্ডিত বিগ্রহ গেহে ।
রত্নসিংহাসনে শ্রীগৌর শোহে ॥
বপু সঙ্গে জ্যোতি নিকসয়ে কত ।
জহু উদয় ভেল ভাষু শত শত ॥
তা হেরিগা সীতাপতি নিতাই ।
করু অভিষেক আনন্দে অবগাই ॥
কলসি ভরি সুবধুনী-বারি ।
আনি বসিওল করি সারি সারি ॥
বারি ভরি অধৈত মন আনন্দে ।
মান করাওল শ্রীগৌরচন্দে ॥
গোবিন্দদাস অতি মতি মন্দ ।
না হেরল সো অভিষেক আনন্দ ॥

৩ পদ । ভৈরবী ।

অধৈত আচার্য্য গৌরান্দশিরে ।
চারত জাহ্নবীবারি ধীরে ধীরে ॥
মান সমাপন যব তছু ভেল ।
নিতাই হেম-অক্ষ মুছাঙল ॥
পট্ট-বসন লেই শ্রীবাস পণ্ডিত ।
গৌরকলেবরে করল রেপ্তিত ॥
চুখা চন্দন তব আমি গদাই ।
গোরা অঙ্গে লেপে সুখে অবগাই ॥
গৌরীদাস শিরে ধরল ছত্র ।
নরহরি ব্যঞ্জনে ব্যজয়ে গাত্র ॥
আদভূত আনন্দ শ্রীবাস গেহে ।
গোবিন্দদাস বঞ্চিত ভেল তাহে ॥

৪ পদ । ধানশী ।

সুবধুনী-বারি কারি ভরি ভারত পুন ভরি পুন ভরি ভারি ।
কো জানে কাহে লাগি আশ সিকই লীলা বুঝনই না পারি ॥
হেরই যবু মনে লাগি রহ সীতাপতি অধৈত পহঁ ।
নব নব তুলসী মঞ্জুল মঞ্জরী, তাহে দেই হাসি হাসি ॥
কবছ গৌরাসিত, শ্যামের লোহিত, কো জানে কতহঁ
মুরতি পরকাশি ॥

ডাহিনে রহঁ পুরুষোত্তম পণ্ডিত বামদেব রহ বাম ।
অপরূপ চরিত হেরি সব চকিত গোবিন্দদাস গুণগান ॥

৫ পদ । সুহই ।

আনন্দে ভকতগণ দেই জয় রব ।
শ্রীবাস পণ্ডিত ঘরে মহামহোৎসব ॥
পঞ্চগব্য ১ পঞ্চামৃত ২ শত ঘট জলে ।
গৌরান্দের অভিষেক করে কুতূহলে ॥

১। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, গোময়, গোমুত্র । ২। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, চিনি ।

রতন বেদীর পর বসি গৌরাচাঁদ ।
 অপরূপ রূপ সে রমণীমনর্যাদ ॥
 শান্তিপুত্রনাথ আর নিত্যানন্দ রায় ।
 হেরিয়া গৌরাঙ্গযুগ প্রেমে ভাসি যায় ॥
 মুকুন্দ মুরারি আদি স্তম্ভুর গায় ।
 হরি বলি হরিদাস নাচিয়া বেড়ায় ॥
 কহে কৃষ্ণদাস গৌরাচাঁদের অভিষেক ।
 নদীয়ার নরনারী দেখে পরতেক ॥

৬ পদ । ভূপালী ।

শঙ্খ চন্দ্রভি বাজয়ে সুধরে ।
 গৌরাচাঁদের অভিষেক করে সহচরে ॥
 গন্ধ চন্দন শিলাধূপ দীপ জালি ।
 নগরের নারীগণ আনে অর্ঘ্যখালি ॥
 নদীয়ার লোক যত দেখে আনন্দিত ।
 ঘন জয় জয় দিয়া সবে গায় গীত ॥
 গৌরাচাঁদের মুখ সবে করে নিরখনে ।
 গৌরা অভিষেকরস বাসুঘোষ ভণে ॥

৭ পদ । বরাডী ।

তৈল হরিত্রা আর কুঙ্কম কল্লুরি ।
 গৌরা-অঙ্গে লেপন করে নব নব নারী ॥
 সুবাসিত জল আনি কলসি পূরিয়া ।
 সুগন্ধি চন্দন আনি তাহে মিশাইয়া ॥
 জয় জয় ধ্বনি দিয়া ঢালে গৌরাগায় ।
 শ্রীঅঙ্গ মুছাঞা কহে বসন পরায় ॥
 সিনান মণ্ডপে দেখে গৌরা নটরায় ।
 মনের হরিষে বাসুদেব ঘোষ গায় ॥

৮ পদ । বরাডী—দশকুশি ।

বসিলা গৌরাঙ্গচাঁদ রত্নসিংহাসনে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত অঙ্গে লেপয়ে চন্দনে ॥
 গদাধর দিল গলে মালতীর মালা ।
 রূপের ছটায় দশকি হৈল আলা ॥

বহু উপহার যত মিষ্টান্ন পকায় ।
 নিত্যানন্দ সহ বসি করিলা ভোজন ॥
 তাহুল ভক্ষণ করি বসিলা আসনে ।
 শচীদেবী আইলেন মালিনীর সনে ॥
 পঞ্চদীপ জালি তেঁহ আরতি করিলা ।
 নীরাজন করি শিরে ধাত্রী দুর্ধা দিলা ॥
 ভক্তগণ করি সবে পুষ্প বরিষণ ।
 অষ্টদ্বত আচার্য্য দেই তুলসী চন্দন ॥
 দেখিতে আইসে দেবনরে একসঙ্গে ।
 নিত্যানন্দ ডাহিনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥
 গৌরা-অভিষেক এই অপরূপ লীলা ।
 গোবিন্দ মঞ্চব বাহু প্রেমেতে ভাসিলা ॥

৯ পদ । মঙ্গল ।

মান করি শ্রীগৌরাঙ্গ বসিলেন দিবাসনে
 ডাইনে বামে নিতাই গদাই ।
 অষ্টদ্বত সম্মুখে বসি মিষ্টান্ন পায়স করে
 শ্রীবাস যোগায় ধাই ধাই ॥
 আহা মরি মরি কিবা অভিষেকানন্দ ।
 নিতাই গদাই সহ ভোজনে বসিলা গৌরা
 আনন্দে নেহারে ভক্তবৃন্দ ॥ ধ্রু ॥
 ভোজন সমাপি গৌরা করিলেন আচমন
 অষ্টদ্বত তাহুল দিল যুখে ।
 নরহরি পাশে থাকি তিনরূপ নিরখিছে ।
 চামর ঢুলায় অঙ্গে সুখে ॥
 সচন্দন তুলসী পত্র গৌরার চরণে দিয়া
 আচার্য্য ‘কৃষ্ণায় নমঃ’ বলে ।
 কহে এ গোবিন্দ ঘোষ হরিধ্বনি ঘন ঘন
 করিতে লাগিল কুতূহলে ॥

১০ পদ । ধানশী ।

জয় জয় ধ্বনি উঠে নদীযানগরে ।
 গৌরা-অভিষেক আজি পণ্ডিতের ঘরে ॥
 “এনেছি, এনেছি” বলে অষ্টদ্বত গোসাঞী ।
 মহা ছহকার ছাড়ে বাহুজান নাই ॥

বাহু তুলি নাচে “নাড়া” তাধিয়া তাধিয়া ।
 পাছে পাছে হরিদাস কিরেন নাচিয়া ॥
 শ্রীবাস শ্রীপতি আর শ্রীনিধি শ্রীরাম ।
 হৃদভরে মৃত্যু করে নয়নাভিরাম ॥
 জয় রে গৌরাজ জয় অষ্টৈত নিতাই ।
 বলি ভক্তগণ আসে করি ধাওয়াধাই ॥
 কেহ প্রেমে নাচে গায় কেহ প্রেমে হাসে ।
 গৌরা-অভিষেক-লীলা গায় বাহুঘোষে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

গৌরা অভিষেক কথা অদ্ভুত কথন ।
 শুনিয়া পণ্ডিত ঘরে ধায় ভক্তগণ ॥
 ধাওয়াধাই করি আসি নাচি কুতূহলে ।
 দুবাহ তুলিয়া জয় গৌরাচাঁদ বলে ॥
 চাঁদ নাচে সূর্য্য নাচে নাচে তারাগণ ।
 ব্রহ্মা নাচে বায়ু নাচে সহস্রলোচন ॥
 অরুণ বরুণ নাচে সব স্বরগণ ।
 পাতালে বাসুকি নাচে নাচে নাগগণ ॥
 স্বর্গ নাচে মর্ত্য নাচে নাচে পাতাল ।
 পরম আনন্দে নাচে দশ দিকপাল ॥
 আনন্দে ভক্তগণ করে চুহুকার ।
 এ বাহু ঘোষের মনে আনন্দ অপার ॥

১২ পদ । বরাড়ী ।

দেখ দুই ভাই গৌর নিতাই বসিলা বেদীর উপরে ।
 গগন তাজিয়া নামিয়া আসিয়া যেন নিশা দিবাকরে ॥
 হেরি হরষিত ঠাকুর পণ্ডিত নিজগণ লইয়া সাথে ।
 বল সুবাসিত ঘট ভরি কত ঢালয়ে হুঁহার মাথে ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা কাশি বেণু বীণা বাঁশী খোল করতাল বায় ।
 জয় জয় রৌল হরি হরি বোল চৌদিগে ভক্ত গায় ॥
 সিনান করাঞা বসন পরাঞা বসাইলা সিংহাসনে ।
 ধূপ দীপ জালি লৈয়া অর্ঘ্য-খালি পূজা কৈল দুই জনে ॥
 উপহারগণ করাঞা ভোজন তাখুল চন্দন শেষে ।
 হুঁহার দিয়া আরাতি করিয়া প্রণমিল কৃষ্ণদাসে ॥

১৩ পদ । সুহই ।

অভিষেক গৌরাচাঁদের আনন্দ অপার ।
 কহয়ে ভক্তগণে পূরব বিহার ॥
 পুলকে পুরল তহু আপাদ মস্তক ।
 সোনার কেশর জিনে কদম্বকোরক ॥
 ভাবে ভরল মন গদ গদ ভাষ ।
 অনেক ঘটনে বিধি পূরায়ল আশ ॥
 শতীর নন্দন গৌরা জাতি প্রাণধন ।
 শুনি চাঁদ মুখের কথা জুড়াইল মন ॥
 গৌরাচাঁদের লীলায় যার হইল বিশ্বাস ।
 দুঃখী কৃষ্ণদাস তার দাস অহুদাস ॥

১৪ পদ । সুহই বা মাঘুর ।

আজ অভিষেক সুখের অবধি
 বৈসে সিংহাসনে গৌরা গুণনিধি,
 নিকরুণ শোভা ভঙ্গিমাতে কেউ
 ধৈরজ না ধরে ধরণীতলে ।
 চিকণ চাঁচর কেশ শিরে শোহে
 লোটায়ে এ পীঠে ছটা মন মোহে,
 হেমধরাধর-শিখরেতে যেন
 যমুনা প্রবাহ বহয়ে ভালে ॥
 নিরমল অঙ্গ বালমল করে,
 কত শত মনমথমদ হরে,
 কেবা না বিভোল হয় হাসিমাখা
 মুখশী পানে বারেক চাঁঞা ।

অভিষেকমুগ্ধ পড়ি বারে বারে,
 নিত্যানন্দাষ্টৈত উল্লাস অন্তরে,
 শ্রীবাসাদি পছঁ শিরে সুবাসিত
 জল ঢালে করে কলসি লৈয়া ॥
 জগদীশ বাহুদেব নারায়ণ,
 মুকুন্দ মাধব গানে বিচক্ষণ,
 শ্রুত জাতি স্বরভেদ নানা তানে,
 গায় অভিষেক অমিঞা পারা ।
 গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ খোল বায়,
 ধা ধা ধিক ধিক ধেনা না না তায়,

নাচে বক্রেখর হুমধুর হাঁদে,
কাঁকু নেড়ে বহে আনন্দধাবা ॥
স্বরগণ গণ সহ অলঙ্কিত,
অভিষেকস্থে হৈয়া বিমোহিত,
বরষে কুহুম খরে খরে করে
জয় জয় ধনি পুলক অঙ্গে ।
পতিব্রতা নারীগণ ঘন ঘন,
দেই অয়কার অতি রসায়ন,
মঙ্গল রীতি কি নব নব নর-
হরি হেরি হিয়া উথলে রঙ্গে ॥

১৫ পদ । ধানশী ।

কি আনন্দ শ্রীবাসভবনে ।
করয়ে প্রভুর অভিষেক প্রিয়গণে ॥
স্বর্ণসিংহাসনে বসাইয়া ।
আনে সুবাসিত জল উলসিত হৈয়া ॥
অভিষেকময় পাঠ করি ।
প্রভুর মস্তকে জল ঢালে ঘট ভরি ॥
উলুলু দেই নারীগণ ।
বাজে নানা বাজধ্বনি ভেদয়ে গগন ॥
অভিষেক-গীত সবে গায় ।
ভাসায়ে নিয়ত নেত্র আনন্দধারায় ॥
দেবগণ জয় জয় দিয়া ।
নাচে কত সাধে অভিষেক নিরখিয়া ॥
অভিষেক-শোভা মনোহর ।
ঝলমল করয়ে কোমল কলোণর ॥
নরহরি আপনা নিছয়ে ।
স্বধাময় বদনে মদন মুরছয়ে ॥

১৬ পদ । সুহই ।

শ্রীশচী মায়েরে আগে করি যত
নদ্যানারী চলে কাতারে কাতারে ।
শ্রীবাস পণ্ডিত গেহে উপনীত
গোরা-অভিষেক দেখিবার তরে ॥

গোরা-অভিষেক অপরূপ লীলা
কেহ হেন কভু না দেখে নয়নে ।
স্বরধুনীবারি ঘট ভরি গোরা-
শিরে ঢালে যত ভক্তগণে ॥
গাত্র মুছাইয়া নেতের অঞ্জে
শুক পটুবাশ পরিতে দিল ।
ললাটে চন্দন গোয়োচনা চূষা
শচী মাতা মনসাধে পরাইল ॥
হলুলু ধ্বনি দেয় নারীগণে
গোরাধ্বজের জয় হয় চারি ভিতে ।
খোল করতাল বাজে রামশিখা
নরহরি হেরে হরষচিত্তে ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

গোরা-অভিষেক ভক্ত একে একে
মিলিত হইল আনন্দে মাতি ।
শ্রীবাস পণ্ডিত হৈয়া হরষিত
তিন ভ্রাতা সহ নাচে কত ভাতি ॥
মুকুন্দ বাজায় বাজু ঘোষ গায়
নরহরি করে ধরয়ে তাল ।
করি উত্তরোল উঠে হরি বোল
বাজে মরদল বাজে করতাল ॥
কেহ কেহ নাচে কেহ পাছে পাছে
না না ভঙ্গী করি হয় অগ্রসর ।
অদ্বৈত ঠাকুর হরষ প্রচুর
পূজে গৌরাপদ প্রেমে গর গর ॥
তুলসী চন্দনে গোরাচরনে
পূজিয়া আচার্য্য স্নেহেতে ভাসে ।
সে-সুখসায়রে উল্লাস-অন্তরে
ভাসিয়া ভগদে রামকান্ত দাসে ॥

১৮ পদ । মঙ্গল ।

গৌর হৃদয় পরম মনোহর
শ্রীবাস পণ্ডিত গেহে ।
শোণ চম্পক কনক দরপণ
নিমি হৃদয় দেহ ॥

বসিয়া গৌরা পছঁ হাসিয়া লছ লছ
কহয়ে পণ্ডিত ঠায় ।
তোহারি প্রেমরসে এ মোর পরকাশে
নদীয়া দেখছঁ হাম ॥
শুনিয়া পণ্ডিত অতি হরষিত
চরণ তলে গড়ি যায় ।
করয়ে স্তুতি নতি প্রেমজলে ভাসি
পুলকে পুরল গায় ॥
উঠিল জয়ধ্বনি মঙ্গল রব শুনি
নদীয়া-নরনারী ধায় ।
মুকুন্দ গদাধর পণ্ডিত দামোদর
মুরারি হরিদাস গায় ॥
ভাগবতগণে তৈত্বনে
পছঁ করে অভিশেক ।
ঘট ভরি বারি রাখি সারি সারি
গন্ধ আদি পরতেক ॥৫৫॥
পণ্ডিত শ্রীবাস পরম উল্লাস
ঢালে পছঁক শিরে বারি ।
চৌদিকে হরি বোল বড়ই উতরোল
মঙ্গলরব সব নারী ॥
নিতাই অঈদত অতিছঁ হরষিত
হেরই ডাহিন বাম ।
সিনান সমাপন পরম পরায়ণ
পুরল সব মনকাম ॥
কতিছঁ উপচারি পুজিল হরগৌরী
ভোজন আসন বাস ।
দণ্ডবত নতি করল বহুত স্তুতি
কহ গোবর্দ্ধন দাস ॥

১৯ পদ । ধানশী ।

অঙ্কুর চন্দন লেপিয়া গৌরাগায় ।
প্রিয় পারিষদগণ চামর ঢুলায় ॥
আনি সলিল কেহ ধরি নিজকরে ।
মনের মানসে ঢালে গৌরাজ উপরে ॥

২০

চাম জিনিয়া মুখ অধিক করি মাজে ।
মালতী ফুলের মালা গৌরা-অঙ্গে সাজে ॥
অরুণ বসন সাজে নানা আভরণে ।
বাহুদেব ওই রূপ করে নিরিখনে ॥

২০ পদ । ধানশী ।

আনন্দকন্দ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র সঙ্গে ।
প্রেমে ভাসি হাসি হাসি রোম হর্ষে অঙ্গে ॥
সীতানাথ লেই সাথ পাণ্ডিত শ্রীবাস ।
গদাধর দামোদর হরিদাস পাশ ॥
হরিবোল উতরোল কীর্তনের সাথ ।
গৌরশিরে ঢালে নীরে শাস্তিপূবনাথ ॥
অভিষেকে সবে দেখে পরতেকে পছঁ ।
নৃত্যগীত আনন্দিত প্রেমহাস লছ ॥
ঘট ভরি ঢালে বারি গৌরচন্দ্রমাথ ।
তুচ্ছ বর্ষ গৌরবর্ষ ভাবপূর্ণ গাত ॥
সুবিস্তার কেশভার চামরের ছাঁদ ।
মুখচন্দ্র ভয়ে অঙ্ককার যেন কাঁদ ॥
অঙ্গ মুছি বজ্র কুচি পরাল রামাই ।
সিংহাসনে দিব্যাসনে বসিলেন যাই ॥
অঈদতচন্দ্র প্রেমকন্দ পূজা কৈলা যত ।
করি নিতান্ত রামকান্ত তাহা বা কৈবে কত ॥

২১ পদ । গৌরী ।

জয় জয় আরতি গৌরকিশোর ।
লসত সিংহাসনে জহ্নু কনকচল
ডগমগ জগত-সুবতী-চিতচোর ॥৫৬॥
শ্রীঅঈদত প্রেমভরে গরগর আরতি
করু নিজ নাথে নেহারি ।
মগিগণ জড়িত হুকনক-ধারিপার
দমকত দীপ ছুরিত-তমোহারী ॥
দক্ষিণভাগে ভাতি রীত অদ্ভুত
নিত্যানন্দ রসভোর ।
বামে গদাধর সরস ভকী তহি
কটু ধরত নব ছত্র উজোর ॥

শ্রিনিবাস বর যত কুসুমাজলি
চামর কর নরহরি অনিবার ।
সুন্দার বর চরচত চন্দন
গুপ্ত যুরারি করত জয়কার ॥
মাধব বাসু ঘোষ পুরুষোত্তমবিজয়
মুকুন্দ আদি গুণী ভূপ ।
গায়ত মধুর রাগশ্রুতি মুরছনা
গ্রাম্য সপ্তসরস ভেদ অরূপ ॥
বাজত মুরজ মৃদঙ্গ চন্দ্রক
বীণ নিশান বেণু চলু ওর ।
ঘন ঘন ঘণ্টা ঝমকত ঝাঁঝরি
ঝন্ নন ঝাঁঝ গরজে ঘন ঘোর ॥
নাচত পরম হরষ বক্রেশ্বর
সরস ভাতি গতি নটক স্তম্ভার ।
উষটত দিকট দিকট দিধি কট তক
ধৈ ধৈ ধৈতি বিবিধ পরকার ॥
বিবশ পূর্বব রসে রসিক গদাধর
শ্রীধর গৌরীদাস হরিদাস ।
কো বিরচব সব ভকত মন্ত অতি
নিরখি গৌরমুখ মধুরিম হাস ॥
স্বরগণ গগনে মগন গণ সহ
স্বরপতি কত যতনে করত পরিহার ।
পার্বতী-পতি চতুরাতন প্লবিত
ঝর ঝর নয়নে ঝরত জলধার ॥
ক্রিভুবনে উলস শেষ যশ বরণত
স্ততি করু যুনি নব নাম উচারি ।
নরহরি পছঁ ব্রজভূষণ রসময়
নলীয়াপূর-পরমানন্দকারী ॥

২২ পদ । গৌরী-একতালা ।

ভালি গোরাটাদের আরতি বনি ।
উঠে সংকীর্্তনানন্দ মধুর ধ্বনি ॥ঐ॥

বিবিধ কুসুম ফুলে গলে বনমালা ।
কত কোটি চন্দ্র জিনি বদন উজালা ॥
শঙ্খ বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করতাল ।
মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥
ব্রহ্মা আদি দেব যারে করজোড় করে ।
সহস্র বদনে ফণী শিরে ছত্র ধরে ॥
শিব শুক নারদ ব্যাস বিসারে ।
নাহি পরাপর জ্ঞান ভাবভরে ॥
শ্রিনিবাস হরিদাস মদল গাওয়ে ।
গদাধর নরহরি চামর ঢুলাওয়ে ॥
বল্লভ করে গোয়ার শ্রীচরণ আশ ।
জগ ভরি রহল মহিমা প্রকাশ ॥

২৩ পদ । যথারাগ ।

পূর্ণ-স্বথময়-ধাম অধিকা নগর নাম
যাতে গৌর নিতাইয়ের বিলাস ।
ব্রজে প্রিয়-নন্দসখা স্থবল বগিয়া নেধা
গৌরীদাসরূপে পরকাশ ॥
একদিন রাজিশেষে দেখিলেন স্বপ্নাবেশে
মহাপ্রভু নিত্যানন্দ সনে ।
বহে ওহে গৌরীদাস পুরিবে তোমার আশ
আমরা আসিব ছুই জনে ॥
নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
আমারে ছাড়িয়া ফণে সোয়াধ না হয় মনে
দৌহে রব তোমার মন্দিরে ॥ঐ॥
স্বপ্নভঙ্গ-অমুরাগী উঠিয়া বসিলা জাগি
মনে হৈল আনন্দ রসময় ।
অভিষেক যত কাজ তুরিতে করহ সাজ
স্বরূপ চরণে ধরি কয় ॥

২৪ পদ । যথারাগ ।

আনন্দে ঠাকুর গৌরীদাস ।
ডাকিয়া আপন গণে কহিলেন জনে জনে
যে হয় চিত্তের পরকাশ ॥ঐ॥

আনহ মাঙ্গল্য জ্বায গন্ধ পুষ্প পঞ্চগব্য
 ধূপ দীপ যত উপহার ।
 আশ্রয়ার্থে ঘটে বারি কলারোপণ সারি সারি
 আর যত বস্ত্র অলঙ্কার ॥
 শত ঘটপূর্ণ জল থড়া গুয়া নারিকেল
 মধ্যে পাতি দিব্য সিংহাসন ।
 ভক্তবৃন্দ যত জন আর কীর্তিনিয়োগ
 আনহ করিয়া নিমন্ত্রণ ॥
 হেনকালে আচরিতে নিত্যানন্দ করি সাথে
 কর ধরাধরি দুই ভাই ।
 সেই স্থানে উপনীত পণ্ডিত আনন্দচিত
 স্বরূপ কহয়ে বলি যাই ॥

২৫ পদ । যথারাগ ।

গৌরীদাস-গৃহে আজি কি আনন্দরোল ।
 গৌরঙ্গ নিতাই প্রেমে সবে উত্তরোল ॥
 হরধুনী-বারি লেই কলসি কলসি ।
 ভক্তগণ দু-ভায়ের শিরে ঢালে হাসি ॥
 গন্ধ তৈল হরিত্রা লেপিত ছুঁ গায় ।
 সান সমাপিয়া স্বস্তি বস্ত্রে গা মুছায় ॥
 বসাইয়া দু-ভায়েরে রত্নসিংহাসনে ।
 নানা উপহারে ভোগ লাগায় যতনে ॥
 ভোজনান্তে হৈল ছহার তাহুল সেবন ।
 চামরে দুহারে ভক্ত করিছে ব্যজন ॥
 প্রসাদ পাইছে সবে করি ভাগাভাগি ।
 স্বরূপ আকুল তার এক কণ লাগি ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

এক দিন পছঁ হাসি অষ্টমন্দিরে বসি
 বলিলেন শচীর কুমার ।
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে অষ্টম বলিয়া রঙ্গে
 মহোৎসবের করিলা বিচার ॥
 গুনিয়া আনন্দে আসি সীতাঠাকুরাণী হাসি
 কহিলেন মধুর বচন ।

তা শুনি আনন্দ মনে মহোৎসবের বিধানে
 বোলে কিছু শচীর নন্দন ॥
 শুনি ঠাকুরাণী সীতা বৈষ্ণব আনিয়া এথা
 আমন্ত্রণ করিয়া যতনে ।
 যে বা গায় যে বা যায় আমন্ত্রণ করি তায়
 পৃথক পৃথক জনে জনে ॥
 এত বলি গোরারায় আক্সা দিল সবাকায়
 বৈষ্ণব করহ আমন্ত্রণ ।
 খোল করতাল লৈয়া অঙ্কুর চন্দন দিয়া
 পূর্ণঘট করহ স্থাপন ॥
 আরোপণ কর কলা তাহে বাঁধি ফুলমালা
 কীর্তনমণ্ডলী কুতূহলে ।
 মালাচন্দন গুয়া ঘৃত মধু দধি দিয়া
 খোল মঙ্গল সঙ্ক্যাকালে ॥
 শুনিয়া প্রভুর কথা প্রতীতে বিধি কৈল যথা
 নানা উপহার গন্ধবাসে ।
 সবে হরি হরি বলে খোল মঙ্গল করে
 পরমেশ্বরীদাস রসে ভাসে ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

প্রভুর আদেশ পাঞা ভকত সকল ।
 সাত ভাগ হৈয়া গঠিল সাত দল ॥
 এক দলের অধিপতি হৈলা নিত্যানন্দ ।
 দ্বিতীয়ের মূলগায়ন হইলা মুকুন্দ ॥
 তৃতীয়ের কর্তা হৈলা নিজে সীতাপতি ।
 গদাধর চতুর্থের হৈলা অধিপতি ॥
 পঞ্চমের বাহুঘোষ বটের মুরারি ।
 সপ্তম দলের নেতা হৈলা নরহরি ॥
 একত্রে বাজিয়া উঠে চৌদ মাদল ।
 চৌদ জোড়া করতালে মহাকালাহল ॥
 আশ্রসার সহ দধি পাতেতে রাখিয়া ।
 অঙ্গনে ভাজিলা হরিত্রা মিশাইয়া ॥
 হরিত্রা-মিশ্রিত দধি লইয়া সকলে ।
 প্রেমানন্দে দেখে ফোটা এ উহার ভালে ॥

এইরূপে কীর্তনমঙ্গল অধিবাস।

শ্রেয়মানন্দ গায় পরমেশ্বরীদাস ॥

২৮ পদ। মঙ্গল।

নানাদ্রব্য আয়োজন করি করে নিমন্ত্রণ
কৃপা করি কর আগমন।

তোমরা বৈষ্ণবগণ মোর এই নিবেদন
দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥

করি এত নিবেদন আনিল মোহান্তগণ
কীর্তনের করে অধিবাস।

অনেক ভাগ্যের কলে বৈষ্ণব আসিয়া মিলে
কালি হবে মহোৎসবিলাস ॥

ত্রিকৃষ্ণের লীলাগান করিবেন আশ্বাদন
পূরিবে সভার অভিলাষ।

ত্রিকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র সকল ভক্তবৃন্দ
গুণ গায় বন্দাবনদাস ॥

২৯ পদ। বরাড়ী।

আগে রজা আরোপণ পূর্ণঘট স্থাপন
আম্রপল্লব সারি সারি।

দ্বিজ বেদধরনি পড়ে নারীগণ জয়কারে
আর সবে বলে হরি হরি ॥

দধি দ্ব্যুত মঙ্গল করি সবে উত্তরোল
করিয়া আনন্দ পরকাশ।

আনিয়া বৈষ্ণবগণ দিয়া মালাচন্দন
কীর্তন মঙ্গল অধিবাস ॥

সবার আনন্দমন বৈষ্ণবের আগমন
কালি হবে চৈতন্যকীর্তন।

ত্রিকৃষ্ণচৈতন্য নাম শ্রীনিভ্যানন্দ ধাম
গুণ গায় বন্দাবনদাস ॥

৩০ পদ। কামোদ।

জয় জয় নবদীপ মাঝ।

গৌরাজ-আদেশ পাঞা ঠাকুর অদ্বৈত যাঞা
করে খোল মঙ্গলের সাজ ॥৩৥

আনিয়া বৈষ্ণব সব হরিবোল কলরব
মহোৎসবের করে অধিবাস।

আপনে নিতাই ধন দেই মালাচন্দন
করি প্রিয় বৈষ্ণব সন্ডাষ ॥

গোবিন্দ যুদ্ধ লেয়া বাজে তা তা থৈয়া থৈয়া
করতালে অদ্বৈত চপল।

হরিনাস করে গান শ্রীবাস ধরয়ে তান
নাচে গোরা কীর্তনমঙ্গল ॥

চৌদিকে বৈষ্ণবগণ হরিবোল ঘনে ঘন
কালি হবে কীর্তন মহোৎসব।

আজি খোলমঙ্গলি রাখিবে আনন্দ করি
বংশী বলে দেহ জয় রব ॥

৩১ পদ। সুহই।

অরুণ লোচনে ককণ অবলোকনে
জগজ্ঞান-তাপবিনাশ।

কত কল ধৌত ধৌত অহুং শোহন
মোহন অরুণিম বাস ॥

দেখ দেখ অপকৃপ গৌরকিশোর।
সহচর নখতর- বৃন্দ বিভূষিত

পছঁ দ্বিজরাজ উজোর ॥৩৥

শ্রীহরিদাস অদ্বৈত গদাধর নিত্যানন্দ মুকুন্দ।

শ্রীমদ্রূপ সনাতন নরহরি শ্রীরঘুনাথ গোবিন্দ ॥

জয় জয় ভক্ত সঙ্কে শ্রীনন্দন উরে রঙ্গণ ফুলদাম।*

হেরইতে জগত বদন-বিধু-মাধুরী পূরই নিজ নিজ কাম ॥

চন্দন তিলক ভালে সব ভক্ত তঁহি করয়ে কীর্তন অধিবাস

গাওয়ে ঐছন, গুণলীলা অহুঙ্কণ, স্তবধ সম্পদ পরকাশ ॥

শ্রীযুত চরণক ককণ কুপারস, আদেশিত অভিলাষ।

বহু অপরাধ, ব্যাধিবর পামর, রচয়তি মাধবদাস ॥

৩২ পদ। মঙ্গল।

মঙ্গল আরতি গৌরকিশোর।

মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহি জোর ॥

মঙ্গল শ্রীঅষ্টমত ডকতহি সঙ্কে ।
মঙ্গল গাওত প্রেমতরঙ্গে ॥
মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।
মঙ্গল হরিদাস নাচত ভাল ॥
মঙ্গল ধূপ দীপ লইয়া স্বরূপ ।
মঙ্গল আরতি করে অহরূপ ॥
মঙ্গল গদাধর হেরি পছ হাস ।
মঙ্গল গাওত দীন কৃষ্ণদাস ॥

চাঁদ নাচে স্বরূপ নাচে আর নাচে তারা ।
পাতালের বাহুকি নাচে বলি গোরা গোরা ॥
নাচয়ে ভকতগণ হইয়া বিভোরা ।
নাচে অকিঞ্চন যত প্রেমে মাতোয়ারা ॥
জড় অঙ্ক আতুর উদ্ধারে পতিত ।
বাহু ঘোষ কহে যুই হইলু বঞ্চিত ॥

৩ পদ । ভাটিয়ারি ।

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

(মহাপ্রভুর নৃত্য ও সংকীৰ্ত্তন ।)

১ পদ । বিভাস ।

মহাভূজ নাচত চৈতন্যরায় ।

কে জানে কত কত ভাব শত শত
সোনার বরণ গোরারায় ॥কৃ॥
প্রেমে ঢর ঢর অঙ্গ নিরমল
পুলক অঙ্গুরশোভা ।
আর কি কহিব অশেষ অমৃতভব
হেরইতে জগমন লোভা ॥
শুনিয়া নিজগুণ নাম কীর্ত্তন
বিভোর নটন বিভঙ্গ ।
নদীয়াপুর-লোক পাশরিল দুঃখ স্থখ
ভাসল প্রেমতরঙ্গ ॥
রতন বিস্তরণ প্রেমরস বরিখণ
অখিল ভুবন সিঞ্চিত ।
চৈতন্যদাস গানে অতুল প্রেমদানে
মুগ্ধ সে হইলু বঞ্চিত ॥

২ পদ । বিভাস ।

অবতার ভাল গৌরঙ্গ অবতার কৈলা ভাল ।
জগাই মাধাই নাচে বড় ঠাকুরাল ॥

ঠাকুর গৌরঙ্গ নাচে বদীয়ানগরে ।
শুনিয়া ত্রিবিধ লোক না রহিল ঘরে ॥
হেম-মণি-আভরণ শ্রীঅঙ্গেতে সাজে ।
চন্দনে লেপিত অঙ্গ ভাণ্ডবিন্দু মাঝে ॥
চাঁদে চন্দনে কিবা স্নেহে কুণ্ডিত ।
মালতীর মালে গলদেশ অলঙ্কৃত ॥
আগে নাচে অষ্টমত যার লাগি অবতার ।
বাহিরে গৌরঙ্গ নাচে আনন্দ সবার ॥
নাচিতে নাচিতে গোরা যেনা দিগে যায় ।
লাখে লাখে দীপ জলে কেহ হরি গায় ॥
কুলবধুও সকল ছাড়িয়া হরি বলে ।
প্রেম-নদী বহে সবার নয়নের জলে ॥
কুণ্ডিত কুন্তল বেড়িয়া নানা ফুলে ।
সফল করবীড়াল মল্লিকার দলে ॥
নাটুয়া ঠমকে কিবা পছ মোর নাচে ।
রামাই স্বন্দরানন্দ মুকুন্দ গান পাছে ॥
কি করিব তপ জপ কিবা বেদবিধি ।
হরিনামে উদ্ধারিল চণ্ডাল অবধি ॥
কুলবতী আদি করি ছাড়িল গৃহকাঙ্গ ।
তপস্বী ছাড়িল তপ সম্মাসী সম্মাস ॥
যব সেহ নাচে গায় লয় হরিনাম ।
এ রসে বঞ্চিত ভেল দাস বলরাম ॥

৪ পদ। বেলোয়ার।

নাচত গৌরবর রসিয়া।

প্রেম-শয়োধি অবধি নাহি পাওত
 দিবস রজনী কিরত ভাসি ভাসিয়া ॥৫॥
 সোভরি বৃন্দাবন শাস ছাড়ে ঘন ঘন
 রাই রাই বোলে হাসি হাসিয়া।
 নিজমন মরম ভরম নাহি রাখত
 ত্রিভঙ্গ বাজাওত বাঁশিয়া ॥

মত্ত সিংহ সম ঘন ঘন গরজন
 চকল পদনখ-শশিয়া।
 কটিতে অরুণ-বরণ বর অম্বর
 খেনে খেনে উড়ত পড়ত খসি খসিয়া ॥
 পুলকাক্তি সব গৌরকলেবর
 কাটত অখিল পাপ পুণ্য কাঁসিয়া।
 ধরণী উপরে খেলে লুঠত উঠত বৈঠত
 দীন রামানন্দ ভয়নাশিয়া ॥

৫ পদ। বেলোয়ার।

নাচত নীকে গৌরবর রতনা।
 ভকতকলপতরু কলিমদমথনা ॥
 গর গর ভাবে তহু পুলকিত সঘনা।
 নিজগুণে নিগুঢ় প্রেমরসে মগনা ॥
 ভাবে বিভোর লোর ঝরু নয়না।
 নিরবধি হরি হরি বোলত বয়না ॥
 গড়ি গড়ি ভূমে করত কত করুণা।
 শ্রীপদকুহুম স্কোকমল অরুণা ॥
 অঙ্গ-ভব-আদি সতত করু ভাবনা।
 করু কবিশেখর ২ সো পদ সেবনা ॥

৬ পদ। বেলোয়ার।

দেখ শচীনন্দন জগতজীবনধন
 অহরুণ প্রেমধন জগজনে যাচে।
 ভাবে বিভোর বর গৌরতহু পুলকিত
 সঘনে বলিয়া হরি গোরা পহঁ নাচে ॥

সব অবতারসার গোরা অবতার।

হেম বরণ জিনি নিকপম তহুখানি
 অরুণ নয়ানে বহে প্রেমক ধার ॥৬॥
 বৃন্দাবন-গুণ গুনি লুঠত সে দ্বিজমণি
 ভাবভরে গর গর পহঁ মোর হাসে।
 কাশীখর অভিরাম পণ্ডিত পুরুষোত্তম
 গুণ গান করতহি নরহরি দাসে ॥

৭ পদ। যথারাগ।

নাচত গৌর স্নানাগরমণিয়া।

খঞ্জন গঞ্জন পদযুগ রঞ্জন
 রণ-রণি মঞ্জির মঞ্জুল ধনিয়া ॥৭॥
 সহজই কাকুন-কান্তি কলেবর
 হেরইতে রুগজন মনমোহনিয়া।
 তহি কত কোটি মদন-মন মুরছল
 অরুণ-কিরণ অম্বর বনিয়া ॥
 উগমগ দেহ খেহ নাহি বাজই
 দুহঁ দিটি মেহ সঘনে বরিখনিয়া।
 প্রেমক সাধরে ভুবন মজায়ই
 লোচন-কোণে করুণ নিরখনিয়া ॥
 ও রসে ভোর ওর নাহি পাওই
 পতিত কোরে ধরি ভুবন বিয়াপি।
 কহ বলরাম লক্ষ ঘন ছক্কাতি
 হেরি পাষণ্ড-হৃদয় অতি কাঁপি ॥

৮ পদ। কেদার।

মণ্ডলি রচিয়া সহচরে। তার মাঝে গোরা নটবরে ॥৮॥
 নাচে বিশ্বস্তর, সঙ্গে গদাধর, নাচে নিত্যানন্দ রায়।
 পুরুষ কৌতুক, ভুঞ্জে প্রেমহুগ, স্বভাবে বুঝিয়া পায়।
 ঘরে ঘরে শ্রাম, স্নানর মুরতি, পিরীতি ভকতি দিয়া।
 করে সংকীর্তন, যাচে প্রেমধন, সব সহচর লৈয়া।
 পুরুষ নাচে, প্রকৃতি ভাবে, পুরুষ ভাবে যুবতী।
 যার যেই ভাব পাইয়া স্বভাব, নাচে কত শত জাতি ॥

হে নয়নানন্দ, নদীয়া আনন্দ ১ আনন্দে ভুবন ২ ভোরা ।
পিত জীবন, মাধবনন্দন, চরণে শরণ যোরা ॥

জাহ্নবী যমুনা ভ্রম তীরে তরু বৃন্দাবন
নবদ্বীপে গোকুল মথুরা ।
কহয়ে নয়নানন্দ সেই সখা সখীবৃন্দ
কাল তছু এবে হৈল গোরা ॥

৯ পদ । পঠমঞ্জরী ।

দুহুঁ দুহুঁ পিরীতি আরতি নাহি টুটে ।
পরশে মরম কত কত স্থ উঠে ॥
নাচয় গৌরাক্ষ মোর গদাধর রসে ।
গদাধর নাচে পুনঃ গৌরাক্ষবিলাসে ॥
প্রকৃতি পুরুষ কিবা জানকী শ্রীরাম ।
রাধা কাহ্ন কেলি কিবা রতি দেব কাম ॥
অনন্ত অনঙ্গ জিনি অঙ্গের বলনি ।
উপমা মহিমা সীমা কি বলিতে জানি ॥
মুখচাঁদ কি বণিব নিতি জীয়ে মরে ।
করণদে পদ্ম কিবা হিমে সব বারে ॥
প্রেমকীর্তনস্থ নদীযানগরে ।
প্রেমের গৃহিণী সে পণ্ডিত গদাধরে ॥
প্রেম-পরশ-মণি শচীর নন্দন ।
উদ্ধারিল জগজন দিয়া প্রেমধন ॥
কহয়ে নয়নানন্দ চন্দ্র বিহার ।
ভুনিতে হরয়ে মন ইথে কি বিচার ॥

১০ পদ । ধানশী ।

গজনি অপরূপ দেখসিয়া ।
নাচয়ে গৌরাক্ষচাঁদ হরিবোল বলিয়া ॥
গুণকি চন্দনদার করবীর মাল
গোরা অঙ্গে দোলে হিলোলিয়া ।
পুরুষ পরোক্ষ ভাব পরতেক দেখ লাভ
সেই এই গোরা বিনোদিয়া ॥
দ্বিভঙ্গ হইয়া রহে মধুর মুরলী চাহে
বাঁধে চুড়া চাঁচর চিকুরে ।
কক্ষ কক্ষ বলি ডাকে মালসাট মারে বৃক্ষে
অণে বোলে মুই সেই ঠাকুরে ॥

১১ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরাচাঁদ নাচে মোর গোরাচাঁদ নাচে ।
ভাগবতগণ সব ধায় পাছে পাছে ॥
কনকমুকুজ জিনি গোরা-অঙ্গের ছটা ।
ঝলমল করে মুখ চন্দনের ফোটা ॥
বহু রামানন্দ শ্রীনিবাস আদি সাজে ।
গদাধর নরহরি গোরাচাঁদ মাঝে ॥
ভকতমণ্ডল মাঝে নাচে গোরা রায় ।
নদীয়ার লোক সব দেখিবারে ধায় ॥

১২ পদ । মল্লার ।

নাচে গোরা, প্রেমে ভোরা, ঘন ঘন বোলে হরি ।
পেনে বৃন্দাবন, করয়ে স্মরণ, খেনে খেনে প্রাণেশ্বরী ॥১॥
যাবক বরণ, কটির বসন, শোভা করে গোরা গায় ।
কখন কখন যমুনা বলিয়া, সুরধুনীতীরে ধায় ॥
তাতা থৈ থৈ, যুদ্ধ বাজাই, বন বন করতাল ।
নয়ান অঙ্গুজ, বহে সুরধুনী, গলে দোলে বনমাল ॥
আনন্দকন্দ, গোরচন্দ্র, অকিঞ্চনে বড় দয়া ।
গোবিন্দ দাস ১ করত আশ, ও পদপঙ্কজছায়া ॥

১৩ পদ । তুড়ী ।

ভুনি বৃন্দাবন গুণ রসে উনমত মন
ছ বাহ তুলিয়া বোলে হরি ।
ফিরি নাচে গোরা রায় কত ধারা বহি যায় ২
আখিষুগ প্রেমের গাণরি ॥
রসে পরিপাটি নট কীর্তন স্থলম্পট
কত রঙ্গী সঙ্গিগণ সঙ্গে ।
নয়নের কটাক্ষে লখিমী লাখে লাখে
বিলসই বিলোল অপাঙ্গে ॥

১। গাইয়া প্রেমানন্দ । ২। অখিল—পাঠান্তর ।

১। গ্রন্থান্তরে—শ্রীকৃষ্ণদাস ।

২। বহুধার ।

পুরুষ প্রকৃতি পর মনমথ মনোহর
কেবল লাবণ্যসুখ^১ সীমা ।
রসের সাগরে গৌর বড়ই গভীর ধীর
না রাখিলা নাগরীগরিমা ॥
উন্নত কঙ্কর মনমথ^২ সুন্দর
পুলকিত অঙ্গ^৩ বিলাসে ।
চুবক^৪ চন্দন অঙ্গে বিলেপন
বাস্তবোষ এছে প্রেম ভাষে ॥

১৪ পদ । তুড়ী ।

গোরা নাচে প্রেমবিনোদিয়া ।
অখিলভুবনপতি বিহরে নদীয়া ॥
দিখিদিগ্‌ না জানে গোরা নাচিতে নাচিতে ।
চান্দমুখে হরি বোলে কান্দিতে কান্দিতে ॥
গোলোকের প্রেমধন জীব বিলাইয়া ।
সংকীর্ণনে নাচে গোরা হরি বোল বলিয়া ॥
প্রেমে গর গর অঙ্গ মুখে মুহু হাস ।
সে রসে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাস^৫ ॥

১৫ পদ । কামোদ ।

সবছঁ গায়ত, সবছঁ নাচত, সবছঁ আনন্দে ধাঁধিয়া ।
ভাবে কম্পিত লুঠত ভূতলে, বেকত গৌরাঙ্গ কান্তিয়া ॥
মধুর মঙ্গল, মৃদঙ্গ বাওত, চলত কত কত ভাতিয়া ।
বচন গদ গদ, মধুর হাসত, থসত মোতিমপাতিয়া ॥
পতিত কোলে ধরি, বোলত হরি হরি,
দেওত পুনঃ প্রেম যাচিয়া ।
অরুণলোচনে, বরুণ ঝরতহি, এ তিন ভুবন ভাসিয়া ॥
ও সুখসায়রে, লুবধ জগজ্জন, মুগধ হই দিন রাতিয়া ।
দাস গোবিন্দ, রোয়ত অহুখন, বিন্দু কণ আধ লাগিয়া ॥

১৬ পদ । শ্রীরাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে ।
ভাবভরে গরগর আঁখি নাহি মেলে ॥
নাচে পছঁ রসিক সজ্জান ।
যার গুণে দরবয়ে দারু পাষাণ ॥
পূরব-চরিত বত পিরীতিকাহিনী ।
তুনি পছঁ মুরছিত লোটায় ধরণী ॥
পতিত হেরিয়া কাঁদে নাহি বাঁধে থির ।
কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
গুলকে মণ্ডিত কিবা ভুজয়ুগ তুলি ।
লুটিয়া লুটিয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥
কুলবতীর বুকে মন বুকে দুটা আঁখি ।
কুরিয়া কুরিয়া কাঁদে বনের পশুপাখী ॥
যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহস্থ ।
বলরাম দাস সবে একলি বিমুখ ॥

১৭ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নাচয়ে চৈতন্ত চিন্তামণি ।
বুক বাহি পড়ে ধারা মুকুতা গাঁথনি ॥
প্রেমে গদ গদ হৈয়া ধরণী লোটায় ।
হুহুকার দিয়া খেনে উঠিয়া দাঁড়ায় ॥
ঘন ঘন দেন পাক উর্জ্বাহ করি ।
পতিত জনারে পছঁ বোলায় হরি হরি ॥
হরিনাম করে গান জপে অহুক্ষণ ।
বৃষ্টিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥
অপার মহিমাগুণ জগজ্জনে গায় ।
বহু রামানন্দে তাহে প্রেমধন চায় ॥

১৮ পদ । তুড়ী ।

নাচে রে ভালি গৌরকিশোর রঙ্গিয়া ।
হেম-কিরণিয়া গৌরসুন্দর-তম্ব
প্রেমভরে ভেল ডগমগিয়া ॥ ৫ ॥
বৃন্দাবন গোরকুণ যমুনাগুলিন বন
সোঙরি সোঙরি পড়ু ঢুলিয়া ।

১। রস। ২। জিভুবন। ৩। হবলিত বাহ। ৪। কুসুম পাঠান্তর।

৫। ঐহ্যান্তরে ভণিতা,—

এ ভূমি আকাশ ভরি লয় লয় ধানি ।

গাওরে অনন্ত গুণ দিবস রজনী ॥

মুরলী মুরলী বলি ঘন ঘন ফুকরই
রহল মুরলীমুখ হেরিয়া ॥
প্রীতধার ভাবে গোরা রাখার বরণ ভেল
রাধা রাধা বয়নক ভাষ ।
ইন্দিতে বুঝিয়া প্রিয় গদাধর
কৌতুকে রহল বামপাশ ॥

১৯ পদ । কল্যাণী ।

অরুণ কমল ঐষি তারক ভ্রমরা পাখী
ডুবু ডুবু করুণা-মকরন্দে ।
বদন পূর্ণিমাচাঁদে ছটায় পরাণ কাঁদে
তাঁহে নব প্রেমার আরম্ভে ॥
আনন্দ নদীয়া পুরে টলমল প্রেমার ভরে
শচীর ছলল গোরা নাচে ।
জয় জয় মঙ্গল পড়ে শুনিয়া চমক লাগে
মদনমোহন নটরাঞ্জে ॥
পুলকে গুরল গায় ঘর্ষবিন্দু বিন্দু তায়
বোমচক্রে সোনার কদম্ব ।
প্রেমার আরম্ভে তহু যেন প্রভাতের ভাষ
আধবাণী কহে কদম্বকণ্ঠ ॥
শ্রীপাদ-পদমগন্ধে বেড়ি দশ নখ-চাঁদে
উপরে কনক বন্ধরাজ ।
বধন ভাতিয়া চলে বিজুরি বলমল করে
চমকয়ে অমর সমাজ ॥
সপ্ত দ্বীপ মহীমাবে তাহে নবদ্বীপ সাজে
তাঁহে নব প্রেমার প্রকাশ ।
তাঁহে নব গৌরহরি- গুণ সংকীর্ণন করি
আনন্দিতে এ ভূমি আকাশ ॥
সিংহের শাবক যেন গভীর গর্জন হেন
ছকারহিলোল প্রেমসিদ্ধ ।
হরি হরি বোল বলে জগত পড়িল ভোলে
দুহুল খাইল কুলবধু ॥
অঙ্কুর ছটায় যেন দিনকর প্রদীপ হেন
তাঁহে লীলা বিনোদ বিলাস ।

কোটি কোটি কুহুমধু জিনিয়া বিনোদ তহু
তাঁহে করে প্রেমের প্রকাশ ॥
লাখ লাখ পূর্ণিমাচাঁদে জিনিয়া বদনছাঁদে
তাঁহে চাক চন্দন চল্লিমা ।
নয়ান অঞ্চল ছলে বর বর অমিয়া বরে
জনম মুগ্ধ পাইল প্রেমা ॥
কি কব উপমা সার করুণা বিগ্রহ সার
হেন রূপ মোর গোরারায় ।
প্রেমায় নদীয়ার লোকে তাঁহে দিবানিশি থাকে
আনন্দে লোচন দাস গায় ॥

২০ পদ । কানড়া ।

নাচত নগরে নাগর গৌর হেরি মুরতি মদন ভোর
যেছন তড়িত রুচির অঙ্গভঙ্গী নটবর শোভনী ।
কাম কামান তুলাক জোর করতহি কেলি শ্রবণ ওর
গীম শোহত রতনপদক জগজ্ঞান-মনোমোহনী ॥
কুসুমের রচিত চিকুরপুঞ্জ চৌদিকে ভ্রমরা-ভ্রমরী-গুঞ্জ
পিঠে দোলয়ে লোচন তার শ্রবণে কুণ্ডল দোলনী ।
মাহিষ দধিক্রাচি রুচির বাস হৃদয়ে জাগত রাসবিলাস
জিতল পুলক কদম্বকোরক অহুখন মন ভোলনি ॥
গজপতি জিনি গমনভাতি প্রেমে বিবশ দিবস রাতি
হেরি গদাধর রোষত হসত গদ গদ আধ বোলনি ।
অরুণ নয়ান চরণ কঞ্জ তহি নখমণি মঞ্জীর রঞ্জ
নটনে বাজান ঝনর ঝনন শুনি মুনিমন লোলনি ॥
বদন চৌদিকে শোহত ঘাম কনককমলে মুকুতাদাম
অমিয়া ঝরণ মধুর বচন, কত রস-পরকাশনি ।
মহাভাব রূপ রসিকরাজ শোহত সকল ভকত মাঝ
পিরীতি মুরতি এঁছন চরিত, রায় শেখর ভাষণি ॥

২১ পদ । কেদার ।

তা তা থৈ থৈ মৃদঙ্গ বাজাই
ঝনর ঝনর করতাল ।
তন তন তধুর বীণা স্তম্ভুর
বাজত যজ্ঞ রসাল ॥

ভমক থমক কত রবাব বাজত
পদতল তাল হুমেলি ।

নাচত গৌর সঙ্গে প্রিয় গদাধর
সোণরিয়া পুরুষক কেলি ॥

ভীরে ভীরে ফুলবন যেন বৃন্দাবন
জাহ্নবী যমুনা ভাণে ।

কীর্তনমণ্ডল শোভা অতি ভেল
চৌদিকে ভক্তত করু গানে ॥

পূরষক লালস বিলাস রাসরস
সোই সখীগণ সঙ্গ ।

এ কবিশেখর হোয়ল ফাঁকর
না বুঝিয়া গৌরান্ধ-রঙ্গ ॥

২২ পদ । মঙ্গল গুর্জরী ধরা একতাল ।

বিনোদ বন্ধনে নাচে শচীনন্দনে
চৌদিকে রূপ পরকাশ ।

বামে রহ পণ্ডিত প্রিয় গদাধর
দক্ষিণে নরহরি দাস ॥

গৌরান্ধ-অঙ্কেতে কনয়া কদম্ব জম্বু
ঐছন পলকের আভা ।

আনন্দে বিভোল ঠাকুর নিত্যানন্দ
দেখিয়া গৌরান্ধের শোভা ॥

যাহার অল্পভব সেই সে সমুঝই
কহনে না যায় পরকাশ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ
গুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

২৩ পদ । শ্রীরাগ ।

জীবের ভাগ্যে অবনী আইলা গৌরহরি ।

ভুবনমোহন রূপ সোনার পুতলি ॥

হরিনামায়ুত দিয়া করিলা চেতন ।

কলিমুগে আছিল যত জীব অচেতন ॥

নিত্যানন্দ অধৈত আচার্য্য গদাধর ।

সকল ভক্তত মাঝে সাজে পছঁবর ॥

খোল করতাল মন্দিরা ঘন বোল ।
ভাবের আবেশে গৌরা বোলে হরি বোল ॥

ভুজ তুলি নাচে পছঁ শচীর নন্দন ।

রামাই হৃন্দর নাচে শ্রীরঘুনন্দন ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস আর বক্রেশ্বর ।

দ্বিজ হরিদাস নাচে পণ্ডিত শঙ্কর ॥

জয় জয় জয় ধ্বনি জগত প্রকাশ ।

আনন্দে মগন ভেল বৃন্দাবনদাস ॥

২৪ পদ । সিদ্ধুড়া ।

অরুণ-নয়ানের প্রেমজলে ঢর ঢর
ধারা বহত বিথার ।

গদভরে ভুবন চতুর্দিশ দোলনি
ধরণী সহই না পার ॥

গৌরান্ধ নাচে কোটি মদন জিনি ঠাম ।

চৌদিকে ঝলমল হেরি সকল লোক
ধাওয়ায় হুমক-গিরি ভাণ ॥

ও চাঁদবয়ানের রোদন শুনিয়া
পশু পাখী যুগ রোয়ে ।

মুকুন্দ দামোদর সঙ্গে গদাধর
হরি হরি সঘনে বোলে ॥

অবনীতে বিজয় পতিত-জনপাবন
দান উদ্ধারিতে আয় ।

চৈতন্য নিত্যানন্দ ঠাকুর অধৈতচন্দ্র
শ্রামদাস গুণ গায় ॥

২৫ পদ । বিভাস ।

আরে মোর নাচত গৌরকিশোর ।

হিরণ কিরণ জিনি ও তলু হৃন্দর
দশ দিশ করল উজোর ॥৩৥

শারদ-চাঁদ জিনি ঝলমল বদনহি
রোচন-তিলক হুভাল ।

কুঞ্চিত চাক চিকুর তহি লোলত
কমলে কিয়ে অলিজাল ॥

নামা তিলফুল বিধ অধর তল
চুষত বিন্দু বিন্দু ধাম ।
তরুণ অরুণ সর- সিজ জিনি লোচন
ধারা বহে অবিরাম ॥
গাথিয়া আপন গুণ পরকাশি কীর্তন
গাওত সহচরবৃন্দে ।
খোল করতাল যতন করি সিরঞ্জিল
পাষণ্ড দলন অহুবন্ধে ॥
অবনীতে অদভূত প্রভু শচীনন্দন
পতিত-পাবন অবতার ।
দীনহীন মুঢ়মতি রামানন্দ দাস অতি
পহঁ মোরে কর ভবপার ॥

২৬ পদ । মায়ূর ।

চে শচীহৃত, লীলা অদভূত, চলনি ডগমগি ভঙ্গিমা ।
দে কত কত, ভকত গাওত, হিলন গদাধর অঙ্গিয়া ॥
জাহ্ন বাহ তুলি, বোলয়ে হরি হরি,
আপনি নিজরসে মাতিয়া ।
নমণ্ডল, চাঁদ ঝলমল, দশন মোতিমপাতিয়া ॥
যত কাঞ্চন, কিরণ ঝলমল, সতত কীর্তন রঙ্গিয়া ।
শ-নয়নে, বরণ-আলয়, অঝরে ঝরে দিন রাত্তিয়া ॥
অঙ্ক যত, পতিত ছুরগত, দেয়ল সবে প্রেম যাচিয়া ।
গা দেখি মনে, ভরসা বাঢ়ল, দাস নরহরি ছাতিয়া ॥

২৭ পদ । গান্ধার ।

ভাবে ভরল হেম- তহু অহুগাম রে
অহনিশ নিজরসে ভোর ।
নয়নযুগলে প্রেমজলে ঝর ঝর রে
ভুজ তুলি হরি হরি বোল ॥
নাচত গৌর- কিশোর মোর পহঁ রে
অভিনব নবদ্বীপচাঁদ ।
জীতল নীপফুল পুলক মুকুল রে
প্রতি অঙ্গে মনমথ ফাঁদ ॥

ভাবভরে হেলন ভাবভরে দোলন
প্রতি অঙ্গে ভাব বিধারি ।
রসভরে গর গর চলই থলই রে
গোবিন্দদাস বলিহারি ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

কাঁচা সে সোনার তহু ডগমগি অঙ্গ ।
কত সুরধুনী বহে নয়ন-তরঙ্গ ॥
গোরা নাচত পরম আনন্দে ।
চৌদিকে বেঢ়িয়া গাওয়ে নিজবৃন্দে ॥
করে করতাল বাজয়ে মৃদঙ্গ ।
হেরত সুরধুনী উথলি তরঙ্গ ॥
ভাবে অবশ তহু গদ গদ ভাষ ।
বাহু কহে কি মধুর ও মুখহাস ॥

২৯ পদ । ধানশী ।

জীউ জীউ মেরে মনচোরা গোরা ।
আপহি নাচত আপন রসে ভোরা ॥
খোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকি ঝিকিয়া ।
ভকত আনন্দে নাচে লিকি লিকি লিকিয়া ॥
পদ দুই চারি চলু নট নট নিটয়া ।
থিয় নাহি হোয়ত আনন্দে মাতুলিয়া ॥
ঐছন পহঁকে যাছ বলিহারি ।
সাহ আকবর তেরে প্রেমভিকারী ॥

৩০ পদ । সুহিনী ।

গোরা মোর বড়ই রঙ্গিয়া ।
সুরধুনীভীরে নব রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া ॥
গাওত সহচর মনোমোহনিয়া ।
মাঝহি নাচত গৌর দ্বিজমণিয়া ॥
গদাধর নরহরি ডাহিন ধাম ।
শ্রীনিবাস হরিদাস গায় হরিনাম ॥
মুকুন্দ মুরারি বাহু রামাই সংহিত ।
গায় দামোদর জগদীশ মহামতি ॥

চৌদিকে শুনিরে হরি হরি বোল ।
 উথলিল প্রেমসিদ্ধু অমিয়া হিলোল ॥
 দেখিয়া বদনচাঁদ সব তাপ হরে ।
 যত্ন কহে কেবা হেন এ রূপ পাসরে ॥

৩১ পদ । সুহিনী ।

কি না সে স্নেহের সরোবরে ।
 প্রেমের তরঙ্গ উথলিয়া পড়ে ধারে ॥
 নাচত পহঁ বিশ্বস্তরে ।
 প্রেম ভরে পদ ধরে, ধরণী না ধরে ॥
 বয়ান কনয়া চাঁদছাঁদে ।
 কত স্নেহা বরিথয়ে থির নাহি বাঁধে ॥
 রাজহংস প্রিয় সহচরে ।
 কেহ ভেল মধুকর কেহ বা চকোরে ॥
 নব নব নটনী লহরি ।
 প্রেম-লছিমী নাচে নদীয়ায়গরী ॥
 নব নব ভকতি-রতনে ।
 অযতনে পাইল সব দীনহীন জনে ॥
 নয়নানন্দ কহয়ে এ স্তবসায়রে ।
 সেই বৃন্দাবন ভেল নদীয়ায়গরে ॥

৩২ পদ । সুহিনী বা তুড়ি ।

গোরা নাচে নব নব রঙ্গিয়া ।
 হেম কিরণিয়া, বরণখানি গোরা,
 প্রেম পড়িছে চুয়াইয়া ॥৩৬॥
 গুণ শুনিয়া মন মানিয়া, দেখিয়া নাটের ছটা ।
 রূপ দেখিবারে হুড় পড়িয়াছে নদীয়া-নাগরীর ঘটা ॥
 গৌরবরণ, সক্রিয়া বসন, সক্রিয়া কাকালি বেড়া ।
 লোচন কহিছে, হৃদিকে হলিছে,
 রঙ্গিয়া পাটের ভোরা ১ ॥

৩৩ পদ । মঙ্গল ।

দেখ দেখ গোরা-নটরঙ্গ ।
 কীর্তন মঙ্গল মহারাসমণ্ডল
 উপজিল পুরুষ প্রসঙ্গ ॥৩৭॥
 নাচে পহঁ নিত্যানন্দ ঠাকুর অবৈতচন্দ্র
 ত্রিনিবাস মুকুন্দ মুরারি ।
 রামানন্দ বক্রেশ্বর আর যত সহচর
 প্রেমসিদ্ধু আনন্দলহরী ॥
 ঠাকুর পণ্ডিত গায় গোবিন্দ আনন্দে বায়
 নাচে গোরা গদাধর সঙ্গে ।
 দ্রিমিকি দ্রিমিকি থৈয়া তাথৈয়া তাথৈয়া থৈয়া
 বাজত মোহন মৃদঙ্গে ॥
 যত যত অবতারে স্তবসায় স্তবসারে
 এই মোর নবদ্বীপনাথে ।
 যার যেই নিজ ভাব পরতেকে দেগ সব
 নয়নানন্দের রহ চিতে ॥

৩৪ পদ । কেদার ।

নাচত রসময় গৌরকিশোর ।
 পুরুষক প্রেম-রতনসে ভোর ॥
 নরহরি গদাধর শোভে দুই পাশে ।
 হরি বলি চৌদিকে কিরে হরিদাসে ॥
 গাওত মুকুন্দ মাধব বাসু ঘোষ ।
 কোরে করত পহঁ পাইয়া সন্তোষ ॥
 কিবা সে বরণখানি কাঞ্চন জিনিয়া ।
 চাঁচর চিকুরে চুড়া ভাল সে বনিয়া ॥
 আজাহলধিত ভূজ ক্ষণে ক্ষণে তুলিয়া ।
 নাচেন পহঁ মোর হরি হরি বলিয়া ॥
 অরুণ চরণে নৃপুর রণ বনিয়া ।
 শেখর রায় কহত ধনি ধনিয়া ॥

৩৫ পদ । বরাড়ী ।

নাচয়ে গৌরঙ্গ গদাধর মুখ চাঁঞা ।
 অন্তরে পরশ-রস উথলিল হিয়া ॥

দুহঁ মূখ নিরখিতে দুহঁ ভেল ভোর ।
 দুহঁ ভেল রসনিধি অমিঞা চকোর ॥
 বৃকে বৃকে মিলি দুহঁ কয়লহি কোর ।
 কাপি পুলক দুহঁ বাঁপই লোর ॥
 তহু মন বাণী দুহঁ একই পরাণ ।
 প্রতি অঙ্গে পিরীতি অমিয়া নিরমাণ ॥
 পণ্ডিতে মণ্ডিত ভেল গোরা নটরাজ ।
 দুহ সঞ্চে দেখে সব নাগরী সমাজ ॥
 নদীয়া নাগরীগণ বুঝিল মরমে ।
 যার পরসাদে পাই প্রেমরতনে ॥
 গদাধর প্রেমে বশ গৌর রসিয়া ।
 কহয়ে নয়নানন্দ এ রসে ভাসিয়া ॥

৩৬ পদ । ধানশী ।

দেখ দেখ গোরাটাদ নদীয়ানগরে ।
 গদাধর সঙ্গে রঞ্জে সদাই বিহরে ॥
 বামে গদাধর দক্ষিণে নরহরি ।
 স্বরধুনীতীরে দুহঁ নাচে ফিরি ফিরি ॥
 কিবা সে বিনোদ বেশ বিনোদ চাতুরি ।
 বিনোদ রূপের ছটা বিনোদ মাধুরী ॥
 দেখিতে দেখিতে হিয়ায় সাধ লাগে হেন ।
 নয়ান-অঞ্জন করি সদা রাখি যেন ॥
 কহয়ে জগদানন্দ গোরাপ্রেমকথা ।
 সোঙরিতে হৃদয় উথলি যায় তথা ॥

৩৭ । পদ । ধানশী ।

নাচয়ে গৌরাজ পহঁ সহচর সজ ।
 শ্রামতই গৌর ভেল বসন স্বরজ ॥
 পূকবে দোহনভাঙ অহুভবি শেষে ।
 করজ লইল গোরা সেই অভিলাষে ॥
 ছাড়ি চুড়া শিখিপুচ্ছ কৈল কেশহীন ।
 পীত বসন ছাড়ি পরিল কৌপীন ॥
 হইলেন দণ্ডধারী ছাড়িয়া বাঁশরী ।
 যদু কহে কৃষ্ণ এবে হৈলা গৌরহরি ॥

৩৮ পদ । মায়ুর ।

নাচে পহঁ কলধৌত গোরা ।
 অবিরত পূর্ণকল মূখ বিধুমণ্ডল
 নিরবধি প্রেমরসে ভোরা ॥৬৬॥
 অরুণ কগল পাখী জ্বিনি রাঙ্গা দুটা জাঁখি
 ভ্রমরযুগল দুটা তারা ।
 সোনার ভূধরে যৈছে স্বরনদী বহে তৈছে
 বৃক বাহি পড়ে প্রেমধারা ॥
 কেশরীর কটি জ্বিনি তাহাতে কৌপীন থিনি
 অরুণ বসন বহির্কাস ।
 গলায় দোনার মালা করিয়া ভূষণ আলা
 নালা তিলকুহুম-বিকাশ ॥
 কনকা মৃণালযুগ সুবলিত দুটা ভুজ
 করযুগ বৃঙ্কর বিলাস ।
 রাতা উতপল ফুল পদ নহে সমতুল
 পরশনে মহীর উল্লাস ॥
 আপাদ মস্তক গায় পুলকে পূরিত তার
 যৈছে নীপফুল অতি শোভা ।
 প্রভাতে কদলি জঙ্ঘ সঘনে কম্পিত তহু
 মাধব ঘোষের মনোলোভা ॥

৩৯ পদ । বসন্ত ।

আনন্দে নাচত, সঙ্গে ভকত, গৌরকিশোর-রাজ ।
 ফাগু উঝালি, করে ফেলাফেলি, নীলাচলপুরী মাঝ ॥
 শুনিয়া নাগরী, প্রেমেতে আগুরী, ধাইয়া চলিল বাটে ।
 হেরিয়া গৌরে, পড়িলা ফাঁপরে, বদন চাহিয়া থাকে ॥
 দুবাহু তুলিয়া, বেড়ায় নাচিয়া, ভকতগণের সজ ।
 নীলচলবাগী, মনে অভিলাষী, কোতুকে দেখায় রজ ॥
 বাজে করতাল, বোলে ভালি ভাল, আর বাজে তাহে খোল ।
 মাধবীদাস মনেতে উল্লাস, সদা বলে হরি বোল ॥

৪০ পদ । কামোদ ।

বহুক্ষণ নটন পরিশ্রমে পহঁ মোর
 বৈঠল সহচর কোর ।

হৃদীতল মলয় পবন বহু যুত্‌ যুত্‌
 হেরইতে আনন্দে কোঁ করু ওর ॥
 দেখ দেখ অপরূপ গোরা দ্বিজরাজ ।
 হৃদয় বদনে স্বৈদকণ শোভন
 হেমমুকুরে জহু মোতি বিরাজ ॥ ধ্রু ॥
 বহুবিধ সেবনে সকল ভকতগণে
 শ্রমজল সকল কয়ল তব দূর ।
 নিজ গৃহে আশুল গৌর দয়াময়
 পরিজন হিয়ে আনন্দপরিপূর ॥
 সব সহচরগণে গেও নিকেতনে
 নিতি নিতি ঐছন করয়ে বিলাস ।
 সো হৃথ-সিন্ধু- বিন্দু নাহি পাশুল
 রোয়ত ছরমতি বৈষ্ণবদাস ॥

৪১ পদ । ভাটিয়ারি ।

কীৰ্ত্তন মাঝে কীৰ্ত্তন নটরাজ ।
 কীৰ্ত্তন কোতুক সব নাগরালি সাজ ॥
 গলায় দোনার মালা মধুকর গান ।
 কপালে চন্দন-চাঁদ তুরু ফুলবাণ ॥
 দেখ ভাই অতি অপরূপ ।
 এই বিশ্বস্তর নাচে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥ ধ্রু ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ অন্তর পরশ-রস কোণা ।
 বাহিরে রাধার রূপ নিরূপম সোনা ॥
 প্রকৃতি পুরুষ হৃথ রসের সে এক ।
 প্রেম অবতার এই দেখ পরতেক ॥
 প্রেম লখিমিনী, কোলে কৈলা গদাধর ।
 প্রেমানন্দে নিত্যানন্দ প্রাণসহোদর ॥
 নয়নানন্দে কহে প্রেম নিগুণ বিচার ।
 অমিয়া পুতলি যেন অমিয়া আকার ॥

৪২ পদ । ধানশী ।

ভাল ভাল রে নাচে গৌরাজ রঙ্গিয়া ।
 প্রেমে মত্ত হৃদ্বারে কলি-কলমব হরে
 পিছে বুলে নিতাই ধরিয়া ॥ ধ্রু ॥

করতাল যুদ্ধ বায় সতে উচ্চস্বরে গায়
 মুরারি যুকুন্দ বাস সঙ্গে ।
 পদ শুনি গোরারায় ধরণী না পড়ে পায়
 প্রেমসিন্ধু উচ্চলে তরঙ্গে ॥
 পুছে পছঁ গৌরহরি কহ কহ নরহরি
 বামে গদাধর পানে চায় ।
 প্রিয় গদাধর ধন্য প্রাণ যার শ্রীচৈতন্য
 গদাহরি গৌরাজ লোকে গায় ॥
 স্বরূপ রূপ কাছে আসি কহে দেহ মোহন বানী
 ক্ষণে রহে ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 বচন অমিয়া-রাশি ক্ষণে লহ লহ হাসি
 হরি বলে দু-বাহু তুলিয়া ॥
 জয় জয় দ্বিজমণি উঠিল মঙ্গলধ্বনি
 অষ্টদেবের বাটল আনন্দ ।
 কানীশ্বর মহাবলী অষ্টদেব রাখয়ে ধরি
 হেরি হরষিত রামানন্দ ॥

৪৩ পদ । কামোদ ।

নাচে শচীনন্দন ভকত জীবনধন
 সঙ্গে সঙ্গে প্রিয় নিত্যানন্দ ।
 অষ্টদেব শ্রীনিবাস আর নাচে হরিদাস
 বাহু ঘোষ রায় রামানন্দ ॥
 নিত্যানন্দ-মুখ হেরি বোলে পছঁ হরি হরি ॥
 প্রেমাধ ধরণী গড়ি যায় ।
 প্রিয় গদাধর আসি প্রভুর বাম পাশে বসি
 ঘন নরহরি মুখ চায় ॥
 প্রভু নাহি মেলে আঁখি কহে মোর কাঁহা সখী
 কাঁহা পাব রাই দরশন ।
 কহ কহ নরহরি আর সঘরিতে নারি
 ইহা বলি ভেল অচেতন ॥
 এখনি আছিহু সেথা কে মোরে আনিল এথা
 রসে রসে নিরুজ্জ ভবন ।
 গেল হৃথ সম্পদ এবে ভেল বিপদ
 বিবাদয়ে এ দাস লোচন ॥

৪৪ পদ। সোমরাগ।

নাচত গৌর পূরব রসে ভোর।
 কনক ধরাধর গরব বিভঞ্জন
 ঝলকত অঙ্গ অতহু চিত্তচোর ॥ঞ॥
 হাসত মুহু মুহু বদন ছাঁদ ছবি
 নাশত ঘোর কলুষ আধিয়ার।
 ধরইতে তাল তরল পদপঙ্কজ
 কম্পাই ধরণী সহই নাহি ভার ॥
 তরুণ অরুণবৃগ লোচন ভগমগ
 অবিরল বিপুল পুলককুল সাজি।
 গরজত সঘন সিংহ জিনি বিক্রম
 বলী কলিকাল বিপুল ভয়ে ভাজি ॥
 ভেদত গগন গানে প্রিয় পরিকর
 বায়ত খোল ললিত করতাল।
 মাতল অখিল লোক ভণ নরহরি
 ভুবন ভরল যশ বিশদ বিশাল ॥

৪৫ পদ। দেশপাল।

নৃত্যত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন,
 নিত্যানন্দ বিপদভয়ভঞ্জন,
 কল্প-নয়ন জ্বিত নব নব খঞ্জন,
 চাহনি মনমথ গরব হরে।
 ঝলকত দুহু তহু কনক ধরাধর,
 নটন ঘটন পগ ধরত ধরণী পর,
 হাস মিলিত মুখ লয়ত সুধাকর,
 উচরি বচন জহু অমিয় ঝরে ॥
 শোভা নিরুপম ভগতন আয়ত,
 বেষ্টিত পরিকর গুণগণ গায়ত,
 মধুর মধুর মুহু মন্দল বায়ত,
 ধাধা ধিগি ধিগি ধিকট ধিলঙ্গ।
 গণ সহ স্বরগণ গগনপঙ্কগত,
 ঘন ঘন সরস কুসুমবর বরষত,
 জয় জয় জয় ধনি ভুবন বিদ্যাপত,
 নরহরি কহব কি প্রেমতরঙ্গ ॥

৪৬ পদ। কামোদ।

আজু কি আনন্দ সংকীর্ণনে।
 নাচে গৌর-নিত্যানন্দ পরম আনন্দকন্দ
 প্রিয় পারিষদবৃন্দ সনে ॥ঞ॥
 নাচে বোলে ভাল ভাল বাজে খোল করতাল
 সবে মহা বিহ্বোল প্রেমায়ে।
 নদীর প্রবাহ পাৱা সবার নয়নে ধারা
 কেহ কেহ পড়ে কার গায় ॥
 কেহ বা পুলক ভরে ছকার গর্জন করে
 কাঁপে কেহ থির হৈতে নায়ে।
 কেহ কারু পানে চাঞা দুই বাছ পদারিষা
 কোলে করি ছাড়িতে না পারে ॥
 কেহ কারু পায় ধরে পদধূলি লয় শিরে
 কেহ ভূমে পড়ি গড়ি যায়।
 প্রভু ভৃত্য এক রীতি দেখি নরহরি অতি
 আনন্দে প্রভুর গুণ গায় ॥

৪৭ পদ। পঠমঞ্জরী।

নাচত গৌরানন্দ বিভোর ভাবেতে।
 সেইভাবে গদাধর নাচয়ে বামেতে ॥
 ভাঙ্গায় সোনার অঙ্গ ভূমে পড়ে পাছে।
 তাই সে নিতাইচাঁদ ফিরে পাছে পাছে ॥
 নাচে রে গৌরান্দ আমার হেলিয়া ছলিয়া।
 বাজে খোল করতাল তাধিয়া তাধিয়া ॥
 হুরগত পতিত ধরিয়া কক কোর।
 পামর এ নরহরি ও না রসে ভোর ॥

৪৮ পদ। ধানশী।

নাচে শচীর তুলাল রঙ্গে।
 অদ্বৈত নিতাই গদাধর শ্রীবাসাদি পরিকর সঙ্গে ॥ঞ॥
 অঙ্গভঙ্গী কি মধুরছাঁদে।
 পদ ভরে মহীকরে টলমল, কে তাহে ধৈরজ বাঁধে ॥
 নানা তালে দিয়া করতালি।
 গোবিন্দ মাধব বাজু যশ গায় চৌদিকে শোভয়ে ডালি ॥

গোরাচাঁদ মুখে হরি বোলে ।

জগাই মাধাই হেরি বাহু পসারি করয়ে কোলে ॥

গোরাচাঁদের পরশ পাঞা ।

জগাই মাধাই নাচে ভুজ তুলি ভাবেতে বিভোল হৈঞা ॥

দোহে লোচায় ধরণীতলে ।

কাপে তছু অল্পপম পুলকিত তিতয়ে আঁখের জলে ॥

গোরা-করণা প্রকাশ দেখি ।

নাচে সুরগণ গগনেতে রহি সঘনে জুড়ায় আঁখি ॥

কে না ধায় সে করুণা আশে ।

জয় জয় ধনি অবনী ভরল ভণে ঘনশ্রাম দাসে ॥

৪৯ পদ । বঙ্গাল ।

নাচত গৌরচন্দ্র গুণধাম ।

ঝলকত অঙ্গ কিরণ মনরঞ্জন,

কনক মেঘ দূরে দামিনী দাম ॥ঞা॥

বন্ধুরবদন মদন-মদ মরদন,

মধুরিম হাস যুবতিধুতিহারী ।

শ্রুতিজ্বিত তরুণ অরুণ মণিকুণ্ডল

টলমল নয়নমণ্ডল ছবি ভারি ॥

চাঁচর চিকণ কেশ কুহুমাক্ষিত,

চপল চাকু উরে মণ্ডিত মাল ।

অভিনব বাহুভঙ্গী ভর নিরুপম,

ধরত চরণতলে স্থলিত তাল ॥

পছঁ চলু পাশ লসত প্রিয় পরিকর,

গায়ত মধুর রাগ রস মাতি ।

উলসিত সকল ভুবন ভণ নরহরি,

বায়ত পোল ধমক বহু ভাতি ॥

৫০ পদ । বেলাবলী ।

নাচত গৌরচন্দ্র নটভূপ ।

মনমথ লাখ গরবভরভঞ্জন,

অখিল-ভুবনজন-রঞ্জন রূপ ॥ঞা॥

অবিরত অতুল ভাবভরে গর গর,

গরজত অতি অদভূত কচিকারী ।

মহলময় পদ ধরত ধরণী পর,

করত ভঙ্গী ভুজমূল পসারি ॥

হাসত মধুর অধর মুছ লাবণি,

শরদচাঁদ জ্বিনি বদন বিলাস ।

টলমল অরুণ কমলদল লোচন,

কৌনে করহ কত রস পরকাশ ॥

গায়ত মধুর ভকতগণ নব নব,

কিন্নরনিকর দরপ করু চুর ।

উখলল প্রেমসিন্ধু মহী ভাসল,

নরহরি কুমতি পরশ বহু দূর ॥

৫১ পদ । তুড়ী ।

নাচত গৌর ভাবভরে গরগর ।

বিপুল পুলক-কুল-বলিত কলেবর ॥

হাস মিলিত লস বদন স্তম্ভাকর ।

বরষত নিয়ত অমিয়-রস ঝর ঝর ॥

তরুণ অরুণ জ্বিনি লোচন ঢর ঢর ।

করত ভঙ্গী কত নিন্দা কুহুমশর ॥

কর-কিশলয় অভিনয় অতি সুন্দর ।

কতহি রঞ্জে পগ ধরয়ে ধরণী পর ॥

উনমত অমুখন জহু মস্ত কুণ্ডর ।

ঝলমল করু কিয়ে কনক ধরাধর ॥

নিরুপম বেশ কেশ দৃশি ধুতিহর ।

চৌদিশে বিলাস উলসে প্রিয় পরিকর ॥

গায়ত নব নব গীত মধুরতর ।

স্তনহীতে ধায়ত অখিল নারীনর ॥

বায়ত ধমক যুগল রঙ্গকর ।

উঘটত ধাধা দ্বিগতি নিরন্তর ॥

জয় জয় ভণ সুর সহিত পুরন্দর ।

ধনি কলিকাল ভাগ লহ পটতর ॥

ভাসল স্তম্ভসায়রে যত পামর ।

ইথে বঞ্চিত এ কুমতি ঘনশ্রামর ॥

৫২ পদ । নট ।

নাচত দ্বিজকুলচন্দ্র গৌরহরি ।
মঙ্গলময় ভয়হরণ চরণযুগ,
ধরত ধরণী পর পরম ভঙ্গী করি ॥৫২॥
অবিরত প্রব ভাবভরে গর গর,
অবিরল পুলক কদম্ববলিত তল্ল ।
চাঁচর চিকুর ভার কুচি হুচিকণ,
কনক ধরাধর শিখরে মেঘ জঙ্ঘ ॥
মালতী কুসুমমাল অতি মণ্ডিত,
চপল চাকু উরে লম্বিত ঝলমল ।
মনমথ ফাঁদ বদন মনরঞ্জন
অরুণ কঙ্ক যুগ লোচন টলমল ॥
নিরুপম নটন নিরখি প্রিয় পরিকর,
গায়ত মধুর মধুর রস বরষত ।
অখিল লোক স্থখসায়রে নিমগন,
নরহরি কুমতি দূরে নাহি পরশত ॥

৫৩ পদ । ঘণ্টারব ।

নাচত গৌর নিখিল নট-পণ্ডিত
নিরুপম ভঙ্গী মদনমদ হরঙ্গ ।
প্রচুর চণ্ডকর-দরপরিভঞ্জন,
অঙ্গ-কিরণে দিগবিদিগ উজ্জরঙ্গ ॥
উনমত অতুল সিংহ জিনি গরজন,
শুনই বলী কলিবারণ ভরঙ্গ ।
ঘন ঘন লক্ষ ললিত গতি চঞ্চল,
চরণাঘাতে ক্ষিতি টলমল করঙ্গ ॥
কিম্বর-গরব খরব করু পরিকর,
গায় উলসে অমিয় রব ঝরঙ্গ ।
বায়ত বহুবিধ খোল ধমক ধ্বনি,
পরশত গগন কোন ধ্বতি ধরঙ্গ ॥
অতুল প্রতাপ কাঁপি ছুরজনগণ,
লেয়ই শরণ চরণতলে পড়ঙ্গ ।
নরহরি পঙ্ক কীরিতি রহ জগভর,
পরম ছলহ ধন নিয়ত বিতরঙ্গ ॥

৫৪ পদ । বেরগুপ্ত ।

স্বরধুনীতীর পরম নিরমল থল
তহি উলসিত সব ভক্তত উদার ।
গায়ত কত কত গীত অমিয়ময়
বায়ত বাস্তব বিবিধ পরকার ॥
নাচত গুণমণি গৌরকিশোর ।
চন্দন-চরচিত কুচির অঙ্গ অতি
অপরূপ রূপ রমণী-মনোচোর ॥৫৪॥
অমল কমলদল লোচন উগমগ
ভাঙ ভঙ্গী নব অলকাবিলাস ॥
শরদ-নিশাকর নিকর নিমি মূখ
কোটি মদনমদমরদন-হাস ॥
চঞ্চল ললিত বিশাল বক্ষোপরি
ঝলকত জিনি দায়িনী মণিহার ।
নরহরি পঙ্ক পগ ধরত তাল ঘব
তব কি মধুর রব নুপুর ঝনকার ॥

৫৫ পদ । গুর্জরী ।

আজু কি আনন্দ নদীয়ানগরে,
জগাই মাধাই দোহে দেবিধারে,
ধায় চারিদিকে কি নারী পুরুষ,
পরস্পর কহে কত না কথা ।
কেহ কহে অতি বিরলেতে রৈয়া,
ঐ দেখ দেখে দুহ পানে চাইয়া,
স্বকৃজের সম তেজ এবে ডেল,
সে পাপশরীর গেল বা কোথা ॥
কেহ কহে আহা মরি মরি মরি,
ভাবে গর গর বৈসে বেরি বেরি,
কাদি উঠে ছুটে আঁখি বারিধারা,
নিবারিতে নায়ে না ধরে ধ্বতি ।
কেহ কহে হেন দেখ নিরুপম,
পুলকিত তল্ল কাঁপে ঘন ঘন,
ধ্বলায় ধূসর ধরণীতে পড়ি,
গড়ি যায় কিছু নাহিক স্থতি ॥

কেহ কেহ কি বা গোরাশুখশী
পানে চাহে জানি কত হুখে ভাসি,
হাসি সুখপানে উনমত হৈয়া,
লোটাইয়া পড়ে চরণ তলে ।
কেহ কেহ দেখে নিতাই চাঁদেয়ে,
চাহি হিয়া মাঝে কত খেদ করে,
ছুখানি চরণ পরশিয়া করে,

করে অভিষেক আঁখের জলে ॥
কেহ কেহ দেখে অষ্টমত তপসী,
গদাধর শ্রীবাসাদি পাশে বসি,
অতুল উলসে ফুলি ফুলি কিরে,
লইয়া সবার চরণধূলি ।
কেহ কেহ ছুঁ কাতর-অন্তরে,
এক ভিতে রহি দন্তে তৃণ ধরে,
নরহরি পছঁ পরিকর সহ
কর কৃপা কহে দুবাহ তুলি ॥

৫৬ পদ । মেঘমল্লার ।

নাচত গৌর নটন পণ্ডিতবর ।
কুঙ্কমদামিনী-দাম-দমন তহু,
মণ্ডিত নিকুপম বিপুল পুলকভর ॥৫৬॥
অরুণ অধর মুহু চাঁদবদন লস,
দশন কুন্দ লহ হাস অমিয় বর ।
নগ্ননকজ জনরঞ্জন রসময়,
চাহনি কত শত মদনগরবহর ॥
কনক-মৃণাল-নিম্বি ভুজযুগ তুলি,
বোলত হরি হরি অন্তর গর গর ।
মঙ্গলময় কোমল স্থললিত পদ,
বিবিধ ভঙ্গী সঞ্চে ধরয়ে ধরণীপর ॥
বাজত ঝাঁঝ সুখমক খোল কত,
গায়ত মধুর মধুর স্বর-পরিকর ।
বিতরত প্রেমরতন ধন অগভরি,
বঞ্চিত কুমতি এ নরহরি পামর ॥

৫৭ পদ । দেবকিরি ।

বলী কলি-মত্ত-মত্তজজ-মরদন,
গৌরসিংহ নাচত নদীয়ায় ।
জয় জয় রব সব ভুবন বিদ্যাপিত,
নিখিল লোক মিলি চৌদিকে ধায় ।
গায়ত পরম প্রবল প্রিয় পরিকর,
কিনর ছুরগম তাল তরঙ্গ ।
বাজত মুরজ মুরজ দুমিকী দুমি,
দাঁদা ত্রিমিকট শিকট শিলজ ॥
কম্পই ধরণী ধরত পদপঙ্কজ,
ডগমগি অঙ্গভঙ্গী অহুপাম ।
লোচন তরু অরুণ কুচি গঞ্জই
চাহনি চারু চমকে কত কাম ॥
শশধর নিকর নিম্বি মুখ মধুরিম,
হাসত লহ লহ অমিঞা উগারি ।
প্রেম বিতরি নরহরি পছঁ পামরে,
করই কোরে ভুজযুগ পসারি ॥

৫৮ পদ । ভূপালী ।

নাচত গৌর নটন জনরঞ্জন,
নিখিল মদনমদভঞ্জন অঙ্গ ।
পুলকিত ললিত কম্প ঘন উনমত,
অনইতে পুরুষ পীরতি পরমঙ্গ ॥
লোচন অরুণ কমলদল ছল ছল,
জল বালকত জহু যোতিমদাম ।
হসইতে দশন বিজুরী সম চমকত,
ঢর ঢর মধুর অধর অহুপাম ॥
কুঞ্জর করবর গরব বিমোচন,
মজু বিপুল ভুজযুগ পসারি ।
নিরখি গদাধরে, করই কোরে পুনঃ,
ভগই মরম ধৃতি ধরই না পারি ॥
উথলই প্রেম-পয়োনিধি নিকুপম,
প্রবল তরঙ্গ রঙ্গ উপজায় ।
পামর পতিত দুখিত হুখে ভাসই,
নরহরি পাণী পরশ নহ তার ॥

৫৯ পদ । নটনারায়ণ ।

নাচত গৌর পরম স্বথ-সদনা ।
অবিরল বিপুল পুলক ফুল বলমল,
সুসলিত অঙ্গ মদনমদ-কদনা ॥৫৯॥
টলমল অমল কমলদল-লোচন,
চাহনি, করুণ অরুণ-কচি কচিয়ে ।
নিরসি শরদশশী হসিত লপন লস,
দশন স্ফটিক হর চিত অচিরে ॥
গজবর-গরব-হরণ-গতি নব নব,
ধরইতে চরণ ধরণী অতি মুদিতা ।
গদ গদ হৃদয় বদত ঘন হরি হরি,
নিরুপম ভাব বিভব ভর উদিতা ॥
উনমত অতুল রতনধনবিতরণে,
হরল বিপদ বশ ভরল এ ভুবনে ।
পূর্ণ সৰল মনোরথ ইথে বঞ্চিত,
নরহরি বিফল জনম দিক জীবনে ॥

৬০ পদ । নট ।

নাচত শচীতনয় গৌরমাধুরী মন মোহে ।
কনকাচল দলন দেহে পুলকাবলী শোহে ॥
বলমল বিধুবদন অমিয় বরষত মুহূর্তসে ।
চঞ্চল নয়নাঞ্চলে কত কত রস পরকাশে ॥
পরভলে ধরু তাল ঝনন, নুপুর ঘন বাজে ।
অভিনব বহু ভঙ্গী নিরখি, মনমথ মরু লাজে ॥
গায়ত গুণ জগজন নিমগন স্বথ পরবাহে ।
বঞ্চিত নরহরি দীনহীন, দহে ভবদবদাহে ॥

৬১ পদ । নটী ।

কণা খোল করতাল-বাজে । চারি পাশে পরিকর সাজে ॥
ধাজু গায়ত মধুর লীলা । শুনি দরবয়ে দাক্ষিণী ॥
হে নাচয়ে হৃদয় গোরা । কে বা জানে কি বা
ভাবে ভোরা ॥৬১॥
নব পুলক-বলিত তহু । শোহে কনক-পনশ জহু ॥
সুসরিক্ত-প্রবাহ পাভা । ছুটী নয়নে বহয়ে ধারা ॥
ঘন ঘন ভুজগুণ তুলি । গরজয়ে হরি হরি বলি ॥

অতি পতিত পামরে হেরি । ধরি কোরে করে বেরি বেরি ॥
প্রেমধন দেই জনে জনে । ছাড়ি একা নরহরি দৌনে ॥

৬২ পদ । মালবত্ৰী ।

নাচয়ে শচীসুত, বিপুল পুলকিত, সরস বেশ সুশোহয়ে ।
কনক জিনি জহু, মদনময় তহু, জগতজন-মন মোহয়ে ॥
ললিত ভুজ তুলি, গরজে হরিবুলি, পূর্ব প্রেমরসে ভাসয়ে ।
কত না বারে বারে, নিরখি গদাধরে, মধুর মুহু মুহু হাসয়ে ॥
শ্রীবাস আদি যত, অধিক উনমত, অতুল গুণগণ গায়য়ে ।
মুদঙ্গ করতাল, ধমক স্বরসাল, তাদৃশি দৃশি দৃশি বায়য়ে ॥
গগনে স্বরগণ, মগন ঘন ঘন, বরিবে কুসুম স্ফুটতিয়া ।
সঘনে জয় জয়, ভণত অতিশয়, ঘনশ্রাম মুদ মাতিয়া ॥

৬৩ পদ । বরাটী বা ধানশী ।

ভুবনমোহন গৌরাচাদ । অখিল লোকের মনোহান ॥
নাচে পহু প্রেমের আবেশে । অরুণ-নয়ন জলে ভাসে ॥
ভুজ তুলি হরি হরি বোলে । পতিতে ধরিয়া করে কোলে ॥
নিজ রসে সভার ভাসায় । চারি পাশে পারিষদ গায় ॥
স্বকোমল অঙ্গ আছাড়িয়া । গড়ি যায় ধূলায় পড়িয়া ॥
দেখিয়া সকল জীব কঁাদে । নরহরি হিয়া নাহি বাধে ॥

৬৪ পদ । মেঘরাগ ।

আজু স্বরধূনা তীরে, নাচত গৌর ঘন অবতার ।
ঝুমি রহ রহ গুর সীতল হরত উৎপত ভার ॥
ললিত তম্বুদ্ভাতি দমকে দামিনী চমকে অলি আঁধিয়ার ।
সঘনে হরি হরি বোল গরজন, হোয়ত জগত বিধার ॥
ভকত শিখী অতি মত্ত গায়ত ষড়জস্বর-পরচার ।
তুষিত চাতক অখিল জন পিয়ে প্রেমজল অনিবার ॥
ধন্য ধরণী স্বভাগ ভর বিহি, ফুলহ যোদ অপার ।
ভণত ঘন ঘনশ্রাম এইন দিন কি হোয়ব আর ॥

৬৫ পদ । ধানশী ।

নাচত গৌরকিশোর । স্বরধূনীতীরে উজোর ॥
কত শত পরিকর সজ । কীৰ্তনে অতুলিত অঙ্গ ॥

নিজ পর কাহ্না জান । প্রেমরতন কর লান ।
 নিরুপম ভাবে বিভোর । অরুণ-নয়নে বসে লোর ॥
 কহি কত গদ গদ বাণী । ধরই গদাধরপাণি ॥
 ঘন ঘন কাপয়ে অঙ্গ । নরহরি কি বুঝব রঙ্গ ॥

৬৬ পদ । গোরভী ।

গোর সুরধুনীতীরে নাচত, হৃষড় পরিকর সঙ্গ ।
 হেম ভূধর-গৌরব-ভর-হর, পরম যথুরিম অঙ্গ ॥
 অতুল কুন্তল বলিত কেতকী, কুন্দ কুসুম সুরঙ্গ ।
 বাহু বলনি বিশাল বক্ষ বিলোকি বিকল অনঙ্গ ॥
 ভাবে গর গর গমন গজপতি, গঞ্জি গরজে অভঙ্গ ।
 কুঞ্জ লোচনে লোর চলকত, প্রকট জহু যোগ গঙ্গ ॥
 তরল পদভলে তাল ধরইতে, ধরণী অধিক উমঙ্গ ।
 দাস নরহরি করত জয় জয়কার কি করব রঙ্গ ॥

৬৭ পদ । বেলাবলী ।

বলি-কলিমমনশমনভয়ভঞ্জন,
 নিখিল ভুবন-জনরঞ্জনকারী ।
 তুলহ প্রেমধন-বিতরণ-পণ্ডিত,
 সুরতরুনিকর-গরব-ভরহারী ॥
 নাচত শচীহৃত কীৰ্ত্তন মাঝ ।
 কনক ধরাধর নিম্নি কচির তনু,
 বিলসত জহু নব মনমথরাজ ॥ ৫ ॥
 পদভল তালে ধরণী কর টলমল,
 ললিত ভঙ্গী ভূজ রহত পসারি ।
 হাসত মুছ মুছ অধর কম্প অতি
 অধির গদাধর বদন নেহারি ॥
 উগমগ নয়ন কমল ঘন ঘুরত,
 নিরুপম পুরব রঙ্গ পরকাশ ।
 উলসিত পরম চতুর পরিকরগণ,
 ইহ রসে বঞ্চিত নরহরি দাস ॥

৬৮ পদ । কামোদ ।

আজু গোরা নগরকীৰ্ত্তনে ।
 সাজিয়া চলয়ে প্রিয় পরিকর সনে ॥

অঙ্কের হৃবেশ জাল শোহে ।
 নাচে নানা ভঙ্গীকে ভুবনমন মোহে ॥
 প্রেম বরিষয়ে অনিবার ।
 বহয়ে আনন্দ-নদী নদীয়া যাবার ।
 দেবগণ মিশাই মাছুবে ।
 বরিষে কুসুম কত মনের হরিষে ॥
 নগরিয়া লোক সব ধায় ।
 মনের মানসে গোরাচাঁদ গুণ গায় ॥
 যুগুগুণ শুনি সিংহনাদ ।
 হইয়া বিরস মন গণয়ে প্রমাদ ॥
 লাখে লাখে দীপ জলে ভাল ।
 উপমা কি অবনী গগন করে আলো ॥
 নরহরি কহিতে কি জানে ।
 মাতিল জগত কেউ ধৈরজ না মানে ॥

৬৯ পদ । কামোদ

শচীর তুলাল গোরা নাচে ।
 দেবের দুর্লভ ধন যারে তারে বাঁচে ॥
 পতিতেরে হেরিয়া ধরিতে নারে ॥
 কণে কণে উঠে কত ভাবের তরঙ্গ ॥
 ঝলমল করয়ে কনক জিনি আভা ।
 বিপুল পুলকাবলী বলিত কি শোভা ॥
 ভাসয়ে শ্রীমুখ বুক নয়নের জলে ।
 ছুটা বাহু তুলিয়া সঘন হরি বোলে ॥
 উনমত ভকত ফিরয়ে চারি পাশে ।
 জয় জয় কলরব এ ভূমি আকাশে ॥
 পছঁ পানে হেরি কেহ ধৈরজ না বাধে ।
 নরহরি ও রাজা চরণে পড়ি কাদে ॥

৭০ পদ । কামোদ ।

নাচে গোরা গুণমণি কেবল প্রেমের খনি
 প্রিয় পরিকর চারি পাশ ।
 শোভা অপরূপ যেন উদ্ভুগণ মাঝে ফে
 কনক-চন্দ্রমা পরকাশ ॥
 শিরীষ-কুসুম জিনি স্বকোমল তরুণা
 পুলক বলিত মনোহর ।

প্রফুল্ল কমল দূরে বদনে মদন বুঝে
হাসি মাথা অকণ অধর ॥
কত না ভঙ্গিয়া করি তুজ তুলি বোলে হরি
বরিষে অমিয়া অনিবার ।
অতি সৰুৰূপ হিয়া পতিতেয়ে নিরখিয়া
আখি বহে স্ববধুনী-ধার ॥
বাজে খোল করতাল চলন চালনি ভাল
দেখি কে বা না হয় মোহিত ।
না রহিল দুখ শোক মাতিল সকল লোক
নরহরি এ স্থখে বঞ্চিত ॥

৭১ পদ । মেঘরাগ ।

গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ।
সংকীৰ্ত্তন-মেঘে প্রেম বরিষে প্রচুর ॥
পরিকর মাঝে সাজে ভাল ।
অপরূপ রূপেতে ভুবন করে আলো ॥
নাচয়ে কত না ভঙ্গী করি ।
কেবা বা ধরিবে হিয়া সে মাধুরী হেরি
বায়ে করতাল মদঙ্গ ।
গায়এ মধুর গীত অমিয়া তরঙ্গ ॥
কেহ হাসে কেহ কেহ কাঁদে ।
ভূমে গড়ি যায় কেহ খির নাহি বাঁধে ॥
জয়ধ্বনি এ ভূমি আকাশ ।
মাতিল পামর হীন নরহরি দাস ॥

৭২ পদ । সুহই ।

নাচত নটবর গৌরকিশোর ।
অভিনব ভঙ্গী ভুবন কর ভোর ॥
ঝলমল অঙ্গ-কিরণ অমুপাম ।
হেরইতে মুরছত কত কত কাম
টলমল লোচনমুগল বিশাল ।
দোলত কণ্ঠে বলিত বনমাল ॥
ঝরত অমিয় বিধু-বরণ উজোর ।
গীবই নয়ন ভরি শুক্ল-চকোর

ঘন ঘন বোলয়ে মধুর হরিনাম ।
শুনইতে কো ন রোরই অবিরাম ॥
পামর পতিত প্রেমরসে মাতি ।
না দরবে কঠিন এ নরহরি ছাতি ॥

৭৩ পদ । মঙ্গল ।

চৌদিকে গোবিন্দধ্বনি শুনি পহঁ হাসে ।
কম্পিত-অধরে গোরা গদ গদ ভাবে ॥
ভালি রে গৌরাঙ্গ নাচে যার সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
অবনী ভাসল প্রেমে গায় রামানন্দ ॥
মুরারি মুকুন্দ আসি হের আইস বলি ।
তোমা সবার গুণে কাঁদে পরাণ-পুতলী ॥
আর যত ভক্তবৃন্দ আনন্দে বিভোর ।
বহু রামানন্দ তাহে লুবধ চকোর ॥

৭৪ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নাচয়ে চৈতন্ত চিন্তামণি ।
বুক বাহি পড়ে ধারা মুকুতা-গাঁথনি ॥ঞ॥
প্রেমে গদ গদ হৈয়া ধরনী লোটায়ে ।
হুহুকার দিয়া ঋণে উঠিয়া দাঁড়ায় ॥
ঘন ঘন দেন পাক উক্ক বাহ করি ।
পতিত জনারে পহঁ বোলয় হরি হরি ॥
হরিনাম করে গান জপে অহুতন ।
বুঝিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥
অপার মহিমা গুণ জগজনে গায় ।
বহু রামানন্দে তাহে প্রেমধন চায় ॥

৭৫ পদ । ধানশী ।

পহঁ মোর গৌরাঙ্গ রায় ।
শিব শুক বিরিকি যার মহিমা গুণ গায় ॥ঞ॥
কমলা যাহার ভাবে সদাই আকুলি ।
সেই পহঁ বাহ তুলি কাঁদে হরি বলি ॥
যে অঙ্গ নেহারি অনঙ্গ ভেল কাম ।
সো অব কীৰ্ত্তন-ধূলি-ধূসর অবিরাম ॥
খেনে রাখা রাখা বলি উঠে চমকিয়া ।
গদাধর নরহরি উঠে মুখ চাক্রা ॥

পূৰ্ব নিবিড় প্রেম পুলকিত অঙ্গ ।
রামচন্দ্র কহে কে না বুঝে ও না রঙ্গ ॥

৭৬ পদ । সুহই ।

নিভ্যানন্দ সঙ্গে নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র ।
সঙ্গে সঙ্গে নাচে পারিষদ ভক্তবৃন্দ ॥
অবনী ভাসিয়া যায় নয়নের জলে ।
ছবাহ তুলিয়া সতে হরি হরি বোলে ॥
ভাবে গর গর অঙ্গ কত ধারা বয় ।
পতিতের গলে ধরি রোদন করয় ॥
আপনার ভক্তগণে ডাকয়ে আপনে ।
গদাইয় গলা ধরি কাদে কণে কণে ॥
গোবিন্দ মাধব বাহু হের আইস বলি ।
যত্বে কহে কাদে প্রভুর পরাণ-পুতলী ॥

৭৭ পদ । ধানশী ।

ভাবভরে গর গর চিত ।
কণে উঠে কণে বৈসে না পান সঞ্চিত ॥
হরি রসে নাহি বাধে বেধ ।
সোড়রি সোড়রি কাদে পূৰ্ব স্বলেহ ॥
নাচে পছঁ গৌরা নটরাজ ।
কি লাগি গোহুলপতি সংকীৰ্ত্তন মাঝ ॥
প্রিয় গদাধর-করে ধরি ।
মরম কথাটা কহে ফুকরি ফুকরি ॥
ডগমগ আনন্দ-হিজোল ।
লুটিয়া লুটিয়া পড়ে পতিতের কোল ॥
গৌরারনে সব রসময় ।
না রবে বলরাম কঠিন হৃদয় ॥

৭৮ পদ । শ্রীরাগ ।

মরি আলো নদীয়া মাঝারে ও না রূপ ।
কেবল মুরতি নব পিরিতের কূপ ॥৬৬॥
বদনমণ্ডল চাঁদ ঝলমল কনক-দরপণ নিন্দিতে ।
চাঁদমুখে হরি বোলে ভাবভরে প্রেমে কাদিতে কাদিতে ॥
তেজি স্বথময় শয়ন আসন, নামজোর গলে শোভিতে ।
স্বপঙ্কি চন্দন অঙ্গেতে লেপন, সংকীৰ্ত্তন রসে ভূষিতে ॥

ভাবে গর গর না চিহ্নে আপন পর পুলক আবলী অঙ্গেতে ।
'রা' বলিয়া গোরা 'ধা' বোল না পারে ভাবভরে

আর বলিতে ॥

বাজহি মাদল করহি করতাল কলিকলুষ ভয় নাশিতে ।
ভক্তগণ মেলি দেই করতালি ফিরয়ে চৌদিকে নাচিতে ॥
চরণপল্লব দিতে ভক্তগণে, হরিনাম-জীবে প্রকাশিতে ।
ময়াল গৌরাক্ষ আসিলা অবনী বৈষ্ণব নাসেরে ভবে তারিতে ॥

৭৯ পদ । সুহই ।

নদীয়া-আকাশে সংকীৰ্ত্তন-মেঘ সাজে ।
খোল করতাল মুখে গভীর গরজে ॥
হুহুকার-বজ্রধ্বনি হয় মুহুমুহ ।
বরিথয়ে নাম-মৌর ঘন দুই পছঁ ॥
নাচে গায় পারিষদ থমকে থমকে ।
ভাবের বিজুলী তায় সঘন চমকে ॥
প্রেমের বাদলে নৈদা শান্তিপুর ভাসে ।
রায় অনন্তের হিয়া না তুলিল রসে ॥

৮০ পদ । কেদার ।

সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ ।
বিহরয়ে নিরুপম কীৰ্ত্তন মাঝ ॥
স্বরধুবীতীরে পুলিন মনোহর ।
গৌরচন্দ্র ধরি গদাধর-কর ।
কত শত যন্ত্র হুমেলি করি ।
গাওত্বে স্বমধুর রাগ রসাল ।
হেরি হরষিত কো কহে ভাল ॥
গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি ।
রায় শেখর কহে যাও বলিহারি ॥

৮১ পদ । সুহই ।

সংকীৰ্ত্তন ছলে গৌর নিতাই নগরে বাহির হৈল ।
জগাই মাধাই যথা বসিয়াছে তথা উপনীত ভেল ॥
খোল করতাল বিবম জঙ্গাল, ভাবিল সে দোন ভাই ।
মারিবার তরে, সুরাভাণ্ড করে, চলিল পশ্চাৎ ধাই ॥
প্রভু নিভ্যানন্দ হরিদাস আর দাঁড়াইল হস্ত মেলি ।
সুরাভাণ্ড কাকা হাতেতে আছিল, মাধাই মারিল ফেলি ॥

নিতাই লগাটে সে কাঁধা লাগিল, ছুটিল শোণিত নদী ।
তবু অবধূত কহে ভাই আর, তরিবি এ ভব যদি ॥
আয় দেই কোল, বোল হরি বোল, আয় রে মাধাই ভাই ।
শ্রামদাস কহে, এমন দয়াল, কোন কালে দেখি নাই ॥

৮২ পদ । ধানশী ।

মাধা দেখে রে এ ত স্বধা গৌর নয় ।
উহার গোরাকৃপের মাঝে মাঝে
কালবরণ বলক দেয় ॥ঞ॥
অরুণ-বসন পরা যেন পীত ধড়ার প্রায় ।
উহার মাথার চাঁচর কেশ চূড়ার মত দেখা যায় ॥
তুলসীর মালা যেন বনমালা শোভা পায় ।
করেতে যে দণ্ড ধরে বংশী যেন দেখি তায় ॥
হরি হরি বলে মুখে রাখা রাখা শুনা যায় ।
দীন নন্দরাম কহে ব্রজের রতন নদীয়ায় ॥

৮৩ পদ । ধানশী ।

হরি বোল হরি বোল হরি বোল বলি ।
দেখ রে মাধাই পথে কেবা যায় চলি ॥
বজ্র সমান যেন রব আইসে কানে ।
মরমে দারুণ ব্যাধা শেল বাজে প্রাণে ॥
নামেতে ঢালিছে বিষ করিছে অস্থির ।
দেখ রে মাধাই ভাই কাঁপিছে শরীর ॥
হরিনামে স্থধা ঝরে শুনিবার পাই ।
মোদেরে বিষের মত কেন লাগে ভাই ॥
অজামিল নামে তরে কহিলা নিতাই ।
তা হতে অধিক পাণী মোরা কি দু-ভাই ॥
বুঝিছুরে এত দিনে বুঝিছ সকল ।
পাপের পরশে হৈল অমৃত গরল ॥
চল রে চল রে মাধা চল রে স্বরায় ।
লোটাইয়া পড়ি গিয়া দু-ভাইর পায় ॥
মাইর খেয়ে দয়া করে দয়াল নিতাই ।
এমন দয়াল দাতা কোথা দেখি নাই ॥
কি করিবে ধনে জনে বিষয় বৈভবে ।
মোদের পাপের ভাগী কেহ ত না হবে ॥

গৌরাক নিতাই ভজি পূর্ণ হবে কাম ।
কাঁধালের ঠাকুর দোহে কহে নন্দরাম ॥

৮৪ পদ । যথারাগ ।

হরি বোল বোল রব কেন শুনি নদীয়ায় ।
মাধা জেনে আয়, জেনে আয়, মাধা জেনে আয় ॥ঞ॥
শচীর গৃহে জন্ম নিলেন গৌর গুণমণি ।
সেই অবধি নবদ্বীপে শুনি হরিশ্রবণি ॥
শ্রীবাস বাম্‌না বেটার মিন্ধে জাতি নাই ।
জাতিনাশা১ অবধূত ঘরে দিল ঠাই ॥
শান্তিপুত্রের বুড়া গোসাঞী আগে ছিল ভাল ।
পাগলের সঙ্গ ধৈরে সেও ত পাগল হৈল ॥
নিতাই পাগল চৈতা পাগল আর এক পাগল অদে ।
তিন পাগলে নৈদে মিলি রাখা ব'লে কাদে ॥
যারে মাধা কাজিপাড়া আনুগে কাজগণ ।
একেকালে ভেঙ্গে দিব সাধের ২ সংকীর্তন ॥
চল সকলে একই কালে বাম্‌নাপাড়া৩ যাই ।
শ্রীবাসের ঘর ভাঙ্কিয়া গঙ্গাতে ভাসাই ॥

৮৫ পদ । রামকেলি ।

নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ ।
সাজল বৈষ্ণবগণ করি হরি-সংকীর্তন
মুচমতি গণিল প্রমাদ ॥ঞ॥
গৌরচন্দ্র মহারথী নিত্যানন্দ সারথিঃ
অধৈত বৃদ্ধে আশ্রয়ান ।
প্রেমডোরে ফাঁস করি বাধিল অনেক অরি
নিরস্তর গজ্জ হরিনাম ॥
শ্রীচৈতন্য করে রণ কণি-গজ্জ আরোহণ
পাষাণদলন বীর-রাণা ।
কলিজীব তরাইতে আইলা প্রভু অবনীতে
চৌদিকে চাপিয়া৪ দিল থানা ॥

১। কোথাকার । ২। হরি । ৩। নবদ্বীপে । ৪। দেবাপতি ।

৫। বেড়িয়া—পাঠাস্তর ।

উত্তম অধম জন সবে পাইল প্রেমধন
 নিতাই-চৈতন্ত-রূপালেশে ।
 সম্মুখে শমন দেখি কৃষ্ণদাস বড় ছুখী
 না পাইয়া প্রেমের উদ্দেশে ॥

৮৬ পদ । মঙ্গল ।

হরি হরি মঙ্গল ভরল ক্ষিতিমণ্ডল
 রসময় রতন পসার ।
 নিজগুণ-কীর্তন প্রেমরতন ধন
 অমুখন কর পরচার ॥
 নাচত নটবর গৌরকিশোর ।
 অমুখন ভাবে বিভাবিত অস্তরে
 প্রেম স্বথের নাহি ওর ॥৬॥
 কুন্দন ফনয় বিরাজিত কলেবর
 বিহি সে করল নিরমাণ ।
 মুরছিত মনমথ অঙ্গহি অঙ্গ কত
 রূপ দেখি হরল গেয়ান ॥
 যাকর ভঞ্জন শিব চতুরানন
 কর মন মরম সন্ধান ।
 হেন নাম হার যতন করি গাঁথই
 পড়িত জনেরে করে দান ॥
 অঙ্ককার কুপে মগন দেখিয়া জীব
 নবদ্বীপে পছঁ পরকাশ ।
 প্রেম-রতন ধন জগ ভরি বিতরণ
 বঞ্চিত বলরাম দাস ॥

৮৭ পদ । শ্রীমল্লার ।

গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস রামানন্দে ।
 মুরারি মুকুন্দ মিলি গায় নিজবন্দে ॥
 গুনিয়া পূরব গুণ উনমত হৈয়া ।
 কীর্তন-আনন্দে পছঁ পড়ে মুরছিয়া ।
 কিয়ে অপরূপ কথা कहনে না যায় ।
 গোলোকনাথ হৈয়া ধূলায় লোটায় ॥
 ভাবে গরগর চিত গদাধর দেখি ।
 কাঁদিয়া আকুল পছঁ ছল ছল আঁখি ॥

শ্রীপাদ বলি পছঁ ধরনী পড়ি কাদে ।
 বুঝিয়া মরম কথা কাদে নিত্যানন্দে ॥
 দেখিয়া জিব্বিধ লোক ১ কাদে গোরারসে ।
 এ স্থখে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাসে ॥

৮৮ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীবাস-অঙ্কনে বিনোদ বঙ্কনে নাচত গৌরাক্ষ রায় ।
 মহুজ দৈবত পুরুষ ঘোষিত সবাই দেখিবার ধায় ॥ ৬ ॥
 ভকতমণ্ডল গায়ত মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।
 মাঝে উনমত নিতাই নাচত ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ারা
 গরজে পুন পুন লক্ষ ঘন ঘন মল্লবেশ ধরি নাচই ।
 অরুণলোচনে প্রেম বরিধয়ে অবনীমণ্ডল দিক্‌ই ॥
 ধরনীমণ্ডল প্রেমে বাদল করল অবধূত চাঁদ ।
 না জানে দশ চারি সবাই নর নারী ভুবন রূপ হেরি ক
 শাস্তিপূরনাথ গরজে অবিরত দেখিয়া প্রেমের বিকার ।
 ধরিয়া শ্রীচরণ করয়ে রোদন পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ॥
 মুকুন্দ কুতূহলি কাদয়ে ফুলি ফুলি ধরিয়া গদাধর কোর
 নয়নে বহে প্রেম ঠাকুর অভিরাম সঘনে ভাইয়া ভাইয়া বে
 না জানে দিবানিশি প্রেমরসে ভাসি সকল সহচরবৃন্দ ।
 বৃন্দাবন দাস প্রেম পরকাশ নিতাই চরণারবিন্দ ॥

৮৯ পদ । পাহিড়া ।

নাচে বিশ্বস্তর বৈকুণ্ঠ-দৈবর ভাগিরথীতীরে তীরে ।
 যার পদধূলি হই কুতূহলি অনন্ত ধরেন শিরে ॥
 অপূর্ব বিকার নয়নে স্থগার হস্তার গর্জন শুনি ।
 হাসিয়া হাসিয়া শ্রীভূজ তুলিয়া বলে হরি হরি-ধনি ॥
 মদন স্নানর গৌর-কলেবর দিব্য বাস পরিধান ।
 চাঁচর চিকুরে মালা মনোহরে যেন দেখি পাঁচ বাণ ॥
 চন্দনচর্চিত শ্রীঅঙ্গ শোভিত গলে দোলে বনমালা ।
 তুলিয়া পড়য়ে প্রেমে স্থির নহে আনন্দে শতীর বালা ॥
 কাম-শরাসন জয়ুগ পত্তন ভালে মলয়জ বিন্দু ।
 মুকুতা দশন শ্রীযুত বদন প্রকৃতি করুণাসিদ্ধ ॥
 কণে শত শত বিকার অদ্ভুত কত করিব নিশ্চয় ।
 অঙ্গ কম্প ঘর্ষ পুলক বৈবর্ণ্য জানি কতেক হয় ॥

ত্রিভঙ্গ হইয়া কবছ বাহিয়া অঙ্গুলী মুরলী বায় ।
 দ্বিনি মত্তগজ চলই সহজ দেখি নয়ান জুড়ায় ॥
 জতি মনোহর যজ্ঞহুত্রধর সদয় হৃদয় শোভে ।
 যৈ ব্রহ্ম অনন্ত হই গুণবন্ত রহিলা পরশ লোভে ॥
 নিত্যানন্দচাঁদ মাধব-নন্দন শোভা করে দুই পাশে ।
 মত প্রিয়গণ করয়ে কীর্তন সবা চাহি চাহি হাসে ॥
 গাহার কীর্তন করি অল্পক্ষণ শিব দিগম্বর ভোলা ।
 সে প্রভু বিহরে নগরে নগরে করিয়া নর্তনখেলা ।
 য করয়ে বেশ যৈ অঙ্গ যৈ কেশ কমলা লালসা করে ।
 সে প্রভু ধূল্য গড়াগড়ি যায় প্রতি নগরে নগরে ॥
 যৈ দিকে চায় বিশ্বস্তর রায় সেই দিকে প্রেমে ভাসে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ গায় বন্দাবন দাসে ॥

২০ পদ । পাহিড়া ।

ক কোটা দীপে, চন্দের আলোকে না জানি কি ভেল সুখে ।
 কল সংসার, হরি বহি আর, না বোলই কার মুখে ॥
 মগধ কোতুক, দেখি সর্বলোক, আনন্দে হইল ভোর ।
 যবেই সবার, চাহিয়া বদন, বলে ভাই হরি বোল ॥
 প্রভু আনন্দ, জানে নিত্যানন্দ, যখন ঘেরুপ হয় ।
 ডিবার বেলে, দুই বাহু মেলে, যেন অঙ্গে প্রভু রয় ॥
 ত্যানন্দ ধরি, বীরাঙ্গন করি, ক্ষণে মহাপ্রভু বৈসে ।
 মক্কে তালি, দিয়া কুতুহলি, হরি হরি বলি হাসে ॥
 কপটে ক্ষণে, কহয়ে আপনে, মুঞি দেব নারায়ণ ।
 শাস্ত্র মারি, মুঞি সে কংসারি, বলি ছলিয়া বামন ॥
 তুবদ্ধ করি, রাবণ সংহারি, মুঞি সে রাঘব রায় ।
 রিয়া হুঙ্কার, তব্ব আপনার, কহে চারি দিকে চায় ॥
 য়ে সে তব্ব, অচিন্ত্য মহত্ব, সেই ক্ষণে কহে আন ।
 শু তুণ ধরি, প্রভু প্রভু করি, মাগয়ে ভকতি দান ॥
 য়ে যে করে, গৌরাক্ষ স্বন্দরে, সব মনোহর লীলা ।
 আপন বদনে, আপন চরণে, অঙ্গুলি ধরিয়া খেলা ॥
 কুঠ ঈশ্বর, প্রভু বিশ্বস্তর, সব নবদ্বীপে নাচে ।
 তদ্বীপ নাম, নবদ্বীপ গ্রাম, বেদে প্রকাশিব পাছে ॥
 শিখা বৃন্দ, শঙ্খাদি মোচক না জানি কতক বাজে ।
 হরি ধনি, চতুর্দিকে শুনি, মাঝে শোভে দ্বিজরাজে ॥

জয় জয় জয় নগরকীর্তন, জয় বিশ্বস্তর নৃত্য ।
 বিংশতি পদ গীত, চৈতন্যচরিত, জয় জয় চৈতন্যভূতা ॥
 যেই দিকে চায়, বিশ্বস্তর রায়, সেই দিকে প্রেমে ভাসে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, গায় বন্দাবন দাসে ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

(ভাবাবেশ ও প্রলাপ ।)

১ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গদাধর মুখ হেরি কিবা উঠে মনে ।
 সোড়রি সে সব স্বপ্ন নিকুঞ্জ বন্দাবনে ১ ॥
 মুরয়ে সদাই মন সে গুণ গুনিয়া ২ ।
 হারাইল দুঃখী যেন পরশ-মণিমা ॥
 হরি হরি বলে পছঁ কাদিতে কাদিতে ।
 না জানি কাহার ভাব উপজিল চিতে ॥
 টলমল করয়ে সোনার বরণখানি ।
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে লোটায়া ধরণী ॥
 কহয়ে নয়নানন্দ গদাধর আগে ।
 এত পরমাদ হৈল কার অমুরাগে ॥

২ পদ । সুহৃই ।

গুরুপ স্বন্দর গৌরকিশোর ।
 হেরইতে নয়ানে আরতি নাহি গুর ॥
 কর পদ স্বন্দর অধর হুরাগ ।
 নব অমুরাগিণী নব অমুরাগ ॥
 লোল বিলোচন লোলত লোর ।
 রসবতী হৃদয়ে বাঁধল প্রেমভোর ॥
 পরতেক প্রেম কিয়ে মনমথরাজ ।
 কাঞ্চনগিরি কিয়ে কুহুম সমাজ ॥
 তছু প্রেম-লম্পট গৌরাক্ষ রায় ।
 শিব শুক অনন্ত ধোয়ানে নাহি পায় ॥

পুলক পটল বলহইত সব অঙ্গ ।

প্রেমবন্তী আলিঙ্গনে লহলী তরঙ্গ ॥

তছু পদপঙ্কজে অলি সহকার ।

কঙ্কল নয়নানন্দ চিত্ত বিহার ॥

৩ পদ । বালা ধানশী ।

আওত পিরীতি মুরতিময় সাগর

অপরূপ পহঁ দ্বিজরাজ ।

নব নব ভকত ভকতি নব স্বরতন

যাচত নটন সমাজ ॥

ভালি ভালি নদীয়া বিহার ।

সকল বৈকুণ্ঠ বৃন্দাবন সম্পদ

সকল স্থখ সার ॥ ধ্রু ॥

ধনি ধনি অতি ধনি অব ভেল স্বরধুনী

আনন্দে বহে রসধার ।

জ্ঞান পান অব- গাহ আলিঙ্গন

সঙ্গম কত কত বার ॥

প্রতি পুর মন্দির প্রতি তরু কুল তল

প্রতিকুল বিপিন বিলাস ।

কহে নয়নানন্দ প্রেমে বিশ্বস্তর

সভাকার পুরল আশ ॥

৪ পদ । বিভাস ।

নিজ নামামৃতে পহঁ মত্ত অহঙ্কণ ।

পিয়ার সভারে নাম বিশেষে হীন জন ॥

অতি অরুণিত আঁখি আধ আধ বোলে ।

কান্দে উচ্চনাদে যারে তারে করে কোলে ॥

অপরূপ গৌরাক্ষ বিলাস ।

থেনে বোলে মুই পহঁ থেনে বোলে দাস ॥ ধ্রু ॥

থেনে মত্তসিংহ গতি থেনে ভাব স্তম্ভ ।

থেনে ধরু ধরণী পাইয়া অঙ্গ সঙ্গ ॥

থেনে মালসাট মারে অট্ট অট্ট হাসে ।

থেনেক রোদন থেনে গদ গদ ভাষে ॥

থেনে দেখি শ্রামসুন্দর তিরিভঙ্গ ।

কাজ দাস কহে কেবা বুঝে ওনারঙ্গ ॥

৫ পদ । সুহই ।

পুলকে পুরল তছু নিজ গুণ গুনি ।

প্রেমে অঙ্গ গর গর লোটায়ে ধরণী ॥

থেনে নরহরি অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।

গদাধর মুখ হেরি পড়ে মূরছিয়া ॥

থেনে মালসাট মারে থেনে বলে হরি ।

রাধা রাধা বলি কান্দে ফুকারি ফুকারি ॥

ললিতা বিশাখা বলি ছাড়িয়ে নিশ্বাস ।

ধৈরজ ধরিতে নারে গোবিন্দ দাস ॥

৬ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরা যোর দয়ার অবধি গুণনিধি ।

স্বরধুনীতীরে নদীয়া নগরে গৌরাক্ষ বিহরে নিরবধি ॥ ধ্রু ॥

ভুজয়ুগ আরোপিয়া ভকতের কান্দে ।

চলিতে না পারে গোরা হরিবোল বলিয়া কান্দে ॥

প্রেমে ছল ছল নয়নয়ুগল কত নদী বহে ধারে ।

পুলকে পুরল সব কলেবর ধরণী ধরিতে নারে ॥

সঙ্গে পারিষদ ফিরে নিরস্তর হরি হরি বোল বদে ॥

সখার কান্দে ভুজ যুগ দিয়া হেলিতে হুলিতে চলে ॥

ভুবন ভরিয়া প্রেম উভারিল পতিতপাবন নাম ।

গুনিয়া ভরসা পরমানন্দের মনেতে না লয় আন ॥

৭ পদ । কল্যাণী ।

গোরা তছু ধলায় লোটায়ে ॥*

ডাকে রাধা রাধা বলি গদাধর কোলে কঁ

পীতবসন বংশী চায় ॥ ধ্রু ॥

ধরি নটবর বেশ সমুখে বাঁধিয়া কে

তাঁহে শোভে ময়ূরের পাখা ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম করিও সঘনে বোলয়ে হ

চাহে গোরা কদম্বের শাখা ॥

গুনি বৃন্দাবনগুণ

রসে উনমত

সখীবৃন্দ কোথা গেল হায় ।

* "কি ভাব উঠিল মনে, কাদিয়া আকুল প্রেমে, সোনার অঙ্গ ধ
লোটায়ে ।"—পাঠান্তর ।

তা বুঝিয়া বোধ্য বোধ প্রিয় সব গারিষদ
গৌরাক্ষ বলিয়া গুণ গায় ॥
কেহো২ বলে সাবধান না করিহ রসগান
উথলিলে না ধরে ধরগীত।
নিজ মনঃ আনন্দে কহয়ে পরমানন্দে
কেবা দোহে ধরিবে পরানি । ৬

৮ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গদাধর অঙ্গে পহঁ অঙ্গ মিলাইয়া ।
বৃন্দাবন-গুণ গান বিভোর হইয়া ॥
ক্ষণে হাসে ক্ষণে কাঁদে বাহু নাহি জানে ।
রাধার ভাবে আকুল প্রাণ গোকুল পড়ে মনে ॥
অনন্ত অনঙ্গ জিনি দেহের বলনি ।
কত কোটি চাঁদ কাঁদে হেরি মুখখানি ॥
ত্রিভুবন দরবিত এ দোহার রসে ।
না জানি মুরারিগুপ্ত বঞ্চিত কোন দোষে ॥

৯ পদ । মল্লার ।

গৌরাক্ষ ঐকিল পাকে ।
ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥
স্বরধুনি দেপি পহঁ যমুনার ভাগে ।
কুলবন দেপি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥
পুরব আবেশে ত্রিভঙ্গ হয়ে ।
পৌতবসন আর মুরলী চাহে ॥
প্রিয় গদাধর করিয়া কোলে ।
কোথা ছিলা কোথা ছিলা গদ গদ বোলে ॥
ভাব বুঝি পণ্ডিত রহে বাম পাশে ।
না বুঝয়ে এই রঙ্গ নরহরি দাসে ॥

১০ পদ । বালা ধানশী ।

সজনি অপরূপ রূপ দেখসিয়া ।

কিব পরোক্ষ ভাব পরতেকে দেখ লাভ

সেই এই গোরা বিনোদিয়া ॥ ক্র ॥

হৃগঙ্ঘি চন্দন সার গন্ধ করবীর মাল
দোলমাল করে সদা জুহু ।
কত ফুলশর ভায় মধুকর হৈয়া ধায়
ভাবে বিভোর গোরাভক্ত ॥
ত্রিভঙ্গ হইয়া রয় মোহন মুরলী বায়
উভ করি চাঁচর চিকুর ।
রাধা রাধা বলি ডাকে মালসাট মারে বৃকে
বলে মুখের সবার ঠাকুর ॥
জাহ্নবী যমুনাত্রয় তীরে তরু বৃন্দাবন
নবদ্বীপে গোকুল মথুরা ।
কহয়ে নয়নানন্দ সেই সখা সন্দীপন
বরণখানি কার ভাবে গোরা ॥

১১ পদ । তুড়ী ।

কি ভাব উঠিল মনে কান্দিয়া আকুল কেনে
সোনার অঙ্গ ব্লাঘ লোটায় ;
ক্ষণে ক্ষণে বৃন্দাবন করে গোরা সোঙরণ
ললিতা বিশাখা বলি ধায় ॥
রাধাভাব অঙ্গে করি রাধার বরণ ধরি
রাধা বিনা আর নাহি ভায় ।
স্বরধুনা তীরে বন দেপি মনে বৃন্দাবন
যমুনা পুলিন বলি ধায় ॥
রাধিকা রাধিকা বলি ভূমে যায় গড়াগড়ি
রাধা নাম জপয়ে সদায় ।
প্রেমরসে হৈয়া ভোরা সংকীর্ণন মাঝে গোরা
রাধা নাম জীবেরে বুঝায় ॥
ত্রিভঙ্গ হইয়া গোরা দু-নয়নে প্রেমধারা
পৌতবসন বংশী চায় ॥
প্রেমধন অহুক্ষণ দান করে জনে জন
এ লোচন দাস গুণ গায় ॥

১২ পদ । সূহিনী ।

কি বলিব বিধাতারে এ হৃৎক সন্ধ্যায় ।
গোরাবুধ হেরি কেনে পরাণ না যায় ॥

রস । ২ । অবধূত । ৩ । পরানি । ৪ । সনের । ৫ । কহে রামানন্দ ।
প্রেমের সাগর গৌরমণি ।

মলিন বদনে বসি আঁখিযুগ করে ।
 আকাশ-গন্ধার ধার। সুমেক্ষিতরে ॥
 কণে মুখ শির ঘসে কণে উঠি ধার ।
 অতি দ্রবল ভূমে পড়ি মূরছার ॥
 নাসায় নাহিক হাস দেখি সব কাদে ।
 চৈতন্যদাসের হিয়া খির নাহি বাধে ॥

১৩ পদ। শ্রীগাঙ্গার।

গদাধর নরহরি করে ধরি গৌরহরি
 প্রেমাবেশে ধরনী লোটায় ।
 কহিলে না হয় তহুঁ ফুকরি ফুকরি পহঁ
 বৃন্দাবিনি গুণ গায় ॥
 নিজ লীলা নিধুবন সোড়রিয়া উচাটন
 কঁাকে পহঁ যমুনা বলিয়া
 নয়ানে বহিছে কত স্বরধুনী ধারা মত
 দর দর শ্রীবুক বাহিয়া ॥
 হুবলের শুদ্ধ সখ্য বৃন্দাদেবীর প্রিয়বাক্য
 ললিতার ললিত হলেহ ।
 বিশাখার প্রেমকথা সোড়রি মরমে ব্যাধা
 কহি কহি না ধরয়ে দেহ ॥
 কাহা মোর প্রাণেশ্বরী কাহা গোবর্দ্ধনগিরি
 কাহা মোর বংশী পীতবাস ।
 প্রেমসিকু উথলিল জগত ভরিয়া গেল
 না বুঝিল যছনাথ দাস ॥

১৪ পদ। গৌরী।

সোনার বরণ গৌরা প্রেম-বিনোদিরা ।
 প্রেমজলে ভাসাওল নগর নদীয়া ॥
 পরিসর বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ।
 নাহি জানে দিবানিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥
 গোবিন্দের অঙ্গে পহঁ অঙ্গ হেলাইয়া ।
 বৃন্দাবনগুণ শুনে মগন হইয়া ॥
 রাধা রাধা বলি পহঁ পড়ে মূরছিয়া ।
 শিবানন্দ কাদে পহঁর ভাব না বুঝিয়া ॥

১৫ পদ। মঙ্গল।

শ্রীদাম হুবল সঙ্গে যে রস করিহু রঙ্গে
 বলি পহঁ করে উত্তরোল ।
 মুরলী মুরলী করি মূরছিত গৌরহরি
 পড়ে পহঁ গদাধর কোল ॥
 রাসরস বৃন্দাবন প্রিয় সখা সখীগণ
 উপজয়ে প্রেমতরঙ্গ ।
 বাহুবোষ রামানন্দ শ্রীবাস জগদানন্দ
 নাচে পহঁ নরহরি সঙ্গ ॥
 রাধাভাবে বিভোরা বরণ হইল গোরা
 রাধা নাম জপে অক্ষুণ্ণ ।
 ললিতা বিশাখা বলি পহঁ যান গড়াগড়ি
 কাহা মোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥
 কাহা যমুনার তট কাহা মোর বংশীবট
 বলি পুন হরল চেতন ।
 এ দীন গোবিন্দ ঘোষে না পাওল লব লেণে
 ধিক্ রহঁ এ ছার জীবন ॥

১৬ পদ। কামোদ।

কাঁচা কাকন মণি গোৱারূপ তাহে জিনি
 ডগমগি প্রেমের তরঙ্গ ॥
 ও নব কুসুমদাম গলে দোলে অক্ষুণ্ণ
 হিলন নরহরি অঙ্গ ॥
 বিহরই পরম আনন্দে ।
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে যমুনা পুলিন বঙ্গে
 হরি হরি বোলে নিজবৃন্দে ॥ ৫ ॥
 ভাবে অবশ তহুঁ পুলক কদম্ব জহু
 গরজই যৈছন সিংহে ।
 নিজ প্রিয় গদাধর ধরিয়াছে বাম কর
 নিজগুণ গাওই গোবিন্দে ॥
 উহত অধরে পহঁ লহ লহ হাসত
 বোলত কত অভিলাষে ।
 সোড়রি সে-সব খেলা বৃন্দাবন রসলীলা
 কি বলিব বাহুবোষ ঘোষে ॥

১৭ পদ । বরাড়ী ।

কান্দয়ে মহাপ্রভু গদাধর সঙ্গে ।
পহিলিহি পূর্ব পিরীতি পরসঙ্গে ॥
সোঙরি সে সব স্থখ নিকুঞ্জ কাননে ।
উপজল ছুঁ প্রেমভাব মনে মনে ॥
সুগন্ধি চন্দন মালা তুলসী দুর্বা লৈয়া ।
ছুঁ ছুঁ সন্তাষণে মিলল আসিয়া ॥
হাসি হাসি পরশি পরশি করু কোর ।
ছুঁ রসে ভাসল না বৃষ্ণলু ওর ॥
না জানি পুরুষ নারী না জানি ভকত ।
দৌহার আবেশে তিন লোক উনমত ॥
কহয়ে নয়নানন্দ নিগূঢ় বিচার ।
অমিয়া পুতলি যেন অমিয়া আকার ॥

১৮ পদ । কেদার ।

গৌর গদাধর ছুঁ তহু সুন্দর
অপরূপ প্রেমবিধার ।
ছুঁ ছুঁ হরষে পরশে ধব বিলসয়ে
অমিয়া বরিখে অনিবার ॥
দেখ দেখ অপরূপ ছুঁ জন লেহ ।
কো শুভ ভাব প্রেমময় চাতুরী
নিমজ্জিয়া পাওব থেহ ॥ ক্র ॥
করে করে নয়নে নয়নে ঘোই মাধুরী
সো সব কি বুঝব হাম ।
অপরূপ রূপ হেরি তহু চমকাইত
অখিল ভুবনে অতুপাম ॥
অমিয়া পুতলী কিয়ে রসময় মুরতি
কিয়ে ছুঁ প্রেম আকার ।
হেরইতে জগজন তহু মন ভুলয়ে
যজু কিরে পাওব পার ॥

১৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

ভাবাবেশে গোরাচাঁদ বিভোর হইয়া ।
কণে ভাকে ভাইয়া শ্রীদাম বলিয়া ॥

কণে ভাকে স্ববলেরে কণে বহুদাম ।
কণে ভাকে ভাই মোর দাদা বলরাম ॥
ধবলী শাউলী বলি করয়ে ফুকার ।
পূরল পুলকে অঙ্গ বহে প্রেমধার ।
কালিন্দী যমুনা বলি প্রেমজলে ভাসে ।
পুরুষ পড়িল মনে কহে বংশীদাসে ॥

২০ পদ । কানড়া ।

কনক পূর্ব চাঁদে কামিনীমোহন ফাঁদে
মদনের মদগর্ভচূর্ণ ।
মুহু মুহু আধ ভাষা ঈবং উন্নত নাসা
দাড়িধকুহুম জিনি বর্ণ ॥
করে নয়নারবিন্দে পুষ্পক নামক রঞ্জে
তারক ভ্রমর হরষিত ।
গভীর গর্জন কহু কহু বলে হাহা প্রভু
আপাদমস্তক পুলকিত ।
প্রেমে না দেখিয়া বাট কণে মারে মালসাট
কণে কৃষ্ণ বলে কণে রাধা ।
নাচয়ে গৌরাক্ষ রায় সবে দেখিবার যায়
কর্মবন্ধে পড়ি গেল বাধা ॥
পাই হেন প্রেমধন নাচয়ে বৈষ্ণবগণ
আনন্দ-সাগরে নাহি গুর ।
দেখিয়া মেঘের মেলি চাতক করিয়া কেলি
চাঁদ দেখি যৈছন চকোর ॥
প্রেমে মাতোয়াল গোরা জগত করিল ভোরা
পাইল সব জীবন আশ ।
জড় অঙ্গ মুক মাত্র সতে ভেল প্রেমপাত্র
বাক্ত এ বৃন্দাবন দাস ॥

২১ পদ । কামোদ ।

প্রভু বিশ্বভর প্রিয় পরিকর
প্রতি কহে শুন স্বপন-কথা ।
কি বা সে নিশ্চিত অতি সুশোভিত
তালধ্বজ রথ আইল এথা ॥

দেখিছ সুন্দর দীঘ কলেবর
 পুরুষ এক কি উপমা তাহে ।
 এক কর্ণে কিবা কুণ্ডল সে গ্রীবা
 কিবা মুখশশী ভুবন মোহে ॥
 কালকুন্ত হাতে নীলবস্ত্র মাখে
 নীলবাস পরিধান হুঁচাদে ।
 চৌদিকে নেহালে হেলি ছলি চলে
 সে ভঙ্গীতে কেবা ধৈরজ বাঁধে ॥
 মোর নাম ধরি পুছে বেরি বেরি
 বুঝি হলধর গমন কৈলা ।
 এত কহি নর- হরি প্রভু বর
 বলরাম ভাবে বিভোল হৈলা ॥

২২ পদ । মালবস্ত্রী ।

আজু শঙ্করচরিত শুনি শচীতনয় শঙ্কর ভেল ।
 রজত-গিরি জিনি, জ্যোতি উগমগ, জগত্তত্তি হরি নেল ॥
 ভসম ভূষিত, অঙ্গ ভঙ্গিম, অনঙ্গমদহরহাঙ্গী ।
 কচির কর গাহি, শৃঙ্গ রায়ত ডুমুর রব কচিকারী ॥
 লোল ললিত ত্রিলোচনাকল, লসত বয়ন মধুক ।
 গণ্ডমণ্ডল বিমল মুহুরত, ভালে ভুরুযুগ বন্ধ ॥
 বিপুল পদ্মগ ভূষণাঙ্কর, চরম পরম উজ্জোর ।
 শিরদি মঞ্জু জটালটপট ভর, পেখি নরহরি ভোর ॥

২৩ পদ । তুড়ী ।

নাচেরে ভালি গৌরকিশোর রঙ্গিয়া ।
 হেম কিরণিয়া গৌরসুন্দর তহু
 প্রেম ভরে ভেল উগমগিয়া ॥ প্র ॥
 বৃন্দাবন গোবন্ধন যমুনা পুলিন বন
 সোঙরি সোঙরি পড়ে ঢুলিয়া ।
 মুরলী মুরলী বলি ঘন ঘন ফুকারই
 রহল মুরলী মুখ হেরিয়া ॥
 রাধার ভাবে গোরা রাধার বরণ ভেল
 রাধা রাধা বয়নক ভাষ ।
 ইঙ্গিতে বুঝিয়া প্রিয় গদাধর বামে রহে
 কহে নন্দানন্দ দাস ॥

২৪ পদ । গাঙ্কার ।

হরি হরি গোরা কেন কাদে ।
 নিজ সহচরগণ পুছই কারণ
 হেরই গোরা মুখচাদে ॥ প্র ॥
 অরুণিত লোচন প্রেম ভরে ভেল ছুন
 ঝর ঝর ঝরে প্রেমবারি ।
 যৈছন শিখিল গাঁথল মোতিম ফল
 খসয়ে উপরি উপরি ॥
 সোঙরি বৃন্দাবন নিশ্বাসই পুন পুন
 আপনার অঙ্গ নিরখিয়া ।
 ছই হাত বৃকে ধরি রাই রাই করি
 ধরনী পড় মুরছিয়া ॥
 তাঁহি প্রিয় গদাধর ধরিয়া করিল কোর
 কহয়ে শ্রবণে মুখ দিয়া ।
 পুনঃ অটু অটু হাসে জগজ্ঞানমন তোয়ে
 বাসুঘোষ মংঘে কুরিয়া ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

গৌরানন্দ সুন্দর, প্রেমে গর গর, ভ্রমে যমুনাভীরে ।
 কৃষ্ণদাস সহ, পুরুষ রভস, খাম দেখিয়া কিবে ॥
 দেখিতে দেখিতে উনমত চিতে, ভ্রমিতে মোহন বন্দে
 কৃষ্ণদাস কহে, হের কালিদহ, আগে কর দরশন ॥
 এই ত কদম্ব তরুর উপরে, চড়িয়া দিলেন ঝাপে ।
 এখা শিশুকুল, কাদিয়া আকুল, সুরগণ হেরি কাঁপে ॥
 ব্রজপুরে কত দেখি উৎপাত, যতেক ব্রজের বাসী ।
 নন্দ যশোমতি, হৈয়া উনমতি, কাদিয়া এখা আদি ॥
 গোপ-গোপীগণ, করয়ে রোদন, লোটাকাণ্ড অবনী মাঝ
 ব্রজবাসিকুল, হেরিয়া আকুল, উঠিলা নাগরাজ ॥
 এ কথা শুনিয়া, বিভোর হইয়া, পড়িলা গৌরহরি ।
 প্লকে প্লক সব কলেবর, ভূমে যায় গড়াগড়ি ॥
 কাঁহা মোর মাঝা, শ্রীদামাদি সখা, কাঁহা মোর গোপীগ
 ইহা বলি কাদে, থির নাহি বাঁধে, মাথব আকুল যন ॥

২৬ পদ । যথারাগ ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে গোরা যমুনার কূলে ।
কৃষ্ণদাস কোলে করি ভাগে প্রেমজলে ॥
কৃষ্ণদাস বোলে হের দেখ নন্দঘাট ।
বরাণে হরিয়া নন্দ নিল নিজপাট ॥
পিতার উদ্দেশে কৃষ্ণ জলে প্রবেশিলা ।
গোপ-গোপীগণ মেলি কাদিতে লাগিলা ॥
শুনি গোরাচাঁদের ধারা বহে ছনয়নে ।
সে ভাবাবিষ্ট হৈয়া কাদেন আপনে ॥

২৭ পদ । কামোদ ।

ভল ভল চাক নয়ানযুগল কত নদী বহে ধারে ।
পুলকে প্রবল, গোরা কলেবর পরণী ধরিতে নাহে ॥
পছ ককণাসাগর গোরা ।
ভাবের ভরেতে, অঙ্গ টলমল, গমনে ভুবন ভোরা ॥কৃ॥
কনে ক্ষণে কত ককণা করিয়া গরজে গভীর নাদে ।
সদম দেখিয়া আকুল হৃদয়, পরিয়া ধরিয়া কাদে ॥
প্রেমকমল, অতি স্বচ্ছল, অপির তাহার রীত ।
বদনকমলে, গদ গদ স্থরে, গায় রাসকেলি গীত ॥
যাহা আহা করি ভুজুগ তুলি, বোলে হরি হরি বোল ।
রাধা রাধা বলি, ডাকে উচ্চ করি, দেই গদাধরে কোল ॥
মুরগী মুরলী খেনে খেনে বলি স্বরূপ মুখ নেহাবে ।
শিশিপুচ্ছ বলি, উঠে ফুলি ফুলি, যত্ন কি বৃথিতে পারে ॥

২৮ পদ । আভিরী ।

কীৰ্ত্তনলম্পট ঘন ঘন নাট ।
চলিতে আঁখি জলে না হেরই বাট ॥
সুন্দর গৌরকিশোর ।
পূরব পীরিতি রসে ভৈগেল ভোর ॥
বলিতে না পারে মুখে অধিক বাণী ।
চলিতে ধরয়ে দাস গদাধরপাণি ॥
অরুণ চরণতল না বাঁধয়ে থেহ ।
কিবা জল কিবা থল কিবা বন গেহ ।
জপে হরি হরি নাম আলাপে আভিরী ॥
সুমাধুরী করযুগে কিবা ভঙ্গী করি ॥

কি লাগিয়া কিবা করে কেবা জানে ওর ।
পতিত দুর্গত দেখি ধরি দেয় কোর ॥
অজ্ঞ ভব আদি দেব পদে করি নতি ।
যত্ন কহে কৃপা বিনে কে জানিবে মতি ॥

২৯ পদ । তুড়ী—কন্দর্প তাল ।

হেম সঞ্চে রতি গোরা সুমধুর হাস খোরা
জগজন নয়ন আনন্দ ।
পীরিতি মুরতি কিঘে রূপ স্বরূপ ধর
ঐছন প্রতি অঙ্গ বঙ্গ ॥
আজু কিঘে নবদ্বীপ চন্দ ।

কামিনী কাজ কলিত তছু মানস
গতি অচু গছ জ্বিমি মন্দ ॥কৃ॥
মাঝ দিনহি পুন বসনে আবৃত তছু
কহ কহি পূজব হর ।
পুলক ঘাম স্বরভঙ্গ অচুপাম
নয়নহি জল পরিপূর ॥
বাম ভুজুহি বসনে মুখ ঝাঁপই
বাম নয়নে ঘন চায় ।
রাধামোহন দাস চিতে অভিলাষই
সোই চরণ জঙ্ঘু পায় ॥

৩০ পদ । বিভাস ।

সহজে গৌর প্রেমে গর গর, এ রাধা যুগল আঁখি ।
দামিনী সহিতে, সুন্দর জলদে, অরুণ কিরণ দেখি ॥
উটলি ভাবের তরঙ্গের রঙ্গ, সহরি না পারি চিতে ।
কহে কি লাগিয়া কিবা সাজাইয়া কেন কৈল হেন রোতে ॥
এ রাধামোহন কহে বুধভামুহতা রসে ভেল ভোর ।
হেন ছলে বলে, উদ্ধারে সকলে, কিছু না হইল মোর ॥

৩১ পদ । মল্লার ।

ভাবহি গদ গদ কহত শচীসুত
কো ইহ আনন্দ ধাম ।
নীল উত্তপল নিন্দি কলেবর
অপরূপ মোহন শ্রাম ॥

সজনি, অদভূত প্রেম উন্মাদ ।
 ঐছন নব ভাব দেখি ভকত সব
 ভাবহি করত বিবাদ ॥ ধ্রু ॥
 ক্ষণে ক্ষণে রোয়ত ক্ষণে ক্ষণে হাসত
 বিপুল পুলক ভরভঙ্গ অঙ্গ ।
 নয়নক নীর ঢরকত ঝর ঝর
 বৈছন গঙ্গাতরঙ্গ ॥
 অনিমিত্ত নয়নেহি নীরখই দশদিশ
 ছোড়ত দীর্ঘ নিশ্বাস ।
 যাচে রাধামোহন সো পদ অম্লক্ষণ
 হোয় জহু বড় অভিলাষ ॥

৩২ পদ । মল্লার—সমতাল ।

হোরে দেখ নব নব গৌরঙ্গ মাধুরী
 রূপে জ্বিতল কোটি কাম ।
 অঙ্গহি অঙ্গ ঘামকুল সঞ্চর
 যৈছন মোতিম দাম ॥
 নয়নহি নীরবহ কম্পই থির নহ
 হাস কহত মৃদু বাত ।
 কো জানে কি ক্ষণে ঘর সঞে আয়লু
 ঠেকি গেলু শ্যামের হাত ॥
 বেশক উচিত দান কতু না শুনিয়ে
 কাহা শিখলি অবিচার ।
 বৃদ্ধি দেখি নিরঞ্জন গোবর্দন লুটবি
 তুঁছ বাট পার ॥
 কো ইহ ভাব ভরহি ভরমাইত
 কিঙ্কর পাটল জাঁখি ।
 রাধামোহন কিয়ে আনন্দে ডুবব
 ও রস মাধুরী দেখি ॥

৩৩ পদ । কামোদ ।

হের দেখ সজনি গৌরঙ্গের অকুল নদী যেন ঝরয়ে নয়ান ।
 কোই ভাবে ভাবিত, অন্তরহেরি হেরি, ঝুরয়ে পরাণ ॥
 সজনি ক্ষণে কহই বাত ।
 ঐছন তন্ত্র মন্ত্র পড়ত কেই ঘৈ জানে নহে পরভাত ॥ ধ্রু ॥

তাক বিচ্ছেদ হাম, সহই না পারব, নিকষয়ে পাণ-পর্যণ ।
 কি করব কৈছনে, ইহ দুখ মিটব, তুরিতে করহ বিধান ॥
 এত শুনি ভকতগণ কাঁদহি তহি করব অহুবাদ ।
 রাধামোহন দীন, কিছুই না জানত, অতয়ে ঘে করত বিবাদ ॥

৩৪ পদ । শ্রীরাগ ।

যোমুখ জ্বিতল কমল অতি নিরমল
 সোঅব হেরিসে মৈলান ।
 যোবর অধর বিশ্বফল নিম্নল
 তছু রাগ হেরি আন ভাণ ॥
 গৌরঙ্গ দেখিতে ফাটে প্রাণ ।
 বিরহক তাপে লুঠত সতত মহী
 নিরবধি ঝুরয়ে নয়ান ॥ ধ্রু ॥
 কাঞ্চন বরণ মলিন হেন হেরইতে
 মকু হিয়া বিদরিয়া যায় ।
 কহ সই যুকতি যাহে পুন গৌরক
 বিরহক তাপ পলায় ॥
 যৈছন ভাতি ভকতগণ অহুভাবি
 করতহি বিরহ ছতাশ ।
 নবদ্বীপচাঁদক ভাবহি ঐছন
 কহ রাধামোহন দাস ॥

৩৫ পদ । কামোদ ।

আজুক প্রাতঃ কাদি শচীনন্দন, কহতহি গদ গদ বাত ।
 হেরে দেখ অকুর, লেই চলু প্রাণপতি, অবুধ গোপকুল সাথ
 সজনি কঠিন পরাণ নাহি যায় ।
 হেরইতে ও মুখ, নিমিত্ত দেই দুখ, সো অব বহু অন্তরায় ॥ ধ্রু ॥
 কি করব গুরুজন, আর যত দুরজন, বারহ নাহ আগোরি
 ঐছন ভাতি কহই গৌরঙ্গ পহ, তৈখন পড়ল হি ভোরি
 নয়নক নীর বহই জহু সুরধুনী, ঐছন হোয়ত ভাণ ।
 রাধামোহন কাঠ কঠিন যতি ও রস যতি করু গান ॥

৩৬ পদ । সুহই ।

আজু শচীনন্দন নব বিরহিণী জহু
 রহি রহি রোয় অনিবার ।

কহে মধু বসন্ত কো হরি নেওল
হিয়া গেহ করু আধিয়ার ॥
আহা কাহু যব ছোড়ি গেল ।
কাহে এ পাযাণ হিয়া ফাটি নাহি গেও তব
কাহে মধু মরণ না ভেল ॥ ক্র ॥
যছুকা গরবে হাম গরবিনী গোবুলে
সো যদি বিছুরল মোহে ।
বিছুরল নবঘন-জল আন নীরে কো ফল
চাতক পিয়ব বারি কাহে ॥
চাদ চন্দিমা লাগি চকোরিণী আকুলি
রাহু যদি গরাসল চাদে ।
চকোরিণী পিয়াস তবে কাহে মিটব
কাহে সোই হির থির বাধে ॥
যদি প্রাণপিয় মোহে ছোড়ি গেও মধুপুর
হাম কাহে জীযব জীয়ে ।
কহ রাধামোহন পছ সঞে তেজব
এ পরাণ কালকূট কিয়ে ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

ধুলাবণি, হেরি কত কামিনী হেরই মদন আগোর ।
অব বরজক, রমণী-শিরোমণি, নব নব ভাবে বিভোর ॥
অপরূপ গোরা অবতার ।
প্রেমধনে, বিতরই জগজনে, তারল সকল সংসার ॥ ক্র ॥
গুদ কহত, মোহে যদি নিকরুণ নাগর করুণা অসীম ।
লবসামুত সকল সুধাকর, বিদগধ গুণগরীম ॥
কহি তৈখনে, করল প্রিয়ক ফেরি, দশমী দশা পরকাশ ।
ভকত সব, উচ্চ হরি বোলত, কহ রাধামোহন দাস ॥

৩৮ পদ । গুজরী ।

পূর্ববহি শচীহৃত ভাবহি উনমত
পেথলু কত কত বেরি ।
এবে দিনে দিনে পুন নব শত গুণ
বাড়ল অব হাম হেরি ॥
সজনি কোই না পাওই ওর ।
হের দেখ শ্রাম কহই পুন তৈখনে
ভূতলে পড়লহি ভোর ॥ ক্র ॥

মধুর ভকতগণ ভাবি বেয়াকুল
যব হরি বোলয়ে কানে ।
তবহি পুলকাকুল তহু মাহা উয়ল
থির ভেল সকল পরাণে ॥
ঐছন ভাব রতন পুন পূবল
কাহু ক কহি নাহি দেখি ।
কাঠ পুতুল জহু কুতকে নাচাও ত
ঐছে বাণামোহন পেথি ॥
৩৯ পদ । গান্ধার ।

হরি হরি গোরা কেন কাদে ।
না জানি ঠেকিয়া পছ কার প্রেমফাদে ॥
তেজিয়া কালিন্দীতীর কদম্ববিলাস ।
এবে সিন্ধুতীরে কেন কিবা অভিলাষ ॥
যে করিল শতকোটি গোপী সঙ্গে রাস ।
এবে সে কাদয়ে কেন করিয়া সন্ধ্যাস ॥
যে আখিভঙ্গীতে কত অনঙ্গ মূরছে ।
এবে কত জলধারা বাহিয়া পড়িছে ॥
যে মোহন চূড়াকাদে জগত মোহিত ।
সে মন্তক কেশশূন্ত অতি বিপরীত ॥
পীতবাস ছাড়ি কেন অরুণ বসন ।
দাল রূপ ছাড়ি কেনে গৌর বরণ ॥
কহে বলরাম দাস না জানি কারণ ।
তাহার কারণ কিবা যাহার বরণ ॥

৪০ পদ । বরাড়ী ।

আপনার গুণ শুনি আপনা পাসরে ।
অরুণ অধর খসে তাহা না সধরে ॥
নাহি দিগ বিদিক নাহি নিজ পর ।
ধরিয়া ধরিয়া কাদে পতিত পামর ॥
শ্রীদাম বলিয়া পছ মাগে পদধূলি ।
ভূমে পড়িয়া কাদে নিতাই ভাই বলি ॥
প্রিয় গদাধর কাদে রায় রামানন্দে ।
দেখিয়া গৌরাক্ষমুখ থির নাহি বাধে ॥
কাদে বাহু শ্রীনিবাস মুহুন্স মুরারি ।
আনন্দে চলয়ে সেই বাল বৃদ্ধ নারী ॥

হেন অবতার ভাই কোথাও না দেখি ।
ভুবন মগন স্থখে কঁাদে পশু পাখী ॥
অন্ধ বধির জড় সবে আনন্দিত ।
বলরাম দাস মাত্র এ রসে বঞ্চিত ॥

বাহুদেব ঘোষ ভণে অহুভব যার মনে
রসিকে জানয়ে রসমর্ষ ।
অহুভব নাহি যার বেঞ্চ নাহি হর তার
বুখা তার হইল এ জয় ॥

৪১ পদ । শ্রীরাগ ।

আবেশে অবশ অন্ধ ধীরে ধীরে চলে ।
ভাবভরে গর গর আঁখি নাহি মেলে ॥
নাচে পছঁ রসিক সুজান ।
যার গুণে দরবয়ে দাক পাষণ ॥
পূর্ব চরিত যত পীরিত কাহিনী ।
শুনি পছঁ মুরছিত লোটায় ধরণী ॥
পতিত হেরিয়া কঁাদে নাহি হয় থির ।
কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
পুলকে মণ্ডিত কিবা ভুজয়ুগ তুলি ।
লুলিয়া লুলিয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥
কুলবতীর কুরে মন কুরে ছুটি আঁখি ।
কুরিয়া কুরিয়া কঁাদে বনের পশু পাখী ॥
যার প্রেমে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহস্থ ॥
বলরাম দাস সবে একলে বিমুখ ॥

৪২ পদ । ধানশী-দশকুশী ।

ভাবাবেশে গৌরকিশোর ।
স্বরূপের মুখে শুনি মানলীলা দ্বিজমণি
ভাবিনীর ভাবেতে বিভোর ॥ প্র ॥
রাধাকুণ্ড রাধাকুণ্ড বলি নাচে ভুজদণ্ড
প্রেমধারা বহে ছনয়নে ।
না বুঝি ভাবের গতি ধীরে ধীরে করে গতি
গজরাজ জিনিয়া গমনে ॥
বাইয়া যমুনাতটে বসি জলস্নিকটে
ভাবনা করয়ে মনে মনে ।
সে ভাবতরঙ্গ হেরি কিছুই বুঝিতে নারি
রহিয়াছে হেট শ্রীবদনে ॥

৪৩ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশী ।

কি জানি কি ভাবে গোরা গৌরীদাসে ধরি ।
অবশ হইল অঙ্গ বলিয়া কিশোরী ॥
রাধানাম জপে গোরা পরম যতনে ।
হরধুনীধারা বহে অরুণ নয়নে ॥
তুমি হে পরম সখা পরম সুহৃৎ ।
আমার মনের কথা তোমাতে বিদিত ॥
রাধা রাধা বলি প্রেমে হইছ বিকল ।
রাধারে আনিয়া মোরে দেখা রে সুবল ॥
এ রাধামোহন দাস প্রেমময় ভাষ ।
গোপত গৌরাঙ্গ-সীলা হইল প্রকাশ ॥

৪৪ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশী ।

রাধা বলি নাচে গোরা রাধা বলি গায় ।
হা রাধা হা রাধা বলি ইতি উতি ধায় ॥
রাধা বলি গোরা মোর নেত্রনীরে ভাসে ।
রাধা বলি ক্ষণে কঁাদে ক্ষণে ক্ষণে হাসে ॥
রাধা রাধা বলি গোরা করয়ে ছকার ।
দেহ রে সুবল মোর রাধা প্রেমসাধার ॥
মোহন মুরলী মোর রাধানামে সাধা ।
দেহ রে মুরলী করে ডাকি রাধা রাধা ॥
মরম জানহ ভাই এবে কেন দেরি ।
দেখা রে রাধায় আনি নৈলে প্রাণে মরি ॥
প্রভু লৈয়া গৌরীদাস নাগিলেন জলে ।
ছায়া দেখাইয়া অই তব রাধা বলে ॥
নিজ মুখপ্রতিবিম্ব ভাবি রাধামুখ ।
প্রেমধারা বহে চিতে উপজিল স্থখ ॥
এ রাধামোহন কহে গৌরীদাস বিনে ।
মনের মরম পছঁ আর কেবা জানে ॥

৪৫ পদ । ধানশী ।

পূর্বভাব গৌরাক্ষের হইল স্মরণ ।
পৌর্ণমাসী রাই সনে একদা গমন ॥
ব্রজে যাই পৌর্ণমাসী কহিছে কখন ।
দেখ রাই কৃষ্ণপ্রিয় এই বৃন্দাবন ॥
রাই কহে দেবি কিবা কর উচ্চারণ ।
কখন এমন নাম করি নাই শ্রবণ ॥
মধুতে মিশ্রিত কিবা অমৃতে গঠন ।
যে নাম শ্রবণে মত্ত হৈল যম মন ॥
সে ভাব হেরিয়া গোরা করেন নর্ত্তন ।
পুছে কি কহিল নাম কহ সঙ্করণ ॥

৪৬ পদ । ধানশী ।

গৌরাক্ষের ভাব কিছু বুঝন না যায় ।
কণে রাধা রাধা বলি ডাকে উভরায় ॥
কণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি আর্তনাদ করে ।
কত মন্দাকিনীধারা নয়নেতে ঝরে ॥
কণে কৃষ্ণভাবে গোরা বলে রাই রাই ।
কণে রাধাভাবে বলে কোথায় কানাই ॥
অদভুত ভাবে বিভাবিত গৌরচন্দ ।
দেখি সঙ্করণ মনে লাগি রহ ধন্দ ॥

৪৭ পদ । সুহই ।

রঞ্জনী আগিয়া গোরা থাকে । হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ॥
এভাবে উত্তিয়া গোরা রায় । চকল নয়নে সদা চায় ॥
নমিত বদনে মহী লেখে । আঁখিজলে কিছুই না দেখে ॥
গোচন কহে এই রস গুঢ় । বুঝয়ে রসিকজন না বুঝয়ে মৃঢ় ॥

৪৮ পদ । কামোদ ।

প্রাণ কিয়া ভেল বলি কাদিতে গৌরাক্ষ পছঁ
নয়ান বহিয়া পড়ে ধারা ।
দিবা নিশি অবশ অঙ্গ অরুণ আঁখিয়া গো
ছল ছল জল চিরবিরহিণী পাৱা ॥
সখি হে না বুঝিয়ে কি রস রাধার ।
বিনোদ নাগর গোরা ধূলা বেশ মাখে গো
চন্দন মাখা গায়ে আর ॥ঞ॥

পূর্বের ভাব গোরা

বিলসই নিরবধি

তাহা বিছ আন নাহি ভায় ।

হৃদ পট্ট পরিহরি

এ ডোর কোপীন পরি

অকিঞ্চন বেশে গোরা রায় ॥

ত্যাগিয়া সকল হুখে

বিরলে বসিয়া থাকে

ঘন ঘন ছাড়য়ে নিশ্বাস ।

এ হেন গৌরাক্ষ রীতি

বুঝই না পারই

খুরত এ লোচন দাস ॥

৪৯ পদ । ধানশ্রী দশকুশী ।

গৌরীদাস সঙ্গে, কৃষ্ণকথারদে, বসিলা গৌরহরি ।
ভাবে হিয়া ভোর, ঘন দেয় কোর, দোহে গলা ধরাধরি ॥
ভাব সঘরিয়া, প্রভুরে বসাক্রা গৌরীদাস গৃহ হৈতে ।
চম্পকের মাল, আনিয়া তৎকাল, গলে দিল আচম্বিতে ॥
চম্পকের হার, চাহে বারে বার, আমার গৌররায় ।
রাধার বরণ, হইল স্মরণ, প্রেমধারা বহে গায় ॥
প্রভু কহে বাস, শুন গৌরীদাস, মনেতে পড়িল রাধা ।
বাসু খোষ কয়, রাই রসময়, দেখিতে হইল সাধা ॥

৫০ পদ । ভাটিয়ারি দশকুশী ।

গৌরীদাস করি সঙ্গে

আনন্দিত তছু রঙ্গে

চলি যায় গোরা গুণমণি ।

ভাবে অঙ্গ ধরহরি

ছনয়নে বহে বারি

চাহে গৌরীদাসের মুখখানি ॥

আচম্বিতে অচৈতন্য

প্রেমাবেশে শ্রীচৈতন্য

পড়ি গেলা সুরধুনীতীরে ।

গৌরীদাস ধীরে ধীরে

ধরিয়া করিল কোরে

কোন ছব কহত আমারে ॥

কহিবার কথা নর

কেমনে কহিব তায়

মরি আমি বুক বিদরিয়া ।

বাসু কহে আহা মরি

রাধাভাবে গৌরহরি

ধরিতে নারয়ে নিজ হিয়া ॥

৫১ পদ । পাহাড়ী ।

গৌর স্কন্দর যোর ।

কি লাগি একলে বসিয়া বিরলে, নয়নে গলয়ে লোর ॥ঞ॥

হরি অহুরাগে, আকুল অন্তর, গদ গদ মুহু কহে ।
 “সকল অকাজ, করে মনসিজ, এত কি পরাণে সহে ॥
 অবলা নারীরে করে জর-জর, বুকের মাঝারে পশি ।
 কহিতে ঐছন, পূর্বব বচন, অবনত মুখশী ॥”
 প্রলাপের পারা, কিবা কহে গোরা, মরম কেহ না জানে ।
 পূর্বব চরিত সদা বিভাসিত, দাস নরহরি ভণে ॥

৫২ পদ । মল্লার ।

কি ভাবে গৌরাঙ্গ মোর ভাবিত থাকে ।
 ক্ষণে ক্ষণে ভাবাবেশে রাধা বলি ডাকে ॥
 ধমুনারে পড়ে মনে ভাগীরথী হেরি ।
 ফুলবনে বৃন্দাবন ভাবে মনে করি ॥
 সহচর সঙ্গে পছ করে কত রঙ্গ ।
 মুরলী মুরলী কহে হইল ত্রিভঙ্গ ॥
 রাধাভাবে গদাধরে কি জানি কি কহে ।
 অনিমেষে পণ্ডিতের মুখপানে চাহে ॥
 ভাব বুঝি গদাধর রহে বাম পাশে ।
 না বুঝয়ে ইহ রস নরহরি দাসে ॥

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

(পূর্বরাগ ও অহুরাগ)

১ পদ । কামোদ ।

সোনার গৌরাঙ্গচাঁদে :

উরে কর ধরি ফুকরি ফুকরি, হা নাথ বলিয়া কাদে ॥ ১ ॥
 গদাধর মুখে ছল ছল চোকে, চাহয়ে নিখাস ছাড়ি ।
 ঘামে তিতি গেল, সব কলেবর, থির নয়নে নেহারি ॥
 বিরহ অনলে, দহয় অন্তর, ভসম না হয় দেহ ।
 কি বুঝি করিব, কোথা বা যাইব, কিছু নাহি বোলে কেহ ॥
 কহে হরিদাস, কি বলিব ভাষ, কেন হেন হৈল গোরা ।
 জ্ঞানদাস কহে, রাধার পীরিতে, সতত সে রসে ভোরা ॥

২ পদ । শূহট ।

আবেশে অবশ গোরার ঢুল ঢুল আঁখি ।
 পদনখে থাকি থাকি কি জানি কি লিখি ॥
 কি ভাবে ভাবিত সদা নাহি বুঝি গোরা ।
 পূর্বব পীরিতরসে বুঝি হৈল ভোরা ॥
 দীন নয়নে অবনত-মাথে রহে ।
 থাকি থাকি গদাধরের মুখপানে চাহে ॥
 ভাব বুঝি পণ্ডিত দাঁড়াল বাম পাশে ।
 শ্রাম বামে রাই ঘেন কহে জ্ঞানদাসে ॥

৩ পদ । মঙ্গল ।

সহজে কাঞ্চন গৌরাচাঁদ । হেরইতে জগজ্ঞান লোচন ফাঁদ ।
 তাহে কত ভাব পরকাশ । কে বুঝয়ে কি রস বিলাস ॥
 কি কহব পছ চরিত । রোদহিতে উদয় পীরিত ॥
 পলকই প্রেম অক্ষর । প্রতি অঙ্গে স্মৃতি ভরপুর ॥
 মেঘ জিনি ঘন গরজন । সঘনে প্রেম বরিষণ ॥
 পুলকবলিত সব ভয় । কেশর কদম্বফুল জয় ॥
 করুণায় কাদে সব দেশ । জ্ঞানদাস না পায় উদ্দেশ ॥

৪ পদ । ভাটিয়ারি ।

শচীর নন্দন গৌরাচাঁদ । সকল ভুবন-মনোফাঁদ ॥
 নব অহুরাগে ভেল ভোর । অহুখন কণ্ঠ নয়নে বহে লোর ॥
 পুলকে পুরিত গদ বোল । ক্ষণে চিত স্থির ক্ষণে উত্তরোল ॥
 এঁছে বিভাবিত সহচর সঙ্গ । পরমানন্দ কহে প্রেম-তরঙ্গ ॥

৫ পদ । ভূপালী ।

দেখ দেখ গৌরাচাঁদে ।

কাঞ্চন রঞ্জন বরণ মদন-
 মোহন নটনছাঁদে ॥ ১ ॥
 পূর্বব পীরিত কহে ।
 কিশোর বয়সে ভাবের আবেশে
 পুলক পুরল দেহে ॥
 কে জানে মরম ব্যথা ।
 যমুনা পুলিন বন বিহরণ
 কহয়ে সে সব কথা ॥

ନୀରଞ୍ଜନସ୍ଥରେ ନୀର ।
 ରାଧାର କାହିନୀ କହରେ ଆପନି
 ତିଳେକ ନା ରହେ ଧିର ।
 ଗନାଧର କରେ ଧରି ।
 କାନ୍ଦନ ଯାଧନ କହିତେ ବଚନ
 ବୋଲେ ହରି ହରି ହରି ॥
 ଭାବେ ଞ୍ଜର ଞ୍ଜର ତହୁ ।

ଛୁଟିଲ ମାତଳ କୁଞ୍ଜରଗମନେ
 ବାରଣ ଦଳନ ଞ୍ଜହୁ ॥
 କ୍ଷଣେ ହାସେ କାନ୍ଦେ ନାଚେ ।
 ଅଧର କମ୍ପିତ ରହରେ ଚକିତ
 ଧେନେ ପ୍ରେମଧନ ଯାଚେ ॥
 ଏ ଯହୁ ନନ୍ଦନ କହେ ।
 ତୁମି କି ନା ଜାନ ଗୋକୁଳ ମୋହନ
 ଗୌରାଙ୍ଗ ଭୁବନ ମୋହେ ॥

୬ ପଦ । ଧାନଶୀ ।

କାହେ ତ ଗୌରକିଶୋର ।

ଜାଗତ ସାମିନୀ, ଞ୍ଜହୁ ବ୍ରଜକାମିନୀ ନବନବ ଭାବେ ବିଭୋର ॥ ଫୁ ॥
 କାଞ୍ଚନ ବରଣ, ପୁନ ଭେଲ ବିବରଣ ଗଦ ଗଦ ହରି ହରି ବୋଲ ।
 ମୁଖ ଅତି ନୀରସ, ଶବ୍ଦସି ବୁଝିରେ, ମନମଥ-ମଥନ ହିଲୋଲ ॥
 ସେନ କମ୍ପ ଅରୁ, ଅନ୍ଧେ ପୁଲକ ଭରୁ, ଉତପତ ସକଳ ଶରୀର ।
 ସନ ସନ ସ୍ବାସ ବହତ ଲୁଥତ ଯହୀ, ନୟନସି ବହେ ସନ ନୀର ॥
 ଐଛନ ଭାତି, କରତ କତ ବିତରଣ ପ୍ରେମରତନବର ଦୀନେ ।
 ଆପନ କରମଦୋଷେ, ଓ ଧନେ ବଞ୍ଚିତ, ରାଧାମୋହନ ଦୀନେ ॥

୭ ପଦ । ଧାନଶୀ ।

କାଞ୍ଚନ କମଳ ନିନ୍ଦିତ ମୁଖ ହନ୍ଦର
 କାହେ ପୁନ ସାମର ଭେଲି ।
 କରତେଲେ ମତତ କରଇ ଅବଳହନ
 ଛୋଡ଼ିଲ କୌତୁକ କେଲି ॥
 ହରି ହରି ନା ବୁଝିରେ ଗୌରାଙ୍ଗ ବିଳାସ ।
 ଅଭିନବ ଭାବେ ବେକତ କିରେ କରତସି
 କିରେ ଇହ ସଞ୍ଜ ଶ୍ରୀକାଶ ॥ ଫୁ ॥
 କହତସି ଗଦ ଗଦ କୈଛୁନେ ବିଛୁରବ
 ଭେଲ ଶୋହେ ଶ୍ରୀମର ଦାସ ।

ଇହ ହୁଅ ହାସ କହିରେ ନାହି ପାରିରେ
 ଛୁଦି ଲେୟା କୈଛେ ବାହିରୀର ॥
 କ୍ଷଣେ କରୁ ଶେଦ କ୍ଷଣେ ନିରବେଦ
 ଅନ୍ତରାଦି କତରେ ସଞ୍ଚାରି ।
 ରାଧାମୋହନ ପାମି କିଛି ନାହି ବୁଝଲ
 ଓ ରୂପ ଞ୍ଜଗମନୋହାରୀ ॥

୮ ପଦ । ବରାଡ଼ି ।

ଲାଖବାଣ ହେମ ଜ୍ଞିତି ଅପରୂପ ଗୋରା ଶ୍ରେୟାତି
 ଦିଶଇ ପାତୁର କାନ୍ତି ।
 ଅଭିନବ ପ୍ରେମ-ତପତ ତପତ ତହୁ
 ନବ ଅନ୍ତରାଗିଣୀ ଗାତି ॥
 ଇହ ହୁଅ ବଢ଼ଇ ହାମାରି ।
 ଓ ସୁଖସ୍ଥ ତହୁ ମଦନମୋହନ ଞ୍ଜହୁ
 ତାହେ ଏତ କୋ ମହ ପାରି ॥ ଫୁ ॥
 କୋଇ ଜନ ମୁଖ ଭରି ସବ କହ ହରି ହରି
 ତବ ବହ ସ୍ବାସ-ତରଞ୍ଜ ।
 ସଞ୍ଜଳ କମଳଦଳ ପରଶେ ଭସମ ତୁଳ
 ଦେଖି ମଧୁ କାମି ଅନ୍ଧ ॥
 ଐଛନ ଭାତି ଭକତଗଣ ତହୁ ଶୁଣ
 ଅହନିଶି କରତ ଆଳାପ ।
 ରାଧାମୋହନ ପୁନ ଓ ରସ ନା ବୁଝିରେ
 ମନସି କରତ ଅନ୍ତରାପ ॥

୯ ପଦ । ଅହୁଇ ।

କାହୁ କାହୁ କରି କାତରେ କାନ୍ଦଇ
 କତ କତ କରୁଣା ଛାନ୍ଦେ ।
 ଧନେ ଧନେ ଧରତର ଶେଦ ବିଧାନ କରୁ
 ଧନସି ଧିର ନାହି ସାଧେ ॥
 ଗୋକୁଳ ଗୋପ-ଗେହିନୀ ଞ୍ଜହୁ ଗୋରା ।
 ସନ ସନ ଘୋର ବିଷଟନ ଘୋଷରେ
 ନବସନ ଭାବେ ବିଭୋରା ॥ ଫୁ ॥
 ଚଞ୍ଚଳ ଚାକ୍ଷ ଲୋଚନେ ବିଲୋଚନେ
 ବିରାଜିତ ଭାବ ପରଚାର ।
 ଛଳ ଛଳ ଆଖେ ଛାଡ଼ତ ଦୀପ ନିଷାସ
 ଞ୍ଜହୁ ହିସା ଭେଲ ଛାନ୍ଦାର ॥

বর বর বরত ঝলকে ঝলকে লোর
জহু ভেল ঝামর দেহা ।
এ রাধামোহন মনে অহুমানিয়ে
গোরা সনে গোপত লেহা ॥

আধুয়া পুকুরের যেন কণি হেন মীন গো
উকাস ছাড়িতে নাহি চা
বাহুদেব ঘোষে কহে ডাকাতের পিরীতি গো
ভিলে ভিলে ঝুঁরে হারা

১০ পদ । কানড়া—বড় দশকুশী ।

আজু হাম পেখলু নবঘীপচন্দ্র ।
করতলে করই বয়ন অবলম্ব ॥
পুন পুন গতাগতি কর ঘর পয় ।
ক্ষণে ক্ষণে ফুলবনে চলই একান্ত ॥
ছল ছল নয়নকমলহুবিলাস ।
নব নব ভাব করত পরকাশ ॥
পুলক মুকুলবর ভরু সব দেহ ।
এ রাধামোহন কছু না পাওল খেহ ॥

১৩ পদ । বিভাস ।

আজু প্রেমক নাহি ওর ।
স্বপনহি শুভল গৌরকি কোর ॥
মুখ হেরইতে পড়লহি ভোর ।
চরকি চরকি বহে লোচনে লোর ॥
উচ কুচ কাজরে হারে উজোর ।
ভীগল ভিলক বদনকচি মোর ॥
মিটল অঙ্গ বেশ বহু খোর ।
বাহুদেব ঘোষ কহে প্রেম আগোর ॥

১১ পদ । বরাড়ী ।

বিরলে বসিয়া একেশ্বরে । হরিনাম অপে নিরন্তরে ॥
সব অবতারশিরোমণি । অকিঞ্চন জনের চিন্তামণি ॥
সুগন্ধি চন্দন মাথা গার । এবে ধূলি বিহু আন নাহি ভায় ॥
মণিময় রতন ভূষণ । স্বপনে না করে পরশন ॥
ছাড়ল লখিমীবিলাস । কিবা লাগি তরুতলে বাস ॥
ছোড়ল মোহন করে বাঁশী । এবে দণ্ড ধরিয়া সম্রাসী ॥
বিভূতি করিয়া প্রেমধন । সঙ্গে লই সব অকিঞ্চন ॥
প্রেমজলে করই সিনান । কহে বাহু বিদরে পরাণ ॥

১২ পদ । কেদার ।

না জানিয়া না শুনিয়া পিরীতি করিলু গো
পরিণামে পরমাদ দেখি ।
আষাঢ় শ্রাবণ মাসে ঘন বরিষয় গো
ঐছন কুরয়ে দুটা আঁখি ॥
এই যে আমারে দেখ মাহুষ আকারে গো
মনের আগুনে আমি পুড়ি ।
তুষের অনল যেন পুড়িয়া রয়েছে গো
পাকাইয়া পাটুয়ার ডুরি

দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে গোরাটাদ না দেখিলে
মরমে মরিয়া যেন থাকি ।
সাধ হয় নিরন্তর হেমকান্তি কলেবর
হিয়ার মাঝারে সদা রাখি ॥
পলকে না হেরি তায় পাজর ধসিয়া যায়
ধৈরজ ধরিতে নাহি পারি ।
অহুরাগের তুলি দিয়ে অন্তর বাহির হিয়ে
না জানি তার কত ধার ধারি ॥
স্বরধুনীর নীরে যেয়ে কুল দিব ভাসাই
অনল জালিয়া দিব লাঞ্জে ।
গৌরাক্ষ সমুখে করি দেখিব নয়ান ভরি
বাহু নাহি চায় আন কাছে

১৫ পদ । কামোদ ।

কুহুমিত কানন হেরি শচীনন্দন
ভারত কাহে ঘন হাস ।
ক্ষণে করতলে অবলম্বই মুখশশী
ক্ষণে ক্ষণে রহত উদাস ॥

দেখ নব ভাব তরঙ্গ ।

যো অভিলাষিহি প্রকট নবদীপে

তাকর নাহিক ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

চঞ্চল নয়নে চাহে চপলমতি

গতিজিত মস্ত গজরাজ ।

পুন পুন ঐছন হেরত ফুলবন

কছু নাহি বুঝিয়ে কাজ ॥

ঐছন ভাতি করি তারল জগজ্ঞন

ভাসায়ল প্রেমামৃত দানে ।

রাধামোহন বিন্দু না পাওল

আপন করম বিধানে ॥

১৬ পদ । জয়জয়ন্তী ।

আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।

রাধা রাধা বলি কাদে লোটায় ধরণী ॥

রাধানাম জপে গোরা পরম যতনে ।

কত সুরধুনী বহে অরুণ নয়নে ॥

ক্লেণে ক্লেণে গোরা অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।

রাধা নাম বলি ক্লেণে ক্লেণে মুরছায় ॥

পুলকে পুরল তছু গদ গদ বোল ।

বাহু কহে গোরা কেনে এত উত্তরোল ॥

১৭ পদ । পাহিড়া ।

কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশোর

মুরতি জগমনহারী ।

কি দিয়া কেমনে বিধি নিরমিল গোরা তছু

আকুল কুলবতী নারী ॥ ধ্রু ॥

বিফল উদয় করে গগনে সে শশধরে

গোরা রূপে আলা তিন লোকে ।

তাহে এক অপরূপ যেন দেখে চাঁদমুখ

মনের আধার নাহি থাকে ॥

ঢল ঢল প্রেমমণি কিয়ে খির দামিনী

ঐছন বরণক আভা ।

তাহে নাগরালী বেশ ভূলাইল সব দেশ

মদনমনোহর শোভা ॥

যতী সতী মতিহত

শেষ যেন কুলত্রত

আইল ভুবন-চিত-চোর ।

হরেকৃষ্ণ দাসে কয়

গোরা না ভজিলে নয়

এ ঘর করণে দেহ ভোর ॥

১৮ পদ । শ্রীরাগ বা ধানশী ।

পৌগণ্ড বয়স শেষে গোরাঙ্গ সুন্দর ।

ভুরুয় নাচনি করে কিবা সে অন্তর ॥

লাজে অবনত মুখ আর আঁখি ছুটী ।

বুঝিতে নারিলু এই তার পরিপাটী ॥

বাম নয়নে পুন কটাক্ষ করয় ।

মধুর মধুর স্মিত বুঝিল না হয় ॥

কুন্দ কনয়া জিনি অঙ্গ ঝলমলি ।

রাধামোহন পছ ভাবে কুতূহলি ॥

১৯ পদ । সিকুড়া ।

কানড কুসুম

হেরি শচীনন্দন

করতলে নখশরী ঝাঁপি ।

অহুভাবে বেকত করত কত অহুরাগ

তম্ব মন ছুঁ উঠে কাপি ॥

অপরূপ গৌরবিলাস ।

যে বর ভাব

বিভাবিত অন্তর

সোই রতিক পরকাশ ॥ ধ্রু ॥

ঘামহি ভীগল

সকল কলেবর

বিবরণ দীশই কাতি ।

নয়নক নীরহি

সিটল ভূতল

শাঙল মেঘক ভাতি ॥

গদ গদ কর্ণে

করত হরিকীর্তন

অদ্ভুত সো পুন অঙ্গ ।

রাধামোহন কহ

কুহকে নাচায় অহু

না বুঝিয়ে ও নব রঙ্গ ॥

২০ পদ । বিহাগড়া ।

দেখ দেখ গোঁরবর শুণধাম ।

যো রূপ লাবণি, দেহ অগঠনি, দেখি-বুঝে কোটি কাম ॥ ধ্রু ॥

সোই ভাব ভরে ক্লীণ দীশই, পরম দুবর দেহ ।
 তবহুঁ দীপিত উজ্জর ঐছন, ঐছন চাঁদকি রেহ ॥
 শ্রাম নব রস করত কীর্তন, স্মরই ও নব রূপ ।
 তেঞি অহনিশি ভ্রমই দশদিশি স্নাত নবরসকুপ ॥
 ঐছে নিতি নিতি বিহরে দ্বিজপতি, জাগু পুরুষক প্রেম ।
 রাধামোহন চিত্তিহি অঙ্কমান, ও রূপ জগজনে ক্ষেম ॥

২১ পদ । বেলাবলী ।

আজু হাম নবদীপ- দ্বিজরাজে পেখলুঁ
 নব নব ভাবে বিভোর ।
 দিন রজনী কিয়ে কিছু নাহি জানত
 নয়নহি অবিরত লোর ॥
 সজনি হেরইতে লাগয়ে ধন্দ ।
 ঐছন প্রেম কতিহুঁ নাহি হেরিয়ে
 নিরুপম নবরস কন্দ ॥৫॥
 শত শত ভকত উচ করি বোলত
 কছুই না শুনত বাত ।
 ছক্কাতি শবদ করত পুন ঘন ঘন
 প্রেমবতী নারীক জাত ॥
 হরি হরি শবদ কানহি যব পৈঠত
 তবহি ভারত ঘনশাস ।
 ভ্রমময় বাত কহত ইহ না বুঝিয়ে
 কহ রাধামোহন দাস ॥

২২ পদ । শ্রীরাগ ।

পছঁ করুণাসাগর গোরা ।

ভাবের তরঙ্গে অঙ্গ গর গর, হেরিয়া ভুবন ভোরা ॥৬॥
 হাহাকার করি, ভুজয়ুগ তুলি, বলে হরি হরি বোল ।
 রাধা রাধা বলি ডাকে উচ্চ করি, গদাধর হেরি ভোর ॥
 কণে কণে কত করুণা করত, গরজে গভীর নাদে ।
 পতিত দেখিয়া, আকুল হইয়া, ধরিয়া ধরিয়া কাদে ॥

২৩ পদ । সুহই

দেখি গোরা নীলাচলনাথ ।
 নিজ পারিষদগণ সাধ ॥

বিভোর হইয়া গোপী ভাবে ।
 কহে পছঁ করিয়া আক্ষেপে ॥
 আমি তোমা না দেখিলে মরি ।
 উলটিয়া চাহ তুমি ফেরি ॥
 করিলা পিরীতিময় ফাঁদ ।
 হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ । *
 কহে গোরা করিয়া আবেশ ॥
 ছল ছল অরুণ নয়ান ।
 বিরস সে সরস বয়ান ॥
 অপরূপ গৌরাঙ্গবিলাস ।
 কহে কিছু নরহরি দাস ॥

২৪ পদ । সুহই ।

রামানন্দ স্বরূপের মনে ।
 বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥
 চমকি কহয়ে আলি আলি ।
 খেনে খেনে রহিয়া বাঁশীরে দেয় গালি
 পুন কহে স্বরূপের পাশে ।
 বাঁশী মোর জাতিকুল নাশে ॥
 ধনি কানে পশিয়া রহিল ।
 বধির সমান মোরে কৈল ॥
 নরহরি মনে মনে হাসে ।
 দেখি এই গৌরাঙ্গবিলাসে ॥

২৫ পদ । তুড়ী ।

গৌরাঙ্গচাঁদের ভাব কহনে না যায় ।
 বিরলে বসিয়া পছঁ করে হায় হায় ॥
 প্রিয় পারিষদগণ পুছয়ে তাহারে ।
 কহে মুই ঝাঁপ দেই যমুনার নীরে ॥

* চণ্ডীদাসের এই পদের সহিত ভাবের ও ভাষার ঐক্য আছে
 “যখন পিরীতি কৈলা আনি চাঁদ হাতে দিলা
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ।”

করিহু দারুণ প্রেম আপনা অপনি ।
দুকুলে কলরু হইল না যায় পরাণি ॥
এত কহি গৌরাচাঁদ ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
মরম বুঝিয়া কহে নরহরি দাস ॥

২৬ পদ । সুহই ।

৷রে মোর গৌরকিশোর । পূর্ব প্রেম রসে ভোর ॥
রূপ দামোদর রামরায় । করে ধরি করে হায় হায় ॥
হে মুহু গদ গদ ভাষ । ঘন বহে দীঘল নিশ্বাস ॥
রম না বুঝে কেহ মোর । কহে পহঁ হইয়া বিভোর ॥
কন বা এ প্রেম বাটাইছ । জীয়েন্তে পরাণ খোয়াইছ ॥
৷রে করয়ে নয়ান । নরহরি মলিন বদান ॥

২৭ পদ । সুহই ।

নক চম্পক গৌরাচাঁদে । ভূমিতে পড়িয়া কেন কাদে ॥
ণে উঠে কহে হরি হরি । কে করিল আমারে বাউরি ॥
জাহ্নলম্বিত বাহু তুলি । বিধিরে পাড়য়ে সদা গালি ॥
হে দিক বিধির বিধান । এমত জোটন করে কেনে ॥
গান ভাবে কহে গৌরায় । নরহরি স্থিয়া বেড়ায় ॥

পঞ্চম উচ্চুঁস

(অভিনাস, রসোদগার ও উৎকণ্ঠিতা)

১ পদ । কামোদ ।

গৌরাঙ্গ চরিত কিছু কহনে না যায় ।
পূর্বব সোড়রি প্রভু মুহু মুহু ধায় ॥
নিজ জনে কহে চল সুরধুনীতীরে ।
পশুপতি পূজিব বিপদ যাবে দূরে ॥
ঐছন বচন সবে রচন করিয়া ।
অগৌর চন্দন ফুল হস্তেতে করিয়া ॥
নিজ জন সঙ্গে চলে গোরা বিজমণি ।
কহে বিশ্বস্তর গৌরায় যাই যে নিছনি ॥

২ পদ । মল্লার ।

বিরলে বসিয়া গৌরায় ।
আপাদ মন্তক, পুলকে পূরিত, প্রেমধারা বহি যায় ॥ঞ॥
সহচরগণে, কহয়ে বচনে, রহিতে নারিএ ঘরে ।
নন্দের নন্দন, পাই দরশন, তবে সে পরাণ ধরে ॥
কস্তুরি চন্দন, অঙ্গে বিলেপন, গলে নীলমণি মালা ।
এ পাঞ্জ শাজয়ে, অঙ্গের ছটায়ে, ভুবন করিল আলা ॥
দেখিয়া গৌর. ভাবিয়া অন্তর, বসনে কাঁপয়ে তনু ।
চাঁচর চিকুর, বেড়ি নানা ফুল, জলদে বিজুরী জন্ত ॥
সঙ্গে সহচর, গৌরাঙ্গ সন্দর, সুরধুনী তীরে চলে ।
ভাবাবেশে মন, আকুল বচন, এ দাস মোহন বলে ॥

৩ পদ । সারঙ্গ ।

লাগবান হেমচম্পক জিনি গৌরাতনু
লাগি অবনী উজোর ।
চন্দন চরচিত মালতীমণ্ডিত
হেরইতে আঁখি ভেল ভোর ॥
মাঝ দিনহি আজু গৌরকিশোর ।
বসনহি কাঁপি নিজ আপাদ মন্তক
যাত্ত সুরধুনী ওর ॥ঞ॥
বাম নয়নে ঘন চাহত দশ দিশ
বাম পদ আগু সঞ্চার ।
বাম ভুজহি কাহে বসন আগোরই
গজগতি চল অনিবার ॥
গদগদ শবদে করত হরিকীর্তন
অনুমানি মুখশী ছাঁদে ।
রাধামোহন দাস না বুঝিয়ে ও রস
নিজ দোষ ভাবিয়া কাদে ॥

৪ পদ । মল্লার ।

কান পাতি গৌরহরি ।
বলে অই শুন, নিকুঞ্জ মন্দিরে, বাজিছে শ্রামের বাঁশরী ॥ঞ॥
মুরলীর নাদ, কানেতে পশিয়া, মরমে বাজিল মোর ।
আয় সখি আয়, গৃহে থাকি দায়, যাওব বঁধুর ওর ॥

শ্রাম অভিসারে, ঘাওব এখনি, কলহে নাহিক ভরি ।
বঁধুয়া নিকুঞ্জে, আমি গৃহমাঝে, কতু কি রহিতে পারি ॥
ইহা বলি মুখে, অরুণ বসনে, আবরি সকল অঙ্গ ।
ধায় গোরাচাঁদ, এ রাধামোহন, পাছে ধায় তার সঙ্গ ॥

৫ পদ । কামোদ ।

ব্রজ-অভিসারিণী- ভাবে বিভাবিত
নবদ্বীপচাঁদ বিভোর ।
অভিনয় তৈছন করত পুলকিত তরু
নয়নহি অনন্দ-লোর ॥
দেখ দেখ প্রেমসিদ্ধু অবতার ।
তঁহি পুন নিমগন নাহি জানে রাত্দি দিন
বুঝি সো মহাভাব সার ॥৫॥
নিশবদ মগুন অঙ্গ পহিরণ
গতি অতি ললিত সুধীর ।
বৃন্দাবন ভাণে চকিত বিলোকনে
পাঞ্জল হরধুনীতীর ॥
কেবল কৃষ্ণ- নাম গুণকীর্তন
করতহি পরম আনন্দে ।
রাধামোহন দাস আশ রাখত জ্ঞানি
সো প্রভু চরণারবিন্দে ॥

৬ পদ । কামোদ ।

গোরাচাঁদ রাধার ভাবেতে ভোরা ।
অভিসারভাবে, যায় ত্বরা করি, ঘেন পাগলিনীপারা ॥৬॥
এ দিক্ ও দিক্, চৌদিক্ নেহায়ে, ধমকি ধমকি চলে ।
কাঁহা শ্রাম বঁধু, কাঁহা কুজবন, রহিয়া রহিয়া বোলে ॥
সব ভক্তগণ, ধাওল পশ্চাতে, উচরি শ্রামের নাম ।
সে নাম শুনিয়া, মুচকি হাসিয়া, যায় গোরা প্রেমধাম ॥
বসন অঞ্চল, ঘোড়ুটের মত, করিয়া দেওল মাথে ।
সে ভাব দেখিয়া, এ রাধামোহন, চলু গোরা সাথে সাথে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

চলু নব নাগরীমালা । গোরাক্ষপ হিয়া উজ্জিয়ারা ॥
গুরুজন ভয় নাহি মান । হেরইতে কয়ল পয়ান ॥

অপরূপ হরধুনীতীর । বহতহি মলয় সমীর ॥
সকল ভক্তগণ মাঝ । নাচত গোরা দ্বিজরাজ ॥
হেরি সবে চমকিত ভেল । নয়ন নিমিখ হরি গেল ॥

৮ পদ । মায়ুর ।

কাঁচা কাঞ্চন কান্তি কলেবর, চাহনি কোটি সুধীর ।
অতি স্থখ বসনহি, আবৃত সব তরু, যাদ্যত হরধুনীতীর ॥
সজ্জন গোরাঙ্গ লখই না পারি ।
চাঁদকিরণ সনে, মিলল গৌরদ্ব্যভি, গজগতি চলু অনিবারি
নারীক থৈছন, বামচরণ আঙু, ঐছন করত সঞ্চার ।
কৈছন ভাব, কি রীতি অছু অস্তর, কছু নাহি বুঝিয়ে পা
চকিত বিলোচনে, চাহই দশ দিশ, অলখিত দ্বিজযুগ হাস
সো পছঁ চরণ, শরণ কিয়ে পাওব, ইহ রাধামোহন দাস ॥

৯ পদ । বিভাস ।

আঁরে মোর গৌরকিশোর ।
রজনীবিলাসরস ভাবে বিভোর ॥
কহইতে গদগদ কহই না পার ।
নিরঞ্জে বসিয়া নয়নে জলধার ॥
প্রেমালসে ঢলু ঢলু অরুণ নয়ান ।
কহই সরস রস বিরস বয়ান ॥
চকিত নয়নে পছঁ চৌদিক্ নেহায়ে ।
চতুর ভক্তগণ পুছে বারে বারে ॥
কি আছে মনের কথা কহনে না যায় ।
এ রাধামোহন পছঁ গোরাঙ্গ গায় ॥

১০ পদ । বিভাস ।

অপরূপ গোরাচাঁদে ।
বিভোর হইয়া রাধার প্রেমে, তার গুণ কহি কান্দে ॥১০॥
নয়নে গলয়ে, প্রেমের ধারা, পুলক প্রল অঙ্গ ।
থেনে গরজয়ে, থেনে সে কাঁপয়ে, উথলে ভাবতরঙ্গ ॥
পারিবদগণে, কহয়ে যতনে, রাধার প্রেমের কথা ।
জানদাস কহে, গোরাঙ্গ নাগর, যে লাগি আইলা এথা

১১ পদ । মল্লার ।

এহেন সুন্দর বেশ কেন বনাইলু ।
নিরুপম গৌররূপ দেখিতে নারিলু ॥
অকাজে রজনী যায় কিবা মোর হৈল ।
নিশ্চয় জানিলু মোরে বিধি বিড়ম্বিল ॥
সুবাদিত গন্ধ আদি অঙ্কুর চন্দন ।
গৌর বিনে কার অঙ্গে করিব লেপন ॥
কপূর তৈল গুয়া দিব কার মুখে ।
বাস্ত ঘোষ কহে নিশি যায় বড় দুখে ॥

১২ পদ । কৈদার ।

আজু রজনী হাম কৈছে বকব রে
মোহে বিমুখ নটরাজ ।
নব অম্বরাগে আশ নাহি পুরল
বিফল ভেল সব কাজ ॥
সজনি কাহে বনাইলু বেশ ।
আদ পলকে কত যুগ বহি যায়ত
ভাবিতে পাজর ভেল শেষ ॥
গুরুজন গৌরব দূরে হি ভারলু
গৌর-প্রেমরস লাগি ।
হুগু প্রেম মোহে বিহি বকল
মঝু ভালে দেহল আগি ॥
প্রেমরতন ফল জগ ভরি বিখারল
হাম তাহে ভেল নৈরাশ ।
নব অম্বরাগে ভরমে হাম ভুলল
বাস্ত ঘোষের না পুরল আশ ॥

১৩ পদ । বিভাস ।

গৌরবরণ, বিবরণ, অরুণ বসন তায় ।
রাতা উতপল, নয়নযুগল, প্রেমধারা বহি যায় ॥
দেখ দেখ নবদীপ-দ্বিজরাজ ।
অন্ধ বিনোদ, সদা গর গর, মধুর ভকত মাঝ ॥
কহয়ে আবেশে, পুরুষ বিলাসে, মধুর রজনী-কথা ।
অমিয়া করণ, ঐছন বচন, হরল মনের ব্যাধা ॥

শুনি হরযিত, সকল ভকত, প্রেমের সাগরে ভাসে ।
সে সব সোঙরি, কাঁদয়ে গুমরি, দীন গোবর্দ্ধন দাসে ॥

১৪ পদ । বিভাস ।

উঠিয়া বিহান বেলি । সকল ভকত মেলি ॥
ভেটিল গৌরাক্ষটাদ । ত্রিভুবনমন ফাঁদ ॥
বিরলে বসিয়া গৌরা । ব্রজভাবে হয়ে ভোরা ॥
কহে সে গ্রাম নাগর । শুধুই রসসাগর ॥
মো সঞে নিরুপবাস । কয়ল নানা বিলাস ॥
আদরে মু কৈল কোলে । তুষিল মধুর বোলে ॥
কি স্থপ সে হরি হরি । বলাই লইয়া মরি ॥
কহে গোবর্দ্ধন দাস । এ দীনের পুরিবে কি আশ ॥

১৫ পদ । বিভাস ।

অতি উষাকালে, শেজ তেয়াগিয়া, উঠিলেন গৌরবিধু ।
বিগলিত বেশ, আলুখালু কেশ, জহু নব কুলবধু ॥
ভকতগণেরে, হেরিয়া নিয়ড়ে, সাহসে তুলিয়া মাথা ।
ঢালে জহু মধু, কহে হুহু মৃদু, রজনীবিলাসকথা ॥
গ্রাম বধুয়ার, পিরীতি অপার, কহিতে সজল আঁখি ।
করে আঁহা আঁহা, বলে পিয় কাঁহা, উড়িল কি প্রাণপাখী ॥
মনোহর বাহা, অহুতবি তাহা, কহে গোবর্দ্ধন দাসে ।
আসিলে রজনী, পাবে গুণমণি, শুনি গৌরা হুখে ভাসে ॥

১৬ পদ । বিভাস ।

দেখ দেখ গৌর প্রেম-রসধাম ।
পদনখে জিতল কতছ শশিকুল
লাথ লাথ মদযুত কাম ॥
চকিত বিলোকনে সব দিশ চাহই
ঝাঁপই চম্পক অঙ্গ ।
আপাদ-মন্তক পুলকহি পূরিত
নিরুপম ভাবতরঙ্গ ॥
খেনে মুহু হাসি কহই সো পিরীতি
বৈছন হেম দশবাণ ।
গ্রাম নাগর মোর প্রাণ-মনোহর
কহইতে ঝরয়ে নয়ান ॥

ভাবহি বিবশ কহই বরজরস
অভিনয় তৈছে পরকাশ ।
পরমানন্দ সার মহাভাব অবতার
ভগ্ন রাধামোহন দাস ॥

১৭ পদ । বিভাস—লোকা ।

আরে মোর আরে মোর গৌরানুবিধু ।
পূর্ব প্রেমরস কহই মধু ॥
ভাবভরে গদগদ আধ আধ বাণী ।
অখিয়ার সার ঘেন পড়ে খানি খানি ॥
পুলকে পুরল তুহু পিরীতিরসে ।
ঝাপয়ে বসন বিবশে পুন খসে ॥
আনন্দজলে ডুবে নয়ন রাতা ।
রাধামোহন দাসের শরণদাতা ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

আপন জানি বনায়লু বেশ ।
বাঁধল যতনে উদাস করি কেশ ॥
চন্দন-তিলক দেয়ল মঝু ভাল ।
কণ্ঠে চঢ়ায়ল মোতিমমাল ॥
মৃগমদ চিত্র কয়ল কুচ মাঝ ।
অঙ্গহি অঙ্গ বনায়লু সাজ ॥
গৌরক লেহ কহনে না যায় ।
বাসুদেব ঘোষে রস ওর নাহি পায় ॥

১৯ পদ ধানশী বা ভূপালী-দশকুশি ।

স্বরধুনীতীরে নব ভাণ্ডীর তলে ।
বসিয়াছে গৌরাচাঁদ নিজগণ মেলে ॥
রজনী কৌমুদী আর হিম-স্বত তায় ।
হিম সহ পবন বহয়ে মন্দ বায় ॥
তাঁহি বৈঠহি পহঁ ললিত শয়নে ॥
হেরই দশ দিশ ৪ চকিত-নয়নে ॥

আপন অঙ্গের ছায়া দেখিয়া উঠয়ে ।
বাসকসজ্জার ভাব বাহু ঘোষ কহে ।

২০ পদ । মঙ্গল ।

স্বরধুনীতীরে স্তব্ধতর তরুতল তলপিত মালতীমালে
বৈঠি বিনোদবর, বাসিত কুঙ্কমে, তিলক বনাত্ত ভা-
হরি হরি না বুঝিয়ে গৌরানুবিলাস ।
গোঁকুল-নায়ক বিহবই নবদীপে, তরুণী ভাব পরকাশ ॥
চমৎকৃত চারু চন্দ্রখত চন্দন, চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে ।
নিজ বরভাব বিভাসিত অন্তর, ঐছে ভকতগণ সঙ্গে ॥
রাকা রজনী রজনীকর রমণক, রাতুল পদনধ ফাঁদে ।
রাধামোহন চুই দ্বিরেক, চিত্তদমন দাস করি বাধে ॥

২১ পদ । সুহই ।

অরুণ নয়নে ধারা বহে । অবনত-মাথে গৌরা রহে
ছায়া দেখি চমকিত মনে । ভূমে গড়ি যায় ক্ষণে ক্ষ-
কমলপল্লব বিছাইয়া । রহে পহঁ ধেয়ান করিয়া ॥
বিরলে বসিয়া একেখরে । বাসকসজ্জার ভাব করে ॥
বাসুদেব ঘোষ তা দেখিয়া । বোলে কিছু চরণে ধরি

২২ পদ । ধানশী ।

কি লাগি আমার গৌরানুস্মর বসিয়া গৃহের মাঝে
বসন আসন রতন ভূষণ সাজয়ে অঙ্গের সাজে ॥
আপন বপুর্ ছাছ নেহারিয়া চমকি উঠয়ে মনে ।
কি লাগি অবহঁ না মিলল পহঁ, এত না বিলম্ব কেনে
কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, ভাবিয়া রাইয়ের দশা
সজল-নয়নে, চাহে পথ পানে, কহে গদ গদ ভাষা ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

পালঙ্ক উপরে গৌরানুস্মর, বসিয়া বিরসমনে ।
রাধার ভাবেতে, ভাবিত অন্তর, বাসকসজ্জার ভাণে ॥
কহে শ্রাম বধু আসিবে বলিয়া, শেজ সাজাইল ফুলে ।
গতপ্রায় নিশি, কোথা কালশী, রজনী গেল বিফলে ॥
না আসিল কালা, আর প্রেমজালা, কত বা সহিবে প্রা-
কহে নরহরি ভাদ্রিষ পিরীতি, সে শ্রাম নিষ্ঠুর সনে ॥

২৪ পদ । সুহই ।

স্বরূপের কাছে গৌরহরি । কাদি কহে ফুকরি ফুকরি ॥
বুধাই পাতিবুঁ প্রেমফাঁদ । কুঞ্জে না আয়ল কালাচাঁদ ॥
টুপটাপ পড়িছে শিশির । রজনী ভেল ত সুগভীর ॥
আশাপথ বুধাই চাহিহু । বুধা ইহ বামিনী যাপিহু ॥
ইহা কহি ধরণী লোটায়ে । বাসু ঘোষ করে হায় হায় ॥

২৫ পদ । কামোদ ।

স্বরূপের করে ধরি বলে কাদি গৌরহরি
বিহনে আমার শ্রাম রায় ।
বিফলে বকিলু নিশি অতমিত ভেল শশী
এ পরাণ ফাটি মঝু যায় ॥
কোথায় আমার শ্রাম বধু ।
ফুল-শেখর বাসি ভেল ফুলহার শুখা ওল
না মিলল শ্রাম-প্রেমমধু ॥
চল রে স্বরূপ চল যাই স্বরধুনীজল
এ সকল দেই ভাসাইয়া ।
গেল যাক কুলমান আর না রাখিব প্রাণ
তেজিব সলিলে ঝাঁপ দিয়া ॥
আমার সে কালশশী কার কুঞ্জে বঞ্চে নিশি
কাঁহে মুখে ভেলত বৈমুখ ।
বাসুদেব ঘোষ কহে এ দুখে পরাণ দহে
কাঁহা মিটায়ব হিয়াদুখ ॥

২৬ পদ । গাঙ্গার ।

কি লাগি গৌর যোর । নিজ রসে ভেল ভোর ॥
অবনত করি মুখ । ভাবয়ে পূকব দুখ ॥
বিহি নিকরুণ ভেল । আধ নিশি বিহি গেল ॥
জানদাস কহে গোরা । নিজ রসে ভেল ভোরা ॥

২৭ পদ । ভৈরবী ।

হেম-দরপণি, গৌরাক-লাবণি, ধূলার ধূসর কঁাতি ।
অঙ্গন বসন, তেজিয়া রোদন, ব্রজবিলাসিনী ভাতি ॥
হরি হরি বলি, প্রাণনাথ করি, ধরণী ধরিয়া উঠে ।
কোথা না যাইব, কাহারে কহিব, পরাণ কাটিয়া উঠে ॥

সহচরগণে, করিয়া রোদনে, কহয়ে বদন তুলি ।

আমার পরাণ করয়ে যেমন, যেমন কাহারে বলি ॥

নরহরি দাসে, গদ গদ ভাবে, কহয়ে পৌরাক মোর ।

আনি ছলে বুলে, উদ্ধারে সকলে, সদা রাধাপ্রেমে ভোর ॥

২৮ পদ । কেদার ।

দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার ।

বহু গুণ গানে, গবাক্ষনগণ সঞ্চে, গরবহি পাঅল পার ॥
গৌপীগণ-প্রাণবল্লভ যো জন, সো শচীনন্দন হোই ।
গৌপীগণ গুণ গানে, গৌর পুন হোই, রজনী বলি রোই ॥২
চৌদিকে চাব, চাঁদনি চাহি চমকিত, চিতে অতি পাই তরাস ।
কাঁপি কহয়ে কাহে, কাহু নাহি মিলল, কি ফল কায় বিলাস ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করতহি কীর্তন, কান্তক কামন মর্থ ।
ভগ্ন রাধামোহন, ভাবে ভোর পহ, ভগ্ন যুগপাবন মর্থ ॥

ষষ্ঠ উচ্চাস ।

(খণ্ডিতা, মাল, কলহাস্তরিতা)

১ পদ । বিভাস বা তুড়ী ।

আজি কেন গৌরাচাঁদের বিরস বয়ান ।

কি ভাব পড়েছে মনে সজল নয়ান ।

মুখচাঁদ শুখায়েছে কিসের কারণে ।

অরুণ অধর কেন হৈয়াছে মলিনে ।

অলসে অবশ অঙ্গ ধরণে না যায় ।

চুলিয়া চুলিয়া পড়ে বাঢ়াইতে পায় ।

বাসু ঘোষ বলে গোরা কোথা না আছিল ।

কিবা রস আশোয়াসে নিশি পোহাইল ॥

২ পদ । বিভাস ।

কি লাগি আমার গৌররায় ।

আবেশে শ্রীবাসমন্দিরে যায় ॥

১ । যাহার গুণগানে সবাক্ষবে চতালও ভবসাগর পার হয় ।

২ । গৌপীগণনাং গুণগ্রামাধিপৌরবর্ণে ভূষা রাঞ্জে বলিপ্রস্তুতবে
কৃষ্ণা রোদনমুৎকণ্ঠা করোতি । ইতি পদান্বতসমুহঃ ।

কি ভাবে গোরা জাগিল নিশি ।
কি লাগি মলিন বদনশরী ॥
অলসে এলাঞা পড়েছে গা ।
চলিতে না চলে কমল পা ॥
গৌরবরণ ঝামর ভেল ।
নিশিশেষে কেবা এ ছুখ দেল ॥
কহয়ে রসিক ভকতগণ ।
রাধার ভাবে বিভাবিত মন ॥
পরসাদ কহে আমার গোরা ।
কাহারে কি কহে প্রলাপ পাৱা ॥

৩ পদ । বিভাস ।

সহজে গৌর, প্রেমে গর গর, ফিরাঞা যুগল আঁখি ।
দামিনী সহিতে, স্তম্ভর জলদে, অরুণকিরণ দেখি ॥
উঠিল ভাবের তরঙ্গের রঙ্গ সখরি না পারি চিতে ।
কহে কি লাগিয়া, কেবা সাজাইয়া কেন কৈল হেন রীতে ॥
এ রাধামোহন কহে বৃষভানুভূতা রসে পছঁ ভোর ।
হেন ছলে বলে, উদ্ধারে সকলে, কিছু না হইল মোর ॥

৪ পদ । সুহই ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাঙ্গরায় ।
পূরুব প্রেমভরে মুছ চলি যায় ॥
অরুণ-নয়ন মুখ বিরস হইয়া ।
কোপে কহয়ে পছঁ গদ গদ হিয়া ॥
জানলুঁ তোহারে, তোর কপট পিরীতি ।
যা সঞে বঞ্চিলা নিশি তাহা কর নতি ॥
এত কহি গৌরাঙ্গের গর গর মন ।
ভাবের তরঙ্গে যেন নিশি জাগরণ ॥
কহে নরহরি রাধাভাবে হৈল হেন ।
পাই আশোয়াস বঞ্চিত হৈল যেন ॥

৫ পদ । গাঙ্গার ।

গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া । অবনত বদন করিয়া ॥
ভাবাবেশে ঢুলু ঢুলু আঁখি । রজনী জাগিল হেন সাধী ॥
বিরস বদনে কহে বাণী । আশা দিয়া বঞ্চিলা রজনী ॥

কাঁদিয়া কহয়ে গৌরারায় । এ দুখ সহনে নাহি যায়
কাতরে করয়ে সবিষাদ । নরহরি মাগে পরসাদ ॥

৬ পদ । বিভাস-দশকুশি ।

অলসে অরুণ আঁখি কহ গৌরাঙ্গ এ কি দেখি
রজনী বঞ্চিলে কোন্ স্থানে ।
বদন-সরসী-কহ মলিন যে হইয়াছে
সারা নিশি করি জাগরণে ॥
তুয়া সনে কিসের পিরীতি ।
এমন সোনার দেহ পরশ করিল কেহ
না জানি সে কেমন রসবতী ॥
নদীয়া নাগরী সনে রসিক হৈয়াছে ওহে
অবহি পার ছাড়িবারে ।
সুৰধুনীতীরে গিয়া মার্জন করহ হিয়া
তবে সে আসিতে দিব ঘরে ॥
গৌরাঙ্গ করুণভাষী কহে মুছ মুছ হাসি
কাহে প্রিয়ে কহ কটুভাষ ।
হরিনামে জাগি নিশি অমিঞা সাগরে ভাসি
গুণ গায় বন্দাবন দাস ॥

৭ পদ । সুহই ।

প্রেম করি কুলবতী সনে । এত কি শঠতা কাঁহর ম
বংশীনাদে সন্তেত করিল । ঘরের বাহির মুই আইল
কহে পুন হইবে মিলন । তাই মুই আইল কুলবন ॥
বেশ বনাইলু কত মতে । আশা করি বঞ্চিলু কুলে
কিন্তু কাহু বঞ্চিয়া আমারে । রজনী বঞ্চিল কার ঘরে ॥
স্বরূপেরে এত কহি গোরা । অভিমানে কাঁদে হৈয়া তে
নরহরি তা হেরিয়া কাঁদে । কেমনে কঠিন হিয়া কাঁদে ॥

৮ পদ । সুহই ।

স্বরূপের করে ধরি গৌরারায় ।
গালি কত পাড়ে শ্রাম বজ্রায় ॥
সে শঠ লম্পট রতিচোর ।
কত না দুর্গতি করে মোর ॥

কুলমান সকলি নাশিল ।
পতিগেহে আনল ভেজাইল ॥
শেষে কালা মোহে পরিহরি ।
কেলি করে লৈয়া অস্ত্র নারী ॥
মুই কি হইছ তার পর ।
ইহা কহি গৌরহরি কাদিয়া ফাঁকর ॥
বাস্তব কহে কি বুঝিব আমি ।
ধার লাগি কাঁদ পছঁ সেই ধন তুমি ॥

৯ পদ । বরাড়ী ।

গাগতরে গৃহে পছঁ আসি । মানে মলিন মুখশলী ॥
এক পাতি কয়ল শয়ান । বলে একি ছিয়ে ছিয়ে কান ॥
ব ভেদ্বি ভজিছ তোমারে । তাই বুঝি হেন ব্যবহারে ॥
যান সনে বিহারের সাধ । হাম কি করিছ অপরাধ ॥
হরি হেন অহেতুক মানে ১১ হরিরাম হাসে মনে মনে ॥

১০ পদ । সুহই ।

মানে মলিন মুখ-শশাঙ্ক নরনে ঝরত লোর ।
অবনত মাথ, না কহ বাত, গৌরহরি পছঁ মোর ॥
কাকিল কাকিল, ভোমরা গুঞ্জন, শ্রবণে পৈঠত যব ।
হু হাত তুলি, হুহঁ কান ঝাঁপই, উহ উহ করি তব ॥
আকাশ পানে, ভরমে চাহিলে, দু হাতে ঝাঁপই আঁখি ।
আঁখি কেশ, লুকায়ত বসনে, কালবরণ তছু দেখি ॥
হই পছঁ আর, না হেরব কাল, কাল মোহে দুখ দিল ।
প্রমদাস কহ, মানভরে গোরা, কাল সবহঁ তেয়াগল ॥

১১ পদ । সুহই ।

লাগি ধূল্য ধূসর সোনার বরণ শ্রীগৌর দেহ ।
দর ভূষণ সকল তেজল, না জ্ঞানি কাহার লেহ ॥

১১ অহেতুক মানের লক্ষণ যথা—“শ্রেয়ঃ কুটিলগামিহং কোপায়ঃ
পাং বিনা ১” —[নাহিতাদর্পণ] “দেখ দেখ সখি ঝুটক মান । কারণ
হুত বুঝই না পারই তব কাহে রোখল কান ১” [বিদ্যাপতি]
কিন্তু পদকর্তা ইহাকে অন্য ভাবে অহেতুক মান জামিয়া হাসিতে-
। তিনি ভাবিতেছেন, যিনি নায়িকা, তিনিই নাযক, তবে কে
এর উপর মান করিতেছেন ? শ্রীগৌরান্ধ রাধাভাবে আপনার উপর
নি মান করিতেছেন, অতএব ইহাও অহেতুক মান ।

হরি হরি মলিন গৌরান্ধচাদে ।
উহ উহ করি, কুকরি কুকরি, উরে পাণি ধরে কাঁদে ॥ক্ৰ॥
তিতিয়া গেয়ল সব কলেবর ছাড়য়ে দৌয়ল নিখাস ।
রাইয়ের পিরীতি যেন হেন রীতি কহে নরহরি দাস ॥

১২ পদ । পঠমঞ্জরী ।

বরণ কাঞ্চন দশবাণ । অরুণ বসন পরিধান ॥
অবনত মাথে গোরা রহে । অরুণ-নয়নে ধারা বহে ॥
ক্ষণে শির করতলে রাখি । ক্ষণে ক্ষিতিতল নবে লিখি ॥
কান্দিয়া আকুল গোরা রায় । সোনার অঙ্গ ধূল্য লোটায়ে ॥
বাস্তবদেব ঘোষে গুণ গায় । নিশি দিশি আন নাহি ভায় ॥

১৩ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া । অবনত বদন করিয়া ॥
পদনখে ক্ষিতিপদ লেখি । নয়ন-লোরে নাহি দেখি ॥
মানে মলিন মুখচাঁদ । হেরি সহচর মন কাঁদ ॥
কাহে না কহ কিছু বাত । প্রেমদাস শিরে দেই হাত ॥

১৪ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মানে মলিন বদনচাঁদ । হেরি সহচর-হৃদয় কাঁদ ॥
অবনত করি রহয়ে শির । সঘনে নয়নে বহয়ে নীর ॥
নখে গোরাচাঁদ লিখই মহী । খির নয়নে রহল চাঁহি ॥
সঙ্গিগণে কিছু না কহে বাত । অরুণ বসন থসয়ে গাত ॥
ফুয়ল বসন না পরে তায় । কাতরে শেখর দাঁড়য়া চায় ॥

১৫ পদ । সুহই ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কাঁদে যনে যনে ।
কত সুরধুনী বহে অরুণ-নয়নে ॥
সুগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাথে গায় ।
ধূল্য ধূসর তছ ভূমে গড়ি যায় ॥
মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায় ।
রজনী দিবস গোরা আগিয়া গোড়ায় ॥
ক্ষণে চমকিত অঙ্গ ধরণ না যায় ।
মানভাব গোরাচাঁদের বাস্তব ঘোষ গায় ॥

১৬ পদ । বরাড়ী ।

অপরূপ গৌরদেব লীলা । স্বরধুনী-সিনানে চলিলা ॥
 রাধিকার ভাব হৈল মনে । ঘন চাহে কাল জল পানে ॥
 নিজ প্রতিবিম্ব দেখি জলে । কুপিত অন্তরে কিছু বলে ॥
 টীট নাগর শ্রামরায় । আন জন সহিত খেলায় ॥
 কোপ করি চলে নিজবাসে । কহে কিছু হরিরাম দাসে ॥

১৭ পদ । পাহির্শী ।

সকল ভক্তত মেলি আনন্দে ছলাছলি
 আইলা গৌরাক্ষ দরশনে ।
 গৌরাক্ষ শুতিয়া আছে কেহ ত নাহিক কাছে
 নিশি জাগি মলিন বদনে ॥
 ইহ বড় অদভূত রঙ্গ ।
 উঠিয়া গৌরাক্ষ হরি ভূমেতে বসিয়া ফেরি
 না বৈসয়ে কাছক সঙ্গ ॥৬॥
 দেখিয়া ভক্তগণ চমকিত হৈল মন
 বিরস বদন কি কারণে ।
 সবে কহে হায় হায় কিছুই না বুঝা যায়
 কি ভাব উঠিল আজি মনে ॥
 কেহ লহ লহ করে মুখানি পাখালে নীরে
 কেহ করে কেশ সঞ্চরণ ।
 কিছু না জানিয়ে মোরা ভাবের মুরতি গোরা
 বাহু ঘোষ মলিন বদন ॥

১৮ পদ । তুড়ী ।

মান বিরহ ভাবে পছঁ ভেল ভোর ।
 ও রাঙ্গা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥
 আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষচাঁদ ।
 অখিল জীবের মনলোচনফাঁদ ॥
 প্রেমজলে ডুবু ডুবু লোচনতারা ।
 প্রলাপ সন্তাপ ভাব আদি ভোরা ॥
 হাসিয়া কহয়ে পুন ধিক মোর বুদ্ধি ।
 অভিমানে উপেখিনু কাহ্ন গুণনিধি ॥

হৈল মনের দুখ কি বলিব কায়
 মনু মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥
 এইরূপে উদ্ধারিল সব নরনারী ।
 এ রাধামোহন কহে কিছু নহিল হামারি ॥

১৯ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মনু মনে লাগল শেল । গৌর বৈমুখ ভৈগেল ॥
 জনম বিফল মোর ভেল । দাক্ষণ বিহি দুখ দেল ॥
 কাহে কহব ইহ দুখ । কহইতে বিদরয়ে বুক ॥
 আর না হেরব গৌরামুখ । তব জীবনে কিয়ে সুখ ॥
 বাহুদেব ঘোষ রস গান । গোরা বিহু না রহে পরাণ ॥

২০ পদ । স্নহই ।

কেন মান করিছ লো সই ।
 গোরা গুণনিধি গেল কই ॥
 তেজ্জিলাম যদি বধুয়ায় ।
 কেন প্রাণ নাহি বাহিরায় ॥
 আমি ত তেজ্জিছ গৌরহরি ।
 তোরা কেনে না রাখিলি ধরি ॥
 এবে গেহ দেহ শূন ভেল ।
 গৌর বৈমুখ ভৈগেল ॥
 এবে কেন মিছা হা হতাশ ।
 বাহু কহে পুরিবেক আশ ॥

২১ পদ । স্নহই ।

মোহে বিহি বিপরীত ভেল ।
 অভিমানে মোহে উপেখি পছঁ গেল ॥
 কি করিব কহ না উপায় ।
 কেমনে পাইব সেই মোর গৌরারায় ॥
 কি করিতে কি না জানি হৈল ।
 পরাণ-পুতলি গোরা মোরে ছাড়ি গেল ॥
 কে জানে যে এমন হইবে ।
 আঁচলে বাধিতে ধন সাগরে পড়িবে ॥
 চৈতন্ত দাসের সেই হৈল ।
 পাইয়া গৌরাক্ষচাঁদ না ভজি পাইল ॥

সপ্তম উচ্চাস ।

—(*)—

(বিরহ)

১ পদ । সুহই-কন্দর্প ।

আজু কেন গোরাটাদের বিরস বদান ।
কে আইল কে আইল করি ঝরয়ে নয়ান ॥
চৌদিকে ভকতগণ কাদি অচেতন ।
গোরাঙ্গ এমন কেনে না বুঝি কারণ ॥
সে মুখ চাইতে হিয়া কেমন জানি করে ।
কত স্বরধুনী-ধারা আখিযুগে ঝরে ॥
হরি হরি বলি গোরা ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
শিরে কর হানে বাহু গদ গদ ভাষ ॥

২ পদ । কামোদ ।

সাজহি শচীহৃত হেরিয়ে আন মত
কি কহত কিছু নাহি জানি ।
নগর গমন লাগি বোলত রাজদুত
বড় ইহ দাক্ষণ বাণী ॥
কাদি কহত পুন রোই ।
লাখে লাখে বিধিনি মঝু পর বেড়উ
পাছে জানি বিচ্ছেদ হোই ॥৫॥
কাহে মঝু দক্ষিণ নয়ন ইহ ফুরই
কাহে মঝু হৃদয় কাঁপ ।
কাহে মঝু চিত করত উচাটন
এত কহি করত বিলাপ ॥
এছন হেরি পরাণ মঝু ঝুরয়ে
কি করয়ে নাহিক খেহ ।
এ রাখামোহন-কহ ইহ আনমত নহ
কাঠ কঠিন মঝু দেহ ॥

৩ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি কি কহব গৌরচরিত ।

দুহর অকুর বলি, পুন পুন ধাবই, ভাবহি পুরুষ পিরীত ॥৬॥
হায়া মঝু প্রাণনাথ, লেই যাকই, ডারই শোককি কূপে ।
কা পুন বচন, বোলে নাহি এছন, সব জন রহল নিচুপে ॥

রোই কত গণে, বোলই পুন পুন তুহঁ সব না কহসি ভাষ ।
এছন হেরি, ভকতগণ রোয়ত, না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

৪ পদ । সুহই ।

রোই রোই অপে গোরা কৃষ্ণনাম-মধু ।
অমিয়া ঝরয়ে যেন বিমল বিধু ॥
শিব বিহি নাহি পায় যার পদে ভজি ।
তরুতলে বৈঠল সব সঙ্গ তেজি ॥
ছাড়িয়া সকল স্তব ভেল অশকতি ।
সাত কুস্ত কলেবর ভাব বিভূতি ॥
দেখিয়া সকল লোক অকুক্ষণ কাদে ।
বাসুদেব ঘোষ হিয়া থির নাহি বাধে ॥

৫ পদ । যথারাগ ।

গঞ্জীরা ভিতরে গোরায়ায় ।
আগিয়া রজনী পোহায় ॥
থেনে থেনে করয়ে বিলাপ ।
থেনে থেনে রোয়ত থেনে থেনে কাঁপ ॥
থেনে ভিতে মুখ শির ঘষে ।
কোন নাহি রহ পছঁ পাশে ॥
ঘন কাদে তুলি তুই হাত ।
কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥
নয়হরি কহে মোর গোরা ।
রাই-প্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥

৬ পদ । সুহই ।

সিংহদ্বার তাজি গোরা সমুদ্র আড়ে ধায় ।
কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ সত্যেরে স্থায় ॥
চৌদিকে ভকতগণ হরিগুণ গায় ।
মাঝে কন্যাগিরি ধূলায় লোটায় ॥
আছাড়িয়া পড়ে অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।
দীঘল শরীরে গোরা পড়ি মুরছায় ॥
উত্তান শয়ন মুখে ফেন বহি যায় ।
বাসুদেব ঘোষের হিয়া বিদরিয়া যায় ॥

৭ পদ । শ্রীরাগ ।

চেতন পাইয়া গোরায়ায় । ভূমে পড়ি ইতি উতি চায় ॥
সমুখে স্বরূপ রামরায় । দেখি পছঁ করে হাম হায় ॥

কাঁহা মোর মুরলি-বদন । এখনি পাইছ দরশন ॥
ওহে নাথ পরম করুণ । কৃপা করি দেহ দরশন ॥
এত বিলাপয়ে গৌরাচাঁদে । দেখিয়া ভক্তগণ কাদে ॥
বাহু ঘোষ কহে মোর গোরা । কৃষ্ণপ্রেমে হইল বিভোরা ॥

৮ পদ । পাহিড়া ।

আরে আমার গৌরকিশোর ।
নাহি জানে দিবা নিশি কারণ বিহনে হাসি
মনের ভরমে পহঁ ভোর ॥৫॥
ক্ষণে উঠেঃধরে গায় কারে পহঁ কি স্থায়
কোথায় আমার প্রাণনাথ ।
ক্ষণে নীতে অঙ্গ কম্প ক্ষণে ক্ষণে দেই লক্ষ
কাঁহা পাণ্ড বাঙ কার সাথ ॥
ক্ষণে উজ্জ্বল করি নাচি বোলে ফিরি ফিরি
ক্ষণে ক্ষণে করয়ে বিলাপ ॥১১
ক্ষণে আশ্রয় মুন্দে হা নাথ বলিয়া কাদে
ক্ষণে ক্ষণে করয়ে সন্তাপ ॥
কহে দাস নরহরি আরে মোর গৌরহরি
রাধার পীরিতে হৈল হেন ।
ঐছন করিয়া চিতে কলিযুগ উদ্ধারিতে
বঞ্চিত হইল মুক্তি কেন ॥

৯ পদ । পাহিড়া ।

কাহে পুন গৌরকিশোর ।
অবনত মাথে লিখত মহীমণ্ডল, নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥৫॥
কনক বরণ তরু,ঝামর ভেল জল, জাগয়ে নিদ নাহি ভায় ।
যোই পরশে পুন, তাক বদন ঘন, ছলছল লোচনে চায় ॥
থেনে থেনে বদন, পাণিতলে ধারই, ছোড়ই দীঘ নিশাস ।
ঐছন চরিতে, তারল সব নরনারী বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

১০ পদ । কামোদ ।

আজু হাম পেখলু চিন্তায় নিমগন
গৌরাক্ষ নবদীপচাঁদ ।

তাহে মঝু মানস কাপয়ে অহনিশ
ঝর ঝর নয়নহি কাঁদ ॥
ইহ বড় হৃদয়ক তাপ ।
গোহুল-নায়ক গোপিকা ভাবহি
কত শত করত বিলাপ ॥৫॥
ঘন ঘন শ্বাস ডারত মহী লিখত
বিবরণ ভেল অরুক্ষীণ ।
বামকরে অব- লঘই মুখবিধু
লোচননীর ঝর চিন ॥
জগভরি করুণায়ে দেওল প্রেমধন
দরিদ না রহ কোই ।
রাধামোহন পুন তাহি ভেল বঞ্চিত
আপন করম-দোষে রই ॥

১১ পদ । ধানশী ।

যামিনী জাগি জাগি জগজীবন
অপতহি যদুপতি-নাম ।
যাম যাম যুগ যৈছন জানত
জর জর জীবন মান ॥
ঝরত গৌরকিশোর ।
ঝাকত ঝিকয়ে ঝর ঝর লোচনে
বুঝি পূর্ব রসে ভোর ॥৫॥
চমপক গৌর- চাঁদ হেরি চমকই
চতুর ভক্তগণ চাহ ।
চলইতে চরণে চলই নাহি পারই
চকিতহি চেতন চোরাহ ॥
ছল ছল নয়ন ছাপি করযুগল
ছোড়ল রজনীক নিন্দ ।
ছোড়ব নাহি কবহঁ জগজীবন
ছদ না কহতহি দাস গোবিন্দ ॥

১২ পদ । নাটিকা ।

সজনি না বুঝিয়ে গৌরাক্ষ বিহার ।
কত কত অলুভব প্রকট হোয়ত
কত কত বিবিধ বিকার ॥৫॥

বিরস বদন ভেল শচীনন্দন হেরি
মোহে লাগয়ে ধন্দ ।
বিরহভাবে অহু গোপীগণ বোলত
তৈছন বচনক বন্ধ ॥
নয়নক নিদৈ গেও মঝু বৈরিণী
জনমহি যো নাহি ছোড় ।

স্বপনহি সো মুখ দরশন তুলহ
অতএ নহত কভু মোর ॥
এত কহি হরি হরি বলি পুন কাঁদই
ভাবে স্থকিত ভেল অঙ্গ ।
কহ রাধামোহন হাম নাহি বুঝিয়ে
সো বড় প্রেমতরঙ্গ ॥

১৩ পদ । নাটিকা ।

সুজনি, অহুভবি ফাটয়ে পরাণ ।
যো শচীনন্দন পুরুবহি গোহুলে
আনন্দ সকল নিদান ॥ঞ॥
সোই নিরন্তর কাতর অন্তর
বিবরণ বিরহক ধূমে ।
ঘামহি ঝর ঝর সকল কলেবর
অহনিশি শুতি রহ' ভূমে ॥
নিরবধি বিকল জলত মঝু মানস
করতহি কৈছন রীত ।
কৈছে জুড়ায়ত সোই যুক্তি কহ
তিলে এক হোত সন্ধিত ॥
এত কহি গৌর ফুকরি পুন রোয়ত
ডুবত বিরহতরঙ্গে ।
রাধামোহন কছু নাহি ব্যত
নিমগন যো রসরঙ্গে ॥

১৪ পদ । সুহই ।

সহচর-অঙ্গে গৌরা অঙ্গ হেলাইয়া ।
চলিতে না পারে খেনে পড়ে মুরছিয়া ॥
অতি দ্রবল দেহ ধরণে না যায় ।
কিত্তিতলে পড়ি সহচর মুখ চায় ॥

কোথায় পরাণনাথ বলি খেনে কাঁদে ।
পুরুব বিরহ জ্বরে থির নাহি বাড়ে ॥
কেনে হেন হৈল গৌরা বুঝিতে না পারি ।
জ্ঞানদাস কহে নিছনি লৈয়া মরি ॥

১৫ পদ । ধানশী ।

সো শচীনন্দন চাঁদ জিনি উজোর
সুমেধ জিনিয়া বড় অঙ্গ ।
কাম কোটি কোটি জিনি তছু লাবনি
মত-গজ জিনি গতি ভঙ্গ ॥
সজনি, কো ইহ স্থখ সহ পার ।
সো অব অসিত চাঁদসম ক্রীয়ত
লোচন ঝর অনিবার ॥ঞ॥
মথুরা মথুরা বলি পুন পুন কাঁদই
অতিশয় দুবর ভেল ।
হাসকলারস দূরহি সব গেও
না রহ ভকতহি মেল ॥
ইহ বড় শেল রহল মঝু অন্তর
কহ কহ কি করি উপায় ।
রাধামোহন প্রাণ কঠিন জহু
যতনে নাহি বাহিরায় ॥

১৬ পদ । গান্ধার ।

যো শচীনন্দন ভুবন আনন্দন
করু কত স্থখদ বিলাস ।
কৌতুক কেলি কলারসে নিমগন
সত্তত রহত মুখে হাস ॥
সজনি ইহ বড় হৃদয়ক তাপ ।
অব সোই বিরহে বেয়াকুল অন্তর
করতহি কতএ প্রলাপ ॥ঞ॥
গদ গদ কহত কাঁহা মঝু প্রাণনাথ
ব্রজ-জন-নয়ন-আনন্দ ।
কাঁহা মঝু জীবন-ধারণ মহৌষধি
কাঁহা মঝু স্বধারস কন্দ ॥

পঞ্চম তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

দ্বাদশ মাসিক লীলা ।

(রথযাত্রা)

১ পদ । সুহৃৎ ।

নীলাচলে জগন্নাথরায় । গুণ্ডিচামন্দিরে চলি যায় ॥
অপরূপ রথের সাজনি । তাহে চড়ি যায় যজুমনি ॥
দেখিয়া আমার গৌরহরি । নিজগণ লৈয়া এক করি ॥
মাল্য-চন্দন সবে নিয়া । জগন্নাথ নিকটে যাইয়া ॥
রথ বেড়ি সাত সম্প্রদায় । কীর্তন করয়ে গোরারায় ॥
আজ্ঞাহুলস্থিত বাহু তুলি । ঘন উঠে হরি হরি বলি ॥
গগন ভেদিল সেই ধনি । অস্ত্র আর কিছুই না শুনি ॥
নিতাই অঈদত্ত হরিদাস । নাচে বক্রেস্বর ত্রিনিবাস ॥
মুকুন্দ স্বরূপ রামরায় । মন বুঝি উচ্চৈঃস্বরে গায় ॥
গোবিন্দ মাধব বাহু ঘোষ । যার গানে অধিক সম্ভোষ ॥
বহু রামানন্দ নবহরি । গদাধর পণ্ডিতাদি করি ॥
দ্বিজ হরিদাস বিষ্ণুদাস । ইহা সভার গানেতে উল্লাস ॥
এমত কীর্তন নর্তনে । কত দূর করিল গমনে ॥
এ সভার পদরেণু আশ । করি কহে বৈষ্ণবদাস ॥

২ পদ । ইমন ।

অপরূপ রথ আগে ।

নাচে গোরারায়, সবে মিলি গায়, যত যত মহাভাগে ॥৫॥
ভাবেতে অবশ, কি রাতি দিবস, আবশে কিছু না জানে ।
জগন্নাথমুখ, দেখি মহাসুখ, নাচে গর গর মনে ॥
খোল করতাল, কীর্তন রসাল, ঘন ঘন হরিবোল ।
জয় জয় ধনি, হর নরমণি, গগনে উঠয়ে রোল ॥
নীলাচলবাসী, আর নানা দেশী, লোকের উৎসবে হিয়া ।
শ্রোমের পাধারে, সদাই সঁাতারে, দুখী যত অভাগিয়া ॥

৩ পদ । মঙ্গল-কন্দর্পতাল ।

চৌদিকে মহাস্ত্র মেলি করয়ে কীর্তন কেলি
সাত সম্প্রদায় গায় গীত ।
বাজে চতুর্দশ খোল গগন ভেদিল রোল
দেখি জগন্নাথ আনন্দিত ॥
উনমত নিত্যানন্দ আচার্য্য অঈদত্তচন্দ্র
পণ্ডিত ত্রিনিবাস হরিদাস ।
এ সভারে সঙ্গে করি মাঝে নাচে গৌরহরি
ভকতমণ্ডল চারিপাশ ॥
হরি হরি বোল বলে পদতরে মহী দোলে
নয়ানে বহয়ে জলধার ।
শ্রোমের তরঙ্গরঙ্গ সুমেরু জিনিয়া অঙ্গ
তাহে অষ্ট সাত্ত্বিক বিকার ॥
ভাবাবেশে গোরারায় নাচিতে নাচিতে যায়
ধীরে ধীরে চলে জগন্নাথ ।
আনন্দ বিষয় মন দেখি শ্রেয়সংকীর্তন
নিজ পরিকরগণ সাথ ॥
দূরে গেল দুঃখ শোক শ্রেয়াম ভাসিল লোক
স্বাধর জঙ্ঘম পশুপাখী ।
যে শ্রেয়-বিলাস ধাম যত্ন কহে অহুপায়
যে দেখিল সেই তার সাথী ॥

৪ পদ । ত্রীরাগ ।

আপনে নাচিতে যবে শ্রুতুর মন হৈল ।
সাত সম্প্রদায় লয়ে একত্র করিল ॥
উদ্দগু নৃত্যে শ্রুতু ছাড়িয়া হস্তার ।
চক্র ভ্রমি ভ্রমে যেন আলাত আকার ॥
নৃত্যে বাঁহা বাঁহা শ্রুতুর পড়ে পদতল ।
সঙ্গাগর শৈল মহী করে টলমল ॥
শুভ-কম্প পুলকান্ত শ্বেদ বৈবৰ্ণ্য ।
নানা ভাবে বিবশ গর্জ হর্ষ দৈন্ত ॥

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য জগন্নাথ হাসে ।
সে আনন্দে ভাসি যায় যহনাথদাসে ॥

৫ পদ । ইমন ।

লীলাকারী জগন্নাথ ।

চলিতে চলিতে, যেয়ে অর্ধ পথে, রথ খামে অকস্মাৎ ॥ ধ্রু ॥
হ্রাহ্র নরে, টানিল রথেরে, তবু না চলয়ে রথ ।
পরিচা পূজারি, বেত্র হস্তে করি, গালি পাড়ে কত মত ॥
রাজার আদেশে, জোড়ে দুই পাশে, শত শত করিবর ।
টানে রথ বলে, তথাপি না চলে, এক পদ রথবর ॥
তবে গোরারায়, রথ পাছে যায়, শিরেতে ঠেলিছে রথ ।
বায়ুর বেগেতে, নিমেষ মাঝেতে, চলিল যোজন শত ॥
জয় গৌর বলি, দুই বাহু তুলি, করে রোল যাত্রীগণ ।
চাঁহার প্রভাব, করি অম্ভব, যদুর বিস্তিত মন ॥

৬ পদ । রামকেলি ।

চৈতন্ত নিতাই আরে দোন ভাই নাচে রে ।
খোল করতাল, পঞ্চম রসাল, তা খৈয়া তা খৈয়া বাজে রে ॥
সোনার কমল, করে টলমল, প্রেম-সিন্ধু মাঝে রে ।
উত্তম অধম, দীনহীন জন, এ ঢেউ সভারে বাজে রে ॥
সাত সম্প্রদায়, অতি উত্তরায়, জগন্নাথ গায় রে ।
সভায় দেখিছে, সর্কজ নাচিছে, এককালে গোরারায় রে ॥
অপূর্ব ঐশ্বর্য, অপূর্ব মাধুর্য, প্রকটিত এ লীলায় রে ।
যহনাথ দাসে, প্রেমানন্দে ভাসে, পহঁ কৃপালব চায় রে ॥

৭ পদ । গাক্কার ।

নাচে শচীনন্দন দেখি রূপ সনাতন
গান করে স্বরূপ দামোদর ।
গায় রায় রামানন্দ মুকুন্দ মাধবানন্দ
বাস্তবোষ গোবিন্দ শঙ্কর ॥
প্রভুর দক্ষিণ পাশে নাচে নরহরি দাসে
বাঘে নাচে প্রিয় গদাধর ।
নাচিতে নাচিতে প্রভু আউলাঞা পড়য়ে কত
ভাবাবেশে ধরে চাঁহার কর ॥

নিত্যানন্দ মুখ হেরি বলে পহঁ হরি হরি
কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।

সোড়রি শ্রীকৃন্দাবন প্রাণ করে উচাটন
পরশ করয়ে রায়ের করে ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস নাচে গায় প্রেমোন্মাদ
প্রভুর সার্বিক ভাবাবেশ ।

ইহ রস প্রেমধন পাওল জগজন
গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥

(বুলন)

৮ পদ । জয়জয়ন্তী ।

দেখত বুলত গৌরচন্দ্র, অপরূপ দ্বিজমণি ।
বিধির অবধি, রূপ নিরূপম, কবিত কাঞ্চন জিনিয়া ॥
বুলাওত ভকতবৃন্দ গৌরচন্দ্র বেড়িয়া ।
আনন্দে সঘনে জয় জয় রব উঠত নাগর নদীয়া ॥
নয়ন-কমল, মুখ নিরমল, শারদ চন্দ্র জিনিয়া ।
গদাধর সঙ্গে, বুলত রঙ্গে, শিবরাম যন্ত হেরিয়া ॥

৯ পদ । কামোদ—দশকুশি ।

দেখ দেখ্য গৌরচন্দ্র বড় রঙ্গী ।
বুলত যুগল কিশোরক যৈছন
চলত সোই করি ভঙ্গী ॥ ধ্রু ॥
রচত শিঙ্গার বুলন স্ব্থ হোয়ব
মনহি ভেল উপনীত ।
যৈছন সহচর গাওত আনন্দে
গৌরপহঁক মনোনীত ॥
হেরি গদাধর লহ লহ বোলত
মন মাহা কিয়ৈ ভেল রঙ্গ ।
আজু হাম তুয়া সনে বুলন বিলসব
সহচরগণ করি সঙ্গ ॥
ঐছে বিলাস গোরা পহঁ বিলসয়ে
পূর্ব প্রেমরসে ভোর ।
কহ শিবরাম মনহি স্ব্থ ঐছন
কোই কয়ব অব ওর ॥

১০ পদ। মল্লার বা ইমন।

ঝুলত রসময় গৌরকিশোর।

স্বরধুনীতীর তুঙ্গ তরুতলহি

বিরচিত নিরুপম ললিত হি ডোর ॥১॥

পরিকর স্বঘন ঝুলায়ত লঘু লঘু

গায়ত সরস ভাল রস মাতি।

উচরত কুচির বচন ধিক ধিক ধিনি

বায়ত মধুর যন্ত্র কত ভাতি ॥

নদীয়াপুর-নর-নারীনির ঘর

তেজি চলত ধৃতি ধরই না পারি।

লোচন চপল নিমিখ নাহি সঞ্চর

হাস মিলিত বিধুবদন নেহারি ॥

স্বরগণ গগনে মগন গণ সহ

বরষত কুসুম করত জয় কারি।

নরহরি প্রাণনাথ শুণে উনমত

ভগত নিয়ত গুণ গণই না পারি ॥

১১ পদ। মল্লার।

আজু স্বরধুনী তীরে গোরায়ায়।

ঝুলে কত না ভঙ্গীতে ঝুলনায়ে ॥

প্রিয় গদাধর মুখ পানে চাঞা।

রঞ্জে রহিতে নারয়ে থির হৈঞা ॥

সবে পূরব ঝুলন লীলা গায়।

শোভা দেখিতে কেবা বা নাই ধায় ॥

নরহরি প্রাণনাথে আঁখি দিয়া।

কেহ কহে কত স্থখী ঘরে গিয়া ॥

১২ পদ। মল্লার।

ঝুলত^১ স্তম্বর রসময় গোরা,

অপরূপ রঞ্জে মাতিয়া গো।

হেরি হেরি গদাধর মুখ আঁখি,^২

ভঙ্গী করে কত ভাতিয়া গো ॥

“নিরুপম সব সঙ্গিগণ তারা”^৩

মুহু মুহু হাসি হাসিয়া গো।

“স্বরচিত চাকু হিঙোল ঝুলায়,
না জানি”^১ কি স্থখে ভাসিয়া গো ॥

মধুর স্বস্বরে গায় কেহ কেহ,

কে ধরে বৈরজ শুনিয়া গো।

সে শোভা নিরখি,^২ আঁখি কে কিরাবে,

“মহু মহু মনে”^৩ গুণিয়া গো ॥

এতদিনে ঝুললাজ যাবে সব

বলিয়ে শপথ বাইয়া গো।

নরহরিনাথে নেহারি বারেক

স্বরধুনীতীরে ঘাইয়া গো ॥

১৩ পদ। মল্লার।

আজু গোরা স্বরধুনীতীরে।

ঝুলে কিবা ললিত হিঙোরে ॥

কিবা সে বরষা ঋতু তায়।

অন্ধকারে মেঘের ঘটায় ॥

গোরাৰূপ চমকে বিজুরী।

জগতের প্রাণ করে চুরি ॥

পারিষদ স্বমধুর গায়।

যেন কত স্থখা বরষায় ॥

বাজয়ে মৃদঙ্গ গরজনি।

নাচে শিখিকুলের রমণী ॥

নদীয়ানগর উলসিত।

লতাতরুগুল পুলকিত ॥

সব লোক ধায় দেখিবারে।

কেহ কত মনোরথ করে ॥

নরহরি পহুঁ মুখ হেরি।

ঝুলায় ঝুলনা ধীর ধীর ॥

১৪ পদ। কামোদ।

গোরা পহুঁ দোলে হিঙোলেতে।

কত স্থখ সে ভাব ভাবিতে ॥

গদাধর মুখ পানে চায়।

পুলক ভরয়ে হেম গায় ॥

পারিষদ উলসিত চিতে ।
নামাইয়া হিড়োলা হইতে ॥
বসাইতে নীপতরু মূলে ।
নিতাই ভাসয়ে প্রেমজলে ॥
অদ্বৈত করয়ে হৃদকার ।
বাঢ়ে মহা সুখের পাখার ॥
শ্রীবাসাদি যতন করিয়া ।
দিল নানা দ্রব্য সাজাইয়া ॥
সভার পরাণ গোরারায় ।
ভুঞ্জিব কি সভারে ভুঞ্জায় ॥
যে কৌতুক কহিতে কি পারি ।
অবশেষে ভুঞ্জে নরহরি ॥

১৫ পদ । ইমন বা কামোদ ।

দেখ দেখে সুলত গৌরকিশোর ।

সুবর্ণীতীরে গদাধর সঙ্গহি, চাঁদ রঞ্জনী উজোর ॥ ক্র ॥
শাভণ মাস, গগনে ঘন গরজন, নলপতি দামিনীমাল ।
বরখত বারি পবন মুহু মন্দহি, গরজত রঙ্গ বিশাল ॥
বিধি স্বরঙ্গ রচতহি দোলা, খচিত কুসুমচয় দাম ।
বটতরু ডালে ডোর করি বন্ধন, মালতীগুচ্ছ স্থঠান ॥
বৈঠল গৌরবাসে প্রিয় গদাধর, সুলন রঙ্গরসে ভাস ।
সহচর মেলি, দোলায়ত মুহু মুহু, দোলা ধরিয়া দৌপাশ ॥
বাজত মৃদঙ্গ, পুরুবরস গাওত, সংকীৰ্ত্তন পূররঙ্গ ।
নিত্যানন্দ শাস্তিপূর-নারক, হরিদাস শ্রীনিবাস সঙ্গ ॥
পুরুষোত্তম সঙ্কয়, আদি বরখত, কঙ্কম চন্দন ফুল ।
উদ্ধব দাস, নয়নে কব হেরব, গৌর হোয়ব অমুকুল ॥

১৬ পদ । ইমন ।

আজু রচিত নব রতন-হিড়োর ।

সুবর্ণীতীরে তুঙ্গ-তরুতলহি
রসময় গৌরকিশোর ॥ ক্র ॥
পরিকর সুঘড় সুলায়ত লহ লহ
গাওত তানরস মাতি ।
উঘটত ধোঙ্গ ধোঙ্গ কত থৈ থৈ
নাচত মধুর বাওন ভাতি ॥

নদীযানগর না রহে কেহ ঘর তেজি
চলত চৌদিকে নরনারী ।
অধিক উদাস হোয়ত হিয়া পহঁ কর
হাস মিলিত মুখচাঁদ নেহারি ॥
স্বরগণ গগনে স্বগণসহ বরিখত
কুসুম করত জয়কার ।
নরহরি ভগত ভুবন উমতায়ল
কো কহ অদভূত রঙ্গ অপার ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

সুলত গোরচাঁদ সুলত রঞ্জিয়া ।
প্রেমভরে হৈয়া ডগমগিয়া ॥
রাধার ভাবেতে ধারা বয়ানেতে ভাসে ।
ভাব বুঝি গদাধর সুলে বাম পাশে ॥
মুরলী বলিয়া চাহে বদন হেরিয়া ।
বাসু ঘোষ গায় গোরাক্ষণ সোঙরিয়া ॥

১৮ পদ । সারঙ্গ ।

সুবর্ণীতীরে আজু গৌরকিশোর ।
সুলন-রঙ্গরসে পহঁ ডেল ভোর ॥
বিবিধ কুসুমে সতে রচই হিন্দোল ।
সব সহচরগণ আনন্দে বিভোর ॥
সুলয়ে গৌর পুন গদাধর সঙ্গ ।
তাহে কত উপজয়ে প্রেমতরঙ্গ ॥
মুকুন্দ মাধব বাসু হরিদাস মেলি ।
গাওত পুরুব রভসরস কেলি ॥
নদীযানগরে কহ এছে বিলাস ।
রামানন্দ দাস করত সোই আশ ॥

(জয়লীলা)

১৯ পদ । কামোদ বা মঙ্গল ।

পুরুব জনমদিবস দেখিয়া, আবেশে গৌরাক্ষরায় ।
দ্বিজগণ লৈয়া হরষিত হৈয়া, নন্দ-মহোৎসব গায় ॥
খোল করতাল, বাজায় রসাল, কীৰ্ত্তন জনমলীলা ।
আবেশে আমার, গৌরাক্ষসুন্দর, গোপবেশ নিরমিলা ॥

স্বত ধোল দধি, গৌরস হলদি, অবনী মাঝারে ঢালি ।
 কান্দে ভার করি, তাহার উপরি নাচে গোরা বনমালী ॥
 করেছে লগুড়, নিতাই হুন্দর, আনন্দ-আবেশে নাচে ।
 রামাই মহেশ, রাম গৌরীদাস, নাচে তার পাছে পাছে ॥
 হেরিয়া যতেক, নীলাচল-লোক, প্রেমের পাথারে ভাসে ।
 দেখিয়া বিভোর, আনন্দসাগরে, দীন জগন্নাথ দাসে ॥

২০ পদ। কামোদ।

গোরা মোর গোকুলের শশী ।
 কৃষ্ণের জনম আজি কেহ হাসি হাসি ॥
 আবেশে থির হইতে নায়ে ।
 ধরি গোপবেশ নাচে উল্লাস-অন্তরে ॥
 নিতাই গোপের বেশ ধরি ।
 হাতে লৈঞা লগুড় নাচয়ে ভঙ্গী করি ॥
 গৌরীদাস রামাই হুন্দর ।
 নাচে গোপবেশে কাঁধে ভার মনোহর ॥
 শ্রীবাস অঈত গোপবেশে ।
 ছড়ায় হলদি দধি মনের হরিয়ে ॥১
 কেহ কেহ নানা বাদ্য বায় ।
 মুকুন্দ মাধব সে জনমলীলা গায় ॥
 করে সুমঙ্গল নারীগণ ।
 শ্রীবাস-আলয় যেন নন্দের ভবন ॥
 জয়ধ্বনি করি বারে বারে ।
 ধায় লোক ধৈরজ ধরিতে কেহ নায়ে ॥
 কত সাধে দেখে আঁখি ভরি ।
 শোভায় ভুবন ভূলে ভণে নরহরি ॥

২১ পদ। ধানশী।

গোকুলের শশী, গোরা গুণরাশি, পূর্ব জনমদিনে ।
 কত না উলাসে, নাচে গোপবেশে, সে ভাব আবেশমনে ॥
 নিতাই আনন্দে, নাচে গোপচ্ছন্দে, রামাই হুন্দর সাথে ।
 অঈত ধাইয়া, দধি-ভাণ্ড লৈয়া, ঢালয়ে নিতাই মাথে ॥

শ্রীবাসাদি রঙ্গে, অঈতের সঙ্গে, হরিজ্ঞা সিঞ্চিয়া হাসে ।
 শঙ্কর মুরারি, কাঁধে ভার করি, নাচয়ে গোপের বেশে ॥
 মুকুন্দাদি গায়, নানা বাদ্য বায়, হেরি গোরা-মুখ হুন্দ ।
 নরহরি ভালে, ভণে তিলে তিলে, উথলে আনন্দ-সিন্ধু ॥

২২ পদ। মাযুর।

গৌরগুণমণি, বরজ শশধর পূর্ব প্রকট হু-অটমী ভাষে
 আদরই প্রিয়বৃন্দ সহ, শিরিবাস ভবনে বিরাজয়ে ।
 ঝাধি নটপতি পাগ মুহূর্তর কুহুম পল্লহ ধরত শির
 বলয় কর কটি-বসন নব ব্রজ গোপ সম সাজয়ে ॥
 ভাণ্ড দধিযুত চিত্র বাহঁক কাঁধে করু করে লগুড় কার
 ভঙ্গী সঞ্চে চলি হলদি দধিকৃত পঙ্ক অঙ্গনে শোহয়ে ।
 হি হি শব্দ উচারি ঘন ঘন বিপুল পুলকিত তরল তরু
 করত স্থললিত নৃত্য নিরুপম, নিখিল ভুবন বিমোহয়ে ॥
 হাসি হরয়ে নিতাই কহি কত হলদি দধি পছঁ অঙ্গে চিত্র
 তুরিতে তহি অঈত নবনী নিতাই বদনে বিলেপয়ে ।
 ধরল প্রবল নিতাই কোতুকে ভারি কর্দমে যাত গতি
 লগটি ঝট অঈত নটতহি গগনে ভুজ বিক্ষেপয়ে ॥
 বাহুদেব মুকুন্দ মাধব আদি গায়ত জনম উৎস
 ধা ধি ধি কিতক ধিনি নি নি বহ বাঘ বাদক বাজী ॥
 দেবগণ ঘন কুহুম বরষত দাস নরহরি নাথে
 কোই ধরই ন ধিরজ ভর নরনারী বহু দিশ ধায় ॥

২৩ পদ। কামোদ।

আজু গোরাচাঁদ গণসহ গোপবেশে ।
 তিলে তিলে অধিক বিভোল সেনা রসে ॥
 হাসে লহ লহ চাহে গদাধর পানে ।
 বহয়ে আনন্দ-বারিধারা ছনয়নে ॥
 মুকুন্দ মাধব বাহু উল্লাস হিয়ায় ।
 রাধিকা-জনম চরিত সবে গায় ॥
 বাজে খোল করতাল ভুবনমঙ্গল ।
 নাচে পছঁ ধরণী করয়ে টলমল ॥
 গৌরীদাস আদি নাচে ভার করি কাঁধে ।
 দেখিতে গোপবেশ কেবা থির বাঁধে ॥

কত সাধে নাচে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ।
 ছড়াইয়া নবনী হলদি দুধ দধি ॥
 নিতাই অঙ্কিত শ্রীবাসাদি রঙ্গ দেখি ।
 ভাসে স্থখ-সমুদ্রে ফিরাতে নারে আশি ॥
 কি নারী পুরুষ ধায় এ রঙ্গ দেখিতে ।
 দাড়াইয়া অঙ্গনে চাহয়ে চারি ভিতে ॥
 দেখি গোরারপের মাধুরী অল্পপাম ।
 কেহ কহে নাচে এ কি কনকের কাম ॥
 দেবগণ নাচয়ে কুসুমবৃষ্টি করি ।
 জয় জয় দিয়া রঙ্গে নাচে নরহরি ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

আজু কি আনন্দ বিজ্ঞানিধি-ঘরে
 রাধিকা-জনমচরিত গানে ।
 নাচে সে আবেশে শচীশ্রুত গোরা
 সে নবভঙ্গী কি উপমা আনে ॥
 চারি পাশে গোপ-বেশে পরিকর
 কাঁধে ভার ফিরে অঙ্গনে রঙ্গে ।
 নবনীত দধি হরিদ্রাদি দেই
 হাসি হাসি সতে সভার অঙ্গে ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা শঙ্খ করতাল
 নানা বাদ্য বায় বাদক ভালে ।
 সে মধুর ধ্বনি ভেদয়ে গগন
 কে না নাচে দিক দিক ধেম্মানা তালে ॥
 বিবিধ মঙ্গল করে নারীকুল
 পুলকিত চিত উল্লু দিয়া ।
 বকতাপুর সম শোভা ভণে
 ঘনশ্যাম স্থখে উথলে হিয়া ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

রাধিকা-জনম-উৎসবে মাত্তিছে
 শচীর হুলাল গোরা রঙ্গিয়া ।
 গোপবেশ ধরি নাচে তার সাথে
 নটন-পণ্ডিত স্থঘড় সঙ্গিয়া ॥

বাজিছে মাদল তাদূম্ তাদূম্
 দিক দিক তালে বাজিছে খোল ।
 ঝানানা ঝানান ঝাঁঝরির বোল
 বাজে করতাল করি ঘোর রোল ॥
 গাব্ গাব্ গাব্ থমক গমকে
 ভেউ ভেউ ভোঁ ভোঁ রামশিঙ্গা বাজে ।
 ডিম্ ডিম্ ডিম্ গোপীয়স্র বাজে
 তাকুতা তাবিন্ খঞ্জরি বাজে ॥
 ষড়জে গায়ত বুকুন্দাদি সব
 পঞ্চমে বালক ধরয়ে তান ।
 রহি রহি রহি উঠে তিন গ্রামে
 সপ্ত সুর সঙ্গে মুর্ছনা নান ॥
 শঙ্খ কাংসা রব তা সহ মিশিছে
 তা সহ মিশিছে আবাবা ধ্বনি ।
 তা সহ গাইছে দাস নরহরি
 বলিহারি যাই গোরাব নিছনি ॥

২৬ পদ । কল্যাণ—দশকুশি ।

প্রিয়র জনমদিবস আবেশে আনন্দে ভরল তল ।
 নদীহানগরে, বৃষভাঙ্গপুরে, উদয় করল জল ॥
 গদাঘর মুখ হেরি পুন পুন, নাচে গোরাব নটরায় ।
 ভাব অল্পভব, করি সঙ্গী সব, মহা মহোৎসব গায় ॥
 দধির সহিত হলদি মিলিত কলসে কলসে ঢালি ।
 প্রিয়গণ নাচে, নানা কাছ কাচে, ঘন দিয়া হলাহলি ॥
 গৌরান্দ নাগর, রসের সাগর, ভাবের তরঙ্গ তায় ।
 জগত ভাসিল, এ হেন আনন্দে, এ দাস বল্লভ গায় ॥

[গোষ্ঠ-যাত্রা]

২৭ পদ । ভাটিয়ারি—বড় দশকুশি ।

শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদবয়ানে ।
 ধবলী শাড়লী বলি ভাকে ঘনে ঘনে ॥
 বুঝিয়া ভাবের গতি নিত্যানন্দরায় ।
 শিঙ্গার শব্দ করি বদন বাজায় ॥

নিতাইচাঁদের মুখে শিকার নিশান ।
 শুনিয়া ভকতগণ প্রেমে অগেহান ॥
 ধাইল পণ্ডিত গৌরীদাস যার নাম ।
 ভাইয়া রে ভাইয়া রে বলি ধায় অভিরাম ॥
 দেখিয়া গৌরান্দ্ররূপ প্রেমের আবেশ ।
 শিরে চূড়া শিখি-পাখা নটবরবেশ ॥
 চরণে নৃপুংস সাজে সর্বাস্ত্রে চন্দন ।
 বংশীবদনে কহে চল গোবর্দ্ধন ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

বৃন্দাবনের ভাবে গোরা ফিরায় পাঁচনি ।
 আবা আবা রবে ভাকে গোরা গুণমণি ॥
 ভাবিছেন গোরাচাঁদ সেই ভাবাবেশে ।
 বৃন্দাবনের ভাবে গোরার হইল আবেশে ॥
 শচী প্রতি কহে চল যাই দেখিবারে ।
 বিপিনে যাইবে গোরা গোষ্ঠ করিবারে ॥
 শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী ধাইয়া চলিল ।
 বাহুদেব ঘোষ কহে যাইতে হইল ॥

২৯ পদ । ললিত ।

অভিরাম ডাকে ঘারেতে, আরে রে গৌর যাবি খেলাতে
 গৌরব করে বৈসে আছ শচী মায়ের কোলেতে ॥
 ব্রজের খেলা গোচারণ নৈদার খেলা সংকীর্ণন
 যাতে মন্ত শিশুগণ ।
 হারে রে রে জানা যাবে, যেয়ে স্বরধুমীর তীরেতে ।
 সময়ে অসময় হলো গোষ্ঠে যাওয়ার সময় গেল
 গৌর যাবি কিনা বল ।
 অভিমানে বৈসে আছ শচী মায়ের কোলেতে ॥
 শুনে অভিরামের কথা কহিছেন শচী মাতা
 তোরা যাবি রে কোথা ।
 গোষ্ঠে যাবে গোরাচাঁদ, বাহু যায় নিয়া ছাতা ॥

৩০ পদ । ললিত ।

শ্রীনন্দনন্দন, শচীর ছালা, চলে গোষ্ঠে পায় পায় ।
 রাহিণী-কোঙর নিত্যানন্দ রায়, ভাইয়ার অগ্রেতে ধায় ॥

শ্রীদাম সাক্ষাইত, অভিরাম স্বামী গাভী বৎস লৈয়া চলে
 স্ববল পণ্ডিত গৌরীদাস আসি তুরিত মিলিল দলে ॥
 নবদীপ আজি গোকুল হইল যেন ঘাপরের শেষ ।
 পরিকর সবে লইল পাঁচনি ধরিয়া রাখাল বেশ ॥
 আবা আবা রবে ছাইল গগন স্বরণ হেরি হাসে ।
 তা সবার সহ গোষ্ঠেতে চলিল পায়ের এ বংশীদাসে ॥

৩১ পদ । সুহই বা ভাটিয়ারি ।

লাখবাণ হেম বরণ গৌরযুতি মুখবর শারদ চাঁদ ।
 অখিল ভুবন মনোমোহন মনমথ, মনোরথ্য রাজকি ছাদ
 দেখে গৌরচন্দ্র নব কাম ।
 আনন্দসার, মিলিত নবদ্বীপে, প্রকটভাব অভিরাম ॥ ১ ॥
 সঙ্গর স্তম্ভ, হেরি ক্ষণে বোলত, হোয়বৎ গোষ্ঠবিহার ।
 পুন তব বোলত, সফল জীবন তছু, যে ইহ রূপ নেহার ।
 ব্রজপতি নন্দন, চাঁদ চলত বন, সৌধ উপরে চল যাই ।
 রাধামোহন, ও রস মাগয়ে, সেই চরণ জয় পাই ॥

৩২ পদ । ভূপালী ।

গৌরান্দ্রচাঁদের মনে কি ভাব উঠিল ।
 পুরব চরিত্র বুঝি মনেতে পড়িল ॥
 গৌরীদাসমুখ হেরি উলসিত হিয়া ।
 আনহ ছাঁদন ডুরি বলে ডাক দিয়া ॥
 আজি শুভদিন চল গোষ্ঠেরে যাইব ।
 আজি হৈতে গো-দোহন আরম্ভ করিব ॥
 ধবলী শামলী কোথা ছিদাম স্তদাম ।
 দোহনের ভাণ্ড মোর হাতে দেহ রাম ॥
 ভাবাবেশে বেয়াফুল শচীর নন্দন ।
 নিত্যানন্দ আসি কোলে করে সেইক্ষণ ॥
 চৈতন্যদাস বোলে ছাঁদনের ডুরি ।
 হারাইলা গৌরীদাস গোপী কৈলা চুরি ॥

৩৩ পদ । মাযুর ।

গোষ্ঠলীলা গৌরাচাঁদের মনেতে পড়িল ।
 ধবলী শাঙলী বলি সঘনে ডাকিল ॥

শিঙ্গা বেণু যুরলী করিয়া জয়ধ্বনি ।
হৈ হৈ করিয়া ঘন ঘুরায় পাঁচনি ॥
রামাই সুললানন্দ সঙ্কেতে যুগ্মনন্দ ॥
গৌরীদাস আদি সবে পাইল আনন্দ ॥
বাসুদেব ঘোষ গায় মনের হরিষে ।
গোষ্ঠলীলা গোরাচাঁদ করিল প্রকাশে ॥

৩৪ পদ । ভাটিয়ারি ।

ভালিয়ে নাচে রে মোর শচীর ঢুলাল ।
চকল বালক মেলি সুরধুনীতীরে কেলি
হরিবোল দিয়া করতাল ॥ ধ্রু ॥
উভ কুটি শোভেও শিরে বদনে অমিঞা ঝরে
রূপ জিনি সোনা শত বাণ ।
যতন করিয়া মাথ ধড়া পরাঞাছে তায়
কাজরে উজোর ছ-নয়ান ॥
করে শোভে তাড়বালা গলে মুকুতার মালা
কর পদ কোকনদ জিনি ।
সবে কহে মরি মরি সাগরে কামনা করি
হেন স্তত পাইল শচী রাণী ॥
পরিবরণ সাথে সবাব পাঁচনি হাতে
বাম হাতে ছাঁদনের দড়ি ।
কহিছে চৈতন্যদাসে রাখালরাজের বেশে
থাক এ হৃদয়ে গৌরহরি ॥

৩৫ পদ । ভাটিয়ারি ।

গৌরকিশোর, পূর্ব রসে গর গর, মনে ভেল গোষ্ঠবিহার ।
দাম শ্রীদাম, স্তবল বলি ডাকই, নয়নে গলয়ে জলধার ॥
বেত্র বিঘাণ, সাজ লেই সাজহ, ঘাইব ভাণ্ডীর সমীপ ।
গৌরীদাস, সাজ করি তৈতখনে, গৌর নিকটে উপনীত ॥
ভাই অভিরাম, বদনে ঘন বাওই, নুপুর চরণহি দেল ।
নিত্যানন্দচন্দ্র, পছ আশুসরি, ধবলী ধবলী ধনি কেল ॥

নদীযানগর, লোক সব ধাওত, হেরইতে গৌরক রঙ্গ ।
দাস জগন্নাথ, ছান্দ দোহনি লেই, যাওব সব অম্বরঙ্গ ॥

৩৬ পদ । সুরট, সারঙ্গী বা গৌরী ।

জয় শচীনন্দন ভুবন-আনন্দ ।
আনন্দ শক্তি, মিলিত নবদ্বীপে, উয়ল নবরস কন্দ ॥ ধ্রু ॥
গোথুরধূলি দিশহ উহ অম্বর, শুনি রব বেণু নিসান ।
অপরূপ শ্রাম মধুর মধুরাধর, মুহু মুহু মুরলীক গান ॥
এত কহি ভাবে, বিবশ গৌরভঙ্ক, পুন কহ গদ গদ বাত ।
শ্রাম সুনাগর, বন সঞ্চে আওত, সমবয় সহচর সাথ ॥
মধু মন নয়ন, জুড়ায়ল কলেবর সফল ভেল ইহ দেহ ।
রাধামোহন কহ, ইহ অপরূপ নহ, মুরতিমন্ত সেই লেহ ॥

৩৭ পদ । তুড়ী ।

বেলি অবসান, হেরি শচীনন্দন, ভাবহি গদ গদ বোল ।
কাহুক গমন, সময় এবে হোয়ল, শুনিযে বেণুক রোল ॥
সজ্জনি, না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গদ্বিলাস ।
প্রেমহি নিমগন, রহত অহুখন, কতিহু নাহি অবকাশ ॥ ধ্রু ॥
ক্ষণে পুলক হোই, নিকট শুনিযে, অব হৃদারব রাব ।
হেরইতে শ্রামচন্দ্র অহুমানিয়ে, গোঁকুল জন কত ধাব ॥
এছন ভাতি করত কত অহুভব, যো রসে কৃত অবতার ।
রাধামোহন পছ, সো বর শেখর, তৈছন সতত বিহার ॥

(দানলীলা)

৩৮ পদ । তুড়ী ।

না জানিয়ে গৌরাচাঁদের কোন ভাব মনে ।
সুরধুনীতীরে গেল সহচর সনে ॥
প্রিয় গদাধর আদি সঙ্কেতে করিয়া ।
নৌকায় চড়িল গোরা প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥
আপনি কাণ্ডারী হৈয়া বায় নৌকাখানি ।
ডুবিল ডুবিল বলি সিকে সবে পানি ॥
পারিষদগণ সব হরি হরি বোলে ।
পূর্বব স্মরিয়া কেহ ভাসে প্রেমজলে ॥
গদাধরের মুখ হেরি মনে মনে হাসে ।
বাসুদেব ঘোষে কহে মনের উল্লাসে ॥

১। বলিয়া গোরা—পাঠান্তর ।

২। সঙ্কে নিত্যানন্দ । ৩। অভিরাম সত্যার ।

৪। কুটিল কুজল—পাঠান্তর ।

৩৯ পদ । মাঘুর ।

আজু রে গৌরান্দের মনে কি ভাব উঠিল ।
 নদীয়ার মাঝে গোরা দান সিরঞ্জিল ॥
 দান দেহ বলি ডাকে২ গোরা দ্বিজমণি ।
 বেত্র দিয়া আঙুলিয়া রাখয়ে তরণী ॥
 দান দেহ কেহ বলি ঘন ঘন ডাকে৩ ।
 নদীয়া৪ নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥
 কৃষ্ণ-অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।
 সে ভাব পড়িল মনে বাহু ঘোষ গান ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর গৌরান্দের ।
 স্বরধুনী মাঝে যাঞা নবীন নাবিক হৈঞা
 সহচর মিলিয়া খেলায় ॥৫৥
 প্রিয় গদাধর সঙ্গে পুরুব রভস রঙ্গে
 নৌকায় বসিয়া করে কেলি ।
 ডুব ডুব করে না বহয়ে বিষম বা
 দেখি হাসে গোবা বনমালী ॥
 কেহ করে উত্তরোল ঘন ঘন হরি বোল
 ছকুলে নদীয়ার লোক দেখে ।
 ভুবনমোহন নাইয়া দেখিয়া বিবশ হৈয়া
 যুবতী তুলিল লাখে লাখে ॥
 জগজন-চিতচোর গৌরহুন্দর মোর
 যে করে তাহাই পরতেক ।
 কহে দীন রামানন্দে এহেন আনন্দ কন্দে
 বঞ্চিত রহিছু মুই এক ॥

৪১ পদ । মল্লার ।

হের দেখ নব নব গৌরান্দ্র মাধুরী
 রূপে জ্বিতল কোটি কাম ।
 অঙ্গহি অঙ্গ ঘামকুল সঞ্চর
 যৈছন মোতিম দাম ॥

নয়নহি নীর বহ

কম্পই থির নহ

হাসি কহত মুহু বাত ।
 কে জানে কি ক্ষণে ঘর সঞে আয়লু
 ঠেকি গেহু শ্রামর হাত ॥
 বেশক উচিত দান কহু না শুনিযে
 কাহা শিখলি অবিচার ।
 বুঝি দেখি নিরঞ্জন গোবর্দ্ধন লুঠবি
 তুহু বাটপার ॥
 কো ইহ ভাব ভরহি ভরমাইত
 কিঞ্চিত পাটল আঁপি ।
 রাধামোহন কিযে আনন্দে ডুবণ
 ও রসমাধুরী পেখি ॥

৪২ পদ । বেলোয়ার ।

সোড়রি পুরুব লীলা ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 মোহন মুরলী গোরা অধরে লইয়া ॥
 মুরলীর রন্ধে ফুক দিল গোরাচাঁদ ।
 অঙ্গুলী নাচাঞা করে স্থললিত গান ॥
 নগরের লোক যত শুনিয়া মোহিত ।
 স্বরধুনীতীরে তরু লতা পুলকিত ॥
 ভুবনমোহন গোরা মুরলীর সরে ।
 বাহুদেব ঘোষ ইথে কি বলিতে পারে ॥

(রাস ও মহারাস)

৪৩ পদ । শ্রীরাগ ।

সহল স্বরধুনীপুলিন বন, অবলোকি গৌরনিশেণ ।
 পুরুব রাসবিলাস সোড়রি, উলাসে ভৈগেল ভোর ॥
 মদন-মদভর-হরণ তহু জহু, দমকে দামিনী দাম ।
 বদন-বিধু বিধু কদন মাধুরী, অমিঞা ঝরে অধিরাম ॥
 আজু নিরুপম নটন ঘটাইতে, হোত ললিত ত্রিভঙ্গ ।
 দৃমিকি দৃমি দৃমি দৃঙ্ক বাজত, মধুর মধুর মদঙ্গ ॥
 অঘড় পরিকররুদ্ধ গায়ত, রাসরস মুদ মাতি ।
 দেব-তুলহ যে বিপুল কৌতুকে, উথলে নরহরি ছাতি ॥

১। গৌরান্দের । ২। কিসের দান চাহে । ৩। দান দেহ দান
 দেহ বলি গোরা ডাকে । ৪। নগরের—পাঠান্তর ।

৪৪ পদ । কেদার ।

কি মধুর মধুনিশা চাঁদে আলো কৈল দিশা
বহে মন্দ মলয় সমীর ।
জাহ্নবী যমুনা প্রায় নির্ঝল পুলিন তায়
কুহকে কোকিল শিখিকীর ॥
আজু কি কৌতুক নদীয়াতে ।
শেঙরি পুরুষ রঙ্গ নিতাই পুলক অঙ্গ
তিলেক নারয়ে থির হৈতে ॥ ধ্রু ॥
দেখিয়া নিতাইর রীতি শ্রীগৌরহৃদয় অতি
প্রেমাবেশে অবশ হইলা ।
কেহ না ধৈরজ্ঞ বাঁধে গায় সবে নানা ছাঁদে
এলাইচাঁদের রাসলীলা ॥
দেবতা মাছুয়ে মিলি নাচে বাহ তুলি তুলি
নানা বাদ্য বায় অনিবার ।
দাস নরহরি কম জগ ভরি জয় জয়
নিত্যানন্দ রোহিণীকুমার ॥

৪৫ পদ । গাক্কার ।

দ্রাং দৃমিকি দ্রিদি, মাদল বাজত, কতহঁ তাল স্থতালুয়া ।
অখিল ভুবনক নাচ নাচত, শ্রীবাস আদি সতে গাহুয়া ॥
আহু লখিত, বাহুগল, কলিত কলধৌত ঠাহুয়া ।
অরুণ অম্বরে, ভুবন ডগমগি, যৈছে পাতর ভাহুয়া ॥
ক্ষণহি কম্পিত, ক্ষণহি পুলকিত, ক্ষণহি করয়ুগ চালনা ।
ক্ষণহি উচ করি, বলই হরি হরি, পুরুষ প্রেম পালনা ॥
চাঁদ অবধূত, ঠাকুর অদৈত, সঙ্গে সহচর মিলিয়া ।
কহে রামানন্দ, কুলিশ সরসয়ে, দারু দরবিত কেলিয়া ॥

৪৬ পদ । তুড়ী ।

বৃন্দাবনের লীলা গোৱার মনেতে পড়িল ।
যমুনার ভাব স্বরধুনীয়ে করিল ॥
ফুলবন দেখি বৃন্দাবনের সমান ।
সহচরগণ গোপী সম অহুমান ॥
খোল করতাল গোরা স্মেল করিয়া ।
তার মাঝে নাচে গোরা অয় জয় দিয়া ॥

বাহুদেব ঘোষ তাহে করয়ে বিলাস ।
রাস-রস গোরাচাঁদ করিল প্রকাশ ॥

৪৭ পদ । কামোদ ।

নাচত গৌর, রাসরস অন্তর, গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গী ।
বরজ সমাজ রমণীগণ যৈছেন তৈছেন অভিনয় রঙ্গী ॥
দেখ দেখ নবদীপ মাঝ ।
গাওত বাওত মধুর ভকত শত, মাঝহি বরদ্বিজরাজ ॥ ধ্রু ॥
তাতা দুমি দুমি মৃদঙ্গ বাজত, কুহু কুহু নুপুর রসাল ।
বাবা বীণ, আর শরমগুল, স্মিলিত করু করতাল ॥
এহেন আনন্দ, না হেরি ত্রিভুবন, নিকুপম প্রেমবিলাস ।
ও স্থখসিকু, পরশ কিঘে পায়ব, কহ রাধামোহন দাস ॥

৪৮ পদ । কেদার ।

সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ ।
বিহরয়ে নিকুপম কীর্তন সমাজ ॥
স্বরধুনীতীর পুলিন মনোহর ।
গৌরচন্দ্র ধরি গদাধরকর ॥
কত শত যুগ্ম স্মেলি করি ।
বাওয়ে মৃদঙ্গ করতাল ধরি ॥
গাওত স্মধুর রাগ রসাল ।
হেরি হরষিত কোই কহে ভালি ভাল ॥
গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি ।
রায় শেখর কহে যাঙ বলিহারি ॥

৪৯ পদ । তুড়ী ।

নাচে নাচে নিতাই গৌর দ্বিজমনিয়া ।
বামে প্রিয় গদাধর শ্রীবাস অদৈতবর
পারিষদ তারাগণ জিনিয়া ॥ ধ্রু ॥
বাজে খোল করতাল মধুর সঙ্গীত ভাল
গগন ভরিল হরিকনিয়া ।
চন্দন চর্জিত গায়, ফাণ্ড বিন্দু বিন্দু তায়
বনমালা দোলে ভাল বলিয়া ॥

গলে শুভ উপবীত রূপ কোটি কাম জিত
চরণে নৃপুং বরণনিয়া ।
ছুই ভাই নাচি যায় সহচরগণ গায়
গদাধর অঙ্গে পড়ে ঢুলিয়া ॥
পূরুব রতসলীলা এবে পহু প্রকাশিলা
সেই বৃন্দাবন এই নদীয়া ।
বিহরে গঙ্গাতীরে সেই ধীর সমীরে
বৃন্দাবনদাস কহে জানিয়া ॥

৫০ পদ । কল্যাণী ।

গৌরাঙ্গহৃদর নাচে ।
শিব বিরিকির অগোচর প্রেমধন,
ভাবে বিভোর হৈয়া যাচে ॥ ধ্রু ॥
রসের আবেশে, অঙ্গ ঢর ঢর চলিতে আলাঞা পড়ে ।
সোনার বরণ, নদীর পুতলী, ভূমে গড়াগড়ি বলে ॥
শুনিয়া পূরব, নিজ বৈভব, বৃন্দাবনরসলীলা ।
কীর্তন-আবেশে, প্রেমসিদ্ধ মাঝে, ডুবিলা শচীর বালা ॥
হেন অবতারে, যে জন বঞ্চিত, তারে করু রূপালেশে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, ঠাকুর নিত্যানন্দ, গুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

চৌদিকে ভক্তগণ হরি হরি বলে ।
রঙ্গণ মালতীমালা দেই গোরা-গলে ॥
কুঙ্গুম কস্তুরি আর স্বগন্ধি চন্দন ।
গোরাচাঁদের অঙ্গে সব করয়ে লেপন ॥
রাজা প্রান্ত পটবাস কোচার বলনি ।
ঝলমল ঝলমল করে অঙ্গের লাংগি ॥
টাচর চিকুরে চাপা মনোহর বুটা ।
উন্নত নাসিকা উজ্জ্বল চন্দনের কোটা ॥
অজ্ঞাহুলস্থিত ভুজ সরু পৈতা কাঞ্চে ।
মদন বেদনা পাঞা খুরি খুরি কাঞ্চে ॥
দেবকীনন্দন বলে সহচর সনে ।
দেখ সব গোরাচাঁদ শ্রীবাস-অঙ্গনে ॥

৫২ পদ । বসন্ত ।

মধু ঋতু বিহরই গৌরকিশোর ।
গদাধরমুখ হেরি আনন্দে নরহরি
পূরব প্রেমে ভেল ভোর ॥ ধ্রু ॥
নবীন লতাবন পল্লব তরুণ
নগল নবধীপ মাঝ ।
ফুল কুহুমচয়ে ঝঙ্কত মধুকর
সুখোদয়ে ঋতুপতি রাজ ॥
মুকুণ্ডিত চূত গহন অতি সুললিত
কোকিল কাকলি রাব ।
স্বরধুনীতীরে সমীর স্বগন্ধিত
ঘরে ঘরে মঙ্গল গাব ॥
মনমথ রাজ সাজ লই ফিরয়ে
বনফুল অতি শোভা ।
সময় বসন্ত নদীয়া পূবন্দর
উদ্ধব দাস মনোলোভা ॥

৫৩ পদ । বসন্ত বা সুহই ।

মধুঋতু-বামিনী স্বরধুনীতীর ।
উজ্জোর সুধাকর মলয় সমীর ॥
সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ ।
বিহরয়ে নিরুপম কীর্তন মাঝ ॥
খোল করতাল ধ্বনি নটন হিলোল ।
ভুজ তুলি ঘন ঘন হরি হরি বোল ॥
নরহরি গদাধর বিহরই সঙ্গে ।
নাচত গাওত করই বিভঞ্চে ॥
কোকিল মধুর পঞ্চম ভাষ ।
বলরাম দাস পহু করয়ে বিলাস ॥*

(দোলষাড়া)

৫৪ পদ । বসন্ত ।

দেখ দেখ ঋতুরাজ বসন্ত সময় ।
সহচর সঙ্গে বিহরে গোরারায় ॥

* গীতচিন্তামণি গ্রন্থে এই পদটি "নরনানন্দেন" বলিয়া দ্রুত হইয়াছে।

ফাগু খেলে গৌরাচাঁদ নদীয়া নগরে ।
 যুবতীর চিত হরে নয়নের শরে ॥
 সহচর মেলি ফাগু দেয় গৌরা-গায় ।
 কুঙ্কুম পেচকা লেই পিছে পিছে ধায় ॥
 নানা যন্ত্রে স্ত্রিমেলি করিয়া শ্রীনিবাস ।
 গদাধর আদি সঙ্গে করয়ে বিলাস ॥
 হরি বলি বাহু তুলি নাচে হরিদাস ।
 বাহুদেব ঘোষ রস করিল প্রকাশ ॥

৫৫ পদ । বসন্ত ।

দশম সময়ে শোভিত ।
 নদীয়ার কিবা তরু লতা প্রফুল্লিত ॥
 কুহরে কোকিল অনিবার ।
 ভ্রময়ে ভ্রমরপুঞ্জ করয়ে গুঞ্জার ॥
 বহে মন্দ মন্দ সমীর ।
 উথলয়ে হিয়া, কেহ হৈতে নায়ে খির ॥
 গোবিন্দনাগর গৌরা রকে ।
 স্রবধুনীতীরে বিহরয় গণ সঙ্গে ॥
 যুবক মাধব আদি গায় ।
 যুদ্ধ মন্দিরা নানা যন্ত্রে সজে বায় ॥
 পুষ্পের পরাগ ফাগু লৈয়া ।
 হাসে মন্দ মন্দ কেহ গৌরা-গায়ে দিয়া ॥
 কেহ কেহ নাচে নানা ছাঁদে ।
 সভার উপরে ফাগু ফেলে গৌরাচাঁদে ॥
 নিতাই অঙ্কিত গদাধর ।
 শ্রীবাঁসা দি ফাগুখেলা খেলে পরস্পর ॥
 দেখি এনা অঙ্কিত বিহার ।
 দেবগণ সারয়ে ধৈরজ ধরিবার ॥
 কেবা না করয়ে জয়ধ্বনি ।
 নরহরি ভণে হুখে ভরল অবনী ॥

৫৬ পদ । বসন্ত ।

ফাগু খেলত গৌরকিশোর । বনি, বেশ বিশেষ উজোর ॥
 চরুচি জিনি দামিনীদাম । উহি মুরহত কত শত কাম ॥

গহি, কর কাঞ্চন পিচকারি । বর বরষত কেশর বারি ॥
 ঘন, উড়ায়ত আবীর গুলাল । স্বরপুর পরশত মহীলাল ॥
 লখি, পছ কর বয়ন ময়ঙ্ক । পরিকরণ নটত নিশঙ্ক ॥
 মিলি, গায়ত বরজবিহার । ধরু, ধৈরজ ধরই ন পার ॥
 বহু, বায়ত যন্ত্র রসাল । উঘটত দিকি দিকি তক তাল ॥
 কহি, হো হো ছরি বিভোর । নরহরি কি ভণব মতিখোর ॥

৫৭ পদ । বসন্ত ।

ফাগুয়া খেলত গৌরকিশোর ।
 বিলসত পরিকর পছ চহ গুর ॥
 নিত্যানন্দ প্রেমে মাতোয়ার ।
 নিরখই পছ কর সরস শিকার ॥
 শ্রীঅঙ্কিত মধুর মুহু হাসি ।
 পছ মুখ অমিয়া পিষই রস ভাসি ॥
 চতুর গদাধর স্বরূপ স্তম্বেহ ।
 ভারত ফাগু নিরখি পছদেহ ॥
 নরহরি শ্রীবাস মুরারি ।
 বরিষে রজ কর গহি পিচকারি ॥
 কেশর যুগমদ মলয়জ পছ ।
 দাস গদাধর লপটে নিশঙ্ক ॥
 হো হো ছরি কহে কি উলাস ।
 নাচত বক্রেশ্বর চহ পাশ ॥
 গৌরীদাস অতি পুলক-শরীর ।
 উচরত জয় জয় শব্দ গভীর ॥
 মাধব বাহু মুহুন্দ উদার ।
 গায়ত স্তমধুর বরজবিহার ॥
 সজয় বিজয় বাজাওত খোল ।
 দ্বিজ হরিদাস করত উত্তরোল ॥
 নন্দন ঘন বনকায়াত ঝাঁঝ ।
 শ্রীহরিদাস হরষ হিয়া মাঝ ॥
 শঙ্কর যহু আদিক স্থখী ভেলি ।
 করলহি বিবিধ যন্ত্র এক মেলি ॥
 খাই চলল নদীয়া-নরনারী ।
 স্রবধুনীতীরে রজ তেল ভারি ॥

ধৈরজ ধরত ন দেব-সমাজ ।

ভগ ঘনশ্রাম সকল ঋতুরাজ ॥

৫৮ পদ । বসন্ত ।

গৌর গোকুলনাথ নটবর, বেষণ বিরচি অশেষ পরিকর,
সঙ্গে সুরধুনীতীরে বিরহে, বসন্ত ঋতু মদবর্ধন ।
কনক-পর্বত ধ্বংসকৃত তমু, কিরণ মঞ্জু মনোজময় জহু,
অরত অমিয় সুহাস ঝলকত, বদনবিধু মদমর্দন ॥
কঙ্ক লোচনযুগল স্থলিত, বন্ধ চাহনি চপল অতুলিত,
ভঙ্গী সঙ্গে পিচকারী গহি ফাগু, ফেট ভরত উড়ায়ই ।
লসত চছদিশ স্বঘড় প্রিয়গণ, সাজি অতিশয় মগন ঘন ঘন,
হোরি কহি কোই পেখি পছ'মুখ, কোন না নয়ন ছুড়ায়ই ॥
পরশ পরবশ মাতি খেলত, গগন পছ'হি গুলাল মেলত,
ঝাঁপি দিনকর কিরণ অধর, অরুণ অতিশয় শোহয়ে ।
দলিত মুগমদ পঙ্ক কেশর, ডারি হরষে নিতাই শিরপর,
ক্রকুটি করি করতালিকা রচি, অদ্বৈত জন-মন মোহয়ে ॥
নটনপটু নট উঘটি খুস্টুট, খেতা তক তক খোদি দৃমিকট,
দাঁ দৃমিকি দৃমি দৃমিকি মুরজ, মৃদঙ্গবাদক বায়ই ।
ভগত নরহরি বলিত শ্রুতি স্বর, গান কর গতিবৃন্দ স্মধুর,
ধিরজ পরিহরি নিখিল স্বরনর, নারী কোঁতুকে ধায়ই ॥

৫৯ পদ । বসন্ত—একতালি ।

খেলত ফাগু গোরা দ্বিজরাজ ।
গদাধর নরহরি দুহ'ক সমাজ ॥
নিতাই অদ্বৈত সহ খেলই রসাল ।
সঙ্গে গালি স্বে কেলি প্রেমে মাতোয়াল ॥
সার্কভৌম সঙ্গে খেলে রায় রামানন্দ ।
শ্রীবাস স্বরূপ সঙ্গে মুরারি মুকুন্দ ॥
দোহে দোহে ফাগু খেলে হোরি হোরি ধনি ।
গদাধর সহ খেলে গোরা দ্বিজমণি ॥
কেহ নাচে কেহ গায় করতালি দিয়া ।
দীন কৃষ্ণদাসে কেহ আনন্দে ভাসিয়া ॥

৬০ পদ । বসন্ত—একতালি ।

ফাগু খেলত গোরা গদাধর সঙ্গে ।
কুসুম যারত দুহ' দোহা অঙ্গে ॥

যারে পিচকারি গুলি গুলাল ।
ফাগুমে দুহ' তমু লালহি লাল ॥
খেলে ব্রজে জহু কাহু পেয়ারী ।
দুহ' বদনে ঘন হোরি হোরি ॥
চৌদিকে ভকত ফাগু যোগায় ।
কোহি নাচত কোহি আনন্দে গায় ॥
কৃষ্ণদাসক চিতে রহল শেল ।
হেন স্বথসময়ে জনম না ভেল ॥

৬১ পদ । কামোদ ।

হোলি খেলত গৌরকিশোর ।
রসবতী নারী গদাধর কোর ॥
স্বৈববিন্দু মুখে প্লক শরীর ।
ভাবভরে গলতহি নয়নে নীর ॥
ব্রজরস গাগত নরহরি সঙ্গে ।
মুকুন্দ মুরারি বাসু নাচত রঙ্গে ।
থেনে থেনে মুরছই পণ্ডিত কোর ।
হেরইতে সহচর ভাবে ভেল ভোর ॥
নিকুঞ্জমন্দিরে পছ' কয়ল বিধার ।
ভূমে পড়ি কহে কাঁহা মুরলী হামার ॥
কাঁহা গোবর্দ্ধন যমুনাক কুল ।
কাঁহা মালতী যুখী চম্পক ফুল ॥
শিবানন্দ কহে পছ' শুনি রসবাণী ।
যাহা পছ' গদাধর তাঁহা রসখনি ॥

৬২ পদ । বসন্ত ।

দেখ দেখ অপরূপ বসন্তের ১ লীলা ।
ঋতু বসন্তে সকল প্রিয়গণ মিলি
জলনিধিতীরে চলিলা ॥ ধ্রু ॥
একদিকে গদাধর সঙ্গে স্বরূপ দামোদর
বাসুঘোষ গোবিন্দাদি মিলি ।
গৌরীদাস আদি করি চন্দন পিচকা তরি
গদাধর অঙ্গে দেয় পেলি ॥

স্বরূপ নিজগণ সাথে আবীর লইয়া হাতে
সঘনে পেলায় গোরা-গায় ।

গৌরীদাস খেলি খেলি গৌরাক্ষ জিতল বলি
করতালি দিয়া আগে ধায় ॥

কষিয়া স্বরূপ কয় হারিলা গৌরাক্ষরায়
জিতল আমার গদাধর ।

করতালি দিয়া কেহ নাচে গায় উর্জবাহ
এ দাস মোহন মনোহর ॥

৬৩ পদ । ধানশী বা বসন্ত ।

স্বপ্নানীতীরে তরুণ তরু-বল্লরী
পল্লব নব নব কুসুমবিকাশ ।

পরিমলে মুগধ মধুপকুল কুজত
কোকিল কীর ফিরত চহ পাশ ॥

নাচত তহি নট গৌরকিশোর ।

কেশর মুগমদ চন্দন-চরচিত
ফাগু অরুণ তহু অধিক উজ্জোর ॥৫৫॥

নিকপম বেশ বসন মণিভূষণ
ঝলকত চারু চপল বনমাল ।

অভিনব ভঙ্গী ভুবন-মনমোহন
ঘন ঘন ধর চরণতলে তাল ॥

গায়ত পরম মধুর পরিকরগণ
নিরখি বদনশশী উলস অভঙ্গ ।

স্বরগণ গগনে মগন হৈল জয় জয়
বায়ত নরহরি মধুর মৃদঙ্গ ॥

৬৪ পদ । তুড়ী ।

আজু বে কনকাচল নীলাচলে গোরা ।

গোবিন্দের সঙ্গে ফাগুরঞ্জে ভেল ভোরা ॥

কণ্ঠে লোহিত দোলে বকুলকি মাল ।

অরুণ ভকতগণ গাণ্ডয়ে রসাল ॥

কত কত ভাব উঠে বিথারল অঙ্গ ।

নয়ন ঢুলু ঢুলু প্রেমতরঙ্গ ॥

গদাধরে হেরিয়া লহ লহ হাসে ।

সো নাহি সমুখল বাহুদেব ঘোষে ॥

৬৫ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় শচীর নন্দন বড়১ রঙ্গী ।

বিবিধ বিনোদ কলা কত কৌতুক

করতহি প্রেমতরঙ্গী ॥৫৬॥

বিপুল পুলককুল সঞ্চর সব তহু

নয়নহি আনন্দনীর ।

ভাবহি কহত জিতল মধু সখীকুল

শুন শুন গোকুলবীর ॥

মুহু মুহু হাসি চলত কত ভঙ্গিম

করে জহু খেলন যজ্ঞ ।

মুগল কিশোর বসন্তহি ঘৈছন

বিতানিত মনসিদ্ধ তন্ত্র ॥

যো ইহ অপরূপ বিরহে নবদ্বীপ

জগদানন্দ বিলাসী ।

রাধামোহন দাস মৃচচিত

সো নিজগুণ পরকাশী ॥

৬৬ পদ । বসন্ত ।

নীলাচলে কনকাচল গোরা ।

গোবিন্দ ফাগুরঞ্জে ভেল ভোরা ॥

দেবকুমারী নারীগণ সঙ্গে ।

পুলকে কদম্ব করহিত অঙ্গে ॥

ফাগু খেলত গৌর তহু ।

প্রেম-সুখা-সিন্ধু-মুরতি জহু ॥

ফাগু অরুণ তহু অরুণহি চীর ।

বক নয়নে বরে অরুণহি নীর ॥

কণ্ঠে লোহিত অরুণিম মাল ।

অরুণ ভকতগণ গায় রসাল ॥

কত কত ভাব বিথারল অঙ্গ ।

নয়ন ঢুলাঢুলি প্রেমতরঙ্গ ॥

হেরি গদাধর লহ লহ হাস ।

সো নাহি সমুখল গোবিন্দদাস ॥

৬৭ পদ । বসন্ত ।

আজ্জ হরধুনীতীরে হৃন্দর গৌর নৃত্যে বিভোর ।
 ফাগুবিধু হৃগন্ধি চন্দন-চর্চিত অঙ্গ উজোর ॥
 ভাল ঝলকত তিলক অতুলিত ললিত কুন্তলভার ।
 শ্রবণ কুণ্ডল গণ্ড মণ্ডিত, ভাঙভঙ্গী অপার ॥
 লোল লোচন কঙ্ক যজ্ঞ ময়ক জিতি মুখশ্যোতি ।
 অরুণ অধর হৃহাস মুহু মুহু, দস্ত নিম্নই মোতি ॥
 বাহু কলক যুগল, মনমথমথন বক্ষ বিশাল ।
 চাকুরচিত্ত বিচিত্র চঞ্চল, কণ্ঠে মালতীমাল ॥
 ক্ষীণ কটিতট জটিল কিকিণী, পহিরে বসন হুচার ।
 চরণ নৃপুর রণিত নিরুপম, সবমদ সকল শিঙ্গার ॥
 হেরি অপরূপ রূপ পরিকর, মগন গুণ নহ অস্ত ।
 ঝাঝ মুরজ যুদ্ধক বায়ই গায় রাগ বসন্ত ॥
 শুনত হরগণ গগনমণ্ডলে, ধিরজ ধরই ন পারি ।
 ধাই ধাই চলু চহ ওর নব, নদীযানগর-নরনারী ॥
 হোত জয় জয়কার জগ ভরি, উমড়ি প্রেমপ্রবাহ ।
 তণত নরহরি ধন্ত কলিযুগে বিলসে গোফুলনাহ ॥

(ফুলদোল)

৬৮ পদ । বসন্ত ।

বসন্তের সমাগমে পারিষদগণ সহ
 ফুল খেলিছে গোরীচাঁদ ।
 সন্তে ভেল হরষিত হেরিয়া হরল চিত
 নবীন নাগরীমন ফাঁদ ॥
 দেখ ফুলদোলে অপরূপ ফুলখেল ।
 দুই দলে ভাগ হৈয়া নানা জাতি ফুল লৈয়া
 খেলে সন্তে অদ্ভুত লীলা ॥ঞ॥
 কেতকী সেউতি জাতী রঞ্জন মধু মালতী
 যুগী বেলি চামেলি টগর ।
 রজনীগন্ধা শেফালি গন্ধরাজ কৃষ্ণকলি
 অতঙ্গী পারুলী নাগেশ্বর ॥
 কত বা কহিব নাম নানাফুল অস্থাপম
 দুই দলে করে ফেলাকলি ॥

নেহারি মোহন দাস

বড় মনে উল্লাস

গোরাকচাঁদের ফুলকলি ॥

৬৯ পদ । তুড়ী ।

ফুলবন গোরীচাঁদ দেখিয়া নয়নে ।
 ফুলের সময় গোরার পড়ি গেল মনে ॥
 ঘন জয় জয় দিয়া পারিষদগণে ।
 গোরা-গায় ফুল ফেলি মারে জনে জনে ॥
 প্রিয় গদাধর সঙ্গে অংগ নিত্যানন্দ ।
 ফুলের সমরে গোরার হইল আনন্দ ॥
 গদাধর সঙ্গে পহঁ করয়ে বিলাস ।
 বাহুদেব ঘোষ তাই করিল প্রকাশ ॥

৭০ পদ । বসন্ত ।

কো কহ আজুক আনন্দ ওর ।
 ফুলবনে দোলত গৌরকিশোর ॥
 নিত্যানন্দ গদাধর সঙ্গে ।
 শান্তিপুরনাথ গাওই রঙ্গে ॥
 সহচর ফাগু লেপত গোরা-গায় ।
 ধাওই শুনি সব লোক নদীয়ায় ॥
 খোল করতাল ধ্বনি হরি হরি বোল ।
 নয়নানন্দ দীন আনন্দে বিহ্বোল ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

—*—

(অষ্টকালীয় লীলা)

১ পদ । যথারাগ ।

জাগহ জন মন- চোর চতুর্দশ
 হৃন্দর নদীয়া-নগর-বিহারী ।
 রাধা রমণী- শিরোমণি রসবতী
 তাকর হৃদয় রতনচাকারী ॥

কি কহব পুন পুন নিশি ভেল ভোর ।
কৈছন অলস কিছই নাহি সমুঝিয়ে
হরয়ে সন্বেহ রহত বহ যোর ॥ ৫ ॥
ব্রজপুর-চারু চরিত গুণ শুনইতে
ভোজন শয়ন করহি নাহি ভায় ।
ভণইতে দিবস রজনী বহি যাওয়ে
তাহে কৈছে অব ঘুম শোহায় ॥
প্রাণ-অধিক করি মানহ অহুখন
নিরুপম সংকীৰ্ত্তন স্বথকন্দ ।
তা বিহু পলক কর সম অহুভব
ইথে নরহরি চিতে লাগয়ে ধন্দ ॥

২ পদ । যথারাগ ।

উঠ উঠ আঁজি একি অদভুত
ঘুম ঘুমায়াছ চতুর ওহে ।
এরূপ কখন না দেখিয়ে তুয়া
রীতি আর কত বুঝাব তোহে ॥
এ সময়ে এত অলসে কি স্থখ
আনে হাসি করে তোমার কাজে ।
পুরুবের মত হইলে এখন
জাগাতে না হৈতো পালাইতে লাজে ॥
তেমতি তোমার গদাধর নর-
হরি আদি সব আছয়ে শুঞা ।
সে সকল ভয় নাহি তেঞি ভালো
নহিলে পলাইত তোমারে খুঞা ॥
কি বলিব নিজ প্রিয়গণে লৈয়া
শুয়ে থাক ইথে কিসের যাবে ।
বেলাধিক লুইলে নরহরি প্রতি
পাছে কিছ দোষ দিতে না পাবে ॥

৩ পদ । ললিত ।

উন শুন ওহে কিছ না বুঝিয়ে কি রসে হৈয়াছ ভোয়া ।
নিশি ভোর তমু ঘুমাঞা রৈয়াছ ভুবনমোহন গোরা ॥
আর দেখ গদাধর আঁখি দিয়ে গৌরাক্ষচাদের মুখে ।
চরণ নিকটে বসি হাসি হাসি চরণ চাপয়ে স্থখে ॥

নরহরি স্থখ-সায়রেতে ভাসে চাহিয়া গৌরাক্ষ পানে ।
অপরূপ ভঙ্গী করি কিবা কথা কহে গদাধর কাণে ॥
কেহ কেহ ঢুলি পড়ে গৌরা-রসে মাতিয়া হৈয়াছে ধন্দ ।
নরহরি প্রাণনাথে জাগাইতে কেহ করে অহুবন্ধ ॥

৪ পদ । যথারাগ ।

জাগ জাগ ওহে গৌরশশী,
কত ঘুম যাও পোহাইল নিশি ।
গৃহ পরিহরি তুয়া পরিকর
তুরিতে আদিনা বেঢ়ল আসি ॥
এ সভার সম কাহ না দেখি,
চাঁদ বিনা জহু চকোর পাখী ।
তাহে শীঘ্র শেজ তেজি দেখা দিয়া
তিরপিত কর তুষিত আঁখি ॥
কি কহব চারু চরিত কথা,
নীরব হইয়া আছয়ে হেথা ।
স্থখমাখা মুহু বচন বারেক
শুনাতা ঘুচাই হিয়ায় বেথা ॥
চারি পাশে চাহে চঞ্চল মতি
অতিশয় ক্ষীণ বুঝিহু রীতি ।
আলিঙ্গন দিয়া দেহ হৃৎক দূর
কর নরহরি-পর্যাপতি ॥

৫ পদ । যথারাগ ।

পোহাইল নিশি পাইল পরাণ
পরস্পর নারী-পুরুষগণে ।
তুয়া স্বচরিতচয় চারু চিস্তি
গৃহকর্ম কার নাহিক মনে ॥
অতি দ্বারা করি তিরপিত হৈতে
আইল সকলে তোমার কাছে ।
না জানহ তুমি এ বড় বিষম
না জানি কি স্থখ ঘুমেতে আছে ॥
নদীয়ার যত দ্বিজ নিজ কাজে
স্বরধুনীতীরে চলিলা ধাঞা ।
তারার পরস্পর করে হাসি দেখ
নিমাই পণ্ডিত রৈয়াছে শুঞা ॥

তাহে বলি শেজ তেজি প্রাতঃক্রিয়া
কর ওহে গোরা গুণের মণি ।
নহে তুয়া অপবশ সব গাবে
পাবে লাজ নরহরি তা শুনি ॥

৬ পদ । ভৈরব ।

জাগহ জগজ্জীবন নব নদীয়াপুরচাঁদ হে ।
মঙ্গলময় মদন ভূপ, গোরোচনা-রুচির রূপ,
রসময় রস বিবশ রসিকভূষণ রসকন্দ হে ॥ ধ্রু ॥
হৃন্দর বর কুন্দরদন, রঙ্গদ মৃদুমঞ্জুবদন,
চাকু চপল লোচন জন-লোচনমন-কন্দ হে ।
বজ্রুর উর মধুর দাম, চঞ্চল ললনাভিরাম,
ধৃতি ভরহর ধৈর্য্যধাম কাম-দলত শন্দ হে ॥
শোভাকর কুটিল কেশ, নিরুপম ধৃত ললিত বেশ,
ভক্তহৃদয় সরসি হেম সরসিহুকৃত বন্দ হে ।
সিংহগ্রীব বিমল কর্ণ, তিলকিত চন্দন স্ববর্ণ,
মেঘাঘর ধর নটেন্দ্রনন্দিত প্রিয়বৃন্দ হে ॥
গুণমণি মন্দির মনোজ্ঞ, গতি জিত কুঞ্জর কৃতজ্ঞ,
ভবভয় ভর ভঞ্জন পদ বৃন্দারক বন্দ হে ।
নরহরি প্রিয় হিয়ারিকি বাত, কি কহব কছু কহি ন জাত
আহু তোহারি শয়ন হেরি লাগত মোহে ধন্দ হে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

তেজহ শয়ন গৌর গুণধাম ।
চাঁদ মলিন গত ঘামিনী ঘাম ॥
পুরুষদিশা সখি সব তুলি গেল ।
অহুরাগহি রক্তাঘরি ভেল ॥
মুদিত কুমুদ তহি মধুপ নিবাস ।
বিকশিত কমল চলত তছু পাশ ॥
চক্রবাকী উলসিত পতি সঙ্গ ।
নরহরি হেরি হস্তত বহু রঙ্গ ॥

৮ পদ । যথারাগ ।

নিশিগত শশী দরপ দূরে ।
অতিশয় দুখে চকোর ফিরে ॥
পতিবিড়ম্বিত লজ্জিত মনে ।
লুকাইল তারা গগন-বনে ॥

নদীয়ার লোক আগিল দরা ।
তেজি বলি শেজ তেজহ গোরা ॥
মোরে না প্রত্যয় করহ যদি ।
তবে পুছহ নরহরির প্রতি ॥

৯ পদ । যথারাগ ।

জাগ জাগ ওহে জীবন গোরা,
জগজ্জন-মন-নয়ন-চোরা,
না জানিয়ে কিসে হইয়া ভোরা,
ঘুমাঞা রয়েছ বিরান বেলে ।
আখি খুলি দেখ পোহাইল নিশি,
আগিল এ সব পড়বাসী,
তেজি দুখ স্বখ-সায়রে ভাসি,
হাসি করে তারা কতেক ছলে ॥
আর বলি এই নদীয়াপুবে,
কত রূপে সতে প্রশংসা করে,
ধাইয়া আইসে তারা তোমার ঘরে,
ইথে কিছু লাজ না বাস মনে ।
এ কি বিপরীত অলস ধর,
প্রভাত হইলে উঠিতে নার,
বল দেখি রাতে কি কাজ কর,
স্বঘড় হইয়া এমন কেনে ॥
ময়ূর ময়ূরী পৃথক আছে,
কেহ না আইসে কাহার কাছে,
বিরস হইয়া রৈয়াছে গাছে,
তুমি না দেখিলে না নাচে তারা ।
ভ্রমরা ভ্রমরী রুচির কুঞ্জে,
তুলি না বৈসয়ে কুমুমপুঞ্জে,
কারে শুনাইব বলি না গুঞ্জে,
ফিরয়ে বিপিনে ব্যাকুল পারা ॥
চকোর ও মুখশশীর ছাঁদে,
রত হৈয়া ছিল গগনচাঁদে,
সে হৈল ন্তান এ পড়িয়া ধান্দে,
কান্দে অতি দুখে বলে কি হবে ।

তারে স্থখী কর স্থখের রাশি,
উঠি আকিনাতে দাঁড়াই ঘাসি,
নহিলে বিষম মনেতে বাসি,
নরহরি দোষ ধুলে না যাবে ॥

১০ পদ । ভৈরব ।

যাজু রজনীশেষ সময় স্থখ সমাজ সাঙ্গে ।
কিন্নরকুল, হুলহ তান, কীরনিকর করত গান,
কোকিলকুল কলিত ললিত পঞ্চম সুর রাজে ॥ ধ্রু ॥
বিকশিত নব কুসুমকুণ্ড, তহি মধুকর পুঞ্জ পুঞ্জ,
গুণ্ডত অতি মঞ্জুল জহু মধুর যশ বাজে ।
মৃদঙ্গ যুগ গমক হৃদয় উষটত ধিধি কিটি পিলঙ্গ,
নৃত্যতি শিখী নিরখত সুর-নর্তকীগণ লাজে ॥
হাস করত সাধু ধনি, ক্রৌঞ্চ ধৈর্য তেজত শুনি,
অঙ্গবহুল পুলক বল্লীবর ভূমি নমিতায়ে ।
অধুত উহ প্রেমে মাতি, লসত শত কপোতপাতি,
গুণু ইতি শব্দ ছন্দ ছক্কতি ঘন গাজে ॥
পবন মিশ শিকার হার, ধুনত পল্লব রিষ অপার,
কুসুম মিশ প্রবাল মোতি রীষ দেত লাজে ।
ঘবস ওস বিন্দু পড়ত, জহু আনন্দ অশ্রু ঝরত,
নরহরি ভণ অহুপম নদীয়াপুর মহী মাঝে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

উঠ উঠ গৌরাচাঁদ নিশি পোহাইল ।
নদীয়ার লোক সব জাগিয়া উঠিল ॥
কোকিলার কুহরব স্থললিত ধনি ।
কত নিত্রা যাও ওহে গৌরা গুণমণি ॥
অরুণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ ।
শশধর তৈজল কুমুদিনীবাস ॥
বাসুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে ।
কত নিত্রা যাও গৌরা প্রেমের অলসে ॥

১২ পদ । বিভাস ।

ও জোর জীবন সরবগ ধন সোনার নিমাইচাঁদ ।
আখতিল ধন, ও চাঁদবদন, না দেখি পরাণ কাঁদ ॥

অরুণ কিরণ হৈল পরসন্ন, উঠহ শয়ন সনে ।
বাহির হইয়া, মুখ পাখালিয়া, মিলহ সন্নিয়াগণে ॥
গদগদ কথা, কহি শচীমাতা, হাত বুলাইয়া গায় ।
শুনি গৌরহরি, আলস সখরি, উঠিয়া দেখয়ে মায় ॥
পাখালি বদন করিলা গমন, সব সহচর সঙ্গে ।
জগন্নাথ দাস, চিরদিনে আশ, দেখিতে ও রস সঙ্গে ॥

১৩ পদ । কামোদ ।

শেষ রজনী মাহা, শুতল শচীস্বত, ততহি ভাবে ভেল ভোর ।
স্বপন জাগর কিষে, দুহু নাহি সমুঝই, নয়নহি আনন্দ লোর ॥

অহুমাণে বুঝহ রঙ্গ ।

যেছন গোবল-নাথক-কোরহি, নাথরী শয়ন বিভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
বামচরণ ভুজ, পুনঃ পুনঃ আগোরহি, যাতহি দক্ষিণপাশ ।
তৈছন বচন, কহত পুনঃ আশি মুদি, বচন রসাল সহাস ॥
যাকর ভাবহি প্রকট নন্দস্থত, গৌর-বরণ পরকাশ ।
সতত নবদ্বীপে, সেই বিহরহি, কহ রাধামোহন দাস ॥

১৪ পদ । ললিত ।

বজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন
শুনহিতে অলি পিকুরাব ।
সহজই নিজ ভাবে গর গর অস্থর
তহি উঠি দ্বিতীয় বিভাব ॥
বেকত গৌর অহুভাব ।
পূরুব রজনীশেষে জাগি দুহু যৈছন
উপজল তৈছন ভাব ॥ ধ্রু ॥
নয়ন অমিয় জল অমিয় বচন থল
পুলকে ভরল সব অঙ্গ ।
হরিষ বিষাদে শঙ্কাদি পুনঃ উয়ত
কো হক ভাব তরঙ্গ ॥
জৈছন অহুদিন বিহরে নদীয়াপুরে
পূরুব ভাব পরকাশ ।
সো অহুভব কব যমু মনে হোয়ব
কহ রাধামোহন দাস ॥

୧୫ ପଦ । ଭୈରବୀ ।

ନିଶି ଅବସାନ ଶୟନପର ଆଳାସେ
 ବିଷନ୍ତର ଝିଜ୍ଜରାଜ ।
 ନିରୁପମ ହେମ ଜିନିଆ ତରୁ ମୁଖଶଳୀ
 ମୁଦିତ କମଳ ଦିଠି ମାଜ ॥
 ଜୟ ଜୟ ନନ୍ଦୀଘନଗର ଆନନ୍ଦ ।
 ସହଜେହି ବିସ୍ଫାଧର ଅଛୁ ପରି ଶୋଭିତ
 ତାହୁଁରାଗ ହୁଛନ୍ଦ ॥ ଙ ॥
 ବାଲିସ ପର ଶିର ଅଳସେ ନାସାୟ
 ବହତହି ମନ୍ଦ ନିଷାସ ।
 ବିଗଳିତ ଟାଚର କେଶ ଶେଷୋପର
 ବଦନେ ମିଶା ଗୁହ୍ନ ହାସ ॥
 କୋକିଳ କପୋତ ଆଦି ଧ୍ବନି ଶୁନିତେ
 ଜାଗି ବୈଠଳ ଅଳସାହି ।
 ଉଛବ ଦାସ କରେ ବାରି ବାରି ଲହି
 ସମୁଦ୍ଧି ଦେଖବ ଯୋଗାହି ॥

୧୬ । ଯଥାରାଗ ।

ଅଳସ ଅବଶ ପର୍ହ ରସିକ-ଶାରୋମ୍ବି
 କହତ ସ୍ବପନ ସମ ରସ ରସ ବାତ ।
 ରାଧାରମ୍ଭ ଦଶ ରସ ବିରହିତ,
 ଜୟ ଜୟ ଜୀଉ ଜୀଉ ଜୟ ଯାତ ॥
 ଶୁନି ଗୌରୀ ହରିଦାସ ଧନଞ୍ଜୟ
 ମଞ୍ଜୟ ବିଜୟ ଯୁକ୍ତ ମୁରାରି ।
 ମାଧବ ବାହୁଦେବ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ
 ଶ୍ରୀଧର କୁଞ୍ଜଦାସ ଶୁଖାରୀ ॥
 ଶ୍ରୀନିଧି ଯଦୁହସନ ବକ୍ରେଶ୍ବର
 ସତ୍ୟରାଜ କବିଚନ୍ଦ୍ର ହୃଦୀର ।
 ଶବ୍ଦର ଗଢୁର ଭାଗବତ ନନ୍ଦନ
 ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମାରଜ୍ଜ ଗଭୀର ॥
 ଶ୍ରୀନାଥ ଯଦୁନାଥ ନକୁଳ ବନମାଳୀ
 ମହେଶ ଶ୍ରୀନିଧି ଶୁଣଧାୟ ।
 ବିଧି ଅତି ସଦୟ ସମୁଦ୍ଧି ଯନ୍ତ୍ର ଅନ୍ତର
 ତୁମ୍ଭେ ସବ ସଜ୍ଜ ଦେଖଇ ଅବିରାମ ॥

ତାହେ ମାନି ମମ ବିନତି ବାଣୀ
 ଉହ ବ୍ରଜଜନ ଚାକ୍ ଚରିତ ରମପୁର ।
 ମଧୁର ରାଗ ପର ଭାଗ ଗାହି ଇହ
 ନାରାଜ ହୃଦୟତାପ କରୁ ନୁହ ॥
 ମରମବାତ ବେକତ କତ କରବ
 ଏ ଶ୍ରବଣ ଧର ରିପୁ କରଲ ଅଧୀନ ।
 ଧରିଛୁ ଦେହ ବିଫଳ କହୁ ନା ବୁଝୁ
 ହୋଇଲ ଶ୍ରେୟ ଭରାତି ପଥହୀନ ॥
 ପୁନ କର ଜୋଡ଼ି କହିଲେ ଶୁଣି ଶୁଣେ
 ମତେ ପୁରୁଷ ନିଜ ଜନ ମନୋ ଅଭିଳାଷ ।
 ଜନମ ଜନମ ଅବିରୋଧେ ହଇଲେ ଜନି
 ଗୋପୀ-ପତିକ ପଦପଦ୍ମଜନାସ ॥
 ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର ବଚନ ଉପତ ପୁନ କିଞ୍ଚିତ
 ଶୁଣେ ନୌରବ ଭେଳ ଝିଜ୍ଜକୁଳଭୂପ ।
 ନରହରି ଧନ୍ଦ ନ ବରଣେ ଶକତ,
 କହୁ ହରଗଣ ଧୁଲହ ଶୁଚିତ ଅଶ୍ରୁପ ॥

୧୭ ପଦ । ଯଥାରାଗ ।

କି କହବ ଆଜୁକ ଶୁଣ ନାହିଁ ଓର ।
 ରଞ୍ଜନୀକ ଶେଷ ଶୟନ-ମନ୍ଦିର ମଧି
 ଶୁଭିତ ରହୁ ଶୁନ୍ଦର ଗୌରକିଶୋର ॥ ଙ ॥
 ଲସତ ଲଳିତ ହରଚିତ ପରିଷଦ,
 ହୁମୁହୁଲ ଧବଳ ପୟଃଫେନ ସମାନ ।
 ତାପର ଗୌର ଅଜ୍ଞ ବାଳମଳ କର,
 ନିରମତ କତ କତ ମଦନକ ମାନ ॥
 କୁନ୍ଦ ବୁଦ୍ଧମସୁହ ମହ ଚମ୍ପକ ଜହ
 ଜାହୁବୀ ଜଳେ ଜଳଜ ବିକାସ ।
 ପରମର କମ୍ପର ଶ୍ରେୟମଧି ଅଧିକ
 ମୀତ ଲଳିତା ଜହ କରତ ବିଳାସ ॥
 ଜହ ମତୀ ଯୁବତୀ କୌରତି ଅତିସନ୍ଦି,
 ହାଟକ ହାର ହରଣେ ଉରଧାରି ।
 ଭାଗ ସନନ୍ତାମ ଯଜ୍ଞ ଶୋଭା ନବ,
 ଶ୍ରୀରମିତ ନହ ରହୁ ନୟନେ ନେହାରି ॥

১৮ পদ । সুহই ।

প্রভাতে জাগিল গৌরাচাঁদ ।
হেরই সকলে আন ছাঁদ ॥
ঘুমে ঢুলু ঢুলু নয়ন রাতা ।
অলসে ঈষৎ মুদিত পাতা ॥
অঙ্গুগি মুড়িয়া মোড়য়ে তহু ।
যৈছন অতহু কনক-ধহু ॥
দেখিতে আওল ভকতগণে ।
মিলিল বিহানে হরিষমনে ॥
মুখ পাখালিয়া গৌরহরি ।
বৈসে নিজগণ চৌদিকে বেড়ি ॥
নদীয়ানগরে হেন বিলাস ।
যত্নাথ দেগে সদাই পাশ ॥

১৯ পদ । যথারাগ ।

ভুতি রহু হুন্দর গৌরকিশোর ।
দিনকর পূর্বব দিশাগত গতি পর
জাগত জন যামিনী ভেল ভোর ॥ ধ্রু ॥
কোই মধুরতর গদ্য পদ্য কর পাঠ
নিরত পরমাত্মত রীত ।
কোই যজ্ঞকুল মিলিত সুগাওত
পঙ্কজর স্রীতি-চরিতময় গীত ॥
কোই রুচির রচনা কর নিয়মিত
উচরত নাম উচ্চ করি কোষ ।
কোই দৈন্তরুহ মাতি ভক্তিরসে
শরদ ঘটা পটতর নাহি হোর ॥
গরজত গাভী লেই ভর আতুর
নিজ নিজ রত সপিয়া অন লাগি ।
তাকর শবদ শুনত অতি তুরিতহি
শেজ উপরি পঙ্ক বৈঠল জাগি ॥
পুন কর মোড়ি চাকর যুগে যুগ
লোচন ঝাঁপি জিতায়ত ধোর ।
মন্দির তেজি চলত চিত চঞ্চল
মাগত ঘন ঘন ছাঁদন ভোর ॥

নিরখি গৌরীদাসা-

দিক জনে জনে

পূর্বব নাম লই বদন্ত উলাস ।
নরহরি তণ সূচরিত চিত্র ইক
ঘুম ঘোর কি এ প্রেমবিলাস ॥

২০ পদ । যথারাগ ।

পেথহ গৌরচন্দ্র অপরূপ ।
ঝলমল ললিত স্বরতন পীঠ পরি
বিলসিত নিরুপম মনমথ-ভূপ ॥ ধ্রু ॥
স্বরগিরিশিখর দরপহর বরতচ্ছ
তেজ প্রবল ত্রিভুবন ভরি পূর ।
নিজ জন রুদয় উদয় কর অবিরত
রবি শশী কোটি গরব কর চুর ॥
মুগ মুগ হাস মিলিত মুখ মঞ্জুল
বিকসিত কঙ্ক বিপিন নহ তুল ।
ঘুম ঘোরে ঢুলু ঢুলত অরুণ দিঠে
নাশত যুবতী লাজ ভয় কুল ॥
শিখিল কেশতহি গিরত কুন্দ জহু
গগন তেজি উড়ু পড়ু থিতি মাহি ।
কো কবি রচব ভঙ্গী অতি অদভুত
নরহরি নিরমল বহু তাহি ॥

২১ । পদ । ললিত ।

শ্রীশচীভবনে অধিক সুখ আজ ।
অহুপম পাদ পীঠ পরি বিলসত
হুন্দর গৌরচন্দ্র দ্বিজরাজ ॥ ধ্রু ॥
পঙ্ক চহদিশ গ্রিয় পরিকরমণ্ডল-
মণ্ডলী অতি অপরূপ রুচিকারী ।
জহু হুমেয় গিরি-বেষ্টিত স্বরগণ
শোভা শেষ বরণে নাহি পারি ॥
কাহক করে কর করি অবলম্বন
চিত্রক পুতরি সদৃশ বহু কোষ ।
কাহক বসন খসত নাহি সম্ব
কৈছন ভাবন অহুভব হোর ॥

কোই সচকিত শেখ

ভেজি উপনীত

বাধ করি রহিত

বিহিত খেত কিহে

ঘুম ঘোরে চুলু চুলুই নয়ান।

প্রকট কলপতরু প্রকুলিত হোই।

নরহরি ভণ

উহ স্বধ পছজ-

বিতরব অতুল

অমূল ফল নরহরি

মধুপানে মস্ত মধুকর অহুমান ॥

ভণ বুঝি বঞ্চিত না রহব কোই ॥

২২ পদ। যথারাগ।

২৪ পদ। ধানশী।

আজু আনন্দ পর-

ভাত শচী অঙ্গনহি

ভঙ্গ নহ নেহ নবরঙ্গ বহ ভাতি রে।

কোই আগত যাত কোই গাওত ললিত রাগ

অভূত নিরত ফিরত রস মাতি রে ॥

কোই কাছক কর্ণ

লাগি বহ বচন মৃদু

পড়ত হসি হসি তহু ন জাত ধরণে।

কোই কাছক পকারি

করত আলিঙ্গনই

কোই পরণাম কহ কাহ চরণে ॥

কোই কাছক পুছত

রজনীমঙ্গল কোই

কহত অব মঙ্গল হু পছক দরণে।

কোই কাছক কহত

ধন্ত তুহ ধন্ত তুহ

দুখ মিটব তব অঙ্গ পবনপরশে ॥

কোই নর পদ্য-

গদ্যাাদি উচ্চারণ কর

কোই ফুৎকারি ভণ ধরত রদনে।

পরিকর অসংখ্য অতি

জহু হু উৎকল সিদ্ধ

নরহরি কি রচব ইহ এক রদনে ॥

২৩ পদ। যথারাগ

কি কহব আজু অপরূপ রজ।

পরিসর অঙ্গন

মধ্য গৌরহরি

প্রিয় পরিকরণ লগত অভঙ্গ ॥ ৩ ॥

উড়গণ বিহীন

বিমল কিয়ে উড়ুপতি-

বৃন্দ বিমল পরকাশ।

জগত তাপত্রয়

ঘোর কঠিনতম

তম নিশ্চয় বুঝি করব বিনাশ ॥

ভবভয় ভরহর

রক্তভূমি কিয়ে

প্রবল মঙ্গলুল ললিত সমাজ।

পছপদবিমুখ

অহর অতি দুর্জয়

জয় করি বুঝি সাধব নিজ কাজ ॥

২৬ পদ। শ্রীরাগ।

গোরাচাঁদের কিবা এ লীলা।

পূর্ববে গোপিকা-চীর হরে এবে সে ভাবে বিভোল হৈলা ॥

চাহি প্রিয় পরিকর পানে।

ভঙ্গী করি চীর হরে সে সভার কেবা এ মরম জানে ॥

যেন হৈল সকল সেই।

স্বথের অবধি সাধি নিজকাজ সবাবে বসন দেই ॥

দেখি দাস নরহরি ভণে।

ভুবনের মাঝে কে না উনমত এ চারু চরিত গানে ॥

২৭ পদ । সারঙ্গ ।

স্বরধুনীতীরে কত রঞ্জে ।
বিহরয়ে গৌর প্রিয়-পারিষদ সঙ্গে ॥
হইল প্রহর দুই দিবা ।
সে সময় না জানি প্রভুর মনে কিবা ॥
শ্রীবাস মুরারি সেই বেলে ।
আনাইল বিবিধ সামগ্রী ভরি থালে ॥
উলসিত নদীয়ার শশী ।
চাহে সীতানাথ পানে লহ লহ হাসি ॥
অষ্টমত পরমানন্দ মনে ।
বসাইলা সবে কিবা মণ্ডলিবাঞ্ছানে ॥
পাতিয়া পলাশ পাত তায় ।
বিবিধ সামগ্রী পরিবেশয়ে সভায় ॥
অচুমতি পাইয়া ভোজনে ।
সভে এক দিঠে চায় গৌর-মুখপানে ॥
নিতাই ধরিতে নায়ে থেহা ।
উমড়য় হিয়ায় কে জানে কিবা লেহা ॥
ক্ষীরসব নবনীত ছানা ।
গৌরার বদনে দিয়া পাসরে আপনা ॥
অষ্টমত লইয়া নিজ কর ।
পিয়াইল ছানাপানা নিতাইচাদেয়ে ॥
নিতাই হৃন্দের মহাবলী ।
মোদকাদি অষ্টমত-বদনে দিল তুলি ॥
গুনা তহু পুঙ্কে ভরিল ।
পরিকর মাঝে কি কৌতুক উপজিল ॥
কেহ খায় কারু মুখে দিয়া ।
কেহ লেন কারু পত্র হইতে কাড়িয়া ॥
মিঠাই অনেক পরকার ।
থাইতে সভার স্বথ বাড়িল অপার ॥
অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ভরি ।
পীয়ে সভে হৃদয়ল স্বরধুনী-বারি ॥
পত্র শেষ যে কিছু রহিল ।
দাস নরহরি তা যতন করি নিল ॥

২৮ পদ । সারঙ্গ ।

আজু গৌরা পরিকর সঙ্গে ।
ভোজন কৌতুক সারি স্বরধুনীতীরেতে ভ্রময়ে রঞ্জে ॥ ৫ ॥
রহি অতি উচ্চতর ছার ।
কহি কি মধুর বাণী, ঘন ঘন, স্বরধুনী পানে চায় ॥
ধীরে ধরিয়া গদাই করে ।
লহ লহ হাসে কি স্থধা বরষে তাহা কে ধৈরজ ধরে ॥
আহা মরি কি মধুর রীত ।
নরহরি ভণে মনে অভিলাষ এ রসে মজুক চিত ॥

২৯ পদ । যথারাগ ।

শ্রীশচীনন্দন প্রভু কর অবধান ।
ভোজন-মন্দিরে পহঁ করহ পয়ান ॥
বসিতে আসন দিল রত্নসিংহাসন ।
স্বাসিত জল দিয়া ধোয়ায় চরণ ॥
বামে প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নিতাই ।
মধ্য আসনে বৈসেন চৈতন্ত গোসাক্ষী ॥
চৌষট্টি মোহান্ত আর ষাদশ গোপাল ।
ছয় চক্রবর্তী বৈসে অষ্ট কবিরাজ ॥
শাক হুতুতা অন্ন লাফুড়া ব্যঞ্জন ।
আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীনন্দন ॥
দধি ছক্ক স্বত মধু নানা উপহার ।
আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীকুমার ॥
ভোজনের অবশেষ কহিতে না পরি ।
ভুজার ভরিয়া দিলা স্বাসিত বারি ॥
জলপান করি প্রভু কৈলা আচমন ।
স্বর্ণ খরুকা দিয়া দস্ত ধাবন ॥
আচমন করি প্রভু বৈসে সিংহাসনে ।
প্রিয় ভক্তগণে করে তাহুল সেবনে ॥
তাহুল সেবার পর পালকে শয়ন ।
নীতা ঠাকুরাণী করে চরণসেবন ॥
ফুলের চোয়ারী ঘর ফুলের কেয়ারী ।
ফুলের পালকে ফুলের চাদোয়া মশারি ॥
ফুলের বিছানা তাহে ফুলের বালিস ।
তার মধ্যে মহাপ্রভু করেন আলিস ॥

ফুলের পাপড়ি যত উড়ি পড়ে গায় ।
তার মধ্যে মহাপ্রভু স্থখে নিদ্রা যার ॥
অঈতগৃহিণী আর শান্তিপুৰ-নারী ।
হলু হলু জয় দেয় প্রভু মুখ হেরি ॥
ভোজনের অবশেষ ভক্তের আশ ।
চামর বীজন করে নরোত্তমদাস ॥

৩০ পদ । ধানশী ।

কি আনন্দ খণ্ডপুরে ঠাকুর নরহরি ঘরে
মহোৎসবের কে করে আনন্দ ।
সকল মহাস্ত আসি প্রেমানন্দ রসে ভাসি
নিরখিয়ে গৌরমুখচন্দ ॥
ছাশ গোপাল আর চৌষটি মহাস্ত সাথ
আর ক্রমে ছয়টি গোসাঞী ।
শাখা উপশাখা যত আইল সকল ভক্ত
আনন্দেতে গৌরগুণ গাই ॥
শ্রীনিবাস জনে জনে বসাইল স্থানে স্থানে
বসিল মহাস্ত সারি সারি ।
যার যৈছে অহুমানে বসাইল স্থানে স্থানে
দুই প্রভুর মধ্যে গৌরহরি ॥
দক্ষিণেতে নিত্যানন্দ বামেতে অঈতচন্দ
তার বামে গদাধরাচার্য্য ।
ভোজনে বসিলা সভে রঘুনন্দন আসি তবে
করে পরিবলনের কার্য্য ॥
মহাপ্রভু স্থখোল্লাসে করে লৈয়া এক গ্রাসে
দেন প্রভু নিতাইয়ের মুখে ।
এইরূপ পরস্পর নরহরি গদাধর
ভোজন করয়ে প্রেমস্থখে ॥
ভোজনান্তে জয়ধ্বনি জয় গৌর বিজয়নি
সভে মিলি কৈল আচমন ।
শ্রীনিবাস স্থখোল্লাসে করে লৈয়া মুখবাসে
সভে দিল মালা চন্দন ॥
নরহরি ঠাকুর ধৃত যার গৃহে শ্রীচৈতন্য
নিত্যানন্দ সহিত আপনি ।

তা দেখি বৈষ্ণবগণ হরি বোলে ঘন ঘন
বাস্ত মাগে চরণ ছুখানি ॥

৩১ পদ । যথারাগ ।

সহচর সঙ্গি গৌরকিশোর ।
আজি মধুপান রভস রসে ভোর ॥
কি কহিতে কি কহব কিছু নাহি খেহ ।
আন আন যত দেখি গৌর হৃদেহ ॥
চুলু চুলু আলসে অরুণ নয়ান ।
গদ গদ আধ আধ কহই বয়ান ॥
কণে চমকিত কণে রহই বিভোর ।
হেরি গদাধর করু নিজ কোর ॥
কহ মাধব ইহ অপরূপ ভাব ।
নদীঘানগরে নিতি আছে বিলাস ॥

৩২ পদ । ধানশী ।

গৌবান্ধটাদের মনে কি ভাব হইল ।
পাশা সারি লৈয়া প্রভু খেলা আরম্ভিল ॥
প্রিয় গদাধর সঙ্গে খেলে পাশা সারি ।
ফেলিতে লাগিলা পাশা হারি জিনি করি ॥
দুই চারি বলি দান ফেলে গদাধর ।
পক তিন বলি ডাকে রসিক নাগর ॥
দুই জন মগন হইল পাশা রসে ।
জয় জয় দিয়া গায়ে বাহুদেব ঘোষে ॥

৩৩ পদ । বিহাগড়া ।

দেখ সখি গৌর নগল কিশোর ।
স্বাধীনভক্তৃকা হরবর নায়িকা ভাবে বুঝি ভেল ভোর ॥
কহত গদ গদ শুনহ বিদগধ প্রাণবল্লভ মোর ।
কেশ বেশ কর সীথে সিন্দূর ভালে তিলক উজোর ॥
পীন পয়োধরে নখরে বিদরে পূরহ যুগমদ সার ।
কানে কুণ্ডল, কোমল কুণ্ডল গলহি মোতিম হার ॥
এতহুঁ কহি পুন, কাপয়ে ঘন ঘন নয়নে আনন্দ লোর ।
এ রাধামোহনদাস চিত তহিঁ কছু না পাণ্ডল ওর ॥

৩৪ পদ । কামোদ ।

গোঁর বিধুবর, বরজমোহন, ভ্রমণ কর নদীয়ায় ।
বৃদ্ধ পুরুষ অসংখ্য পথগত নিরখে হরিষ হিয়ায় ॥
কেউ কহে কিয়ে অনঙ্গ সুগঠন, কো নে সিরজন কেল ।
এঁছে অপকৃপ রূপক বহুল নয়নগোচর ভেল ॥
কোঠি কহ কিয়ে নেহ ঘটই কি কহব কহই না যায় ।
হৃদয় সমপুটে ধরয় অক্লৃপণ কহ কি করব উপায় ॥
কোই কতকত ভাতি ভণত অনিবার আশীষ দেত ।
দাস নরহরি, পঙ্কজ মাধুরী, নিয়ত দিটি ভরি লেত ॥

৩৫ পদ । কামোদ ।

আজু কি আনন্দ নদীয়ায় ।
পথে কত বৃদ্ধা নারী দাঁড়াইয়া সারি সারি
শচীর ভুলাল পানে চায় ॥প্র॥
কেহ কার প্রতি কয় এ কতু মাছুষ নয়
বুঝিলাম চিতে বিচারিয়া ।
এমন বালক যেন না দেখি না শুনি হেন
ভারতভূমেতে জনমিয়া ॥
কেহ পুন পুন ভণে কি বলিব এত দিনে
হইল সকল দুঃখ নাশ ।
কেহ কহে মনে যাতা কহিতে নারিয়ে তাহা
দত্ত এই নদীয়ার বাস ॥
কেহ কহে শচী ধন্য করিলে যতেক পুণ্য
কহিতে না জানি স্নেহ তার ।
এ চাঁদবদনে যাকে সদা মা বলিয়া ভাকে
হেন ভাগ্য আছে আর কার ॥
কেহ কহে এই মতে বেড়াউক নদীয়াতে
সকল প্রকৃতি সঙ্গে লৈয়া ।
কেহ কহে মনে হেন সোনার নিমাই যেন
কখন না ছাড়িয়ে নদীয়া ॥
কেহ কহে নদীয়াতে সদা রহু কুশলতে
বিধিরে প্রার্থনা এই করি ।
নরহরি প্রাণগোরা কেবল আঁখের তারা
ইহার বালাই লইয়া মরি ॥

৩৬ পদ । ভূপালী ।

গৌরানঙ্গমন, শুনি অঙ্কগণ বাহিরে বাঢ়ায় পা ।
চাহে ঘন ঘন, পাইয়া নয়ন, উলসে ভরয়ে গা ॥
কেহ কার করে ধরি কহে ধীরে আজু সে সফল হৈল ।
দিতে মহানন্দ, বিধি কৈল অঙ্ক, আনে না দেখিতে দিল ॥
একরূপ অমিঞা, পিয়াএ না হিয়া, কি করে না যায় জানা ।
হেন রূপ যেহ, না দেখিল সেহ, নয়ন থাকিতে কাণা ॥
সদা দেখিবারে, ধায় বারে বারে, আঁখি না ধৈরজ বাঁধে ।
নরহরি সাগি, সঁপিলা এ আঁখি, সোনার নিমাইচাঁদে ॥

৩৭ পদ । তুড়ি ।

নদীয়া ভ্রময়ে, গোরা গুণমণি, শুনি পঙ্গু পথে গিয়া ।
অনিমিক আঁখি, সে মুগ নিরখি, আনন্দে উথলে হিয়া ॥
কেহ কহে শুনি, বিধি সুরুগ, এবে সে বৃষ্টিমু মনে ।
যে লাগিয়া পঙ্গু, করিলে সফল, ফলালে এতেক দিনে ॥
পঙ্গু না হইলে, গৃহ কাজ ছলে, ঘাইতাম দূর দেশ ।
না জানিয়া তথা, মরণ হইলে, দুঃখের নহিত শেষ ॥
পঙ্গু হৈয়া যেন, থাকি যেন হেন, বিধিরে প্রার্থনা করি ।
নরহরিনাথে, সদা নদীয়াতে, দেখি এ নয়ন ভরি ॥

৩৮ পদ । কামোদ ।

ভুবনমোহন গোরা গুণমণি
রাজপথে কত ভঙ্গীতে চলে ।
কত কত শত মদন মুরছি
লোটায়ে চরণ-কমলতলে ॥
চারি দিকে লোক করে ধাওয়া ধাই
অতুল শোভায় মোহিত হৈয়া ।
তহু মন প্রাণ কেবা না নিছয়ে
পরম্পর চাকু চরিত কৈয়া ॥
নদীয়ানগরে নাগরালি বেশে
ফিরিয়ে নবীন নাগর যত ।
গোরাচাঁদ পানে চাহি তাসবার
নাগর গরব হইল হত ॥
জগতের মাঝে প্রবীণতা অতি
রসিকতামোদে বিভোর যারা ।

নরহরি ভণে

খণ্ডোত যেমন

কিছু আগে হৈল তেমন তারা ॥

৩৯ পদ । ধানশী ।

নদীয়ার শলী, রঞ্জে রাজপথে, হেলি ছলি চলে পুলক হিয়া ।
 অলখিত যত, যুবতী অখির, সাথে আধ দিষ্টি সে অঞ্জে দিয়া ॥
 কেহ কহে দেখ, দেখ সখি এই, গোরাকুণ কিয়ে অমিয়ারাশি ।
 তাদুলের ঝাণে, অধর উজ্জল, তাহে কিবা মন্দ মধুর হাসি ॥
 রঙ্গণ ফুলের মালা দোলে কিবা, জাঁথের ভঙ্কীতে ভুবনমোহে ।
 চাঁচর চিকুরচয় চাক কিবা, কপালে চন্দন তিলক শোহে ॥
 কিবা জাঁহু ভুজবুগের বলনি, পরিসর বৃকে কেবা না ভূলে ।
 নরহরি পছঁ রসে ম্ মন্দিয়, দিহু তিলাঞ্জলি এ লাজ কূলে ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

নগরভ্রমণে

বাহির হইয়া

নানা ব্যবসায়ী গৃহে যান গৌরা ।

ব্যবসায়িগণ

নানা দ্রব্য আনি

দেয় তারে হৈয়া আনন্দে ভোরা ॥

কহেন গৌরাক

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত

আমি হই ওহে দরিদ্র অতি ।

যেসব সামগ্রী

দিতেছ তোমরা

তার মূল্য মূই পাইব কতি ॥

ব্যবসায়িগণ

কহয়ে এ সব

দয়া করি তুমি করহ গ্রহণ ।

যখন পারিবে

মূল্য দিহ তুমি

না পারিলে মোরা নাহি চাহি পণ ॥

যে হইতে তুমি

জনম লভিলা

জী পুত্র লইয়া আছি মোরা সুখে ।

কর শুভ দৃষ্টি

কর আশীর্বাদ

দেও পদধূলি শিরেতে বৃকে ॥

তা সবার বাক্যে

সঙ্কট হইয়া

গৃহেতে চলিলা নদীয়াশলী ।

কহে নরহরি

ধন্য ব্যবসায়ী

ধন্য ধন্য সব নদীয়াবাসী ॥

৪১ পদ । সারঙ্গ ।

সহচরগণ সঙ্গে

বিবিধ বিনোদ রঞ্জে

বিহরই স্বরধুনীতীরে ।

কর্ণে নাচে কর্ণে গায়

প্রেমে ধারা বহি যার

কর্ণে মালসাট মারি ফিরে ॥৫৭॥

অপরূপ গোরাচাঁদের লীলা ।

দেখি তরুণগণ সঙ্গে

প্রিয় গদাধর রঞ্জে

কোতুকে করয়ে কত খেলা ॥৫৮॥

অঞ্জে পুলকের ঘট

কদম্ব কুসুম চটা

হৃদশন মুকুতার পাতি ।

তাহে মন্দ মন্দ হাসি

বরখে অমিয়ারাশি

সৌরভে ভ্রমর ধায় মাতি ॥

সদা নিজ প্রেমে-মত্ত

গায় কৃষ্ণলীলাভূত

মধুর ডকতগণ পাশ ।

বিষয়ে হইলু অন্ধ

না ভজিলাঙ্ গৌরচন্দ

কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

৪২ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি গৌরগণের চরিত বুঝিতে শকতি কার ।

শয়নে স্বপনে, গৌরাক বিহনে, কিছু না জানয়ে আর ।

ও চাঁদমুখের মুহু মুহু হাসি, অমিয়া গরব নাশে ।

তিল আধ তাহা না দেখি কলপ অলপ করিয়া বাসে ॥

কি কব সে সব, শয়ন বিচ্ছেদে, অধিক আকুল মনে ।

কতক্ষণে নিশি পোহাইব বলি চাহয়ে গগন পানে ॥

ময়ূর কপোত কোকিলাদি নাম শুনিতে পাতয়ে কান ॥

নরহরি কহে প্রভাত উপায় চিন্তিতে ব্যাকুল প্রাণ ॥

৪৩ পদ । যথারাগ ।

কো বরণব পরিকরণগণ লেহ ।

নিরখি নিতান্ত

নিশান্ত হৃদয়

অন্তরহিত অতি পুলকিত দেহ ॥৫৯॥

সাহস করি কত

করত মনোরথ

যাত রজনী অব হোত বিহান ।

গৌর স্বশয়নাথান

ভজিনব নিরখি

করব ইহ তৃপ্ত নয়ান ॥

মুহু মুহু হসিত বদনে বচনামৃত
শ্রবণে চমক ভরি পিয়ব ভূরী ।
করযুগে যুগপদ পরশি প্রচুরভর
অস্তরখন্দ করব অবদূরি ॥
ঐছে আশ কত উপকৃত হিয় যথি
অধিক মগন গুণগণ করি গান ।
নরহরি ভগ ঘন চাতক সমচিত
উৎকণ্ঠিত (নাহি) সমুত্তত অনিদান ॥

৪৪ পদ । সুহই ।

কনক-ধরাধর-মদহর দেহ ।
মদনপর্যাতব স্ববরণ গেহ ॥
হেরে দেখে অপকূপ গৌরকিশোর ।
কৈছনে ভাব নহ এ কিছু ওর ॥
ঘন পুলকাবলী দিঠি জলপার ।
উরথ নেহারী রচই ফুৎকার ॥
নিরুপম নিরঞ্জন রাস বিলাস ।
অচল অচকর গদ গদ ভাষ ॥
কিয়ে বর মাধুরী বাশী নিশান ।
ইহ বলি সঘনে পাতে নিজ কান ॥
সদন তেজি তব চলত একান্ত ।
মিলব অব জানি কিয়ে কৃষ্ণকান্ত ॥

৪৫ পদ । মঙ্গল ।

বহুক্ষণ নটন পরিশ্রমে পছ মোর
বৈঠল সহচর কোর ।
হৃদীতল মলয় পবন বঁহে মুহু মুহু
হেরইতে আনন্দ কো কর ওর ॥
দেখ দেখে অপকূপ গৌর দ্বিজরাজ ।
হৃদর বদনে হৃদকণ শোভন
হেম যুক্তরে অহু মোতি বিরাজ ॥ধ্রু॥
বহুবিধ সেবনে সকল ভকতগণে
প্রেমজল সকল কয়ল তব দূর ।
নিজ গৃহে আগল গৌর দয়াময়
পরিজন হিয়া আনন্দ পরিপুর ॥

সব সহচরগণে পেও নিজ নিকেতনে
নিতি ঐছন করয়ে বিলাস ।
সো অখসিদ্ধ- বিদু নাহি পাওল
বোয়ত ছরমতি বৈষ্ণবদাস ॥

৪৬ পদ । তুড়ী—রূপক ।

স্বরধুনীতীরে আজু গৌরকিশোর ।
সহচরগণ মেলি আনন্দে বিভোর ॥
খেলায় বিনোদ খেলা গৌর বনমালী ।
পুলিন বিহার করে ভকতমণ্ডলী ॥
দিন অবসান দেখি গৃহেতে চলিলা ।
জননী-চরণে আসি প্রণাম করিলা ॥
ধূলায় ধূসর অঙ্গ গদ গদ ভাষ ।
এ রাধামোহন পদ করতহি আশ ॥

৪৭ পদ । যথারাগ ।

নিশি অবশেষে লসত নদীয়াশশী
শয়ন শেজে নিজ মন্দির মাছি ।
ঝলমল অঙ্গ- কিরণ জনরঞ্জন
মনমথমথন ভঙ্গী সম নাহি ॥
প্রাতঃ সময়ে স্ব- ক্রিয়ারত স্বরধুনী
অবগান কর পরম উলাস ।
গণ সহ বিবিধ ভাতি করি ভোজন
পলছন শয়ন সেবই সব দাস ॥
পূর্কাত্রে পরিতোষ করই সবে ধরি
নব বেশ নিকশে চিতচোর ।
পরিকর সহ পরি- কর গৃহে বিলসত
বুঝিব কি প্রেমকি গতি নাহি ওর ॥
ধন্য সময় মধ্যাহ্নে সরসি-বন-
রাজী হৃদীতল-স্বরধুনী তীর ।
বিবিধ কেলি তহি কো কবি বরণব
নিরখত স্বরণ হোত অধীর ॥
অতি অপকূপ অপরাহু সময়ে
নদীয়া মধি ভ্রমণ করয়ে গণ সঙ্গ ।

শোভা ভুবনবি-

জয়ী রস বাদর

৪৯ পদ । শঙ্করাভরণ ।

নিরখি নগর নরনারী উমঙ্গ ॥

শাক্ত সময়ে নিজ

ভবন গমন কর

শ্রীশচীদেবী মুদিত মুখ হেরি ।

অদভূত রঙ্গ

প্রকট পহঁ দরশনে

কত শত লোক আয়ত কত বেরি ॥

সময় প্রদোষহি

ভূষি জননীমন

প্রিয় শ্রীবাস মন্দিরে উপনীত ।

অধিক উছাহ

ভকতগণ তহি পহঁ

রচই স্ববেশ মধুরতর রীত ॥

বিমল নিশার

সময়ে সংকীর্ণনে

মাতি মুদিত হিয় কোতুক জোর ।

গণ সহ পুন নিজ

ভবনে শুতই

নরহরি পহঁ রসময়, গৌরকিশোর ॥

৪৮ পদ । তুড়ী ।

নিশিষে গৌরা ঘুমের আবেশে শয়ন পালকোপরে ।

হেন জন নাহি বারেক সে শোভা হেরিয়া পরাণ ধরে ॥

প্রভাতে জাগিয়া নিজ পরিকর বেষ্টিত অঙ্গনে বসি ।

জগজ্ঞান মন হেলাতে হরিয়া হিয়াতে থাকয়ে পশি ॥

দস্তখাবনাদি সারি সুরধুনী সিনান আনন্দাবেশে ।

নিজগৃহে গণ সহিত ভোজন কোতুক শয়ন শেষ ॥

পূর্বাহ্ন সময়ে শুক্লাবর আদি ভকতগণের ঘরে ।

প্রেমের আবেশে অবশ হইয়া বিবিধ বিলাস করে ॥

মধ্যাহ্ন কালেতে অতি মনোহর পুষ্পের উত্থান মাখে ।

কত কত রঙ্গ তরঙ্গে বিভোর সঙ্কে পারিষদ সাজে ॥

অপরান্ন সময়ে ধরিয়া ভুবনমোহন বেশ ।

নদীয়ায়নগরে ভ্রমণ বিবাহ শোভার নাহিক শেষ ॥

সন্ধ্যাকালে নিজ ভবনে গমন অতি অপরূপ রীত ।

দেব বন্দনাদি করিয়া ঘটনে ঘাহাতে মাখের প্রীত ॥

প্রদোষে শ্রীবাস মন্দিরে প্রবেশ অধিক উলাস হিয়া ।

তথা প্রিয়গণ মন অহরূপ করয়ে অদ্ভুত ক্রিয়া ॥

নিশায় সকল পরিকর সহ সংকীর্ণন করি ।

পুনঃ নিজ গৃহে শয়ন আনন্দে ভণে দাস নরহরি ॥

ভুবনমোহন গৌর নটবর, বরজমোহন রসিকশেখর,
আজু কক্ষিণী বেশে কর নব নৃত্য, নিকমম ভ্রাজয়ে ।অঙ্গ রুচি জিনি কনক দরপণ, করত ঝলমল ললিত চিকণ,
কচির পরম বিচিত্র পরিরণ, বিবিধ অংগক সাজয়ে ॥চিকুরচয় কমনীর বন্দন, ধোরি যুগমদ চিত্রচন্দন,
সরস লসত ললাট তটমণি, বঙ্কনী মন মোহয়ে ।কর্ণভূষণ তরল মুহূতর, গণ্ডযুগ জঙ্ঘ ভ্রমর ভুরুবর,
কঙ্ক লোচন মঞ্জু অঙ্কন, রঞ্জিতাধিক শোহয়ে ॥বিষফলমিব বকুরাধর, নাসিকা শুক-চকু বেশর,
বলিত বদন-ময়ক দশন মুকুন্দ মদভরভঞ্জন ।কধু অকিত বক্ষ মুহূতর, হার রতন অনঙ্গ-রুতি-হর,
শঙ্খ সুরুকর কঙ্কণাঙ্গুলি অঙ্গুরী জহু রঞ্জন ॥অতুল উদর স্থাম রস ঝক, নবীন কেশরি-গৌরব দূর কর,
ক্ষীণ মধ্য স্তম্ভর মাধুরী কনক কিকিণী রাজয়ে ।ভঙ্কীসএও পদ ধরণী ধরু যব, অতিহি কোমল হোত ক্ষিতিব
নিছুই নরহরি-জীবন ঘন মঞ্জীর বাননন বাজয়ে ॥

৫০ পদ । মায়ূর ।

আজু শুভ আরম্ভ কীর্ণনে, গৌরসুন্দর মুদিত নটনে,
হৃষড় পরিকর মধ্য মধুর শ্রীবাস অঙ্গনে শোহয়ে ।কনক কেশর গরব গঞ্জন, মঞ্জু তহু রুচি অতহু রঞ্জন,
কঙ্ক লোচন চপল চহু দিশ, চাহি জনমন মোহয়ে ॥নটন গতি অতি তরুণ পদতল, তাল ধরইতে ধরণী টলমল,
করই হস্তক ত্রুণ কলিত স্থললিত কর কিশলয় ছটা ।দশন মোতিম পাতি নিরসত, হাস লহ লহ অমিমা বরষত,
সরস লসত স্ববদন মাধুরী জিতই শারদশী ঘটা ॥চিকণ চাঁচর চিকুর বন্দন, চাকু রচিত স্থতিলক চন্দন,
ভূরি ভূষণ ঝলকে অঙ্গ বিভঙ্গী ভগত না আয়য়ে ।বামে পহঁ পণ্ডিত গদাধর, দক্ষিণেতে নিতাই সুন্দর,
সম্মুখে শ্রীঅষ্টোত উনমত পেথি সুরগণ ধায়য়ে ॥বাসুদেব শ্রীবাসনন্দন, বিজয় বক্রেশ্বর নারায়ণ,
গোপীনাথ মুকুন্দ মাধব গায়ত এ অদ্ভুত গুণী ।রামবামে গোবিন্দ গড়ুর আদিক, বায় মদল বিকতা তাদিক,
ধিনি নি নি নি নি নি ভগত নরহরি ভুবন ভরু জয় জয় ধুনি ॥

৫১ পদ । আশাবরী ।

নাচত শচীতনয় গৌরসুন্দর মনমোহনা ।
বাঞ্ছত কত কত যুদঙ্গ উঘটত, বিধিকট মিলঙ্গ,
গায়ত সুর মধুর, অঙ্গভঙ্গী পরম শোহনা ॥৫১॥
নিরুপম রস উলস আজ, বিলসত প্রিয় ভকত মাঝ,
ঝলকত অতি ললিত সাজ, যুবতী ধীরজ মোচনা ।
দুস্মৃক্ষিত চাকু চিকুর, কুণ্ডল শ্রুতি গণ্ড মুকুর,
ভালতিলক মঞ্জুলভূক, ভূঙ্গ কমললোচনা ॥
বাসাপুট মোদ সদন, ইন্দুকর নিদি বদন,
মন্দ মন্দ হাসনি কুন্দ, দশন মধুর বোলনা ।
কল্প মদন মদভরহর, ভূঙ্গযুগ জিনি কুঞ্জরকর,
বক্ষ মুদ্র বিলাস বক্ষ, মাল অতুল দোলনা ॥
নাভি দ্বিবলী ভাতি, শোমাবলী ভূঙ্গগ পাতি,
বসনা যুত ক্লেশ কটি নব, কেশরি-মদ-ভঞ্জন ।
পহিরে বর বসন বেশ, উক বরণী নাশকত শেষ,
নরহরি পঙ্খ পদতলে কর, তরুণাকর্ণ-গঞ্জন ॥

৫২ । পঠমঞ্জরী ।

গোবিন্দেব অঙ্গে প্রভু নিজ অঙ্গ দিয়া ।
গান বৃন্দাবন গুণ আনন্দিত হৈয়া ॥
অনন্ত অনঙ্গ হয় দেহের বলনি ।
মুখচাঁদ কি কহিব কহিতে না জানি ॥
নাচেন গৌরাজ্জটাদ গদাধরের বাসে ।
গদাধর নাচে পঙ্খ গৌরাজ্জটাবাসে ॥
ভূঙ্গ প্রেমে ভূঙ্গ মন্ত মুগে হরেন্দ্রাম ।
অনন্দে সঙ্কেতে নাচে দাস ঘনশ্যাম ॥

৫৩ পদ । বিভাস ।

জতিয়াছে গৌরাজ্জটাদ শয়ন মন্দিরে ।
বিচিত্র পালঙ্ক শেজ অতি মনোহরে ॥
আবেশে অবশ তহু গোরানটরাধ ।
কি কহব অকশোভা কহন না যায় ॥

মেঘ-বিজুরী কেবা ছানিষা যতনে ।
কত রস দিয়া বিধি কৈল নিরমাণে ॥
অতি মনোহর শেজ বিচিত্র বালিসেত ।
বাহুদেব ঘোষ দেখে মনের হরিষে ॥

৫৪ পদ । যথারাগ ।

অপরূপ পঙ্খ কর শয়ন বিলাস ।
অলস যুত যুগ-নেত্র কচিরতর
তারক কর কুক্ষিত পরকাশ ॥ ৫৪ ॥
রজত পাত্র মধি শোহত জঙ্ঘ জঙ্ঘ
তিমির শরদ শশী কিরণ মাঝার ।
কুন্দ কুণ্ডল মধি অতসী পুঙ্খ জঙ্ঘ
কপূরপুর মধি মুগমদসার ॥
দুগ্ধসিকু মধি অসিত দ্বীপ জঙ্ঘ
নীলমণি মণ্ডপ সিত ক্ষিত মাঝ ।
হর গিরি পর নব মেঘখণ্ড জঙ্ঘ
বিশদ কুন্দ মধি মধুপ বিরাজ ॥
নির্মল যশ স্পষ্টতাক মধ্য জঙ্ঘ
যুবতী-নয়ন-অঞ্জন জিতকাম ।
গদ্যরাগ মণি আসনে জঙ্ঘ বিলসত
রস মধুর ভণত ঘনশ্যাম ॥

৫৫ পদ । যথারাগ ।

কো বরণব বর গৌর উগ্রানশয়নশোভা-হৃৎকাব্যী ।
ঝলকত অঙ্গ সুবলিত ললিত
খিব বামিনী পুঞ্জ পুঞ্জ মদহারী ॥
শরদ-সুখাকর-নিকর বিনিজ্জিত
যুবতী বিজয় মুখ মধুরিম জ্যোতি ।
শ্রুতি অতি বিমল গণ্ড মণ্ডিত নব
কুণ্ডল অতুল জড়িত মণি মোতি ॥
বিশ্ব অরুণ কর কদন বদন ছদ
কিকিদ্দ মিলন কচির কচিপুর ।
বিকসত দন্ত-কিরণ সিত সুন্দর
তারকবৃন্দ কুন্দ রহ দূর ॥

প্রসন্ন বক্ষ পরি হার প্রচুর তহি
কর করযুক্ত লসত অনিবার ।
নরহরি ভণ অহু- ভব নোহিত বৃষ্টি
মানিনী নিকট করত পরিহার ॥

৫৬ পদ । ললিত ।

কি কহব গৌর শয়ন অহুপাম ।
স্ববলিত অঙ্গ অঙ্গ বলকত জহু
বিলসিত সোই মুরতিময় কাম ॥ ৫ ॥
কনক কীরোদ দধি মন্থন নব
নবনী পিণ্ডসম কোমল কায় ।
অতি অপকূপ ইহ তপনতাপ বিহু
শেজ উপরি জহু জাত মিলায় ॥
অলসে অবশ যুহু চলত নিশাসহি
উচ নীচ হোয়ত উদর উজোর ।
মলয় পবন জহু পরশ সুমেক স্থ-
সরিত তরঙ্গ বহত বহ খোর ॥
বচনক দূর বির- চন কোন পুনি
নিরখত নয়ন তৃপিত নহি হোয় ।
নরহরি ভণ যকু হৃদয় তরলকব
বিলসব ঐছে দেয়ব স্থ মোয় ॥

৫৭ পদ । ললিত ।

কি কব অনল্প তরল বলকত অতি
শরদ কাঙ্গ সম বিরহিত মলিনা ।
স্বরপতি স্বপন অগোচর অপকূপ
রচিত মনোজ্ঞ মনোভব বলিনা ॥
আলস ধর জল লালস করবর
বালিস বিলসত জগত অদৃশ রে ।
হরগিরি খণ্ড অখণ্ড সন্য দধি
পিণ্ড গঙ্গা থির তরঙ্গ সদৃশ রে ॥
তহি বকুরে কর- বীর কুন্দ কেতকী
কনকাজ্ঞ জাতীকৃতনয়না ।
তহু অব যব সব সমন গন ঝটিত
অহুভব ন হোই গৌরহরিশয়না ॥

বৃষ্টি শলী করপটে বিরচি চিত্র বিহি
মন্দির দেবে দেওল বহু যতনে ।
নরহরি ভণব স্থ- মতি উরখিত ইহ
রক্তত চতুর্কি জটিত হেম রতনে ॥

৫৮ পদ । বিভাস ।

মরি মরি গৌর-মুরতি অপকূপ ।
ভুবন বিমোহ মনমথ ভূপ ॥
কি করব অগণিত নয়ন না ভেল ।
দারুণ দৈব দরশে দুখ দেল ॥
রাখি হৃদয় ভরি ইহ অভিলাষ ।
অমূল রতন সম না করি প্রকাশ ॥
কোনে গঢ়ল তহু বলনি স্ত্যাম ।
মকু-সরবস এ জগতে অহুপাম ॥
অহুদিন রজনীশেষে হাম পেথি ।
ঐছন শয়ন কবহু নাহি দেখি ॥
হোহে বুঝলু নব ঘুম বিরাজ ।
নরহরি ইথে কি জাগাওব আঙ্গ ॥

৫৯ পদ । ভৈরব ।

ধনি ধনি আজু রজনী ধনি লেখি ।
সংকীর্তন রস- লম্পট পছ কর
ঐছন শয়ন কবহি নাহি দেখি ॥ ৫ ॥
যো-নিজ পুরুষ ভাব ভরে উনমত
অহুক্ষণ ভণই সুব্রজপুর-বাত ।
লোচন পলক অলপ নাহি লাগত
যামিনী জাগি করত পরভাত ॥
সো অব অতুল নিদ্রাগত অতিশয়
জাগব কিরে অকু অধিক বিলাস ।
অজুত ঘুম করীত স্বপন সম
অমিয় সদৃশ করু বচন প্রকাশ ॥
নিশি চলি যাও প্রাত ভেল উপনীত
তবহি ন জাগত নদীয়া-বিহারী ।
বুঝবি কি নরহরি- নাথ চরিত ইহ
ঘূর্মক ভাগব বলি নাহি পারি ॥

৬০ পদ । ললিত ।

পেখহ অশরুপ পহঁক বিলাস ।
শয়ন স্বচ্ছন্দ অ- মন্দ মধুর উপজাওত
তমুমন নয়ন উলাস ॥ ধ্রু ॥
বাকর তমুকুচি কিঞ্চিৎ সুরহিয়ে
নহ পরকাশ ঘটন কত ভাঁতি ।
সুকুচি পুঞ্জ সুরুতি ইহ মন্দির
স্বাধা ঝলকে জিনি দিনকরপাতি ॥
মুনিগণ-হৃদয় হ- তলপে কলপঘিতে
করু কত কলপ কলপ ভরি জাগ ।
তাকর দুলাভ সুলভ এ তলপ
পরিকলপন কবি কি রচব অছ ভাগ ।
বিহি ভব বচনে হরষ নহ অব নব
পিঞ্জরে শুক বহু ভণ গুনি প্রীতি ।
নরহরি-নাথ গুণত কত করব
সুপ্রকট হোত উহ পূর্বক রীতি ॥

৬১ পদ । বিভাস ।

হের চাঞা দেখ রজনী পানে ।
এরূপ শয়ন কেবা বা জানে ॥
কিবা করপদ ভঙ্গিমাখানি ।
ঘুমে কি এরূপ কভু না জানি ॥
লোচন স্ভাতি ভঙ্গিমা তাহে ।
অলসে এমতি হইবে কাহে ॥
যথ শশিশোভা অধিক হেন ।
যত্ব হাসি স্বধা খসিছে যেন ॥
নিঁদু অনিঁদ না চিনিতে পারি ।
মনে যাহা তাহা কহিতে না পারি ॥
নরহরি ইথে কত বা কবে ।
বুঝি জাগাইতে বিষম হবে ॥

৬২ পদ । বিভাস ।

গোরাচাঁদের রজনী শয়ন ।
হেরি হেরি সতে জুড়ায় নয়ন ॥

পরস্পর অতি আনন্দ হৃদয় ।
কত ভাতি কথা কোতুকে কহয় ॥
তাহা কি রচিতে পারে কবিক্সন ।
অমুপম গৌরাজের গুণগণ ॥
পুন পুন নিরিখয়ে আঁখি ভরি ।
নরহরি পহঁ শয়ন-মাধুরী ॥

৬৩ পদ । ভৈরব ।

কিবা সে নিশির শোভা শুভ রাশি পুরা সে নদীয়াপুর ।
রজনী-কর-রজক নিজ করে করিল মলিনতা দূর ॥
বিচিত্র তরুণ তরুণতা মুনিমোহন-মাধুরী লসে ।
প্রফুল্লিত নবকুহলে ভ্রময়ে মধুর আশে ॥
শীতল পবন মন্দ মন্দ বহে উগারে সুগন্ধ রাশি ।
পরম আনন্দে ঘুমায়ে রয়েছে সকল নদীয়াবাসী ॥
গভীর আলয় সদা সুখময় শোভার নাহিক পার ।
ত্রিঙ্গত মাঝে দেখিছ কোথাই উপমা নাহিক যার ।
পহঁর মন্দিরে বেঢ়িয়া সকল প্রিয় পরিকর স্থিতি ।
কেহ শুক্ল কেহ জাগিয়া রয়েছে কে বুঝে এ সব প্রীতি ॥
আজ্ঞা অচ্যুসারে কেহ নিজ ঘরে কাতরে শুতিয়া আছে ।
নরহরি হেন দশা হবে কবে সে সময় রহিব কাছে ॥

৬৪ পদ । ললিত ।

জনমন ময় মদনময় মন্দির
কোনে গড়ল অমৃতভব নাহি হোই ।
রজনীক শেষ অশেষ শোহে তছ
লস ন বরণি শকত কবি কোই ॥
দ্বার-বেদ বহু- বিহিত-গবাক্ষ
বিরাজিত বিহি সম সম সুখকারী ।
ললিত লাস্ত্র নব কুঞ্জ কেলি বহু
চিত্রিত ভীত ভীত ভ্রমহারী ॥
পরিসর গর্ভ কচির স্বধুনী জুহু
অমুপম রতনদীপ চহ ওর ।
উর্দ্ধ অতুল চন্দ্রাতপতর
পরিষদ মধ্য লস গৌরকিশোর ॥

এছন ভাবিয়া মন্দির ত্যজিয়া, আইলা স্বরধুনীতীরে ।
 দুই কর ছুড়ি নমস্কার করি, পরশ করিলা নীরে ॥
 গঙ্গা পরিহরি, নবদ্বীপ ছাড়ি, কাকন নগর পথে ।
 করিলা গমন, শুনি সবজন, বজর পড়িল মাথে ॥
 পাষণ সমান, হৃদয় কঠিন, সেই শুনি গলি যায় ।
 পশু পাখী যুরে, গলয় পাথরে, এ দাস লোচন গায় ॥

৯ পদ । ধানশী ।

কটক নগরে গেলা দ্বিজ বিশ্বস্তর ।
 যেখানেতে বসিয়া ভারতী আশিস্বর ॥
 সন্ন্যাসী দেখিয়া প্রভু নমস্কার করে ।
 সত্বে উঠিয়া আশী নারায়ণ শ্বরে ॥
 কোথা হইতে আইলা তুমি যাবে কোথা করে ।
 কি নাম তোমার সত্য কহ ত আমারে ॥
 প্রভু কহে শুন গুরু ভারতী গোসাক্ষী ।
 রূপা করি নাম মোর রেখেছে নিমাই ॥
 বসিয়া আনন্দে কহে মনেতে উল্লাস ।
 তোমার নিকটে আইলাম দেওত সন্ন্যাস ॥
 লোচন বোলে মোর সদা প্রাণে ব্যাথা পায় ।
 গৌরঙ্গ সন্ন্যাস নিবে এত বড় দায় ॥

১০ পদ । শ্রীরাগ ।

কাকননগরে এক বৃক্ষ মনোহর ।
 স্বরধুনীতীরে তরু ছায়া যে সুন্দর ॥
 তার তলে বসিয়াছেন গৌরঙ্গসুন্দর ।
 কাকনের কান্তি জিনি দীপ্তকলেবর ॥
 নগরের লোক ধায় যুবক-যুবতী ।
 সতী ছাড়ে নিজপতি জপ ছাড়ে যতি ॥
 কাকে কুন্ত করি নারী দাঁড়াইয়া রয় ।
 চলিতে না পারে যেই নড়ি হাতে ধায় ॥
 কেহ বলে হেন নাগর কোন দেশে ছিল ।
 সে দেশে পুরুষ নারী কেমনে বাঁচিল ॥
 কেহ বলে নিজ নারীর গলে পদ দিয়া ।
 কেহ বলে মা-বাপেরে এসেছে বধিয়া ॥
 কেহ বলে ধন্য মাতা ধৈর্যছিল গর্ভে ।
 দেবকী সমান যেন শুনিয়াছি পূর্বে ॥

কেহ বলে কোন নারী পেয়েছিল পতি ।
 কৈলোক্যে তারার সমান নাহি ভাগ্যবতী ॥
 কেহ বলে ফিরে যাও আপন আবাসে ।
 সন্ন্যাসী না হও বাছা না মুড়াও কেশ ॥
 প্রভু বলে আশীর্বাদ কর মাতা পিতা ।
 সাধ কৃষ্ণপদে বেচিব মোর মাথা ॥
 হেন কালে কেশব ভারতী মহামতী ।
 দেখিয়া তাঁহারে প্রভু করিলা প্রণতি ॥
 কৃষ্ণদাস কয় গোসাক্ষী দেও ভক্তিবর ।
 বাহু ঘোষ কহে মুণ্ডে পড়ুক বজর ॥

১১ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রভু কহে নিজগুণে দেওত সন্ন্যাস ।
 হৈয় না সন্ন্যাসী নিমাই না মুড়াও কেশ ॥
 কাকননগরের লোক সব মানা করে ।
 সন্ন্যাস না কর বাছা ফিরা যাও ঘরে ॥
 পঞ্চাশের উদ্ধ হৈলে রাগের নিবৃত্তি ।
 তবে ত সন্ন্যাস দিতে শাজে অহুমতি ॥
 এবোল শুনিয়া প্রভু বলে এই বাণী ।
 তোমার সাক্ষাতে গুরু কি বলিতে জানি ॥
 পঞ্চাশ হইতে যদি হয়ত মরণ ।
 তবে আর সাধু সঙ্গ হইবে কখন ॥
 এ বোল শুনিয়া কহে ভারতী গোসাক্ষী ।
 সন্ন্যাস দিব রে তোরে শুন রে নিমাই ॥
 এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ উল্লাস ।
 নাপিত ডাকাইল তবে মুড়াইতে কেশ ॥
 নাপিত বলয়ে প্রভো করি নিবেদন ।
 একুশ মনুষ্য নাহি এ তিন ভুবন ॥
 তব শিরে হাত দিয়া ছোব কার পায় ।
 যে বোল সে বোল প্রভো কাঁপে মোর কায় ॥
 কার পায় হাত দিয়া কামাইব নিতি ।
 অধম নাপিত জ্ঞাতি মোর এই রীতি ॥
 এ বোল শুনিয়া কহে বিশ্বস্তর রায় ।
 না করিও নিজবৃত্তি ঠাকুর কহয় ॥

কৃষ্ণের প্রসাদে অন্ন গোরাইবা হুখে ।
অন্তকালেতে গতি হবে বিষ্ণুলোকে ॥
কাঞ্চন নগরের লোক সদয় হৃদয় ।
বাহু ঘোষ জোড়হাতে ভারতীর কয় ॥

১২ পদ । শ্রীরাগ ।

মধুশীল বলে গোসাক্ষী না ভাঁড়াও মোরে ।
তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু জানিহু অন্তরে ॥
পুরাব তোমার ইচ্ছা তুমি ইচ্ছাময় ॥
পালিব তোমার আশ্রা নাহিক সংশয় ॥
বলিতেছ কৃষ্ণের প্রসাদে রব হুখে ।
মরণের পরে গতি হবে বিষ্ণুলোকে ॥
যে কৃষ্ণ রাগিবে হুখে সেই কৃষ্ণ তুমি ।
তব পদ বিষ্ণুলোক কিবা জানি আমি ॥
মুড়াব চাঁচর কেশ হাত দিব মাথে ।
কিন্তু প্রভু শ্রীচরণ দেও আগে মাথে ॥
মধুর বচনে প্রভু দিলা শিরে পদ ।
বাহু কহে বার কাছে তুচ্ছ ব্রহ্মপদ ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

তখন নাপিত আসি প্রভুর সম্মুখে বসি
ক্ষুর দিল সে চাঁচর কেশে ।
বরি অতি উচ্চরব কান্দে যত লোক সব
নয়ানের জলে দেহ ভাসে ॥
হরি হরি কিনা হৈল কাঞ্চননগরে ।
যতেক নগরবাসী দিবসে দেখয়ে নিশি
প্রবেশিল শোকের সাগরে ॥৬॥
যুগুন করিতে কেশ হৈয়া অতি প্রেমাবেশ
নাপিত কান্দয়ে উচ্চরায় ।
কি হৈল, কি হৈল বলে হাতে নাহি ক্ষুর চলে
প্রাণ মোর বিদরিয়া যায় ॥
মহা উচ্চ রোল করি কান্দে কুলবতী নারী
সবাই প্রভুর মুখ চাঞা ।
ধরিত্ত ধরিতে নারে নয়ানধূলি ঝরে
ধারা বহে নয়ান বহিয়া ॥

দেখি কেশ অন্তর্জান অন্তরে দগধে প্রাণ
কান্দিছেন অবধূত রায় ।
রসিকানন্দের প্রাণ শোকানলে আনচান
এ দুখ ত সহন না যায় ॥

১৪ পদ । পাহিড়া ।

মুড়াইয়া চাঁচর চুলে স্নান করি গঙ্গাজলে
বলে দেহ অক্ষয় বসন ।
গৌরাক্ষের বচন শুনিয়া ভকতগণ
উচ্চস্বরে করেন রোদন ॥
অক্ষয় দুইখানি ফালি ভারতী দিলেন আনি
আর দিল একটা কোপীন ।
মস্তকে পরণ করি পরিলেন গৌরহরি
আপনাকে মানৈ অতি দীন ॥
তোমরা বাক্সব মোর এই আশীর্বাদ কর
নিজ কর দিয়া মোর মাথে ।
করিলাম সম্মান নহে যেন উপহাস
ব্রজে যেন পাই ব্রজনাথে ॥
এত বলি গৌররায় উজ্জ্বল করি ধায়
দিক বিদিক নাহি মানৈ ।
ভক্ত জনার কাছে লোটোঞা লোটোঞা কান্দে
বাহুদেব হা কান্দ কান্দনে ॥

১৫ পদ । পাহিড়া ।

প্রভুর মুণ্ডন দেখি কান্দে যত পশু পাখী
আর কান্দে যত শ্রীনিবাসী ।
বৎস নাহি দুঃখ থায় ভূণ দস্তে গাভী ধায়
নেহালে গৌরাক্ষ মুখ আসি ॥
আছে লোক দাঁড়াইয়া গৌরাক্ষ মুখ চাহিয়া
কারো যুখে নাহি সবে বাণী ।
হৃদয়নে জল সরে গৌরাক্ষের মুখ হেরে
বৃক্ষবৎ হৈল সব প্রাণী ॥
ডোর কোপীন পরি মস্তকে যুগুন ডুরি
মায়া ছাড়ি হৈল উদাসীন ।

বৈসে ভগমণি হৈয়া করেতে দণ্ড লইয়া
 প্রভু কহে আমি দীন হীন ।
 তোমরা বৈষ্ণববর এই আশীর্বাদ কর
 দুই হাত দিয়া মোর মাথে ।
 করিলাম সন্ন্যাস নহে যেন উপহাস
 ব্রজে গেলে পাই ব্রজনাথে ॥
 এত বলি গৌরা রায় প্রেমে উদ্ধমুখে ধায়
 কোথা বৃন্দাবন বলি কাদে ।
 ভ্রমে প্রভু রাঢ়দেশে নিত্যানন্দ তান পাশে
 বাসু ঘোষ উচ্চস্বরে কাদে ॥

১৬ পদ । পাহিড়া ।

কহে মধু শীল, আমি কি দুঃশীল, কি কর্ম করিছ আমি ।
 যন্তুক ধরিছ, পদ না সেবিছ, পাইয়া গোলোকস্থানী ॥
 যে পদে উদ্ভব পতিতপাবনী, তাহা না পরশ হৈল ।
 মাথে দিছ হাত, কেন বজ্রাঘাত, মোর পাপ মাথে নৈল ॥
 যে চাঁচর চুল, হেরিয়া আকুল, হইত রমণী মন ।
 হৈছ অপরাধী, পাষাণে প্রাণ বাধি, কেন বা কৈছ মুণ্ডন ॥
 নাপিত ব্যবসায়, আর না করিব, ফেলিছ এ ক্ষর জলে ।
 পছন্দে যাব, মাগিরা খাইব, রসিক আনন্দ বলে ॥

১৭ পদ । সুহই ।

আরে মোর গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 প্রেমজ্বলে তিতিল সোনার কলেবর ॥
 কটিতে করঙ্গ বাঁধা দিক বিদিক ধায় ।
 প্রেমের ভাই নিতাই ডাকে ফিরিয়া না চায় ॥
 যত যত অবতার অবনীর মাঝে ।
 পতিতপাবন নাম তোমার সে নাজে ॥
 বাসু বলে প্রভু যত পাতকী তরাইলে ।
 সে সব অদিক হয় আমা উদ্ধারিলে ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাঙ্গে সন্ন্যাস দিয়া ভারতী কাদিল ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম মিমাইয়ের দিলা ॥
 পছন্দে কহে গুরু মোর পুরাহ মন-সাদ ।
 কৃষ্ণে মতি হটুক এই দেও আশীর্বাদ ॥
 ভারতী কাদিয়া বোলে মোর গুরু তুমি ।
 আশীর্বাদ কি করিব কৃষ্ণ দেখি আমি ॥
 ভুবন ভূলাও তুমি সব নাটের গুরু ।
 রাখিতে লৌকিক মান মোরে কহ গুরু ॥
 আমাব সন্ন্যাস আজি হইল সফল ।
 বাসু কহে দেখিলাম চরণকমল ॥

১৯ পদ । সিদ্ধুড়া

এথা বিকুপ্রিয়া চমকি উঠি
 পালকে বুলায় হাত ।
 প্রভু না দেখিয়া কাদিয়া বাঁধি
 শিরে করে করাঘাত ॥
 এ মোর প্রভুর সোনার নুপুর
 গলায় সোনার হার ।
 এ সব দেখিয়া মরিব কুপিত
 জীতে না পারিব আর ॥
 মুঞি অভাগিনী সকল জন
 জাগিল প্রভুরে লৈয়া ।
 প্রেমেতে বাঁধিয়া মোবে নিশা দিয়া
 প্রভু গেল গলাইয়া ॥
 কাঞ্চন নগর গেলা বিপদ
 জীব উদ্ধারিবার তরে ।
 এ দাস লোচন দগদগি মন
 শচী না পাইলা দেখিবারে ॥

২০ পদ । বিভাস বা করুণ ।

সুখা খাটে দিল হাত বজ্র পড়িল মাথা
 বুঝি বিধি মোরে বিড়ম্বিল ।
 করুণা করিয়া কানে কেশবেশ নাহি বাড়ে
 শচীর মন্দির কাছে গেল ॥

শচীর মন্দিরে আসি ছুয়ারের কাছে ১ বলি
ধীরে ধীরে কহে বিষ্ণুপ্রিয়া ।

শয়নমন্দিরে ছিল নিশা অন্তে ২ কোথা গেল
মোর মুণ্ডে বজ্র পড়িয়া ৩ ॥

গৌরাজ জাগয় মনে নিদ্রা নাহি ছুনমনে
ভুনিয়া ৪ উঠিল শচীমাতা ।

খালু খালু ৫ কেশে যায় ৬ বসন না রহে গায়
ভুনিয়া বধুর মুখের কথা ॥

তুর্বিতে ৭ জালিয়া বাতি দেখিলেন ইতি উতি
কোন টাইচ উদ্দেশ না পাইয়া ৮ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া বধু সাথে কান্দিয়া কান্দিয়া ১০ পথে
ডাকে শচী নিমাই বলিয়া ১১ ॥

না ভনি নদীয়ার লোকে কাদে উচ্চৈঃশব্দে শোকে
ধারে তারে পুচ্ছে বারতা ।

একজন পথে যায় দশজন পুচ্ছে তার
গৌরাজ দেখেছ যেতে কোথা ১২ ॥

সে বলে দেখেছি যেতে আর কেহ নাহি ১৩ সাথে
কাকন নগরের পথে যায় ।

বাপু কহে অহা মরি আমার শ্রীগৌর ১৪ হবি
পাড়ে জানি ১৫ মস্তক মুড়ায় ॥

১১ পদ । করুণ ।

পড়িবা ধরণী তলে শোকে শচী কান্দ বলে
লাগিল দারুণ বিধি বাদে ।

অমূল্য বতন ছিল কোন্ বিধি হবি নিল
পরান-পুতলী গোবাটাদে ॥

অশ্রুর অঙ্গদবালা গোবাটাদেন কণ্ঠমালা
পাট পাট সোনার তুলিচা

সে সব রত্ন পড়ি গৌর মোরে গেল ছাড়ি
আমি প্রাণ ধরি আছি মিছা ॥

গৌরাজ ছাড়িয়া গেল নদীয়া আধার ভেল
ছটকটি করে মোর হিয়া ।

যোগিনী হইয়া যাব গৌরাজ যথায় পাব
কান্দিব তার গলায় পরিয়া ॥

যে মোরে গৌরাজ দিব বিনামূল্যে বিকাইব
হৈব তার দাসের অঙ্গদানী ।

বান্দেব ঘোষে ভণে কান্দ শচী কি কারণে
জীব লাগি নিমাই সন্ন্যাসী ॥

২২ পদ । পাহিড়া ।

সকল মহাস্ত্র মেলি সকালে দিনান করি
আইল গৌরাজ দেখিবারে ।

গৌরাজ গিয়াছে ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া আছে পড়ি
শচী কাদে বাহির ছুয়ায়ে ॥

শচী কহে শুন মোর নিমাই শুনমনি ।
কেবা আসি দিল মন্ত্র কে শিখাইল কোন্ তন্ত্র

কি হইল কিছুই না জানি ॥ ধ্রু ॥
গৃহমাঝে গিয়াছিছ ভালমন্দ না জানিছ

কিবা করি গেলে রে ছাড়িয়া ।
কেবা নিঠুরাই কৈল পাখাবে ভাসাঞা গেল

বহিব কাহার মুখ চাহিয়া ॥
বান্দেব ঘোষের ভাষা শচীর এমন দণ্ডা

মরা হেন বহিল পড়িয়া ।
শিরে করাত মাখি ঈশানে দেখায় ঠাবি

গোবা গেল নদীয়া ছাড়িয়া ॥

২৩ পদ । রামকিরি ।

করিলেন মহাপ্রভু শিখার মুগুন ।

শিখা সোড়রিয়া কাদে ভাগবতগণ ॥

কেহ বলে সে হৃন্দর চাঁচর-চিহ্নে ।

আর মালা গাঁথিয়া কি না দিব উপরে ॥

কেহ বলে না দেখিয়া সে কেশ বন্ধন ।

কি মতে রহিব এই পাণিষ্ঠ জীবন ॥

সে কেশের দিব্য গন্ধ না লইব আর ।

এত বলি শিরে কর হানয়ে অপর ॥

১। কপাট নিকটে। ২। ভাগে। ৩। শিরে বজ্রঘাত
দিয়া। ৪। জালিয়া। ৫। আউমড়। ৬। ধায়। ৭। ছুয়ায়।
৮। গৌরাজ। ৯। পার। ১০। চলিছে। ১১। অতি দীর্ঘরায়।
১২। তাহা পুছে শচীমায়, কোথা গৌর চলি যায়, কহে কথা কান্দিতে
কান্দিতে। গৌরাজ নয়নভারা, প্রভাতে হৈয়াছি হারা, দেখেছ কি
গৌরাজ - যাইতে। ১৩। অনেক সন্ন্যাসী। ১৪। গৌরাজ।
১৫। নাকি-পাঠান্তর।

কেহ বলে সে হৃন্দর কেশে আরবার ।
 আমলকী দিয়া কি করিব সংস্কার ॥
 হরি হরি বলি কেহ কাদে উচ্চস্বরে ।
 ডুবিলেন ভক্তগণ হৃৎথের সাগরে ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পহঁ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগ গান ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি কি না হৈল নদীয়া-নগরে ।
 কেশব ভারতী আসি কুলিশ^১ পড়িল গো
 রসবতী পরাণের ঘরে ॥ ৫ ॥
 প্রিয় সহচরীগণে^২ যে সাধ করিল মনে^৩
 সো সব স্বপন সম ভেল ।
 গিরিপুরী ভারতী আসিয়া করিল যতি
 আঁচলের রতন কাড়ি নেল ॥
 নবীন^৪ বয়স বেশ কিবা সে^৫ চাঁচর কেশ
 মুখে হাসি আছয়ে মিশাঞা ।
 আমরা পরের নারী পরাণ ধরিতে নারি
 কেমনে বঞ্ঝিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 সুরধুনীতীরে তরু কদম্বখণ্ডে^৬ উরু^৭
 প্রাণ কাদে কেতকী দেখিয়া ।
 নদীয়া আনন্দে ছিল গোকুলের পারাণ^৮ হৈল
 বাহুদেব^৯ মরয়ে ব্রিহা ॥৯

২৫ পদ । পাহিড়া ।

স্বপনে গিয়াছিহু স্বীরোদ-সাগরে
 তথা না পাইহু গুণনিধি ।
 পাতিয়া হাটখানি বসাইতে না দিলি
 বিবাদে লাগিল বিদি ॥
 কোথা হৈতে আইল কেশব ভারতী
 ধরিয়া সন্ন্যাসিবেশ ।
 পড়াইয়া শুনাইয়া পণ্ডিত করিহু
 কেবা লইয়া গেল দূরদেশে ॥

শচীমাঘে ডাকে নিমাই আয় রে
 শৃঙ্গ ঘরেতে ঘাছন্দন ।
 বাহু ঘোষ কহে ঐ গোরাচাঁদ
 মাঘের জীবন ॥

২৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

কি লাগিয়া দণ্ড ধরে অরুণ বসন পরে
 কি লাগিয়া মুড়াইল কেশ ।
 কি লাগিয়া মুগচাঁদে রাধা রাধা বলি কাদে
 কি লাগি ছাড়িল নিজ দেশ ॥
 শ্রীবাসেব উচ্চ রায় পাষণ মিলাঞা যায়
 গদাধর না জীবৈ পরাণে ।
 বহিচে তপত ধারা যেন মন্দাকিনী পারা
 মুকুন্দের ও তুই নয়ানে ॥
 সকল মোহান্ত ঘরে বিধাতা বুঝাঞা ফিরে
 তবু স্থির নাহি হয় কেহ ।
 অলস্ত অনল হেন রমণী ছাড়িল কেন
 কি লাগি ত্যজিল তার লেহ ॥
 কি কব ছুখের কথা কহিতে খরমে বাধা
 না দেখি বিদরে মোর হিয়া ।
 দিবা নিশি নাহি জানি বিরহে আকুল প্রাণি
 বাহু ঘোষ পড়ে মুরছিয়া ॥

২৭ পদ । সুহই—সোমতাল ।

নদীয়া ছাড়িয়া গেল গৌরান্ধসুন্দরে ।
 ডুবিল ভক্ত সব শোকের সাগরে ॥
 কাদিছে অধৈতাচার্য্য শ্রীবাস গদাধর ।
 বাহুদেব দত্ত কাদে মুরারি বক্রেশব ॥
 বাহুদেব নরহরি কাদে উচ্চ রায় ।
 শ্রীরঘুনন্দন কাদি ধূল্য লোটায়ে ॥
 কাদিছেন হরিনাস ছু-আঁখি মুদিয়া ।
 কাদে নিত্যানন্দ শচীর মুখ নিরখিয়া ॥
 সুখময় কীৰ্ত্তন করিত নদীয়ায় ।
 সোড়রি সে সব বাহুর হিয়া ফাটি যায় ॥

১। বলর। ২। নঙ্গ। ৩। রঙ্গ। ৪। কিশোর। ৫। মাধার।
 ৬। বর। ৭। এবে শোকাকুল। ৮। লক্ষ্মীকান্ত। ৯। কাদিয়া—
 পাঠান্তর।

২৮ পদ । শ্রীরাগ ।

শুদ্ধ হিয়া জীবের দেখিয়া গৌরহরি ।
 আচণ্ডালে দিলা নাম বিতরি বিতরি ॥
 অফুরন্ত নাম প্রেম ক্রমে বাড়ি যায় ।
 কলসে কলসে সঁচে তবু না ফুরায় ॥
 নামে প্রেমে তরি গেল যত জীব ছিল ।
 পড়ুয়া নাস্তিক আদি পড়িয়া রহিল ॥
 শাস্ত্রমতে মত্ত হৈয়া নাম না লইল ।
 অবতারসার তারা স্বীকার না কৈল ॥
 দেগিয়া দয়াল প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 তাদের তরাইতে তার হইল মনন ॥
 সেই হেতু গোরাচাঁদ লইলা সম্মাস ।
 মরমে মরিয়া রোয় বৃন্দাবন দাস ॥

২৯ পদ । শ্রীরাগ ।

নিন্দুক পাষাণগণ প্রেমে না মজিল ।
 অঘাতিত হরিনাম গ্রহণ না কৈল ॥
 না ডুবিল শ্রীগৌরানন্দ প্রেমের বাদলে ।
 তাদের জীবন যায় দেখিয়া বিফলে ॥
 তাদের উদ্ধার হেতু প্রভুর সম্মাস ।
 ছাড়িলা যুবতী ভার্যা স্থখের গৃহবাস ॥
 বৃদ্ধা জননী বৃকে শোক-শেল দিয়া ।
 পরিলা কৌপীন ডোর শিখা মুড়াইয়া ॥
 সর্বজীবে সম দয়া দয়ার ঠাকুর ।
 বঞ্চিত এ বৃন্দাবন বৈষ্ণবের কুকুর ॥

৩০ পদ । শ্রীরাগ ।

কাদয়ে নিন্দুক সব করি হায় হায় ।
 একবার নৈদ্যা এলে ধরিব তার পায় ॥
 না জানি মহিমা গুণ কহিয়াছি কত ।
 এইবার লাগাইল পাইলে হব অমুগত ॥
 দেশে দেশে কত জীব তরাইল গুনি ।
 চরণে ধরিলে দয়া করিবে আপনি ॥
 না বুঝিয়া কহিয়াছি কত কুবচন ।
 এইবার পাইলে তার লইব শরণ ॥

গৌরানন্দের সঙ্গে যত পারিবদগণ ।
 তারা সব শুনিয়াছি পতিতপাবন ॥
 নিন্দুক পাষাণ যত পাইল প্রকাশ ।
 কাঁদিয়া আকুল ভেল বৃন্দাবন দাস ॥

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

নিন্দুক পাষাণী আর নাস্তিক দুর্জনে ।
 মদে মত্ত অধ্যাপক পড়ুয়ার গণ ॥
 প্রভুর সম্মাস শুনি কাঁদিয়া বিকলে ।
 হায় হায় কি করিহু আমরা সকলে ॥
 লইল হরির নাম জীব শত শত ।
 কেবল মোদের হিয়া পাষণের মত ॥
 যদি মোরা নাম প্রেম করিতাম গ্রহণ ।
 না করিত গৌরহরি শিখার যুগুন ॥
 হায় কেন হেন বুদ্ধি হৈল মো সবার ।
 পতিতপাবনে কেন কৈহু অস্বীকার ॥
 এইবার যদি গোরা নবদ্বীপে আসে ।
 চরণে পারিব কহে বৃন্দাবন দাসে ॥

৩২ পদ । ভাটিয়ারি ।

কাদে সব ভক্তগণ হইয়া অচেতন
 হরি হরি বলি উচ্চৈঃস্বরে ।
 কিবা মোর ধন জন কিবা মোর জীবন
 প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকারে ॥
 মাথায় দিয়া হাত বৃকে মারে নির্ধাত
 হরি হরি প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 সম্মাস করিতে গেলা আমা সবে না বলিলা
 কাদে ভক্ত ধূল্য ধূসর ॥
 প্রভুর অন্তনে পড়ি কাদে মুকুন্দ মুরারি
 শ্রীধর গদাধর গঙ্গাদাস ।
 শ্রীবাসের গণ যত তারা কাদে অবিরত
 শ্রীআচার্য্য কাদে হরিনাদ ॥
 শুনিয়া ক্রন্দন রব নদীয়ার লোক সব
 দেখিতে আইসে সবে ধাক্কা ।

না দেখি প্রভুর মুখ সবে পায় মহাশোক
কাদে সবে মাথে হাত দিয়া ॥
নগরিয়া ভক্ত যত সব শোকে বিগলিত
বালবৃদ্ধ নাহিক পিটার ।
কাদে সব স্ত্রীপুরুষে পাষাণিগণ হাসে
বৃন্দাবন করে হাহাকার ॥

৩৩ পদ । কল্যাণী ।

বিরহ, বিকল মাধ সোয়াথ নাহিক পায়
নিশি অবসারে নাহি ঘুমে ।
ঘরেতে রহিতে নারি আসি শ্রীবাসের বাড়ী
আঁচল পাতিয়া শুইল ভুমে ॥
গৌরাক্ষ জাগয়ে মনে নিদ্রা নাহি রাত্র দিনে
মালিনী বাহির হৈয়া ঘরে :
সচকিতে আসি কাছে দেখে শচী পৈড়া আছে
অমনি কানিয়া হাতে ধরে ॥
উখলিল হিয়ার দুখ মালিনীর ফাটে বুক
ফুকরি কানিয়ে উভয়ার ।
হুই নোই ধরি গলে পড়িয়া ধরনীতলে
তখনি শুনিয়া সবে ধায় ॥
দেখিয়া দোহার দুখ সবার বিদরে বুক
কত মত প্রবোধ করিয়া ।
স্তির করি বসাইলে ভাসে নয়নের জলে
প্রেমদাস যাউক মরিয়া ॥

৩৪ পদ । ধানশী ।

যেদিন হইতে গোরা ছাড়িল নদীয়া ।
তদবধি আহার ছাড়িল বিক্ষুপ্রিয়া ॥
দিবা নিশি পীয়ে গোরা নাম স্মৃথখানি ।
কভু শচীর অবশেষে রাখয়ে পরাণি ॥
দমন তুলিয়া কার মুখ নাহি দেখে ।
হুই এক সহচরী কভু কাছে থাকে ॥
হেন মতে নিবসয়ে প্রভুর ধরণী ।
গৌরাক্ষ-বিরহে কাদে দিবস রজনী ॥
সঙ্গিনী প্রবোধ করে কহি কত কথা ।
প্রেমদাস হৃদয়ে রহিয়া গেল ব্যথা ॥

৩৫ পদ । ধানশী ।

সন্ধ্যাস করিয়া প্রভু গুরু নমস্করি ।
প্রেমাবেশে বিদায় হইলা গৌরহরি ॥
তিন দিন রাঢ়দেশে করিয়া ভ্রমণ ।
কৃষ্ণনাম না শুনিয়া করেন রোদন ॥
গোপবালকের মুখে শুনি হরিনাম ।
প্রেমানন্দে তথা প্রভু করিলা বিশ্রাম ॥
শ্রীচন্দ্রশেখরে পাঠাইলা নবদ্বীপে ।
নিত্যানন্দ সঙ্গে আইলা গঙ্গার সমীপে ॥
গঙ্গাস্নান করিয়া জানিলা শাস্তিপূরে ।
শ্রীচন্দ্রশেখর আইলা নদীয়া নগরে ॥
সবাকারে কহিলেন প্রভুর সন্ধ্যাস ।
কানয়ে-নদীয়ার লোক কাদে প্রেমদাস ॥

৩৬ পদ । কানড়া

নবীন সন্ধ্যাসিবেশে বিশ্বস্তর উদ্ধ্বাসে
বৃন্দাবন পানেতে ছুটিল ।
কটিতে করঙ্গ বাঁধা মুখে বব রাখা রাখা
উদাউ হইয়া পছ* ধাইল ॥
জনম্নে প্রেমধারা বহে ।
বলে কাঁহা মঝু রাই কাঁহা যশোমতি মা
ললিতা বিশাখা মঝু কাঁহে ॥ ৫ ॥
কাঁহা গিরি গোবর্দ্ধন কাঁহা সে দ্বাদশবন
শ্রামকুণ্ড রাখাকুণ্ড কই ।
ছিদাম স্বেল সখা কাঁহা মুখে দেও দেগা
কই মোর নীপতরু কই ॥
কাঁহা নব লক্ষ দেখু কাঁহা মেরি শিঙ্গা বেগ
কাঁহা মোর ঘমুনা পুলিন ।
বৃন্দাবন কানি কয় আমার গৌরাক্ষ রায়
কেন হেন হইল মলিন ॥

৩৭ পদ । সুহই ।

করি বৃন্দাবন ভাণ নিত্যানন্দ রায় ।
পছ* লইয়া আচার্য্যের গৃহে যায় ॥

অঈত অচৈতন্য ছিল প্রভুর বিরহে ।
চাঁদমুখ হেরি প্রাণ পাইল মৃতদেহে ॥
কাঁদিয়া কাঁদিয়া পহুঁ কহে সীতাপতি ।
কি জানি নিদ্রয় হৈলা মোসবার প্রতি ॥
কহ প্রভু কি দোষে ছাড়িয়া সবে গেলে ।
তোমার স্থখের হাট কেন বা ভাঙ্গিলে ॥
প্রভু কহে মোরে নাড়া অহুযোগ দেহ ।
তুমি ত নাটের গুরু নহে আর কেহ ॥
হাতে তুড়ি দিয়া যেন পায়রা নাচায় ।
তুই কিনা সেইরূপ নাচাসু আমায় ॥
স্বখেতে গোলোকে ছিছু তুই ত আনিলি ।
সব ছাড়াইয়া মোরে কান্দাল করিলি ॥
রুন্দাবন দাস কহে কি দোস নাড়ার ।
নতু কৈছে হবে সব জীবের উদ্ধার ॥

৩৮ পদ । ভাটিয়ারি রাগ ।

না ঘাইহু ওরে বাপ মায়েরে ছাড়িয়া ।
পাপিনী আছে যে সবে তোর মুখ চাইয়া ॥
কমলনয়ন তোমার শ্রীচন্দ্রবদন ।
অধর স্তম্ভর কুন্দ মুকুতা দশন ॥
অমিয়া বরিখে যেন স্তম্ভর বচন ।
না দেখি ষাঁচিব কিসে গজেন্দ্রগমন ॥
অঈত শ্রীবাসাদি যত অল্পচর ।
নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের সোসর ॥
পরম বান্ধব গদাধর আদি সঙ্গ ।
গৃহে রাখি সংকীৰ্ত্তন কর তুমি রঙ্গ ॥
ধর্ম বুঝাইতে বাপ তব অবতার ।
জননী ছাড়িবা কোন্ ধর্মের বিচার ॥
তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িবা ।
কেমনে জগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা ॥
তোমার অগ্রজ আমি ছাড়িয়া চলিলা ।
বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিলা ॥
তোমা দেখি সকল সন্তাপ পাসরিছ ।
তুমি গেলে জীবন ত্যজিব তোমা বিহ ॥

প্রেমশোক কহে শচী বিশ্বস্তর পাশ ।
প্রেমেতে রোধিতকণ্ঠ রুন্দাবন দাস ॥

৩৯ পদ । ভাটিয়ারি রাগ ।

প্রাণের গৌরাক্ষ হের বাপ
অনাধিনী মায়েরে ছাড়িতে না জুয়ায় ।
সবা লৈয়া কর তুমি অঙ্গনে কীৰ্ত্তন
তোমার নিত্যানন্দ আছেয়ে সহায় ॥ ধ্রু ॥
তোমার প্রেমময় দুই আঁখি দীর্ঘভুজ দুই দেখি
বচনেতে অমিয়া বরিষে ।
বিনা দীপে ঘর মোর তোর অঙ্গ উজ্জোর
রাঙ্গা পায় কত মধু বরিষে ॥
প্রেমশোক কহে শচী বিশ্বস্তর গুনে বসি
যেন রঘুনাথে কৌশল্যা বুঝায় ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ
রুন্দাবন দাস রস গায় ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

প্রভুরে রাখিয়া শাস্তিপুরে ।
নিত্যানন্দ আইলেন নদীয়ানগরে ॥ ধ্রু ॥
ভাবিয়া শচীর দুঃখ নিত্যানন্দ রায় ।
পথমাঝে অবনীতে গড়াগড়ি যায় ॥
কণেক সখরি নিতাই আইলেন ঘরে ।
শুনি শচী ঠাণ্ডা রাণী আইলা বাহিরে ॥
দাঁড়ায়ে মায়ের আগে ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
প্রাণ বিদরয়ে ভাইয়ের কহিতে সম্মাস ॥
কাতরে পড়িয়া শচী দেখিয়া নিতাই ।
কান্দি বলে কোথা আছে আমার নিমাই ॥
না কান্দিও শচীমাতা শুন মোর বাণী ।
সম্মাস করিল প্রভু গৌরগুণমণি ॥
সম্মাস করিয়া প্রভু আইলা শাস্তিপুরে ।
আমারে পাঠাঞা দিলা তোমা লইবারে ॥
তনিয়া নিতাইর মুখে সম্মাসের কথা ।
অচেতন হৈঞা ভূমে পড়ে শচী মাতা ॥

উঠাইল নিত্যানন্দ চল শাস্তিপুরে ।

তোমার নিমাই আছে অষ্টভৈরবের ঘরে ॥

শচী কান্দে নিতাই কান্দে নদীয়ানিবাসী ।

সবারে ছাড়িয়া নিমাই হইল সন্ন্যাসী ॥

কহয়ে মুরারি গৌরাচাঁদে না দেখিলে ।

নিশ্চয় মরিব প্রবেশিব গঙ্গাজলে ॥*

৪১ পদ । সুহই ।

হাদে গো থামিলি সেই চল দেখি যাউ ।

নিমাই অষ্টভৈরবের ঘরে কতিল নিতাই ॥

সে চাঁচর কেশহীন কেমনে দেখিব ।

না যাব অষ্টভৈরবের ঘরে গঙ্গায় পশিব ॥

এত বলি শচী মাতা কাতর হইয়া ।

শাস্তিপুত্র মুখ ধায় নিমাই বলিয়া ॥

ধাইল সকলও লোক গৌরাঙ্গ দেখিতে ।

বাসুদেব সঙ্গে ঘায়ও কান্দিতে কান্দিতে ।

৪২ পদ । ধানশী ।

চলিল নদীয়ার লোক গৌরাঙ্গ দেখিতে ।

আগে শচী আর সবে চলিলা পশ্চাতে ॥

তা গৌরাঙ্গ তা গৌরাঙ্গ সবাকার মুখে ।

নয়নে গলয়ে ধারা হিয়া ফাটে তথ্যে ।

গৌরাঙ্গ বিহনে ছিল জীবন্তে মরিয়া

নিতাই বচনে যেন উঠিল বাঁচিয়া ॥

হেরিতে গৌরাঙ্গমুখ মনে অভিলাষ ।

শাস্তিপুত্র ধায় সবে হৈয়া উর্দ্ধ্বাস ॥

হইল পুরুষশূণ্য নদীয়ানগরী ।

সবাকার পাছে পাছে চলিল মুরারি ॥

৪৩ পদ । পাহিড়া ।

নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অচুরাগে

আইল সবাই ২ শাস্তিপুরে ।

মুড়ায়েছে মাথারও কেশ ধৈর্যেছে সন্ন্যাসীর বেশ

দেখিয়া সভার প্রাণ খুরে ॥

এ মত হইল কেনে শিরে কেশ দেখি হানে

পরিমাছে কোপীন যে বাস ।

নদীয়ার ভোগ ছাড়ি মায়েবের অনাথ করি

কার বোলে করিলা সন্ন্যাস ॥

কর জোড়ি অচুরাগে দাঁড়াল মায়েব আগের

পড়িলেন দণ্ডবৎ হৈয়া ।

ছুই হাতে তুলি বুকে চুম্ব দিলা চাঁদমুখে

কান্দে শচী গলাটা ধরিয়া ॥

ইহার লাগিয়া যতন পড়াইলাম ভাগবত

এ দুখ কহিব আমি কায় ।

অনাথিনী করি মোরে যাবে বাছা দেশান্তরে

বিষুপ্রয়ার কি হবে উপায় ॥

এ ডোর কোপীন পরি কি লাগিয়া দণ্ডারী

ঘরে ঘরে পাবে ভিক্ষা মাগি ২ ।

জীবন্ত থাকিতে মায় ইহা নাকি সহ্য ১০ যার

কার বোলে হৈলা বৈরাগী ১১ ॥

গৌরাঙ্গের বৈরাগ্যে ১২ ধরনী বিদগ্ধ মাগে ১৩

আর তাহে ১৪ শচীর করুণা ।

কহে বাসুদেব ঘোষে গৌরাঙ্গের সন্ন্যাসে

ত্রিজগতে ১৫ রহিল ঘোষণা ॥*

৪৪ পদ । পাহিড়া ।

জনিয়া মায়েব বাণী কহে প্রভু গুণমণি

শুন মাতা আমার বচন ।

* কোন কোন গ্রন্থে এই পদের ভণিতা এইরূপ,—

বাহ ঘোষ বলে না কান্দিল শচীমাতা ।

জীবের লাগি তোমার গৌর হৈছে প্রেমমাতা ॥

১। শীত্র ।

২। দণ্ডকমণ্ডল দেখি পরাণ তাজিব ।

৩। নদীয়ার । ৪। দুঃখিত বলভ ধায় ।

১। যার শচী । ২। সবে মিলি গেল । ৩। চাঁচর । ৪। কর লোভ
করি আগে, মায়েব চরণমুখে । ৫। নিমাই লইয়া বুকে । ৬। নিমাই
বলিয়া । ৭। কি লাগিয়া এই মত । ৮। কথা । ৯। করি ।
১০। দেখা । ১১। ভিখারী । ১২। বৈরাগ্য দেখি । ১৩। ধরনী
মুগিল আঁখি । ১৪। মাখে হাত । ১৫। জগতের—পাহাড়া ।
* এই ভণিতা অপর দুই সংগ্রহে দুই প্রকার, যথা:—(১) কহয়ে
বলভ দাস । (২) কহে রামমোহন দাস ।

জন্মে জন্মে মাতা তুমি তোমার বালক আমি
এই সব বিধির লিখন ॥
এবের জননী ছিল পুত্রকে বৈরাগ্য দিল
ভজ্ঞে তেঁই দেব চক্রপাণি ।
বধুনাথ ছাড়ি ভোগে বনে বনে ফিরে লোকে
বুরে সদা কৌশল্যা জননী ॥
তবে শেষোদ্ধাপরে কৃষ্ণ গেলা মধুপুরে
ঘরে নন্দরাণী নন্দ পিতা ।
সয় পরে এই হয়ে এ কথা অগুণা নহে
মিথ্যা শোক কর শচী মাতা ॥
বিবাতা নিরীক বাহা কেবা গুণাইবে তাহা
এত জানি স্থির কর মন ।
ভজ্ঞ কৃষ্ণ কর সার আর নাহি সংসার
পাইয়া পরমপদধন ॥
রোদন করিলে তুমি ডাকিলে আসিব আমি
এই দেহ তোমার পালিত ।
আশীর্বাদ কর মোরে যাই নীলাচলপুরে
তুমি চিন্তে কর সন্নিহিত ॥
প্রভু স্তুতি বাণী কহে শচী নিরীকচনে রহে
পড়ে জল নয়ন বহিয়া ।
বাহু কহে গৌরহরি এই নিবেদন করি
পুনরপি চলহ নদীয়া ॥

৪৫ পদ । ধানশী ।

নানান প্রকারে প্রভু মায়েরে সাঙ্ঘ্য ।
অষ্টৈতঘরগী সীতা শচীরে বুঝায় ॥
শচীর সুহিত যত নদীয়ার লোক ।
সুদৃষ্টি মেলিয়া প্রভু জুড়াইল শোক ॥
শাস্তিপুর ভরিয়া উঠিল হরিশ্বনি ।
অষ্টৈতের আঙ্গিনায় নাচে গৌরমণি ॥
প্রেমে টলমল করে স্থির নহে চিত ।
নিতাই ধরিয়া কান্দে নিমাই পণ্ডিত ॥
অষ্টৈত পসারি বাহু ফিরে গাছে পাছে ।
আছাড় বাইয়া গেরা ভূমে পড়ে পাছে ॥

চৌদিকে ভকতগণ বোলে হরি হরি ।
শাস্তিপুর হৈল যেন নবদ্বীপ পুরী ॥
প্রভু সঙ্গে কোটিচন্দ্র দেখিয়ে আভাস ।
এ ডোর কৌপীন তাহে প্রেমের প্রকাশ ॥
হেন রূপ প্রেমাবেশ দেখি শচী মায় ।
বাহিরে দুঃখিত কিন্তু আনন্দ হিয়ায় ॥
বুঝায় শচীর মন অবধূত রায় ।
সংকীর্তন সমাপিয়া প্রভুরে বসায় ॥
এইরূপ দশ দিন অষ্টৈতের ঘরে ।
ভোজন বিলাসে প্রভু আনন্দ অন্তরে ॥
বাহুদেব ঘোষ কয় চরণে ধরিয়া ।
অষ্টৈতের এই আশা না দিব ছাড়িয়া ॥

৪৬ পদ । রামকেলি বা তুড়ী ।

ধর ধর ধর রে নিতাই আমার গৌরে ধর ।
আছাড় সময়ে অহুজ বলিয়া বারেক করুণা কর ॥ ধ্রু ॥
আচাধ্য গোসাই, দেখিও নিতাই, আমার আশির তারা ।
না জানি কি ক্ষণে, নাচিতে কীর্তনে, পরাণে হইব হারা ॥
শুনহ শ্রীবাস, কৈরাছে সম্মাস, ভূমিতলে গড়ি যায় ।
সোনার বরণ, মনীর পুতলি, ব্যাধা না লাগয়ে গায় ॥
শুন ভক্তগণ, রাখহ কীর্তন, হইল অধিক নিশা ।
কহয়ে মুরারি, শুন গৌরহরি, দেখহ মাখের দশা ॥

৪৭ পদ । শ্রীগাঙ্গার ।

শ্রীপ্রভু করুণধরে ভকত প্রবোধ করে
কহে কথা কান্দিতে কান্দিতে ।
দুটি হাত জোড় করি নিবেদনে গৌরহরি
সবে দয়া না ছাড়িহ চিতে ॥
ছাড়ি নবদ্বীপবাস পরিত্যজ অরুণ বাস
শচী বিষ্ণুপ্রিয়ারে ছাড়িয়া ।
মনে মোর এই আশ করি নীলাচলে বাস
তোমা সবির অঙ্কমতি লৈয়া ॥
নীলাচল নদীয়াতে লোক করে যাতায়াতে
তাহাতে পাইবা তত্ত্ব মোর ।

এত বলি গৌরহরি নমো নারায়ণ স্মরি
অষ্টৈতে ধরিয়া দিল কোর ॥
শচীরে প্রবোধ দিয়া তার পদধূলি লৈয়া
নিরপেক্ষ যাত্রা প্রভু কৈল ।
বাসুদেব ঘোষ বলে গোরা যায় নীলাচলে
শান্তিপুর ক্রন্দনে ভরিল ॥

৪৮ পদ । সুহৃই ।

আচার্য্যমন্দিরে ভিক্ষা করিয়া চৈতন্ত ।
পতিত পাতকী দুঃখী করিলেন পত্ত ॥
চন্দনে শোভিত অঙ্গ অরুণ বসন ।
সংকীৰ্ত্তন মাঝে নাচে অষ্টৈত-দ্বীবন ॥
মুকুন্দ মাধবানন্দ গায় উচ্চস্বরে ।
নিতাই চৈতন্ত নাচে অষ্টৈতমন্দিরে ॥
আচার্য্য গোসাঞী নাচে দিয়া করতালি ।
চিরদিন মোর ঘরে গোরা বনমালী ॥
কহয়ে নয়নানন্দ গদাধরের পাছে ।
কিবা ছিল, কিবা হৈল, আর কিবা আছে ॥

৪৯ পদ । সুহৃই ।

সকল ভকত ঠাই হইয়া বিদায় ।
নীলাচল দেখিতে চলিল গৌর রায় ॥
মাঘের চরণ বন্দি অমুখিত লৈয়া ।
অষ্টৈত আচার্য্য ঠাঞি বিদায় হইয়া ॥
চলিয়া গৌরাজ পহঁ বলি হরিবোল ।
আচার্য্যমন্দিরে উঠে কীৰ্ত্তনের রোল ॥

৫০ পদ । ধানশী ।

চলিয়া নীলাচলে গৌরহরি ।
দণ্ড কমণ্ডলু শ্রীকরে ধরি ॥
সঙ্গে নিত্যানন্দ মুকুন্দ আদি ।
শ্রেমজলে হিয়ে বহয়ে নদী ॥
অরুণ অম্বর শোভয়ে গায় ।
শ্রেমভরে তহু দোলাঞা যায় ॥
দণ্ড করে দেখি নিতাইচাঁদ ।
পাতমে অমিঞা পিরীতিফাঁদ ॥

আপন করে লৈয়া প্রভুর দণ্ড ।
ফেলিয়া জলে করিয়া ধণ্ড ॥
আসিয়া যবে প্রভু চাছিল। দণ্ড ।
নিতাই কহে দণ্ড হইল ধণ্ড ॥
দণ্ড ভঞ্জন শুনিয়া কথা ।
কোপ করি পহঁ না ডোলে মাথা ॥
কে বুঝে ছহঁ জন মরম বাণী ।
প্রেমদাস কহে মুঞি না জানি ॥

৫১ পদ । পাহিড়া ।

পহঁ মোর অষ্টৈতমন্দির ছাড়ি চলে ।
শিবে দিয়া দুটা হাত কাদে শান্তিপুবনাথ
কিবা ছিল কিবা হৈল বলে ॥ ক্র ॥
কৃপা কর মোর ঘরে অবধূত বিশ্বস্তরে
কত রূপ করিলা বিহার ।
এবে সেই দুই ভাই কি দোষে ছাড়িয়া যাই
‘শান্তিপুর করিয়া আঁধার ॥
অষ্টৈতঘরণী কাদে কেশপাশ নাড়ি বাঁধ
প্রভু বলি ডাকে উচ্চস্বরে ।
নিত্যানন্দ করি সঙ্গে প্রেমকীৰ্ত্তন বঙ্গে
কে আর নাচিবে মোর ঘরে ॥
শান্তিপুববাসী যত তারা কাদে অবিব্রত
লোটাঞা লোটাঞা ভূঁমতলে ।
এ শচীনন্দন ভণ শান্তিপুর হৈল ধ্বংস
পূরবে শুনিল যে গোকুলে ॥

৫২ পদ । মঙ্গল ।

দয়াময় গৌরহরি নৈদ্যালাল। সাজ করি
হায় হায় কি কপাল মন্দ ।
গেলা মাথ নীলাচলে এ দাসেরে একা ফেলে
না ঘুচিল মোর ভববন্ধ ॥
আদেশ করিলা বাহা ‘নচয় পালিব তাহা
কিছু একা কিরূপে রহিব ।
পুত্র পরিবারে যত লাগিবে বিষের মত
তোমা বিনা কি মতে গোড়াব ॥

গৌড়ীয় যাত্রিক সনে বৎসরাস্তে দরশনে
কহিলা যাইতে নীলাচলে ।
কিরূপে সহিয়া রব সত্ত্বসর কাটাইব
যুগশত জ্ঞান করি তিলে ॥
হও প্রভু কৃপাবান্ কর অহুমতি দান
নিতি নিতি হেরি পদদ্বন্দ্ব ॥
যদি না আদোশ কর অহে প্রভু বিশ্বস্তর
আত্মঘাতী হবে শিবানন্দ ॥

৫৩ পদ । ধানশী ।

যদি বিলাপে প্রভু হইলা বিকল ।
প্রাণের ধারা সম চক্ষে ঝরে জল ॥
কহেন অষ্টোতাচার্য্য এত কেন ভ্রম ।
তুমি স্থির করিয়াছ মোর লীলাক্রম ॥
নীলাচলে নাহি গেলে পণ্ড হবে লীলা ।
বিকল হইবে সব তুমি যা চাহিলা ॥
কিরূপেতে হরিনাম হইবে প্রচার ।
কিরূপে ভুবনের লোক পাইবে নিস্তার ॥
প্রাকৃত লোকের প্রায় শোক কেন কর ।
তব সঙ্গে সদা আমি এ বিশ্বাস কর ॥
প্রভুবাক্যে অটুত পাইলা পরিতোষ ।
জয় গৌরান্বিত জয় কহে বাহু ঘোষ ॥

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

(শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ায় বিলাপ)

১ পদ । ভাটিয়ারি ।

আমার নিমাই গেল রে, কেমন করে প্রাণ ।
তুলসীর মালা হাতে, যায় নিমাই ভারতীর সাথে,
যারে দেখে তারে নিমাই বিলায় হরিনাম ॥ ধ্রু ॥
কান্দে বধু বিষ্ণুপ্রিয়া, ধূলয় অজ আছাড়িয়া,
কেমনে দাঁড়াবে হিয়া, না হেরে বয়ান ।

বাহুদেব ঘোষের বাণী, শুন শচী ঠাকুরাণী,
জীব নিস্তারিতে স্থানী হৈলেন ভগবান্ ॥

২ পদ । সুহই ।

হেদে রে নদীয়ার চাঁদ বাছারে নিমাই ।
অভাগিনী তোর মাঘের আর কেহ নাই ॥
এত বলি ধরি শচী গৌরান্বিত গলে ।
স্নেহভরে চুষ দেয় বদনকমলে ॥
মুই বৃদ্ধ মাতা তোর মোরে ফেলাইলা ।
বিষ্ণুপ্রিয়া বধু দিলা গলায় গাথিয়া ॥
তোর লাগি কান্দে সব নদীয়ার লোক ।
ঘরেরে চল রে বাছা দুরে যাকু শোক ॥
শ্রিনিবাস হরিদাস যত ভক্তগণ ।
তাসবারে লৈয়া বাছা করহ কীর্তন ॥
মুরারি মুকুল বাহু আর হরিদাস ।
এ সব ছাড়িয়া কেন করিলা সম্মাস ॥
যে করিলা সে করিলা চল রে ফিরিয়া ।
পুন যজ্ঞহস্ত দিব ত্রাণেণে ডাকিয়া ॥
বাহুদেব ঘোষে কর শুন মোর বাণী ।
পুনরায় নৈদ্যা চল গৌর গুণমণি ॥

৩ পদ । সুহই ।

ভাবে গদ গদ বুক গৌরান্বিত চাঁদমুখ
ভাবিতে শুইলা শচী মায় ।
কনককষিত তনু গৌরহৃন্দর জহু
আচম্বিতে দরশন পায় ॥
মাঘেরে দেখিয়া গৌরা অরুণ-নয়নে ধারা
চরণের ধূলি নিল শিরে ।
সচকিতে উঠি মায় ষাইয়া কোলে করে তায়
ঝর ঝর নয়নের নীরে ॥
হুঁ প্রেমে হুঁ কান্দে হুঁ থির নাহি বাধে
কহে মাতা গদগদ ভাষে ।
আকুল করিয়া মোরে ছাড়ি গেলা দেশান্তরে
প্রাণহীন তোমার হৃতাশে ॥

১ । দরদর—পাঠান্তর ।

যে হউ সে হউ বাছা আর না ঘাইও কোথা
ঘরে বসি করহ কীৰ্ত্তন ।

শ্রীবাসাদি সহচর পরম বৈষ্ণববর
কি মরম সন্ধ্যাসকরণ ॥

এতেক কহিতে কথা জাগিলেন শচীমাতা
আর নাহি দেখিবারে পায় ।

ফুকরি কাদিয়া উঠে ধারা বহে দুই দিঠে
প্রেমদাস মরিয়া না যায় ॥

৪ পদ । ধানশী ।

নিজা ভঙ্গে শচীমাতা নিশি অবশেষে ।
কাদিয়া কাদিয়া কহে নিমাইর উদ্দেশে ॥
দুঃখিনী মায়েরে যদি করিলি স্মরণ ।
দেখা দিয়া তবে কেন লুকালি বাপধন ॥
মরমে মরিয়াছিহু হারাকা বিশাই ১ ।
তোরে পাইয়া প্রাণ পুনঃ পাইহু নিমাই ॥
নিমাই পণ্ডিত সবে কহিত সংসারে ।
মাতৃবধ করিতে কি পড়াইহু তোরে ॥
বৃদ্ধকালে পালে করে মৈলে পিতৃদান ।
কামনা করয়ে লোকে এ লাগি সন্তান ॥
আমার কপালক্রমে সব বিপরীত ।
সন্ন্যাসী হইলি বাছা এই কি উচিত ॥
সন্ন্যাসী হইলি তবু পাইতাম স্নহ ।
দেখিতাম দিনান্তে যদ্যপি তোর সুখ ॥
আমি যে মরিব বাছা তার নাহি দায় ।
অভাগিনী বিফুপ্রিয়ার কি হবে উপায় ॥
এ নব যৌবন বধুর জলন্ত আগুনি ।
জালি কিরে গেলি বাছা পোড়াতে জননী ॥
জগতের জীব লাগি পরাণ কাদিল ।
জননী গৃহিণী তোর কি দোষ করিল ॥
শচীর বিলাপ শুনি বৃক্ষপত্র ঝরে ।
পশু পাকী কাদে আর পাষণ বিদরে ॥

কাদিতে কাদিতে মাতা সম্বিত হারায় ।
তা দেখি মালিনী দুঃখে করে হায় হায় ॥
কি করিলে গোরাচাঁদ কহে প্রেমদাস ।
মাতৃহত্যা করিবে কি লইয়া সন্ন্যাস ॥

৫ পদ । স্নহই ।

শুন লো মালিনী সই ছুথের বিষয়ণ ।
আজ্ঞাকার নিশিষেষে নির্দারুণ নিদ্রাবেশে
দেখিয়াছি ছুথের স্বপন ॥ ৫ ॥
যেন বহুদিন পরে আশ্রয় মনেতে কৈরে
মা বলি আসিয়াছি নিমাই রতন ।
কিন্তু যে মেলিহু আঁখি আচম্বিত চাক্ষু দেখি
প্রাণের নিমাই হৈল অদর্শন ॥
নাই সে চাঁচর কেশ অস্থিচর্ম্ম অবশেষ
বহির্কাসে কৌপীন পিন্ধনে ।
ধুলায় সে অঙ্গভরা যেমন পাগল পারা
প্রেমধারা বহে ছনয়নে ॥
হারা হইয়া বিশাই পাইহু সোনার নিমাই
পূর্ব্ব-স্বথ ছিহু পাসরিয়া ।
কিন্তু হৈল সর্ব্বনাশ কৈল নিমাই সন্ন্যাস
রাখি ঘরে বধু বিফুপ্রিয়া ॥
এ পূর্ণ যৌবন তার যেন জলন্ত অগ্নি
তাহা লৈয়া সদা করি বাস ।
বিনে প্রাণের নিমাই মা বলিতে আর নাই
শুনি খুরে এ বল্লভ দাস ॥

৬ পদ । ধানশী ।

আহা মরি কোথা গেল গোরা কাঁচা সোনা ।
কহিতে পরাণ কাদে পাসরি আপনা ॥
কহইতে বাণীর সনে পরাণ না গেল ।
কি স্বথ লাগিয়া প্রাণ বাহির না হৈল ॥
নয়নের তারা গেলে কি কাজ নয়নে ।
আর না হেরিব গোয়ার সে চাঁদবদনে ॥
হাসিমুখে স্বধামাধা বাণী না শুনিব ।
গৌরাক্ষ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥

বাহু ঘোষ কহে গৌরাঙ্গণ সোঙরিয়া ।
মুঞ্জি কেন সভার আগে না গেহু মরিয়া ॥

৭ পদ । সুহই

কি করিলে গৌরাচাঁদ নদীয়া ছাড়িয়া ।
মরয়ে ভক্তগণ তোমা না দেখিয়া ॥
কৌন্তন বিলাস আদি যে করিলা স্থখ ।
সোঙরি সোঙরি সভার বিদরয় বৃক ॥
না জীব'মুরারি মুকুন্দ শ্রীনবাস ।
আচার্য্য অদ্বৈত ভেল জীবনে নৈরাশ ॥
নদীয়ার লোক সব কাতর হইয়া ।
চট ফট করে প্রাণ তোমা না দেখিয়া ॥
কহয়ে পরমানন্দ দস্তে তুণ ধরি ।
এবার নদীয়া চল প্রভু গৌরহরি ॥

৮ পদ । সুহই ।

হরি হরি গৌরা কোথা গেল ।
মরমে পশিল শেল বাহির না ভেল ॥
কাহারে কহিব ছুঃখ না নিঃসরে বাণী ।
অহঙ্কণ পড়ে মনে গৌরা গুণমণি ॥
যো যদি জানিতাঙ গৌরা যাবেরে ছাড়িয়া ।
পরানে পরাণ দিয়া রাখিতাম বাধিয়া ॥
গদাধর দামোদর কেমনে বাঁচিবে ।
এর রাখামোহন দাস পরাণে মরিবে ॥ *

৯ পদ । গাঙ্কার ।

আর না হেরিব প্রসর কপালে অলকা তিলকা কাচ ।
আর না হেরিব সোনার কমলে, নয়ন-খঞ্জন নাচ ॥
আর না নাচিবে, শ্রীবাস মন্দিরে, সকল ভক্ত লৈয়া ।
আর নাচিবে আপনার ঘরে, আর না দেখিব চাঞা ॥
আর কি ছুভাই নিমাই নিভাই নাচিবেন এক ঠাই ।
নিমাই বলিয়া ফুকরি সদায়, নিমাই কোথায় নাই ॥
নিদয় কেশবভারতী আসিয়া, মাধায় পড়িল বাজ ।
গৌরাঙ্গহৃদয় না দেখি কেমনে রহিব নদীয়া মাঝ ॥

কেবা হেন জন, আনিবে এখন, আমার গৌরাঙ্গ রায় ।
শান্তড়ী বধুর রোদন শুনিয়া, বংশী গড়াগড়ি যায় ॥

১০ পদ । সুহই ।

সোনা শতবাণ যেন গৌবাঙ্গ আমার ।
হৃন্দের চাঁচর মাথে কুস্তলের ভার ॥
কি লাগি মুড়িয়ে মাথা গেলা কোন দেশে ।
কার ঘরে রহিলেক এই চতুর্দ্বাশে ॥
সোঙরি সোঙরি হিয়া বিদরিয়া যায় ।
কোথা গেলা পরাণপুতলী গৌরা রায় ॥
কাদয়ে ভক্তগণ ছাড়য়ে নিখাস ।
ধৈরজ ধরিতে নারে নরহরি দাস ॥

১১ পদ । পাইড়া ।

আজিকার স্বপনের কথা শুনো লো মালিনী সই
নিমাই আদিয়াছিল ঘরে ।
আঙ্গিনাতে দাঁড়াইয়া গৃহ পানে নেহারিয়া
মা বলিয়া ডাকিল আমারে ॥
ঘরেতে শুইয়া ছিলাম অচেতনে বাহির হৈলাম
নিমাইর গলার সাড়া পাইয়া ।
আমার চরণের ধূলি নিল নিমাই শিরে তুলি
পুনঃ কাদে গলাটী ধরিয়া ॥
তোমার প্রেমের বশে ফিরি আমি দেশে দেশে
রহিতে নাগিলাম নীলাচলে ।
তোমারে দেখিবার তরে আসিলাম নৈদ্যাপুরে
কাদিতে কাদিতে ইহা বলে ॥
আইস মোর বাছা বলি হিয়ার মাঝারে তুলি
হেন কালে নিদ্রাভঙ্গ হৈল ।
পুনঃ না দেখিয়া তারে পরাণ কেমন করে
কাদিয়া রজনী পোহাইল ॥
সেই হৈতে প্রাণ কাদে হিয়া থির নাহি বাধে
কি করিব কহ গো উপায় ।
বাসুদেব ঘোষে কয় গৌরাঙ্গ তোমারি হয়
নহিলে কি দেখা পাও তায় ॥

* একখানি হস্তলিখিত গ্রন্থে এই পদের ভণিতা এইরূপ :—
এতদিনে বাহু ঘোষ পরাণে মরিবে ।"

১২ পদ । সুহই ।

গোরা-অহুরাগে মোর পরাণ বিদরে ।
 নিরবধি ছল ছল আঁখিজল করে ॥
 গোরা গোরা করি মোর কি হৈল বিষাদি ।
 নিরবধি পড়ে মনে গোরা গুণনিধি ॥
 কি করিব কোথা যাব গোরা-অহুরাগে ।
 অহুখন গোরাপ্রেম হিয়ার মাঝে জাগে ॥
 গোরাঙ্গ পিরীতিখানি বড়ই বিষম ।
 বাহু কহে নাহি রয়ে কুলের ধরম ॥

১৩ পদ । সুহই ।

কি জানি কি হবে হিয়া দিন দুই চারি ।
 ধক ধক করে সদা পরাণ হামারি ॥
 অবিরত লোরে নয়নযুগ ঝাঁপি ।
 দক্ষিণ অঙ্গ মোর অবিরত কাঁপি ॥
 লাখে লাখে অমঙ্গল তাহা নাহি মানি ।
 গোরাঙ্গবিচ্ছেদ মোর পাছে হয় জানি ॥
 জগন্নাথ দাস কহে কহিলা বিচারি ।
 এত কি পরাণে সহে বিধিনি বিথারি ॥

১৪ পদ । সুহই ।

কত দিনে হেরব গোরাচাঁদের মুখ ।
 কবে মোর মনের মিটব সব দুখ ॥
 কত দিনে গোরা পছঁ করবহি কোর ।
 কত দিনে সদয় হইবে বিধি মোর ॥
 কত দিনে শ্রবণে হইবে শুভ দিন ।
 চাঁদমুখের বচন শুনিব নিশি দিন ॥
 বাহু ঘোষ কহে গোরাগুণ সোড়রিয়া ।
 বুঝয়ে নদীয়ার লোক গোরা না দেখিয়া ॥

১৫ পদ । সুহই ।

গোরাগুণে প্রাণ কান্দে কি বৃদ্ধি করিব ।
 গোরাঙ্গ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥
 কে আর করিবে দয়া পতিত দেখিয়া ।
 ছল্লভ হরির নাম কে দিবে যাচিয়া ॥

অকিঞ্চন দেখি কেবা উঠিবে কাঁদিয়া ।
 গোরা বিহু শূন্য হৈল সকল নদীয়া ॥
 বাহুদেব ঘোষ কান্দে গুণ সোড়রিয়া ।
 কেমনে রহিবে প্রাণ গোরা না দেখিয়া ॥

১৬ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মঝু মনে লাগল শেল । গৌর বিমুখ ভৈ গেল ॥
 জনম বিফল মোর ভেল । দারুণ বিধি দুঃখ দেল ॥
 কাহে কহব ইহ দুখ । কহইতে বিদরয়ে বুক ॥
 আর না হেরব গোরা-মুখ । তবে জীবনে কিবা সুখ ॥
 বাহুদেব ঘোষ রস গান । গোরা বিহু না রহে পরাণ ॥

১৭ পদ । পাহিড়া ।

কান্দে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া নিজ অঙ্গ আছাড়িয়া
 লোটাঞা লোটাঞা ক্ষিতিতলে ।
 ওহে নাথ কি কহিলে পাথারে ভাসাঞা গেলে
 কাদিতে কাদিতে ইহা বলে ॥
 এ ঘর জননী ছাড়ি মোরে অনাখিনী করি
 কার বোলে করিলা সম্মাস ।
 বেদেও শুনি রঘুনাথ লইয়া জানকী সাথ
 তবে সে করিলা বনবাস ॥
 পূর্বে নন্দের বাল্য যবে মধুপুর গে
 এড়িয়া সকল গোপীগণে ।
 উদ্ধবের পাঠাইয়া নিজতত্ত্ব জানাইয়া
 রাখিলেন তাসবার প্রাণে ॥
 চাঁদমুখ না দিখিব আর পদ না সেবিব
 না করিব সে সুখবিলাস ।
 এ দেহ গঙ্গায় দিব তোমার শরণ নিব
 বাহুর জীবনে নাহি আশ ॥

১৮ পদ । করুণ ।

গেল গৌর না গেল বলিয়া ।
 হাম অভাগিনী নারী অকুল ভাসাইয়া ॥ ৫ ॥
 হার য়ে দারুণ বিধি নিদয় নিচুর ।
 জন্মিতে না দিল তরু ভাঙ্গিলি অহুর ॥

হায় রে দারুণ বিধি কি বাদ সাধিলি ।
প্রাণের গৌরাদ আমার কারে নিয়া দিলি ॥
আর কে সহিবে আমার যৌবনের ভার ।
বিরহ-অনলে পুড়ি হব ছারখার ॥
বাসু ঘোষ কহে আর কারে দুঃখ কব ।
গোরাচাঁদ বিনা প্রাণ আর না রাখিব ॥

১৯ পদ । সুহই ।

হরি হরি গোরা কোথা গেল ।
কোন নিদারুণ বিধি এত দুঃখ দিল ॥ ১ ॥
হিয়া মোর জর জর পাঁজর ধসে ।
পরান গেল যদি পিরীতি কিসে ॥
ফুকরি কাদিতে না রে চোরের রমণী ।
অল্পখন পড়ে মনে গোরা-মুখখানি ॥
ঘরের বাহির নহি কুলের বি ।
স্বপনে না হয় দেখা করিব কি ॥
সেরূপ-মাধুরী লীলা কাহারে কহিব ।
গোরা পছঁ বিনে মুই অনলে পশিব ॥
গোরা বিহু প্রাণ রহে এই বড় লাজ ।
বাসু কহে কেন মুণ্ডে না পড়য়ে বাজ ॥

২০ পদ । সুহই ।

কহ সখি কি করি উপায় ।
ছাড়ি গেল গোরা নটরায় ॥
ভাবি ভাবি তহু ভেল ক্ষীণ ।
বিচ্ছেদে বাঁচিব কত দিন ॥
নিরুপল গৌরাদবদন ।
কোথা গেল পাব দরশন ॥
কি বিধি লিখিল মোর ভালে ।
চিরি দেখি কি আছে কপালে ॥
হিয়া জর জর অহুরাগে ।
এ দুখ কহিব কার আগে ॥
কহে বাসু ঘোষ নিদান ।
গোরা বিহু না রহে পরাণ ॥

২১ পদ । ভূপালী ।

হেদে রে পরান নিলজিয়া ।
এখন না গেলি তহু তেজিয়া ॥
গৌরাদ ছাড়িয়া গেছে মোর ।
আর কি গৌরব আছে তোরা ॥
আর কি গৌরাদচাঁদে পাবে ।
মিছা প্রেম-আশ-আশে রবে ॥
সন্ন্যাসী হইয়া পছঁ গেল ।
এ জনমের স্থখ ফুরাইল ॥
কাদি বিফুপ্রিয়া কহে বাণী ।
বাসু কহে না রহে পরাণি ॥

২২ পদ । বিভাস ।

ধিক্ যাউ এ ছার জীবনে ।
পরানের পরান গোরা গেল কোন্‌খানে ॥
গোরা বিহু প্রাণ মোর আকুল বিকল ।
নিরবধি আঁখির জল করে ছল ছল ॥
না হেরিব চাঁদমুখ না শুনিব বাণী ।
মনে করে গোরা বিহু১ পশিব ধরণী ॥
গেল স্থখ সম্পদ বত পছঁ কৈল২ ।
শেল সমান মোর হৃদয়ে রহি গেল৩ ॥
গোরা বিহু নিশি দিশি আর নাহি মনে ।
নিরবধি চিন্ত মুই নিখনিয়ার ধনে ॥
রাতুল চরণতল অতিশয়৪ শোভা ।
যাহা৫ লাগি মন মোর অতিশয় লোভা ॥
ডাহিনে আছিল বিহি এবে ভেল বাম ।
কহে বাসুদেব ঘোষ না রহে পরাণ৬ ॥

২৩ পদ । পাঁহিড়া ।

সন্ন্যাসী হইয়া গেল পুন যদি বাহরিল।
নাহি আইলা নদীমানগরে ।
হৃদয়ে হৃদয়ে ধরি নিজ পর এক করি

১। হেন মনে করি আমি । ২। বৈভব সে সকল ফেলি । ৩। এই শেল-সন্দেশ হৃদয়ে রহি গেলি । ৪। যুহুল কোমল পদে না হেরিব । ৫। শুনি গুণগ্রাম—পাঠান্তর ।

তার মুখ দেখিবার তরে ॥

হরি হরি গৌরাঙ্গ এমন কেনে হৈলা ।

সবারে সদয় হৈয়া মুই নারীরে বঞ্চিয়া

এ শোকসাগরে ভাসাইলা ॥ ৬ ॥

এ নবযৌবন কালে মুড়াইলা চাঁচর চূলে

কি জানি সাধিলা কোন সিঁধি ।

কি জানি পরাণ যে পশুবৎ পণ্ডিত সে

গৌরাঙ্গে সম্যাসে দিলা বিধি ॥

অকুর আছিল ভাল রাজ্য বোলে লৈয়া গেল

খুইল লৈয়া মথুরানগরী ।

নিতি লোক আইসে যায় তাহাতে সন্ধান পায়

ভারতী করিল দেশান্তরী ॥

এত বলি বিষ্ণুপ্রিয়া মরমে বেদনা পাঞা

ধরণীরে মাগয়ে বিদার ।

বাসুদেবানন্দে কয় মোসম পামর নাই

তবু হিয়া বিদরে আমার ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

গৌরগরবে হাম জনম গোঁয়াঘলু

অব কাছে নিরদয় ভেল ।

পরিজন বচনহি গরলে গরাসল

গেহ দহন সম কেল ॥

সজনি অবদিন বিফলহি ভেল ।

সোঙরিতে সোমুখ হৃদয় বিদারত

পাঁজরে বজ্রক শেল ॥ ৭ ॥

উঠ বোস করি কত ক্ষিতি মাহা লুঠত

পবন আনল দহ অঙ্গ ।

কি করব কা দেই সমবাদ পাঠাওব

মিলব কিয়ে তছু সঙ্গ ॥

ব্যথিত বেদনি জন বোধায়ত অহুখন

ধৈর্য ধর হিয়া মাঝ ।

নিরবধি সো গুণ কর অবলম্বন

মাধব শিরে হানে বাজ ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

জনমহি গৌরগরবে গোঁয়াঘলু, সো কিয়ে এহুখ সহায় ।

উর বিহু শেজ, পরশ নাহি জানত, সো অব মহী লোটা

বদনমণ্ডল, চাঁদ বলমল, সো অতি অপরূপ শোহে ।

রাহ ভয়ে শশী, ভূমে পড়ল খসি, এইছন উপজল মোহে

পদ অঙ্গুলি দেই, ক্ষিতি পর লেখই, যৈছন বাড়রি পার

ঘন ঘন নয়নে, নিব্বার বারি বরু, যৈছন সাঙল ধারা ॥

ক্ষণে মুখ গোহি, পাণি অবলম্বই ঘন ঘন বহয়ে নিশ্বাস ।

সোই গৌরহরি, পুনহি মিলায়ব, নিয়ড়ি হি মাধবদাস ॥

২৬ পদ । সুহই ।

পাপী মাধে পছঁ করল সম্যাস ।

তবহি গেও মঝু জীবন-আশ ॥

দিনে দিনে ক্ষীণতম্বর বরয়ে নয়ন ।

গোরা বিহু কত দিন ধরিব জীবন ॥

অবহ বসন্ত বসন্ত গুণময় ।

এ ছাঁর কঠিন প্রাণ বাহির না হয় ॥

যত যত পিরীতি করল পছঁ মোর ।

দোঙরিতে জীউ এবে কাউকি ভোর ॥

কহে রামানন্দ সোই প্রাণনাথ ।

কবে নিরখিব আর গদাধর সাথ ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

হে সখি হে সখি শুন মঝু বাণী ।

গোরা বিহু এ দেহে না রহে পরাণি ॥

মোহে বিছুরি সো রহল পরদেশ ।

তব কাছে না হোয়ত এ পরাণ শেষ ॥

আয়বে করি কত গগলু দিন ।

ক্ষিতি পর লেখনে আঙ্গুলি ছিন ॥

দিন দিন গণি হোয়ল মাহ ।

তব কাছে না ফিরল নিকরুণ নাই ॥

মাহ মাহ গণি পুরল বরষ ।

ছিড়ল আশাপাশ জীউ বিরস ॥

গোবর্দ্ধন কহে কাছে ছোড় আশ ।

আছয়ে তোহারি পিয় তোহারি পাশ ॥

২৮ পদ । ভাটিয়ারি ।

বৈশাখে বিষম বড় এ হিয়া-আকাশে ।
কে রাখে এ তরি পতি-কাণ্ডারী বিদেশে ॥
জ্যেষ্ঠে রসাল-রস সবে পান করে ।
বিরস আমার হিয়া পিয়া নাই ঘরে ॥
আবাঢ়েতে রথযাত্রা দেখি লোক ধন্য ।
আমার যৌবন-রথ রহিয়াছে শূন্য ॥
প্রাৰণে নূতন বস্ত্রা জলে ভাসে ধরা ।
কাস্ত লাগি চক্ষে মোর সদা জলধারা ॥
ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমী হরি-জন্মমাস ।
সবার আনন্দ কিন্তু মোর হা হতাশ ॥
আশ্বিনে অধিকাপূজা স্থখী সব নারী ।
কাদিয়া গোড়াই আমি দিবস শরীরী ॥
কার্তিকে হিমের জন্ম হয় হিমপাত ।
ভয়ে মরে বিষ্ণুপ্রিয়া শিরে বজ্রাঘাত ॥
আঘনে নবান্ন করে নূতন তওলে ।
অন্ন জল ছাড়ি মুক্তি ভাসি এ অকূলে ॥
পৌষে পিষ্টক আদি খায় লোকে সাধে ।
বিধাতা আমার সঙ্গে সাধিয়াছে বাদে ॥
মাঘের দারুণ-শীতে কাপয়ে বাঘিনী ।
একেলা কামিনী আমি বঞ্চিব ঘামিনী ॥
ফাগুনে আনন্দ বড় গোবিন্দের দোলে ।
কাস্ত বিহু অভাগী ছলিবে কার কোলে ॥
চৈত্রে বিচিত্র সব বসন্ত উদয় ।
লোচন বলে বিরহিণীর মরণ নিশ্চয় ॥

২৯ পদ । পঠমঞ্জরি বা কৌ রাগিনী ।

ফাল্গুনে গৌরাজ্ঞান পূর্ণিমা দিবসে ।
উৎকর্ষন-তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥
পিষ্টক পায়স আর ধূপদীপগন্ধে ।
সংকীৰ্ত্তন করাইব মনের আনন্দে ॥
ও গৌরাক্ষ পছঁ হে তোমার জন্মতিথি-পূজা ।
আনন্দিত নববীপে বালবৃদ্ধযুবা ॥
চৈত্রে চাতক পক্ষী পিউ পিউ ডাকে ।
তাহা শুনি প্রাণ কাদে কি কহিব কাকে ॥

বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহ কুহ ।
তাহা শুনি আমি মূর্ছা ঘাই মুহমূহ ॥
পুষ্পমধু খাই মত্ত ভ্রমরীরা বুলে ।
তুমি দূরদেশে আমি গোড়াব কার কোলে ॥*
ও গৌরাক্ষ পছঁ হে আমি কি বলিতে জানি ।
বিঁদাইল শরে যেন ব্যাকুল হরিণী ॥
বৈশাখে চম্পকলতা নূতন গামছা ।
দিব্য ধৌত কৃষ্ণকলিবসনের কোচা ॥
কুঙ্কম চন্দন অঙ্গে সরু পৈতা কাঁধে ।
সে রূপ না দেখি মুই জীব কোন ছাদে ॥
ও গৌরাক্ষ পছঁ হে বিষম বৈশাখের রৌদ্র ।
তোমা না দেখিয়া মোর বিরহসমুদ্র ॥
জ্যেষ্ঠের প্রচণ্ড তাপ প্রকাণ্ড সিকতা ।
কেমনে বঞ্চিবে প্রভু পদাম্বুজরাতা ॥
সোড়রি সোড়রি প্রাণ কাদে নিশি দিন ।
ছটফট করে যেন জল বিহু মীন ॥
ও গৌরাক্ষ পছঁ হে নিদারুণ হিয়া ।
আনলে প্রবেশি মরিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
আবাঢ়ে নূতন মেঘ দাহুরীর নাদে ।
দারুণ বিধাতা মোরে লাগিলেক বাদে ॥
শুনিয়া মেঘের নাদ ময়ুরীর নাট ।
কেমনে ঘাইব আমি নদীয়ার বাট ॥
ও গৌরাক্ষ পছঁ মোরে সঙ্গে লৈয়া যাও ।
যথা রাম তথা সীতা মনে চিন্তি চাও ॥
প্রাৰণে গলিত ধারা ঘন বিদ্যুল্লতা ।
কেমনে বঞ্চিব প্রভু কারে কব কথা ।
লক্ষ্মীর বিলাস-ঘরে পালকে শয়ন ।
সে চিন্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥
ও গৌরাক্ষ পছঁ হে তুমি বড় দয়াবান ।
বিষ্ণুপ্রিয়া প্রতি কিছু কর অবধান ॥
ভাদ্রে ভাস্কর-তাপ সহনে না যায় ।
কাদঘিনী-নাদে নিদ্রা মদন জাগায় ॥

* এই বিরহবর্ণনটির প্রত্যেক মাসবর্ণনে লোচন দ্বাং ছয়টি চরণ ব্যবহার করিয়াছেন । কিন্তু চৈত্রমাসবর্ণনে আটটি চরণ দেখা যায় । ইহাতে আমাদের সন্দেহ হয় যে * চিহ্নিত চরণদ্বয় স্থল্য হইলেও প্রকৃষ্ট ।

যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে ।
 হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাবাত শিরে ॥
 ও গৌরাক্ষ পছঁ হে বিষম ভাস্কর খরা ।
 প্রাণনাথ নাহি যার জীয়ন্তে সে মরা ॥
 আশ্বিনে অধিকাপূজা দুর্গামহোৎসবে ।
 কান্ত বিনা যে দুঃখ তা কার প্রাণে সবে ॥
 শরত সময়ে যার নাথ নাহি ঘরে ।
 হৃদয়ে দারুণ শেল অন্তর বিদরে ॥
 ও গৌরাক্ষ পছঁ মোরে কর উপদেশ ।
 জীবনে মরণে মোর করিহ উদ্দেশ ॥
 কান্তিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা ।
 কেমনে কোপীনবস্ত্রে আচ্ছাদিবা গা ॥
 কত ভাগ্য করি তোমার হৈয়াছিলাম দাসী ।
 এই অভাগিনী মূই হেন পাপরাশি ॥
 ও গৌরাক্ষ পছঁ হে অন্তরযামিনী ।
 তোমার চরণে আমি কি বলিতে জানি ॥
 অগ্রাণে নূতন ধাত্ত জগতে বিলাসে ।
 সর্কসুখ ঘরে প্রভু কি কাজ সম্যাসে ॥
 পাটনেত ভোটে প্রভু শয়ন কবলে ।
 স্তূথে নিদ্রা বাও তুমি আমি পদতলে ॥
 ও গৌরাক্ষ পছঁ হে তোমার সর্কজীবে দয়া
 বিষ্ণুপ্রিয়া মাগে রাঙ্গা চরণের ছায়া ॥
 পৌষে প্রবল শীত জলন্ত পাবকে ।
 কান্ত-আলিঙ্গনে দুঃখ তিলেক না থাকে ॥
 নবদ্বীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূরদেশে ।
 বিরহ-আনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥
 ও গৌরাক্ষ পছঁ হে পরবাস নাহি শোহে ।
 সংকীর্তন অধিক সম্যাসখন্দ্র নহে ॥
 মাঘে দ্বিগুণ শীত কত নিবারণি ব ।
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নারিব ॥
 এইত দারুণ শেল রহিল সম্প্রতি ।
 পৃথিবীতে না রহিল তোমার সন্ততি ॥
 ও গৌরাক্ষ পছঁ হে মোরে লেহ নিজ পাশ ।
 বিরহ-সাগরে ডুবে এ লোচন দাস ॥

৩০ পদ । সুইই ।
 মাঘ । ইহ পহিল মাঘ কি মাঘ ।
 সব ছোড়ি চলু মঝু নাহ ।
 জিনি কনককেশরদাম ।
 পছঁ গৌরহৃদয় নাম ॥
 কেশ চামর শোইই ।
 কুসুম-শর-বর জিনিয়া হৃদয়
 কতিহঁ ভাবিনী মোইই ॥ ৫ ॥
 না হেরিয়া সোমুখ ফাটি যায়ত বুক
 প্রাণ ফাঁকর হোয়রি ।
 কেশব ভারতী মন্দমতি অতি
 কয়ল প্রিয় যতি সোয়রি ॥
 ফাল্গুন । ইহ মাঘ ফাল্গুন ভেল ।
 বিহি নাহ কাহে লেই গেল ।
 উহি আওয়ে পুণ্যমিক রাতি ।
 দিন সোড়রি ফুরত ছাতি ॥
 জন্মদিন ইহ গারিয়া ।
 ভকত চাতক অবোরে লোচন
 রোয়ত সোমুখ ভাবিয়া ॥
 হাম কৈছে রাখব পামর পরাণ
 গৌরতহু নাহি হেরিয়া ১ ।
 এঁছে মাধুরী প্রেম-চাতুরী
 সোড়রি ফাটত ছাতিয়া ॥ *
 চৈত্র । ইহ আওয়ে চৈতক মাঘ ।
 ঋতুরাজ বাটায়ত ২ দাহ ॥
 ইহ আওয়ে চৈতক মাঘ ।
 পছঁ করত কীর্তন কেলি ॥

১। পেথিয়া।

* অমৃতবাজার অফিস হইতে প্রকাশিত পঞ্চকল্পতরু গ্রন্থে “সোড়রি ফাটিত ছাতিয়া” হলে “কনক লজ্জিত দেখিয়া” আছে এবং তৎপর নিম্নলিখিত দুটি চরণ আছে :—“গুরুপ মাধুরী, যুগের চম্পক, সোড়রি ফাটিত ছাতিয়া। ভাবিয়া সেরূপ তহু জর জর, কবে সে যাইব মরিয়া ॥” সমগ্র বিরহবর্ণনটি পাঠ করিলে ইহা নিশ্চয় প্রসঙ্গিক বলিয়া পাঠক নাড়েরই প্রতীতি হইবে।

২। রাজক।

কাকুন-বল্লী-মাধুরী গঞ্জিয়া ।

বাহুগ ভুলি কৃষ্ণ হরি বলি
লোরে নদী কত সিক্কিয়া ॥ ৬৭ ॥

কাস্ত লাগি প্রাণ করে আনচান
কাহে কাটাব দিন রাতিয়া ।

বিরহক আগি হিয় দগদগি
মরমে জলত বিরহক বাতিয়া ॥

শাখ । ইহ মাধবী পরবেশ
পিয়া গেল কিয়ে দূর দেশ ॥
ইহ বসন তনুস্থ ছাড় ।
অবধারণ কোপীন ডোর ॥

অরুণ বাস ছোড়লহি চন্দনে ।

তৈজি স্থগময় শয়ন আসন
ধূল্য পড়ি করু ক্রন্দনে ॥ ৬৮ ॥

যো বুকগরিসর হেরি কামিনী
রস লাগি মোহই ।

সো কিয়ে পামর পতিত কোলে করি
অবনী মুরছিত রোঅই ॥

চাঁচ । অব জেঠ মাহ ইহ আই ।
পহঁ সঙ্গী নাহি পাই ॥
হাম কৈছে রাখব দেহ ।
সখি, বিছুরি সো পহঁ লেহ ॥
দারুণ দেহ রহে কিবা লাগিয়া ।

নিদসে ভাসল বিরহ ভয়ে হাম
রজনী দিন রহি আগিয়া ॥ ৬৯ ॥

যো পদতল ধল- কমল-স্বকোমল
কঠিন কুচে নাহি ধরিয়ে ।

সো পদ মেদিনী তপত কুশবনে
ফিরয়ে সহিতে কি পারিয়ে ॥

ষাট । ইহ বিরহ দারুণ বাঢ় ।
তাহে আওয়ে মাহ আবাঢ় ॥
তাহে গগনে নব নব মেহ ।

সংবলাক ১ আওল গেহ ॥

দারুণ এছে বাদর হেরিয়া ।

হামসে পাপিনী পুরুষ তাপিনী
পহঁ না আওল ফিরিয়া ॥ ৭০ ॥

কিবা সে চাঁচর চিকুর শ্রামর
চূর্ণকুস্তল-শোভিতা ।

ভালে চন্দন তাহে মৃগমদ
বিন্দু রতিপতি মোহিতা ॥

আবণ । ইহ সঘনে বাঢ়ত দাহ ।
তাহে আওয়ে শাওন মাহ ॥
ইহ মত্ত-দাহুরী-রোল ।
ভুনি প্রাণ ফাটায় মোর ॥

দামিনী চমকি চমকিত ২ কাঁতিয়া ।

মেহ বাদর বরিখে ঝর ঝর
হামারি লোচন ভাতিয়া ॥ ৭১ ॥

এ দুরদিনে প্রিয়া দেশে দেশে ফিরত
ভিঙত সোনার কাঁতিয়া ।

হাম অভাগিনী কৈছে রহব গেহ
এ হেন পিয়াক বিছুরিয়া ॥

ভাত্র । মঝু প্রাণ কঠিন কঠোর ।
তাহে আওয়ে ভাদর বোর ॥
মঝু প্রাণ জলি জলি যায় ।
দেহ ছাড়ি নাহি বাহিরায় ॥

সো চাঁদমুখ অব নাহি পেথিয়া ।

হায়রে বিধি না জানি করমহি
আর কি রাখিয়াছে লিপিয়া ॥

আজ্ঞামূলধিত বাহুগল
কনক-করিবর-শুও রে ।

হেরি কামিনী ধির-দামিনী
রোই ছোড়ল মন্দিরে ॥

আশ্বিন । এ দুঃখ কহব কাহ ।
তাহে আওয়ে আশিন মাহ ॥

ইহ নগর-নবদ্বীপ মাঝ ।
 তাহে ফিরত নটবররাজ ॥
 কীর্তনে প্রেম-আনন্দে মাতিয়া ।
 নাগর নাগরী ও মুখ হেরি
 পতিত ঘাততি ছাতিয়া ॥ ক্র ॥
 আর পুনঃ কি আশুব সো পিয়া
 নগর কীর্তন গাইয়া ।
 ধোল করতাল গান সুমধুর
 রোই ফিরব কি চাহিয়া ॥
 কাস্তিক । এত দুঃখ সহকিয়েও ছাতি ।
 তাহে আওয়ে কাতিক রাতি ॥
 তাহে শরদ চাঁদ উজ্জোর ।
 তহি ডাকে অলিকুল ঘোর ॥
 কুসুমসমূহ নিগন্ধরাজ বিকশয়ে ।
 শ্রীবাস আদি কত ভকত শত শত
 করল কীর্তন বাসয়ে ॥ ক্র ॥
 সে হেন সুখদিন গেল দুঃখদিন ভেল
 বিহি অব বাম রে ।
 থাকুক দরশন অঙ্গ পরশন
 শুনিতে দুলহ নাম রে ॥
 অগ্রহায়ণ । মন্মথ প্রাণ কর আনচান ।
 যব শুনিয়ে আঘন নাম ॥
 পহঁ অধুনা না আশুল রে ।
 মোরে বিধাতা বঞ্চল রে ॥
 আঘন যে দারুণ প্রাণ চলতছু পাশরে ।
 এ ঘর ছাড়িয়া দণ্ড করে লৈয়া
 কাহে কয়ল সন্মাস রে ॥
 এ নব যুবতী পরাণে বদিয়া
 সন্মাসে কি ফল পাও রে ।
 কানে কুণ্ডল পরি যোগিনী হইয়া
 পিয়া পাশ হাম যাওব রে ॥

পৌষ । যব দেখি পৌষহি মাস ।
 তব তেজলু জীবনক আশ ॥
 অব ধন্ত সো বর-নারী ।
 ঘোদেপে পহঁ পরচারি ॥
 ডেলহ গেল তাসব দুখ রে ।
 মন্মথ প্রাণ পামর জর জর বিরহে
 দেহে তহু তহু শুক রে ॥ ক্র ॥
 কাঁদিয়া আকুল বিরহে ব্যাকুলি
 দশমী দশা পরবেশ রে ।
 এ শচীনন্দন দাস-নিবেদন
 কেন বা ছাড়িল দেশ রে ॥
 ৩১ পদ । ধানশী ।
 মাঘ ।
 পহিলহি মাঘ গৌরবর নাগর
 দুখ-সাগরে মূৰ্খ ডালি ।
 রজনীক শেষ শেখ সঞ্চে ধায়ল
 নদীয়া করিয়া আঁধিয়ারি ॥
 সজনি কিয়ে কেল ২ নদীয়াপুর ।
 ঘরে ঘরে নগরে নগরে ছিল যত সুখ
 এবে ভেল দুখ পরচুর ॥ ক্র ॥
 নিজ সহচরীগণ রোয়ত অহুধন
 জননী রোয়ত মহী রোই ।
 আঁহা মরি মরি করি ফুকরই বেরি বেরি
 অন্তর গর গর হোই ॥
 সো নাগরবরও রসময় সাগর
 যদি মোহে বিচুরল সোই ।
 তব কাহে জীউ ধরব হাম সুন্দরী
 জনম গোড়ায়ব রোই ॥
 ফাল্গুন ।
 দোঁসর ফাল্গুন শুণ সঞ্চে নিমগন
 ফাগু-সুমণ্ডিত অঙ্গ ॥
 রঙ্গে সন্দিয়া মৃদঙ্গ বাজাওত
 গাঁওত কতহঁ তরঙ্গ ॥

সজনি হৃদয় গৌরকিশোর ।
 রসময় সময় আনি করুণাময়
 এবে ভেল নিরদয় মোর ॥৩৫॥
 কুহুমিত কানন মধুকর গাওন
 পিককুল ঘন ঘন রোল ॥
 গৌরবিরহ-দাব- দহে দগধ হাম
 মরি মরি করি উতরোল ॥
 মুহু মুহু পবন বহই চিত্তমাদন
 পরশে গরলসম লাগি ।
 যাকর অন্তরে বিরহ বিখারল
 সো জগ মাঝে দুখভাগী ॥

চৈত্র ।

মধুময় সময় মাস মধু আওল
 তরু নবপল্লবশাখ ।
 নব লতিকা-পর কুহুম বিখারল
 মধুকর মুহু মুহু ডাক ॥
 সহচরি দারুণ সময় বসন্ত ।
 গোরা বিরহানলে যো জন জারল
 তাহে পুন দগধে ছরন্ত ॥৩৬॥
 নব নদীয়াপুর নব নব নাগরী
 গৌরবিরহদুখ জান ।
 নিজ মন্দির ভেজি মোহে সমুঝাইতে
 তব চিত ধৈরজ না মান ॥
 কাঞ্চনদহন বরণ অতি চিকণ
 গৌরবরণ দ্বিজরায় ।
 যব হেরব পুন তব দুখ বিমোচন
 করব কি মন পাতিয়ায় ॥

বৈশাখ ।

দুখময় কাল কাল করি মানিয়ে
 আওল মাহ বৈশাখ ।
 দিনকরকিরণ দহন সম দারুণ
 ইহ অতি কঠিন বিপাক ॥
 খরতর পবন বহই সব নিশিদিন
 উমরি গুমরি গৃহমাঝ ।

গোরা বিহু জীবন রহয়ে তছু অন্তরে
 তাহে দুখসমূহ বিরাজ ॥
 মন্দ-তরঙ্গিত গন্ধ-হৃগন্ধিত
 আওত মারুত মন্দ ।
 গৌর-হৃঙ্গ বিভজ যদজহি
 লাগয়ে আগি প্রবন্ধ ॥
 কো করু বারণ বিরহে নিদারুণ
 পরকারণ দুখভাগী ।
 করুণা বরুণালয় সো শচীনন্দন
 যাকর হোই বিরাগী ॥

জ্যৈষ্ঠ ।

গণি গণি মাহ জ্যৈষ্ঠ অব পৈঠল
 আনল সম সব জান ।
 কানন গহন দাব ঘন দাহন
 রয়ে মুগী করত পয়ান ॥
 মধুরিম আশ্র পনস সরসাবলী
 পাকল সকল রসাল ।
 কোকিলগণ ঘন কুহু কুহু বোলত
 শুনি যেন বজর বিশাল ॥
 ইথে যদি কাঞ্চন- বরণ গৌরতছু
 দরশন আখতিল হোই ।
 তব দুখ সকল সফল করি মানিয়ে
 কি করব ইহ সব মোই ॥
 মধুকর-নিকর সরোজুহ মধুপর
 বেরি বেরি পীবে করু গান ।
 ঐছন গৌরবদন সরসীকুহ মধু হাম
 করব কি পান ॥

আষাঢ় ।

ঘন ঘন মেঘ গরজে দিন যামিনী
 আওল মাহ আষাঢ় ।
 নব জলধর পর দামিনী বালকয়ে
 দাহ দ্বিগুণ ঠহি বাঢ় ॥

৩। বিরহী । ৪। অতি করুণালয় ।

৫। কিরি । ৬। বরণ-পাঠান্তর ।

সহচর দৈবে দারুণ মোহে লাগি ।
 শরদ-সুধাকর সমুখ হৃদয়
 সোপহঁ কাঁহা গেও ভাগি ॥৫॥
 অন্তর গর গর পীজর জর জর
 বর বর লোচনবারি ।
 দুখকুল জলধি বগন অছু অন্তর
 তাকর দুখকি নিবারি ॥
 যদি পুন গৌর-চান্দ নদীয়াপুর
 গগনে উজোরয়ে নিত ।
 তব সব দুখ বিফল করি মানিয়ে
 হোয়ত তব খির চিত ॥
 প্রাণ ।
 পুন পুন গরজন বজর নিগাতন
 আওল শাওন মাহ ।
 জলধর তিমির ঘোর দিন যামিনী
 ঘর বাহির নাহি যাহ ॥
 সজনি কো কহে বরিষা ভাল ।
 ধরাধর জল-ধারা লাগয়ে
 বিরহিণী তীর বিশাল ॥৬॥
 একে হাম গেহি লেহি পুন কো কর
 কঁফুর অন্তর মোর ।
 তিতি খনে মরি মরি গৌর গৌর করি
 ধরণী লোঠিহি মহাভোর ॥
 গণি গণি দিবস মাস পুন পূরল
 মাস মাস করি সাত ।
 ইথে যদি গৌর-চন্দ্র নাহি আওল
 নিচর মরণকি বাত ॥
 ভাস্র ।
 আওল ভাদর কো কর আদর
 বাদর তবহি লজাত ।
 দাহুর দাহুরী রব শুনি বেরি বেরি
 অন্তরে বজরবিঘাত ॥
 কি কহব রে সখি হৃদয়কি বাত ।
 পরিহরি গৌরচন্দ্র কাঁহা রাজত
 হয় এক সহচর সাথ ॥৭॥

যদি পুন বেরি শান্তিপুর আওল
 কাঁহে না আওল নিজধাম ।
 তাঁহা সংকীর্ণন প্রেম বিথারল
 পুরল তছু মনকাম ॥
 দুঃগত পতিত দুঃখিত যত জীবচয়
 তাহে করুণা কর যোই ।
 তাহে পুন তাপ রাশি পরিপূরিয়া
 মোহে কাঁহে তেজল সোই ॥
 আশ্বিন ।
 আওল আশ্বিন বিকসিত সব দিন
 জলখল-পঙ্কজ ভাল ।
 মুকুলিত মল্লিকা কুসুমভরে পরিমলে
 গন্ধিত শরতকাল ॥
 সজনি কত চিত ধৈরজ হোই ।
 কোমল শশিকর নিকর সেবনপর্য
 যামিনী রিপু সম হোই ॥৮॥
 যদি শচীনন্দন করুণাপরাধ
 যাপর নিদয় ডেল ।
 তাকর সুখময় সময় বিপদময়
 লাগয়ে যৈছন শেল ॥
 ঘুমত হীন লোচন বারি বরত ঘন
 জন্ম জলধরে বহেও ধার ।
 ক্ষিতি পর শুই রোই দিন যামিনী
 কো দুখ করিব নিবার ॥
 কার্তিক ।
 আওল কার্তিক সব জন নৈতিক
 সুরধুনী করত সিনান ।
 ব্রাহ্মণগণ পুন সন্ধ্যা তর্পণ
 করতহি বেদ বাখান ॥
 সখি হে হাম ইহ কছু নাহি জান ।
 গৌর-চরণযুগ বিমলও সরোরুহ
 হৃদে করি অহুখন ধ্যান ॥৯॥
 যদি মোর প্রাণ-নাথ বহু বলভ
 বাহরায় নদীয়াপুর ।

ধরম করম তবঃ কছু নাহি খোজব
পীযুষ প্রেম মধুর ॥
বিধি বড় নিদারুণ অবধি করয়ে পুন
সরবস যাহে দেই ঘোই ।
তাকর ঠামে লেই পুন পরিহরি
পাপ করয়ে পুন সোই ॥

অগ্রহায়ণ ।

আওল আঘন মাহ নিরায়ণ
কোন করব সে নিতান্ত ।
সব বিরহিণী জন দেহ বিঘাতন
তাহে ঘন শীত কৃতান্ত ॥
শুন সহচরি এবে ভেল মরম বিশেষ ।
পুনরপি গৌর-কিশোর চিতে হোয়ত
ভরসা দুখ-অবশেষ ॥ ৫ ॥
তব কাহে ধৈরজ মানব অন্তর মাহ
অতএব মরণ অবধাত ।
নিজ সহচরীগণ আশুত নাহি পুন
কার মুখে না শুনিযে বাত ॥
যদি পুন স্বপনে গৌর মুখপকজ
হেরিয়ে দৈববিধান ।
তবহি বিফল করি মানিয়ে নিশিদিনে
আধতিল ধৈরজ মান ॥

পৌষ ।

• আওল পৌষ মাহ অতি দারুণ
তাহে ঘন শিশির-নিপাত ।
ধরহরি কম্পি কলেবর পুনঃ পুনঃ
বিরহিণী পর উতপাত ॥
• সজনি অবহি হেরব গৌরামুখ ।
গণি গণি মাহ বরষ অব পুরল
ইথে পুন বিদরয়ে বুক ॥ ৬ ॥
তোমারে কহিয়ে পুন মরমক বেদন
চিত মাহা কর বিশ্রাস ।
• গৌর-বিরহজ্বরে ত্রিদোষ হইয়া যারে
তাহে কি ঔষধ অবকাশ ॥

এত শুনি কাহিনী নিজ সব সজিনী
রোই সব জন ঘেরি ।
দাস ভুবনে ভণে ধৈরজ করহ মনে
গৌরাক আসিবে পুন বেরি ॥

৩২ পদ । ধানশী ।

তছু দুখে দুখী এক প্রিয়সখী
গৌর-বিরহে ভোরা ।
সহিতে নারিয়া চলি ধাইয়া
যেমনি বাউরি পারা ॥
নদীয়ানগরে স্বরধুনীতীরে
যেখানে বসিতা পহ ॥
তথায় যাইয়া গদ গদ হইয়া
কি কহয়ে লহ লহ ॥
সে সব প্রলাপ বচন শুনিতে
পাষণ মিলাঞা যায় ॥
নীলাচল পুরে যৈছন গোঁড়ে
যাইয়া দেখিতে পায় ॥
আঁখি বর বর হিয়া গর গর
কহয়ে কাঁদিয়া কথা ।
মাধব ঘোষের হিয়া বেয়াকুল
শুনিতে মবমে বেথা ॥*

৩৩ পদ । পাহিড়া ।

অবলা সে বিমুগ্ধিয়া তুষা গুণ সোঁওরিয়া
মুর্ছি পড়ল ক্ষিতিলে ।
চৌদিকে সখীগণ ঘিরি করে রোদন
তুল ধরি নাসার উপরে ॥

* পদকর্তা মাধব ঘোষ এই তিনটি পদে স্তম্ভর বিরহোন্মাদ বর্ণন করিয়াছেন । কল্পনাটি এই যে, শ্রীমতী যখন দশম দশার উপনীতা, তখন যেমন বৃন্দাবনী মধুপুরে যাইয়া শ্রীরাধার চরম দশা এবং ব্রজবাসীরা চূড়ান্ত দুর্দশা বর্ণন করিয়াছিলেন, শ্রীরাধার জনৈক সখী তদ্রূপ স্বরধুনীতীরে মহাপ্রভুর নিত্য উপবেশনস্থলে যাইয়া, তিনি যেন তথায় আছেন, এই বিশ্বাস করিয়া তাঁহার কাছে শ্রীরাধার ও নবদীপবাসিনীদের অবস্থা বর্ণন করিতেছেন । সখী যেন “পাণলিনী” (বাউরি পারা) হইয়াছেন এবং পাণলিনীর স্তায় “প্রলাপ” বকিতেছেন । কল্পনাটি যার পর নাই স্বাভাবিক ও মধুর ।

তুয়া বিরহানলে অন্তর জর জর
দেহ ছাড়া হইল পরাণি।
নদীমানিবাসী যত তারা তেল মুরছিত
না দেখিয়া তুয়া মুখখানি।
শচী বৃদ্ধা আধমরা সেই তার প্রাণছাড়া
তার প্রতি নাহি তোয় দয়া।
নদীয়ার সঙ্গিগণ কেমনে ধরিবে প্রাণ
কেমনে ছাড়িলা তার মায়া।
যত সহচর তোর সবাই বিরহে ভোর
শ্বাস বহে দরশন আশে।
এ দেহে রসিকবর চল হে নদীয়াপূর
কহে দীন এ মাধব ঘোষে।*

৩৪ পদ। শ্রীরাগ।

গৌরান্ন ঝাট করি চলহ নদীয়া।
প্রাণহীন হইল অবলা বিষ্ণুপ্রিয়া।
তোমার পূর্ব যত চরিত পীরিত।
সোড়রি সোড়রি এবে ফেল মুরছিত।
হেন নদীয়াপূর সে সব সঙ্গিয়া।
ধূলায় পড়িয়া কঁাদে তোমা না দেখিয়া।
কহয়ে মাধব ঘোষ শুন গৌরহরি।
তিলেক বিলম্ব, আমি আগে যাই মরি।*

পঞ্চম উচ্ছ্বাস।

—*—

(স্ত অলীলাধ)

১ পদ। সুহই।†

কলহ করিয়া ছলা। আগে পছঁ চলি গেলা
ভেটিবারে নীলাচল রায়।

+ এই পদে মহাপ্রভুর নীলাচলগমন, তথায় অবস্থিতি, জগদানন্দ-প্রেরণ, নিত্যানন্দকে গোড়ে প্রেরণ, নবদ্বীপে গমন, ভাবোন্মাদ ও ভাবসম্মিলনের পদগুলি, অর্থাৎ মহাপ্রভুর চরিত সম্বন্ধে সমস্ত পদ গ্রহণ করিলাম।

† পদকল্পতরুতে এই পদ মাধবী দাসীর বলিয়া-বৃত্ত এবং বহু পাঠান্তর আছে, যথা—

১। “কলহ করিয়া ছলা” শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ

বিচ্ছেদে১ তরুতগণ হইয়া বিশ্ব২ মন
পদচিহ্ন অহুসারে ধারি ৩।

নিভাইর বিরহে নয়ানও তেল অন্ধ।
আঠারনালাতে৫ কাদি বান৬ পথে
নিত্যানন্দ ৭ অবধূতচন্দ্র ৮ ক্র ৮।
সিংহদ্বারে গিয়া মরমে বেদনা পাঞা
দাড়াইলা নিত্যানন্দ রায়।
সব অতি অহুরাগে উদ্দেশ পাবার লাগিচ
নীলাচলবাসীর সুধায় ৮।
আনন্দ স্বর্ণ৯ জিনি গৌর বরণখানি
অরুণ বরণ পীতবাস ১০।

অহুক্ষণ লোচনে প্রেমবারি১১ বর বর
ধরণী রহত ঘোঁশাশ ১২
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ সঘনে বোলত
নূতন কিশোর বয়স ১৩।
গোবিন্দ দাস ১৪ কহ হামু সে দেখল
সার্কোভৌমের মন্দিরে প্রবেশ ৮।

২ পদ। সুহই।

অচৈতন্ত শ্রীচৈতন্ত সার্কোভৌম-ঘরে।
গোপীনাথ পাশে বসি পদসেবা করে।
সার্কোভৌম প্রভুমুখ আছে নিরখিয়া।
ইনি কোন্ বস্তু কিছু না পায় ভাবিয়া।

করিয়াছিলেন, বলিয়া কলহ। ৩য় উচ্ছ্বাসের ৪৭ পদ দেখ। “ছল” বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, মহাপ্রভু একাকী অগ্রে যাইয়া বাহুদেব সার্কোভৌমকে উদ্ধার করিবেন এই সংকল্প করিয়া অগ্রে যাইতেনই, হুতরাং দণ্ডভঙ্গ উপলক্ষে কলহনিশ্চয়ই ছলমাত। আর এই কলহটো ভাঙ। মহাপ্রভু বেজ্ঞ দণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে উদ্দেশ্য নিছক বলিয়াই নিত্যানন্দ দণ্ড ভঙ্গ করিয়াছিলেন, এ কথা মহাপ্রভুর বৃথিবারা বাকী ছিল না, হুতরাং কলহের কোনও কারণ ছিল না।

১। চাতক। ২। সঙ্করণ। ৩। বার। ৪। বিরহ আনল। ৫। মাল হৈতে। ৬। কান্ডিতে-কান্ডিতে। ৭। বান নিভাই। ৮। হরেকৃষ্ণ হরি বলে, দেখিয়াহ সন্ন্যাসীর। ৯। হেম। ১০। বসন পোতে গায়। ১১। প্রেমভরে গর গর আঁখিযুগ ১২। হরি হরি বলি ধার ১৩। ছাড়ি নাগবালি বেশ, ভ্রমে পছঁ দেশ দেশ তেল এবে সন্ন্যাসীর বেশ। ১৪। শ্রীমাধবী দাসী কহ, অপকল্প গৌরদায়, ভক্তগৃহে করি প্রবেশ।

নরসিংরূপ প্রভুর দেখে একবার ।
বটুক বামনরূপ দেখে পুনর্বার ।
পুন দেখে মৎস্ত কৃষ্ণ বরাহ আকার ।
পুন ভৃগুরাম হস্তে ভীষণ হুঁটার ।
দুর্জাদলশ্রামরূপ দেখে কখন ।
কখন মুরলীধর নীরদবরণ ।
এ সব দেখিয়া তাঁর সন্দেহ দুচিল ।
মড়ভুজরূপে প্রভু উঠি দাণ্ডাইল ।
শচীর ছলল যেই সেই ননীচৌর ।
অন্তরেতে কালা কাহ্ন বাহিরেতে গৌর ।
ভ্রমে পড়ি দণ্ডবৎ করে সার্কভোম ।
বাহ্ন ঘোষ বলে আর কেন মিছা ভ্রম ॥*

৩ পদ । বরাড়ী ।

নিত্যানন্দ সংহতি মুকুন্দ গদাধরে ।
দেখিলেন গৌরচন্দ্র সার্কভোম-ঘরে ।
প্রতপু কাঞ্চনকাস্তি অরুণ বসন ।
প্রেমে ছল ছল দুই অরুণ নয়ন ।
মাধাশ্রুয়াধিন্ভুজ চন্দনে শোভিত ।
উন্নত নাসিকা উজ্জ্বল তিলকমণ্ডিত ।
গোপীনাথচার্য আর সার্কভোম কানী ।
গোৱারূপ দেখে যত নীলাচলবাসী ।
দক্ষিণে নিতাই বসি বামে গদাধর ।
মিলিলেন গোৱাচাঁদের যত অল্পচর ।
যে দেখে গোৱামুখ সেই প্রেমে ভাসে ।
মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কর্মদোষে ॥

৪ পদ । ভাটিয়ারি

ত্রিভূন-মনোহর শচীর নন্দন মোর
নদীয়াগরে যার বাস ।
সকল সম্পদ ছাড়ি সন্ন্যাস গ্রহণ করি
নীলাচলে জগন্নাথ পাশ ॥
যে চাঁচর কেশ দেখি মোহ যায় রতিপতি
মুগুন করিলা হেন কেশ ।
কনক অঙ্গন বাল্য মণি মুক্তার মালা
তেয়াগিয়া সে মোহন বেশ ॥
জীব হৈয়া দয়াবান্ সতে দিয়া হরিনাম
পরম পাতকী উদ্ধারয়ে ।
দেবের দুলভ যে লক্ষ্মী আদি বাহ্নে যে
সে প্রেম পতিতে বিতরয়ে ॥
সকল ভক্ত সঙ্গে সংকীৰ্ত্তন মহারঙ্গে
বিহার করয়ে শিক্তীতীরে ।
স্বরূপ রামানন্দ গোবিন্দ পরমানন্দ
মিললা সকল সহচরে ॥
কহে দাস নরহরি আমার গৌরহরি
রাধার পিরীতে হৈল হেন ।
এমন প্রেমের বস্তা জগত হইল ধন্য
বঞ্চিত হইহু মই কেন ॥

৫ পদ । ধানশী

শ্রীশচীনন্দন নদীয়া অবতারি ।
উজ্জল বরণ গোৱরূপ মাধুরী ॥
আগে নাম জগতে পরচারি ।
সকলুণ এই পতিত-জন-তারি ॥
সংকীৰ্ত্তন-রস-নৃত্যবিহারী ।
অবিরল পুলক ভক্তহিতকারী ॥
হাসত নাচত গাওত ত্রিভুবন ভরি ।
ত্রিজগত জন বোলত বলিহারি ॥

* মহাপ্রভু সার্কভোমকে যে রূপ দেখাইয়া খাঁয় ভক্ত করেন, তাহা শ্রীচৈতন্যভাগবতে এইরূপ—“গৌকবাধ্যা করে প্রভু করিয়া হকার ।
আলম্বাবে হৈলা বড়ভুজ অবতার ॥” শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে যথা,—
“দেখাইল আগে তারে চতুর্ভুজরূপ । পাছে শ্রাম বংশীমুখ স্বকীয়
বরূপ ॥” বাহ্নদেব ঘোষ এই দুই মতই স্বীকার করিয়া দশাবতাররূপ
ও বড়ভুজ রূপ উভয়ই এই পদে বর্ণন করিয়াছেন । অচেতনাবস্থায়
মহাপ্রভু যেরূপে সার্কভোমগৃহে নীত হইয়াছিলেন, তাহা চরিতামৃতে
হৃদয় বর্ণিত হইয়াছে । যথা,—“আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথমন্দিরে ।
জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অধিরে ॥ জগন্নাথে আলিসিতে চলিলা
ধাইয়া ॥ মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ॥ দৈবে সার্কভোম
তাহা করেন দর্শন । পড়িছা মারিতে তেঁহ কৈল নিবারণ ॥* * *
বহুক্ষণ চেতন নহে ভোগের কাল হৈল । সার্কভোম মনে ভবে উপার

চিন্তিল ॥ শিখা পড়িছা ধারে প্রভু নিল বহাইয়া । ঘরে আনি
পবিত্র স্থানে থুল শোয়াইয়া ॥ খাস প্রশাস নাহি উদরস্পন্দন ।
দেখিয়া চিন্তিত হৈল শুষ্ঠাচারের মন ॥ হৃদয় তুলা আনি নাসা
অগ্রেতে ধরিল । দ্বয় চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য হৈল ॥”

বামে গঙ্গাধর রাজত রঙ্গী ।
 চৌদিশে উপনীত শোভিত রঙ্গী ॥
 অবিরত নয়নে বহত প্রেমধারা ।
 মোহত ভাগত কলি আধিয়ারা ॥
 করই আলিঙ্গন নাহি বিচার ।
 নিরুপম গুণগণ ভাব অপার ॥
 নীলাচলে বসত শচীনন্দন ।
 দরশন করু নিতি দেব যত্ননন্দন ॥
 অঙ্গে বিলেপিত অগন্ধি চন্দন ।
 রূপক সবহি করত অভিনন্দন ॥
 করুণাময় পছ প্রেমহি যাবত ।
 পরমানন্দক ভয় দূরাহ ভাগত ॥

৬ পদ । বরাড়ী ।

প্রভু কহে নিত্যানন্দ সব জীব হৈল অন্ধ
 কেহ ত না পাইল হরিনাম ॥
 এক নিবেদন তোরে নয়ানে দেখিবে যারে
 কৃপা করি লওয়াইবে নাম ॥
 কতপাপী দুরাচার নিম্নক পাষণ্ড আর
 কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ॥
 শমন বলিয়া ভয় জীবে যেন নাহি হয়
 মুখে যেন হরিনাম লয় ॥
 কুমতি তাকিক জন পদুয়া অধমগণ
 জন্মে জন্মে ভকতিবিমুখ ॥
 কৃষ্ণপ্রেম দান করি বালক পুরুষ নারী
 খণ্ডাইহ সবাকার দুখ ॥
 সংকীর্তন-প্রেমরসে ভাসাইল গোড়দেশে
 পূর্ণ কর সবাকার আশ ॥
 হেন কৃপা অবতারে উদ্ধার নহিল যারে
 কি করিবে বলরাম দাস ॥

৭ পদ । বরাড়ী ।

বিরলে নিতাই পাঞা হাতে ধরি বসাইয়া
 মধুর কথা কন ধীরে ধীরে ।
 জীবেরে সদয় হৈয়া হরিনাম লওয়াও গিয়া
 যাও নিতাই স্বয়ধুনীতীরে ॥

নামপ্রেম বিতরিতে অবৈভের হৃদ্যারেতে
 অবতীর্ণ হইছ ধারায় ॥
 তারিতে কলির জীব করিতে তাদের শিব
 তুমি মোর প্রধান সহায় ॥
 নীলাচল উদ্ধারিয়া গোবিন্দে সজে লৈয়া
 দক্ষিণদেশেতে যাব আমি ॥
 শ্রীগোড়মণ্ডল ভার করিতে নাম প্রচার
 ত্বরা নিতাই যাও তথা তুমি ॥
 মো হৈতে না হবে যাহা তুমি ত পারিবে তাহা
 প্রেমদাতা পরম দয়াল ॥
 বলরাম কহে পছ দোহার সমান দুহ
 তার মোরে আমি ত কাঞ্চাল ॥

৮ পদ । মঙ্গল ।

চৈতন্য-আদেশ পাঞা নিতাই বিদায় হৈয়া
 আইলেন শ্রীগোড়মণ্ডলে ॥
 সঙ্গে ভাই-অভিরাগ গৌরীদাস গুণধান
 কীর্তন বিহার কুতুহলে ॥
 রামাই স্বন্দরানন্দ বাসু আদি ভক্তবৃন্দ
 সতত কীর্তনরসে ভোলা ॥
 পানিহাটি গ্রামে আসি গঙ্গাতীরে পরকাশি
 রাঘব পণ্ডিত সনে মেলা ॥
 সকল ভকত লৈয়া গৌরপ্রেমে মত্ত হৈয়া
 বিহরণে নিত্যানন্দ রায় ॥
 পতিত দুর্গত দেখি হইয়া করুণ আঁখি
 প্রেমরত্ন জগতে বিলায় ॥
 হরিনাম চিন্তামণি দিয়া জীবে কৈল ধনী
 পাপ তাপ দুঃখ দুঃসে গেল ॥
 পড়িয়া বিষয়ফাদে না ভজি নিতাইটাদে
 প্রেমদাস বঞ্চিত হইল ॥

৯ পদ । সুহই ।

সকল ভকতগণ শচী মারে দেখি ।
 সঙ্করণ হৈয়া কম্বু ছল ছল আঁখি ॥
 থির কর প্রাণ তুমি দেখিবে তাহারে ।
 নিত্যানন্দে পাঠাইল তোমা দেখিবারে ॥

আমরা যাইব সব নীলাচলপুরী ।
গঙ্গাজান বলিয়া আনিব সঙ্গে করি ॥
ঐছন বচন কহি প্রবোধ করিলা ।
সবে মিলি থির করি ঘরে বসাইলা ॥
প্রেমদাস কহে হেন নদীয়ার পিরীতি ।
কি করি ছাড়িলা গৌর না বুঝিছ রাতি ॥

১০ পদ । সুহৃৎ ।

নদীয়ানগরে গেলা নিত্যানন্দ রায় ।
দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে শচীমাতার পায় ॥
তারে কোলে করি শচী কঁদয়ে করুণে ।
নয়নের জলে ভিজ্ঞে অঙ্গের বসনে ॥
ফুকরি ফুকরি কঁদে কাতর হিয়ায় ।
গৌরাজের কথা কহি প্রবোধয়ে তাহ ॥
নিত্যানন্দ বলে মাতা স্থির কর মন ।
কুশলে আছ এ স্থখে তোমার নন্দন ॥
তোমাতে দেখিতে মোরে পাঠাইয়া দিলা ।
তোর পদযুগে কত প্রণতি করিলা ॥
কামদাস কহে মাতা কহি তাঁর ঠাকি ।
তোমার প্রেমে বঁধা আছে গৌরাকগোসাকি ॥

১১ পদ । মল্লার ।

কহ কহ অবধৌত নিমাই কেমন আছে ।
কুখার সময় শুননৌ বলিয়া ॥
তোমাতে কখন কিছু যাচে ॥
যে অঙ্গ কোমল ননীর পুতুল
আতপে মিলায় যে ।
যতির নিয়মে নানা দেশে গ্রামে
কেমনে ভ্রময়ে সে ॥
একতিল খারে না দেখি মরিতাম
বাড়ীর বাহির দূরে ।
সে এখন মোরে ছাড়িয়া আছয়ে
কোথা নীলাচলপুরে ॥
যজ্ঞ অভাগিনী আছি একাকিনী
জীবনে মরণ পায়া ।
কোথা বা যাইব কারে কি বলিব
প্রেমদাস জানহারা ॥

১২ পদ । ধানশী ।

জননীয়ে প্রবোধ বচন কহি পুন ।
নিত্যানন্দ করে তাঁর চরণবন্দন ।
শ্রীবাসাদি সহচরে মিলিলা নিতাই ।
গৌরাজের কথা শুনি আকুল সভাই ॥
মুরারি যুকুন্দ দত্ত পণ্ডিত রামাই ।
একে একে সভা সনে মিলিলা নিতাই ॥
সকল ভকত মিলি নিতাই লইয়া ।
গোরাগুণ গাথা শুনি স্থির করে হিয়া ॥
প্রেমদাস বলে মুঞি কি বলিতে জানি ।
গলায় গাঁথিয়া নিতাই-চরণখানি ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

ওহে নিতাই নীলাচল না ছাড়িব আর ।
প্রাণের হরিদাস ছিল সেই লীলা সঘরিল
কার সঙ্গে করিব বিহার ॥
অদ্বৈত শ্রীশ্রীনিবাস পুরী দামোদর দাস
তারে গেল এ স্থখ ছাড়িয়া ।
কেবা পাবে রস রঙ্গ ভ্রমিব কাহার সঙ্গ
গেল বৃকে পাষণ চাপাঞা ॥
বিশ্বরূপ মোর ভাই তাহার উদ্দেশ্য নাই
সেই গেল বৈরাগ্য করিয়া ।
কৃষ্ণদাস রসখান না শুনিব তার গান
সেহ গেল বৃকে শেল দিয়া ॥
নিতাই কর গৃহবাস যাহ হে পণ্ডিতপাশ
তোমাতে দেখিয়া স্থখ পাবে ।
তোমাতে যতন করি দিবে দুই কজা বরি
নিজরূপ তাহাকে দেখাবে ॥
পতিত অধম স্থখ ইহারে না দিবে দুখ
করুণা করিবা সবা পানে ।
আপনা বলিয়া বলো জীবে দেখি দয়া করো
করুণা ঘূষিবে ত্রিভুবনে ॥
সেহ মোর নিজ ধাম যশ রাখ বলরাম
করুণা করিবা প্রভু কঁদে ।
নিতাইচাঁদের করে ধরি প্রভু বোলে হরি হরি
রামানন্দ বৃক নাহি বাধে ॥

১৪ পদ । ধানশী বা ভাটিয়ারি ।

ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী গোরা নাচে ফিরি ফিরি
নিত্যানন্দ বোলে হরি হরি ।
কাঁদি গৌরীদাস বলে পড়ি প্রভুর পদতলে
কতু না ছাড়িবে মোর বাড়ী ॥
আমার বচন রাখ অধিকানগরে থাক
এই নিবেদন তুয়া পায় ।
যদি ছাড়ি যাবে তুমি নিশ্চয় মরিব আমি
রহিব সে নিরখিয়া কায় ॥
তোমরা যে ছুটা ভাই থাক মোর একটাই
তবে সবার হবে পরিত্রাণ ।
পুনঃ নিবেদন করি না ছাড়িব গৌরহরি
তবে জানি পতিতপাবন ॥
প্রভু কহে গৌরীদাস ছাড়হ এমন আশ
প্রতিমুষ্টি সেবা করি দেখ ।
তাহাতে আছিয়ে আমি নিশ্চয় জানিহ তুমি
সত্য মোর এই বাক্য রাখ ॥
এত শুনি গৌরীদাস ছাড়ি দীর্ঘনিশ্বাস
ফুকরি ফুকরি পুন কান্দে ।
পুন সেই দুই ভাই প্রবোধ করিয়া তায়
তবু হিয়া খির নাহি বাঞ্জে ॥
কহে দীন কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরণে আশ
দুই ভাই রহিল তথায় ।
ঠাকুর পণ্ডিতের প্রেমে বন্দী হৈলা দুই জনে
ভকতবৎসল তেঁই গায় ॥

১৫ পদ । কামোদ ।

আকুল দেখিয়া তারে কহে অতি ধীরে ধীরে
আমরা থাকিলাম তোমার ঠাই ।
নিশ্চয় জানিহ তুমি তোমার এ ঘরে আমি
রহিলাম বন্দী দুই ভাই ॥
এতেক প্রবোধ দিয়া দুইখানি মুষ্টি লৈয়া ।
আইল পণ্ডিত বিচ্যমান ।

চারিজন দাঁড়াইল পণ্ডিত বিশ্বয় হৈল
ভাবে অশ্রু বহয়ে নয়ান ॥
পুনঃ প্রভু কহে তাহে তোর ইচ্ছা হয় ঘারে
সেই দুই রাখ নিজ ঘরে ।
তোমার প্রভীতি লাগি তোর ঠাই খাব মাগি
সত্য সত্য জানিহ অন্তরে ॥
শুনিয়া পণ্ডিতরাজ করিলা রক্ষন কাজ
চারিজন ভোজন করিয়া ।
পুষ্পমালা বস্ত্র নিয়া তাহু লাগি সমপিয়া
সর্ব অঙ্গে চন্দন লেপিয়া ॥
নানা মতে পরভীত করি ফিরাইল চিত
দোহারে রাখিলা নিজ ঘরে ।
পণ্ডিতের প্রেম লাগি দুই ভাই খাই মাগি
দোহে গেলা নীলাচলপুরে ॥
পণ্ডিত করয় সেবা যখন যে ইচ্ছা যেন
সেই মত করয়ে বিলাস ।
হেন প্রভু গৌরীদাস তার পদ করি আশ
কহে দীন হীন কৃষ্ণদাস ॥

১৬ পদ । ধানশী ।

নীলাচলপুরে গতায়ত করে
যত বৈরাগী সম্মাসী ।
ঠাং সবাকারে কাঁদিয়া স্তবধায়
যত নবদ্বীপবাসী ॥
তোমরা কি এক সম্মাসী দেখিয়াছ ?
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ষাহার নাম
তারে কি ভেটিয়াছ ॥ ক্র ॥
বয়স নবীন গলিত কাঞ্চন
জিনি তহুখানি গোরা ।
হরে কৃষ্ণনাম বলয়ে সঘনে
নয়নে গলয়ে ধারা ॥
কখন হাসন কখন বোদন
কখন আছড়ি ধায় ।

পুলকের ছটা শিমুলের কাটা
 এছন সোনার গায় ॥
 তারা বোলে আহা দেখিয়াছি তাহা
 থাকেন সমুদ্রকূলে ।
 তেঃ জগন্নাথ আপনে সাক্ষাত
 তারে কে মাছুষ বলে ॥
 ঘেরপ যে গুণ যে নাট কীর্তন
 যে প্রেম বিকার দেখি ।
 হেন লয় মনে তাহার চরণে
 সদাই অন্তর রাখি ॥
 গিয়া নীলাচল ভাগ্যে সে ফলিল
 দেখিছ চরণ তার ।
 গেমদাস গায় সেই গোরা রায়
 প্রাণ ইহা স্বাকার ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

নীলাচল হৈতে শচীরে দেখিতে
 আটসে জগদানন্দ ।
 রহি কত দূরে দেখে নদীঘারে
 গোকুলপুরের ছন্দ ॥
 ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।
 পাই কি না পাই শচীরে দেখিতে
 এই অজ্ঞানে যায় ॥৫৥
 লীলাতরু যত দেখে শত শত
 অকালে খসিছে পাতা ।
 বিবির কিরণ না হয় ফুটন
 মেঘগণ দেখে রাতা ॥
 শাখে বসি পাখী মুদি ছুটি আঁখি
 ফলজল তেয়াগিয়া ।
 কাদয়ে ফুকরি ভুকরি ভুকরি
 গোরাচাঁদ নাম লৈয়া ॥
 দেখে যুখে যুখে দাঁড়াইয়া পথে
 কার মুখে নাহি রা ।
 মাধবীদাসের ঠাকুর পণ্ডিত
 পড়িল আছাড়ি গা ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

অণেক রহিয়া চলিল উঠিয়া
 পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 নদীঘানগরে দেখে ঘরে ঘরে
 কাহার নাহিক স্পন্দ ॥
 না মেলে পসার না করে আহার
 কারো মুখে নাহি হাসি ।
 নগরে নাগরী কাদয়ে গুমরি
 থাকয়ে বিরলে বসি ॥
 দেখিয়া নগর ঠাকুরের ঘর
 প্রবেশ করিল যাই ।
 আধমড়া হেন পড়ি আছে ঘেন
 অচেতনে শচী আই ॥
 প্রভুর রমণী সেহ অনাথিনী
 প্রভুরে হইয়া হারা ।
 পড়িয়া আছেন মলিনবসনে
 মুদিত নয়নে ধারা ॥
 বিশ্বাসী প্রধান কিকর ঈশান
 নয়নে শোকাশ্র করে ।
 তব রক্ষা করে শান্তডী বধুরে
 সর্বদা শুক্রা করে ॥
 দাসদাসী সব আছেয়ে নীরব
 দেখিয়া পথিক জন ।
 জুধাইছে তারে কহ মোসবারে
 কোথা হইতে আগমন ॥
 পণ্ডিত কহেন মোর আগমন
 নীলাচলপুর হৈতে ।
 গৌরাক্ষহনরে পাঠাইল মোরে
 তোমা সবারে দেখিতে ॥
 শুনিয়া বচন সজল নয়ন
 শচীরে কহল গিয়া ।
 আর একজন চলিল তখন
 শ্রীবাসমন্দিরে ধাক্কা ॥
 শুনিয়া উল্লাস মালিনী শ্রীবাস
 যত নবনীপবাসী ॥

মরা হেন ছিল অমনি ধাইল
 পরাণ পাইল আসি ॥
 মালিনী আসিয়া শচী বিষ্ণুপ্রিয়া
 উঠাইল ভরা করি ।
 বলে চাহি দেখ পাঠাইলা লোক
 তত্ত্ব লৈতে গৌরহরি ॥
 শুনি শচী মাই সচকিত চাই
 দেখিলেন পণ্ডিতেরে ।
 কহে তার ঠাই আমার নিমাই
 আসিয়াছে কত দূরে ॥
 দেখি প্রেমদীপা মেহের মহিমা
 পণ্ডিত কাদিয়া কয় ।
 সেই গৌরমণি যুগে যুগে জানি
 তুমি প্রেমে বশ হয় ॥
 গৌরান্ধ চরিত হেন নীত রীত
 সবাকারে শুনাইয়া ।
 পণ্ডিত রহিলা নদীযানগরে
 সবাকারে সুখ দিয়া ॥
 এ চন্দ্রশেখর পশুর সোসর
 বিষয়-বিষেতে প্রীত ।
 গৌরান্ধ-চরিত পরম অমৃত
 তাহাতে না লয় চিত ॥

১৯ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরান্ধবিরহে সবে বিভোর হইয়া ।
 সকল ভক্তগণ একত্র মিলিয়া ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু সনে যুক্তি করিল ।
 অদ্বৈত আচার্য্য পাশে সবাই চলিল ।
 গৌরান্ধ দেখিতে নীলাচল ঘাট ।
 দেখিয়া সে চাঁদমুখ হিয়া জুড়াইব ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস মুরারি মুকুন্দ ।
 বাহুদেব নরহরি সেন শিবানন্দ ॥
 সকল ভক্ত মিলি যায় নীলাচল ।
 প্রেমদাস কহে সব হইবে সফল ॥

২০ পদ । ধানবী ।

শচী মার আছা লৈয়া সকল ভক্ত ধাক্কা
 চলিলেন নীলাচলপুরে ।
 শ্রীনিবাস হরিদাস অদ্বৈত আচার্য্য পাশ
 মিলিলা সকল সহচরে ॥
 অদ্বৈত নিতাই সঙ্গে মিলিলা কৌতুক রঙ্গে
 নীলাচল পথে চলি যায় ।
 অতি উৎকণ্ঠিত মনে দেখিয়া গৌরান্ধনে
 অল্পরাগে আকুল হিয়ায় ॥
 পথে দেবালয়গণ করি যত দরশন
 উত্তরিল আঠারনালাতে ।
 সকল ভক্ত সাথে নাচি গাই মনমাধে
 যায় সবে গৌরান্ধ দেখিতে ॥
 কীৰ্ত্তনের মহারোল ঘন ঘন হরিবোল
 অদ্বৈত নিতাই মাঝে নাচে ।
 গগনে উঠিল ধ্বনি নীলাচলবাসী শুনি
 দেখিবারে ধায় আগে পাছে ॥
 শুনিয়া গৌরান্ধ হরি স্বরূপাদি সঙ্গে করি
 পথে আসি দিলা দরশন ।
 মিলিলা সবার সঙ্গে প্রেম-পরিপূর্ণ অঙ্গে
 প্রেমদাসের আনন্দিত মন ॥

২১ পদ । শ্রীরাগ ।

অদ্বৈত নিতাইর সনে প্রভুর মিলন ।
 প্রেমভরে গর গর গৌরান্ধের মন ॥
 দৌড়ে কাদে মহাপ্রভু করি নিজ কোলে ।
 ভাসিল সকল অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 শ্রীবাসের কোলে বসি কাদেন গৌরান্ধ ।
 প্রেমজলে ভাসি গেল শ্রীবাসের অঙ্গ ॥
 মুকুন্দ মুরারি হরিদাস দামোদর ।
 একে একে মিলিলা সকল সহচর ॥
 সবারে লইয়া জগন্নাথে দেখাইলা ।
 গৌরান্ধ নিকটে সব মোহান্ত রহিলা ॥
 প্রেমাবেশে পুরিল সবার অভিলাষ ।
 বঞ্চিত কেবল প্রেমে দীন প্রেমদাস ॥

২২ পদ । শ্রীরাগ ।

অপার করুণাসিন্ধু গৌরসিন্ধু সনে ।
অষ্টৈতাদি মহানদী হইল মিলনে ॥
মুকুন্দ মাধব আদি নদী নালা যত ।
সাগর-সঙ্গমে আসি হইল মিলিত ॥
পাইয়া নদীর সঙ্গ সিদ্ধ উৎখলিল ।
আনন্দ-তুফান তাতে আসিয়া মিলিল ॥
উপজিল প্রেম-বজ্রা উঠে প্রেম-ঢেউ ।
ডুবিলেক নীলাচল স্থির রবে কেউ ॥
প্রেমের বজ্রায় সব চলিল ভাসিয়া ।
না ডুবে কেবল প্রেমদাস অভাগিয়া ॥

২৩ পদ । ধানশী :

ভূনিয়া ভকতদুখ বিদরিয়া যায় বুক
চলে গোরা সহচর সাথে ।
তুরিতে গমন যার নিমেষে যোজন পার
ভকত মিলন নদীয়াতে ॥
গদাধর পড়িয়াছে নরহরি তার কাছে
আর কার মুখে নাহি বাণী ।
দেখিয়া ভকতদশা কহে গদাধর ভাষা
ধরণী লোটাইয়া আসী মুনি ॥
হায় কি করিলাম কাজ সম্যাসে পড়ুক বাজ
মোর বড় হৃদয় পাখান ।
নাহি যায় নীলাচলে থাকিব ভকত মেলে
ইহা বলি হরল গেয়ান ॥
সঙ্গে সহচর ছিল খাই গৌরাক নিগ
রাখিলেন গদাধর কোরে ।
পরশ পাইয়া দুহু কথা কহে লহ লহ
ভাসিলেন আনন্দ পাখারে ॥
শ্রীগৌরাক মুখ দেখি শীতল হইল আশি
পরশেতে হিয়া জুড়াইল ।
আর না ছাড়িয়া দিব হিয়ার মাঝারে ধোব
বাস্থ ঘোষের আনন্দ বাড়িল ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

সকল ভকত মেলি আনন্দে আইলা চলি
শ্রীগৌরাক-দরশনে ।
গৌরাক শুইয়া আছে কেহত নাহিক কাছে
নিশি জাগি মলিন বদনে ॥
ইহ বড় অদভূত রঙ্গ ।
উঠিয়া গৌরাক হরি ভূমেতে বসিয়া ফেরি
না বৈসয়ে কাহক সঙ্গ ॥ জ্ঞা
দেখিয়া ভকতগণ চমকিত হৈল মন
বিরস বদন কি কারণে ।
সবে কহে হার হার কিছুই না বুঝা যায়
কি ভাব উঠিল আজি মনে ॥
কেহ লহ লহ করে মুখানি পাখালি নীরে
কেহ করে বেশ সঙ্গরণ ।
কিছু না জানয়ে মোরা ভাবের মুরাত গোরা
বাস্থ ঘোষ মলিন বদন ॥

২৫ পদ । সুহই ।

লোচনে ঝর ঝর আনন্দ-হোর ।
অপনহি পেখলু গৌরকিশোর ॥
চিরদিনে আঙল নবদীপ মাঝ ।
বিহরণে আনন্দে ভকত সমাঝ ॥
কি কহব রে সখি রজনীক স্থখ ।
চিরদিনে হেরলু গৌরাচাঁদের মুখ ॥
বিরহে আকুল যত নদীয়ার লোক ।
গোরা মুখ হেরি দূরে গেল সব শোক ॥
পুন না দেখিয়া হিয়া বিদরিয়া যায় ।
নরহরি দাস কাদি ধুলায় লোটায় ॥

২৬ পদ । বরাড়ী ।

নবদীপচাঁদের আজি আনন্দ দেখিয়া ।
চিরদিন পরে মোর জুড়াইল হিয়া ॥
শচীস্থত উনমত প্রেমস্থখে কয় ।
মোর আজি যত স্থখ কহনে না হয় ॥

চিরকাল বিরহজনিত যত তাপ ।
সো মুখ দরশনে ঘুচব আপ ॥
ঐছন অমৃত কহত গৌরামণি ।
রাধামোহন তুচ্ছ যাউক নিছনি ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

আওত গৌর পুনহি নদীয়াপুর
হোয়ত মনহি উল্লাস ।
ঐছে আনন্দ কন্দ কিয়ে হেরব
করবহি কীৰ্ত্তনবিলাস ॥
হরি হরি কব হাম হেরব সো মুখচাঁদ ।
বিরহ-পয়োদি কবহু দিন পওরব
টুটব জন্মক ধাঁদ ॥৬৥
কুন্দ কনক কাঁতি কব হাম হেরব
যজ্ঞ কি সূত্র বিরাজ ।
বাহুগল তুলি হরি হরি বোলব
নটন ভক্তগণ মাঝ ॥
এত কহি নয়ন মুদি রহ সবজন
গৌরপ্রেমে ভেল ভোর ।
নরহরি দাস আশ কব পূরব
হেরব গৌরকিশোর ॥

২৮ পদ । যথারাগ ।

আলিহরি, গৌত মনহঁ উলাস স্নগছণ,
বাম নিজকুজ উরজ ঘন ঘন
ফুকরই দূর সঞ্চে, প্রাণ পিউ কিয়ে, অদূর আওব রে ।
যবহঁ পহঁ পরদেশ তেজব,
আগে লিখন-সন্দেশ ভেজব
তবহঁ বেশ বিশেষ বিভূষণ সবহঁ ভায়ব রে ॥
ত্রিপথগামিনীতীরে পহঁ যব,
অচিরে আওব শুনত পাওব,
অলস তেজি কুচ কলস জোর আগোরে সাজব রে ।
তবহি হিয় মাথা হার পহিরব,
বেগী ফণি মণি-মাল বিরচব,
চলব জল ছলে কলস লেই সব, কলস ডাজব রে ॥

নদীয়াপুরে জয়ভূর বাওব,
কদম্ব-তিমির স্বদূর ধাওব,
ভক্ত নখতক মাঝ যব বিজরাজ রাজব রে ।
গৌর আগ যব আপন আওব,
ঘুটুট দেই তব নিকট যাওব,
দিগ্টি-জল ছলে কলধৌত পগ করি ধৌত মাজব রে ॥
রজন শয়নক ডঙন পৈঠব,
পীঠ দেই হসি পালটি বৈঠব,
কছু বিরস ভৈ কছু সরস দৈ, দশ দোখে দোখব রে ।
পানকুচ করকমলে পরশব
ক্ষীণ তনু মধু পুলকে পূরব,
ভাখি নহি নহি আখি মুদি, রস বাখি রোখব রে ॥
বাহু গহি তব নাহ সাধব,
সময় বুঝি হাম সব সমাধব,
সুধুই সুধাময় অধর পিবি পিয়া পুন পিয়াওব রে ।
মৌনকেতন সমরে চেতন,
হীন হোয়ব নিশি নিকেতন,
অবিরোধ বিহু অচরোণ পিউ, পরবোধ পাওব রে ॥
মিটব কি হিয়া বিবাদ ছল ছল,
নয়নে পহঁ যব তবহি কল কল,
নাদ স্তম্ভ সমবাদ এক ধনি ধাই লাওল রে ।
নাথ আওল এতনি ভাখণ,
মৃতসঞ্জীবন অবণে পিবি পুন,
জগত ভণ জহু জীবন-মৃত তহু, জীবন পাওল রে ॥

২৯ পদ । তুড়ী ।

আসিবে আমার গৌরাক্ষসুন্দর, নদীয়ানগর মাঝ ।
দূরেতে দেখিয়া, চমকিত হৈয়া, করব মজল কাজ ॥
জলঘট ভরি, আম শাখা ধরি, রাখি সারি সারি করি ।
কদলী আনিয়া, রোপণ করিয়া, ফুলমালা তাহে ধরি ॥
আওল শুনিয়া, নারী নদীয়া, আওব দেখিবার তরে ।
হরি হরি ধনি, জয় জয় বাণী, উঠিবে সকল ঘরে ॥
শুনিয়া জননী, ধাইবে অমনি, করিবে আপন কোরে ।
নয়নের জলে, ধুই কলেবরে, তুরিতে লইবে ঘরে ॥

হৃদেক ভক্ত, দেখি হরষিত, হইবে প্রেম আনন্দ ।
ধুনাখ চাঞা, পড়ি লোটাইয়া, লইবে চরণারবিন্দ ॥

৩০ পদ । সুহই ।

আরে মোর গৌরকিশোর । পুরুষ-প্রেম-রসে ভোর ॥
দুঃখনে আনন্দ'লোর । কহে পছঁ হইয়া বিভোর ॥
পাওলু বরষকিশোর । সব দুঃখ দূরে গেও মোর ॥
চিরদিনে পাওলু পরাণ । যৈছন অমিয়া সিনান ॥
হেরি সহচর গণ-হাস । গাওই চৈতন্ত দাস ॥

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

আওল নদীয়ার লোক গৌরাঙ্গ দেখিতে ।
আনন্দে আকুল চিত না পারে চলিতে ॥
চিরদিনে গৌরাচাঁদের বদন দেখিয়া ।
ভুখিল চকোর আঁখি রহয়ে মাতিয়া ॥
আনন্দে ভক্তগণ হেরিয়া বিভোর ।
জননী ধাইয়া গৌরাচাঁদে করে কোর ॥
মরণ-শরীরে যেন পাইল পরাণ ।
গৌরাঙ্গ নদীয়াপুয়ে বাসু ঘোষ গান ॥

৩২ পদ । শ্রীরাগ ।

চিরদিনে গৌরাচাঁদের আনন্দ অপার ।
কহয়ে ভক্তগণে পূরব বিহার ॥
পুলকে পূরল তহু আপাদমন্তক ।
সোনার কেশর যেন কদম্ব-কোরক ॥
ভাবে ভরল মন গদ গদ ভাষ ।
অনেক যতনে বিহি পূরল আশ ॥
শচীর নন্দন গোরা জাতি প্রাণধন ।
গুনি চাঁদমুখের কথা জুড়াইল মন ॥
গৌরাচাঁদের লীলায় যার হইল বিশ্বাস ।
দুঃখী কৃষ্ণদাস তার দাস অমৃদাস ॥

৩৩ পদ । সুহই ।

এতদিনে সদয় হইল মোরে বিধি ।
আনি মিলায়ল গৌরাগুণনিধি ॥
এতদিনে মিটল দারুণ দুঃখ ।
নয়ন সফল ভেল দেখি চাঁদমুখ ॥
চির উপবাসী ছিল লোচন মোর ।
চাঁদ পাওল যেন তুষিত চকোর ॥
বাসুদেব ঘোষে গায় গৌরাপরবন্ধ ।
লোচন পাওল যেন জনমের অন্ধ ॥

ষষ্ঠ তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

— * —

নিত্যানন্দ-চন্দ্র ।

১ পদ । ভাটিয়ারী

আরে মোর নিতাই নাথর ।
সংসার সাগর জীবের জীবন
নিতাই মোর স্থথের সাগর ॥ ৫ ॥
অবনী-মণ্ডলে আইলা নিতাই
ধরি অবধূত-বেশ ।
পদ্মাবতী-নন্দন বহু-জাহ্নবীর জীবন
চৈতন্য লীলায়ে বিশেষ ॥
রাম-অবতারে অমুজ আছিল
লক্ষণ বলিয়া নাম ।
কৃষ্ণ-অবতারে গোকুল-নগরে
জ্যেষ্ঠ ভাই বলরাম ॥
গৌর-অবতারে নদীয়া বিহরে
ধরি নিত্যানন্দ নাম ।
দীনহীন যত উদ্ধারিলা কত
বঞ্চিত দাস আশ্রয়াম ॥

২ পদ । বেলোয়ার ।

জয় জগত্তারণ-কারণ-ধাম ।
আনন্দ-কন্দ নিত্যানন্দ নাম ॥ ৬ ॥
ভগমগ লোচন কমল ঢুলায়ত
সহজে অধির গতি দিষ্টি মাতোয়ার ।
ভাইয়া অভিরাম বলি ঘন ঘন গরজই
গৌর প্রেম-ভরে চলই না পার ।
গদ গদ আধ মধুর বচনামৃত
লহ লহ হাস-বিকশিত গুণ ।

পাষাণ-খণ্ডন শ্রীভূজ-মণ্ডন
কনয়-খচিত অবলম্বন-দণ্ড ॥
কলিযুগ কাল ভূজঙ্গম দংশল
দগধল খাবর জঙ্গম পেথি ।
প্রেমসুধারস জগতরি বরিধল
দাস গোবিন্দ কাছে উপেথি ॥

৩ পদ । সিদ্ধুড়া ।

জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণী-কুমার ।
পতিত উদ্ধার লাগি দুবাহ পসার ॥
গদ গদ মধুর মধুর আধ বোল ।
যারে দেখে গরে প্রেমে ধরি দেয় কোল ॥
ভগমগ লোচন ঘোরারে নিরস্তর ।
সোনার কমলে যেন ফিরয়ে ভ্রমর ॥
দয়ার ঠাকুর নিমাই পূব দুঃখ জানে ।
হরিনামের মালা গাঁধি দিল জনে জনে ॥
পাপী পাষাণী যত করিল দলনে ।
দীন হীন জনে কৈলা প্রেম বিতরণে ॥
আহা রে গৌরাজ বলি পড়ে ভূমিতলে ।
শরীর ভিজিল নিতাইর নয়নের জলে ॥
বৃন্দাবন দাস মনে এই বিচারিল ।
ধরণী উপরে কিবা স্থমেরু পড়িল ॥

৪ পদ । ধানশী ।

জয়রে জয়রে জয় নিত্যানন্দ রায় ।
পণ্ডিত রাঘব ঘরে বিহরে সদায় ॥
পারিষদ সকলে দেখয়ে পরতেক ।
ঠাকুর পণ্ডিত সে করেন অভিষেক ॥
নিত্যানন্দরূপ যেন মদন সমান ।
দীঘল নয়ান ভাও প্রসন্ন বদান ॥
নারী আভরণ অঙ্গে বলমল করে ।
আজ্ঞাহুলদিত বাহ অতি শোভা ধরে ॥

অরুণ কিরণ জিনি দুখানি চরণ ।

হৃদয়ে ধরিয়। কহে দাস বৃন্দাবন ॥

৫ পদ । ধানশী ।

বন্দে প্রভু নিত্যানন্দ কেবল আনন্দ-কন্দ

বলমল আভরণ-শাক্তে ।

দুট দিকে ক্রতি-মূলে মকর কুণ্ডল দোলে

গলে এক কোমল বিরাঞ্জে ॥

সুবলিত ভূজদণ্ড জিনি করিবর শুণ্ড

তাহাতে শোভয়ে হেমদণ্ড ।

সকল অধব গায় সিংহের গমনে ধায়

দেখি কাপে অশ্রু পাশে ॥

অঙ্গ দেগি শুক বর্ণ দুটা আঁখি পদ্ম পর্ণ

তাহাতে বরয়ে মকরন্দ ।

হিম-গিরি বাহি যেন সুরধুনী বাহে হেন

দেখি সুরলোকের আনন্দ ॥

সকল পুলক-ছটা যেন কদম্বের ঘটা

লক্ষ্যে কম্প হয় বসুমতী ।

বীর-দাপ মালসাটে শব্দে ব্রহ্মাণ্ড ফাটে

দেখি ব্রহ্মলোকে করে স্তুতি ॥

চৈতন্যের প্রেমরস জীবের করিয়া যত

দিল পছঁ পরম আনন্দে ।

কহে বৃন্দাবন দাসে আপনার কর্মদোষে

না ভজিলাম নিবাসি-পদধন্দে ॥

৬ পদ । গাক্ষার ।

জয় জয় গদা- বতীহৃত স্কন্দ

নিত্যানন্দ গুণ-ভূপ ।

জগ-জন-নয়ন তাপ ভয় ভঞ্জন

জিনি কণা কারুণ অপকুণ রূপ ॥৫॥

শশধর-নিষ্কর- দরপহর আনন

বলকত অমিয় বরত মুখ হাস ।

গৌর-প্রেম-ভরে গর গর অন্তর

নিরুপম নব নব বচন বিলাস ॥

টলমল অমল

কমল-লোচন জল

গিরত জহু নিরত সুরধুনী ধার ।

পুলক-কদম্ব-

বলিত অতি স্নানলিত

পরিসর বক্ষে তরল মণিহার ॥

কুঞ্জর-দমন-

গমন মনোরঞ্জন

বাহু পসারি অধির অবিরাম ।

পতিত কোলে করি

বিতরে সে ধন

বঞ্চিত জগতে দুঃখিত ঘনশ্রাম ॥

৭ পদ । শ্রীরাগ ।

রাঢ় দেশে নাম, একচক্রা গ্রাম, হাড়াই পণ্ডিত-বর ।

শুভ মাঘ মাসি, শুক্ল ত্রয়োদশী, জনমিলা হলধর ॥

হাড়াই পণ্ডিত, অতি হরষিত, পুত্র-মহোৎসব করে ।

ধরণী মণ্ডল, করে টলমল, আনন্দ নাহিক পরে ॥

শাস্ত্রপুর-নাথ, মনে হরষিত, করি কিছু অহুমান ।

অস্তুরে জানিলা, বুঝি জনমিলা, কৃষ্ণের অগ্রজ রাম ॥

বৈষ্ণবের মন, হইল প্রসন্ন, আনন্দ-সাগরে ভাসে ।

এ দীন পামর, হইবে উদ্ধার, কহে দীন কৃষ্ণদাসে ॥

৮ পদ । সুহই ।

ভূবন-আনন্দ-কন্দ

বলরাম নিত্যানন্দ

অবতীর্ণ হৈল কলিকালে ।

ঘুটিল সকল দুখ

দেখিয়া ও চাঁদমুখ

ভাসে লোক আনন্দ-হিজোলে ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।

কনক-চম্পক পাতি

অঙ্গুলে চাঁদের পাতি

রূপে জিতল কোটি কাম ॥৬॥

ও মুখ-মণ্ডল দেখি

পূর্ণচন্দ্র কিসে লেখি

দীঘল নয়ন ভাঙ ধহু ।

আজাহুলদিত ভূজ-

তল থল-পঙ্কজ

কটি কণি করি অর জহু ॥

চরণ-কমল-তলে

ভকত ভ্রমর বুলে

আধ বাণী অমিঞা প্রকাশ ।

ইহঁ কলি যুগে জীব

উদ্ধার হইল সবে

কহে দীন দুঃখী কৃষ্ণদাস ॥

৯ পদ । আড়ানা ।

উলু গড়ে বারে বারে, হাড়াই পণ্ডিতের বাড়ী ।
 পদ্মাবতীর ঘরে নিতাই আইল গোলাক ছাড়ি ॥
 একচাকার নারী সকল বে বে ভাবে ছিল
 ছাওয়াল দেখিতে, আতে পিতে, তখনি ছুটিল ॥
 কোলের ছাইলা, গেল ফাইলা, মাই না দিয়া মায় ।
 চুলায় হুঙ্ক রাখি কেহ, কাঠি হাতে যায় ॥
 শুক বসন পরিতে কেহ ভিজা বসন তেজে ।
 মনের ভুলে জ্বাংটা গেল পরিহরি লাজে ॥
 চিরণ লৈয়া চুল বাধিতে ছিলেক কোন ধনী ।
 ছুটিল অমনি পীঠে দোলে আধ বেণি ॥
 স্বরূপদাসে বলে দিদি দেখিতে পাগল ছেলে ।
 কেনে পাগল হলি তোরা কাজ কর্ষ ফেলে ॥

১০ পদ । কামোদ ।

আহা মরি আজু কি আনন্দ ।
 কিবা একচক্রাপুরে হাড়াই পণ্ডিতের ঘরে
 অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ ॥ঞ॥
 অতি সুকোমল তনু হেম নবনীত জয়
 শোভায় ভুবন বিমোহিত ।
 চন্দ্রমুখ নিরখিয়া উল্লাসে না ধরে হিয়া
 পদ্মাবতী হাড়াই পণ্ডিত ॥
 শ্রীঅষ্টদত্ত শাস্তিপুরে গর্জয়ে আনন্দ-ভরে
 তিলেক হইতে নারে থির ।
 নাচে পহঁ উর্জ্ববাহে ঈশতালি দিয়া কহে
 আনিলু আনিলু বলবীর ॥
 ব্রজা আদি দেবগণ করে পুষ্প বরিষণ
 জয় জয় ধনি অনিবার ।
 গন্ধর্ব্ব কিম্বর যত বায় বাদ্য শত শত
 গায় গুণ স্রবের পাথার ॥
 ওঝা মহা ভাগ্যবান পুত্রের কলাগে দান
 করে যত লেখা নাই দিতে ।
 কত না কৌতুক লঞা লোক সব আসে খাঞা
 মহাভীড় গৃহে প্রবেশিতে ॥

ধন্য রাঢ় মহী আর

ধন্য সে নক্ষত্রবার

ধন্য মাঘ-শুক্রা জ্যোদশী ।

নরহরি কহে ভাল

ধন্য ধন্য কলিকাল

প্রকটে খণ্ডিল দুঃখ-রাশি ॥

১১ পদ সুহই ।

প্রভু নিত্যানন্দ

আনন্দের কন্দ

পুরুবে রোহিণী-তনয় যেহো ।

কলি ধন্য কৈলা

শুভক্ষেণে হৈলা

পদ্মাবতী-গার্ভ প্রকট তেহো ॥

জয় জয় জয়

ধনি অতিশয়

হাড়াই পণ্ডিতের ঘরে ।

একচক্রাবাসী

লোক স্থখে ভাসি

খাঞা আসে ধৃতি ধরিতে নারে ॥

হৃতিকা-মন্দিরে

ঝলমল করে

নিতাইর মুখ-চন্দ্রমা চারু ।

সে শোভা দেখিতে

কত সাধ চিত্তে

দেখে আঁধে নাই নিমিত্ত কারু ॥

হর্ষে দেবগণ

বর্ষে পুষ্প ঘন

অলখিত নৃত্য ভঙ্গিমা ভালে ।

ঘনশ্রাম গায়

নানা বাদ্য বায়

ধা ধা দিকি দিকি খেঁচা না ভালে ॥

১২ পদ । ধানশী ।

আগে জনমিলা নিতাইচাঁদ ।

পাতিলা আসিয়া করুণফাঁদ ॥

নারীগণ সবে দেখিতে যায় ।

সভারে করুণ-নয়ানে চায় ॥

দেখিয়া সে ঘরে আসিতে নারে ।

রূপ হেরি তার নয়ান বুঝে ॥

দেখি সবে মনে বিরাজ করে ।

এই কোন্ মহাপুরুষবরে ॥

দেখিতে দেখিতে বাড়য়ে সাধ ।

ঘরে আসিবারে পড়য়ে বাদ ॥

মনে করি ইহায় হিয়ায় ভরি ।
নয়ানে কাজর করিয়া পরি ॥
কত পুণ্য কৈল ইহার মাতা ।
এহেন বালক দিলা বিধাতা ॥
এত কহি কাক নয়ান দিয়া ।
আনন্দের ধারা পড়ে বাহিয়া ॥
কাক স্তন বহি দুগধ ঝরে ।
কেহ যায় তারে করিতে কোরে ॥
এসব বিকার রমণী-গণে ।
শিবরাম আশা করয়ে মনে ॥

১৩ পদ । সুহই ।

রাঢ়ে মাঝে একচাক্য নামে আছে গ্রাম ।
তাহে অবতীর্ণ নিত্যানন্দ বলরাম ॥
হাড়াই পণ্ডিত নাম শুক বিপ্ররাজ ।
মূলে সর্সপিতা ভাণে কৈল পিতা ব্যাজ ॥
মহা জয় জয় ধ্বনি পুষ্প বরিষণ ।
সদোপে দেবভাগণ করিলা তখন ॥
কৃপা-সিন্ধু ভক্তিদাতা ত্রিবৈষ্ণব ধাম ।
অবতীর্ণ হইল রাঢ়ে নিত্যানন্দ রাম ॥
সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।
পুনঃ পুনঃ বাঢ়িতে লাগিল স্নমজল ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু নিত্যানন্দ জান ।
ঈশাবনদাস তছু পদ যুগ গান ॥

১৪ পদ । কামোদ ।

কমল জিনিয়া আঁখি শোভা করে মুখ-শশী
করুণায় সব পানে চায় ।
বাঁও পসারিয়া বোলে আইস আইস করি কোলে
প্রেমধন সবারে বিলায় ॥
কাঁচনি কটির বেশ শোভিছে চাঁচর কেশ
বান্ধে চূড়া অতি মনোহর ।
নাটুয়া ঠমকে চলে বুক বাহি পড়ে লোরে
ত্রিবিধ জীবের তাপহর ॥
হরি হরি বোল বলে ডাইন বামে অঙ্গ ধোলে
রাম গৌরীদাসের গলা ধরি ।

মধুমাখা মুখচাঁদ নিতাই প্রেমের কান্দ
ভাবসিন্ধু উছলে লহরী ॥
নিতাই করুণা-সিন্ধু পতিত জনার বন্ধু
করুণায় জগত ডুবিল ।
মদন-মদেতে অঙ্গ প্রসাদ হইল ধন্দ
নিতাই ভজিতে না পারিল ।

১৫ পদ । গান্ধার ।

নাচতরে নিতাই বরচাঁদ ।
সিঞ্চই প্রেম-স্থধা রস জগজ্জনে
অদভূত নটন হুঁচাঁদ ॥৫॥
পদতল-তাল খলিত মণি-মঞ্জরি
চলতহি টলমল অঙ্গ ।
মেক-শিখরে কিমে তলু অহুপামরে
ঝলমল ভাব-তরঙ্গ ॥
রোয়ত হসত চলত গতি মছর
হরি বলি মুরছি বিভোর ।
থেনে থেনে গৌর গৌর বলি ধাবই
আনন্দে গরজত ঘোর ॥
পামর পন্থ অধম জড় আতুর
দীন অববি নাহি মান ।
অবিরত হুস্ত প্রেম রতন ধন
ঘাচি জগতে করু দান ॥
অধাচিত-রূপে প্রেম-ধন বিতরণে
নিখিল তাপ দূরে গেল ।

দীনহীন সবহ মনরথ পুরল
অবলা উনমত ভেল ॥
এঁচন করুণ নয়ন অবলোকনে
কাহ না রহ ছয়দিন ।
বলরাম দাস কহে ভেল বঞ্চিত
দারুণ জদয় কঠিন ॥

১৬ পদ । মঙ্গল ।

অজ্ঞান-গজ্ঞান লোচন রজ্ঞন
গতি অতি ললিত সুঠান ।

চলত ধলত পুন পুন উঠি গরজন
 চাহনি বন্ধ নয়ান ॥
 গৌর গৌর বলি ঘন দেই করতালি
 কঙ্ক নয়ানে বহে লোর ।
 প্রেমেতে অবশ হৈয়া পতিতেরে নিরখিয়া
 আইস আইস বলি দেই কোর ॥
 হুঙ্কার গরজন মালসাট পুন পুন
 কত কত ভাব বিধার ।
 কদম্বকেশর জহু পুলকে পুরল তহু
 ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ার ॥
 আগম নিগম পর বেদ বিধি অগোচর
 তাহা কৈল পতিতেরে দান ।
 কহে আত্মারাম দাসে না পাইয়া রূপা-লেশে
 রহি গেল পাষণ-সমান ॥

১৭ পদ । বরাড়ী ।

নিতাই রঙ্গিয়া যোর নিতাই রঙ্গিয়া ।
 পূরব বিলাস রঙ্গী সঙ্গের সঙ্গিয়া ॥
 কঙ্ক নয়নে বহে হুঙ্কার ধারা ।
 নাহি জানে দিবা নিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥
 চন্দনে চর্চিত সর্কাদ উজোর ।
 রূপ নিরখিতে জগজন-মন ভোর ॥
 আজাঙ্কলিত ভুজ করিবর-শুণ ।
 কনক-খচিত দণ্ড দলন পাষণ ॥
 শিরোপর পাগড়ী বাঁধে নটপটিয়া ।
 কটি আঁটি পরিপাটী পরে নীলধটিয়া ॥
 দয়ার ঠাকুর নিতাই জগতে প্রকাশ ।
 শুনিয়া আনন্দে নাচে পরসাদ দাস ॥

১৮ পদ । কামোদ ।

কীর্তনরসময় আগম-অগোচর
 কেবল আনন্দ-কন্দ ।
 অখিল লোক-গতি ভকত প্রাণপতি
 জয় জয় নিত্যানন্দ চন্দ ॥

হেরি পতিতগণ ককণাবলোকন
 জগভরি করল অপার ।
 ভব-ভয়ভঞ্জন হুরিত-নিবারণ
 ধন্য ধন্য অবতার ॥
 হরি সংকীর্ণনে সাজল জগজনে
 হর নর নাগ পশু পাখী ।
 সকল বেদসার প্রেম স্বধারস
 দেয়ল কাহ না উপেখি ॥
 ত্রিভুবন-মঙ্গল- নাম-প্রেম-বলে
 দূরে গেল কলি আধিয়ার ।
 শমন-ভবন পথ সবে এক রোদর
 বঞ্চিত রাম দুরাচার ॥
 ১৯ পদ । কামোদ ।

ভকতি রতনখনি উঘাড়িয়া প্রেমদগি
 নিম্ন গুণ দোনায়ে মুড়িয়া ।
 উত্তম অধম নাই যারে দেখে তার ঠাকি
 দান করে জগত বেড়িয়া ॥
 সোণরি নিতাইর গুণ যেমন করয়ে মন
 তাহা কি কহিতে পারি ভাই ।
 লাখে লাখে হয় মুখ তবে সে মনের
 ঠাকুর নিতাইর গুণ গাই ॥
 নায়েই আনন্দময় সকল ভুবন হয়
 দেখিবার দায় রহ দূরে ।
 শুনিয়া নিতাইর গুণ যেমন করয়ে মন
 তারি লাগি কেবা নাহি বুঝে ॥
 পাষণ-সমান হিয়া সেহ গেল মিলাইয়া
 নিতাইর গুণ গাইতে শুনিতে ।
 কহে ঘনশ্রামদাস যার নাহি বিখ্যাস
 সেই সে পামর অবনীতে ॥

২০ পদ । শ্রীনাগ ।

পহঁ মোর নিত্যানন্দ রায় ।
 যথিরা সকল তহু হরিনাম মহার
 করে ধরি জীবেরে বন্ধায় ॥ ২০ ॥

চৈতন্য অগ্রজ নাম জিতুবনে অল্পপাম
হরধুনীতীরে করি থানা ।
হাট করি পরবন্ধ রাজা হৈল নিত্যানন্দ
পাখিগুনলন বীর-বানা ॥
রামাই সুপাত্র হৈয়া রাজ-আজ্ঞা চালাইয়া
কোতোয়াল হৈলা হরিদাস ।
কৃষ্ণদাস লৈয়া ভাড়া কেহ যাইতে নায়ে ভাড়া
লিখন পঢ়নে শ্রীনিবাস ॥
গদারিয়া বিশ্বস্তর আর প্রিয় গদাধর
আচার্য্য চতুরে বিকি কিনি ।
গৌরীদাস হাসি হাসি রাজার নিকটে বসি
হাটের মহিমা কিছু শুনি ॥

২১ পদ । সুহই ।

গজেন্দ্রগমনে নিতাই চলয়ে মন্বরে ।
যারে দেখে তারে ভাসায় প্রেমের পাথারে ॥
পতিত দুর্গত পাপীর ঘরে ঘরে গিয়া ।
ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম দিচ্ছেন যাচিয়া ॥
যেন লয় তারে কয় নক্সে তৃণ ধরি ।
আমারে কিনিয়া লও বল গৌরহরি ॥
তো সবার লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
শুন ভাই গৌরানন্দ্রের নদীয়ার ॥
যে পছন্দ গোবিন্দপুরে নন্দের কুমার ।
তো সবার লাগি এবে কৈল অবতার ॥
শুনিয়া কাদয়ে পাপী চরণে ধরিয়া ।
পুলকে পুরল অঙ্গ গর গর হিয়া ॥
তারে কোলে করি নিতাই যাই আনঠাম ।
হেন যতে প্রেমে ভাসাওল পুরগ্রাম ॥
দেবকীনন্দনে বোলে মুই অভাগিয়া ।
দুর্বিধু বিষয়-কুপে নিতাই না ভজিয়া ॥

২২ পদ । কল্যাণী ।

দেখ অপকূপ চৈতন্য-হাট ।
কুলের কামিনী করয়ে নাট ॥

হাট বসিওল নিতাই বীর ।
কাছ চরণ কাছ ক শির ॥
অবনী কম্পিত নিতাই-ভরে ।
ভাইয়া ভাইয়া বলে গভীরস্বরে ॥
গৌর বলিতে সৌরহীন ।
প্রেমেতে না জানে রজনী-দিন ॥
এ বড় মরমে রহল শেল ।
নিতাই না ভজি বিফল ভেল ॥
কহয়ে মাধব শুন রে ভাই ।
নিতাই ভজিলে গৌর পাই ॥
২৩ পদ । ধানশী ।

নিতাই-পদকমল কোটি চন্দ্র সূশীতল
বার ছারায় জগত জুড়ায় ।
হেন নিতাই বিনে ভাই রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই
দৃঢ় করি ধর নিতাইর পায় ॥
সে সধক নাহি যার বুঝাই জনম তার
কি করিবে বিদ্যাকুলে তার ।
মজিয়া সংসার হুখে নিতাই না বলিল মুখে
সেই পাপী অধম সভার ॥
অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া নিতাই পদ পাসরিয়া
অসত্যকে সত্য করি মানে ।
এ ভবসংসার মাঝে নিতাইচাঁদ যে না ভজে
তার অন্ন হৈল অকারণে ॥
নিতাইর দয়া হবে ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে
কর রাধা চরণের আশ ।
নরোত্তম বড় দুখী নিতাই মোরে কর সুখী
রাখি রাধাচরণের পাশ ॥

২৪ পদ । ভূপালী—লোভা ।

নিত্যানন্দ অবধূত তারিতে সংসারে ।
প্রেম বিভুরয়ে প্রভু পতিতজন্যারে ॥
অধম পাতকী অস্ত্রে ঘৃণা করে যারে ।
নিতাই যাচিয়া নিজে তারয়ে তাহারে ॥
প্রেমে ভগবৎ পদ নাচে বারে বারে ।
জাতিকুল নাহি মানে তারে যারে তারে ॥

আনন্দে বিভোল ফিরে উন্মাদ আকারে ।
কতু দণ্ড ভাঙ্গে কতু অধৈতরে মারে ॥
দয়ালু নিতাই বলি ঘোষে ত্রিসংসারে ।
সকলগণ তবে বলে যদি তারে তারে ॥

২৫ পদ । শ্রীরাগ—লোভা ।

অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় ।
অভিমানশূন্য নিতাই নগরে বেড়ায় ॥
চণ্ডাল পতিত জীবের ঘরে ঘরে যাঞা ।
হরিনাম মহামন্ত্র দিচ্ছে বিলাইয়া ॥
যারে দেখে তারে কহে দন্তে তুণ ধরি ।
আমারে কিনিয়া লহ বল গৌরহরি ॥
এত বলি নিত্যানন্দ ভূমে গড়ি যায় ।
রক্ত-পর্কিত যেন ধূলায় লোটায়ে ॥
হেন অবতারে যার রতি না জন্মিল ।
লোচন বলে সেই ভবে এল আর গেল ॥

২৬ পদ । মায়ুর ।

ভাবে গর গর নিতাইসুন্দর
হেরি গোরাচাদের ছটা ।
কত উঠে চিতে নারে থির হৈতে
প্রতি অঙ্গে নব পুলক ঘট ।
কিবা উনমাদ কণে সিংহনাদ
কণে লোটে ধরাতলে ।
কণে দীর্ঘশ্বাস কণে মহাহাস
বসে বাস ভাসে আঁখের জলে ॥
কণে জোড় লক্ষ্য কণে দেহে কম্প
থেনে যায় কেহ ধরিতে নারে ।
কণে কিবা কৈয়া রহে খীর হৈয়া
সামাইয়া বিশ্বস্তরের কোরে ॥
নিত্যানন্দে কোলে লৈয়া নেত্রজলে
ভাসে কিবা প্রভু প্রেমের রীতি ।
কহে নরহরি শ্রীবাসাদি চারি
পাশে কাদে কেহ না ধরে ধৃতি ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

নিতাইর নিছনি লইয়া মরি ।
ছাড়ি বৃন্দাবন নিকুঞ্জবন
অতি দুরাচার তারি ॥ ৫ ॥
ব্রজগোপীরসে যত যেই রাসে
ছিলেন রসিক রাম ।
নিতাই এবে সে ভিখারীর বেশে
যাচে সতে হরিনাম ॥
বহুধা আকুবী সঙ্কেতে লইয়া
নীতল চরণ রাঙ্গে ।
হেলায় তারিলা এ গিতগোবিন্দ
এ তিনলোকের মাঝে ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

নাচে নিত্যানন্দ ভুবন আনন্দ
বৃন্দাবন গুণ শুনিয়া রে ।
বাছয়ুগ তুলি বলে হরি হরি
চলন মন্দের ভাতিয়া রে ॥
কিবা সে মাধুরী বচন চাতুরী
গদাধর মুখ হেরিয়া রে ।
মাধব গোবিন্দ শ্রীবাস মুকুন্দ
গাওত ও রস ভাবিয়া রে ১ ॥
নাচত নিত্যানন্দ চাঁদরে ।
কহে ২ গদ গদ চলে আশপদ
পাতিয়া প্রেমের ফাদ রে ৩ ॥ ৫ ॥
ও চাদবদনে হাস সঘনে
অকণ লোচন ভাঙ্গিয়া রে ।
হুহুসহার হিয়ার উপর
হৃষড় রজিয়া সজিয়া রে ৪ ॥
রাতুল চরণে রতন নুপুর
রঞ্জের নাহিক গুর রে ।
মনের আনন্দে শ্রীনিবাসহত
গতিগোবিন্দ ভোর রে ॥

১ । মাধব গোবীন্দ, মুকুন্দ শ্রীনিবাস, গাওত সমস্ত বুঝিয়া রে ।
২ । প্রেমে । ৩ । ধরিয়া গদাধর হাত রে । ৪ । দোলত সমস্ত
সহচর সজিয়া রে ।—পাঠান্তর ।

২৯ পদ । শ্রীরাগ ।

সংকীৰ্তনে নিত্যানন্দ নাচে, প্রিয় পারিষদগণ কাছে ।
গোবিন্দ মাধব ঘোষ গান, শুনি কেবা ধরয়ে পরাগ ॥
পতিতের গলায় ধরিয়া, কাঁদে পছঁ সঙ্করণ হৈয়া ।
গদ গদ কহে পতিতেরে, শুনি যাহা পাষণ বিদরে ॥
তাদবার ধারি বহু ধার, ধর ধর প্রেমের পসার ।
তাদবার দুর্গতি নাশিব, ব্যাজের সহিত প্রেম দিব ॥
তারে পেয়ে চায় মুখচাঁদে, গলায় ধরিয়া তার কাঁদে ।
সে হেন করুণা সোড়রিয়া, বাহু ঘোষ মরয়ে খুরিয়া ॥

৩০ পদ । বাল্য স্মৃতি ।

অঙ্গণ-বসনে বিশিষ্ট ভূষণে
১ শিরেতে পাগল লটপটিয়া ।
চৌদিকে ফিরি ফিরি বাহুগুণ তুলি
নাচত হরি হরি বলিয়া ॥
নিতাই রঙ্গিয়া ২ নাচে ।
অঙ্গণ-নয়নে ও চাঁদবয়ানে
কত না মাধুরী আছে ॥ ৩ ॥
চলন স্তম্ভর মত্ত করিবর
নৃপুর বস্ত্রত করিয়া ।
ভাবে অবশ নাহি দিগপাশ
গৌর বলি হুঙ্কারিয়া ॥
যতেক ভকত ধরণী লোটত
হেরিয়া ও চাঁদবয়ানিয়া
বাহুদেব ঘোষ কাতর বঞ্চিত
মাগুছঁ প্রেমরস দানিয়া ৩ ॥

৩১ পদ । সিন্ধুড়া ।

নিতাই কেবল পতিত জনার বন্ধু ।
জীব চিবপুণ্যফলে বিধি আনি মিলায়ল
বন্ধ মাঝে পিরীতের সিন্ধু ॥ ১ ॥

১ বিসিত জুবনে । ২ । স্তম্ভর । ৩ । বহুসমানন্দে, কাঁদে নিয়া-
নিতাই চরণ ধরিয়া—পাঠান্তর ।

দিগ নেহারিয়া যায় ডাকে পছঁ গোরায়ায়
অবনী পড়য়ে বুরছিয়া ।
নিজ সহচর মেলে নিতাই করিয়া কোলে
কাঁদে পছঁ চাঁদমুখ চাহিয়া ॥
নব গুণাকর আঁগি প্রেমে ছল ছল দেখি
স্বমের উপরে মন্দাকিনী ।
মেঘ-গভীরনাদে পুনঃ ভায়া বলি ডাকে
পদভরে কম্পিত ধরণী ॥
নিতাই করুণাময় জীবৈ দিল প্রেমচয়
যে প্রেম বিদীর অবদিত ।
নিজ গুণে প্রেমদানে ভাসাইলা ত্রিভুবনে
বাহুদেব ঘোষ সে বঞ্চিত ॥

৩২ পদ । সিন্ধুড়া ।

নিতাই আমার পবন দয়াল ।
আনিয়া প্রেমের বন্ধা জগত করিল বন্ধা
ভরিল প্রেমের নদীখাল ॥ ১ ॥
লাগিয়া প্রেমের ডেউ বাকী না রহিল কেউ
পাপী তাপী চলিল ভাসিয়া ।
সকল ভকত মেলি সে প্রেমেতে করে কেলি
কেহ কেহ যায় সঁতারিয়া ॥
ডুবিল নদীয়াপুর ডুবে প্রেমে শান্তিপূর
দোহে মিলি বাইছালি খেলায় ।
তা দেখি নিতাই হাসে সকলেই প্রেমে ভাসে
বাহু ঘোষ হাবুড়ু খায় ॥

৩৩ পদ । শ্রীরাগ ।

পূর্ববে গোবর্দন ধরিল অল্পজ যার
জগজনে বলে বলরাম ।
এবে সে চৈতন্য সঙ্গে আইল কীৰ্ত্তন রঙ্গে
আনন্দে নিত্যানন্দ নাম ॥
পরম উদার করুণাময় বিগ্রহ
ভুবনমঙ্গল গুণধাম ।
গৌরপিরীতি রসে কটির বসন খসে
অবতার অতি অল্পপাম ॥

নাচত গাওত হরি হরি বোলত
অবিরত গৌরগোপাল ।
হাস প্রকাশ মিলিত মধুরাধয়ে
বোলত পরম রসাল ॥
রামদাসের পছ হৃন্দর বিগ্রহ
গৌরীদাস আর নাহি জানে ।
অখিল লোক যত ইহ রসে উনমত
জানদাস নিতাই গুণগানে ॥

৩৪ পদ । সুহই ।

দেখ রে ভাই প্রবল মল্লকপখারী ।
নাম নিতাই ভায়া বলি রোয়ত
লীলা বুঝই না পারি ॥ ক্র ॥
ভাবে বিঘূর্ণিত লোচন ঢর ঢর
দিগবিদিগ নাহি জানে ।
যন্ত সিংহ যেন গরজন ঘন ঘন
জগমে কান না মানে ॥
লীলা রসময় হৃন্দর বিগ্রহ
আনন্দে মটন বিলাস ।
কলিমল-দলন গতি অতি মম্বর
কীর্জন করল প্রকাশ ॥
কটিতটে বিবিধ বরণ পট পহিরণ
মলয়জ লেপন অঙ্গ ।
জানদাস কহে বিধি আনি মিলায়ল
কলি মাঝে ঐছন রঙ্গ ॥

৩৫ পদ । সুহই ।

যে জন গৌরাক ভজিতে চায় ।
সে শরণ লউক নিতাইচাঁদের অরুণ দুখানি পায় ॥
নিতাই চাঁদেরে যে জন ভজে ।
সংসারতাপের, শিরে পদ ধরি, অমিয়া সাগরে মজে ॥
নিতাই যাহা যাহা রহিয়ে ।
ব্রহ্মার দুর্ভট প্রেম স্থানিধি, মানস ভরিয়া পিয়ে ॥
যে নিতাই বলিয়া কান্দে ।
জানদাস কহে, গৌরপদ সেই, হিয়ার মাঝারে বাধে ॥

৩৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলধোত-কলেবর তহু ।
তহু রঙ্গ ও রঙ্গ নিতাই অহু ॥
কোটি কাম জিনে কিয়ে অঙ্গুষ্ঠা ।
অবধোত বিরাজিত চন্দ্রঘটা ॥
শচীনন্দন কঠে সুরঙ্গমালা ।
তাহে রোহিণীনন্দন দিগ আলা ॥
গজরাজ জিনি দোন ভাই চলে ।
মকরাকুতিকুণ্ডল কর্ণে দোলে ॥
মুনি ধ্যান ভুলে সতীর্থ টলে ।
জানদাস আশ তহু পদতলে ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।
আপে নাচে আপে গায় চৈতন্য বোলায় ॥
লক্ষ লক্ষ যায় নিতাই গৌরাক আবেশ ।
পাপিয়া পাষণ্ডী আর না রহিল দেশে ॥
পট্টবাস পরিধান মুকুতা শ্রবণে ।
বলমল করিতেছে নানা আভরণে ॥
সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাইর রামাইহৃন্দর ।
গৌরীদাস আদি করি সঙ্গে সহচর ॥
চৌদিকে নিতাই মোর হরিবোল বোলায় ।
জানদাস নিশি দিশি নিতাইর গুণ গায় ॥

৩৮ পদ । শ্রীগান্ধার ।

চলে নিতাই প্রেমভরে দিগ টলমল করে
পদভরে অবনী দোলায় ।
পূর্বে যেন ব্রজধাম মধুমন্ত বলরাম
নানা দিকে ঘুরিয়া খেলায় ॥
আধ আধ কথা কয় ক্ষণে কান্দে উচ্চরায়
মকরকুণ্ডল দোলে কানে ।
অঙ্গ হেলি ছলি চলে গৌর গৌর সদা বলে
দিবা নিশি আর নাহি জানে ॥

জিনি করিবর শুও শ্রীভূজে কনকদণ্ড
পাষণ্ডের করিতে বিনাশ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র প্রভু মোর নিত্যানন্দ
শুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

৩৯ পদ । ধানশী ।

ঠমকে ঠমকে চলে পদভরে ধরা টলে
যেন ভেল ভূমিকম্প প্রায় ।
আধ আধ বাণী কহে মুখের বাহির নহে
নিজ পারিষদে শুণ গায় ॥
দেখ ভাই অবনীমণ্ডলে নিত্যানন্দ ।
গোরা মুখ দেখি কত বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ৬ ॥
পরিধান নীলধটা আটনি না রহে কটি
অভ্যন্তর বাহু নাহি জানে ।
হেলিয়া ঢুলিয়া চলে মুখে ভায়া ভায়া বলে
দিগ বিদিগ নাহি মানে ॥
যুগে যুগে পছঁ মোর স্বজন প্রতিপালক
অবিশ্বাসী পাষণ্ডীর নাশে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ
শুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৪০ পদ । দেশরাগ ।

সহজে নিতাইচাঁদের রীত ।
দেখি উনমত্ত জগতচিহ্ন ॥
অবনী কম্পিত নিতাই ভরে ।
ভায়া ভায়া বলে গভীরস্বরে ॥
গৌর বলিতে সৌরহীন ।
কীদে বা কি ভাবে রজনী দিন ॥
নিতাই-চরণে যে করে আশ ।
বৃন্দাবন তার দাসের দাস ॥

৪১ পদ । শ্রীরাগ ।

আরে ভাই নিতাই আমার দয়ার অবধি ।
জীবেরে করুণা করি দেশে দেশে ফিরি
প্রেমধন যাচে নিরবধি ॥ ৬ ॥

অধৈতের সঙ্গে রঞ্জে ধরণ না বায় অঞ্জে
গোরাগ্রেমে গড়া ভক্তখানি ।
ঢলিয়া ঢলিয়া চলে বাহু তুলি হরি বোলে
ছনয়নে বহে নিতাইর পানি ॥
ভুবনমোহন বেশ মজাইল সব দেশ
রসাবেশে অটু অটু হাস ।
প্রভু মোর নিত্যানন্দ কেবল আনন্দ কন্দ
শুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

৪২ পদ । মঙ্গল ।

অপরূপ নিতাইচাঁদের অভিষেকে ।
বামে গদাধর দাস মনে বড় হুখোজাস
প্রিয় পারিষদগণ দেখে ॥ ৬ ॥
শত ঘট জল ভরি পঞ্চ গব্য আদি করি
নিতাইচাঁদের শিরে ঢালে ।
চৌদিকে রমণীগণ জয় করে ঘনে ঘন
আর সভে হরি হরি বোলে ॥
বামপাশে গৌরীদাস হেরই দক্ষিণ পাশ
আবেশে নাচয়ে উদ্ধারণ ।
বান্ধু আদি তিন ভাই আনন্দে মজল গাই
ধনঞ্জয় যুদজ বায়ন ॥
ঘন হরি হরি বোল গগনে উঠিছে রোল
প্রেমায় সকল লোক ভাসে ।
সোভরি পরমানন্দ ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ
শুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৪৩ পদ । পাহিড়া বা গাঙ্কার ।

রূপে শুণে অহুপমা লক্ষ কোটি মনোরমা
ব্রজবধু অযুতে অযুতে ।
রাসকেলি রস রঞ্জে বিহরে বাহার সঙ্গে
সো এবে কি লাগি অবধুত ॥
হরি হরি এ দুখ কহব কার আগে ।
সকল নাগর গুরু রসের কলপতরু
কেনে নিতাই কিরেন বৈরাগে ॥ ৬ ॥
সঙ্কষণ শেষ যার অংশকলা অবতার
অহঙ্কণ গোলোকে বিরাজে ॥

শিব বিহি অগোচর আগম নিগম পর
কেনে নিতাই সংকীৰ্তন মাঝে ॥
কৃষ্ণের অগ্রজ নাম মহাপ্রভু বলরাম
কলিযুগে শ্রীনিত্যানন্দ ।
গৌরসে নিমগন করাইল অগজন
দূরে রহ বলরাম মন্দ ॥

৪৪ পদ । মঙ্গল ।

গজেন্দ্রগমনে যায় সক্রপ দিঠে চায়
পদভরে মহী টলমল ।
মত্তসিংহগতি জিনি কম্পমান মেদিনী
পাষণ্ডিগণ স্তনিয়া বিকল ॥
আয়ত অবধূত করুণার সিদ্ধি ।
প্রেমে গর গর মন করে হরিসংকীৰ্তন
পতিতপাবন দীনবন্ধু ॥ঞ॥
হুকার করিয়া চলে অচল সচল নড়ে
প্রেমে ভাসে অমরসমাজে ।
সহচরগণ সঙ্গে বিবিধ খেলন রঙ্গে
অলপিতে করে সব কাজে ॥
শেষশায়ী সঙ্কর্ষণ অবতরি নারায়ণ
যার অংশকলার গণন ।
কৃপাসিদ্ধ ভক্তিদাতা জগতের হিতকর্তা
সেই রাম রোহিণীনন্দন ॥
যার লীলা লাভাধ্যায় আগম নিগমে গান
যার রূপ মদনমোহন ।
এবে অকিঞ্চন বেশে ফিরে পছঁ দেশে দেশে
উদ্ধার করয়ে ত্রিভুবন ॥
ব্রজের বৈদগ্ধিসার যত যত লীলা আর
পাইবারে যদি থাকে মন ।
বলরাম দাসে কয় মনোরথ সিদ্ধি হয়
ভজ ভজ শ্রীপাদ চরণ ॥

৪৫ । শ্রীরাগ ।

আমার নিতাই গুণমণি ।
আনিয়া প্রেমের বজ্রা ভাঙ্গাইলা অবনী ॥

প্রেমের বজ্রা লৈয়া নিতাই আইল গোড়দেশে ।
তুবিল ভকত সব দীনহীন ভাসে ॥
দীনহীন পতিত পামর নাহি বাচে ।
ব্রজার তুলভ প্রেম সবাকারে ঘাচে ॥
অবাক্বেব সক্রপ নিতাই হুজন ।
ঘরে ঘরে করে প্রেমাবৃত্ত বিস্তরণ ॥
লোচন বলে আমার নিতাই যেবা নাহি মানে ।
আনল জালিয়া দিব তার মাঝ মুখধানে ॥

৪৬ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই মোর জীবনধন নিতাই মোর জ্ঞানি
নিতাই বিহনে মোর আর নাহি গতি ॥
অসার সংসারস্থখে দিয়া যেনে ছাই ।
নগরে মাগিয়া খাব গাইব নিতাই ॥
যে দেশে নিতাই নাই সে দেশে না যাব ।
নিতাই-বিমুখ জনার মুখ না দেখিব ॥
গর্জা যার পদজল হর শিরে ধরে ।
হেন নিতাই না ভজিয়া দুঃখ পাঞা মরে ॥
লোচন বলে আমার নিতাই প্রেমের কলতরু ।
কাকালের ঠাকুর নিতাই জগতের গুরু ॥

৪৭ পদ । সিদ্ধুড়া ।

দেখ নিতাইচাদের মাধুরী ।
পূর্ণকে পূরল তহু কদম্ব কেশর জুহু
বাছ তুলি বোলে হরি হরি ॥ঞ॥
শ্রীমুখমণ্ডলধাম জিনি কত কোটি কাম
সে না বিহি কিসে নিরমিল ।
মথিয়া লাভাধ্যায়-সিদ্ধু তাহে নিদ্রাভিয়া ইন্দু
স্থধা দিয়া মুখানি গড়িল ॥
নব কল্লদল আঁখি তারক-ভ্রমর পাখী
ডুবি রহ প্রেম-মকরন্দে ।
সে রূপ দেখিল বেহ সে জানিল রসমেহ
অবনী ভাসল প্রেমানন্দে ॥
পূর্বে যে ব্রজপুরে বিহরে নন্দের ঘরে
রোহিণীনন্দন বলরাম ॥

এবে পদ্মাবতীহৃত নিত্যানন্দ অবধূত
ভুবনপাবন হৈল নাম ॥
সে পছ পতিত হেরি করুণায় অবতারি
জীবেরে বোলায় গৌরহরি ।
পড়িয়া সে ভববন্ধে কাদয়ে লোচন অন্ধে
না দেখিয়া সেরূপ মাধুরী ।

৪৮ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাইচাঁদের গুণ কি কহব আর :
যেন দয়ার নিধি কভু নাহি হোয়ল
কভু নাহি হোয়ব আর ॥ ৫০ ॥
মুঢ় পাষণ্ডী ছিল জগাই মাধাই দুহ
কাপা ফেলি মারিল কপালে ।
কাদিবে বহিল নদী দুবাহ পসারি তমু
পছ মোহে কয়লহি কোলে ॥
গোলোকে দুহই ধন আচণ্ডালে বিতরণ
জাতি কুল না করত বিচার ।
মুখে হরি হরি বলি নাচিয়া নাচিয়া চলে
দুঃখনে বহে জলধার ॥
আপহি মাতল জগত মাতাওল
থেনে কাদে খেনে মুঢ় হাস ।
আপন প্রেমে ভোরা নিতাই মাতোয়ারা
কি বুঝব পামর দীন হরিদাস ॥

৪৯ পদ । দেশরাগ ।

দেখ দেখ মোর নিত্যানন্দ ।
ভুবনমোহন প্রেম-আনন্দ ॥
প্রেমদাতা মোর নিতাইচাঁদ ।
জনে জনে দেই প্রেমের ফাঁদ ॥
নিতাই বরণ কনক চাপা
বিধি দিল রূপ অঞ্জলি যাপা ॥
দেখিতে নিতাই সবাই ধায় ।
ধরি কোলে নিতে সবারে চায় ॥
নিতাই বলে বল গৌরহরি ।
প্রেমে নাচে বাছ উর্জ করি ॥

নাচয়ে নিতাই গৌররসে ।
বঞ্চিত এ রাধাবল্লভ দাসে ॥

৫০ পদ । তুড়ী ।

আনন্দ কন্দ নিতাই চন্দ, অরুণ নয়ান বয়ান চন্দ,
কক নৃপুংস সঘন কুর হরি হরি বলি বোল রে ।
নটন রঙ্গ ভকত সঙ্গ, বিবিধ ভাব রসতরঙ্গ,
ঈষৎ হাস মধুর ভাব, সঘনে গম্য দোল রে ॥
পতিত কোর, জগত গৌর, এ দিন রজনী আনন্দে ভোর,
প্রেমরতন, করিয়া যতন, জগজ্জনে কক দান রে ।
কীৰ্ত্তন মাঝ রসিকরাজ, যৈছন কনয়া গিরি বিরাজ,
ব্রজবিহার, রস বিখার, মধুর মধুর গান রে ॥
ধূলি ধূসর, ধরণী উপর, কবছ অট্টহাস রে ।
কবছ লোটত, প্রেমে গরগর, কবছ চলিত, কবছ খেলত,
কবছ শ্বেদ, কবছ খেদ, কবছ পুলক স্বর অভেদ,
কবছ লক্ষ, কবছ বান্দ, দীর্ঘশ্বাস রে ॥
করুণাসিক্ত, অখিল বন্ধু, কলিযুগতম পুলক-ইন্দু,
জগতলোচন, পটমোচন, নিতাই পূরল আশ রে
অন্ধ অধম দীন দুর্জনে, প্রেমদানে করল মোচন,
পাওল জগত, কেবল বঞ্চিত, এ রাধাবল্লভ দাস রে ॥

৫১ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নিতাইচাঁদ দয়াময় নিতাইচাঁদ দয়াময় ।
কলিজীবে এত দয়া কারু নাহি হয় ॥
থেনে কাল, থেনে গোরা, থেনে অন্ধ পীত ।
থেনে হাসে থেনে কাদে না পায় সম্বিত ॥
থেনে গৌ গৌ করে গোরা বলিতে না পারে ।
গোরা রাগে রাঙ্গা আঁখি জলেই সাঁতারে ॥
আপনি ভাদিয়া জলে ভাসাওল ক্ষিতি ।
এ ভব অচলে যছ রহল অবধি ॥

৫২ পদ । মঙ্গল ।

প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ সহজে আনন্দ কন্দ
তুলিয়া তুলিয়া চলি যায় ।
ভাইয়ার ভাবেতে মত্ত জানেন সকল তত্ত্ব
হরি বলি অবনী লোটায়ে ॥

নিতাইর গৌরাগ্রেমে গড়া তছুখানি ।
 গদাধর মূখ হেরে লোলিয়া লোলিয়া পড়ে
 ধারা বহে সিক্তিত ধরণী ॥ঞ॥
 অধৈত আনন্দ কন্দ হেরি নিতাইর মুখচন্দ
 হৃদয় পুলক শোভা গায় ।
 হরি হরি বোল বলে পুন গৌর গৌর বলে
 প্রিয় পারিষদগণ ধায় ॥
 গোলোকের প্রেমবস্ত্রা জগত করিল ধরা
 অতুল অপার রসসিন্ধু ।
 মাতিলা জগত ভরি নিতাই চৈতন্ত করি
 রায় অনন্ত মাগে এক বিন্দু ॥

৫৩ পদ । সুহৃই ।

বড়ই দয়াল আমার নিত্যানন্দ রায় রে,
 কালালের ঠাকুর ।
 ঘরে ঘরে প্রেমধন, যাচিয়া বিলায় রে,
 তরাইল আঙ্কল আতুর ॥
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া চলে প্রেমার আবেশে রে,
 যেন মদমত্ত মাতোয়ারা ।
 খেনে খেনে কাদে আর, খেনে খেনে হাসে রে,
 ভাইয়ার ভাবেতে জ্ঞানহারী ॥
 রূপাসিন্ধু দীনবন্ধু, নিতাই দয়াল রে,
 অগতির গতি প্রেমদাতা ।
 অনন্ত দাসের হিয়া, দিবানিশি মাগে রে,
 নিতাইর পাদপদ্ম রাতা ॥

৫৪ পদ । ধানশী ।

প্রেমে মত্ত মহাবলী চলে দিগ দিগ দলি
 ধরণী ধরিতে নাহে ভার ।
 অদভঙ্গী হৃদয় গতি অতি মন্দর
 কি ছায় কুঞ্জর মাতোয়ার ॥
 প্রেমে পুলকিত তছু কনক কদম্ব জহু
 প্রেমধারা বহে ছুটী আঁখে ।
 নাচে গায় গৌরাগুণে পুরুষ পৈড়াছে মনে
 ভাইয়া ভাইয়া বলি ভাকে ॥

হৃদয় মালসাটে কেশরীর রব ছুটে
 শুনি বুক ফাটি মরে পাষাণীর জনা ।
 লগড় নাহিক সাতে অরুণ কঙ্ক হাতে
 হলধর মহাবীর বাল । ॥
 কেবল পতিতবন্ধু রত্নের রতনসিন্ধু
 অন্ধের লোচন পরকাশ ।
 পতিতের অবশেষে রহিলেক গুপ্তদাসে
 পুনঃ পহঁ না কৈল তলাস ॥
 ৫৫ পদ । বেলোয়ার ।

চর চর শোণ কনক তরু হৃদয়
 নটপট পাগ শিরোপরি বনিয়া ।
 জিনি গজরাজ চলত বৃহ মন্দর
 মঞ্জীর চরণে বাজত রণঝনিয়া ॥
 আয়ত অবধূত নিত্যানন্দ রায় ।
 গৌর গৌর বলে ঘন মালসাট মারে
 ভাবে অধির তহু ধির নাহি পায় ॥ঞ॥
 অবিরল নীপফুল পুলকফুলসকল
 চরকত নদ্যানে লোর অনিবার ।
 ভাইয়া অভিরাম বামে অবলম্বই
 প্রেমরতন কক জগতে বিধার ॥
 ছুরগতি অগতি পতিত হেরি জনে জনে
 যাচি দেয়ত হরিনামক হার ।
 ঐছন সদয়-হৃদয় নাহি হেরয়ে
 বঞ্চিত ছুরমতি মোহন হার ॥

৫৬ পদ । শ্রীরাগ ।

যদি যাই এমন ত্বিতাই কেন না ভজিল ।
 হরি হরি ধিক্ আরে কি বুদ্ধি লাগিল মোরে
 হাতে নিধি পাইয়া হারাইল ॥ঞ॥
 এমন দয়ার সিদ্ধ পতিত জনার বন্ধু
 জিজ্ঞাবনে আর দেখি নাই ।
 অবধূতবেশে ফিরি জীবৈ দিল নাম হরি
 হাসে নাচে কাদে আরে ভাই ॥
 নিতাইর প্রাপ্তাপ হেরি যম কাঁপে ধরহরি
 পাছে তার অধিকার যায় ।

নাগী তাপী যত ছিল নিতাই সব নিস্তারিল
এড়াইল শমনের দায় ॥
হরে কৃষ্ণ হরিনাম বলে নিতাই অবিপ্রাম
ভয়ে শমন দূরে পলাইল ।
মোহন মদেতে অন্ধ বিষয়ে রহিল বন্ধ
নিতাই ভজিতে না পাইল ॥

৫৭ পদ । পঠমঞ্জরী ।

দয়া কর মোরে নিতাই দয়া কর মোরে ।
অগতির গতি নিতাই সাধু লোকে বলে ॥
জয় প্রেম-ভক্তিদাতা পতাকা তোমার ।
উত্তম অধম কিছু না কর বিচার ॥
প্রেমদানে অগজনের মন কৈলা স্থগী ।
তুমি দয়ার ঠাকুর আমি কেন দুঃখী ॥
কামুরাম দাস বলে কি বলিব আমি ।
এ বড় ভরসা মোর কুলের ঠাকুর তুমি ॥

৫৮ পদ । বরাড়ী ।

আরে মোর পছঁ নিতাইচাঁদ ।
ঘরে ঘরে পাতে প্রেমের ফাঁদ ॥
তাপিত অখিল সকল জনে ।
সিদ্ধিত সকল নয়ান কোণে ॥
• অপার করুণা গোড়ুদেশে ।
নাচিয়া বলেন ভাবের আবেশে ॥
গদ গদ কহে ভাইয়ার কথা ।
প্রেমজলে ডুবে নয়ন রাতা ॥
আর কত গৌরসুন্দর তহু ।
পুলকে কদম্ব কেশর জহু ॥
বিবিধ ভূষণে ভূষিত অঙ্গ ।
ভকত মিলিয়া করত রঙ্গ ॥
চলিতে চলিতে কত না ভাতি ।

• কমল চরণে ধ্বজন গতি ॥
করুণা শুনিয়া বাঢ়ল আশ ।
প্রেম লাগে পদে এ কাহ্ন দাস ॥

৫৯ পদ । কল্যাণ ।

আয়ত নিত্যানন্দ অবধূত চাঁদ ।
সহজ গমন নটন গতি সুন্দর
ত্রিভুবন জন মোহন হাঁদ ॥ ঞ ॥
বয়ন নয়ন হৃবিমল হৃন্দর
অম্বুজ মধুলিহ তুজয়ুগ ভাতি ।
অকুণাধরছাতি অকুণিহ শোভে অতি
দশন মোতিকল পাতি ॥
ভবতাপিত জন সিক্‌হ সক্রুণ
বচন পীযুষ-রস ধারে ।
হরেকৃষ্ণ নাম কিরণে নাশই সব
হুর্কাসনা আধিয়ারে ॥
চৌদিকে সঙ্গী রঙ্গী উডুমগুল
নিশি দিশি চাঁদ পরকাশে ।
শ্রীজাহ্নবাবল্লভ শ্রীপাদপল্লব
আশে শ্রীকাহ্ন দাস ভাষে ॥

৬০ পদ । ধানশী ।

প্রেমে মাতোয়ারা নিতাই নাগর ।
অতুলিত প্রেম দয়ার সাগর ॥
প্রেমভরে অস্তর গর গর ।
না জানেন পছঁ কে আপন পর ॥
হেন দয়া কোথা এ ধরণী পর ।
দেয় প্রেম বেদবিধি অগোচর ॥
পাতকী উদ্ধার কার্য নিরন্তর ।
পতিভের দুখে নেত্র ঝর ঝর ॥
ঘাচি প্রেম দেয় সবে অকাতর ।
অফুরন্ত ঘেন ভাণ্ডার সুন্দর ॥
কাহ্ন দাস কহে জুড়ি দুই কর ।
পদে দিহ স্থান এ দীন কিহর ॥

৬১ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই করুণাময় অবতার ।
দেখি দীনহীন করয়ে প্রেমদান
আগম নিগম সার ॥ ঞ ॥

সহজে চর চর সজল নিরমল
কমল জিনিয়া দিতি শোভা ।
বদনমণ্ডল কোটি শশধর
জিনিয়া জগমনলোভা ॥
বচন অমিয়া শ্রবণে দূরে গেল
পাতকির মন-আধিয়ার ॥
অঙ্গ চিকণ মদনমোহন
কণ্ঠে শোভে মণিহার ॥
নবীন করিকর জিনিয়া ভূজবর
তাঁহে শোভে হেমময় দণ্ড ।
হেরিয়া সব লোক পাশরে দুঃখ শোক
খণ্ডয়ে হৃদয়ে পাবণ্ড ॥
নিতাইর করুণায় অবনী ভাসল
পূরল জগজন আশ ।
ও প্রেমলেশ পরশ না পাইয়া
কাদয়ে হরিরাম দাস ॥

৬২ পদ । সুহই ।

জয় অয় নিত্যানন্দ রায় ।
অপরাধ পাপ মোর তাহার নাহিক ওর
উদ্ধারহ নিজ করুণায় ॥ ৫ ॥
আমার অসত মতি তোমার নামে নাহি রতি
কহিতে না বাসি মুখে লাজ ।
জনমে জনমে কত করিয়াছি আত্মঘাত
অতএ সে মোর এই কাজ ॥
তুমিও করুণাসিদ্ধ পাতকী জনার বন্ধু
এবার করহ যদি ত্যাগ ।
পতিতপাবন নাম নিষ্কল সে অল্পপার
তাহাতে লাগয়ে বড় দাগ ॥
পূর্বে যবন-আদি কত কত অপরাধী
তরাইছ শুনিয়াছি কানে ।
কৃষ্ণদাস অহুমানি ঠেলিতে নারিবে তুমি
যদি ঘৃণা না করহ মনে ॥

৬৩ পদ । শ্রীরাগ ।

অদোষদরশি মোর প্রভু নিত্যানন্দ ।
না ভজিহু হেন প্রভুর চরণারবিন্দ ॥
হায় রে না জানি মূই কেমন অস্বর ।
পাঞা না ভজিহু হেন দয়ার ঠাকুর ॥
হায় রে অভাগার প্রাণ কি স্থখে আছহ ।
নিতাই বলিয়া কেন মরিয়া না বাহ ॥
নিতাইর করুণা শুনি পাষণ মিলায় ।
হায় যে দারুণ হিয়া না দরবে তায় ॥
নিতাই চৈতন্য অপরাধ নাহি মানে ।
যারে তারে নিজ প্রেমভক্তি করে দানে ॥
তার নাম লইতে না গলে মোর হিয়া ।
কৃষ্ণদাস কহে মূই বড় অভাগিয়া ॥

৬৪ পদ । ধানশী

গোরাঝোমে গর গর নিতাই আমার ।
অরুণ-নয়নে বহে স্বরধুনীধার ॥
বিপুল-পুলকাবলী শোহে পহু গায় ।
গজেন্দ্রগমনে হেলি ছলি চলি যায় ॥
পতিতেরে নিরখিয়া ছু-বাছ পসারি ।
কোলে করি সঘনে বোলয় হরি হরি ॥
এমন দয়ার নিধি কে হইবে আর ।
নরহরি অধম তারিতে অবতার ॥

৬৫ পদ । কামোদ ।

প্রভু নিত্যানন্দ রাম রূপে গুণে অল্পপার
পদ্মাবতীগর্ভে জনমিলা ।
নিজ গণ লৈয়া সঙ্গে ষাটশ বৎসর রসে
শ্রীকচক্রায় বিলাসিলা ॥
গোরা অবতীর্ণ হৈলে সম্মানীর সঙ্গ ছলে
বাহির হইলা ঘর হৈতে ।
তীর্থ পর্যটন করে বিংশতি বর্ষের পরে
আনন্দে আইলা নদীঘাতে ॥
পাঞা প্রাণ গোরাচাঁদে পড়ি সে প্রেমের ফাঁদে
দণ্ড কমণ্ডলু ফেলে দূরে ।

সদা মতি সংকীৰ্ত্তনে ক্লেজে চলে প্রভু সনে
প্রভু দণ্ড তিনখণ্ড করে ॥
প্রভুর আদেশ মতে গোড়ে আসি ক্লেজ হৈতে
প্রভুমনোহিত কর্ম কৈলা ।
দাস নরহরি গতি বহু জারুবার পতি
যারে তারে প্রেম বিলাইলা ॥

৬৬ পদ । কামোদ ।

কৃষ্ণের অগ্রজ রাম রোহিণীনন্দন ।
বারুণী রেবতী ছই প্রিয়া প্রাণধন ॥
ধনু কলিযুগে সেই নিতাইন্দ্রনর ।
চৈতন্য-অগ্রজ পদ্মাবতীর কোণ্ডর ॥
বহুধা-জারুবা-প্রাণ-পতি প্রেমময় ।
নিজগুণে প্রভু জীবৈ হইলা সদয় ॥
গোরাপ্রেমে মত্ত দিবানিশি নাহি জানে ।
পবিত্র করিল মহী প্রেমামৃতদানে ॥
গোরা-অচুরাগে সে অরুণ তরুখানি ।
ঝলমল করয়ে তপত হেম জ্বিনি ॥
শ্রবণে কুণ্ডল দোলে মূনি-মনোলোভা ।
আজ্ঞাতুলসিত ভূজ নিরুপম শোভা ॥
পরিসর বৃক দেখি কেবা নাহি ভুলে ।
সতী কুলবতী তিলাঞ্জলি দেয় কুলে ॥
ও চাঁদবদনে সদা বোলে গোরা গোরা ।
বৃক মুখ বাহিয়া নয়নে বহে লোরা ॥
প্রিয় পরিকরণ সহ সে আবেশে ।
সংকীৰ্ত্তন হৃথের সাগরে সন্তে ভাসে ॥
ভুবনমোহন ছাঁদে নাচে গুণনিধি ।
দেবের তুল্য সব শোভার অবধি ॥
চাহিতে নিতাইচাঁদে কেবা খির পায় ।
পাষণ সমান হিয়া সেহ গলি যায় ॥
পাতকী পতিতে করুণার নাহি পায় ।
হেন পছঁ না ভজিল নরহরি ছার ॥

৬৭ পদ । গাক্ষার ।

আহা মরি কি নিতাইর শোভা ।
কত না ভজীতে নাচে ভূজ তুলি, অখিল ভুবনলোভা ॥

ঘন ঘন গোরা বলে ।
হেম-ধরাধর, তহু অহুধন, ভাসয়ে আনন্দ-ফলে ॥
করুণায় উমড়য়ে হিয়া ।
দীনহীন জনে, করে মহাধ্বনি, প্রেমচিন্তামণি দিয়া ॥
কিবা ভাবে মন্দ মন্দ হাসে ।
নরহরি কহে কুলবতী সতী, ধৈরজ ধরম নাশে ॥

৬৮ পদ । ধানশী ।

কিবা নাচই নিতাইচাঁদ ।
ঝলমল তনু, অহুপম-শোভা, অখিল লোচনকান্দ ॥ ধ্রু ॥
কি নব ভজীতে, চাহি চারি ভিতে, না জানি কি রঞ্জে ভোরা ॥
আজ্ঞাতুলসিত, ভূজগুণ তুলি সঘনে বোলয়ে গোরা ॥
কীৰ্ত্তনবিলাস, রসে ভাসে সদা, প্রিয় পারিষদ লৈয়া ।
দীন হীন জন, ধায় চারিপাশে, করুণাবাতাস পাইয়া ॥
মাতিল সকলে, ভানে প্রেমজলে, কলির দরপ দূরে ।
নরহরি পছঁ গুণ গণি গণি, কেবা না জগতে কুরে ॥

৬৯ পদ । আশাবরী ।

আজু আনন্দে নিতাইচাঁদে ।
শোভাময় সিংহাসনে বসাইয়া, কেহ না ধৈরজ বাধে ॥ ধ্রু ॥
স্বাসিত গজাজল লৈয়া ।
পাড় মস্ত মাথে চালে জল, দামোদর হরষিত হৈয়া ॥
জয় জয় ধ্বনি করি ।
মাছুষে মিশাঞা, সুরগণে শোভা, নিরঞ্জে নয়ান ভরি ॥
কেহ গায় অভিষেক রঞ্জে ।
পাইয়া শুদ্ধবাস নরহরি, চন্দন দেই সে অঞ্জে ॥

৭০ পদ । বেলাবলী বা মজল ।

আজু শুভক্ষণে নিতাইচাঁদের
অধিবাসে কিবা শোভার ঘটা ।
নিরুপম-বেশে বিলাসয়ে ভালে
ঝলমল করে অঙ্গের ছটা ॥
কত শত মন- মধ-মদহরে
হাসি নিশামুখ চন্দ্রমা চাক ।
কঙ্কালদলি ললিত-লোচন
চাহনি না রাখে ধৈরজ কাক ॥

চারিপাশে বিপ্র বেষ্ট উভারয়ে
 চাক-ভঙ্গী হেরি হরষ হিয়া ।
 নারীগণ-মন উৎসলে উলসে
 ঘন ঘন উলু লুলু দিয়া ॥
 নানা বাস্তবানি ভেদয়ে গগন
 নাচে নর্তক কি মধুর গতি ।
 জয় জয় রবে ভরয়ে ভুবন
 ভণে ঘনশ্যাম কৌতুক অতি ॥

৭১ পদ । ভূপালী ।

বসুধা জাহ্নবা দেবী শোভাবধি
 অধিবাস-ভূবা-ভূষিত তহু ।
 বলমল করে চাকু কচি ছটা
 তড়িত কুহুম কেতকী জহু ॥
 চারিপাশে বিপ্র-গণ ধন্ত মানে
 চাহি কন্তাপানে হরষ হিয়া ।
 বেনধ্বনি করি করে আশীর্বাদ
 ধাক্ত হুঁহু হুঁহু মন্তকে দিয়া ॥
 পণ্ডিতধরনী ধরনীতে পদ
 না ধরয় হিয়া ধৈরজ বাধে ।
 বিবিধ মঞ্জল করু সখীকুল
 উলু লুলু দেই কত না সাধে ॥
 শব্দ ঘটা আদি বাজ বাজে বহু
 কোলাহল নাহি তুলনা দিতে ।
 ভণে নরহরি হরনারী অলখিত
 দেখে কত কৌতুক চিতে ॥

৭২ । দেশপাল ।

কোটি মনমথ-গরবভর-হর পরম স্তম্ভ নিতাই হলধর,
 করত গমন চড়ি নব চৌদোলে ছবি ছল ছলকয়ে ।
 বেশ বিরচি বিবাহ মত কত, ভাঁতি ভূষণ অঙ্গে বিলসত,
 ললিত লোচন-কঙ্ক মুখ যুগুহাস মঞ্জল ঝলকয়ে ॥
 রূপ পীবইতে মত্ত অতিশয়, করত ভূহরবন জয় জয়,
 বন্দীগণ-মন-মোদিত ঘন ঘন বিমল বশ পরকাশয়ে ।
 তেজি নিজ নিজ গেহ ধায়ত, নারীপুরুষ নমোহ পায়ত,
 নিরখি রহ চহ ওর নিমিষন-দরশনসমুখে ভাসয়ে ॥

গান করু গুণী তালপ্রতি হর, রাগ ব্রহ্মন গ্রাম-হৃদয়,
 নটত নর্তক উদ্যতি কতক থৈতা থৈ থৈ নিনি নি না ।
 বাদ্যবাদক বাণয়ে বহুতর, তাল প্রকট না হোত পটতর
 খোঙ্ক না না না না থুঙ্ক থুঙ্ক খোখিলক খিকি খিকি নিন
 দীপদমকে অসংখ্য ক্ষিতিপর, দিবস সব ভেল রজনী উজো
 বিপুল কলকলধ্বনি-নিরন্ত সব লোক গতি-পথ শোহয়ে
 গগনগত লখি দেব অলখিত, সরস বরষত কুহুম পুলকিৎ
 দাস নরহরি পহক অভুল বিলাস জনমনমোহয়ে ॥

৭৩ পদ । ধানশ্রী ।

ভুবনপাবন নিতাই মোর ।
 না জানি কি ভাবে সদাই ভোর ॥
 গোরা গোরা বলি দুবাহ তুলি ।
 মত্ত গজ যেন চলয়ে তুলি ॥
 কণ্ঠে বলমল মালতীমালা ।
 পরিসর বুকে করয়ে খেলা ॥
 সুললিত-মুখে মধুর হাসি ।
 চাদে ঢালে যেন অমিঞারশি ॥
 টলমল জলজারুণ আঁখি ।
 সে চাহনি চাকু করুণা মাখি ॥
 বারেক সে আঁখে দেখয়ে বারে ।
 প্রেমের পাথারে ভাসায় তারে ॥
 দীনহীন দুঃখী কিছু না বাছে ।
 হেন প্রেমদাতা কে আর আছে ॥
 নরহরি হেন প্রভু না ভজি ।
 বিষয়বিশেষে রহিল মজি ॥

৭৪ পদ । ধানশ্রী ।

নিতাই গুণনিধি শোভার অবধি
 কি সুধায় বিধি গড়িল সাধে ।
 প্রভাতের ভাঙ্ক জিনি তহুছটা
 হেরিয়া কেমন ধৈরজ বাধে ॥
 আজাহলখিত ভুজ ভুজদম
 ভঙ্গী নিরুপম রঞ্জেতে ভাসি ।
 বদন শরদ-বিধু-ঘটা ঘন
 বরিষয়ে সুখা কয় হাসি ॥

গোরা গোরা বলি গর গর হিয়া

হেলি ছলি চলে কুঞ্জর পারা ।

টলমল জল- আকণ-লোচনে

ঝর ঝর ঝরে আনন্দধারা ।

স্বর-নরগণ ধায় চারিপাশে

সে ছলহ পদ পরশ-আশে ।

দাস নরহরি পছঁ পরতাপে

বলী কলিকাল কাপয়ে আসে ।

৭৫ পদ । কামোদ ।

নিতাই করুণানিধি । আনি মিলাইল বিধি ॥

দীনহীন দুখী জনে । ধনী কৈল প্রেমধনে ॥

প্রিয় পরিকর সঙ্গে । নাচিয়া বুলয় রঙ্গে ॥

না জানি কি প্রেমে মাতি । না জানে দিবস রাতি ॥

গোরা গোরা বলি কাদে । তিলে না ধৈরজ বাধে ॥

ধুলি ধুসরিত দেহা । তা হেরি কে ধরে বেহা ॥

গুণে কেবা নাহি বুঝে । একা নরহরি দূরে ॥

৭৬ পদ । ধানশী ।

গোরাপ্রেমে মাতিয়া নিতাই ।

জগত মাতায় সক্রপ দিঠে চাই ॥

নাচয়ে আজ্ঞা ছ বাহ তুলি ।

পতিভেদ কোলেতে পড়য়ে ঢুলি ঢুলি ॥

কত স্বখে হিয়া না উথলে ।

মুখ বুক ভাসি যায় নয়নের জলে ॥

প্রতি অঙ্গে পুলকের ঘটা ।

মদন মুরছি পড়ে দেখি রূপছটা ॥

স্বচন্দ্রবদনে বুদ্ধ হাসি ।

কহিতে মধুর কথা ঢালে সুধারাশি ॥

কি নব ভঙ্গিমা রাজা পায় ।

নরহরি-পরাণ মজিল যেনে তার ॥

৭৭ পদ । শুজরি ।

ভুবনে জয় জয় নিতাই দরাময়

হরয়ে ভবভয় নিজগুণে ।

অধম ছরগত তাহারে উনমত

করই অবিরত প্রেমদানে ॥

গৌরহরি বলি নাচয়ে বাহ তুলি

পড়য়ে ঢুলি ঢুলি ক্ষিতিতলে ।

কোমল কলেবর কি হেম-ধরাধর

সে ধুলি ধূসর শোহে ভালে ॥

জিনি কমলদল নয়ন টলমল

সঘনে ছল ছল জলধারা ।

বদনে মুদ্র হাসি ঢালয়ে সুধারাশি

কলুষ-তমনাশী শশী পারা ॥

কি ভাবে গর গর কাপয়ে থর থর

রজ কি কব নরহরি দাসে ।

অখিল চরাচর নিরখি পছঁ বর

ভুলল দুঃখভর স্বখে ভাসে ॥

৭৮ পদ । বেলাবলী ।

নিত্যানন্দ হরষ হিয়া মাহ ।

অমুজ নিহারি বিসারি সকল উহ

শোভা-সায়রে কর অবগাহ ॥৫৫॥

মনহি বিচার করত হাম পুরুবহি

গেথহু অপকৃপ শ্যামর দেহ ।

তদধিক চিত হরিলেত গৌরতহু

কি বুঝব অতএ গুঢ় রস এহ ॥

এ অতি ছলহ অবহঁ কোই ভাতিক

করি প্রসন্ন বরণে অব মাগি ।

কবহ ন ইহ বিচ্ছেদ সতত মম

লোচনযুগে জহু রহে ইহ লাগি ॥

এছে আশ কত উপকৃত অন্তরে

প্রেমক-গতি অতুল অপার ।

চাহত বিহিক নয়নময় তহু পুন

আজুর নরহরি পছঁ অনিবার ॥

৭৯ পদ । বেলোয়ার ।

ভাইক ভাবে মন্ত- গতি বিরহিত
পদ্মাবতীহৃত অতিশয় ধীর ।
ধন ঘন কম্পত জঙ্ঘ মধ্যাবলী
লসত পুলকাকুল ললিত শরীর ॥
ছুটি পড়ত উর- হার চাক কচ-
ভূষণ বসন ন সঞ্চক তায় ।
গৌরবরণ বর তাকর অলখিত
বুঝি তুরিতহি সব লৈত চুরায় ॥
উপজত কত আনন্দ চিত্ত মদি
ঝর ঝর ঝরত স্থলোচন-লোর ।
ও মুখচন্দ- স্বধাতি পান করি
বমন করত বুঝি লুক চকোর ॥
অঙ্গুরি-পর ভর করি রহ ঠাটিহি
উজ্জ করত কর-যুগ অঙ্গুপাম ।
কনক-ধরাধর ধরণী ত্যজি বুঝি
গগন গমন কর ভগ ঘনশ্যাম ॥

৮০ পদ । বেলোয়ার ।

অপরূপ পঙ্ক প্রেম বলিহারি ।
গয় গর অঙ্গুর তরল অঙ্গ-গতি
অখির চরণ পুতি ধরণ না পারি ॥ ধ্রু ॥
দূরহি দূর অব- লকি তুরিত গতি
আওল নিয়ড়ে স্থগড় অভিরাম ।
অধিক অবশ বশ নাহি বসন পবি-
তাকর কঙ্কে ধরল কর বাম ॥
গৌরক মুখচন্দ নিরখি ঘন হাসত
মুছ মুছ অধর উজোর ।
অমৃতপম ভজী ভুরি শোভা শুভ
শারদবরণ শকত নাহি থোর ॥
ইহ নিতাই বিহু গৌর-বিমলপাদপদ্ম
পাএব বলি ধো কর আশ ।
সো ত্রিজগত মদি মুরুখ এক সব
বিফল নিচয় ভগ নরহরি দাস ॥

৮১ পদ । বেলোয়ার ।

বিলসে নিতাইচাঁদ রসভূপ ।
অরুণ মিলিত কল- কাচিন কুঙ্কম-
পুঞ্জ-গঞ্জি রুগবন্ধন রূপ ॥ ধ্রু ॥
ঝলমল অঙ্গ- বলনি অতি অদভূত
কোমল শিরীষ-কুঙ্কম বহুদূর ।
কুলবতী যুবতী ধরমভয়-ভঞ্জন
তন্তু-সোরভ দশ দিশ ভরি পূর ॥
মধুরিম অধরে মধুর মুছহাসি
বরিষে স্থা বিধুবদন উজোর ।
মোতিমদাম দমন দ্যুতি দশনক
বসন স্বকচিত্র চিবুক চিতচোর ॥
বিমল বিশাল কমণদললোচন
ডগমগ রঙ্গ ভঙ্গী কত ভাতি ।
বধুব ভূকবব বক্র অতল ধনু
নিম্নই ভূজগ ভূজকুল পাতি ॥
তিলকিত ভাল চপল শ্রুতিকুণ্ডল
নাসা গরুড় চক্ষু-কচিকারী ।
স্বগঠন গুণ গীম গরবিত গুরু
ভূজযুগ দ্বিরদ শুণু মদহারী ॥
ত্রিভুবনবিজয় বক্ষ বর পরিসর
কঠিন কপাট কি পটতর হোয় ।
নাতি সরসি শৈবাল লোম লস
ত্রিবলি ত্রিবেণী কো ধরু পুতি জোয় ॥
ধৈরজ ধরি কো সিরজিল সুন্দর
কেশরী গরব ধরব কটি কীর্ণ ।
জন-মনমন লোভায়ত অপরূপ
পহিরণ নীলবসন অতি চীন ॥
পীন অজযুগ মুহূল স্থশোভিত
শুক উরু পর্ক স্থখদ পরকাশ ।
রাতুল চরণ চাক নথ কিরণ
এ নরহরি হৃদয়ক তম কর নাশ ॥

দ্বিতীয় উচ্ছাস ।

অধৈতাচার্য ।

১ পদ । ধানশী ।

জয় জয় অদভূত, সে পছ অধৈত, সুরধুনী সন্নিধানে ।
জাগি মুদি রহে, প্রেমে নদী বহে, বসন তিতিল ঘাসে ॥
নিজ পছ মনে, ঘন গরজনে, উঠে জোড়ে জোড়ে লক্ষ ।
ডাকে বাহু তুলি, কাদে ফুলি ফুলি, দেহে বিপরীত কম্প ॥
অধৈত চক্ষারে, সুরধুনীতীরে আইলা নাগররাজ ।
তাহার পিরীতে, আইলা তুরিতে, উদয় নদীয়া যাক ॥
জয় সীতানাথ, করল বেকত, নন্দের নন্দন হরি ।
বহে রুদ্রাবন, অধৈতচরণ, হিয়ার মাঝারে ধরি ॥

২ পদ । তুড়ী ।

জয় জয় অধৈত আচার্য দয়াময় ।
যার চক্ষুকারে গৌর অবতার হয় ॥
প্রেমদাতা সীতানাথ করুণাসাগর ।
যার প্রেমরসে আইলা গৌরাজ নাগর ॥
যাহারে করুণা করি কৃপা দিতে চায় ।
প্রেমরসে সেজন চৈতন্তগুণ গায় ॥
তাহার পদেতে ঘেবা লইল শরণ ।
সেজন পাইল গৌরপ্রেম মহাধন ॥
এমন দয়ার নিধি কেনে না ভজিলু ।
লোচন বলে নিজ মাথে বজর পাড়িলু ॥

৩ পদ । আশাবরী ।

জয় অধৈত দয়িত, করুণাময়, রসময় গৌরাজগায় ।
নিত্যানন্দ চন্দ্র, কন্দ যছু মানস, মাছুষ সে করুণায় ॥
অগতব দেব, দেবগণ-বন্দিত, যছু সহ একপরাণ ।
স্বধ্বনিগণ, নারদ শুক ব্রহ্মহুত, যাক মরম নাহি জান ॥
দেখ দেখ, দীন দয়াময় রূপ ।
দরশনে ছুরিত দূর কর ছুরজনে, দেয়ত প্রেম অচূপ ॥ প্র ॥
অগিল জীবন জন, নিমগন অছখন, বিষয় বিধানল মাহ ।
যাক কৃপায়ে সেই অব জনে জনে, প্রেম করুণা অবগাহ ॥
ঐচন পরম, দয়াময় পছ মোর, সীতাপতি আচার্য ।
কহ শ্রামদাস, আশ পদপঙ্কজ, অছখন হউ শিরোবাধ্য ॥

৪ পদ । ভূপালী ছুটা ।

অধৈত আচার্যগুণ কে কহিতে পারে ।
যে আনিল গৌরচন্দ্র জগত মাঝারে ॥
ছফার করি তুলসী দেয় বাবে বাবে ।
নবঘীষে গৌর আনি তারিল সংসারে ॥
নিত্যানন্দ আসি মিলে প্রভুর আগারে ।
তিনজন এক ভাবে নাচয়ে অপারে ॥
হরিবোল হরিবোল ভাবেতে উচ্চারে ।
আবেশে পড়িলে ভূমে একে ধরে আরে ॥
আনন্দ উৎসব করে ভক্তে ঘরে ঘরে ।
সকল পছ পাছে ফিরে দ্বারে দ্বারে ॥

৫ পদ । বেলোয়ার ।

রজনী প্রভাত প্রভাকর সম
অধৈত মহাশয় পরম উল্লাস ।
করত কক্ষযুগ বাদ্য নিরন্তর
গৌর মুখচন্দ্র প্রকাশ ॥
তুন্দিল দেহ দিশা জয়কৃত অতি
শোভিত তহি নব পূলক বিরাজ ।
হৃতি উত্তি করত গতাগতি অদভূত
অধিক মত্ত জ্বিতি কুঞ্জররাজ ॥
লহ লহ হসত লসত দশনাবলী
শ্বেত কিরণ নিকসত অনিবার ।
অপরূপ কুন্দ- কুসুম চহ দিশ বৃষি
বরষত সুঘড় লোভ রিকআর ॥
টলমল নয়ন- যুগল জল ছল ছল
চরত চাক বারণ নাহি মানি ।
মুক্তদাম সদৃশ কক ঝলমল
নরহরি পছ ক পরাঅব জানি ॥

৬ পদ । যথারাগ ।

সীতাপতি অতিশয় সুখে ভোর ।
মনহি বিচার করত যুছ হসি হসি
ঐছে মদন-মদ ন রহল ধোর ॥ প্র ॥

অতি অপরাধ ইহ গৌরবরণ বর
 মাদক অমৃত অলপ করি পান ।
 মাতল ত্রিঙ্গগত সকল বিসায়ল
 সার করল সচী-তনয়-পরাণ ॥
 জনমন-প্রবল তাপ তমহারণ
 করুণালয় সুপারিষদ চন্দ ।
 দুঃখ শবদ মহি হোত প্রবণগত
 ভবন ভুবন মহি অধিক আনন্দ ॥
 মিটল হ্রস্ব বিপরীত ডেল
 অব পরিকর সহ কুণ্ঠিত কলিপাপ ।
 হরি হরি কো অধিকার হীন করু ।
 নরহরি ভণ পছঁ তব পরতাপ ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

অচ্যুত-জনক জনাশ্রয় জগমধি
 বিদিত উদার দীন-দুঃখহারী ।
 করতহি কত কত মনহি মনোরথ
 অধীর হোত পুন রহত সন্তারী ॥
 প্রবল লোভ বন্ধ সম নিঃশঙ্কহি
 রজনী করেণ সহিত বিজরাঙ্গ ।
 লোচন পশ্ছে লেই বহু যতনহি
 বৈঠায়িল হিয়-আসন মাঝ ॥
 ভাব কদমব কুসুম দেই পুঞ্জত
 তহু মন নিরমরন করু তায় ।
 জয় জয় শবদ উচরি অলখিত যুহু
 নাচত জন মন লেত চোরায় ॥
 খণে খণে জিতলু জিতলু বলি প্রফুল্লিত
 আপহিআপ দরশনস ভোর ।
 অহুপম ভঙ্গী নিরখি নরহরি
 হরিদাস আদি সুখ কো করু ওর

৮ পদ । যথারাগ ।

পেখহু পছঁ অবৈত মুরতিবর
 কো সিরজল কহু বুঝন ন গেল ।

চম্পক শোণ কুসুমচয় কি এ
 প্রতি অঙ্গে অনঙ্গশরণ বুঝি নেল ॥
 বিকশিত কুঞ্জ বিপিন মদভঞ্জন
 মধু বদন যুহু মধুরিম হাস ।
 অধর স্বরঙ্গ রঙ্গকর নিকুপম
 কনকজ্যোতি অতুল পরকাশ ॥
 লোচন বিমল বিশাল হরসময়
 ভঙ্গী ভুবন জয় ডরু রুচিকারী ।
 নাসা সরস ভাল ললিত শ্রুতিগুণ
 কনক মুকুর দরপহারী ॥
 সুগঠন কণ্ঠ কহু সম সুল্লর
 তুঙ্গযুগ জাহ্নবিলবিত চাক ।
 ঝলমল পীন বন্ধ পরিসর হেরি
 ধৈরজ ধরিতে শক্তি ন কারু ॥
 অপরাধ নাতি গভীর হতভরুহ
 কপূরবল্লী জহু শোহত অশেষ ।
 চীন বসন পহিরণ সুরীতি অতি
 বিলসিত সিংহদমন কটিদেশ ॥
 উলট কদলি উরু পরম মনোহর
 সুখদ সুগুণকুসুমল অহুপাম ।
 পদতল অরুণ কমলকুলদল লয়ে
 নখমণি কিরণ নিছনি ঘনশ্রাব ॥

৯ পদ । কামোদ বা বেলাবলী ।

শ্রীঅবৈতচন্দ্র ভূপ মোর ।

গৌরপ্রেমভয়ে গর গর অন্তর
 অবিরত অরুণ নয়ানে বরে লোর ॥
 পুলকিত ললিত অঙ্গ বলমল কত
 দিনকর-নিকর নিম্দি বর জ্যোতি ।
 কুঞ্জরগমন দমন মনোরঞ্জন
 হসত স্নলসত দশন জহু মোতি ॥
 সিংহগরবহর গরজত ঘন ঘন
 কম্পিত কলি দূরে ছুরজন গেল ।
 প্রবল প্রতাপে তাপজয় কুণ্ঠিত
 জগজন পরম হরিবহিরা ডেল ॥

করণা-জলধি উমড়ি চহঁ দিশ
পামর পতিত শুকতিয়সে ভাসি ।
নরহরি কুমতি কি বুঝব রঙ্গ
নব গৌরচরিত গুণ ভুবনে প্রকাশি ॥

১০ পদ । কামোদ ।

শ্রীঅদ্বৈত গুণমনি সকল রসের খনি
নাতাগর্ভে জনম লভিলা ।
ভ্রম নবগ্রাম বন্দে তথা বিলাসিয়া রঙ্গে
কিছু দিনে শাস্তিপুরে আইলা ।
পিতা মাতা অদর্শনে গিয়া তীর্থপর্যাটনে
আসিয়া রহিলা শাস্তিপুরে ।
হৈয়া শ্রীমীতার পতি কত তপ করি নিতি
আনিলেন কৃষ্ণ হৃদয়ে ॥
নদীয়া বিহার দেখি সদা জুড়াইলা আধি
নাচিলা কীর্তনে নানা ছাঁদে ।
আপনার ঘরে পাঞা সেবিলা আনন্দ হৈয়া
ছাসী-শিরোমণি গৌরাচাঁদে ॥
নীলাচলে পহঁ হিতি তথা কৈলা গতাগতি
সবে মাতাইলা গোরা গুণে ।
দাস নরহরি কয় শ্রীঅদ্বৈত দয়াময়
এ বশ ঘোষয়ে ত্রিভুবনে ॥

১১ পদ । কামোদ ।

শাস্তিপূরপতি পরম স্তম্ভর, চরিত বর লীলা যাত ।
ভাবভরে অতি মত্ত অহুখন, বিপুল পুলকিত গাত ॥
প্রবল কলিমদ-দমন ঘন ঘন, ঘোর গরজি বিভোর ।
গৌরহরি হরি ভগত কল্পাই, গিরত সহচর কোর ॥
অবনী ঘন গর্ভি যাত নিরুপম ধূলিধূসর দেহ ।
বৃষ্ণ লোচন ঝরই ঝরঝর জহু স শাউন মেহ ॥
দীন ছমিত নেহারি করু করুণা ভুবনে পরচার ।
দাস নরহরি পহঁক বলি বলিহারি পরম উদার ॥

১২ পদ । কর্ণাট ।

শ্রীমদ অদ্বৈত মুন্দরন গুণতুণ ।
কনক-ভূধর-গয়বহারী বররূপ ॥

ঝলকত ফুললিত অবিরল পুলক পাতি ।
সঘনে গরজত গৌরপ্রেমরসে মাতি ॥
বিদিত ব্রহ্মাণ্ড যথি বিক্রম অপার ।
প্রবল পাষণ্ডকুল দলই অনিবার ॥
ভবভয়বিভঞ্জন মহাকরণ-ধাম ।
পতিতপাবন পহঁক নিছনি ঘনশ্রাম ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

জয় দেবদেব মহেশ্বর রূপ ।
অদ্বৈত আচার্য্য লীলারসভূপ ॥
যার হৃদকাবে গৌরান্দ্র প্রকাশ ।
যার লাগি গৌর লীলাবিকাশ ॥
গুরা সপ্তমীতে শুভ মাঘ মাসে ।
জনমিলা জেহ কুবের ঔরসে ॥
নাভানন্দন শ্রীমদদ্বৈত পহঁ ।
দাস নরহরি পদে মতি রহ ॥

১৪ পদ । ভূপালী ।

জয় জয় সীতাপতি পহঁ মোর ।
কনকচল জিনি মুরতি উজ্জোর ॥
অবিরত গৌর প্রেমরসে মাতি ।
ঝলমল অবিরল পুলক পাতি ॥
গর গর অঙ্গ অধির অনিবার ।
ঝরই নয়ন জহু সুরধুনীধার ॥
হসই মধুর মুহু গদ গদ বাণী ।
জপই কি কোউ মরম নাহি জানি ॥
দীনহীন পামর পতিত নেহারি ।
করই কোরে ভুজুগল পসারি ॥
বিরত সেই রতন অহুপাম ।
বকিত করমদোষে ঘনশ্যাম ॥

১৫ পদ । গুজরী ।

কি ভাবে বিভোর মোর অদ্বৈত গোসাঞী রে,
ও ছুটী নয়ানে বহে লোরা ।
মধুর মধুর হাসি ও চাঁদবদনে রে
সঘনে বলয়ে গোরা গোরা ॥

শিরীষ কুসুম জিনি তহু অহুপাম রে,
 বিপুল পুলক তাহে শোহে ।
 কি ছার কুঞ্জরগতি অতিশয় শোভা রে,
 ভঙ্গীতে ভুবনমন মোহে ॥
 শিরেতে সুন্দর শিখা পবনে উড়ায় রে,
 মালতীর মালা গলে দোলে ।
 আজ্ঞাতুলনিত দুটা বাহু পসারিয়া রে,
 পতিভে ধরিয়া করে কোলে ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম ভকতি রতন রে,
 জনে জনে যাচে কত রূপে ।
 নরহরি হেন রূপাময় প্রভু পাঞা রে,
 না ভঙ্গি মঞ্জিল ভবকূপে ॥

১৬ পদ । ধানশী ।

নাচয়ে অষ্টৈত প্রেমরাশি ।
 গোরাগুণগরবে না জানে দিবানিশি ॥
 গোরা গোরা বলিতে কি সুখ ।
 বিহরে মাগয়ে কত লাখ লাখ মুখ ॥
 গোরা বলি মারে মালসাট ।
 ভয়ে কাপে কলি পলাইতে নাহি বাট ॥
 গোরা নামে কি ভাব হিয়ায় ।
 পুলক-বলিত তহু সঘন দোলায় ॥
 পরিকর সে না রসে মাতি ।
 গায় গোরাচাঁদের চরিত কত ভাতি ॥
 কিবা খোল করতাল ধনি ।
 কুলের বোহারি কাঁদে সে শবদ শুনি ॥
 ভুবন ভরিল শুনা যশে ।
 দীনহীন পতিত পামর প্রেমে ভাসে ॥
 নরহরি জীবনে কি সুখ ।
 হেন দয়াময় পহু চরণে বিমুখ ॥

১৭ পদ । কামোদ ।

দেখ মোর অষ্টৈত গুণনিধি ।
 না জানিয়ে কত লাখে সুখা দিয়া এ তহু গঠিল বিধি ॥

কনক কেতকী কুমুম জিনি, হুচাক রূপের ছটা ।
 গর গর গোরাশ্রেমে অতিশয় শোভয়ে পুলক ঘটা ॥
 নিরুপম বিধুবদন বলকে ঘন গোরা গোরা বুলি ।
 হুনয়নে ধারা বহে অবিদ্যত, নাচয়ে ছুবাছ তুলি ॥
 পতিত পামরে ধরি করে কোরে অমূল রতন যাচে ।
 নরহরি পহু বিনে কি এমন দয়ালু ভুবনে আছে ॥

১৮ পদ । আশাবরী ।

দেখ অষ্টৈত গুণের মণি ।
 ভকতি রতন করি বিতরণ
 জগতে করয়ে ধনি ॥
 কিবা ভাবে পুলকিত হিয়া ।
 গোরা গোরা বুলি নাচে ভুজ তুলি
 ঘন কাঁথতালি দিয়া ॥
 দুটা নয়নে আনন্দধারা ।
 পুলক বলিত তহু স্থগলিত
 বলকে কনক পারা ॥
 মুখে বয়সে অমিয়ারাশি ।
 কি নব ভঙ্গীতে চাহে চারি ভিত্তে
 মধুর মধুর হাসি ॥
 পহু বেড়ি পরিকর সাজে ।
 মধুর হৃদয়ে গায় ধীরে ধীরে
 খোল করতাল বাজে ॥
 তাহা শুনি কে বৈরজ বাধে ।
 দীন হীন যত তাঁরা উনমত
 নরহরি পড়ু ধামে ॥

১৯ পদ । সুহই ।

কি ভাবে অষ্টৈত চাঁদ অস্ত্রুত লক্ষ দেই বীরদাপে ।
 হৃদয় গর্জনে করে ঘন ঘন ভয়েতে পাষণ্ড কাপে ॥
 অটু অটু হাসে কি রস প্রকাশে, কেহ না পায় রে থা ॥
 অকণ-নয়ানে চায় চারি পানে, পুলকে ভরয়ে গা ॥
 ভুবনমোহন গোরা গুণগণ, শুনে যাহার মুখে ।
 ছুবাছ পসারি তায়ে কোরে করি, নাচয়ে পরম সুখে ॥

পদতল তালে, মহীতল হাণে, ভঙ্কী কি উপমা তায় ।
মিজ বাহ বলে, বলী কলিকালে, ঘনশ্রাম যশ গায় ॥

মনের উল্লাসে প্রিয়গণ গায় পে চারু চরিত অমিয়া বরু ।
ভণে ঘনশ্রাম-গুণে কেবা কুরে, জয় জয় রবে ভুবন ভরু ॥

২০ পদ । টোরি ।

অদ্বৈত গুণমণি অবনী করু ধনি
ভকতিধন ঘন বিতরণে ।

সদ্বৈতে প্রিয়গণ আনন্দে নিমগন
নাচয়ে গোরাগুণ কীরতনে ॥

কি নব ভক্তিভরে মদন-মদ হরে
কলকে নিরুপম রুচি ছটা ।

শিবীয় কুল জিনি মুহুর তহুখানি
তাহে বিপুল পুলকের খটা ॥

মিলক শোভে ভালে মালতীমালা গলে
দোলেয়ে যজ্ঞস্থর নেত্রলোভা ।

অতুল ভুজ তুলি ফিরয়ে হেলি তুলি
চরণ চারু চাণনি কি শোভা ॥

নয়নে গৌরহরি বোলয়ে উচ্চ করি
বরয়ে সুখ জানি মুখচাঁদে ।

করণ চাণনিতে কে পারে পির হৈতে
পতিত নরহরি হেরি কাদে ॥

২১ পদ । ধানশী ।

শীতানখ মোর অদ্বৈতচাঁদ । প্রেমময় মহা মোহনফাঁদ ॥
ধানব ভবারে প্রকট গোরা । নিত্যানন্দ সদ আনন্দে ভোরা ॥

মহাম গুণ করুণা-সিদ্ধ । পতিত অধম জনার বন্ধু ॥
দ্বিধগত মায়ে দ্বিতীয় দাতা । সংকীর্ণন ধন তুলহ দাতা ॥

বহুলীলারসে ভাসিবে যে । অচ্যুতজনকে ভজুক সে ॥
নরহরি পত্নী যে নাচি ভঞ্জে । সেই অভাগিয়া ভুবন মাঝে ॥

২২ পদ । আশাবরী ।

আজু পীতাপতি অদ্বৈত নাচয়ে গোপী ভাবে অতি মধুর চাঁদে ।
বিপুল পুলকময় হেমতরু শোভা হেরি কেবা পৈরজ বাধে ॥

বারিহ-নয়নে বহে বারিধারা, নারে নিবারিতে না রহে দ্রুতি ।
গই লই শাসিমাগা মুখপানি ঝলমল করে চন্দ্রমা জ্বিতি ॥

ভুজ ভঙ্কী করু পদতল তালে টলমল করয়ে মহী ।
মদ মদ কিবা মদন মন্দিরা বায় কেহ কেহ চৌসিকে রহি ॥

২৩ পদ । মায়ুর ।

মাঘে শুক্লাতিথি, সপ্তমীতে অতি, উথলয়ে মহা আনন্দ-সিদ্ধ ।
নাভাগত যজ্ঞ, করি অবতীর্ণ, হৈল শুভকণে অদ্বৈত-ইন্দু ॥

কুবের পণ্ডিত, হৈয়া হরষিত, নানা দান দ্বিজ দরিদ্রে দিয়া ।
সুতিকামন্দিরে, গিয়া দীর্ঘে দীর্ঘে, দেখি পুত্রমুখ জুড়ায় হিয়া ॥

নবগ্রামবাসী, লোক ধাত্রা আসি, পরস্পর কহে না দেখি হেন ।
কিবা পুণ্যকলে, মিশ্র বুদ্ধকালে, পাইলেন পুত্ররতন মেন ॥

পুষ্পবরিষণ, করে হরগণ, অলপিত রীতি উপমা নহ ।
জয় জয় ধনি ভরল অবনী, ভণে ঘনশ্রাম মঙ্গল বহ ॥

২৪ পদ । ভূপালী ।

মাঘ সপ্তমী শুক্লপক্ষ শুভকণ ক্ষণ ভূরী ।

প্রকট প্রহু অদ্বৈত হৃদয় কয়ল কলিমদ হ্রি ॥

খাই চলু সব লোক পৈঠি কুবেরভবন মাঝার ।

বিপুল পুলক নিবধি বালক দেত জয় জয়কার ॥

ভাটগণ ঘন ভগত যশ গায়ত গুণী মৃদমাতি ।

স্বপড় বাদকবৃন্দ বায়ত বাজ কত কত ভাঁতি ॥

করত নর্তক নৃত্য উঘটত, থৈতা তক তক ধোন ।

দান নরহরি পহঁক জনম বিলস বরণব কোন ॥

২৫ পদ । সিদ্ধুড়া ।

এ তিন ভুবন মাঝে অবনীমণ্ডল সাঙ্গে

তাহে পুন অতি অল্পশ্রাম ।

শোক দুঃখ তাপত্রয় যার নামে শান্ত হয়

হেন দেই শান্তিপূর গ্রাম ॥

কুবের পণ্ডিত তায় শুক্লসব দ্বিজরায়

নাভা দেবী তাহার গৃহিণী ।

শান্তিপূরে করে স্থিতি কৃষ্ণপূজা করে নিতি

ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী ॥

কলিত জীব দেখি মনোদুঃখ পায় অতি

ভঞ্জে আরাধিয়া ভগবান্ ।

সেই আরাধন কাজে নাভা দেবী গর্ভমাঞ্জে

মহাবিষ্ণু কৈলা অধিষ্ঠান ॥

মাঘমাস শুভক্ষেণে শুক্লা সপ্তমী দিনে

অবতীর্ণ হৈলা মহাশয় ।

দেখিয়া পণ্ডিত অতি হৈলা হরষিত মতি
নয়নে আনন্দধারা বধ ॥

আচম্বিতে জগজ্জনে আনন্দ পাইল মনে
কি লাগিয়া কেহ নাহি জানে ।

এ বৈষ্ণবদাস বলে উদ্ধার হইয়া হেলে
পতিত পাষণ্ডী দীনহীনে ॥

২৬ পদ । কল্যাণ ।

কুবের পণ্ডিত অতি হরষিত দেখিয়া পুত্রের মুখ ।

করি জাতকর্ষ ঘে আছিল ধর্ম বাড়ে মনের সুখ ॥

সব সুলক্ষণ বরণ কাঞ্চন কনক-কমলশোভা ।

আজ্ঞাশ্রলম্বিত বাহু স্বেলিত জগজন-মনোলোভা ॥

নাভি স্নগভীর পরম সূন্দর নয়নকমল জিনি ।

অক্ষণ চরণ নাম দরপণ জিনি কত বিধুমণি ॥

মহাপুরুষের চিহ্ন মনোহর দেখিয়া বিস্মিত সবে ।

বুঝি ইহা হৈতে জগত তরিবে এই করে অমৃতবে ॥

যত পুরনারী শিশুমুখ হেরি আনন্দ-সাগরে ভাসে ।

না ধরয়ে হিয়া পুন পুন গিয়া নিবথয়ে অনিমিষে ॥

যাহার মাতারে করে পরিহারে কেহে হেন স্নত যার ।

তার ভাগ্যসীমা কি দিব উপমা ভুবনে কে সম তার ॥

এতেক বচন সব নারীগণ কহে গদ গদ ভাষা ।

জগততারণ বুঝল কারণ দাস বৈষ্ণবের আশা ॥

২৭ পদ । আশাবরী ।

জয় অধৈত করুণাময় রসময় গৌরাল রায় ।

নিত্যানন্দ যছু মানস মাহুঘ সো করুণায় ॥

অজ-ভব-দেব-দেবগণ বন্দিত যছু সহ একপরাণ ।

স্বর মুনিগণ নারদ শুক স্বরসুত যাক মরম নাহি জান ॥

দেখ দেখ দীন দয়াময়রূপ ।

দরশনে ছরিত দূর কক দুই জনে দেহত প্রেম-অম্লপ ॥এ৷

অখিল জীবন জন নিমগন অহঙ্কণ বিষয়-বিবানল মাহ ।

যাক কুপায় শোই অব জনে জনে প্রেমকরুণা অবগাহ ॥

ঐছন পরম দয়াময় পহঁ মোর নীতাপতি আচার্য ।

কহ শ্রামদাস আশ পদপঙ্কজ অনণণ হও শিরোধার্য ॥

২৮ পদ । সুহই ।

বিষয়ে সকলে মত্ত নাহি কৃষ্ণনাম তত্ত্ব

ভক্তিশূন্ত হইল অবনী ।

কলিকাল-সর্পবিষে দম্ব জীব মিথ্যারসে

না জানয়ে কেবা সে আপনি ॥

নিজ কল্যাণ-পুত্রোৎসবে মাতিয়া আছয়ে সবে

নাহি অশ্রু শুভ কর্মলেশ ।

যক্ষ পূজে মদ্যমাংসে নানারূপ জীব হিংসে

এই মত হৈল সর্বদেশ ॥

দেখিয়া করুণা করি কমলাক্ষ নাম ধরি

অবতীর্ণ হৈলা গৌড়দেশে ।

ব্রহ্মরাজকুমার সাক্ষোপাক অবতার

করাইব এই অভিলাষে ॥

সর্ব আগে আগুয়ান জীবেরে করিয়া ত্রাণ

শান্তিপুরে হইলা প্রকাশ ।

সকল দুষ্কৃতি যাবে সবে কৃষ্ণ নাম পাবে

কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ॥

২৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

জয় জয় অধৈত আচার্য মহাশয় ।

অবতীর্ণ হৈলা জীব হইয়া সদয় ॥

মাঘ মাস শুক্লা পক্ষ সপ্তমী দিবসে ।

শান্তিপুুর আসি প্রভু হইলা প্রকাশে ॥

সকল মহাস্ত মাঝে আপে আগুয়ান ।

শিশুকালে খুইলা পিতা কমলাক্ষ নাম ॥

কলিকাল সাপে জীবেরে করিল গরাস ।

দেখি বিষ বৈষ্মরূপে হইলা প্রকাশ ॥

যাহার ছাড়ারে গোর আইলা অবনী ।

বৈষ্ণব মরিবে তার লইয়া নিছনি ॥

৩০ পদ । তুড়ী ।

নাস্তিকতা অপার্থ জুড়িল সংসার ।

কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি নাহি কোথা আর ।

দেখিয়া অধৈত প্রভু বিবানিত হৈলা ।

কেমনে তরিবে জীব ভাবিতে লাগিলা ॥

নেত্র বজ্র তুলসী প্রদানি বিষ্ণুপদে ।
ভঙ্কারি দিলেন লক্ষ আচার্য্য অহ্লাদে ॥
জিতিলু জিতিলু মুখে বলে বার বার ।
জীব নিস্তারিতে হবে গৌর অবতার ॥
এ কথা শুনিয়া নাচে সাধু হরিনাম ।
লোচন বলে থসিল জীবের মোহপাশ ॥

৩১ পদ । তুড়ী ।

জয় জয় অধৈত আচার্য্য দয়াময় ।
যার হৃৎকরে গৌর অবতাব হয় ॥
প্রেমদাতা সীতানাথ করুণা-সাগর ।
যার প্রেমরসে আইলা গৌরানন্দ নাগর ॥
যাহারে করুণা করি কৃপাদৃষ্টে চায় ।
প্রেমবশে যেজন চৈতন্তগুণ গায় ॥
তাহার পদেতে যেবা লইলা শরণ ।
সেজন পাইলা গৌরপ্রেম মহাধন ॥
এমন দয়ার নিধি কেন না ভজিহু ।
লোচন বলে নিজমাথে বজর পাড়িহু ॥

৩২ পদ । ধানশী ।

একদিন কমলাক্ষ কন হরিনামে ।
আইলাম অবনীতে যেই অভিলাষে ॥
বহু বর্ষ গত হৈল না পুরিল আশ ।
সাধনা বিফল ভেল হইহু নৈরাশ ॥
বৈকুণ্ঠবিহারী মোরে কৈলা নিজ মুখে ।
পাপভারাক্রান্ত মহী জীব কাদে দুখে ॥
জীবদুখ নাশিবারে যাইব অবনী ।
অগ্রে পদার্পণ তথা করহ আপনি ॥
প্রভুর সে অঙ্গীকার বুঝি ব্যর্থ হৈল ।
মোর দ্বারে জীবদুঃখ বুঝি না ঘুচিল ॥
কহু কহে মিথ্যাবাদী পঙ্ক কভু নয় ।
অবশ্য জীবের ভোগে হইবা উদয় ॥

৩৩ পদ । ধানশী ।

চৌদ্দশত সাত শাকে পূর্ণিমা দিবসে ।
চন্দ্রগ্রহণের কালে কান্তনের মাসে ॥

অধৈত আচার্য্য প্রহু ভক্তিবৃদ্ধ মনে ।
গঙ্গাতে তুলসী পত্র করিছে প্রদানে ॥
অকস্মাৎ উঠে নাড়া করিয়া হুঙ্কার ।
হরিনাম সচকিত দেখি ভদ্রী তার ॥
আনিলু আনিলু গৌর আনিলু নদীয়া ।
ইহা বলি নৃত্য করে আনন্দে মাতিয়া ॥
জানিলেন হরিনাম গৌরানন্দনম ।
আনন্দে উন্নত কাহ্ন বুঝিয়া মরম ॥

৩৪ পদ । ধানশী ।

সীতানাথ, সীতানাথ, আনন্দে বিভোর ।
দুঃখনার, অনিবার, করে নেত্রলোর ॥
দুঃখনেতে, বদনেতে, বলে দুঃখ দূর ।
জীবতরে, নৈদাপুরে, আসিবেন গৌর ॥
সব দিকে, একে একে, দেখে স্মমজল ।
স্ত্রীপুরুষে, হেসে হেসে, স্মখেতে বিহ্বোল ॥
ত্রিলোচন, হৃষ্মন, বলে ভালে ভাল ।
অবতারণ, শ্রীচৈতন্ত, ঘুচিবে স্বপ্নাল ॥

৩৫ পদ । মঙ্গল ।

অধৈত বন্দিব শিরে যে আনিল ধীরে ধীরে
মহাপ্রভু অবনী মাঝার ।
নন্দের নন্দন যে শচীর নন্দন সে
নিত্যানন্দচাঁদ সখা যার ॥
প্রভু মোর অধৈত গোদাঞী ।
উত্তম অধম জনে তরাইলা ভক্তিদানে
এমন দয়াল দাতা নাই ॥ ৫ ॥
উত্তম অধম মেলি করাইলা কোলাহুলি
অন্ধ বধির যত আছে ।
পদ্মরা চলিল ধাঞা হরি হরি বোলাইয়া
দুবাহু তুলিয়া তারা নাচে ॥
প্রেমের বস্ত্রা নিতাই হৈতে অধৈত তরঙ্গ তাতে
চৈতন্ত বাতাসে উথলিল ।

আকাশে লাগিয়ে ঢেউ স্বর্গে নাহি বাচে কেউ ।
 সপ্ত পাতাল* ভেদি গেল ॥
 ডুবিল যে নাগলোক নরলোক হুরলোক
 গোলোক ভরিল প্রেমবত্তা ।
 কেহ নাচে কেহ গায় কেহ হাসে কেহ ধায়
 বিশেষে ধরণী হৈলা ধত্তা ॥
 হেন নীলা করে যেই অধৈত আচার্য্য সেই
 অনন্ত অপার রসধাম ।
 এমন প্রেমের বত্তা স্থাবর জঙ্গম ধত্তা
 বঞ্চিত হইল বলরাম ॥

৩৬ পদ । শ্রুহই ।

ভাবের আবেশে বহু নীতাপতি মোর পহঁ
 যোগাসনে বসিয়া আছিল ।
 হঠাৎ কি ভাব মনে হৃদহার পরজনে
 অকস্মাৎ উঠি দাণ্ডাইলা ॥

আনিয়াছি আনিয়াছি অবনীমণ্ডলী ।
 জগত তারিবে যেই নবীয়া উদয় সেই
 ইহা বলি নাচে বাহু তুলি ॥ ধ্রু ॥
 তাঁহার উদগু নৃত্যে ভূকম্পন হইল মর্ত্যে
 ধরণী ধরিতে নারে ভার ।
 শাস্তিপূরনাথ সঙ্গে নরনারী নাচে রঞ্জে
 যেন ভেল আনন্দ-বাজার ॥
 অধৈতের হৃদহারে সপ্ত সর্গ + ভেদ কৈরে
 পরব্যোমে লাগিল ঝঙ্কার ।
 মহাপ্রভু-আগমন জানিলেক ত্রিভুবন
 বলরামের আনন্দ অপার ॥

৩৭ পদ । ধানসী ।

নাচে রে অধৈত ঘুরি ঘুরি নাচে ।
 গৌর নিতাই আগে রাখি নাচে পাছে পাছে ॥

ঠমকে ঠমকে নাচে কটি দোলাইয়া ।
 ক্ষণে ক্ষণে নাচে পহঁ গালে হাত দিয়া ॥
 ক্ষণে তালে তালে বুড়া অঙ্গুলি নাচায় ।
 ক্ষণে করতালি দিয়া তাল ধরে পায় ॥
 উদগু করয়ে নৃত্য উদ্ধবাহু করি ।
 ক্ষণে নাচে দুই করে কটি আঁটি ধরি ॥
 কাঁকালি করিয়া বাঁকা ক্ষণে নাচে বুড়া ।
 বহির্কাস খুলি মাখে ক্ষণে বাধে চুড়া ॥
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা করি ক্ষণেকে দাঁড়ায় ।
 ক্ষণে ভূমিকম্প করি লক্ষ্মে রম্পে যায় ॥
 কতু চীৎভাবে বুড়া বাঁকা হইয়া পড়ে ।
 কতু নব ভঙ্গী করি হাতে পদ ধরে ॥
 নৃত্য দেখি গৌর নিতাই হাসিতে লাগিল ।
 গোকুলানন্দের মনে আনন্দ বাড়িল ॥

৩৮ পদ । কামোদ ।

পরম মঙ্গলকন্দ অধৈত আচার্য্য-চন্দ
 জয় জয় পহঁ নীতানাথ ।
 জয় শাস্তিপূর-রায় অবতরি করুণায়
 বিহরহ নিজবৃন্দ সাথ ॥
 গুণ কি কহিব ওরে ভাই ।
 প্রেমধনবিতরণে কত শত জীবগণে
 ধনি কৈলা কুপাদিঠে চাই ॥ ধ্রু ॥
 প্রতিজ্ঞা করিলা মনে দীনহীন-অকিঞ্চন
 আচণ্ডাল করিয়া উদ্ধার ।
 নিরমল কিবা জহু অরুণ নয়ান দুই
 করুণায় পরিপূর্ণ যার ॥
 উখলিল মহানন্দ অবতীর্ণ গৌরচন্দ্র
 ঘন ঘন পুরে মালসাট ।
 নিজানন্দ কুতূহলে হৃদহার গর্জন করে
 উঘারিল প্রেমের কবাট ॥
 হেন প্রেম বিলসনে বঞ্চিত এ হেন জনে
 করুণায় ভরল সোনার ।
 দটাইহু মনে মনে প্রভু অধৈত বিনে
 গোকুলানন্দের-নাহি আর ॥

* সপ্ত পাতাল—অতল, বিতল, হুতল, তল, তলাতল, রসাতল, পাতাল ।

+ সপ্তসর্গ—ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক ॥

৩৯ পদ । ধানশী ।

গৌর আনিলু আনিলু বৈলো ।
নাচে রে অবৈত পহুঁ ছবাহ তুলে ॥
ক্ষণে ক্ষণে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ।
নাচে বুড়া মণ্ডলি করিয়া ॥
ক্ষণে জোড় করি পদ দুটী ।
লাফে লাফে যায় কাঁপাইয়া মাটি ॥
ক্ষণে বুড়া চায় আড়ে আড়ে ।
গোরা পানে চাহি আঁখি ঠারে ॥
মুচকি মুচকি ক্ষণে হাসে ।
হাসায় গোকুলানন্দ দাসে ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

কেহ কহে পরম ভাগবত কেহ কহে
পরম উত্তম দ্বিজব্রাজ ।
সকল ভুবন মঙ্গলময় নাম
এই বৈকুণ্ঠ শান্তিপুর মাঝ ॥
সীতানাথের অবতার বেদের নিগূঢ় ।
আনিয়া চৈতন্ত ধনে উদ্ধারিলা ত্রিভুবনে
পরম পাষণ্ডী পাপী যুগ ॥ ৫ ॥
ক্ষণে ক্ষণে সোঙরি বৃন্দাবন হৃৎকৃত
কোঁই না বুঝে ইহ রঙ্গ ।
ক্ষণে নিরবেদ খেদ ক্ষণে হাসই
ক্ষণে পূজাই নিজ অঙ্গ ॥
কত কোটি চন্দ্র সূশীতল বিগ্রহ
সজ্জি সীতা রাণী ।
কলিভব তাপ-নিবারণ ...
শ্যামদাস কহ বাণী ॥

৩য় উচ্চাস ।

(পরিকর)

১ পদ । কল্যাণী ।

মগ্ন দীপ দীপ্ত করি শোভে নবদীপপুরী
যাহে বিশ্বস্তর দেবরাজ ।

তাহে তাঁর ভক্ত যত তাহাতে শ্রীবাস খ্যাত

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যার কাজ ॥
অয় অয় ঠাকুর পণ্ডিত ।
যার কৃপালেশমাত্র হৈয়া গৌর-প্রেমপাত্র
অহুপাম সকল চরিত ॥ ৫ ॥
গৌরাঙ্গের সেবা বিনে দেব দেবী নাহি জানে
চারি ভাই দাসদাসী লৈয়া ।
সতত কীর্তনরঙ্গে গৌর গৌর ভক্ত সঙ্গে
অহনিশি প্রেম মত্ত হৈয়া ॥
যার ভাষ্যা শ্রীমালিনী পতিব্রতা শিরোমণি
যারে প্রভু কহয়ে জননী ।
নিত্যানন্দ রহে ঘরে পুত্র সম স্নেহ করে
স্তন ঝরে নেত্রে বহে পানী ॥
কভু বা ঈশ্বরজ্ঞানে নতি করে শ্রীচরণে
কভু কোলে করয় লালন ।
প্রভুর নৃত্য ভঙ্গ লাগি মৃত পুত্রশোকত্যাগী
গুনি প্রভু করয়ে রোদন ॥
ভ্রাতৃহতা নারায়ণী বৈষ্ণবমণ্ডলে ধনি
যার পুত্র বৃন্দাবনদাস ।
বর্ণিয়া চৈতন্তলীলা ত্রিভুবন উদ্ধারিলা
প্রেমদাস করে যার আশ ॥ ২

২ পদ । পাহিড়া ।

ধন্য ধন্য বলি মেন চারি যুগ মধ্যে হেন
কলির ভাগ্যে সীমা নাই ।

১। চারি ভাই—শ্রীবাস, শ্রীধর, শ্রীরাম, শ্রীপতি ।

২। শ্রীল নরহরি সরস্বতী মহাশয়ের একটি পদে আছে,—“নদীয়া পৃথক্ গ্রাম নয়। নব-দীপে নবদীপবেষ্টিত যে হয়।” এই নয়টি দীপ যথা,—অন্তরীপ, বা আতোপুর, ইহার মধ্যেই নারায়ণ ছিল। ভারীডাঙ্গাও ইহার অন্তর্গত ছিল। সীমন্তরীপ—সিমলা বা সিমুলিয়া, সরডাঙ্গা আদি ইহার অন্তর্গত। গোক্রমরীপ—গাদিগাছা, স্বর্ণবিহার ইহার অন্তর্গত। মধ্যরীপ—মাজিরা, ভালুকাদি ইহার অন্তর্গত। কোলরীপ—বা কুলিয়া পাছাড় তেঘরীর দক্ষিণ, সমুদ্রগড় ইহার অন্তর্গত। ক্ষতরীপ—রাহতপুর, বিদ্যানগর ইহার অন্তর্গত। মোক্রমরীপ—মামগাছি, মহৎপুর ইহার অন্তর্গত। জহরীপ—জাননগর। রক্তরীপ—রক্তপুর, রক্তভাঙ্গা, লক্ষরপুর ও পূর্ববঙ্গী ইহার অন্তর্গত। বোধ হয় পদকর্তা গোক্রম ও মোক্রম এই দুইটি পরিভাষা করিয়াছেন। কারণ, সাধারণতঃ ইহার দীপনামে খ্যাত ছিল না ।

হৃন্দর নদীয়া পুরে মাধব মিশ্রের ঘরে
কি অদ্ভুত আনন্দ বাধাই ॥

বৈশাখের কুহু দিনে জনমিলা শুভক্ষেপে
গৌরাক্ষের প্রিয় গদাধর ।

শ্রীমাধব রত্নাবতী পুত্রমুখ দেখি অতি
উল্লাসে অধৈর্য্য নিরন্তর ॥

কিবা গদাধরশোভা সভার নয়নলোভা
যেন কত আনন্দের ধাম ।

ঝলমল করে বর্ণ জিনিয়া সে শুদ্ধ স্বর্ণ
সর্পাক হৃন্দর অম্বপাম ॥

যত নদীয়ার লোক পাসরিয়া দুঃখ শোক
পরম্পর কহে কুতূহলে ।

মাধবের কিবা ভাগ্য হৈল যেন রত্ন লভা
না জানি কতেক পুণ্যফলে ॥

বিপ্রপঙ্কীগণ আসি আনন্দ-সাগরে ভাসি
রত্নাবতী মায়ে প্রশংসিয়া ।

দেখিয়া সোনার স্তূতে ধান ছুঁকি দিয়া মাথে
আশীর্বাদ করে হর্ষ হৈয়া ॥

গদাধরপ্রভাবেতে বিবিধ মঙ্গল যাতে
বন্দীগণ করে ধাওয়া ধাই ।

নরহরি কহে যেন জনমে জনমে হেন
গদাইচাঁদের গুণ গাই ॥

৩ পদ । পঠমঞ্জরি ।

জয় জয় পণ্ডিত গৌসাই ।

যার কৃপাবলে সে চৈতন্ত গুণ গাই ॥

হেন সে গৌরাক্ষচন্দ্রে বাহার পিরীতি ।

গদাধর প্রাণনাথ বাহে লাগে খ্যাতি ॥

গৌরগত প্রাণ প্রেম কে বুঝিতে পারে ।

ক্ষেত্রবাস কৃষ্ণসেবা যার লাগি ছাড়ে ॥

গদাইর গৌরাক্ষ গৌরাক্ষের গদাধর ।

শ্রীরামজানকী যেন এক কলেবর ॥

যেন একপ্রাণ রাধা-বৃন্দাবনচন্দ্র ।

তেন গৌর-গদাধর প্রেমের তরঙ্গ ॥

কহে শিবানন্দ পহঁ যার অম্বরাগে ।

শ্রামতহু গৌরাক্ষ হইয়া প্রেম মাগে ॥

৪ পদ । যথারাগ ।

গদাধর পরম স্বঘড় রসধাম ।

কুচির গৌর তম্ব তম্বকুচি কুচিকর

তম্ব নিরম্বন কর কত কাম ॥ঞ॥

ও মুখকমল কমলবনবিজিত

হুচাক মকরন্দ সদৃশ মুহূহাস ।

ঘন ঘন নয়ন চষক ভরি ভরি পরি

পীরত হিয় মধি অধিক উলাস ॥

ও মুহু মধুর বচন রচনা নব

নিম্বিত জগবশীকরণ-স্বস্ত ॥

শুনত লুকা শ্রুতি শ্রুতিবাহিত বচ

বহু বিসরিত বেদশ্রবণশ্রুতিতম্ব ॥

পূরব চুরিত চিত চিত্তি অধির দ্রুতি

গতি বিরহিত অতিশয় স্থখে ভাসি ।

দূরে রহু হেম প্রেম নিরুপমবধ

নরহরি গুপত বেকত হেরি হাসি ॥

৫ পদ । বেলোয়ার ।

জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত

মণ্ডিত ভাব ভূষণ অম্বপাম ।

শ্রীচৈতন্ত অভিন্ন শক্তি গুণনাম

ধন্য হৃদগর্ম যছু রস ধাম ॥

কিয়ে বিধি জগজন-দ্রুগতি জানি ।

শ্রীবৃন্দাবন মধুর ভজনধন

সম্পদ সার মিলায়ল আনি ॥ঞ॥

গর গর গৌর প্রেমভরে ঝর ঝর

অকরণ করুণ বরুণালয় আশি ।

কণেকে স্তবধ শবদ কণে গদ গদ

আধ আধ পদ গোপীনাথ ভাষি ॥

নব অম্বরাণী লাগি রহু অস্তর

উখলয়ে কণে নব জলধি তরঙ্গ ।

দাস শিবাই

আওই কীণ দীনজন

না পাওল সতত অসত পথরঙ্গ ॥

৬ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় প্রভু মোর ঠাকুর হরিদাস ।
যে করিলা হরিনামের মহিমা প্রকাশ ॥
গৌরভক্তগণ মধ্যে সর্ব্ব অগ্রগণ্য ।
যার গুণ গাই কান্দে আপনে চৈতন্য ॥
অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর প্রেমসীমা ।
তেঁহো সে জানেন হরিদাসের মহিমা ॥
নিত্যানন্দচাঁদ যারে প্রাণ হেন জানে ।
চরণ পরয়ে মই দেহ ধস্ত্র মানে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

আজুক স্থগ কছু বরণে ন জাত ।
রসিক স্থপীর স্বঘড় শ্রীধাস পছ
রঙ্গ হেরি যুহু যুহু মুসিকাত ॥ ধ্রু ॥
স্থবলিত দেহ নেহভরে টলমল
ললিত ভঙ্গী নিকুপম ছবি ভারী ।
অধিরল পুলক কদম্ব লসত জহু
পহিরল কঙ্ক পরম রুচিকারী ॥
বাতাতুর লতিকা সম কম্প ন শকত
সস্তারি বিবশরসপূর ।
বীণ বজ্র কত বদন্ত নিরন্তর
অন্তর তরল রহল ধৃতি দূর ॥
সুন্দর গুণগণ গাওত লঘু লঘু
নাচত নয়নে বহত জলধার ।
নরহরি ভণ অহু- ভব ন হোত হিয়
উপজত কত কত ভাব বিকার ॥

৮ পদ । যথারাগ ।

সুন্দর স্বঘড় গদাধর দাস ।
গুণমণি গৌর সমীপ বিলসিত জহু
চন্দ্র নিকট হি চন্দ্র পরকাশ ॥ ধ্রু ॥
যহন্তর দেহ লেহময় মধুরিম
মাধুরী করু চম্পক-মদ-বীন ।

ধৃতিভর ভঞ্জন-

কারী ভঙ্গী ভুব-

রঞ্জন কঙ্ক-চরণ গতিহীন ॥

আলস যুত যুগ-

নেত্র রুচিরতর

তরল কিঞ্চিদপি নিমিখ বিভঙ্গ ।

নিরমল গণ্ড-

যুগল ঝল ঝলকত

ললিত হাস সহ অধর সুরঙ্গ ॥

অহুভব ন হোই

নিরন্তর অন্তর

উপজত পূরব ভাব বহু ভাতি ।

গুপত করত কত

যতন ন গোপন

নরহরি হেরি হসত স্থখে মাতি ॥

৯ পদ । কামোদ ।

বিদ্যানগরাধিপ

অপার সম্পদশালী

রামরায় পুরুষপ্রধান ।

গৃহে পাইয়া শ্রীগৌরাদ

আপনার মনোভঙ্গ

তার পদে করিলেক দান ॥

ধন্য ধন্য রায় রামানন্দ ।

যাহার পাইয়া সঙ্গ

প্রভু মোর শ্রীগৌরাদ

ভুঞ্জিলেক অসীম আনন্দ ॥ ধ্রু ॥

দোহে প্রমোত্তরছলে

স্বাধায় নির্ণয় কৈলে

জানি জীব-সাধন-সঙ্গান ।

যাহার রসের গদ

যেন ফুল কোকনদ

রসিক জনের সে পরাণ ॥

রামানন্দ পদরঙ্গ

শিরে ধরি সদা ভজ

ভজনের সারাংশার ধন ।

কাহ্নদাস মতিহীন

মধুর রসেতে দীন

রামরায় দেও শ্রীচরণ ॥

১০ পদ । শ্রীরাগ ।

গৃঢ়রূপে রাম

পূরে নিজকাম

অনঙ্গমঞ্জরী হৈয়া ।

রাসরস কাজে

বৈসে ব্রজ মাঝে

আনন্দে গোবিন্দ লৈয়া ॥

হরি হরি কে বৃষ্ণ রামের রীত ।
 পুরুষ প্রকৃতি অনন্ত মুরতি
 ধরি পহঁ করে প্রীত ॥ ৫ ॥
 রাইয়ের ভগিনী অহুজা আপনি
 পিঙ্কন নীলিম বাস ।
 বসন্ত কেতকী জাতি যুথি জ্বিত
 মৃহল মৃহল ভাষ ॥
 সখা দেহে সখা দাস্যো দাস লেখা
 বাৎসল্যে বালবপ্রায় ।
 দাস বৃন্দাবন মানসরতন
 বুঝিয়া সৌপল তায় ॥

১১ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় গৌরাজ্ঞচাদের শ্রিয় রাম ।
 বিষয়ে বিষয়ী বড় ভক্তিতে ভকত দঢ়
 মধুর রসেতে রসধাম ॥ ৫ ॥
 কি কব রামের গুণ যারে লভি পুনঃ পুনঃ
 মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 করিলা সঙ্কেতে যার সাধোর বস্তু বিচার
 যাহাতে মোহিত জগজ্জন ॥
 রসে ভাসি রাম রায় রসের সঙ্গীত গায়
 বিরচিল রসপদ বহু ।
 যাহার রসের কথা যাহার রসের গাথা
 শুনি মুখ চাপি ধরে পহঁ ॥
 না হম রমণী না সো রমণ-মণি
 ন দৃতি মধত পাঁচবাণ ।
 এমন নিগূঢ় ভাব আনে কি হোয়ব লাভ
 রসিকের হরে মনঃপ্রাণ ॥
 দেবকন্ডা সঙ্কে লৈয়া নিত্য ভাবে মত্ত হৈয়া
 যে করিল মধুর সাধন ।
 কহে দীন কাহ্নদাস বড় মনে অভিলাষ
 ভজি সদা রামের চরণ ॥

১২ পদ । ধানশী ।

ভূখণ্ডমণ্ডল মাঝে তাহাতে শ্রীখণ্ড সাজে
 মধুমতী যাহে পরকাশ ।

ঠাকুর গৌরাজ সনে বিলসয়ে রাজ দিনে
 নাম ধরে নরহরি দাস ॥
 শ্রীরাধিকা সহচরী রূপে গুণে আগোহি
 মধুর মাধুরী অহুপাম ।
 অবনীতে অবতরী পুরুষ আকৃতি ধরি
 পূর্ণ কৈল চৈতন্তের কাম ॥
 মধুমতী মধুদানে ভাসাইলা ত্রিভুবনে
 মত্ত কৈলা গৌরাজ নাগর ।
 মাতিল সে নিত্যানন্দ আর সব ভক্তবৃন্দ
 বেদ বিধি পড়িল ফাঁকর ॥
 যোগপথ করি নাশ ভকতির পরকাশ
 করিল মুকুন্দ সহোদর ।
 পাণ্ডিয়া শিখর রায় বিকাইল রাঙ্গাপায়
 শ্রীরঘুনন্দন প্রাণেশ্বর ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

রঘুনন্দনের পিতা মুকুন্দ যাহার ভ্রাতা
 নাম তার নরহরি দাস ।
 রাঢ়ে বঞ্চে স্বপ্নাচার পদবী যে সরকার
 শ্রীখণ্ডগ্রামেতে বসবাস ॥
 গৌরাজ্ঞজন্মের আগে বিবিধ রাগিনী রাগে
 ব্রজরস করিলেন গান ।
 হেন নরহরিসঙ্গ পাঞা পহঁ শ্রীগৌরাজ
 বড় স্থখে জুড়াইলা প্রাণ ॥
 গহঁর দক্ষিণে থাকি চামর ঢুলায় সখী
 মধুমতী রূপে নরহরি ।
 পাণ্ডিয়া শেখর কয় তার পদে যতি রয়
 এই ভিক্ষা দেও গৌরহরি ॥

১৪ পদ । ধানশী ।

গৌড়দেশে রাঢ় ভূমে শ্রীখণ্ড নামেতে গ্রামে
 মধুমতী প্রকাশ যাহায় ।
 শ্রীমুকুন্দ দাস-সঙ্গে শ্রীরঘুনন্দন রঙ্গে
 ভক্তিগ্রন্থ জগতে লওয়ায় ॥

গুনি মধুমতী নাম আসিয়াছি তৃষিত হইয়া ।
এত গুনি নরহরি নিকটেতে জল হেরি
দেই জল ভাজনে ভরিয়া ॥ ৫ ॥
আনিয়া ধরিল আগে জহ্নু বিন্ধ মিষ্ট লাগে
গণ সহ খায় নিত্যানন্দ ।
যত জল ভরি আনে মধু হয় ততক্ষণে
পুনঃ পুনঃ খাইতে আনন্দ ॥
মধুমতী মধুদান সপার্বদে কবি পান
উনমত অবধূত রায় ।
হাসে কঁাদে নাচে গায় ভূমে গড়াগড়ি যায়
উদ্ধব দাস রস গায় ॥

১৫ পদ । যথারাগ ।

শ্রীনরহরি সূচতুর কুলরাজ ।
মাধব তনয়ক নিম্নে বিরাজত
ভঙ্গী সুসদৃশ অদৃশ জগন্নাথ ॥ ৬ ॥
গৌরবদনবিধু মধুর হাসযুত
তহি যুগলনয়ন সঁপি বহু রঙ্গ ।
নাসা তনু-সৌরভে সুকর্ণ বচনামৃত
অবগে চাহ নহ ভঙ্গ ॥
পরম কচির নিশি বেশ শিখিল ঘন
নিরখত হিয় মধি অধিক উল্লাস ।
প্রেমক গতি অতি চিত্র ন অহুতব
• মানি পূরব ব্রজবিপিনবিলাস ॥
ধৈরজ ধরহিতে করত যতন কত
রহত ন ধিরজ অধির অবিরাম ।
মহত্তর দেহ নেহ ভরে গর গর
• নিরুপম চরিত নিছনি ঘনশ্যাম ॥

১৬ পদ । সুহুই ।

শ্রীন্দাবন অভিনব স্মদন
শ্রীরঘুনন্দন রাজে ।
• লাখ লাখবর বিমল স্বধাকর
উল্লব অবনী-সমাজে ॥
জয় পহঁ নটন-কলা-রসধীর ।

নিখিল মহোৎসব গৌরগুণার্ণব
প্রেমময় সকল শরীর ॥ ৭ ॥
কচির তরুণতর নটবরশেখর
পৌতাধর-বরধারী ।
গাই গা ওয়ায়ত গৌরগুণামৃত
ভবভয়খণ্ডনকারী ॥
পদতল রাতুল পঙ্কজ নহ তুল
পদনখ ইন্দু পরকাশে ।
সে পদ রজনী দিনে শয়ন স্বপন মনে
রায়শেখর করু আশে ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

প্রকট শ্রীখণ্ডবাস নাম শ্রীযুকুন্দ দাস
ঘরে সেবা গোপীনাথ আনি ।
গেলা কোন কার্যান্তরে সেবা করিবার তরে
শ্রীরঘুনন্দনে ডাকি আনি ॥
ঘরে আছে কৃষ্ণসেবা যত্ন করি খাওয়াইবা
এত বলি যুকুন্দ চলিলা ।
পিতার আদেশ পাঞা সেবার সামগ্রী লৈয়া
গোপীনাথের সম্মুখে আইলা ॥
শ্রীরঘুনন্দন অতি বয়ঃক্রম শিশুমতি
খাও বলে কঁাদিতে কঁাদিতে ।
কৃষ্ণ সে প্রেমের বশে না রাখিয়া অবশেষে
সকল খাইলা অলঙ্কিতে ॥
আসিয়া যুকুন্দ দাস কহে বালকের পাশ
প্রসাদ নৈবেদ্য আন দেখি ।
শিশু কহে বাপু শুন সকলি খাইলে পুন
অবশেষ কিছুই না রাখি ॥
গুনি অপরূপ হেন বিস্মিত হৃদয়ে পুনঃ
আর দিন বালকে কহিয়া ।
সেবা-অহুমতি দিয়া বাড়ীর বাহির হৈয়া
পুনঃ আসি রহে লুকাইয়া ॥
শ্রীরঘুনন্দন অতি হৈয়া হরষিত মতি
গোপীনাথে নাড়ু দিয়া করে ।

থাও থাও বলে ঘন অর্দ্ধেক খাইতে হেন
 সময়ে মুকুন্দ দেখি ঘারে ।
 যে খাইল রহে তেন আর না খাইল পুনঃ
 দেখিয়া মুকুন্দ প্রেমে ভোর ।
 নন্দন করিয়া কোলে গদ গদ স্বরে বলে
 নয়নে বরিখে ঘন লোর ।
 অদ্যাপি শ্রীখণ্ডপুরে অর্দ্ধ নাড়ু আছে করে
 দেখে বত ভাগ্যবন্ত জনে ।
 অভিন্নমদন যেই শ্রীরঘুনন্দন সেই
 এ উদ্ধবদাস রস ভণে ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

পূর্বে শ্রীদাম এবে ভেল অভিরাম
 মহাতেজঃপুঞ্জ রাশি ।
 বাশী বাজাইতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে
 শ্রীখণ্ডগ্রামেতে আসি ॥
 দেখিয়া মুকুন্দে কহয়ে সানন্দে
 কোথায় রঘুনন্দন ।
 তাহারে দেখিতে আইলাম এখানে
 আনি দেহ দরশন ॥
 শুনি ভয় পাঞা রাখে লুকাইয়া
 গৃহেতে দ্বার দিয়া ।
 তোহা নাহি ঘরে বলি স্তুতি করে
 অভিরাম গেল না দেখিয়া ॥
 বড়ভাজী নামে স্থান নিরঞ্জন
 নৈরাশ হইয়া বসি ।
 বুঝি তার মন শ্রীরঘুনন্দন
 অলখিতে মিলে আসি ॥
 দেখিয়া তাহারে দণ্ডবৎ করে
 দুই চারি পাঁচ সাতে ।
 শ্রীরঘুনন্দন করি আলিঙ্গন
 আনন্দ-আবেশে যাতে ॥
 এবে দুই মিলি নাচে কুতূহলি
 নিজ পছন্দ গাইয়া ।

চরণ ঝাড়িতে নৃপুং পড়িল
 আকাইহাতেতে ঘাইয়া ॥
 অভিরাম সনে শ্রীরঘুনন্দন
 মিলন হইল স্তনি ।
 সগণে মুকুন্দ হই নিরানন্দ
 কাঁদে শিরে কর হানি ॥
 পত্নীর সহিতে বিধাদিত চিতে
 আইলা হুঁহার পাশ ।
 দুই নৃত্য গীত দেখি হরষিত
 ভণয়ে উদ্ধবদাস ॥

১৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

শ্রীগুন্দাবন নাম রত্ন চিন্তামণিধাম
 তাহে হরি বলরাম পাশ ।
 স্ববলচন্দ্র নাম ছিল এবে গৌরীদাস হৈল
 অধিকানগরে যার বাস ॥
 নিতাই চৈতন্ত যার সেবা কৈল অঙ্গীকার
 চারি মুর্ত্তে ভোজন করিলা ।
 পূর্বে স্ববল জহু বশ কৈল রাম কাহ্ন
 পরতেক এখানে রহিলা ॥
 নিতাই চৈতন্ত বিনে আর কিছু নাহি জাণে
 কে কহিবে প্রেমের বড়াই ।
 সাক্ষাতে রাখিল ঘরে হেন কে করিতে পারে
 নিতাই চৈতন্ত দুই ভাই ॥
 প্রেমে লক্ষ লক্ষ যার পুলকিত হৃৎকায়
 ক্ষণেকে রোদন ক্ষণে হাস ।
 তার পাদপদ্মেরেণু ভূষণ করিয়া তস্থ
 কহে দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥

২০ পদ । কামোদ ।

প্রভুর চর্কিত পাণ স্নেহবশে কৈলা দান
 নারায়ণী ঠাকুরাণী হাতে ।
 শৈশব-বিধবা ধনী সাক্ষী সতী-শিরোমণি
 সেবন করিল সে চর্কিতে ॥

প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা বালিকা গভীণী হৈলা

লোক মাঝে কলঙ্ক নহিল ।

দশমাস পূর্ণ যবে মাতৃগর্ভ হৈতে তবে

সুন্দর তনয় এক হৈল ॥

সেই বৃন্দাবনদাস জিতুবনে স্বপ্রকাশ

চৈতন্যলীলায় ব্যাস যেই ।

চৈতন্যদাসের দয়া করি দিবে পদছায়া

প্রভুর মানস পুত্র সেই ॥

২১ পদ । ধানশী ।

জগদ্বন্দাবনদাস । চৈতন্যমঙ্গলে যার কবিত্ব প্রকাশ ॥

চাপ্রভু লীলারসামুত । যার গুণে জগতে বিদিত ॥

গোপীগুণ আদি লীলা । যা শুনি দরবয়ে শিলা ॥

যেবৈষ্ণবে বৈষ্ণব করয় । নাস্তিক পাশঙী নাহি রয় ॥

কি মধুর সে লীলাকাহিনী । মো অধম কি কহিতে জানি ॥

এমন মধুর ইতিহাস । আছে আর কোথা পরকাশ ॥

যার রসময় পদাবলী । শুনিলে পাষণ যায় গলি ॥

দয়া কর বৃন্দাবনদাস । পুরাও এ উক্তবের আশ ॥

২২ পদ । কামোদ ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ সম গোপিকার মনোরম

মুরলী আছিল যেই ব্রজে ।

শ্রীচৈতন্য অবতারে ছকড়ি চট্টের ঘরে

অবতীর্ণ হৈলা গোড় মাঝে ॥

ভুবনেতে অল্পপাম শ্রীবংশীবদন নাম

প্রকাশিলা হৈয়া দ্বিজমণি ।

কতদিন বিহরিলা করিলা বিবিধ লীলা

অস্তধর্মান হইলা আপনি ॥

তাহার নন্দন দুই চৈতন্য নিতাই এই

চৈতন্যনন্দন ঘরে আসি ।

পূনরপি জনমিলা দ্বিজের ভক্তি দেখাইলা

রামচন্দ্র নাম পরকাশি ॥

দয়ার ঠাকুর মোর অপার করুণা তোর

তুষা বিহু আর নাহি গতি ।

প্রেমদাস অভাগারে কৃপা কর এই বারে

তিলেক রহুক তোম খ্যাতি ॥

২৩ পদ । কামোদ ।

নদীয়ার মাঝখানে সকল লোকেতে জানে

কুলিয়াপাহাড় নামে স্থান ।

তথায় আনন্দধাম শ্রীছকড়ি চট্টো নাম

মহাতেজা কুলীনসন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তার রমণীকুলেতে যার

যশোরশি সদা করে গান ।

তাহার গর্ভেতে আসি কৃষ্ণের সরলা বাশী

শুভক্ষণে কৈলা অদিষ্ঠান ॥

দশ মাস দশ দিনে রাকা চন্দ্র লগ্নমীনে

চৈত্র মাস সন্ধ্যার সময় ।

গৌরাঙ্গটাদের ডাকে তুষিতে আপন মাকে

গর্ভ হইতে হইলা উদয় ॥

উল্ধরনি শঙ্খরব করেন রমণী সব

গৌরাচাঁদ আনন্দে নাচয় ।

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণ জয় দেয় ঘন ঘন

নানামত বাজনা বাজায় ॥

শ্রীঅদ্বৈত আদি কয় সরলা বংশী উদয়

গৌরাঙ্গের ডাকেতে হইল ।

বংশীর জনম গান প্রেমদাস অগেয়ান

ভক্তমুখে শুনিয়া গাইল ॥

২৪ পদ । যথারাগ ।

ছকড়ি চট্টের, আবাস সুন্দর, অতি মনোহর স্থল ।

গঙ্গাসন্নিধানে, চন্দ্রের কিরণে, সদা করে ঝলমল ॥

দেখি আনন্দে হইল ভোরা ।

আপনার মনে, দ্বিভঙ্গিমা ঠামে, নাচিছে শরীর গোরা ॥ঞ ॥

চট্ট মহাশয়, হইয়া প্রেমময়, দেখিছে গৌরাঙ্গমুখ ।

হেন কালে আসি, কহিলেক হাসি, হইল নবীন স্তত ॥

শুনিয়া নিশ্চয়, চট্ট মহাশয়, গৌরাঙ্গ লইয়া কোলে ।

হরি হরি বলি, গোরা কোলে করি, নাচিতে নাচিতে চলে ॥

দেখিলা তনয়, অঙ্গ রসময়, মুখানি পূর্ণিমার শশী ।

গৌরাঙ্গের রূপে, আপনার স্ততে, একই স্বরূপ বাসি ॥

তবে নানাধন, করে বিতরণ, কি দিব তাহার লেখা ।

বিপ্রনারী যত, আইলা কত শত, কপালে সিন্দূররেখা ॥

হরিত্রাচূর্ণ, কলসি পূর্ণ, অস্ত্রে অস্ত্রে সবে দেয় ।
 নানাবিধ যন্ত্র, করিয়া হৃতজ, আনন্দে কেহ নাচে ॥
 শশীর কুমার, দেখি মনোহর, বালক লইয়া কোলে ।
 পুলকিত অঙ্গ, হইয়া জিভঙ্গ, আমার মুরলী বলে ॥
 চূষন করয়ে, বদনকমলে, কতেক আনন্দ তায় ।
 পূৰ্ব্ব পিরীতি, পরে সেই রীতি, এ রাজবল্লভে গায় ॥

২৫ পদ । মঙ্গল ।

জয় জয় করে লোক পাসরিলা দুঃখ শোক
 প্রেমে অঙ্গ হৈল পুলকিত ।
 সবে হাসে নাচে গায় কতেক আনন্দ তায়
 হরিধ্বনি শুনি চারিভিত ॥
 অপরূপ চৈতন্য কুমার ।
 প্রতপ্ত কাঞ্চন জিনি অঙ্গকান্তি হেমমণি
 জগমোহনিয়া রূপ যার ॥ ধ্রু ॥
 শুনিয়া চৈতন্যদাসে হৈলা আনন্দ প্রকাশে
 দেখিল বালক-মুখশোভা ।
 আপনাকে ধন্ত মানে নানাবিধ করে দানে
 আনন্দ দেখিতে মনোলোভা ॥
 কুটুম্ব ব্রাহ্মণগণে নিমন্ত্রণ করি আনে
 আইলা সবে হাতে দূর্য্যদান ।
 সবাই আশীষ করে দ্বিজগণ বেদ পড়ে
 নানাবিধ করয়ে কল্যাণ ॥
 হরিত্রা সহিত দধি ঢালে সবে নিরবধি
 গন্ধ তৈল কুঙ্কুমাদি যত ।
 নানা বেশ ভূষা কত বিলাইছে শত শত
 মহোৎসব করে এই মত ॥
 নানা বাজ বাজে কত বাজরোল অশ্রমিত
 শুনিতে কর্ণেতে লাগে তালা ।
 কত শত জন গায় নৃত্য করি নাচে তায়
 কেহ করতালি দেয় ভালা ॥
 দিবা নিশি এই মত তাহা বা কহিব কত
 সবে করে আনন্দ উল্লাস ।

বিবিধ ক্রিয়া যত কৈলা মন-অভিমত
 অমঙ্গল যাহাতে বিনাশ ॥
 জাহ্নবা গোসাঞী শুনি পরম আনন্দ মানি
 আসিলেন চৈতন্যের বাসে ।
 দেখিল বালকশোভা কাম জিনি মনো লোভা
 দশদিক্ রূপ পরকাশে ॥
 নানা স্বর্ণ-অলঙ্কার চিত্রবাস-মুক্তাহার
 দিলেন বালকে পরাইতে ।
 যথাযোগ্য সমাধান বাড়ীঞা সবার মান
 ব্রাহ্মণ ভোজন এই মতে ॥
 বীরচন্দ্র কোলে লৈয়া বহুধা আইলা ধাঞা
 বিষ্ণুপ্রিয়া অচ্যুতজননী ।
 বস্ত্রগুপ্ত যানে চড়ি দাসীগণ সঙ্গে করি
 আইলেন সব ঠাকুরানী ॥
 দেখিয়া বালক ঠাম সবে করে অহুমান
 এই বংশীবদন প্রকাশ ।
 করিতে বিবিধ লীলা পুন প্রভু প্রকটিল
 এ রাজবল্লভ করে আশ ॥

২৬ পদ । বিহাগড়া ।

যঙ কলি রূপ শরীর না ধরিত ।
 তঙ ব্রজপ্রেম মহানিধি কুঠরিক কোন্ কপাট উঘার ॥
 নীরঙ্গীর হংসন পান বিধায়ন, কোন্ পৃথক্ করি পায়ত ।
 কো সব ত্যজি ভজি বৃন্দাবন, কো সব গ্রন্থ বিরচিত ॥
 যব পীতু বনফুল, ফলত নানাবিধ মনোরাজি অরবিন্দ ।
 সো মধুকর বিষ পান কোন্ জানত বিজ্ঞান করি বন্দ ॥
 কো জানত মথুরা বৃন্দাবন, কো জানত রাখামাধবরতি ।
 কো জানত ব্রজভাব সব, কো জানত নিগূঢ় পিরীতি ॥
 যাকর চরণপ্রসাদে সব জান গাই গাও যাই স্থখ পাওত ।
 চরণকমলে শরণাগত মাধো, তব মহিমা উর লাগত ॥

২৭ পদ । বিহাগড়া ।

জয় জয় রূপ মহারসসাগর ।
 দরশন পরশন চরণ-রসায়ন আনন্দ হুকে গাগর ॥ ধ্রু ॥

অতি গম্ভীর বীর করুণাময়, প্রেম ভকতি কে আগর ।
উজ্জল প্রেম মহামুনিপ্রকটিত, দেশ গৌর বৈরাগর ॥
সদগুণমণ্ডিত পণ্ডিতরঞ্জন, বৃন্দাবন নিজ নাগর ।
কীর্তি বিমল বশ, সুনতহি মাধো,
সতত রহল হিয়া জাগর ॥

২৮ পদ । পাহিড়া ।

আরে মোর শ্রীরূপ গোসাঞী ।
গৌরাঙ্গচাঁদের ভাব প্রচার করিয়া সব
জানাইতে হেন আর নাই ॥ ক্র ॥
বৃন্দাবন নিত্যধাম সর্বোপরি অহুপাম
সর্ব অবতারি নন্দস্থত ।
তার কান্তা গণাধিকা সর্বরাধ্যা শ্রীরাধিকা
তার সখীগণ সঙ্গযুথ ॥
রাজা নাগে তাহা পাইতে যাহার করুণা হৈতে
বুঝিল পাইল যত জনা ।
এমন দয়াল ভাই কোথায় দেখিয়ে নাই
তার পদ করহ ভাবনা ॥
শ্রীচৈতন্য আজ্ঞা পাঞা ভাগবত বিচারিয়া
যত ভক্তি সিদ্ধান্তের খনি ।
তাহা পাঠাইয়া কত নিজ গ্রন্থ করি যত
জীব দিলা প্রেমচিন্তামণি ॥
রাধাকৃষ্ণ-রসকেলি নাট্য গীত পড়াবলী
শুধু পরকীয়া মত করি ।
চৈতন্যের মনোবৃত্তি স্থাপন করিলা ক্রিতি
আশ্বাদিয়া তাহার মাধুরী ॥
চৈতন্যবিরহে শেষ পাই অতিশয় ক্লেশ
তাহে যত প্রলাপ বিলাপ ।
সে সব কহিতে ভাই দেহে প্রাণ রহে নাই
এ রাধাবল্লভ হিয়ে তাপ ॥

২৯ পদ । সুহই ।

রূপের বৈরাগ্যকালে সনাতন বন্দিশালে
বিষাদ ভাবে মনে মনে ।

রূপের করুণা করি জাগ কৈলা গৌরহরি
মো অধমে না কৈলা স্বরণে ॥
মোর কর্ণদোষ-কাদে হাতে পায় গলে বাঁধে
রাখিয়াছ কারাগারে ফেলি ।
আপনি করুণাপাশে দূত করি ধরি কেশে
চরণ নিকটে লেহ তুলি ॥
পশ্চাতে অগাধ জল দুই পাশে দাবানল
সমুখে পাতিল ব্যাধ বাণ ।
কাতরে হরিণী ডাকে পড়িয়া বিষম পাকে
এইবার কর পরিজ্ঞান ॥
জগাই মাধাই হেলে বাহুদেব অজামিলে
অনায়াসে করিলা উদ্ধার ।
যে ছুঃখমুখ ঘোরে নিস্তার করহ মোরে
তোমা বিনা নাহি হেন আর ॥
হেন কালে একজনে অলখিতে সনাতনে
পত্নী দিল রূপের লিখন ।
এ রাধাবল্লভদাসে মনে হৈল আশ্বাসে
পত্নী পড়ি করিলা গোপন্য ॥

৩০ পদ । সুহই ।

শ্রীরূপের বড় ভাই সনাতন গোসাঞী
পাদশার উজ্জির হৈয়া ছিল ।
শ্রীরূপের পত্নী পাঞা বন্দী হৈতে পলাইয়া
কাশীপুরে গৌরাঙ্গে ভেটিলা ॥
ছেড়া বস্ত্র অঙ্গে মলি হাতে নথ মাখে চুলি
নিকটে যাইতে অঙ্গ হালে ।
গলে ছিন্ন কন্যা করিৎ দস্তে তৃণ শুষ্ক ধরি
পড়িলা গৌরাঙ্গ পদতলে ॥
দরবেশ রূপ দেখি প্রভুর সজল আঁখি
বাহু পসারিয়া আইসে ধাঞা ।
সনাতনে করি কোলে কাতরে গোসাঞী বলে
মো অধমে স্পর্শ কি লাগিয়া ॥

১ । পড়ে পত্নী করিয়া গোপন—পাঠান্তর ।

২ । দুই শুষ্ক তৃণ করি । ৩ । এক ।

অম্পৃষ্ঠ পামর তীন ছুরাচার মতিহীন
নীচ সঙ্গে নীচ ব্যবহার ।

এ হেন পামর জনে স্পর্শ প্রভু কি কারণে
যোগ্য নহি তোমা স্পর্শবার ॥

ভোট কষল দেখি গায় প্রভু পুনঃ পুনঃ চায়
লঙ্কিত হইলা সনাতন ।

গৌড়িয়ারে ভেট দিয়া ছেঁড়া এক কছা লৈয়া
প্রভু স্থানে পুন আগমন ॥

গৌরান্ন করুণা করি রাধাকৃষ্ণ নাম মাধুরী
শিক্ষা করাইলা সনাতনে ।

প্রভু কহে রূপ সনে দেখা হবে বৃন্দাবনে
প্রভু আজ্ঞায় করিল গমনে ॥

কতু কঁাদে কতু হাসে কতু প্রেম্যানন্দে ভাসে
কতু ভিক্ষা কতু উপবাস ১ ।

ছেঁড়া কাঁথা মুড় ২ মাথা মুখে কৃষ্ণ গুণগাথা
পরিধান ছেঁড়া বহির্কাস ॥

গিয়া গোসাঞী সনাতন প্রবেশিলা বৃন্দাবন
রূপ সঙ্গে হইল মিলন ।

ঘর্ম্ম অশ্রু নেত্রে পড়ে সনাতনের পদ ধরে
কহে রূপ গদ গদ বচন ॥

গৌরান্নের যত গুণ কহে রূপ সনাতন
হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ।

ব্রজপুরে ঘরে ঘরে মাধুকরি ভিক্ষা করে
এইরূপে কত দিন থাকে ॥

তাহা ছাড়ি কুঞ্জে কুঞ্জে ভিক্ষা করি পুঞ্জে পুঞ্জে
ফলমূল করয়ে ভক্ষণ ।

উঠেঃসরে আর্তিনাদে রাধাকৃষ্ণ বলি কঁাদে
এইরূপে থাকে কত দিন ॥

গৌরপদপ্রাপ্তে মনও ছাপায় দণ্ড ভাবনাঃ
চারিদণ্ড নিস্ত্রা বৃক্ষতলে ।

অগ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে নাম গানেঃ সদা থাকে
অবসর নাহি একতিলে ॥

কখন বনের শাক অলবণে করি পাক
মুখে দেন দুই এক গ্রাস ১৬

ছাড়ি ভোগ বিলাস তরুতলে কৈলা বাস
এক দুই দিন উপবাস ॥

হৃদয়বজ্র বাজে গায় ধূলায় ধূসরণ কায়
কটকে বাজয়ে কতু পাশ ।

এ রাধাবল্লভদাস মনে বড় অভিলাষ
কবে হব তার দাসের দাস ॥

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় পহঁ শ্রীল সনাতন নাম ।

সকল ভুবন মাহা যছু গুণগ্রাম ॥

ভেজল সকল হৃদয় সম্পদ পার ।

শ্রীচৈতন্য চরণবৃগল করু সার ॥

শ্রীবৃন্দাবনভূমে করি বাস ।

লুপত তীর্থ সব করল প্রকাশ ॥

শ্রীগোবিন্দসেবা পরচারি ।

করল ভাগবত অর্থ বিচারি ॥

যুগল ভজনলীলা গুণ নাম ।

করল বিধার গ্রন্থ অমুপাম ॥

সতত গৌরপ্রেমে গর গর দেহ ।

ভ্রমই বৃন্দাবনে না পাওই থেহ ॥

বিপুল পুলক ভর নয়ন নীর ।

রাই কাহ্ন বলি পড়ই অখির ॥

ভাব বিভূষণ সকল শরীর ।

অহুখন বিহরই যমুনাতীর ॥

যছু করুণায় বৃন্দাবন পাই ।

ভাবই মনোহর সোই গোসাঞী ॥

৩২ পদ । সারঙ্গ ।

জয় সাধু শিরোমণি সনাতন রূপ ।

যো দুহঁ প্রেম ভক্তি রসকূপ ॥

রাধাকৃষ্ণ ভজনক লাগি ।

শ্রীবৃন্দাবন ধামে বৈরাগী ॥

শ্রীগোপাল ভট্ট রঘুনাথ ।
মিলন সকল ভকতগণ সাধ ॥
সবে মিলি প্রেম ভক্তি পরচারি ।
যুগল ভঞ্জন ধন জগতে বিথারি ॥
অনুখণ গৌরচন্দ্র গুণ গায় ।
ভরল প্রেমে ওর নাহি পায় ॥
কতিছ না হেরিয়ে ঐছে উদাস ।
মনোহর সতত চরণে কর আশ ॥

৩৩ পদ । বিভাস ।

জয় মোর প্রাণ সনাতন রূপ ।
বৃন্দাবনকে সহজ মাদুরী প্রেমসুখাকি কৃপ ॥
অগতিন কো গতি দৌভায়া যোগ যজ্ঞকি যুপ ।
করুণাসিন্ধু অনাথবন্ধু ভক্তসভাকি ভূপ ॥
ভক্তি ভাগবত মতহি আচরণ কুশল স্রুচতুর চমূপ ।
তুবন চতুর্দশ বিদিত বিমল যশ রসনাকো রসভূপ ॥
চরণকমল কোমল রজ ছায়া মিটত কলি বরিধূপ ।
বাস উপাসক সদা উপাসে রাধাচরণ অরূপ ॥

৩৪ পদ । বিভাস ।

জয় মোর সাদু-শিরোমণি রূপ সনাতন ।
জিনকে ভক্তি একরস নিবহী প্রীত কৃষ্ণরাধাতন ॥ ধ্রু ॥
বৃন্দাবনকি সহজ মাদুরী, রৌম রৌম সুখ পাতন ।
সব তেজি কুঞ্জ কেলি ভজি, অহনিশি
“ অতি অহুরাগ রাধাতন ॥

করুণাসিন্ধু কৃষ্ণচৈতন্যকে, রূপাকলী দৌভাতন ।
হিন বিহু ব্যাসে অনাথন যে সে, হুখে তরুর পাতন ॥

৩৫ পদ । বরাড়ী ।

জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাঞী ।
রাধাকৃষ্ণ-লীলাগুণে দিবা নিশি নাহি জানে
তুলনা দিবার নাহি ঠাঞি ॥ ধ্রু ॥
চৈতন্যের প্রেমপাত্র তপনমিষ্টের পুত্র
বায়াগসী ছিল যার বাস ।
নিজ গৃহে গৌরচন্দ্রে পাইয়া পরমানন্দে
চরণ সেবিলা দুই মাস ॥

শ্রীচৈতন্য নাম জপি কত দিন গৃহে থাকি
করিলেন পিতার সেবনে ।
তার অগ্রকট হৈলে আসি পুন নীলাচলে
রহিলেন প্রভুর চরণে ॥

মহাপ্রভু কৃপা করি নিজ শক্তি সঞ্চারি
পাঠাইয়া দিলা বৃন্দাবন ।
প্রভুর শিক্ষা হুদে গুণি আসি বৃন্দাবনভূমি
মিলিলেন রূপ সনাতন ॥

হুই গোসাঞী তারে পাঞা পরম আনন্দ দৈয়া
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরসে ভাসে ।

অশ্রু পুলক কম্প নানা ভাবাবেশে অঙ্গ
সদা কৃষ্ণকথার উল্লাসে ॥
সকল বৈষ্ণব সঙ্গে যযুনাথুলিনে রঙ্গে
একত্র হইয়া প্রেমসুখে ।

শ্রীমদ্ভাগবতকথা অমৃত সমান গাথা
নিরবধি শুনে যার মুখে ॥

পরম বৈরাগ্যসীমা সুনীর্খল কৃষ্ণপ্রেমা
স্বপ্নর অমৃতময় বাণী ।

পশু পক্ষী পুলকিত যার মুখে কথামৃত
শুনিতে পাষণ হয় পানী ॥

ত্রি প শ্রীসনাতন সর্বরাধা দুই জন
শ্রীগোপাল ভট্ট রঘুনাথ ।

এ রাধাবল্লভ বলে পড়িছু বিষম ভোলে
কৃপা করি কর আশুসাধ ॥

৩৬ পদ । বরাড়ী ।

শ্রীচৈতন্যরূপা হৈতে রঘুনাথদাস চিতে
পরম বৈরাগ্য উপজিল ।

দ্বারা গৃহ সম্পদ নিজ রাজ্য অধিপদ
মলপ্রায় সকল ত্যজিল ॥

পুরন্দর্য কৃষ্ণ নামে গেলা শ্রীপুরুষোত্তমে
গৌরাঙ্গের পদযুগ সেবে ।

এই মনে অভিলাষ পুন রঘুনাথদাস
নয়ানগোচর কবে হবে ॥

গৌরাদ্য দয়াল হৈয়া রাধাকৃষ্ণ নাম দিয়া
 গোবর্দ্ধনে শিলা গুজ্জাহারে ।
 ব্রজবনে গোবর্দ্ধনে শ্রীরাধিকার শ্রীচরণে
 সমর্পণ করিল তাহারে ॥
 চৈতন্যের অগোচরে নিজ কেশ ছিঁড়ে করে
 বিরহে আকুল ব্রজে গেল ।
 দেহত্যাগ করি মনে গেলা গিরি গোবর্দ্ধনে
 দুই গোসাঞী তাহারে দেখিল ॥
 ধরি রূপ সনাতন রাখিল তার জীবন
 দেহত্যাগ করিতে না দিলা ।
 দুই গোসাঞীর আজ্ঞা পাঞা রাধাকৃষ্ণ তটে গিয়া
 বাস করি নিয়ম করিলা ॥
 ছেঁড়া কষল পরিধান বনফল গব্য খান
 অন্ন আদি না করে আহার ।
 তিন সন্ধ্যা স্নান করি স্মরণ কীর্তন করি
 রাধাপদ ভজন যাহার ॥
 ছাপায় দণ্ড রাত্রি দিনে রাধাকৃষ্ণ-গুণগানে
 স্মরণেতে সদাই গোঁড়ায় ।
 চারিদণ্ড স্তুতি থাকে স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে
 একতিল ব্যর্থ নাহি যায় ॥
 গৌরাক্ষের পদাঘুজে রাখে মনভূজরাজে
 স্বরূপেরে সদাই ধোয়ায় ।
 অভেদ শ্রীরূপ মনে গতি যার সনাতনে
 ভট্টয়ুগ প্রিয় মহাশয় ॥
 শ্রীরূপের গণ যত তার পদে আশ্রিত
 অত্যন্ত বাৎসল্য যার জীবে ।
 সেই আর্তনাদ করি কাদে বলে হরি হরি
 প্রভুর করুণা কবে হবে ॥
 হে রাধার বন্দিত গাঙ্ক্ষসিকা বান্ধব
 রাধিকারমণ রাধানাথ ।
 হে বৃন্দাবনেশ্বর হাহা কৃষ্ণ দামোদর
 রূপা করি কর আত্মসাথ ॥
 শ্রীরূপ শ্রীসনাতন যবে হৈল অদর্শন
 অন্ধ হৈল এ দুই নয়ান ।
 বুখা আঁখি কাঁহা দেখি বুখা প্রাণ কাঁহা রাখি
 এত বলি করয়ে জন্মন ॥

শ্রীচৈতন্য শচীহৃত তাঁর গণ হয় যত
 অবতার শ্রীবিগ্রহ নাম ।
 গুপ্ত ব্যক্ত লীলা-স্থল দৃষ্ট শ্রুত বৈষ্ণব সব
 সবাকারে করয়ে প্রণাম ॥
 রাধাকৃষ্ণ বিয়োগে ছাড়িল সকল ভোগে
 স্থখকৃষ্ণ অন্নমাত্র সার ।
 গৌরাক্ষ বিয়োগে অন্ন ছাড়ি দিল আগে
 ফল গব্য করিল আহার ॥
 সনাতনের অদর্শনে তাহা ছাড়ি সেই দিনে
 কেবল করয়ে জলপান ।
 রূপের বিচ্ছেদ যবে জল ছাড়ি দিল তবে
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি রাখে প্রাণ ॥
 শ্রীরূপের অদর্শনে না দেখি তাঁহার গণে
 বিরহে ব্যাকুল হৈয়া কাদে ।
 কৃষ্ণ ১ কথা আলাপন না শুনিয়া শ্রবণ
 উচ্চৈঃস্বরে ডাকে আর্তনাদে ॥
 হাহা রাধাকৃষ্ণ কোথা কোথা বিশাখা লগিতা
 রূপা করি দেহ দরশন ।
 হা চৈতন্ত মহাপ্রভু হা স্বরূপ মোর প্রভু
 হাহা প্রভু রূপ সনাতন ॥
 কাদে গোসাঞী রাত্রিদিনে পুড়ি যায় তহু মাংস
 ক্ষণে অন্ধ হুয়ার ধূসর ।
 চক্ষু-অন্ধ অনাহার আপনার দেহ ভার
 বিরহে হইল জর জর ॥
 রাধাকৃষ্ণ তটে পড়ি সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি
 মুখে বাক্য না হয় ক্ষুরণ ।
 মন্দ মন্দ জিহ্বা নড়ে প্রেমের অক্ষ নেত্রে পড়ে
 মনে কৃষ্ণ করয়ে স্মরণ ॥
 সেই রঘুনাথ দাস পূরাহ মনের আশ
 এই মোর বড় আছে সাধ ।
 এ রাধাবল্লভদাস মনে বড় অভিলাষ
 প্রভু মোরে কর পরসাদ ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

ধনি ধনি গোবর্দ্ধন দাস ধনি চাঁদপুর গ্রাম ।
 ধনি গোবর্দ্ধন কো পুরোহিত আচার্য্য বলরাম ॥
 যছু গৃহ কয়ল ধনি সাধুত হরিদাস ।
 সাধন ভজন কয়ল বহু রঘু যছুক পাশ ॥
 গোবর্দ্ধনক নন্দন রঘুনাথ অতিহু মহং ।
 হরিদাস নিয়ড়ে পড়ল ভাগবত ॥
 সাধক ভজনক ভেদ বাতাওয়ে ভবানুধিক ভেলা ।
 যেছা গুরু হরিদাস জীউ তেছা রঘুনাথ চেলা ॥
 ধন দৌলত কোঠা এমারত সবহু সম্পদ ছোড়ি ।
 ভরা যৌবন মে রঘুনাথ দাস ভৈগেল ভিগারী ॥
 দেশ দেশান্তর ঘুমি ঘুমি বন্দাবন চলে শেষ ।
 কঠোর সাধন কয়ল কত অস্থিচর্শশেষ ॥
 বাধাকৃষ্ণ ভজি ভজি দেহ কয়ল পাত ।
 বাধাবলত সো পদপল্লব সদাই ধরত মাথ ॥

৩৮ পদ । সুহই ।

অনুপ তনয় সদয় হৃদয়
 শ্রীজীব গোসাক্ষী পহঁ ।
 বিতর প্রসাদ কর আশীর্বাদ
 তব পদে মতি রহঁ ॥
 ভক্তি গ্রহু সুখা বিতরিয়া কুখা
 জগতের কৈলা দূর ।
 তব সম জানী না জানি না ভনি
 পণ্ডিতের তুমি ঠাকুর ॥
 আবাণ্য বৈরাগী ভক্তি-অহুরাগী
 ডাসি ভগবৎ-প্রেমে ।
 লইয়া খেলিতা লইয়া শুইতা
 নিজে গড়ি বলরামে ॥
 তুলসীর মালে সাক্ষাইতা গলে
 পরিতা তিলক ভালে ।
 বাধাকৃষ্ণ নাম জপি অবিশ্রাম
 ভাসিতা নয়ান জলে ॥
 দেখি তব দৈত্ব নিতাই চৈতন্য
 যপনে দিলেন দেখা ।

সেই হৈতে গৌর প্রেমে হৈলা ভোর

ছাড়িলা সংসার একা ॥
 প্রেমকল্পতরু অবধূতে গুরু
 করিয়া তার আদেশে ।
 কৈলা বজে বাস এ উদ্ধবদাস
 আছে তুয়া পদ-আশে ॥

৩৯ পদ । বেলোয়ার ।

রূপ সনাতন সঙ্গে শ্রীজীব গোসাক্ষী ।
 কত ভক্তিগ্রহ লেখে লেখা জ্ঞোকা নাই ॥
 মনের বাসনা আত্মশুদ্ধির কারণ ।
 কতিপয় গ্রন্থ নাম করিব কীর্তন ॥
 গোপাল বিরুদাবলী, কৃষ্ণপদচিহ্ন ।
 শ্রীমাধব-মহোৎসব, রাধাপদচিহ্ন ॥
 শ্রীগোপালচন্দ্র, আর রসায়ন শেষ ।
 কৃপাধুনি স্তব সপ্ত* সন্দর্ভ বিশেষ ॥
 হুজুমলা, ধাতুসংগ্রহ, কৃষ্ণার্চন ॥
 সঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ, হরিনাম ব্যাকরণ ॥ †
 নিখিল লিখিলা গ্রন্থ কত কব নাম ।
 খুলিলা ভক্তির দ্বার কহে বলরাম ॥

৪০ পদ । সুহই ।

দক্ষিণ দেশেতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে
 গৌরাক্ষ যখন গেলা ।
 ভট্টমারি গ্রামে শ্রীগোপাল নামে
 বেকটের পুত্র ছিল ।
 পরম পণ্ডিত অতি হুচরিত
 ভট্টপুত্র শ্রীগোপাল ।
 রাখিয়া প্রভুবে আপনার ঘরে
 সেবা করে সদা কাল ॥

* পদকর্তা বলরামদাস সপ্তসন্দর্ভের উল্লেখ করেন, কিন্তু শ্রীজীব গোস্বামীর জীবনীতে আমরা হুট সন্দর্ভ দেখিতে পাই। বোধ করি ভাগবতের ক্রমসন্দর্ভটীকা পদকর্তার লক্ষণ ।
 † এই গ্রন্থের পূর্ণ-নাম “কৃষ্ণার্চনদীপিকা” ।
 ‡ ইহার প্রকৃত নাম “হরিনামায়ুত ব্যাকরণ” ।

পূর্ণ চারি মাস তাহা করি বাস
 চাতুর্থাঙ্গ্য ব্রত করে ।
 গোপালের প্রতি দয়া করি অতি
 শক্তি সঞ্চারিলা তারে ॥
 সে শক্তিপ্রভাবে মজ্জি ব্রজভাবে
 গোপাল বৈরাগ্য লয় ।
 লইয়া করঙ্গ বন্দিয়া গৌরাক্ষ
 ব্রজেতে উদয় হয় ॥
 রূপাদির সঙ্গে মিলি প্রেমরঙ্গে
 সাধন কৈল অপার ।
 তাসবার সনে করিল যতনে
 লুপত তীর্থ উদ্ধার ॥
 শ্রীরাধারমণ করিলা স্থাপন
 পূজা প্রকাশিলা তার ।
 এ বলভদ্রাস করি বড় আশ
 দিয়াছে তোমারে ভার ॥

৪১ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় সুখময় শ্রামানন্দ ।
 অবিরত গৌর প্রেমরসে নিমগন,
 বালকত তহু নব পুলক আনন্দ ॥ ৫ ॥
 শ্রামর গৌর চরিত চয় বিলপত,
 বদন সুমাধুরী হরয়ে পরাণ ।
 নিরুপম পছঁ পরিকর গুণ সুনহিতে,
 ঝর ঝর ঝরই সুকোমল নয়ান ॥
 উমড়ই হিয় অনিবার চূষত ঘন,
 শ্বেদবিন্দু সহ তিলক উজ্জোর ।
 অপরূপ নৃত্য মধুরতর কীর্তনে,
 তুলসীমাল উরে চকল খোর ॥
 অমধুর গীম ধুনত অহুমোদনে,
 ভূজভঙ্গিম করু তরুণ ললাম ।
 পদতলে তাল, ধরত কত ভাস্কিক,
 শনি শনি নিচনি দাস ঘনশ্রাম ॥

৪২ পদ । কামোদ ।

ও মোর পরাণ-বন্ধু শ্রামানন্দ সুখসিদ্ধ
 সদাই বিহ্বল গৌরাঙ্গণে ।
 গৃহ পরিহরি দূরে আনন্দে অধিকাপুরে
 আইলেন প্রভুর ভবনে ॥
 হৃদয় চৈতন্ত দেখি অঝোরে ঝরয়ে আঁখি
 ভূমিতে পড়য়ে লোটাইয়া ।
 শিরে ধরি সে চরণ করি আত্মসমর্পণ
 একচিতে রহে দাঁড়াইয়া ॥
 দেখি শ্রামানন্দ রীত ঠাকুর করিয়া প্রীত
 নিকটে রাখিয়া শিষ্য কৈল ।
 করি অহুগ্রহ অতি শিখাইয়া ভক্তিরীতি
 নিতাই চৈতন্তে সমর্পিল ॥
 কতক দিবস পরে পাঠাইতে ব্রজপুরে
 শ্রামানন্দ ব্যাকুল হইলা ।
 প্রভু নিতাই চৈতন্ত শ্রামানন্দে কৈলা ধৃত
 যাত্রাকালে আজ্ঞা মালা দিলা ॥
 শ্রামানন্দ পথে চলে ভাসয়ে আঁখের জল
 সোড়রিয়া প্রভুর গুণগণ ।
 একাকী কতক দিনে প্রবেশিলা বৃন্দাবনে
 বহু তীর্থ করিয়া ভ্রমণ ॥
 দেখিয়া শ্রীবৃন্দারণ্য আপনা মানয়ে ধষ্ট
 আনন্দে ধরিতে নারে থেহা ।
 সিক্ত হইয়া নেত্র জলে লোচায় ধরণীতলে
 বিপুল পুলকময় দেহা ॥
 গিয়া গিরি গোবর্দ্ধনে কৈল যা আছিল মনে
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের তটে আসি ।
 প্রেমায় বিহ্বল হৈলা দেখি অহুগ্রহ কৈলা
 শ্রীদাম গোসাঁই গুণরাশি ॥
 শ্রীজীব নিকটে গেলা নিজ পরিচয় দিলা
 তেঁহ কৃপা কৈলা বাৎসল্যোতে ।
 যেবা মনোরথ ছিল তাহা যেন পূর্ণ হৈল
 হৃদয়-চৈতন্ত-কৃপা হৈতে ॥

দ্রুমিলা দ্বাদশ বন* কৈলা গ্রন্থ অধ্যয়ন
হৈলা অতি নিপুণ সেবায় ।

ক্ৰীণোড় অধিকা হৈয়া রহিলা উৎকলে গিয়া
ক্ৰীগোবামিগণের আজ্ঞায় ॥

শাশ্বতী অনুরগণে মাতাইল গৌরাগুণে
কারে বা না কৈলা ভক্তিদান ।

অধম আনন্দে ভাবে শ্রামানন্দ-রূপালেশে
কেবা না শাইব পরিজ্ঞান ॥

কে জানিবে তার তত্ত্ব সদা সংকীর্ণনে মত
অবনীতে বিদিত মহিমা ।

নিজ পরিকর সঙ্গে বিলসে পবন রঙ্গে
উৎকলে স্থপের নাহি সীমা ॥

যে বারেক দেখে তারে সে ধৃতি ধরিতে নারে
কিবা সে মুরতি মনোহর ।

নরহরি কহে কহু রসিকানন্দের প্রভু
হবে কি এ নধনগোচর ॥

: ৪৩ পদ । সুহই ।

জয় শ্রীল হুঃখী কৃষ্ণদাস গুণ কহিতে শক্তি কার ।

কদম্বচৈতন্ত পদাঘুজে সদা চিত-মধুকর যার ॥

বৃন্দাবনে নব নিকুঞ্জ রাইর নুপুর পাইল যে ।

শ্রামানন্দ নাম বিদিত তথায় চরিত ব্রিবে কে ॥

মহামুচ্যতি উৎকলেতে যার না ছিল ভকতিলেশ ।

গৌরপ্রেমরসে, ভাসাইল সব, সফল করিল দেশ ॥

পরমহুঃখে হুঃখী শ্রামানন্দ মোর রসিকানন্দের প্রভু ।

কি কব করুণা ঘেহো নরহরি দীনে না ছাড়য়ে কহু ॥

৪৪ পদ । কামোদ ।

ক্ৰীবীরভূমেতে ধাম কাঁদড়া মাঁদড়া গ্রাম

তথায় জন্মিলা জ্ঞানদাস ।

আকুমাৰ বৈরাগ্যোতে রত বাল্যকাল হৈতে

দীক্ষা লৈলা জারুবার পাশ ॥

অদ্যাপি কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাস কবি নামে
পুণিমায়া হয় মহামেলা ।

তিনদিন মহোৎসব আসেন মহান্ত সব
হয় তাহাদের লীলাখেলা ॥

মদনমঙ্গল নাম রূপে গুণে অহুপাম
আর এক উপাধি মনোহর ।

খেতুরীর মহোৎসবে জ্ঞানদাস গেলা যবে
বাবা আউল ছিল সহচর ॥

কবিকুলে যেন রবি চণ্ডীদাস তুল্য কবি
জ্ঞানদাস বিদিত ভুবনে ।

যার পদ স্থধারস যেন অমৃতের ধার
নরহরি দাস ইহা ভণে ॥

৪৫ পদ । ধানশী ।

ধন্ত ধন্ত কবি জ্ঞানদাস ।

এ গৌড়মণ্ডলে যার মহিমা প্রকাশ ॥

সুধামাখা যার পদাবলী ।

প্রবণে প্রবেশমাত্র মন যায় গলি ॥

কবিত্ব-সরসী মাঝে যার ।

রসিক-মরাল সদা দেয়ত সাঁতার ॥

গাইলা ব্রজের গুঢ় রস ।

দরবে মানস যার পাইয়া পরশ ॥

মঙ্গল ঠাকুর ধন্ত ধন্ত ।

অহুপম কবিত্ব লভিলা করি পুণ্য ॥

কোমল চরণপদ্মে তার ।

করে রাখাবল্লভ প্রণতি বারেবার ॥

৪৬ পদ । কামোদ ।

জয় কৃষ্ণদাস জয় কবিরাজ মহাশয়

স্বকবি গণিত-অগ্রগণ্য ।

ভক্তিশাস্ত্রে হুনিপুণ অপার অদীম গুণ

সবে ঘারে করে ধন্ত ধন্ত ॥

ক্ৰীগোরাধ-লীলাগণ বর্ণিলেন বৃন্দাবন

অবশেষ যে সব রহিল ।

সে সকল কৃষ্ণদাস করিলেন হুপ্রকাশ

জগ মাঝে ব্যাপিত হইল ॥

* ভক্ত, শ্রী, লৌহ, ভাণ্ডার, মহা, তাল, খদির, বকুল, কুমুদ, কাষ্য, মাল ।

কবিরাজের পয়ার ভাবের সমুদ্র সার
 অল্প লোকে বুঝিবার পারে ।
 কাব্য নাটক কত পুরাণাদি শত শত
 পড়িলেন বিবিধ প্রকারে ॥
 চৈতন্ত-চরিতামৃত শাস্ত্রসিদ্ধি মণি কত
 লিখে কবিরাজ কৃষ্ণদাস ।
 পাষণ্ডী নাস্তিকাহর লভয়ে ভক্তি প্রচুর
 নাস্তিকতা সমূলে বিনাশ ॥
 শাস্ত্রের প্রমাণ ঘার লোকে মানে চমৎকার
 যুক্তিমাগে সবে হারি যানে ।
 উদ্ধব মুচ কুমতি কি হবে তাহার গতি
 কবিরাজ রাখ চরণে ॥

৪৭ পদ । কামোদ ।

জয়সেন পরমানন্দ কর্ণপুর কবিচন্দ্র
 প্রভু ঘারে কহে পুরিদাস ।
 শিবানন্দ-ঔরসেতে জয়লা কাচনাপাড়াতে
 সপ্তবর্ষে কবিত্ব বিকাশ ॥
 মহাপ্রভু দয়া কৈলা পাদান্তে মুখে দিলা
 সেই যোগে শক্তি সকারিলা ।
 সাত বৎসরের শিশু আশ্চর্য্য কবিত্ব আশু
 সেই শক্তিপ্রভাবে লভিলা ॥
 শ্রীচৈতন্ত-চন্দ্রোদয় স্তবাবলী গ্রন্থচর
 রচিলেন কবি কর্ণপুর ।
 যা শুনি ভক্তি উদয় নাস্তিকতা নষ্ট হয়
 অবৈষ্ণব-ভাব হয় দূর ॥
 কর্ণপুরগুণ যত এক মুখে কব কত
 চৈতন্তের বরপুত্র বেহ ।
 উদ্ধবের দয়া করি জ্ঞানচক্ৰ দান করি
 কবিত্ব লওয়ায় জানি তেঁহ ॥

৪৮ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় রসিক সুরসিক মুরারি ।
 করুণাময় কলি- কলুষবিভঞ্জন
 নিরমল গুণগণ জনমনোহারী ॥ ৫ ॥

প্রবল প্রভাপ পুণ্য পরমাত্মত
 ভক্তিপ্রকাশক স্বধন স্বধীর ।
 ভগমগ প্রেম হেম সম উজ্জল
 ঝলকত অতিশয় স্বধন শরীর ॥
 শ্রামানন্দ-চরণ চিত চিত্তন
 অস্থখন সংকীৰ্ত্তনরস পান ।
 যাকর সরবগ গৌরচন্দ্র বিহু
 কি হব অপনে না জানিয়ে আন ॥
 অপরূপ কীৰ্ত্তি লসত ত্রিজগত মদি
 কবির কাব্য বিদিত অল্পপাম ।
 নিপট উদার- চরিত চারু কছু
 সমুঝি না শকত পতিত ঘনশ্রাম ॥

৪৯ পদ । পূরবি ।

জয় জয় হরি- রাম আচার্য্যাবধ্য
 আশ্চর্য্য চরিত চিতহারী ।
 গুণগণ বিশদ বিপদমদমর্দিন
 মধুর মুরতি মূৰবর্দ্ধনকারী ॥
 পছ-পদ-বিমুখ অহর-দুর্জয়জয়-
 কারক কীৰ্ত্তি জগত প্রচার ।
 পরম স্থগীর দীরঘুতিহারক
 করুণাময় মতি অতিহঁ উদার ॥
 অস্থখন গৌর- প্রেমভরে উনযত
 মত্ত করীন্দ্র নিন্দি গতি কোর ।
 সংকীৰ্ত্তনরস- লম্পট পটু
 বৈষ্ণব-সেবা-স্বখ কো কহঁ ওর ॥
 শ্রীমদ্ভাগবতাদিক গ্রন্থকথন
 অস্থখম বরষত অমৃতধার ।
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রায় যজ্ঞীবন
 ভগব কি নরহরি মহিমা অপার ॥

৫০ পদ । মঙ্গল ।

অস্থকণ গৌর প্রেমেরসে গর গর, টর টর লোচনে লোড় ।
 গদগদ ভাব হাস ক্রুণে রোয়ত আনন্দে মগন ঘন হরিবোণ

পহঁ মোর শ্রীশ্রীনিবাস ।

আবরত রামচন্দ্র পহঁ বিহরত সঙ্গে নরোত্তম দাস ॥ ৫ ॥
ব্রহ্মপুরচরিত, সন্তত অচ্যুতমোদই, রসিক ভক্তগণ পাশ ।
ভক্তিরতন খন, যাচত জনে জন, পুন কি গৌর-পরকাশ ॥
এছে দয়াল কবছঁ না হেরিয়ে, ইহ ভুবন চতুর্দশে ১ ।
দীনহীন পতিতে, পরম পদ দেয়ল, বঞ্চিত যছনন্দন দাসে ২ ॥

৫১ পদ । পাহিড়া ।

আরে মোর আচার্য্য ঠাকুর ।
দয়াল সাগর বড় অগভর বিখারল
রাধাকৃষ্ণ-গীলারসপুর ॥ ৫ ॥
গৌরাজ চাঁদের হেন নিরুপম গুণগণ
দ্বিজরাজ গোড়ভুবনে ।
মল্লহৃপতি আদি হরিরসে উনমাদি
ভেল যার করুণা কিরণে ॥
যত করিয়া অতি রসলীলা গ্রহ ততি
বৃন্দাবনভূমি সঞ্চে আনি ।
রাধাকৃষ্ণ-রাসলীলা দেশে দেশে প্রচারিলা
আশ্বাদন করিয়া আপনি ॥
এমন দয়াল পহঁ চক্ষু ভরি না দেখিলু
হৃদয়ে রহল শেল ফুটি ।
এ রাধাবল্লভ দাস করে মনে অভিলাষ
কবে সে দেখিব পদ দুটি ॥

৫২ পদ । পাহিড়া ।

জয় প্রেমভক্তিদাতা সদয়হৃদয় ।
জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু জয় দয়াময় ॥
শ্রীচৈতন্যচাঁদের হেন নিরুপম গুণ ।
অসীম করুণাসিদ্ধ পতিতপাবন ॥
দক্ষিণে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর ।
বামে ঠাকুর নরোত্তম করুণা প্রচুর ॥
গৌরাজলীলা মত করে আশ্বাদন ।
গৌর গৌর গৌর বলি হয়ে অচেতন ॥

পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে সঘরিতে নারে ।

দুই জনার কষ্ট ধরি সঘরণ করে ॥

এ হেন দয়াল প্রভু পাষ কত দিনে ।

শ্রীরাধাবল্লভ দাস করে নিবেদনে ॥

৫৩ পদ । ধানশী বা মঙ্গল ।

প্রভু দ্বিজরাজ বর মুরতি মনোহর
রত্নাকর করি জান ।
প্রভু শ্রীনিবাস প্রকাশিল হরিনাম ১
স্বরূপ কর তাহাং গান ॥
কনকবরণ তম্বু প্রেমরতন জম্বু
কষ্টহি তুলসীক মাল ।
গৌর প্রেমভরে অহনিশি আঁখি বুঝে
হেরি কাঁপয়ে কলিকাল ॥
শ্রীমঙ্গলাবত উজ্জল গ্রন্থ যত
দেশে দেশে করিলা প্রচার ।
পাষণ্ড অধম জনেও করু অবলোকনে
সবাকারে করল উদ্ধার ॥
ভক্ত প্রিয়তম ঠাকুর নরোত্তম
রামচন্দ্র প্রিয় দাস ।
অধম নিতান্ত গোপীকান্ত হৃদয়ে
চরণ পহঁ কর পরকাশ ॥

৫৪ পদ । সারঙ্গ ।

জয় জয় গুণমণি শ্রীশ্রীনিবাস ।
ধনি ধনি অবনী- ভাগ কিয়ে অপরূপ
গৌর প্রেমময় মুরতি প্রকাশ ॥ ৫ ॥
কুঙ্কম কনক কুঞ্জ যিনি তরুফটি
কচির বদন বিধু অধর স্ফটিক ।
মধুরিম হাস ভাষ মুহু মঞ্জুল
জহু বরিষয়ে নব অমিয় অপার ॥
চন্দন তিলক ভাল ভরু নিরুপম
ডগমগ লোচন-কমল বিশাল ॥

১। চতুর্দশ ভুবন মাঝে । ২। ধরনী বঞ্চিত মিল কাজে—পাঠান্তর ।

১। স্বরূপ । ২। হরিনাম করতলি । ৩। গণে—পাঠান্তর ।

প্রেম-মুকুটমণি ভূষণ ভাবাবলী
অদ্বি অঙ্গ বিরাজ ।

নৃপ আসন খেতুরি মাহা বৈঠক
সঙ্গি ভক্তসমাজ ।

সনাতনরূপকৃত গ্রন্থ ভাগবত
অহুদিন করত বিচার ।

রাধা মাধব যুগল উজ্জল রস
পরমানন্দ স্বধ সার ।

শ্রীসংকীর্্তন বিষয়রস-উনমত
ধর্ম্মার্থ নাহি জান ।

যোগ জ্ঞানব্রত আদি ভয়ে ভাগত
রোয়ত করম-গেয়ান ।

ভাগবত, শাস্ত্রগণ ঘো দেই ভক্তিধন
তাক গৌরব কর আপ ।

সাংখ্য মীমাংসক তর্কাদিক যত
কম্পিত দেখি পরভাগ ।

অভক্ত চোর দূরহি ভাগি রহ
নিয়ড়ে নাহি পরকাশ ।

দীনহীন জনে দেয়ল ভক্তিধনে
বঞ্চিত গোবিন্দদাস ।

৬১ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় শ্রীনরোত্তম পরম উদার ।

জগজনরঞ্জন কনক কঙ্করুচি
জহু মকরন্দ বরিষে অনিবার ॥ প্র ॥

বলমল বিপুল পুলককূলমণ্ডিত
নিরুপম বদনে নিরত মুদ্র হাস ।

টলমল নয়ন করুণ রসরঞ্জিত
হয়ই শ্রবণ মন বচনবিলাস ।

নিরুপম তিলক ললাট মধুরতর
তুলসী মাল কল কণ্ঠ উজ্জোর ।

স্ববলনি বাহু ললিত কর পন্নব
পরিসর উর উপমা নহ ধোর ।

কটিটট ক্ষীণ নীল নব অম্বর
পীন প্রবর উরু গঢ়ল স্থঘার ।

কোমল চরণ যুগল অতি শীতল
বিলসত নরহরি স্থলয় মাঝার ॥

৬২ পদ । কামোদ ।

ও যোর করুণাময় শ্রীঠাকুর মহাশয়
নরোত্তম প্রেমের মুরতি ।

কিবা সে কোমল তনু শিরীষ কুসুম জহু
জিনিয়া কনক দেহজ্যোতি ।

অল্ল বয়স তায় কোন স্থ নাহি ভায়
গোরাগুণ শুনি সদা বুয়ে ।

রাজ্যভোগ তেয়াগিয়া অতি লালায়িত হৈয়া
গমন করিলা ব্রজপুরে ।

প্রবেশিয়া বৃন্দাবনে পরম আনন্দমনে
লোকনাথে আত্ম সমর্পিল ।

রুপা করি লোকনাথ করিলেন আত্মসাথ
রাধাকৃষ্ণ মত্তদীক্ষা দিল ॥

নরোত্তম-চেষ্টা দেখি বৃন্দাবনে সবে স্থখী
প্রাণের সমান করে স্নেহ ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য সনে যে মর্থ তা কেবা জানে
প্রাণ এক ভিন্নমাত্র দেহ ॥

শ্রীরাধাবিনোদ দেখি সদায় জুড়ায় আঁখি
প্রভু লোকনাথ-সেবারত ।

ভক্তিশাস্ত্র-অধ্যয়নে মহানন্দ বাঢ়ে মনে
পূর্ণ হৈল অভিলাষ যত ॥

প্রভু অহুমতি মতে শ্রীভজমণ্ডল হৈতে
শ্রীগৌড়মণ্ডলে প্রবেশিলা ।

প্রভু অহুগ্রহ বলে নবকীর্ণ নীলাচলে
ভক্ত-গৃহে ভ্রমণ করিলা ॥

কিবা সে মধুর রীতি খেতুরী গ্রামেতে স্থিতি
সেবে গৌর শ্রীরাধারমণে ।

শ্রীবল্লভীকান্ত নাম রাধাকান্ত রসধাম
রাধাকৃষ্ণ শ্রীভজমোহনে ॥

এ ছয় বিগ্রহ যেন সাক্ষাত বিহরে হেন
শোভা দেখি কেবা নাহি জ্বলে ।

প্রিয় রামচন্দ্র সঙ্গে নরোত্তম মহারঞ্জে

ভাসে প্রেমরসের হিলোলে ॥

নরোত্তম গুণ যত কে তাহা কহিবে কত

প্রেমবৃষ্টি যার সংকীর্ণনে ।

শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ গণ সহ গৌরচন্দ্র

নাচয়ে দেখিল ভাগ্যবানে ॥

গৌরগণ প্রিয় অতি নরোত্তম মহামতি

বৈষ্ণব সেবনে যার ধনি ।

কি অদ্ভুত দয়াবান কারে বা না করে দান

নিশ্চল ভকতি চিন্তামণি ॥

পাশতী অসুরগণে মাতাইলা গৌরাঙণে

বিহ্বল হইয়া প্রেমাবেশে ।

অলৌকিক ক্রিয়া যার হেন কি হইবে আর

সে না যশ ঘোষে দেশে দেশে ॥

কহে নরহরি হীন হবে কি এমন দিন

নরোত্তম পদে বিকাইব ।

সঘনে ছুবাছ তুলি প্রভু নরোত্তম বলি

কাঁদিয়া ধুলায় লোটাইব ॥

৬৩ পদ । দেশপাল ।

জয় শুভমণ্ডিত স্থপণ্ডিত নরোত্তম

• মহাশয় মনোজ্ঞ সব রীতবর

গৌরব গভীর অতি ধীর গুণধাম ।

প্রেমময়রূপ রসকূপ উপমারহিত

মত্ত দিন রাতি রত গান নবতান

গভিনুভা হৃদচিন্ত যুছ অঙ্গ অভিরাম ॥

সেবন হুবিগ্রহ নিরন্তর মহামুদিত

গৌর হরিতক্ট প্রিয়পাত্র

করুণা বিদিত দীনজনবন্ধুকৃত পূর্ব সব কাম ।

মজুতর কীর্তি জগত্বেণ ন দূষণ

• অপার গুণ পার নাহি পারত

কবীজগণ গায়ত অহঙ্কণ হি দাঁস ঘনশ্রাম ॥

৬৪ পদ । সুহৃদ ।

হেন দিন শুভ পরভাতে ।

শ্রীনরোত্তম নাম পছঁ মোর গুণধাম

বারে এক স্মৃতি হয় যাতে ॥৬৪॥

যাহার সঙ্গতি কাম শ্রীল কবিরাজ নাম

ছাড়িয়া সে গৃহ পরিকর ।

ঠাকুর শ্রীশ্রীনিবাস খেতুরী করিলা বাস

প্রাণ সমতুল কলেবর ॥

নিত্যানন্দ ঘরপী জাহ্নবা ঠাকুরাণী

ত্রিভুবনে পূজিতচরণ ।

যাহার কীর্তন কালে কৃধির পুলক মূলে

দেখি কৈল চৈতন্ত স্মরণ ॥

ভাব দেখি আপনি জাহ্নবা ঠাকুরাণী

নাম থুইলা ঠাকুর মহাশয় ।

পতিতপাবন নাম ধর বলভে উদ্ধার কর

তবে জানি মহিমা নিশ্চয় ॥

৬৫ পদ । মঙ্গল ।

ভুবনমঙ্গল গৌরা গুণে লোকনাথ ভোয়া

হুখে নরোত্তমে দয়া করি ।

রাধাকৃষ্ণলীলা গুণ নিজ শক্তি আরোপণ

পিয়াইল গৌরাক্ষ মাদুরী ॥

অহঙ্কণ গৌরা রঞ্জে বিলসে বৈষ্ণব সঙ্গে

প্রিয় রামচন্দ্র সঙ্গী লৈয়া ।

শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থ গীত বিদ্যাপতি

নিজ গ্রন্থ গুণ আব্বাদিয়া ॥

নরোত্তম দীনবন্ধু জীবের করুণাসিদ্ধ

রূপে গুণে রপের মুরতি ।

রাধাকান্ত না দেখিয়া সদাই বিদরে হিয়া

কে বুঝিবে ঐছন পিরীতি ॥

মোর ঠাকুর মহাশয় নরোত্তম দয়াময়

দস্তে তৃণ করোঁ নিবেদন ।

বলভ ছাড়িয়া গাকে আকুল হইয়া ডাকে

অহে নাথ লইছ শরণ ॥

১। গৌর-পাঠান্তর ।

৬৬ পদ। ধানশী।

নরোত্তম আরে মোর বারেক তোমারে পাড়।

সে শুণ গাইয়া মুক্তি মরিয়া না যাড়। ৬৬ ॥

সে কোটা বলক মুখ দ্বন্দ্বনে কোটি।

দৈব মধুর হাসি বিদুরির কাঁতি।

কুটিয়া রহিল শেল সেহ নহে ব্যাধ।

মরমে মরম ছুখে কি কহিব কথা।

মো মেনে মরিয়া যাড় সে শুণ বুরিয়া।

বল্লভদাসের লহ আপন করিয়া।

৬৭ পদ। মঙ্গল।

নরে নরোত্তম ধন্য

গ্রন্থকার-অগ্রগণ্য

অগণ্য পুণ্যের একাধার।

সাধনে সাধকশ্রেষ্ঠ

দয়াতে অতি গরিষ্ঠ

ইষ্ট প্রীতি ভক্তি চমৎকার ॥

চন্দ্রিকা পঞ্চম* সার

তিন মণিক সারাংশার

শুষ্কশিগ্রসংবাদ পটল†।

ত্রিভুবনে অমুপাম

প্রার্থনা গ্রন্থের নাম

হাটপত্তন মধুর কেবল ॥

রচিলা অসংখ্য পদ

হৈয়া ভাবে গদ গদ

কবিরের সম্পদ সে সব।

যেবা শুনে, যেবা পড়ে

যেবা গান করে

সেই জানে পদের গৌরব ॥

সদা সাধু মুখে শুনি

শ্রীচৈতন্য আসি পুনি

নরোত্তম রূপে জনমিলা।

নরোত্তম গুণধার

বল্লভে করহ পার

জলেতে ভাসাও পুনঃ শিলা ॥

৬৮ পদ। মঙ্গল।

রামচন্দ্র কবিরাজ

বিখ্যাত ধরণী মাঝ

তাহার কনিষ্ঠ শ্রীগোবিন্দ।

চিরঞ্জীব সেন-সুত

কবিরাজ নামে খ্যাত

শ্রীনিবাস শিষ্য কবিচন্দ্র ॥

* প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, দ্বন্দ্বপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, সাধাপ্রেমচন্দ্রিকা, সাধনভক্তিচন্দ্রিকা, চমৎকারচন্দ্রিকা, এই পাঁচ।

† স্বর্গামনি, চন্দ্রমনি, প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, এই তিন।

‡ সম্পূর্ণ নাম "উপাসনা-পটল"।

ভেল্লিয়ারুণি গ্রামে

অম্বিন্দেন গুডক্ষণে

রহাশীজবংশে ছই ভাই।

পরে পিতৃবর্ষভাগী

বোম্বতর পীড়া নাগি

বৈষ্ণব হইলা গোহে ভাই ॥

হইল আকাশবাণী

কহিলেন কাত্যায়নী

গোবিন্দ গোবিন্দপদ ভজ ১।

বিপত্তে মধুসূদন

বিনে নাহি অস্ত্র জন

সার কর তার পদরজ ॥

শ্রীখণ্ডের দামোদর

কবিকুলে শ্রেষ্ঠতর

গোবিন্দের হন মাতামহ ২।

স্বরঞ্জক সঙ্গে যার

তুলনার বারে বার

লোকে যশ গায় অহরহ ॥

বুঝি মাতামহ হৈতে

কবিকীর্তি বিধিমতে

পাইলা গোবিন্দ কবিরাজ।

কহে দীন নরহরি

তাই ধন্য ধন্য করি

গায় গুণ পণ্ডিতসমাজ ॥

৬৯ পদ। পঠমঞ্জরী।

জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ।

স্বললিত ব্রীত

নামরত নিরবধি

মগন আনন্দ মহোদধি মাঝ ॥৬৯॥

শ্রীশ্রীনিবাস

আচার্য্যাবধ্য-যুগ

চরণ কঙ্করজ ভজন বিভোর।

তছু গুণ চরিত

অমৃত নিত পান

সুপ্রেম অতুল তুলনা নহ খোর ॥

রসময় শ্রীমদ্

ভাগবতাদিক

গ্রন্থ পঠনঅচ্ছভব নহ মর্ষ।

শ্রীল নরোত্তম

সঙ্গ সতত অতি

প্রীতি বিদিত অচ্ছভব সব কর্ম ॥

১। "গোবিন্দ অরণ কর পরিজ্ঞাপনাত। স্বর্গ মর্ত্য পাতালের তিনি ছন কর্তা।" (প্রেমবিলাস)। "আকাশবাণীতে দেবী কহে বারবার। গোবিন্দ শরণ লও পাইবা নিস্তার।" (ভক্তমাল)। "হেন কালে অলক্ষ্যে কহেন ভগবতী। কুক না ভজিলে কারো না বুচে দুর্গতি।" (ভক্তিরসাকর)।

২। "পাতালে বাহুকি বজা, অর্পে বজা বৃহস্পতি। গোড়ে গোবর্ডন ভজা, খণ্ডে দামোদর কবি।" (সঙ্গীতমাধব)।

শ্রীগোবিন্দ কবীন্দ্র রূপানিধি
ধীর মহামন গৌরচরিত্র ।
নিখল প্রেম- প্রচার চারু গুণ
যাক কার্য্য করু ভুবন পবিত্র ॥
কর্ণপুর পরি- পূর্ণ প্রেমরস
রসিক অনন্ত হরষ দিন রাতি ।
স্বয়ং নৃসিংহ সিংহ সম বিক্রম
ভাব প্রবল অবিরত রহু মাতি ॥
শ্রীভগবান ভাব ভর ভূষিত
চতুর-শিরোমণি চরিত গভীর ।
গুণমণি গোকুল- গৌরচন্দ্র-গুণ
কীৰ্ত্তনে অল্পখন হোত অধির ॥
শিবলীকান্ত করুণার্ণব
ভক্তিপ্রচারক অধিক উদার ।
গোপীরমণ নৃত্যগীতপ্রিয়
পূজ্য প্রচণ্ড প্রতাপ অশার ॥
দ্বিজকুল উজ্জল- কারী চক্রবর্তী
শ্রীশ্রামাদাসাধ্য রূপাল ।
কো সমুদয় তছু চরিত স্বধাময়
ত্রিভুবন বিদিত স্বকীৰ্ত্তিবিশাল ॥
রামচরণ চিত- চোর চতুরবর
পণ্ডিত পরম রূপালয় ধীর ।
গৌর নিতাই নাম শুনইতে যছু
ঝর ঝর নয়নযুগলে ঝরু নীর ॥
শ্রীমদ্ব্যাস- বিদিত বিদগধ অতি
সদনে জপতহি হুমধুর হরিনাম ।
রোয়ত খনে খনে কম্প পুলক তছু
লোটত ক্ষিতি নহি হোত বিরাম ॥
শ্রীগোবিন্দ গৌরগুণ-লম্পট
ভাস্তর্ প্রেমসমুদ্র মাঝার ।
শ্রীশ্রীদাস রসিক-জন-জীবন
দীনবন্ধু-ধন বিশদ বিধার ॥
গোকুল-চক্র- বর্তী গুণসাগর
কি কহব জগতরি মহিমা প্রকাশ ।
শ্রীমজ্ঞপ ঘটক ঘটনাকৃত
নিত্যচিত্ত মতি যুগল বিলাস ॥

শ্রীরাধাবরত যশস-মহী
মণ্ডিত গুণ আনন্দ স্বরূপ ।
পরিকর সহিত গৌর যছু সরবস
পরম উদার ভক্তিরসভূষণ ॥
নৃপতি বীর হারীণ ধীরবর
করি ছুঃখ দূর পূরই অভিলাষ ।
কাতর উর নরহরি সুপুকারত
চরণ নিকট রাখহ করি দাস ॥
৭০ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ বন্দিত কবিসমাজ
কাব্যরস অমৃতের খনি ।
বাদেবী বাহার ঘাটে দাসীভাবে সনা কিয়ে
অলৌকিক কবিশিষ্যোমণি ॥
ব্রজের মধুর লীলা যা শুনি দরবে শিলা
গাইলেন কবি বিদ্যাপতি ।
তাহা হইতে নহে নান গোবিন্দের কবিত্ব গুণ
গোবিন্দ দ্বিতীয় বিদ্যাপতি ॥
অসম্পূর্ণ পদ বহু রাখি বিদ্যাপতি পহঁ
পরলোকে করিলা গমন ।
গুরুর আদেশক্রমে শ্রীগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে
সে সকল করিল পূরণ ॥
এমন হৃদয় তাহা আচার্য্যরত্ন শুনি বাহা
চমৎকার ভাবে মনে মনে ।
তাই গুরু মহানন্দে কবিরাজ শ্রীগোবিন্দে
উপাধিটা করিলা প্রদানে ॥
গোবিন্দের কবিত্বশক্তি সাধন ভঙ্গন ভক্তি
অতুলন এ মহীমণ্ডলে ।
ধন্য শ্রীগোবিন্দ কবি কবিকুলে যেন রবি
এ বল্লভ দঢ় করি বলে ॥
৭১ পদ । বেলাবলী বা গৌরী ।
জয় জয় শ্রী- গঙ্গানারায়ণ
চক্রবর্তী ১ অতি ধীর গভীর ।

১। শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ও শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্য্য শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রধান শিষ্য ।

ধৈর্যজহরণ বরণ বর মাধুরী

নিরুপম যুহুতর কচির শরীর ।

অবিরত সংকী- র্তনরস লম্পট

ললিত নৃত্যরত প্রেমবিভোর ।

শ্রীল নরোত্তম- চরণ-সরোরহ

ভজনপরায়ণ ভুবন উজোর ॥

শ্রীচৈতন্য- চন্দ্র-চরিতামৃত

পানে মগন মন সতত উদার ।

শ্রীগোবিন্দ মনোহর বিগ্রহ

যজ্ঞীবন ধন প্রাণ আধার ॥

পরম দয়াল দীনজন-বান্ধব

প্রবল প্রতাপ তাপতমহারী ।

বরণি না শক্তি কি রীতি অতি অদভূত

বিদিত দাস নরহরি স্বাকারী ॥

৭২ পদ । গৌরী ।

জয় জয় রামকৃষ্ণ আচার্য্য স্থধীর মহাশয় স্থপদ উদার ।

ভাবাবেশে নিরন্তর কীর্তন লম্পট, অতিশয় সুঘড় প্রচার ॥

স্বথময় রসিকজন-মনরঞ্জন, তাপপুঞ্জতম-ভঞ্জনকারী ।

দ্বিজকুল মণ্ডল গুণগণমণ্ডিত বড় দুগ্ধ-ধ-মদহারী ॥

শ্রীমমোহন রায়, স্ববিগ্রহ সেবা, সতত নিযুক্ত প্রধান ।

অভুতাততি উলসিতা দিবানিশি, গৌরচন্দ্র চরিতামৃতপান ॥

পরম দয়াল নরোত্তমপদযুগ, যত্ন-সর্বস্ব ন জানত অজ্ঞ ।

কো সমুৎপদ উহ রীতি, কচির ঘণ-গায়ত, নরহরি মানত ধন্য ॥

৭৩ পদ । টোরি ।

জয় জয় নিত্যানন্দচন্দ্র বর ।

জয় শান্তিপুর্ননগর-স্থধাকর ॥

জয় বহু জাহ্নবীদেবী-হৃদয়হর ।

জয় জয় সীতামোদ-কলেবর ॥

বীর তাত জয় জীবপ্রিয়কর ।

জয় জয় অচ্যুত-জনক মহেশ্বর ॥

জয় জয় গৌর অভিন্ন-কলেবর ।

হুকরই কান্তর দাস মনোহর ॥

৭৪ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় অতিশয় দীন দয়াময়

স্বরূপ রামানন্দ রায় ।

স্বমধুর নিগূঢ় গৌর-রস জগজনে

জানিল যাক কুপার ॥

জয় গদাধর নরহরি শ্রীনিবাস ।

জয় বজ্রেশ্বর দাস গদাধর

মুকুন্দ মুরারি হরিনাস ॥ ধ্রু ॥

বহু রামানন্দ সেন শিবানন্দ

গোবিন্দ মাধব বাহু ঘোষ ।

জয় বৃন্দাবন- দাস গৌররসে

জগজনে কয়ল সন্তোষ ॥

জয় জয় অনন্ত- দাস নয়নানন্দ

জ্ঞানদাস যদুনাথ ।

শ্রীরূপ সনাতন জয় জয় শ্রীজীব

ভট্টয়ুগল রঘুনাথ ॥

জয় জয় কৃষ্ণ- দাস কবি ভূপতি

গৌর-ভকতগণ আর ।

বৈষ্ণবদাস- আশ পরিপুরহ

দেহ চরণরজঃ সার ॥

৭৫ পদ । ধানশী ।

গোরাগুণে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস ।

নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ॥

একই কালে কোথা গেলে দেখিতে না পাই ।

থাকুক দেখিবার কাজ স্নানিতে না পাই ॥

যে করিল জগজ্ঞানে করুণা প্রচার ।

কোথা গেলা দয়াময় আচার্য্য আমার ॥

হৃদয় মাঝারে আমার রহি গেল শেল ।

জীতে আর প্রভু সঙ্গে দরশ না ভেল ॥

এ ছার জীবনে মোর নাহি আর আশ ।

সঙ্গে করি লেহ প্রভু এ বল্লভদাস ॥

৭৬ পদ । ধানশী ।

প্রভু আচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয় ।

রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেমরসময় ॥

এ সব ঠাকুর সঙ্গে পারিষদগণ ।
উজ্জল ভকতি-কথা করিছে অংশণ ॥
বৈষ্ণবের তুলা মেলা নানাবিধ দান ।
পরিপূর্ণ প্রেম সলা কৃষ্ণগুণ গান ॥
একালে কোথা গেলা না পাই দেখিতে ।
দেখিবার দায় রহ না পাই শুনিতে ॥
উজ্জিষ্টের ঠাকুর মুহু আছিহু সেখানে ।
যখন যে কৈলা কাজ সব পড়ে মনে ॥
শুনিতে স্থপন হেন कहিলে সে কথা ।
ভিটা সোড়রিয়া কাঁদে কুহুর এমতি আছে কোথা ॥
বল্লভদাসের হিয়ায় শেল রহি গেল ।
এ জনমে হেন বুঝি বাহির না ভেল ॥

৭৭ পদ । যথারাগ ।

কি কহব পরিকর পরম উদার ।
নিরুপণ গৌর- বদন অমৃতাকর
অমিয় পীয়ত অনিবার ॥ ধ্রু ॥
কত কত যতন করত ধৃতি ধরইতে
অহুগন অধির বিবশ রসে মাতি ।
অপরূপ ভাব ভূরি ভূষণ বর
ভূষিত শুভ শোভা রহ ভাঁতি ॥
কাহক পুলকিত গাত বাত নহি
নিকসত গদ গদ কর্তৃ স্ফুটার ।
স্নাহক কম্প কাঁপাওত জনম
কাহক নয়নে বহত জলধার ॥
কোউ ফিরত ভুজ ভঙ্গী কর
কোউ মধুরিম নাম উচরি বেরি বেরি ।
কোউ হসত মুদ্র নাচত ঘন ঘন
নরহরি সফল হোয়ব কব হেরি ॥

৭৮ পদ । সুহই ।

প্রাণ মোর সনাতন রঘুনাথ জীবন
ধন মোর শ্রীরূপ গোসাক্ষী ।
শ্রীরঘুনন্দন পতি তাহা বিহু নাহি গতি
যায় শুণে ভষভয় নাই ॥

ঠাকুর মোর রামানন্দ স্বরূপ অঙ্গদানন্দ
শ্রীনিবাস যুগারি গৌবিন্দ ।
কুল শীল জাতি মোর নরহরি গদাধর
মুকুন্দ মাধব শুভানন্দ ॥
আচার বিচার মোর পণ্ডিত শ্রীদামোদর
হুলোচন লোচন আচার ।
দান ব্রত তপ ধর্ম জপ যজ্ঞ জান কর্ম
পুণ্য মোর নাম সবাকার ॥
হরিদাস আশ মোর ঠাকুর শ্রীহৃন্দর
বনমালী শ্রীধর মাধাই ।
গোপীনাথ বজ্রেশ্বর গৌরীদাস কাশীশ্বর
পুরিদাস শিখাই নন্দাই ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আর শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র
এ তিন ঠাকুর সর্বেশ্বর ।
যাহার করুণা পাঞা পদ্ম ধায় মত্ত হৈয়া
আশা করে ছুঁখিয়া শেখর ॥

৭৯ পদ । ধানশী ।

জয় জয় শ্রীনবদ্বীপস্থাকর দেব ।
জয় পদ্মাবতীনন্দন পছঁ মঝু শ্রীবহু জাহ্নবী দেব ॥ ধ্রু ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত দীতাপতি স্বধ শান্তিপূরচন্দ্র ।
জয় জয় শ্রী গদাধর পণ্ডিত রসময় আনন্দ কন্দ ॥
জয় মালিনীপতি সদয় হৃদয় অতি পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।
গৌরভকত জয় পরম দয়াময় শিরে ধরি চরণ সবার ॥
ইহ সব ভুবনে প্রেমরসসিকণে পুরল জগজ্ঞান আশ ।
আপন করমদোষে ভেল বঞ্চিত মুচনতি বৈষ্ণবদাস ॥

৮০ পদ । বরাড়ী ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বাঙ্গময় ।
জয় শ্রীস্বরূপ দামোদর কৃপাময় ॥
জয় শ্রীল সনাতন কৃপালুহৃদয় ।
জয় শ্রীল রূপ রস-সম্পদ-নিলয় ॥
জয় শ্রীগোপাল ভট্ট করুণাসাগর ।
জয় রঘুনাথ যুগ কৃপাপূর্ণাস্তর ॥
জয় শ্রীকীর গোসাই দয়া কর মোরে ।
দস্তে তুণ ধরি কহে এ দিন পামরে ॥

প্রতিজ্ঞা আহুয়ে এই বোর বলিকালে।
উদ্ধার করিবে মহাপাতকী সকলে।
বিচার করহ যদি মোর অপরাধ।
এ রাখানোহনের তবে বড় পরমাদ।

৮১ পদ। বরাড়ী।

জয় শ্রীনৃসিংহ পুরি পরমানন্দ পুরি।
মাধবেন্দ্র পুরি-শিষ্য শ্রীকেশব পুরি।
জয় উদ্ধারণ দত্ত গোবিন্দ মুকুন্দ।
জয় কাশী মিশ্র কাশীশ্বর শুভানন্দ।
জয় বাহুদেব দত্ত শ্রীপুরুষোত্তম।
জয় রায় রামানন্দ ভক্ত সর্বোত্তম।
গোপীনাথ বাণীনাথ ঈশান সঞ্জয়।
হলায়ুধ শুক্লাধর ভূগর্ভ বিজয়।
জয় শ্রীনৃসিংহদাস গুপ্ত নারায়ণ।
মিশ্র শ্রীবল্লভ আর মিশ্র সনাতন।
জয় শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী।
চিরঞ্জীব জনার্দন জয় শ্রীকংসারি।
শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য চন্দ্রশিখর দাস।
পুরন্দর আচার্য্য শ্রীধর গোপাল দাস।
কুবের পণ্ডিত জয় শ্রীজনন্ত দাস।
শিখাই নন্দাই পূর মোহনের আশ।

৮২ পদ। কামোদ।

শ্রীচৈতন্য-পরিকর সবে করণামাগর
শক্তিমন্ত সুধীর পণ্ডিত।
এক গুণে এক জনে অতুলন ত্রিভুবনে
সবার বাসনা লোকহিত।
বড় সাধ হয় মনে মিলিয়া তাদের সনে
সদানন্দে দুবাহ বাজাই।
মুখে গৌর গৌর বলি সদা ফিরি বুলি বুলি
প্রেমেতে গোরার গুণ গাই।
মধুপুর বন্দাবন ক্ষেত্র গিরি গোবর্দ্ধন
নানাদেশে ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া।
ভাগবতের সার মর্থ চৈতন্যের সার মর্থ
দেশে দেশে ফিরি প্রচারিয়া।

কিন্তু কুকর্ষের কলে না জন্মিহ সেই কালে
না ভুলিহ গে সুখ আনন্দ।
প্রভুর প্রিয় পরিকর সবে আদ্যকার কর
কহে ঘনশ্রাম যতি মন্দ।

৮৩ পদ। কামোদ।

এই অভিলাষ মনে গৌরানন্দীদের গুণে
মাতিয়া বেড়াই দিবানিশি।
লক্ষী বিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গ নদীয়াবিহার রঙ্গ
সে সুখসায়রে যেন ভাসি।
লক্ষ মুখে ক্ষণে ক্ষণে বহুধা আহুবা মনে
নিতাইটাদের গুণ গাই।
সীতা সহ নীহানাথে সতত বন্দিয়া মাথে
তার যশে জগত ভাসাই।
গদাধর নরহরি স্বরূপ ফুৎকার করি
নাচি সদা কাঁকতালি দিয়া।
শ্রীনিবাস বনমালী দাস গদাধর বাঁশ
আনন্দে উমরে যেন হিয়া।
হরিদাস ব্রজেশ্বর রামানন্দ দামোদর
গৌরীদাস শ্রীরঘুনন্দন।
মুরারি মুকুন্দ রাম লৈয়া এ সভার নাম
নিরন্তর করিয়ে কীর্তন।
শচী মিশ্র জগদ্রাধ প্রভুর জননী তাত
পদ্মাবতী হাড়াই পণ্ডিত।
জগত বিদিত গুণে ঐ সভার শ্রীচরণে
জনমে জনমে রহ' চিত।
শ্রীমাধব রত্নাবতী মালতী মাধবী অতি
নেহবতী দয়মন্তী দেবী।
শ্রীঅচ্যুতানন্দ কন্দ দয়াময় বীরচন্দ্র
ও পদপঙ্কজ যেন সেবি।
শ্রীবল্লভ সনাতন সদাশিব স্বর্ণদর্শন
নন্দন বিজয় কাশীশ্বর।
বিষরূপ বুলি বুলি ফিরি যেন ফুলি ফুলি
দেখিয়া পাবতী পাউক ভর।

প্রিয় সনাতন রূপ

ভট্টমুগ বসকুপ

শ্রীধর বিজয়

শ্রীমান্ সঙ্গ

রঘুনাথ শ্রীজীব গভীর ।

চক্রবর্তী নীলম্বর ।

এ নাম লইতে মেন

ধূলার ধূসর ধেন

পণ্ডিত গকড়

শ্রীচন্দ্রশেখর

হর মোর এ পাশপন্নীর ।

হলায়ুধ গোপীনাথ ।

সুবুদ্ধি রাঘব সাধ

ভৃগুর্ভ শ্রীলোকনাথ

গোবিন্দ মাধব

বাহুদেব ঘোষ

ব্রজে যারা ফিরে প্রেমরঙ্গে ।

স্বধানিধি আদি সাধ ।

এ নামে হউক রতি

দূরে যাউক ছুট মতি

পণ্ডিত ঠাকুর

দাস গদাধর

পুলক ব্যাপুক সব অঙ্গে ॥

উদ্ধারণ অভিরাম ।

গোবিন্দ মাধব হরি

শুক্রাধর ব্রহ্মচারী

রামাই মহেশ

ধনঞ্জয় দাস

বাসু ঘোষ গৌর যার প্রাণ ।

বৃন্দাবন অহুপাম ॥

এ সবার পরসাদে

ফিরি যেন সিংহনাদে

ঠাকুর মুকুন্দ

শ্রীরঘুনন্দন

অভঙ্কে করিয়া তৃণজ্ঞান ॥

চিরজীব স্থলোচন

কীৰ্ত্তনীয়া যজীবর

হরিদাস দ্বিজবর

বৈদ্য বিষ্ণুদাস

দ্বিজ হরিদাস

খোলাবেচা শ্রীধর ঠাকুর ।

গঙ্গাদাস স্বদর্শন ॥

কংসারি বল্লভ আর

ধনঞ্জয় এ সভার

গোবিন্দ শঙ্কর

আর কালীধর

হই যেন নাছের কুকুর ॥

রামাই নন্দাই সাধ ।

কবিচন্দ্র বিদ্যানিধি

শ্রীমধু পণ্ডিত আদি

রায় ভবানন্দ-

সুত-রামানন্দ

গৌরপ্রিয় যত পরিবার ।

গোপীনাথ বাণীনাথ ॥

দাস নরহরি ভণে

এ নাম স্তননগণে

নীলাচলবাসী

সার্কভৌম কালী

গলায় পরিয়া করি হার ॥

মিশ্র জনার্দন আর ।

৮৪ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রভু মোর গৌরচন্দ্র প্রভু মোর নিত্যানন্দ

প্রভু সীতানাথ আর ।

পণ্ডিত গোসাক্ষী

শ্রীবাস রামাই

ঠাকুর শ্রীসরকার ॥

মুরারি মুকুন্দ

শ্রীজগদানন্দ

দামোদর বজ্রেশ্বর ।

সেন শিবানন্দ

বহু রামানন্দ

সদাশিব পুরন্দর ॥

আচার্য্য নন্দন

বুদ্ধিমন্ত খান

ছোট বড় হরিদাস ।

বাহুদেব দত্ত

রাঘব পণ্ডিত

জগদীশ তার পাশ ॥

আচার্য্য রতন

শুগুপ্ত নারায়ণ

বিদ্যানিধি শুক্লাধর ।

শ্রীশিখি মাহাতি

রুদ্র গজপতি

ক্ষেত্র সেবা অধিকার ॥

গোসাক্ষী স্বরূপ

সনাতন রূপ

ভট্টমুগ রঘুনাথ ।

শ্রীজীব ভৃগুর্ভ

গোসাক্ষী রাঘব

লোকনাথ আদি সাধ ॥

যতেক মহাস্ত

কে করিবেন অন্ত

গৌরাক সবার প্রাণ ।

গোরাটাদ হেন

সবে কৃপাবান

প্রেমভক্তি করে দান ॥

ইহা সবাকার

যত পরিবার

সন্তান আছয়ে যার ।

গৌরভকত

আর যত যত

সবে কর অকীকার ॥

অধম দেখিয়া

করুণা করিয়া

সবে পূর মোর আশ ।

কান্তর হইয়া গুণ গৌড়রিয়া
 কায়মে বৈষ্ণবদাস ॥
 ৮৫ পদ । যথারাগ ।
 গৌরাক্ষচাঁদের প্রিয় পরিকর
 দ্বিজ হরিন্দাস নাম ।
 কীর্তন বিলাসি প্রেম সুধরাশি
 যুগল রসের ধাম ॥
 তাঁহার নন্দন প্রভু দুই জন
 শ্রীদাস গোকুলানন্দ ।
 প্রেমের মুরতি যুগল পিরীতি
 আরতি রসের কন্দ ॥
 গৌরা গুণময় সদয় হৃদয়
 প্রেমময় শ্রীনিবাস ।
 আচার্য্য ঠাকুর খ্যাতি ঝাঁহার
 দুহে রহে তার পাশ ॥
 পিতৃ-অনুমতি জানিয়া এ দুহঁ
 হইলা তাহার শাখা ।
 শাখাগণনাতে প্রভুর সহিতে
 অভেদ করিয়া লেখা ॥
 গৌরাক্ষচাঁদের প্রিয় অচর
 জয় দ্বিজ হরিন্দাস ।
 জয় জয় মোর আচার্য্য ঠাকুর
 খ্যাতি নাম শ্রীনিবাস ॥
 জয় জয় মোর শ্রীদাস ঠাকুর
 জয় শ্রীগোকুলানন্দ ।
 করুণা করিয়া লেহ উদ্ধারিয়া
 অধম পতিত মন্দ ॥
 ইহা সবাকার বংশ পরিবার
 যতেক ঠাকুরগণ ।
 সবার চরণে রতি মতি মাগে
 বৈষ্ণবদাসের মন ॥

৮৬ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় শ্রী- শ্রীনিবাস নরোত্তম
 রামচন্দ্র কবিরাজ ।

জয় জয় শ্রীপতি গোবিন্দ রসময়
 জয় তছু ভক্তসমাজ ॥
 জয় কবিরাজ রাজ রসসায়র
 শ্রীযুত গোবিন্দ দাস ।
 ঐছন কতিহঁ না হেরিয়ে ত্রিভুবনে
 প্রেমমুরতি পরকাশ ॥
 যাকর গীতে সুধারস বরিণয়ে
 কবিগণ চমকরে চিত ।
 শুনহৈতে গরু বর্ষ তব্য হোয়ত
 ঐছন রসময় গীত ॥
 জয় জয় যুগল পিরীতিময় শ্রীযুত
 চক্রবর্তী গোবিন্দ ।
 গৌর-গুণার্ণবে ডুবত অহিনিশ
 জয় মন্দার গিরীন্দ্র ॥
 জয় জয় শ্রীযুত ব্যাস কৃপাময়
 শ্রামদাস প্রভু আর ।
 জয় জয় পহু মোর রামচরণ শর-
 বাগতে কর আপনার ॥
 জয় জয় রাম- কৃষ্ণ কুমুদানন্দ
 দ্বিজ-কুল-তিলক দয়াল ।
 জয় জয় রূপ ঘটক বড় রসময়
 মণ্ডল ঠাকুর ভাল ॥
 জয় জয় নৃপবর মল্লবংশধর
 শ্রীবীর হাদীর নাম ।
 জয় জয় শ্রীকবি- রাজ, কর্ণপুর
 গোকুল শ্রীভগবান ॥
 জয় জয় গোপী- রমণ রসায়ন
 উজ্জল মুরতি নিতান্ত ।
 জয় জয় শ্রীনর- সিংহ কৃপাময়
 জয় জয় বলভীকান্ত ॥
 জয় জয় শ্রী- বল্লভ পরমাত্ম
 প্রেমমুরতি পরকাশ ।
 প্রভুহুতা চরণ- সরোকহ যথুকর
 জয় বহুলন্দন দাস ॥

কবি নৃপবংশজ ভুবনবিদিত যশ

ধনভায় বলরাম ।

এছন ছহঁ জন নিকুপম গুণ গণ

গৌর প্রেমমধ্যম ॥

ইহ সব প্রভুগণ চরণ বাক ধন

তাক চরণে করি আশ ।

অতিহঁ অসতমতি পায়র ছবগতি

রোঅত বৈষ্ণবদাস ॥

৮৭ পদ । সুহই ।

গৌরান্দের সহচর শ্রীবাসাদি গদাধব

নরহরি মুকুন্দ মুরারি ।

স্বদে স্বরূপ রামানন্দ হরিদাস প্রেমকন্দ

দামোদর পরমানন্দ পুরি ॥

যে সব করিল লাল। অনিতে গলধে শিলা

তাহা মুঞি না পাইছ দেখিতে ।

তখন নহিল জন্ম এবে ভেল ভববন্ধ

সে না শেল রহি গেল চিতে ॥

প্রভু সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্টয়গ

ভূগর্ত শ্রীজীব লোকনাথ ।

এ সকল প্রভু মিলি যে সব করিলা কেলি

বৃন্দাবনে ভক্তগণ সাথ ॥

• সভে হৈলা অদর্শন শূন্য ভেল ত্রিভুবন

অন্ধ হৈল সবাকার আঁখি ।

কাহারে কহিব ছুখ না দেখাও ছার মুখ

আছি যেন মরা পশু পাখী ॥

শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস আছিছ তাঁহার পাশ

কথা শুনি জুড়াইত প্রাণ ।

ঠেহো মোরে ছাড়ি গেলা রামচন্দ্র না আইলা

হুখে জীউ করে আনচান ॥

যে মোর মনেয় ব্যাধ কাহারে কহিব কথা

এ ছার জীবনে নাহি আশ ।

* অরুজল বিষ খাই মরিয়া নাহিক ধাই

খিক খিক নরোত্তমদাস ॥

৮৮ পদ । পাহিড়া ।

বিধি মোরে কি করিল শ্রীনিবাস কোথা গেল

হৃদি মাঝে দিয়া দারুণ ব্যাধ ।

গুণের রামচন্দ্র ছিল। সেই সজ ছাড়ি গেলা

অনিতে না পাই মুখের কথা ॥

পুনঃ কি এমন হব রামচন্দ্র সজ পাব

এ জনম মিছা বহি গেল ।

যদি প্রাণ দেহে থাক রামচন্দ্র বলি ডাক

তবে যদি যাও সেই ভাল ॥

অরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথ সক্রুণ

ভট্টয়গ দয়া কর মোরে ।

আচার্য্য শ্রীনিবাস রামচন্দ্র তাঁর দাস

পুনঃ না কি মিলিবে আমারে ॥

আঁচলে রতন ছিল কোন্ ছিল কে না নিল

জুড়াইতে নাহি মোর ঠাঁই ।

নরোত্তম দাস বলে পড়িছ অসদ্ ভোলে

বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥

৮৯ পদ । তথারাগ ।

ভাল ভাল প্রভু নরোত্তম গুণধাম ।

জগজ্জনে লওয়াইলা রাধাকৃষ্ণ নাম ॥৫॥

শোধরি মালতীমালা হিয়া ভালে শোভে রে

মধুর কথাটি কহে ভালো ।

এমন গুণের প্রভু আর না দেখিব রে

জগত করিয়াছিল আলো ॥

যার গুণে পশু পাখী বুরিয়া বুরিয়া কান্দে

কুলে কান্দে কুলের বৌহারি ।

যাহার শুনিয়া রীত সুর নর চমকিত

তাহে আমি কি বলিতে পারি ॥

সরুক্ষণ করিতা দয়া অতি সক্রুণ হৈয়া

মোরে প্রভু আপন বলিল ।

মুঞি পাপী ছরমতি সে পদে নহিল রতি

মিছাই জনম গোড়াইল ॥

৯০ পদ । সুহই ।

জয় রে জয় রে শ্রীনিবাস নরোত্তম

রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ।

জয় শ্রীগোবিন্দ গতি

অশ্রুতি জনার গতি

শ্রেয়স্ব্যুত্তি পরকাশ ।

শ্রীদাস গোকুলানন্দ

চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ

শ্রীরাঘচরণ শ্রীল ব্যাস ।

শ্রীমদাস চক্রবর্তী

কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাতি

কর্ণপুর শ্রীবল্লবীদাস ।

শ্রীগোপীরমণ নাম

ভগবান্ গোকুলাখ্যান

ভক্তিগ্রন্থ কৈল পরকাশ ।

শ্রীমদ্র প্রেমসী রাম

শ্রীগৌরাক্ষপ্রিয়া নাম

জাজীঘ্রামে সতত বিলাস ।

শ্রীমতী শ্রৌপদী আর

ঈশ্বরী বিখ্যাত যার

গৌরপ্রেমভক্তিরসে ভাস ।

শ্রীমদ্র কন্যা হেমলতা

সর্বলোকে যশঃখ্যাতা

স্বরগমননরসোল্লাস ।

রামকৃষ্ণ মুকুন্দাখ্যা

চট্টরাজ যার বাখ্যা

শুদ্ধ ভক্তি মত বিনির্দ্যাস ।

রাঢ়দেশে স্থাননিধি

মণ্ডল ঠাকুর খ্যাতি

শ্রীমদ্রপদে স্ফুট বিশ্বাস ।

ঘটক শ্রীকৃষ্ণ নাম

রসবতী রাইশ্রাম

লীলার ঘটনারসে ভাস ।

শ্রীবীর হাঙ্গীর নাম

বিষ্ণুপুর যার ধাম

যেহৌ আদি শাখা শ্রী পশ ।

চট্টরাজ-কুলোদ্ভব

গোপীজনবল্লভ

সদা প্রেম সেবা অভিলাষ ।

শ্রীঠাকুর মহাশয়

তার বত শাখা হয়

মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ।

রামকৃষ্ণ আচার্য্যখ্যাতি

গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী

ভক্তিযুক্তি গামিলা-নিবাস ।

রূপ রাধু রায় নাম

গোকুল শ্রীভগবান্

ভক্তিমান শ্রীউদ্ধব দাস ।

শ্রীল রাধাবল্লভ

চাঁদ রায় প্রেমার্ণব

চৌধুরী শ্রীখেতুরী নিবাস ।

শ্রীরাধামোহন পদ

যার ধন সম্পদ

নাম গায় এ উদ্ধবদাস ।

চতুর্থ উচ্চাস ।

(ভক্তের দৈন্ত ও প্রার্থনা)

১ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরাক্ষ তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।

আপন করিয়া রাঙ্গা চরণে রাখিহ ॥১

তোমার চরণ লাগি সব তেজাগিহ ।

শীতল চরণ পাঞা শরণ লইহ ॥

এ কুলে ও কুলে মুঞি দিহু তিলাঞ্জলি ;

রাখিহ চরণে মোরে আপনার বলি ॥

বাহুদেব ঘোষ কহে চরণে ধরিয়া ।

কৃপা করি রাখ মোরে পদছায়া দিয়া ॥

২ পদ । শ্রীরাগ ।

আরে মোর গৌরাক্ষ সোনা ।

পাইয়াছি তোমাতে কত করিয়া কামনা

আপন বলিয়া মোর নাহি কোন জন ।

রাখিহ চরণতলে করিয়া আপন ॥

তোমার বদনে কিবা চাঁদের তুলনা ।

দেহ প্রেম-স্থধারস রহক ঘোষণা ॥

কমল জিনিয়া তোমার শীতল চরণ ।

বাহু ঘোষে দেহ ছায়া তাপিত এ জন ॥

৩ পদ । কেদার ।

গৌরাক্ষচাঁদ হের নয়নের কোণে ।

শরণ লইহু তোমার শীতল চরণে ॥

দিয়াছি তোমাতে দায় আমার কেহ না

তুমি দয়া না করিলে যাই কার ঠাই ॥

শ্রীমদ্র নিত্যানন্দ করহ ককণা ।

কাতর হইয়া ভাকে দীনহীন জনা ॥

পূর্বে পাপী তরাইলে এবে না তরাও ।

পাপিষ্ঠ উদ্ধার এবার জগতে দেখাও ॥

তোমার কৃপা না পাইয়া বেড়াই কাঁদিয়া

পূর্বে দিয়াছ প্রেম জগতে বাচিয়া ॥

১। ছাড়িবে, রাখিবে। ২। বাহকে দেও পদছায়া—

সে করুণা প্রকাশিয়া উদ্ধারহ যোরে ।
 গুনিয়াছি হরার ঠাকুর দেখুক সন্সারে ।
 গৌরাক নিতাই যোরে না কর নৈরাশ ।
 দন্তে তুণ ধরি কহে নরহরিদাস ।

৫ পদ । সুহই ।

দ্রাক্ষচৈতন্ত নিত্যানন্দ হই প্রভু ।
 এই রূপা কর যেন না পাপির কতু ।
 হইল পাপিষ্ঠ জন্ম না হইল তখনে ।
 বঞ্চিত হইছ সেই স্বথ দরশনে ।
 তথাপিহ এই রূপা কর মহাশয় ।
 এ সব বিহার মোর রহুক হৃদয় ।
 জন্ম জন্ম শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ রায় ।
 তোমার চরণ ধন রহুক হিয়ায় ।
 সপাৰ্শ্বে তুমি নিত্যানন্দ বধা তথা ।
 রূপা কর মুঞি যেন ভৃত্য হই তথা ।
 সংসারের সার ইহা ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাইচাঁদেরে ।
 হেন দিন হইবে চৈতন্ত নিত্যানন্দ ।
 দেখিব বেষ্টিত কি সকল ভক্তবৃন্দ ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পহঁ জান ।
 বন্দাবন দাস তছু পদদ্বংগে গান ।

৫ পদ । তুড়ী ।

এই বার করুণা কর চৈতন্য নিতাই ।
 মোর সম পাতকী আর জিতুবনে নাই ।
 মুঞি অতি যুচমতি মায়াব নকর ।
 এই সব লাপে মোর তছু জর জর ।
 রেছ অধম যত ছিল অনাচারী ।
 তা সভা হইতে যদি মোর পাপ ভারী ।
 অশেষ পাপের পাপী জগাই মাধাই ।
 তা সবারে উদ্ধারিলা তোমরা হুতাই ।
 • লোচন বলে মুঞি অধমে দয়া নৈল কেনে
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে ॥

৬ পদ । ধানশী ।

গৌরাক পতিতপাবন তুয়া নাম ।
 কলিজীর যত আছিল কৃতপাতকী
 দেওলি সন্তে নিজনাম । ৫ ।
 আচণ্ডাল অবধি তোহারি গুণে কান্দয়ে
 প্রেমপুলকে নাহি ওয় ।
 হরিনাম-সুধারসে জগজন পুরল
 দিন রজনী রহ ভোর ।
 বিন্যা কুল ধন মম যত আছিল বিপদ
 ছাড়িয়া তোহারি গুণ গায় ।
 না দেখো পাষণ্ড জন সভাই উত্তম মন
 সংকীৰ্ত্তনে গড়াগড়ি যায় ।
 যদি বা আছয়ে কেহ অশেষ পাপের দেহ
 না মানে না শুনে গৌরাঙ্গণ ।
 বলভদ্রাসের কথা মরমে মরম ব্যথা
 মুখে তার দেও কালি চূণ ॥

৭ পদ । ধানশী ।

গৌরাক পাতকী উদ্ধার করুণায় ।
 সাধু সন্তে শুনে আমি পতিতপাবন তুমি
 উদ্ধারিয়া লেহ নিজ পায় ॥ ৫ ॥
 বোগ-শোকময় হয় বিবম বিষয়ভয়
 পড়িয়া রহিলু মায়াজালে ।
 কে হেন করুণ জন তারে করি নিবেদন
 উদ্ধার পাইব কত কালে ।
 শরীরের মাঝে যত সব হৈল বৈরিমত
 কেহ কার নিবেধ না মানে ।
 যাতনা যমের ঘর শুনিয়া লাগয়ে ডর
 হরিকথা না শুনিছ কানে ।
 সাধু সন্ত না করিছ অপনি আপনা খাইছ
 সতত কুমতি সন্সারে ।
 দশনে ধরিয়া তুণ কর এই নিবেদন
 অকিঞ্চন এ বলভদ্রাসে ॥

৮ পদ। সুহই।

আরে মোর আর মোর গৌরাক গোসাকী।
 দীনে দয়া তোমা বিনা করে হেন নাই।
 এই ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে যত রেণুপ্রায়।
 কে গণিবে পাপ মোর গণন না যায়।
 মহুয়া হুন্নভ জন্ম না হইবে আর।
 তোমা না ভজিয়া কৈছ ভাড়ের আচার।
 হেন প্রভু না ভজিছ কি গতি আমার।
 আপনার মুখে দিলাম জলন্ত অঙ্গার।
 কেন বা আছয়ে প্রাণ কি স্থখ লাগিয়া।
 বলভদাসিয়া কেন না গেল মরিয়া।

৯ পদ। ভাটিয়ারি।

গোরাটান কিরি চাও নয়নের কোণে।
 দেখি অপরাধী জনা যদি তুমি কর ঘৃণা
 অশেষ ঘৃষিবে জিত্ববনে ॥ ৫ ॥
 তুমি প্রভু দয়াসিদ্ধ পতিতজন্যার বন্ধু
 সাধুযুগে শুনিয়ে মহিমা।
 দিয়াছি তোমার দায় এই মোর উপায়
 উদ্ধারিলে মহিমার সীমা ॥
 মুঞি ছার দুষ্টমতি তুয়া নামে নাহি রতি
 সদাই অসত পথে ভোর।
 তাহাতে হৈয়াছে পাপ আরো অপরাধ তাপ
 সেবক তাহার নাহি ওর ॥
 তোমার কৃপা-বলবানে অপরাধী নাহি মানে
 শুনি নিবেদন রাজা পায়।
 পূরাহ আমার আশ ফুরকে বৈষ্ণবদাস
 তুয়া নাম ফুরক জিহ্বায় ॥

১০ পদ। ধানশী।

পহঁ মোর গৌরাক গোসাকী।
 এই কৃপা কর যেন তোমার গুণ গাই।
 যে সে কুলে জন্ম হোক যে সে কুল পাঞ।
 তোমার ভক্তসঙ্গে কিরি তোমার গুণ গাইয়া ॥

চিরকাল আশা প্রভু আছয়ে জিহ্বায়।
 তোমার নিগূঢ় লীলা ফুরয়ে আমার।
 তোমার নামে ললা কটি হোক মোর।
 তোমার গুণগানে যেন সদাই হই ভোর।
 তোমার গুণ গাইতে শুনিতে ভক্ত সঙ্গে।
 সাত্বিক বিকার কি হইবে মোর অঙ্গে।
 অশ্রুকম্প পুলকে পূরিবে সব তত্ত্ব।
 ভূমিতে পড়িব প্রেমে অগেয়ান জহু ॥
 যে সে কর প্রভু তুমি এক মাত্র গতি।
 কহয়ে বৈষ্ণবদাস তোমায় রক্ত মতি ॥

১১ পদ। সুহই।

গোরা পহঁ না ভজিয়া মছ।
 প্রেমরতন ধন হেলায় হারাই ॥
 অধনে যতন করি ধন ভেয়াগিছ।
 আপনার করমদোষে আপনি ভুবিছ ॥
 কিম্ব বিবয় বিব সত্যত থাইছ।
 গোরকীর্তনরসে মগন না হৈছ ॥
 সংসঙ্গ ছাড়িয়া কৈছ অসতে বিলাস।
 তেজারণে করমবন্ধনে লাগে ফাঁস ॥
 এমন গৌরাকের গুণে না কান্দিল মন।
 মহুয়া হুন্নভ জন্ম হৈল অকারণ ॥
 কেন বা আছয়ে প্রাণ কি স্থখ লাগিয়া।
 বলভদাসিয়া কেন না যায় মরিয়া ॥

১২ পদ। সুহই।

দয়ার প্রভু মোর নবনীপচন্দ্র।
 প্রেমসিদ্ধ অবতার আনন্দ কন্দ ॥
 অবতারি নিজ প্রেম করি আশ্বাসন।
 সেই প্রেম দিয়া প্রভু তুলিয়া ভুবন ॥
 পতিত দুর্গতি জনে বিলাইয়া ভাহা।
 পাত্রাপাত্র বিচার নাই মুঞি শুনি ইহা ॥
 এই ভবসার পাপী করে নিবেদনে।
 এ-সম্বোধোহন মাগে তোমার চরণে ॥

১৩ পদ । শ্রীরাগ ।

হরি হরি বিকলে জনম গোড়াইছ ।
মহুয়া-জনম পাঞা রাখাক্ষ না ভজিয়া
জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইছ ॥৩৥
গোলকের প্রেমধন হরিনাম-সংকীৰ্ত্তন
রতি না হইল কেন তায় ।
সংসার-দাবানলে নিরবধি হিয়া জলে
জুড়াইতে না কৈছ উপায় ॥
নন্দের নন্দন যে শচীর নন্দন সে
বলরাম আপনে নিতাই ।
দীনহীন যত ছিল হরিনামে উদ্ধারিল
তার সাক্ষী জগাই মাখাই ॥
হাত প্রভু নন্দহৃত বুঝভাহুহতাযুত
করণা করহ এইবার ।
নরোত্তমদাস কর না ঠেলিহ রাখাপায়
তোমা বিনে কে আছে আমার ॥

১৪ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি বড় দুঃখ রহিল মরমে ।
গৌরকীর্ত্তনরসে জগজন মাতল
বকিত মো হেন অধমে ॥৩৥
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীহৃত হৈল সেই
বলরাম হইল নিতাই ।
পাপী তাপী যত ছিল হরিনামে নিস্তারিল
সাক্ষী তার জগাই মাখাই ॥
হেন প্রভুর শ্রীচরণে রতি না অগ্নিল কেনে
না ভিজিলাম হেন অবতার ।
দারুণ বিষয়বিষে সন্তত মজিয়া রহু
মুখে দিছ জলন্ত অশ্রার ।
এমন দয়ালু দাতা আর না পাইবে কোথা
পাইয়া হেলায় হারাইছ ।
গৌরবিন্দাদিয়া কর অনলে পড়িছ নয়
সহজেই আত্মঘাতী হইছ ॥

১৫ পদ । সুহই ।

হরি হরি কি মোর কমলগতি মন্দ ।
ব্রজে রাখাক্ষপদ না ভজিহ তিল আধ
না বুঝিলাম রাগের সখক ॥৩৥
স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্টবৃগ
দুর্গত শ্রীজীব লোকনাথ ।
ইহা সভার পাদপদ্ম না সেবিলাম তিল আধ
আর কিসে পূরিবেক সাধ ॥
কৃষ্ণদাস করিরাঙ্গ রসিক ভকত মাঝ
যেহৌ কৈল চৈতন্তচরিত ।
গৌর-গোবিন্দলীলা শুনিতে গলয় শিলা
তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥
সে সব ভকত-সঙ্গ যে করিল তার সঙ্গ
তার সঙ্গে কেনে নৈল বাস ।
কি মোর দুঃখের কথা জনম গোড়াইছ বুঝা
ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

১৬ পদ । পাহিড়া ।

বড় শেল মরমে রহিল ।
পাইয়া দুর্গত তহু শ্রীশুষ্কচরণ বিহ
জন্ম মোর বিফল হইল ॥৩৥
ব্রজেন্দ্রনন্দন হরি নবদীপে অবতারি
জগত ভরিয়া প্রেম দিল ।
মুঞি সে পামরমতি বিশেষে কটিন অতি
তেই মোরে করুণা নহিল ॥
শ্রীরূপ স্বরূপ সাধ সনাতন রঘুনাথ
তাহাতে নহিল মোর মতি ।
বৃন্দাবন রসধাম চিন্তামণি দ্বার নাম
সেহ ধামে না কৈল বসতি ॥
বিষের বিষয়ে রতি নহিল বৈষ্ণবমতি
নিরবধি চেউ উঠে মনে ।
নরোত্তমদাস কর যাবার উচিত নয়
শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবসেবা বিনে ॥

১৭ পদ । বরাড়ী ।

ধন মোর নিত্যানন্দ মন মোর গৌরচন্দ্র
 প্রাণ মোর হৃগলকিশোর ।
 অষ্টৈত আচার্য বল গদাধর মোর কুল
 নরহরি বিলাসই মোর ।
 বৈষ্ণবের পদধূলি তাহে মোর আনকেলি
 তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।
 বিচার করিয়া মনে ভক্তিরস-আনন্দনে
 মধ্যস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ ॥
 বৈষ্ণবের উচ্চিষ্ট তাহে মোর মন নিষ্ট
 বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস ।
 বৃন্দাবনে চবুতারা তাহে মোর মন ভোরা
 কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাজ বলিতে হবে পুলক শরীর ।
 হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর ॥
 আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।
 সংসারবাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
 বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
 কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥
 রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি ।
 কবে হাম বুঝব হৃগল-পিরীতি ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে রহ আশ ।
 নরোত্তমদাস মনে এই অভিলাষ ॥

১৯ পদ । কামোদ ।

ভক্তগণ-শ্রীচরণে মোর এই নিবেদনে
 সবে আশীর্বাদ কর মোরে ।
 চৈতন্ত বলিব মুখে চৈতন্ত বলিব হৃদয়ে
 তাহে ভক্তি অন্নজয়াস্তরে ॥
 শ্রীগুরুচরণপদ্ম বিষয় আশ্রয়সদা
 তাহা গতি জীবনমরণে ।
 প্রভু ছিল রামচন্দ্র অহুবাচরণবন্দ
 বগণ চৈতন্য যার মনে ॥

কালসর্প ভয়ঙ্কর প্রেমানন্দহীন নর
 অনাথ ভাকিছে গৌরহরি ।
 প্রেমদাস অগেয়ানে প্রেমায়ুত দেই দানে
 কৃপাকর আশ্রয়সাধ করি ॥

২০ পদ । গাছার ।

গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ অষ্টৈত পরমানন্দ
 তিন প্রভু একতত্ত্বমন ।
 ইথে ভেদবুদ্ধি যার সে যাউক চারেবার
 তার হয় নরকে গমন ॥
 অষ্টৈতের করুণায় যার প্রেমভক্তি পায়
 গৌরাজের পাদপদ্ম মিলে ।
 এমন অষ্টৈতচাঁদে পড়িয়া বিষম ফাঁদে
 পাইয়া সে না ভজিহু হেলে ॥
 ধিক্ ধিক্ মুই দুরাচার ।
 করিহু অসতঙ্গ সকলি হইল ভঙ্গ
 না ভজিহু হেন অবতার ॥ ধ্রু ॥
 হাতে গলে বাঁধি যবে যমদূত লৈয়া যাবে
 আঘাত করিবে যমদণ্ড ॥
 ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছাড়ি ভূমে দিব গড়াগড়ি
 আশানে লুটিবে এই মুণ্ড ॥
 আত্মীয় বান্ধব যারা দূরে পলাইবে তা
 তখন ভাকিব মুই কারে ।
 প্রেমদাস চুইমতি না হইল কোন গুতি
 এমন দরাল অবতারে ॥

২১ পদ । বরাড়ী ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হবে ।
 গৌরাজ বলিতে অল্প পুলকে পুরিবে ॥
 নিতাই বলিতে কবে নয়নে বৈবে নীর ।
 অষ্টৈত বলিতে কবে হইব অস্থির ॥
 চৈতন্ত নিতাই আর পূর্ন নীতানাথে ।
 ভাকিয়া মুচ্ছিত হৈয়া পড়িব ভূমিতে ॥
 সে নাম শ্রবণে লৈতে হইব চেতন ।
 উত্তিয়া গৌরাজ বলি করিব গর্জন ॥

শ্রীনন্দকুমার সহ বুঝাহুতা ।
 শ্রীকৃষ্ণাবনেতে লীলা কৈলা বধা তথা ॥
 সেই সব লীলাস্থল দেখিয়া দেখিয়া ।
 সে লীলা শ্রবণ করি পড়িব কাঁদিয়া ॥
 শ্রীয়াসমগুণ কবে বর্ণন করিব ।
 হৃদয়ে ক্ষুরিবে লীলা মুচ্ছিত হইব ॥
 প্রেমদাস কহে কবে হবে হেন দিন ।
 গৌরাক্ষের ভক্তিপথের হব উদাসীন ॥

২২ পদ । বরাড়ী ।

হরি হরি নিতাই কবে কল্পণা করিবে ।
 সংসারবাসনা মোর কবে দূর হবে ॥
 কবে বা কাঙ্কালবেশে বৃন্দাবনে যাব ।
 ভ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ড নয়নে হেরিব ॥
 বংশীবটের ছায়ায় গিয়া জীবন জুড়াব ।
 কবে গোবর্দ্ধনমূলে গড়াগড়ি দিব ॥
 মায়ামোহ পুরুষদেহ কবে বা ছাড়িব ।
 সখীর অঙ্গুগা হৈয়া চরণ সেবিব ॥
 শ্রীরূপ মঞ্জরী সখির আশ্রয় লইব ।
 বামপাশে রহি অঙ্গে চামর ঢুলাব ॥
 একাসনে বৃগলকিশোর বসাইব ।
 এক মালা দুহুঁ গলে কবে বা পরাব ॥
 কাঙ্কাল হৈয়া ব্রজে গিয়া কবে বা শ্রমিব ।
 ঘরে ঘরে মাধুকুরি ভিক্ষা মাগি খাব ॥
 প্রেমদাস কহে কবে হেন তাপ্য হবে ।
 গৌরাক্ষ বলিতে মোর পাণপ্রাণ যাবে ॥

২৩ পদ । কামোদ ।

হরি হরি এইছে তাপ্য হোরব হামার ।
 সহচর সঙ্গে পহঁ গৌরক, হেরব নদীয়াবিহার ॥
 মরধুনীতীরে, নটনরসে পহঁ মোর, কীৰ্ত্তন করিব বিলাস ।
 নো কিরে হাম, নয়ান ভরি হেরব, পূরব চির অভিলাষ ॥
 শ্রীয়াসভবনে ঘব, নিজগুণ লক্ষি, বৈঠব আপন ঠামে ।
 ডাহিনে নিত্যানন্দ, ছত্র ধরি হস্তকে, পণ্ডিত গদাধর বামে ॥

তব কোই মোহে, লেই তাহা যাওব, হেরব শো মুখচন্দ ।
 গুলকহি সকল অন্ধ পরিপূরব, পাণ্ডব প্রেম-আনন্দ ॥
 জননী-সম্বোধনে, যবে ঘরে আয়ব, করবহঁ ভোজন পান ।
 রামানন্দ আনন্দে, তবহঁ নেহারব, সকল করব ছনয়ান ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

নাচিতে না জানি তমু নাচিবে গৌরাক বলি
 গাইতে না জানি তমু গাই ।
 স্থখে বা দুঃখেতে থাকি গৌরাক বলিয়া তাকি
 নিরন্তর এই মতি চাই ॥
 বস্থধা জাহ্নবী সহ নিতাইচাঁদেয়ে তাকি
 নাম সহিতে সীতাপতি ।
 নরহরি গদাধর শ্রীবাসাদি সহচর
 ইহা সভার নামে যেন মতি ॥
 স্বরূপ রূপ সনাতন রত্ননাথ সঙ্কল্প
 ভট্টমুগ জীব লোকনাথ ।
 ইহা সবার সহকারে দীনপ্রায় সদা কিরে
 যেন হয় তাসবার সাথ ॥
 মহান্তসন্ধান কিবা মহান্তের জন যোবা
 ইহা সবার স্থানে অপরাধ ।
 না হয় উল্লম্ব কতু ভয়ে গ্রাণ কাপে প্রতু
 এ সাথে না পড়ে যেন বাদ ॥
 অস্তে শ্রীবাসপদ সেবা উক্ত সে সম্পদ
 সে সম্পদের সম্পদী যে হয় ।
 তার ভুক্তগ্রাস শেষে কিবা গৌর ব্রজবাসে
 পরমানন্দ এই ভিক্ষা চায় ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

হাহা মোর কি ছায় অদৃষ্ট ।
 যবে গৌর প্রকটল আমার অনম নৈল
 উঁই মুঞি অধম পাণিষ্ঠ ॥
 না হেরিহু গৌরচন্দ না হেরিহু নিত্যানন্দ
 না হেরিহু অষ্টমত পোশাকী ॥

ঠাকুর শ্রীসরকার না হেরিছ সব তার
না হেরিছ শ্রীবাস পদাই ।
কি মোর কর্ণের লেখা সে সব অহিল দেখা
একা আশি কেন জনমিছ ।
সব অবতার সার শ্রীগৌরাদ অবতার
না দেখিছ কেন না মরিছ ।
প্রভুর প্রিয় স্বপণ ঠাকুর বংশীবদন
হুত-হুত হও মুঞি তার ।
অহে গৌর নিত্যানন্দ তবে কেন যতি মন্দ
রামচন্দ্র অতি দুরাচার ।

২৬ পদ । ধানশী ।

প্রভুর লাগিয়া, বাব কোন দেশে, কে মোরে সন্ধান কবে ।
গৌরাক্ষচরণ, দরশন পাব, হেন ভাগ্য মোর হবে ।
গোরা মোর পতি, গোরা মোর গতি, গোরা সববল ধন ।
যদ্যপি তাঁহারে, না পাই দেখিতে, তেজিব ছার জীবন ।
পাখী হৈয়া প্রাণ বাইবে উড়িয়া যে দেশে পহঁর বাস ।
সতত পহঁর নিকটে রহিবে হইয়া তাঁহার দাস ।
গৌরাক্ষচরণ ধূলিতে মিশিবে এ ছার শরীর মোর ।
কহে রামচন্দ্র পানপদমধু আবাদি রহিব ভোর ।

২৭ পদ । ধানশী ।

হরি হরি বিধি মোরে কবে হবে অকুল ।
বিষয়বাসনা-পাশ কবে বা হইবে নাশ
কবে পাব গোরাপদমূল । ঙ্গ ।
সে মোরে করিত দয়া হারাহু লাগ পাইয়া
পড়ি রইছ অকুল-পাথারে ।
না পাও করুণ জন তারে করি নিবেদন
কিসে মোর হইবে উদ্ধারে ।
শরীরে করিয়া বাস সবে কৈল সন্ধানাশ
কেহ না ছোঁয় অধম দেখিয়া ।
দাঁতে ঘাস উভ-রায় ডাকে পাপী করুণায়
এ বলভদ্রাস অভাগিয়া ।

২৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাক্ষ-প্রেমবাগলে ডোবে সব প্রেমজলে
নদী নালা খাল বিল সকলি ।
আমার কপাল ভাঙ্গা মকমর শুকনো ভাঙ্গা
মোর হিয়া না ডুবে একলি ।
হরি হরি হে গৌরাক্ষ কেন এ অধমে বাম ।
কাদালে করুণা কর বারেক নয়নে হের
দেও মহামন্ত্র হরিনাম । ঙ্গ ।
অক্রামিল নিস্তারিলা জগাই মাধাই উদ্ধারিলা
চাপাল গোপালে কৈলা জ্ঞান ।
যবন স্নেহ চণ্ডালে নামপ্রেম সবে দিলে
কি দোষে অধমে হৈলা বাম ।
অধম পতিত আমি পতিত পাবন তুমি
মোর প্রভু না করো নৈরাশ ।
দাঁতে ঘাস করি এবে তোমার করুণা মাগে
অভাগিয়া এ বলভদ্রাস ।

২৯ পদ । বিহাগড়া বা লুহিনী ।

নীলাচলে যবে যথু নাথ ।
দেখিব আপনে জগন্নাথ ।
রাম রায় স্বরূপ লইয়া ।
নিজভাব করে উবারিয়া ।
মোর কি হইবে হেন দিনে ।
তাহা কি মুঞি শুনিব শ্রবণে ।
পুনঃ কিয়ে জগন্নাথদেবে ।
গুণ্ডিচামন্দিরে চলি যাবে ।
প্রভু মোর সাত সস্ত্রদায় ।
করিয়ে কীর্জন উচ্চরায় ।
মহানৃত্য কীর্জন বিলাস ।
সাত ঠাই হইবে প্রকাশ ।
মোর কি এমন দশা হব ।
সে স্থখ কি নয়নে হেরিব ।
সকল ভকতগণ মেলি ।
উন্নয়নে করিবে নানা কেলি ।

বৈষ্ণবদাসের অভিলাষ ।
দেখি মোর পূরব আশ ।

৩০ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি গুণো নদীয়া মাঝে কিবা অপরূপ শোভা ।
না জানিয়ে কেবা গঠিল শচীর ভবন ভুবনলোভা ॥
ঝলমল করে চারিদিকে নব কনকমন্দির সারি ।
কনকঅঞ্জে বিলসয়ে কত কনক-পুরুষ-নারী ॥
আর অপরূপ দেখ কনকের নদীয়াগর হৈল ।
কনকের তরু কদম্ব কনক লতায় সাজিছে ভাল ॥
কনকের পশুপক্ষী যত কীট পতঙ্গ কনক পারা ।
খেতবর্ণ কেবা হরিল, জাহ্নবী হইলা কনকধারা ॥
কনক গগন হৈল ইকি হের জগত কনক মত ।
তাহে বৃষ্টি এই নরহরি পছন্দ রূপের প্রতাপ এত ॥

৩১ পদ । যথারাগ ।

কালিন্দীকর্ণিকা শ্রাম অভেদ একই ধাম
কেন ইথে ভিন্ন ভেদ কর ।
যাহা কৃষ্ণ তাহা ব্রজ সদা এই ভাবে ভজ
যদি ভাই মোর বোল ধর ॥

তিন বাহা অভিলাষি এবে নবদীপে আসি
রাধাভাবকান্তি অদীকরি ।

নিজে করি আশ্বাসন শিখাইল ভক্তগণ
নিস্তার করিল জগত্তরি ॥

নবদীপে বৃন্দাবনে এক কহ তবে কেনে
ছাড়া কি সে মধুরানগর ।
প্রেমানন্দ কহে মন রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন
এক ঠাই শ্রীগৌরমুখর ॥

৩২ পদ । যথারাগ ।

ছাড় মন ছাড় অস্ত রাও ।
গোবানামে নাচ, মুখে গোরাগুণ গাও ॥
সকল নামের সার শ্রীগৌরাক্ষনাম ।
এ নাম জপিলে ভাই যাবে নিত্যধাম ॥
শমনশাসনে হবে রসনা অবশ ।
স্ববশ থাকিতে পান কর নামরস ॥
দারা স্তুত ভাই বন্ধু সব ইন্দ্রজাল ।
না ছাড়িলে এ জাল না ঘুচিবে জঞ্জাল ॥
শত কথা কও নাম লইতেই কষ্ট ।
প্রেমদাস কহে তোরা বড় দুর্দষ্ট ॥

প্রথম পরিশিষ্ট ।

(নানা ভাবের সঙ্গীত)

১ পদ । সুহই ।

অয় অয় বহুকুল-জলনিধিচন্দ ।
ব্রজকুল-গোকুল-আনন্দ কন্দ ॥
অয় অয় জলধর শ্রামর অদ ।
হেলন কলপভরু ললিত দ্রিডক ।
মুগতি মদনধরু ডাউবিভক ।
বিষম কুহুমশর নয়নতরক ।
চুড়াঘ উড়য়ে মত্ত মধুর শিখণ্ড ।
টলমল কুণ্ডল ঝলমল গণ্ড ।
সুধই সুধাময় মুরলী বিলাস ।
জগজনমোহন মধুরিম হাস ।
অবনী বিলম্বিত বনি বনমাল ।
মধুকর ঝঙ্কর ততহি রসাল ॥
তরুণ-অরুণ-রুচি পদ অরবিন্দ ।
নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

২ পদ । স্ত্রীরাগ ।

অয় অয় জগজন-লোচনকান্দ ।
রাধারমণ বৃন্দাবনচাঁদ ।

অভিনব নীল- জলদ তরু চর চর
পিছ মুকুট শিরে সাজনি রে ।
কাঞ্চন বসন রতনময় আভরণ
নুপুর রণরণি বাজনি রে ।
ইন্দীবর যুগ জড়গ বিলোচন
চকল অকল কুহুমশরে ।
অবিচল কুল- রমণীগণ-মানস
অর অর অন্তর মদনভরে ।
বনি বনমাল আজাহবিলম্বিত
পরিমলে অলিকুল মাতি রহ' ।

বিষাধর পর

মোহন মুরলী

গাঅত গোবিন্দদাস পহ' ।

৩ পদ । মালসী ।

জয়তি জয়তি জয় বৃষভাঙ্গনঙ্গিনী
শ্রামমোহিনী রাধিকে ।
বেণী লম্বিত ঘৈছে কণিমণি
বেঢ়ল মালতী মালিকে ।
শরদ-বিধুবর ও মুখমণ্ডল
ভালে সিন্দূরবিন্দু যে ।
ভাঙ গঞ্জিত জিনিয়া কামধনু
চিবুকে যুগমদ বিন্দু যে ।
গরুড়-চকু জিনি নাসিকা সুবলনি
তাহে শোহে গজমতি যে ।
রাতা উত্তপল অধরযুগল
দশন মোতিম পাতি যে ।
জয় উপর শোহে কুচগিরি
লাজে চকোরিনী ভোর রে ।
নাভি-সরোবরে লোম-ভুজগিনী
বিহরে কুচগিরি কোর রে ।
কণ্ঠে শোভিত হার মণিময়
ঝলকে দামিনী বিজই ।
কনকদণ্ড জিনি সুবলনি
কতহ' আভরণ সাজই ।
কাণ কটিভটে নীল সাটি শোহে
কনককিঙ্কিনী রোলই ।
চরণে নুপুর শব্দ হৃদয়
ঘৈছে চটকিনী বোলই ॥
যাবক রঞ্জিত ও নখচন্দ্রিকা
কাম রোয়ত তাহ রে ।

দীন বলরাম করত পরিহার ~

দেহ পদযুগছাই রে ॥

৪ পদ । কানড়া ।

বন্দে শ্রীযুগভাষ্যতাপদ ।
কঙ্কনয়ন লোচনসুখসম্পদ ॥
কমলাধিত সৌভগ-রেখাঙ্কিত ।
ললিতাদিক কর যাবক রঞ্জিত ॥
সংস্বেদ্য গিরিধর মতিমণ্ডিত ।
রাসবিলাস নটনরস-পণ্ডিত ॥
নথরমুকুর জিত কোটি সুধাকর ।
মাধব হৃদয়-চকোর মনোহর ॥

৫ পদ । ধানশী ।

তুই জলধর সহজই জলরাজ ।
হাম চাতক জলবিন্দুক কাজ ॥
জল দেই জলদ জীব মোর রাখ ।
সুসময় দিলে সহস্র হয় লাখ ॥
তহুদিত চাঁদ রাহ করু পান ।
তবু তছু কলা নাহি হোত মৈলান ॥
ভগই বিদ্যাপতি জলদ উদার ।
জীবন দেই পালই সংসার ॥*

৬ পদ । ধানশী ।

• তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম
কুসুমিত রমণী সমাজে ।
তোহে বিসরি মন তাহে সমপিছ
এবে মুখে হব কোন কাজে ॥
মাধব মনু পরিণাম-নিরাশা । ২ ।
তুই জগতার্ণব দীনদয়াময়
অতএ তোহারি বিশোদ্যাস ॥ঞ॥

আধ জনম হাম নিদে গোষ্ঠায়লু

জরাশিষ্ট কতদিন গেলা ॥

নিধুবনে রমণী রসরঞ্জে মাতলু

তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কত চতুরানন মরি মরি যাওত

ন তুয়া আদি অবসানা ।

তোহে জনমি পুন তোহে সামাওত

সাগর-লহর সমানা ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি শেষ শমনভয়ে

তুয়া বিমু গতি নাহি আরা ।

আদি অনাদিক নাথ কহায়সি

ভবত তারণভার তোহারা ॥

৭ পদ । ধানশী ।

যতনে যতেক ধন পাপে বাটায়লু

মেরি পরিজনে থায় ।

মরণক বেরি হেরি কোই না পুছত

করম সঙ্গে চলি যায় ॥

এ হরি বন্দো তুয়া পদ-নায় ।

অবহেলে পরিহারি পাপ-পমোনিধি

পার হব কোন উপায় ॥ ঙ্গ ॥

যাবত জনম হাম তুয়া পদ না সেবিছ

যুবতী মতিময় মেলি ।

অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পায়লু

সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

ভগ্ন বিদ্যাপতি সেহও মনে গুণি

কহিলে কি বাঢ়বে কাজে ।

সাজবও বেরি সেবক ইহণ মাগই

হেরইতে তুয়া পায় লাঞ্জে ॥

৮ পদ । বরাড়ী ।

মাধব বহুত মিনতি করু তোয় ।

দেই তুলসী তিল দেহ সমপিলা

দয়া করি না ছোড়বি মোয় ॥ঞ॥

* এই পদটি আদ্যেরসের হইলেও আমরা পরমার্থভাবে গ্রহণ করিলাম। 'জলদ-শব্দটি ভগুবান, চাতক ভক্ত, জল কৃপাকৃপা'—এই সকল অর্থে ব্যবহৃত হইল।

১। ক্ষতমিত। ২। হাম পরিণাম-নিরাশা, ইতি কাব্যবিশারদের সংস্করণ।

৩। অব। ৪। লেহ। ৫। জানি হয়। ৬। দাবক। ৭। কোই—পাঠান্তর।

গণহাতে দোষ গুণলেশ না পায়বি
যব তুহঁ করবি বিচার ।
তুহঁ অগনাথ জগতে কহায়সি
অগ-বাহির নহ মুক্তি ছার ।
কিয়ে মাছুষ পশু পাখী যে জনমিএ
অথবা কীট পতঙ্গ ।
করম-বিপাকে গভীরতা পুনঃ পুনঃ
মতি রহ তুহঁ পরসঙ্গ ।
ভগ্নে বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর
তরহিতে ইহ ভবসিদ্ধ ।
তুহঁ পদপল্লব করি অবলম্বন
ভিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

৯ পদ । তুহঁই ।

বন্ধু কি আর বলিব আমি ।
মরণে জীবনে জনমে জনমে
প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥ ৫ ॥
তোমার চরণে আমার পরাণে
বাধিল প্রেমেরাশি ।
সব সমর্পিয়া একমন হৈয়া
নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥
এ কুলে ও কুলে মোর কেবা আছে
আপনা বলিব কায় ।
নীভল বলিয়া শরণ লইলু
ও হুটী কমল পায় ।
তোমা, জীবির নিমেষে যদি মাতি দেখি
তবে সে পরাণে মরি ।
চণ্ডীদাস কহে পরশরতন
গলায় গাঁথিয়া পরি ॥*

১০ পদ । তুহঁই ।

বন্ধু কি আর বলিব আমি ।
যে মোর ভরম ধরম করম
সকলি জানহ তুমি ॥ ৫ ॥

যে তোয় করুণা না জানি আপনা
আনন্দে ভাসি যে নিতি ।
তোমার আদরে সবে স্নেহ করে
বৃদ্ধিতে না পারি রীতি ॥
সতী বা অসতী তোহে মোর মতি
তোহারি আনন্দে ভাসি ।
তোমার বচন সালঙ্কার মন
ভূষণে ভূষণ বাসি ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন হে সকলে
বিনয়বচন সার ।
বিনয় করিয়া বচন কহিলে
তুলনা নাহিক তার ॥*

১১ পদ । মালবগৌড় রাগ—রূপক তাল ।

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদম্ ।
বিহিতবহিঃচরিত্রমখ্যেদম্ ॥
কেশব ধৃতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১ ॥
ক্ষিত্তিরতিবিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।
ধরণীধরগকিঞ্চকগরিষ্ঠে ॥
কেশব ধৃতকৃষ্ণশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ২ ॥
বসন্তি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।
শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥
কেশব ধৃতশুকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৩ ॥
তব করকমলবরে নখমন্তুতশৃঙ্গম্ ।
দলিতহিরণ্যকশিপুতমুহুতম্ ॥
কেশব ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৪ ॥
ছলয়সি বিক্রমণে বলিমন্তুতবামন ।
পদনখনীরজনিভজনপাবন ॥
কেশব ধৃতবামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥
কজ্রিকধিরমরে জগদগতপাপম্ ।
স্রবসি পয়সি শমিতভবতাপম্ ॥
কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥
বিতরসি দিকু রণে দিকপতিকমনীরম্ ।
দশমুখমৌলিবলিং রম্যদীপম্ ॥
কেশব ধৃতরামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥

* এই ছটা পদ (৯ ও ১০) শ্রীমতীর উক্তি, কিন্তু যথুং রসের ভক্তমাঝেই এরূপ প্রার্থনা করিতে পারেন ।

বহসি বপুষি বিশদে বদনং জলদাতম্ ।

হলহিভীতিমিলিতঘমুনাতম্ ॥

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

নিদদসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতম্ ।

সদয়কৃদয়শিতপণ্ডিতম্ ॥

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

যেচ্ছনিবহনিগনে কলয়সি করযালম্ ।

ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ॥

কেশব ধৃতকরিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারম্ ।

শুণু হৃৎদং শুভদং ভবসারম্ ॥

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥

১২ পদ । গুর্জরী রাগ—নিশার তাল ।

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল কলিতললিতবনমাং ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ধ্রুবম্ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবখণ্ডন মুনিজ্ঞানমানসহংস ।

কালিয়নিষধরগঞ্জন জনরঞ্জন যজ্ঞকুণ্ডলনিদনেশ ॥

মুণ্ডনবকবিনাশন গরুড়াসন হরকুণ্ডলকলিনিদান ।

অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবনভবনবিধান ॥

জনকহত্যাকৃতভূষণ জিতদুষণ সময়শমিতদশকৰ্ণ ।

অভিনবজলধরহৃদয় ধৃতহৃদয় শ্রীমুখচক্ৰচকোর ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয় কুরু কুশলং প্রণতেষু ।

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মুদং যজ্ঞলমুজ্জলগীতম্ ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

যদ্যপি সমাধিষু বিধিরপি পশুতি ন তব নথাগ্রমরীচিম্ ।

ইদমিচ্ছামি নিশর্ম্য তৎকাহ্যত তদপি কৃপাসুতবীচিম্ ॥

দেব ভবন্তং বন্দে ।

সমানসমধুকরমণয় নিজরনপঙ্কজমকরন্দে ॥ ধ্রুবম্ ॥

ভক্তিকরকৃতি যদ্যপি মাধব ন ভয়ি মম তিলমাজী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিকহৃৎ-ঘটন-বিধাজী ।

অদমবিলোলভরাদ্য সনাতনকলিতাত্ত্বতত্ত্বজ্ঞানম্ ।

নিবসতু নিত্যমিহাব্রতলিঙ্গনবিন্দয়ধুমিসায়মম্ ॥

১৪ পদ । বিহাগড়া ।

হরে হরে গোবিন্দ হরে ।

কালিয়মর্দন কংসনিযুদন দেবকীন্দন রাম হরে ॥ ধ্রু ॥

মংস্তকচ্ছপবর, শূকর নরহরি, বামন কৃষ্ণভক্ত এককুলারে ।

শ্রীবলদেব বৌদ্ধ কাক নাক্ষত্রগণ দেব জনার্দন শ্রীকংসারে ॥

কেশব মাধব যাদব যজ্ঞপতি দৈত্যদলন দুঃখভঞ্জন শৌরে ।

গোলোকইন্দু গোকুলচন্দ্র গদাধর গরুড়ধ্বজ গজলোচন মুন্ডারে ॥

শ্রীপুরুষোত্তম পরমেশ্বর প্রভু পরমব্রহ্ম পরমেষ্ঠী অঘারে ।

হঃখিতে দয়াং কুরু দেব দেবকীহৃত দুঃখতি

পরমানন্দ পরিধারে ॥

১৫ পদ । বিহাগড়া ।

জয় জয় শ্রীজনার্দন হরি ।

জয় রাধিকাবল্লভ, ভুবনভূক্ত, কংসাহরধ্বংসকারী ॥ ধ্রু ॥

জয় গোপীব্রিমোহন, রাধিকারমণ, শ্রীহৃদয়ারণ্যবিহারী ।

জয় জয় যজ্ঞপতি, অগতির গতি, পূতনা-বক-অঘারী ।

জয় পাপবিনাশন, দুষ্কৃতনাশন, গরুড়াসনশোভাকারী ।

জয় যশোদানন্দন, আনন্দবর্দ্ধন, আনন্দধনরূপধারী ॥

জয় পাপবিমোচন, তাপনিরাসন, জীবের ত্রিতাপহারী ।

১৬ পদ । ধানশী ।

জয় শিব হৃদয়, বিশ্ব পরাংপর পরমানন্দানন্দকারী ॥

জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন, জনকহত্যারতিকান্ত ।

হর নর বানর, খচর নিশাকর, বহু গুণ গায় অনন্ত ॥

দুর্কাদল নব, শ্রামলহৃদয়, কল্লনয়ন রণবীর ।

বামে ধনুর্ধর, তাহিনে নিশিত শর, অলধি কোটি গম্ভীর ॥

শ্রীপদ পাছক, ধরু ভরতাহুজ, চামর ছত্র নিছোড়ি ।

শিব চতুরানন, সনক সনাতন, শতমুখ রহ করজোড়ি ॥

ভকত আনন্দ, মারুত নন্দন, চরণকমল কর সেবা ।

গোবিন্দ দাস, হৃদয়ে অবধারণ, হরি নারায়ণ দেবা ॥

১৭ পদ । শ্রীরাগ ।

ধন্যযজ্ঞাত্মপঙ্কজকলিতম্ ।

ব্রহ্মবনিতাকুচকুঙ্কমললিতম্ ॥

বন্ধে গিরিবরধরপদকমলম্ ।

কমলাকরকমলাকিতমমলম্ ॥

মঞ্জুলমণিপুরমণীয়ম ।
অচপলকুলরমণীকমণীয়ম ।
অতিলোহিতমতিরোহিতভাষং ।
মধুমধুপীকৃতগোবিন্দদাসম ॥

১৮ পদ । ললিত ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ কৃপাময় কেশিমধনক সারি ।
কেশব কালিয়দমন কক্ণাময় কালিন্দী-কুলবিহারী ॥
গোপীনাথ গোপপতিনন্দন, গোবিন্দ গিরিবরধারী ।
গোকুলচন্দ্র গোপাল গহনচর গোপীগণমোহরী ॥
ঘনতরু শুল্কর ঘোরতিমিরহর, ঘোষত যত ঘনশ্রাম ।
চম্পক গোপী চিতহর চঞ্চল চতুর চতুর্ভূজ নাম ॥
চক্রোদ্ধারী চক্রী চাহুরহর চক্রপাণি চিতচোর ।
শ্রীপতি শ্রীধর শ্রীবৎসলাছন শ্রীমুখচন্দ্র চকোর ॥
অসার সংসারে সার করি মানি হরিপদে নাহি অভিলাষ ।
ইহ পর জীবন, গেল অকারণ, রেঘত গোঁকুলদাস ॥

১৯ পদ । ললিত ।

জগজীবন জগন্নাথ জনার্দন যতুপতি জলধর শ্রাম ।
যশোদানন্দন, জগতছন্দ্রভধন, জলধ জলদরুচিধাম ॥
অচ্যুতোপেন্দ্র, অধোক্ষজ অতিবল, অজিতাভুতরূপ অবতারী ।
অমল-কমল-আঁখি, অপিলভূবনপতি, অহুগম অতুলবিহারী ॥
ত্রিভুবনতারক, ত্রিতাপনিমোচন, তরু জিনি তরুণ তমাল ।
দৈত্যদলন দামোদর দেবকীনন্দন দীনবন্ধু দীনদয়াল ॥
নন্দনন্দন নয়নানন্দ নাগর নিতি নব নীরদ-কীতি ।
গীতাধর পরমানন্দ প্রেমোদ পুরুষোত্তম পদনথবিধুপীতি ॥
বংশীবদন বনমালী বলাহুজ ভুবনমোহন ভূত-ভবভয়নাশ ।
মনোহর মদনমোহন মধুহৃদন গাওত গোঁকুলদাস ॥

২০ পদ । মঙ্গল ।

জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম রাধেব, কংসদানবঘাতন ।
জয় পদ্মলোচন, নন্দনন্দন, কুঞ্জকাননরঞ্জন ॥
জয় কেশিমর্দন, কৈটভার্দন, গোপিকাগণমোহন ।
জয় গোপবালক, বৎসপালক, পুতনা-বকনাশন ॥
জয় গোপবল্লভ, ভক্তসরভ, দেবদুর্গভবন্দন ।
জয় বেণুবাদক, কুঞ্জনাটক, পদ্মনন্দক ঋগুন ॥

জয় শান্ত কালীয়, রাধিকাপ্রিয়, নিত্যানিষ্করমোচন ।
জয় সত্য চিরয়, গোঁকুলালয়, শ্রৌপদীভয়ভঞ্জন ॥
জয় দেবকীহৃত, মাধবাচ্যুত, শরৎসত্ত বামন ।
জয় সর্বতোজয়, সজ্জনোদয়, ভারতাপ্রয়জীবন ॥

২১ পদ । বিভাষ ।

জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ ।
মধুর গোঁকুলানন্দ, নন্দ-ছাবাল, শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র ॥ ৫ ॥
মুরলীধর, মধুহৃদন মাধব গোপীনাথ মুকুন্দ ।
কেলি কলানিধি কুঞ্জবিহারী গিরিধর আনন্দকন্দ ॥
ব্রজনাগর ব্রজকি নন্দন ব্রজ-জন-নয়নানন্দ ।
রাধারমণ রসিক রসশেখর, রসময় হাসন মন্দ ॥
গোপগোপাল গোপীজনবল্লভ গোঁকুল-পরমানন্দ ।
কমল-নয়ন কক্ণাময় কেশব দাস গোপালে দেহ পদমকরুণ

২২ পদ । ধানশী ।

জয় জয় গোপীনাথ মদনমোহন ।
যুগলকিশোর জয় রসিকরমণ ॥
জয় রাধাবল্লভ মুরলী অধর ।
জয় ব্রজবিনোদ প্রেমস্বধাকর ॥
মাধব গিরিধর গোপী-চিরহারী ।
ললিত ত্রিভুজ নাগর বনোয়ারি ॥
রতিস্থখসাগর ব্রজহুবিলাসী ।
রূপরসায়ন গোঁকুলবাসী ॥
ব্রজপতি বাল লাল মদনায়ক ।
পরমপ্রবীণ প্রেমস্বধাদায়ক ॥
শ্রামের বামে কি প্যারী শোহে ।
শ্রীগোপালদাসকি মন মোহে ॥

২৩ পদ । শুভ্ররী ।

জয় জয় শুক গোপাঞ্জী-শ্রীচরণ সার ।
বাহা হইতে হব পায় এ তব সংসার ॥
মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
শ্রীভক্ত বৈকব পায় মজাইয়া মন ॥
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাম ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস যদুনাম ॥

এই ছয় গৌসাক্ষীর ককম চরণ বন্দন ।
 যাহা হৈতে বিদ্যনাশ অতীতপূরণ ॥
 জয় রসনাগরী জয় নন্দলাল ।
 জয় জয় মদনমোহন শ্রীগোপাল ॥
 জয় জয় শচীহৃত গৌরালঙ্কার ।
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোত্তর ॥
 জয় জয় নীতানাথ অদ্বৈত গোসাক্ষী ।
 যাহার করুণাবলে গৌরাঙ্গ প্রাই ॥
 জয় জয় শ্রীবাস জয় গদাধর ।
 জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমের সাগর ॥
 জয় জয় সনাতন জয় শ্রীরূপ ।
 জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥
 জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ দয়া কর মোরে ।
 সবার চরণধূলি ধরি নিজ শিরে ॥
 জয় জয় নীলাচলচন্দ্র জগন্নাথ ।
 মো পাপিরে দয়া করি কর আশ্রনাথ ॥
 জয় জয় গোপাল দেব ভক্তবৎসল ।
 নব ঘন জিনি ভক্ত পরম উজ্জ্বল ॥
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।
 পুরী গোসাক্ষীর লাগি যার নাম ক্ষীরচোর* ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ ।
 নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

২৪ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় মদন গোপাল বংশীধারী ।
 ত্রিভঙ্গ ভজিমা ঠাম চরণমধুরী ॥
 জয় জয় শ্রীগোবিন্দমুখি যনোহর ।
 কোটি চন্দ্র জিনি যার বরণ সুন্দর ॥
 জয় জয় গোপীনাথ মহিমা প্রবল ।
 তমাল ত্রামল অঙ্গ পীন বন্ধ-হল ॥

জয় জয় মধুসামন্ত কৃষ্ণধাম ।
 জয় জয় গোকুল যার গোলোক আখ্যান ॥
 জয় জয় দ্বাদশবন কৃষ্ণলীলাস্থান ।
 শ্রীবন, লোহ, ভদ্র, ভাতীর বন নাম ॥
 মহাবনে মহানন্দ পায় ব্রজবাসী ।
 বাহাতে প্রকট কৃষ্ণ স্বরূপ প্রকাশি ॥
 জয় জয় তালবন খন্দির বহলা ।
 জয় জয় কুমুদ কাম্যবনে কৃষ্ণলীলা ॥
 জয় জয় মধুধন মধুপান স্থান ।
 যাহা মধুপানে মত্ত হৈলা বলরাম ॥
 জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন ।
 দেবের অগোচর স্থান কন্দর্পমোহন ॥
 জয় জয় ললিতাকুণ্ড জয় শ্রামকুণ্ড ।
 জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
 জয় জয় মানসগঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দানঘাট লীলা সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় নন্দঘাট জয় অক্ষয়বট ।
 জয় জয় চীরঘাট যমুনা নিকট ॥
 জয় জয় কেশিঘাট পরম মোহন ।
 জয় বংশীবট রাধাকৃষ্ণ মনোরম ॥
 জয় জয় রামঘাট পরম নির্জন ।
 যাহা রাসলীলা কৈলা রোহিণীনন্দন ॥
 জয় জয় বিমলকুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণকৈলি পাবন সরোবর ॥
 জয় জয় যাবট গ্রাম অভিন্নজালধর ।
 সখী সঙ্কে রাই যাহা সদা বিরাজয় ॥
 জয় জয় বুঝতাহপুর নামে গ্রাম ।
 জয় জয় সঙ্কেত রাধাকৃষ্ণ-লীলাস্থান ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্মে করি আশ ।
 নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

২৫ পদ । গুজ্জরী ।

জয় জয় ব্রজবাসী শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।
 জয় জয় অজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপীনাথ ॥

*"রেমুণার গোপীনাথ পরম মোহন । ভক্তি করি কৈল প্রভু তার
 দরশন ॥ মহাপ্রসাদ ক্ষীর লোভে রহিলা প্রভু তথা । পূর্বে ইন্দ্রপুত্রী
 তাহে কহিয়াছেন কথা । ক্ষীরচোরা গোপীনাথ প্রসিদ্ধ তার নাম ।
 ভক্তগণে কহে প্রভু সেইত আখ্যান । পূর্বে যখনপুত্রী লাগি ক্ষীর
 কৈলা চুরি । অতএব নাম হৈল ক্ষীরচোরা করি ॥" চৈ, ৫, বধ্যখণ্ড
 ৪র্থ পরিচ্ছেদ ।

জয় জয় রোহিণীনন্দন বলরাম ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসধাম ।
 জয় জয় রাধা সখী ললিতা সুন্দরী ।
 সখীর পরম শ্রেষ্ঠ রূপের মাধুরী ॥
 জয় জয় শ্রীবিশাখা চম্পকলজিকা ।
 রত্নদেবী, সুদেবী, তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুরেখা ॥
 জয় জয় রাধাহুজা অনন্যমঙ্গরী ।
 ত্রিভুবন জিনি যার অঙ্কের মাধুরী ।
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা করান যিনি আচ্ছাদিয়া ॥
 জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণপ্রিয়তমা ।
 জয় জয় বীরা সখী সর্বমনোরমা ॥
 জয় জয় রত্নমণ্ডপ রত্নসিংহাসন ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ॥
 শুন শুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণসেবা করহ ভাবনা ॥
 ছাড়ি অল্প কৰ্ম্ম অসং আলাপনে ।
 ব্রজে রাধা কৃষ্ণচন্দ্র করহ ভাবনে ।
 এই সব লীলাস্থান যে করে স্মরণ ।
 জন্মে জন্মে শিরে ধর্য্য তাঁহার চরণ ॥
 শ্রীগুরুদৈব্যবপাদপদ্ম করি আশ ।
 নামসংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তমদাস ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

গোবিন্দ জয় জয় গোপাল গদাধর ।
 কৃষ্ণচন্দ্র কর কৃপা করুণাসাগর ॥
 জয় গুরু গোবিন্দ গোপেশ গিরিধারী ।
 শ্রীরাধিকার প্রাপধন মুহূৰ্ত্ত যুরারী ॥
 হরিনাম বিনে রে গোবিন্দনাম বিনে ।
 বিফলে মহুয্য জন্ম যায় দিনে দিনে ॥
 দিন যায় বুধা কাজে রাজি যায় নিদে ।
 না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণচরণাবিলে ॥
 কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইহু ।
 মিছা মায়ায় বদ্ধ হৈয়া বৃদ্ধ সমান হৈহু ॥

কালকলি পাপপ্রপঞ্চ প্রাক্কলবশে ।
 নাহি মজে ছাড় জীব কৃষ্ণনাম রসে ॥
 কৃষ্ণনাম ভজ জীব আর সব মিছে ।
 পলাইতে পথ নাই বস আছে পিছে ॥
 কৃষ্ণনাম হরিনাম বড়ই মধুর ।
 যেই জন কৃষ্ণ ভজে সে বড় চতুর ॥
 যে নাম অবশে হয় পাপ বিমোচন ।
 শিখ হরিনাম কহে নাম সংকীৰ্ত্তন ॥

২৭ পদ । শ্রীগাছার ।

দারুণ সংসারের চরিত্র দেখিয়া পবাণে লাগিছে ভয় ।
 কাল সাপের মুখে শুভিয়া রহিয়াছি কখন কি জানি হয় ॥৫৭॥
 মনের ভরমে অরিরে সেবিহু তেজিয়া বাক্যব লোক ।
 কাচের ভরমে মাশিক হারাইয়া এখন হইছে শোক ॥
 হুখের লাগিয়া এ ঘর বাক্য করিহু দুঃখের তরে ।
 জলন্ত অনল দেখিয়া পতক ইচ্ছায়ে পুড়িয়া মরে ॥
 বিষয় গরলে ভরল এ দেহ আর কি ঔষধ আছে ।
 অনন্ত কহায় বাধু ধনন্তরি চরণ স্মরণ পাছে ॥

২৮ পদ । গুজ্জরী ।

কবে প্রভু অহুগ্রহ হব ।
 বিষয়বাদনাশ কবে মোহ হবে নাশ
 কবে আমি বৃন্দাবনে যাব ॥ ৫৮ ॥
 এ সংসারে ছঃখল সে আনন্দ মহাবল
 জানিয়া যাইব সেই স্থানে ।
 সব দুঃখ পলাইবে গড়াগড়ি দিব যবে
 রাসস্থলী যমুনাপুলিনে ॥
 কৃষ্ণমূর্ত্তি গোবর্ধন মহাভাগো দরশন
 মোর কিয় হবে হেন কৰ্ম্ম ।
 কৃষ্ণের রাধিকা বৈছে শ্রীকৃণ্ড তাহার তৈছে
 কায় মনে কবে হবে মৰ্ম্ম ॥
 কুণ্ডলুগে স্নান করি সেই স্থানে যদি মরি
 তকে বুঝি মোর হবে গতি ।
 তুমি প্রভু দয়াময় এ রাধামোহন কয়
 সিদ্ধ কর এই ত কাঙ্ক্ষিত ॥

২৯ পদ । পাহিড়া ।

ওহে নাথ মো বড় পাতকী ছুরাচার ।
তোমার সে শ্রীচরণ না করিলু আরাধন
বৃথা বহি ফিরি দেহভার ॥ঞ॥
দারুণ বিষয়কীট হইহু পাইহু মিঠ
বিষ হেন জ্ঞান নাহি হয় ।
তোমার ভকত সঙ্গে তব নামামৃতরসে
হতচিত তাহে না ভুয় ॥
তুমি সে করুণাসিদ্ধ জগতজীবন বন্ধু
নিজ কৃপাবলে যদি লেহ ।
পতিতপাবন নাম জগতে রহিবে শ্রাম
জগতে করিবে এই ধেম ॥
এই কৃপা কর প্রভু তুষা তক্ত সঙ্গ কত
না ছাড়িয়ে জীবনে মরণে ।
তব লীলাগুণগানে ভুবুঝ আমার মনে
গোপীকান্ত করে নিবেদনে ॥

৩০ পদ । ধানশী ।

নিদানের বন্ধু তুমি শুনিয়াছি হরি ।
মুঞী পাণী ছুরাচার সাধনভঞ্জনহীন
পরিণাম ভাবি এবে মরি ॥ঞ॥
ঘোর বৃদ্ধকাল আইল অন্তদস্ত সব গেল
দুর্কাসনা গেল না কেবল ।
• ধবল হইল কেশ তমু অন্ধের করি বেশ
মুই প্রভু অবুঝ পাগল ॥
জানি এ মাটির দেহ মাটিতেই ঘুরি ফিরি
অজ্ঞিমেও হৈয়া যাবে মাটি ।
কিন্তু কি বিষম ভুল চন্দন হুগছ তৈলে
তাহার করিয়ে পরিপাটি ॥
জনম জাঁখল যেই সে যদি গন্তেতে পড়ে
ধরি তুলে বে থাকয়ে কাছে ।
নয়ান থাকিতে যেই ভবকূপে ডুবে মরে
তার আর কি সহায় আছে ॥
• কিন্তু হরি ভবরোগে তব নাম-মহৌষধি
শাক্ত আর সাধু মুখে শুনি ।

দিয়াছি তোমাতে তার গোপীলোকে কর পার
দিয়া হরি চরণভরঙ্গী ॥

৩১ পদ । বিভাস ।

প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন করে ।
গোবিন্দ গোবুলচন্দ্র পরমানন্দ কন্দ
গোপীকুলপ্রিয় দেহ মোরে ॥ঞ॥
তুষা প্রিয় পদসেবা এই ধন মোরে দিবা
তুমি প্রভু করুণার নিধি ।
পরম মঙ্গল যশ শ্রবণ পরশ রস
কার কেবা কাজ নহে সিদ্ধি ॥
দারুণ সংসারে গতি বিষম বিষয়ে মতি
তুষা বিশ্বরণ শেল বৃকে ।
জয় জয় তহু মন অচেতন অহুঙ্কণ
জীয়ন্তে মরণ ভেল দুখে ॥
মো বড় অধম জনে কর কৃপা নিরীধনে
দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনাম প্রভু মোর গৌরধাম
নরোত্তম লইল শরণে ॥

৩২ পদ । বিভাস ।

রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এই জন করে ।
• হুঁ অতি রসময় সাক্ষর স্বর
অবধান কর নাথ মোরে ॥ঞ॥
হে কৃষ্ণ গোবুলচন্দ্র গোপীজনবল্লভ
হে কৃষ্ণ প্রেয়সী শিরোমণি ।
হেম গৌরী শ্রাম গায়ে শ্রবণে পরশ পায়ে
গুণ শুনি জুড়ায় পরাণি ॥
অধম দুর্গতজনে কেবল করুণমনে
ত্রিভুবনে এ যশ খেয়াতি ।
শুনিয়া সাধুর মুখে পরাণ লইহু সুখে
উপেখিলে নাহি মোর গতি ॥
জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় জয় রাধে কৃষ্ণ
কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।
অঞ্জলি মন্তকে ধরি নরোত্তম ভূমে পড়ি
দৌহে পুরাণ মোর মন সাধে ॥

৩৩ পদ। বিভাস।

হে গোবিন্দ গোপীনাথ কৃপাকর রাখ নিজ পথে।

কামক্রোধ ছাড় গুণে লৈয়া ফিরে নানা স্থানে

বিষয় ভুঞ্জায় নানা মতে ॥ ৫ ॥

হইয়া আমার দাস করি নানা অভিলষ

তোমার স্বরণ গেল দূরে।

অর্ধলাভ এই আশে মকটবৈরাগ্যবেশে

অমিয়া বুলয়ে ঘরে ঘরে ॥

অনেক দুঃখের পরে লৈয়াছিল অজপূরে

কৃপাভোর গলায় বাধিয়া।

দৈব মায়া বলাৎকারে খসাইয়া সেই ডোরে

ভবকূপে দিল ফেলাইয়া ॥

পুনঃ যদি কৃপা করি এ জনার কেশে ধরি

টানিয়া তোলাহ অজভূমে।

তবে সে দেখিয়ে ভাল নহে বোল ফুরাইল

কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

৩৪ পদ। গাঙ্গার।

প্রাণেশ্বর এইবার করুণা কর মোরে ॥ ৫ ॥

দশনেতে তৃণ ধরি অঞ্জলি মন্তকে করি

এই জন নিবেদন করে ॥ ৫ ॥

প্রিয় সহচরী সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে

অঙ্গবেশ করাইতে সাজে।

রাখ এই সেবা কাজে নিজ পদপঙ্কজে

প্রিয় সহচরীগণ সাজে ॥

সুগন্ধি চুয়া চন্দন মণিময় আভরণ

কৌষিক বসন নানা রঞ্জে।

এই সব সেবা যার দাসী যেন হও তার

অঙ্গুক্ষণ থাকি তার সঙ্গে ॥

জল স্থাপনিত করি রতন-ভূজারে ভরি

কপূরবাসিত গুয়া পাণ।

এ সব সাজাঞা ভাল লবঙ্গ মালতীমালা

ভক্যভব্য নানা অঙ্গপান ॥

সখীর ইচ্ছিত হবে এ সব আনিব কবে

যোগাইব ললিতার কাছে।

নরোত্তম দাস কয়

এই মেনে মোর হয়

দাঁড়াইয়া রহৌ সখীর পাছে।

৩৫ পদ। কেদার।

প্রভু হে এইবার করহ করুণা।

যুগল চরণ দেখি সফল করিব আশি

এই বড় মনের বাসনা ॥ ৫ ॥

নিজ পদসেবা দিবা নাহি মোরে উপেক্ষিবা

দুহু পছ করুণাসাগর।

দুহু বিষ নাহি জানো এই বড় ভাগ্য মানো

মুঞ্চি বড় পতিত পামর ॥

ললিতা আদেশ পাঞা চরণ সেবিব ধাঞা

প্রিয় সখী সঙ্গে হয় মনে।

দুহু দাতা শিরোমণি অতি দীন মোরে জানি

নিকটে চরণ দিবে দানে ॥

পাব রাখাক্ষণ পা খুঁচিবে মনের ঘা

দূরে যাবে এ সব বিকল।

নরোত্তমদাস কয় এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়

দেহ প্রাণ তবেত সফল ॥

৩৬ পদ। সুহই।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করি এই নিবেদন

মো বড় অধম দুরাচার।

দারুণ সংসারনিধি তাহে ডুবাঙল বিধি

চুলে ধরি মোরে কর পার ॥

বিধি বড় বলবান না শুনে ধরমজ্ঞান

সদাই করম ফাঁসে বাধে।

না দেখি তারণ লেশ যত দেখি সব ক্লেশ

অনাথ কাতরে তেঁই কাঁদে ॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ অভিমান সহ

আপন আপন স্থানে টানে।

আমার ঐছন মন কিষে যেন অঙ্গজন

সুপথ বিপথ নাহি মানে ॥

না লইছ সত যত অসতে যজিত চিত

তুয়া পায় না করিছ আশ।

নরোত্তমদাস কয়

দেখে শুনে লাগে ভয়

এইবার লেহ নিজ পাশ ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

সকল বৈষ্ণব গোঁসাই দয়া কর মোরে ।

দস্তে তুণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণ আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

পাদপদ্ম পাওয়াইয়া মোরে কর ধন্য ॥

তোমা সগর করুণা বিনা ইহা প্রাপ্তি নয় ।

বিশেষে অযোগ্য মুক্তি কহিল নিশ্চয় ॥

বাঙ্কাকল্লতরু হও করুণাসাগর ।

এই ত ভরসা মুক্তি ধরি যে অন্তর ॥

গুণ লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা ।

আমা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥

নামগংকীর্তন রুচি আর প্রেমধন ।

এ রাখামোহনে দেহ হইয়া সাক্ষর ॥

৩৮ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ কবে মোর হইবে হৃদিনে ।

রাধাকৃষ্ণ রাত্রিকালে নানা ক্রীড়া কুতূহলে

পরিশ্রমে করিবে শয়নে ॥ ধ্রু ॥

সুবাসিত জলে রাঙ্গাচরণ ধোওয়াইব

পুনঃ দোহে খাওয়াইব জল ।

তাখুল কর্পূর যত যোগাইব অভিমত

দয়াইব ও পদকমল ॥

সুগন্ধি চন্দন অঙ্কে লেপন করিয়া রঞ্জে

বীজন করিব নানা ভাতি ।

হই জনে নিজা ঘাব পরম আনন্দ পাব

পুনঃ আগরগ হবে নিতি ॥

মোর এই অভিজাষ পুরাইলে পরে আশ

কৃপা করি কর অবধান ।

তোমার করুণা বিনে প্রাপ্ত নহে এই ধনে

এ রাখামোহন যাচে ধান ॥

৩৯ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ কৃপা করি শুন হৃৎকোর মোর ।

আপন অনন্ত শুণে হেন মহাপাপিজনে

দয়া কৈলা যার নাহি গুর ॥ ধ্রু ॥

প্রেমসেবা প্রাপ্ত্যুপায় উপদেশ দিলা তার

মুক্তি তার না ছুইছ গছ ।

আপন করমদোষে সেবি সে বিষয়বিষে

মোর দেখি পুনঃ ভববন্ধ ॥

যত পাপসঞ্চয় তত অপরাধ হয়

তাহার আশ্রয় রূপ আমি ।

মোর মন ছুটে যত তাহা বা কহিব কত

কিবা নাহি জান নাথ তুমি ॥

সেই ভাব ভাবিতে মুখ নাহি ক্ষমা চাইতে

কত বা ক্ষমিবা নিজ গুণে ।

নিরঙ্কুশ কৃপাময় অনায়াসে সব হয়

ক্ষুকারয়ে এ রাখামোহনে ॥

৪০ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ কৃপা করি শুন মোর কাজে ।

বুঝাইছ যত যত না লয় পামর চিত

সদাই বিষয়বিষে মজে ॥ ধ্রু ॥

তোমার করুণা বিনে মো পাপীর নাহি জাণে

সত্য সত্য এই নিবেদনে ।

মোর মন হুঁচাচার নিমেষ পরাক্ষি কাল

স্থির নহে ভজন অরণে ॥

অনায়াসে তরি যাইতে উপদেশ দিলা তাতে

তাহা মুই না শুনিছ কানে ।

তোমার সখ্য মতে এই খাত ত্রিভুগতে

এ বিচারি কর পরিজাণে ॥

বৃন্দাবনে বাস দিয়া নামে রুচি জয়াইয়া

মোর মন রাখ শ্রীচরণে ।

এ রাখামোহন কয় তবে মোর জাণ হয়

অনন্তব কৃপা লোকে জানে ॥

৪১ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ মোরে তুমি রূপাদৃষ্টি কর ।
 মুই পাপী হরাচার মোরে কর অঙ্গীকার
 এ ভবসাগর হৈতে তার ॥ ৫ ॥
 মধ্যে মধ্যে বাজা হয় সেহ মোর স্থায়ী নয়
 মনযোগে ও রাধা চরণে ।
 সেহ বুদ্ধি মোর নয় বিচারিলে এই হয়
 আকর্ষে সে তোমার নিজগুণে ॥
 তুমি করুণার সিদ্ধ এ দীন জনার বন্ধু
 উদ্ধারিয়া দেহ পদসেবা ।
 এই অধর্মের জাতা তোমা বিনা প্রেমদাতা
 ভুবনে আছরে অন্ত কেবা ॥
 মোর কর্ম না বিচারি পূর্বরূপ দয়া করি
 মোরে দেহ সেই প্রেম সেবা ।
 এ রাধামোহন কম মোর পরিজ্ঞান হয়
 তবে গুণ নাহি গায় কেবা ॥

৪২ পদ । সুহই ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব তোমার চরণ
 স্মরণ না কৈলু আমি ।
 বিষয় বিষম বিষ ভাল মানি
 খাইছু হইয়া কামো ॥
 সেই বিবে মোরে জারিয়া মারিল
 বড়ই বিষম হৈল ।
 জনমে জনমে এমন কতই
 আত্মঘাতী পাপ কৈল ॥
 সেই অপরাধে এ ভবসাগরে
 বাধিলে এ মায়াজালে ।
 তোমা না ভজিয়া আপনা খাইয়া
 আপনি ডুবেছি হেলে ॥
 আর কত কাল এ দুঃখ তুজিব
 ভোগদেহ নাহি যায় ।
 সহিতে নারিয়া কাতর হইয়া
 নিবেদিছি তুয়া পার ॥

ও রাধা চরণ

পরশ কেবল

বিচারিয়া এই দায় ।

উদ্ধার করিয়া

• লেহ দীনবন্ধু

আপন চরণ-নায় ॥

তোমার সেবন

অমৃত ভোজন

করাইয়া মোরে রাখ ।

এ রাধামোহন

থতে বিকাইল

দাম গগনে লেখ ॥

৪৩ পদ । ধানশী ।

কি দিব কি দিব বন্ধু মনে করি আমি ।
 যে ধন তোমাতে দিব সেই ধন তুমি ॥
 তুমি ত আমার বন্ধু, সকলি তোমার ।
 তোমার ধন তোমায় দিব কি আছে আমার ॥
 এ সব দুঃখের কথা কাহারে কহিব ।
 তোমার ধন তোমায় দিয়া দাসী হৈয়া রব ॥
 নরোক্তমদাসে কহে শুন গুণমণি ।
 তোমার অনেক আছে আমার কেবল তুমি ॥

৪৪ পদ । কদার ।

মদিস্থরী তুমি মোরে করিবে করুণা ।
 এইত তাপিত জনে তোমার সে শ্রীচরণে
 দাসী করি করিবে আপনা ॥ ৫ ॥
 দশদণ্ড রাত্রি পরে হৈয়া তুয়া অভিযারে
 ললিতাদি সহচরী সঙ্গে ।
 ঘাইয়া নিকুঞ্জবনে শ্রীনন্দকুমার সনে
 মিলিবার বিলাস তরঙ্গে ॥
 সে কালে সে গুণমণি মত্তরী প্রেমের খনি
 চন্দন কোটির ফুলমালা ।
 দিবেন আমার করে সঙ্গে লৈয়া ধীরে ধীরে
 নিভূতে চলিবে সব বালা ॥
 তুমি সশঙ্কিত হৈয়া ইক্তি উত্তি নিরখিয়া
 সখী মাঝে করিবে পয়ন ।
 রহিয়া রহিয়া যাবা পাছে আমা নিরখিয়া
 • মোর হবে সঙ্কচিত মন ॥

হেন মতে কুঞ্জ মাঝে ভেটবে নাগররাজে
আগুসরি লৈয়া বাবে কাণ ।
দুহঁ রত্ন সিংহাসনে বসিবা আনন্দমনে
দেখি মোর জুড়াবে নয়ান ॥
হেন দিন মোর হব ইহা কি দেখিতে পাব
তুয়া দাসীগণ সঙ্গে রৈয়া ।
এ বড় বিচিত্র আশ এ দীন বৈষ্ণবদাস
লেহ কৃপা তরঙ্গে বংাইয়া ॥

৪৫ পদ । স্নহই ।

হাহা বৃষভাঙ্গুহতে ।

তোমার কিকরী, শ্রীশুগমঙ্গরী, মোরে লবে নিজ যুখে ॥ধ্রু॥
নৃত্য অবসানে, তোমরা দুজনে, বসিবার দিব পরে ।
ধামে টলমল, সে অঙ্গ অতুল, বাস-পরিশ্রম ভরে ॥
মুগ্ধ তায় কৃপা-ইঙ্গিত পাইয়া, শ্রীমণিমঙ্গরী সাতে ।
দোহার শ্রীঅঙ্গে, বাতাস করিব, চামর লৈয়া হাতে ॥
কেহ দুই জন, বদন চরণ, পাখালি মুছিবে স্নেহে ।
শ্রীকৃপমঙ্গরী, তাবুল বিটিকা, দেয়ব দোহার মুখে ॥
শ্রম দূরে যাবে, অঙ্গ স্তম্ভী হবে, অলসে ভরিবে গা ।
বৈষ্ণবদাসের, এ আশা পূরিবে, কবে দিব মন্দির বা ।

৪৬ পদ । কেদার ।

হা নাথ গোবুলচন্দ্র হা কৃষ্ণ পরমানন্দ
হাহা ব্রজেশ্বরীর নন্দন ।
লা রাধিকে চন্দ্রমুখী গাঙ্করী ললিতা সখী
কৃপা করি দেহ দরশন ॥
তোমা দোহার শ্রীচরণ আমার সর্ব্ব ধন
তাহার দর্শনামৃত পান ।
করাইয়া জীবন রাখ মরিতেছি এই দেখ
করুণা কটাক্ষ করু দান ॥
হঁহে সহচরী সঙ্গে মদনমোহন ভদ্রে
শ্রীকৃণ্ডে কল্লভক ছায় ।
আমারে করুণা করি দেখাইবে সে মাধুরী
তবে হয় জীবন উপায় ॥
হাহা শ্রীদামাদি সখা কৃপা করি দেও দেখা
হাহা বিসখাদি প্রাণসখী ॥

দোহে সঙ্করণ হৈয়া জঙ্ঘন দর্শন দিয়া
দাসীগণ মাঝে লেহ লিখি ॥
তোমার করুণারশি তেঁই চিতে অভিলাষি
কৃপা করি পূর মোর আশ ।
দশনেতে তুণ ধরি ডাকিলাম উচ্চ করি
দীনহীন এ বৈষ্ণবদাস ॥

৪৭ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ বড় অপরূপ লীলা ।
কিশোরা কিশোরী দুই এক মিলে নবদীপে প্রকটিল ॥
রাধানাথ বড় অপরূপ সে ।
শ্রীচৈতন্য নামে হীনজনে দয়া তপতকাঞ্চন দে ॥
রাধানাথ সঙ্গী অপরূপ তার ।
নিতাই অবৈত শ্রীবাস স্বরূপ রায় রামানন্দ আর ॥
রাধানাথ কি কহিব তব রঙ্গ ।
সনাতন রূপ রঘুনাথ লোকনাথ ভট্টরূপ সঙ্গ ॥
রাধানাথ এ সব ভকত মেলি ।
না কৈলা কীর্ত্তন আবেশে নর্ত্তন প্রেমদান কুতূহলি ॥
রাধানাথ বড় অভাগিয়া দুই ।
সেবালে থাকিতু প্রেমদান পাইতু কেন না করিলা তুই ॥
রাধানাথ বড়ই রহিল দুঃখ ।
জনম হইল তখন নহিল দেখিতে না পাইছ স্নেহ ॥
রাধানাথ কি জানি কহিতে আমি ।
গৌরহৃদয়দাসের ভরসা উদ্ধার করিবা তুমি ॥

৪৮ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ কি তব বিচিত্র মায়া ।
একলা আইসে একলা যায় পড়িয়া রহে কায়া ॥
রাধানাথ সকলি এমনি প্রায় ।
ভাই বন্ধু পুত্র কন্যা কলত্রাদি সঙ্গে কেহ নাহি যায় ॥
রাধানাথ সকলি অমনি দেখি ।
তথাপি মনে খেদ নাহি হয় আমার বলিয়া লেখি ॥
রাধানাথ সকলি কেলিয়া যাবে ।
শরীর লইয়া জলে ফেলাইয়া উলটি ফিরি না চাবে ॥
রাধানাথ কেহ কার কিছু নহে ।
বিচারিয়া দেখি সব মিছা মায়া এ বোধ স্থির না রহে ॥

রাধানাথ শুনি শতবর্ষ আই ।
সেই স্থির নহে ছই চারি দিনে মরিছে দেখিতে পাই ।
রাধানাথ দেখিয়াও ভ্রম হয় ।
বহুকাল জীব কতেক করিব কমা নাহি মনে লয় ।
রাধানাথ ভুবনে ভকতি সার ।
কহয়ে গৌর তোমারে না ভজি কে কোথা হৈয়াছে পার ॥

৪৯ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ সকলি ভোজের বাজি ।
এই আছে এই নাই সব দেখি নাহি বুঝে মন পাঞ্জি ॥
রাধানাথ সকলি আমার খুয়া ।
ঘর বাড়ী আর টাকা কড়ি সবে ভাবে যেন আচাতুয়া ॥
রাধানাথ সকলি গোলকধাঁধা ।
পুত্র পরিবার আমার আমার করি লোক পড়ে বাঁধা ॥
রাধানাথ জীবন খড়ের আগি ।
ধপ্ করি জলি উঠে নিভে যায় না হয় স্থখের ভাগী ॥
রাধানাথ প্রাণ পদ্মপঙ্কের জল ।
সদাই চঞ্চল বাহির হইতে সদা করে টলমল ॥
রাধানাথ কিছু ভাব নহে খাটি ।
মাণিক ভাবিয়া যা লই অকলে, তাহা হৈয়া যায় মাটি ॥
রাধানাথ জীবন মন্থা পাথী ।
রাধাকৃষ্ণ নাম পড়ালে না পড়ে শুধু দিতে চায় ফাঁকি ॥
রাধানাথ এ গৌরহৃদয় কাণা ।
কৃষ্ণনাম বুলি কেমনে শিখিবে না বুঝে পৈরান টানা ॥

৫০ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ দেখিতে লাগিছে ভয় ।
তল্লবল হাস আর বুদ্ধিনাশ কখন কি জানি হয় ॥
রাধানাথ সকলি ছাড়িয়া গেল ।
দাত জাত গেল বধির হইল নয়নে না দেখি ভাল ॥
রাধানাথ তুমি সে করুণাসিদ্ধ ।
তোমা বিনা আর কেবা উদ্ধারিবে তুমি সকলের বন্ধ ॥
রাধানাথ আগে সব নিবেদয় ।
মরণসময় ব্যাধিগ্রস্ত হয় স্বরূপ নাহিক রয় ॥
রাধানাথ আর কিছু নাহি ভয় ।
ব্যভাচ্ছতাচরণ-সেবনে পাছে কৃপা নাহি হয় ॥

রাধানাথ এই নিবেদয় আমি ।
ব্যভাচ্ছতাচরণে দাসী করি অঙ্গীকার কর তুমি ॥
রাধানাথ এই মোর অভিলাষ ।
নিভৃত নিকুঞ্জে নিজ পদে লেহ এ গৌরহৃদয়দাস ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ করুণা করহ আমা ।
সাধন ভঙ্গন কিছু না করিছ ব্রজে বা না পাই তোমা ॥
রাধানাথ এ বড় আঁধল চিত ।
রহি রহি মোর সংশয় হইছে ভাবিতে না হই ভীত ॥
রাধানাথ সময় হইল শেষ ।
তব দয়া মোরে নিশ্চয় হইবে কিছু না দেখিয়ে লেশ ॥
রাধানাথ তোমারে সঁপিত কায় ।
রমণী যদি বা কুপথে চলয়ে পতিনামে সে বিকায় ॥
রাধানাথ লোকেরা হাসয়ে তোমা ।
যে কহে তোমার তারে না তারিলে অঘশ রবে ঘোষণা ॥
রাধানাথ এড়াতে নারিবে তুমি ।
তুয়া পদে রঁতি না থাকিলে তমু সবে জানে তব আমি ॥
রাধানাথ এ কথার করিব কি ।
পতিতপাবন তুয়া এক নাম সাধু মুখে শুনিয়াছি ॥
রাধানাথ অতএ কৈরাছি আশ ।
ব্রজে তোমা দোহা পদে দাসী কর এ গৌরহৃদয়দাস ॥

৫২ পদ । বিভাস ।

প্রভু মোর মদনগোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ
দয়া কর মূই অধমেয়ে ।
সংসারসাগর মাঝে পড়িয়া রৈয়াছি নাথ
কৃপা-ভোরে বাধি লেহ মোরে ॥
অধম চণ্ডাল আমি দয়ার ঠাকুর তুমি
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।
এই বড় আশা মনে ফেল লৈয়া বৃন্দাবনে
বংশীবট যেন দেখি স্থখে ॥
কৃপা করি মধুপুরী লেহ মোরে কেশ ধরি
যমুনাজী দেহ পদছায়া ।
অনেক দিবসের আশ নহে যেন নৈরাশ
দয়া কর না করহ মার্য ॥

অনিত্য যে বেহ ধরি আপন আপন করি
পাছে পাছে শমনের ভয় ।

নরোত্তমদাস মনে প্রাণ কান্দে রাজ দিনে
পাছে ব্রহ্মপ্রাপ্তি নাহি হয় ।

৫৩ পদ । ধানশী ।

ভজহঁ রে মন নন্দনন্দন অভয়াচরণারবিন্দ রে ।
দুলহ মাছুষ জনম সংসঙ্গে তরহ এ ভবসিন্ধু রে ।
শীত আতপ বাত বরিথ এ দিন যামিনী জাগি রে ।
বিকলে সেবিহু কৃপণ ছরজন চপল স্থলব লাগি রে ।
এ ধন যৌবন পুত্র পরিজন ইথে কি আছে পরতীত রে ।
কমলদলজল জীবন টলমল ভজহঁ হরিপদ নিত রে ।
শ্রাণ কীর্তন শ্রবণ বন্দন পাদসেবন দাসী রে ।
পূজন সখীজন আত্মনিবেদন গোবিন্দদাস অভিলাষী রে ।

৫৪ পদ । ভাটিয়ারী ।

ভজ ভজ হরি মন দৃঢ় করি মুখে বোল তার নাম ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন গোপী-প্রাণধন ভুবনমোহন শ্রাম ।
কখন মরিবে কেমনে তরিবে বিধম শমন ডাকে ।
যাহার প্রতাপে ভুবন কাঁপয়ে না জানি মরে বিপাকে ।
কুলধন পাইয়া উনমত হৈয়া আপনাকে জান বড় ।
শমনের দূতে ধরি পায় হাতে বাঁধিয়া করিবে জড় ।
কিবা যতি সতী কিবা নিজ জাতি সেই হরি নাহি ভজে ।
তবে জনমিয়া ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া রৌরব নরকে মজে ।
এ দাস লোচন, ভাবে অমুক্ষণ, মিছাই জীবন গেল ।
হরি না ভল্লিহু, বিষয়ে মজ্জিহু, হৃদয়ে রহল শেল ।

৫৫ পদ । কামোদ ।

কি কর নরহরি ভজ রে ।
ছাড়িয়া হরির নাম কেন মজ রে ।
তরিবার পরিণাম হর জপে হরিনাম
হরি ভজি পূর্ণকাম কমলজ রে ।
ভব ঘোর পারাবার হরিনাম তরি তার
হরি নাম লৈয়া পার হৈল গজ রে ।
ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম এ চারিবার্গের ধাম
বেদে বলে হরিনাম স্মরণে জপ রে ।

শুকবাক্য শিরে ধরি রহিয়াছি সার করি
ভারতের ভূষা হরি-পদরজ রে ।

৫৬ পদ । সারঙ্গ ।

ভেজ মন হরি বিমুখনকি সঙ্গ ।
যাক সঙ্গহি কমতি উপজতহি
ভজনকি পড়ত বিভঙ্গ ॥ঞ॥
সতত অসত পদ লেই যো যায়ত
উপজতঃ কামিনী সঙ্গ ।
শমন-দূত পর-মাছু পরখত
দূর সঞ্চেত নেহারইত রঙ্গ ॥
অতএ সে হরিনাম সার পরম মধু
পান করহ ছোড়ি ভঙ্গ ॥
হরিচরণ-সরো-কহে মাতি রহঁ
গোপালদাস-মন ভঙ্গ ॥৫

৫৭ পদ । আশাবরী ।

ভজ মন নন্দকুমার ।
ভাবিয়া দেখহ ভাই গতি নাহি আর ॥ঞ॥
ধন জন পুত্র আদি কেবা আপনার ।
অতএ করহ মন হরিপদ সার ।
কুসঙ্গ ছাড়িয়া সদা সংসঙ্গে থাক ।
পরম নিপুণ ইহ নাম বলি ডাক ॥
তার নামলীলাগানে সদা হও মত্ত ।
সে চরণ-ধন পাবে হইবে কৃতার্থ ॥
রাধামোহন বলে মন কি বলিব তোরে ।
সংসার যাতনা আর নাহি দেহ মোরে ॥

৫৮ পদ । ধানশী ।

ভজ মন সতত হইয়া নির্দম্ব ।
রাধাকৃষ্ণ পরমহৃদয়াক রসময় পরমানন্দ ॥ঞ॥
চকল বিষয়-বিষ হৃথ মানি খাওসি
না জানসি ইহ মতি মন্দ ।

১। উপরত। ২। দূরহি। ৩। নেহারত। ৪। চক। ৫। কহ
নাথো হরিচরণ-সরোকহে মাতি রহ জহু ভঙ্গ।—পাঠান্তর।

পদকালে বিকট

বরণ হুগ্ন দেয়

যায় যে রোষম, লক্ষ্মি ঘন ঘন, সমনে পীযহি পানী ।

বুঝে অবহ কল অন্ধ ॥

অতএ বদন তরি বল হরি, দান বলরাম যাকী ॥

মোহে দুঃখভাগী

করণ নহ সমুচিত

৬১ পদ। যথারাগ।

তো হাম জনমবদ্ধ ।

এ মন বল রে গোবিন্দ নাম।

নিজ দুঃখ জিনি

অবহে অরণ কর

আজি কালি করি কি আর ভাবিছ

যো তুহে করণাক সিদ্ধ ॥

কবে তোর মুচিবের কাম ॥৫॥

ও পদগন্ধ-শ্রেয়-

স্থাপা পিবি পিবি

কালি যা করিবা তুমি যে বলিছ

দূর কর নিজ দুঃখকল ।

আজি তা কর না ভাই ।

এ রাধামোহন কহ

তেজহ মিছই মোহ

আজি যা করিবা তা কর এখনি

যেছন হত নিজ বন্ধ ॥

কি জানি কখন যাই ॥

৫৯ পদ। কামোদ।

এ হেন কলিতে মাছুষ-জনম

ভাই রে সাধুসঙ্গ কর সাধু হৈয়া ।

এমন আর বা কাতে ।

এ ভব তরিয়া যাবে

মহানন্দস্থ পাবে

হরিনাম দিয়া অগতে তারিলা

নিভাই চৈতন্য গুণ গাইয়া ॥৬॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাতে ॥

চৌরাশী লক্ষ জনম

ভ্রমণ করিয়া ভ্রম

সে তিন যুগের আচার বিচার

ভালই চুল্লভ দেহ পাইয়া ।

এখন সে সব রাখ ।

মহত্তের দায় দিয়া

ভক্তিপথে না চলিয়া

বদন ভরিয়া গৌর হরি বল

জন্ম যায় অকারণ বৈয়া ॥

যুগের ধরম দেখ ॥

মালা মুদ্রা করি বেশ

ভজনের নাহি বেশ

রসনা বদন বশের ভিতরে

ফিরি আমি লোক দেখাইয়া ।

কেবল বলিলে হয় ।

মাকালের ফল লাল

দেখিতে হৃদয়ের ভাল

আলিস করিয়া নরকে বাইতে

ভাঙিলে সে দেয় ফেলাইয়া ॥

কার বা এ অপচয় ॥

চন্দনতরুর কাছে

যত বৃক্ষ লতা আছে

শমন-কিঙ্কর অঙ্গুলি গণিছে

আত্মসম করে বায়ু দিয়া ।

জান না কখন পাড়ে ।

হেন সাধুসঙ্গসার

নাহি বলরাম ছার

কহে প্রেমানন্দ তখন কি হবে

ভবকুপে রহিল পড়িয়া ॥

আসিয়া চড়িলে ঘাড়ে ॥

৬০ পদ। সুহই ।

৬২ পদ। কেদার।

বুড়া কি আর গৌরবধর ।

হরি হরি কি কহিয়ে প্রলাপ বচন ।

এ ভব দংসার, সাগর তরিতে, হরিনাম সার কর ॥৬॥

কাহা সে সম্পদসার কাহা এই মুঞি ছার

পাকিল কুন্তল, গায় নাহি বল, কাকালি হৈয়াছে বন্ধ ।

কিয়ে চিত্ত বাউলের মন ॥৬॥

হাতে নড়ি করি, যাও গুড়ি গুড়ি, ছুড়ি গড়িবার শঙ্কা ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ সার বৃন্দাবন নাগ যার

সন্ধ্যায় শয়ন, কাস ঘন ঘন, সমনে ডাকয়ে গলা ।

তাছে পূর্ণতম কৃষ্ণচন্দ্র ॥

মুদিত নয়ন, ঘুচাইয়া লেখ, উদিত হৈয়াছে বেলা ॥

তার প্রিয় শিরোমণি শ্রীরাধিকা ঠাঠুরাগী

বিলসয়ে সঙ্গে সখীদ্বন্দ্ব ॥

তার অহুচরির সঙ্গে প্রেমসেরা প্রবলভে
 ব্রহ্মা শিব শেষের অগম্য।
 কাহা এ পাণিষ্ঠান পাপালয় স্তম্ভমান
 আশা করে কর তা অকাম্য।
 যথা বামনের ইন্দু পঙ্কর লজ্জন সিদ্ধ
 মুকের যেমন বেদধনি।
 পশ্চিমে উদয় হর মলয়জ হৃকপূর
 পথের কিস্কর চিস্তামণি।
 ঠাএ সব যদি হয় কৃপা কভু বিনে নয়
 স্রীরাধামাধবদরশন।
 বৈষ্ণবদাসের মনে দরিত্র বিজয়া পানে
 ভুতি যেন দেখয়ে স্বপন।

৬৩ পদ। তুড়ি।

কণ্ট চাতুরী চিতে জন মন ভুলাইতে
 বাহ্যে সদা জপি নাগধানি।
 পাড়াইয়া সত্যপথে অসত্যে মজিয়া তাতে
 পরিণাম কি হবে না জানি।
 ওহে নাথ মো বড় অধম ছুরাচার।
 সাধু শাস্ত্র গুরুবাক্য না মানিছ মুঞি ষিক
 অভঙ্গ সে না দেখি উদ্ধার ॥৩॥
 লোকে করে সত্যবুদ্ধি মোর নাহি নিজ শুদ্ধি
 উদার হইয়া লোকে ভাড়ি।
 প্রেমভরে মোরে করে নিজগুণে তার তরে
 আপনি হইছ ছোঁচ হাড়ি।
 ভণে চন্দ্রশেখরদাস এই মনে অভিলাষ
 আর কি এমন দশা হব।
 গোরা পারিষদ সঙ্গে সংকীৰ্ত্তন রসরঙ্গে
 আনন্দে দিবস গোড়াইব।

৬৪ পদ। যানশী।

মন তুমি যেন বহুধরপী।
 লোক ভুলাইতে সাজ ধর চুপি চুপি।
 কভু ভয় জটাজুট ধরি।
 সন্ধ্যাসীর সাজে ফির করিয়া চাতুরী।

কভু সাজ সাধু মহাজন।
 সেরেতে ছটাক চুরি করই গুজন।
 কভু করিরাঙ্গ সাজ সাজি।
 ঔষধ না দিয়া লোকে দেও হিজি পিজি।
 কভু বা সাজিয়া পুরোহিত।
 যজ্ঞমানে নষ্ট কর করিয়া অহিত।
 কভু সাজ গুরুমহাদাতা।
 শিষ্যের সর্কষ বিজ হর যথাযথা।
 লোচন বলে যে ঠকায় লোকে।
 পড়িলে শমন হাতে সেই আগে ঠকে।

৬৫ পদ। সুহই।

বদ বদ হরি ছন্দ না করিহ বিপদে বেড়ল দেশ।
 এ তহু জানিয়া আগে পলাওল অবণ দশন কেশ।
 তার পাছে পাছে লোচন বচন তারা দুই দিল ভঙ্গ।
 মোর মোর করি রাত্রি দিন মরি যমদূতে দেখে রঙ্গ।
 সুল্লর নগরে প্রতি ঘরে ঘরে বিষম যমের থানা।
 দণ্ডে যে দিবস বৎসর গগিছে কোন্ দিন দিবে হানা।
 এই পুত্রবধু যতন করিছে সকলি নিমের তিতা।
 মরণ সময় হাতে গলে বাঁধি মুখে জালি দিবে চিতা।
 বদ্য ভরিয়া হরি না বলিয়া, শমন তরিবা কিসে।
 দাস লোচন কহিয়া ফারাক মরিছ আপন দোষে।

৬৬ পদ। ভাটিয়ারি।

ব্রজেন্দ্রনন্দন ভজ্ঞে ঘেই জন
 সফল জীবন তার।
 তাহার উপমা বেদে নাহি সীমা
 ত্রিভুবনে নাহি আর।
 এমন মাধব না ভজ্ঞে মানব
 কখন মরিয়া যাবে।
 সেই সে অধম প্রহারিয়া বম
 রোরবে কৃমিতে থাকে।
 তার পর আর পাপী নাহি ছার
 সংসার জগত মাঝে।

কোন কালে তার গতি নাহি আর
মিছাই অমিছ কাক্সে ॥
লোচন দাস ভকতি আশ
হরি গুণ কহি লিখি ।
হেন রস সার মতি নাহি বার
তার মুখ নাহি দেখি ॥

৬৭ পদ । শ্রীরাগ ।

শ্রীকৃষ্ণভজন লাগি সংসারে আইছ ।
মায়া-জালে বন্দী হৈয়া বৃক্ষ সমান হৈছ ॥
সেহলতা বেড়ি বেড়ি তছ কৈল শেষে ।
কীড়া রূপে নারী তাহে হৃদয়ে প্রবেশে ॥
কলরূপে পুঙ্কজা ভাল ভাঙ্গি পড়ে ।
কালরূপী বিহঙ্গ উপরে বাস করে ॥
বাড়িতে না পাইল গাছ শুখাইয়া গেল ।
সংসারের দাবানল তাহাতে লাগিল ॥
দুরাশা দুর্বাসনা দুই উঠে ধুমাইয়া ।
ফুকার করয়ে লোচন মরিলাম পুড়িয়া ॥
এগাও এগাও মোর বৈষ্ণব গোসাই ।
করুণার জল সিক্ত তবে রক্ষা পাই ॥

৬৮ পদ । সুহই ।

নিকুঞ্জনিবাসে মহারাসরসে, রসিকশেখর যে ।
সো রাধাবল্লভ, অগত-দুর্লভ, আমার বল্লভ সে ॥
যার বাঁকা আঁখি, গোপী হিয়া দেখি, হানয়ে তিখিনী শর ।
সো গোপিকেশ্বর, বিশ্বের ঈশ্বর, সেই মোর প্রাণেশ্বর ॥
গোপীকুচকুস্তে, যো কর পল্লবে, হোয়ত পরম শোভা ।
কাটে ভববন্ধ, তছু পদদ্বন্দ্ব, মূনির মানসলোভা ॥
যো পহঁ গোকুলে গোপীর দুকুলে, চোরাঙল হাসি হাসি ।
এ গোকুলদাসে, তার পদ আশে, ঘায়ায়ে দিবস নিশি ॥

৬৯ পদ । ধানশী ।

হরি হরি আমার এমন দশা হবে ।
বিষম দাক্ষণ বিষ জঞ্জাল টুটিবে ॥
দায়া স্নেহভোগে মুই হব বিরক্ত ।
শরণ লইব শুক বৈষ্ণব ভাগবত ॥

করক কোথালি হাতে গলায় কাঁধা দিয়া ।
মাধুকুরি মাগি খাব ব্রজবাসী হৈয়া ॥
সংসার স্নেহের মুখে অনল জালিয়া ।
থুথু করিয়া কবে ঘাইবে ছাড়িয়া ॥
জাতি কুল অভিমান সকল ছাড়িব ।
গোগালের আশা কত দিবসে ফলিব ॥

৭০ পদ । ধানশী ।

বকুগণ শুন মোর নিবেদন সবে ।
ধরাধরি করি মোরে তুলসীতলায় নিয়
যবে মোর উদ্ধ্বাস হবে ॥ঐ॥
আপাদমস্তক যবে নড়িয়া উঠিবে খাস
হইবেক হিম কলেবর ।
ঐতি দৃষ্টি নাহি রবে রসনা অবশ হবে
নেত্রে বারি ঝরিবে নিরঝর ॥
লইয়া তুলসীপত্র ঢাকিয় যুগল নেত্র
লেপিয় তুলসীমাটি গায় ।
তুলসীমঞ্জরী দিয়া হরেনারাম রাম নাম
লিখিয় লিখিয় ভাই ভায় ॥
হরিনামের নামাবলী দিয় মোর অঙ্গে তুলি
নামমালা দিয় মোর গলে ।
অতি উচ্চৈঃস্বরে সবে গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম
নাম মোর দিয় কর্ণমূলে ॥
গোপাগদাসীয়া কয় সাধ ঘেন সিক্ত হই
সবার চরণে নিবেদন ।
গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম এ নাম শুনিতে যেন
প্রাণপাতী করে পলায়ন ॥

৭১ পদ । সুহই ।

বড় দয়াল ঠাকুর মোর বৈষ্ণব গোসাই ।
কলিভয় তরাইতে আর কেহ নাই ॥
শুক গোসাক্ষী বৈষ্ণব গোসাক্ষী ভাল অবতার ।
এমন কল্পানিধি না হইবে আর ॥
বৈষ্ণব গোসাক্ষীর ভাই অপার মহিমা ।
আগুনই প্রভু তার দিতে নারে সীমা ॥

বৈষ্ণব দুয়ারে যদি হইতাম কুকুর ।
পাতের এঁঠো দিয়া তরাইত বৈষ্ণব ঠাকুর ॥
জাতি কুল অভিযানে হারাইলাম নিধি ।
হেন অবতারে মো বঞ্চিত কৈল বিধি ॥
গোপালদাসের প্রভু দুকুল পাথার ।
চুলে ধরি লাগি মারি মোরে কর পার ॥

৭২ পদ । বেলোয়ার ।

হরি হরি হেন দিন হোয়ব হামার ।
শ্রীগুরুদেব- চরিত গুণ অদ্ভুত
নিরবধি চিন্তিব জন্ম মাঝার ॥ ৫ ॥
মুহু মুহু হসিত বদনে বচনামৃত
শ্রবণ চসক ভরি করবহি পান ।
নিরুপম মঞ্জুল মুরতি-জনরঞ্জন
নিরখি করব কত তৃপ্ত নয়ান ॥
নলিত অঙ্গোপরি মনোনীত নব নব
নাসাপুট ভরি রাখব তায় ।
ইহ বদনে উহ মধুর নাম শুভ
রটব নিরন্তর হরবি হিয়ার ॥
কি কহব অব অতিশয় সব ছল'ভ
করি পরিচর্যা সফল হব হাত ।
ধরণী পতিত হোই পতিত এ নরহরি
চরণ কঙ্ক তব ধরব কি সাধ ॥

৭৩ পদ । বিভাস ।

যজ্ঞদান তীর্থস্থান পুণ্যকর্ম ধর্মজ্ঞান
সব অকারণ ভেল মোহে ।
বখিলাম মনে হেন উপহাস হয় যেন
বলনহীন আভরণ দেখে ॥
সাধু মুখে কথামৃত শুনিয়া বিমলচিত
নাহি ভেল অপরাধ কারণে ।
সত্তত অসত সঙ্গ সকলি হইল ভঙ্গ
কি করিব আইল শমনে ॥
ঐতিশ্য সঙ্গি রবে শুনিয়াছি এই সবে
হরিপদ অভয় শরণ ।

জনম লইয়া স্থখে কৃষ্ণ না বলিলাম মুখে
না করিলাম পেরুপ ভাবন ॥
রাধাকৃষ্ণ দুহু পায় তহু মন রহ তার
আর দূরে রহক বাগনা ।
নরোত্তমদাস কয় আর মোর নাহি ভয়
তহু মন সঁপিছ আপনা ॥

৭৪ পদ । বিভাস ।

আরে ভাই বড়ই বিষম কলিকাল ।
গরলে কলস ভরি মুখে তার ছদ্ম পুরি
ভৈছে দেখ সকলি বিটাল ॥ ৫ ॥
ডকতের ভেক ধরে সাধুপথ নিন্দা করে
গুরুভ্রোহী সে বড় পাণীঠ ।
গুরুপদে যার মতি খাটি করায় তার রতি
অপরাধী নহে গুরুনিষ্ঠ ॥
প্রাচীন প্রবীণ পথ তাহে দোবে অবিরত
করে ছুট করায় সঞ্চার ।
গঙ্গাজল ঘেন নিন্দে কুপঞ্জল ঘেন বন্দে
সেই পাণী অধম সভার ॥
যার মন নির্মল তারে করে টলমল
অবিদ্যাসী ডকত পাষণ্ড ।
হেতু েথলের সঙ্গ মুহু মতি করে অঙ্গ
তার মুণ্ডে পড়ে যমদণ্ড ॥
কালক্রিয়া লেখা ছিল এবে পরভেক গেল
অধমের শ্রদ্ধা বাড়ে তায় ।
নরোত্তমদাস কহে এ জনার ভাল নহে
এরূপে বঞ্চিল বিহি তায় ॥

৭৫ পদ । গাঙ্গার ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
এ ভবসংসার তাজি পরম আনন্দে মজি
আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥ ৫ ॥
সুখময় বৃন্দাবন কবে পাব দরশন
সে ধূলি লাগিবে কবে পায় ।

১। অতি। ২। রক্ত। ৩। বেন-পাঠান্তর।

শ্রেমে গদ গদ হৈয়া রাধাকৃষ্ণ নাম লৈঞা
কান্দিয়া বেড়াব উচ্চরায় ।

নিতৃত্ত নিকুঞ্জে যাঞা অষ্টোকে প্রগত হৈয়া
ভাকিব হা রাধানাথ বলি ।

কবে যমুনার তীরে পরশ করিব নীরে
কবে পীৰ করপুটে তুলি ॥

আর কি এমন হব শ্রীরাসমণ্ডলে যাব
কবে গড়াগড়ি দিব তার ।

বংশীবটছায়া পাঞা পরম আনন্দ হৈঞা
পড়িয়া রহিব কবে তার ॥

কবে গোবর্দ্ধন গিরি দেখিব নয়ান ভরি
রাধাকুণ্ডতীরে হবে বাস ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে এ দেহপতন হবে
আশা করে নরোত্তমদাস ॥

৭৬ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি আর কবে পালটিবে দশা ।

এ সব করিয়া বামে যাব বৃন্দাবনধামে
এই মনে করিয়াছি আশা ॥ ৫ ॥

ধন জন পুত্র দারে এসব করিয়া দূরে
একান্ত করিয়া কবে যাব ।

সব দুঃখ পরিহরি বৃন্দাবনে বাস করি
মাধুকুরি মাগিয়া পাইব ॥

যমুনার জল ধেন অমৃত সমান হেন
কবে খাব উদব পূরিয়া ।

রাধাকুণ্ডজলে স্নান করি কুতূহলে নাম
শ্রামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥

ভ্রমিব বাদশ বনে রাসকেলি যেই স্থানে
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।

সুধাইব জনে জনে অজবাসিগণ স্থানে
নিবেদিব চরণে ধরিয়া ॥

ভোজনের স্থান যবে নয়নে দর্শন হবে
আর বত আছে উপবন ।

তার মাঝে বৃন্দাবন নরোত্তমদাসের মন
আশা করে যুগলচরণ ॥

৭৭ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি কবে মোর হবে শুভদিন ।

ফলমূল বৃন্দাবনে খাঞা দিবা অবসানে
ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥ ৫ ॥

করদ কোপীন লঞা ছেড়া কাঁথা গায়ে দিয়া
ভেয়াগিয়া সকল বিষয় ।

হরি অহুরাগ হবে অজের নিকুঞ্জে কবে
যাইয়া করিব নিজালয় ॥

শীতল যমুনাজলে স্নান করি কুতূহলে
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।

বাহ উপরেতে তুলি বৃন্দাবনে কুলি কুলি
কৃষ্ণ বলি কান্দিয়া বেড়াব ॥

দেখিব সডে কত স্থান জুড়াবে তাপিত প্রাণ
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।

কাঁহা রাধা প্রাণেশ্বরী কাঁহা গিরিবরধারী
কাঁহা নাথ বলিয়া ভাকিব ॥

মাধবী কুঞ্জ উপরি স্থখে বসি শুকসারী
গাইবেক রাধাকৃষ্ণ রস ।

তরুণে বসি ইহা শুনি জুড়াইব হিয়া
কবে স্থখে গোড়াব দিবস ॥

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ শ্রীমতী রাধিকা দণ্ড
দেখিব রতন-সিংহাসনে ।

দীন নরোত্তমদাস করয়ে দুর্গত আশ
এমতি হইবে কত দিনে ॥

৭৮ পদ । ধানশী ।

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবনবাসী ।

নিরখিব নয়নে যুগল রূপরাশি ॥

ভেজিয়া শয়নস্থ বিচিত্র পালদ ।

কবে অজের ধূলাতে ধূসর হবে অঙ্গ ॥

বড়রস ভোজন দূরে পরিহরি ।

কবে যমুনার জল খাব করে পুরি ॥

পরিক্রমণ করিয়া বেড়াব বনে বনে ।

বিজ্ঞান করিব যাই যমুনাপুলিনে ॥

তাপ দূর করিব শীতল বংশীঘটে ।
কবে ত্রজে বসিব হাম বৈষ্ণব নিকটে ॥
নরোত্তমদাস কহে করি পরিহার ।
কবে বা এমন দশা হইবে আমার ॥

৭৯ পদ । সুহিনী ।

আর কি এমন দশা হব । সব ছাড়ি বৃন্দাবনে যাব ॥
রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস লীলা । যেখানে যেখানে যে করিলা ॥
কবে আর গোবর্দ্ধন গিরি । দেখিব নয়নযুগ ভরি ॥
আর কবে নয়নে দেখিব । বনে বনে ভ্রমণ করিব ॥
আর কবে শ্রীরাসমণ্ডলে । গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥
জামকুণ্ড রাধাকুণ্ডে নান । করি কবে ছুড়াইব প্রাণ ॥
আর কবে যমুনার জলে । মজ্জনে হইব নিরমলে ॥
দাদুসঙ্গে বৃন্দাবনে বাস । নরোত্তমদাস মনে আশ ॥

৮০ পদ । কামোদ ।

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।
হুহু অঙ্গ পরশিব হুহু অঙ্গ নিরখিব
সেবন করিব দোহাকার ॥ ৫ ॥
ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
মালা গাঁথি দিব নানাতুলে ।
কনকসম্পূর্ণ করি কর্পূর তাম্বুল পুরি
যোগাইব অধরযুগলে ॥
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন এই মোর প্রাণধন
সেই মোর জীবন উপায় ।
জয় পতিতপাবন দেহ যোরে এই ধন
তোমা বিনা অস্ত্রে নাহি ভায় ॥
শ্রীকৃষ্ণ কৰুণাসিদ্ধ অধম জনার বন্ধু
লোকনাথ লোকের জীবন ।
হাং প্রভু কর দয়া দেহ যোরে পদছায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥

৮১ পদ । ধানশী ।

* রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।
জীবনে মরণে আর পতি নাহি মোর ॥

কালিন্দীর কুলে কেলি-কদম্বের বন ।
রতন বেদীর পর বসাব তুজন ॥
শ্রাম গৌরা অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ ।
চামর ঢুলাব সে হেরব মুখচন্দ ॥
গাঁথিয়া মালতীর মালা দিব দোহার গলে ।
অধরে তুলিয়া দিব কর্পূরতাম্বুলে ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দে ।
আজায় করিব সেবা চরণারাবিন্দে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাস অহুদাস ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস * ॥

৮২ পদ । সুহই ।

হরি হরি কবে মোর হইবে হৃদিনে ।
কেলি কোতুক রঙ্গে সকল সখীর সঙ্গে
রাধাকৃষ্ণ করিব সেবনে ॥ ৫ ॥
ললিতা বিশাখা সনে যতেক সখীর গণে
মণ্ডল করিব হুহু মিলি ।
রাই কাহু হুহু ধরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি
নিরাখি গোড়াব কুতূহলি ॥
অলস বিশ্রামঘর গোবর্দ্ধন গিরিবর
রাই কাহু করাব শয়নে ।
নরোত্তমদাসে কয় এই যেন মোর হয়
অহুঙ্ক চরণসেবনে ॥

৮৩ পদ । সুহই ।

গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম নিজন স্থল
রাই কাহু করাব বিশ্রামে ।
ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
সুখময় রাতুল চরণে ॥
কনক সম্পূর্ণ ভরি কর্পূর তাম্বুল পুরি
যোগাইব চরণকমলে ।
মণিময় কিঙ্করী রতন নুপুর আনি
পর্যাইব চরণযুগলে ॥

* এহাভ্যন্তরে শেষ পদ এইরূপ—“নরোত্তম দাস করে সেবা অভিলাষ” ।
১ । অলস—পাঠান্তর ।

কনক কটোরা ভরি হৃগজি চন্দন খুরি
দোহাঁকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।
গুরুরূপা সখী বামে ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে
চামরের বাতাল করিব ॥
দোহাঁর কমল আঁখি পূলক হইয়া দেখি
দুহ পদ পরশিব করে ।
চৈতন্তদাসের দাস মনে মাত্র অভিলাষ
নরোত্তমদাসে সদা ক্ষুরে ॥

৮৪ পদ । পাহিড়া ।

শ্রীরূপমঞ্জরীপদ সেই মোর সম্পদ
সেই মোর ভজন-পূজন ।
সেই মোর প্রাণধন সেই মোর আভরণ
সেই মোর জীবনের জীবন ॥
সেই মোর রসনিধি সেই মোর বাহ্যসিদ্ধি
সেই মোর দেবের ধরম ।
সেই মোর ব্রত অপ সেই মোর যোগ তপ
সেই মোর ধরম করম ॥
অমূল্য হবে বিধি সে পদে হইবে সিদ্ধি
নিরখিব এ দুই নয়নে ।
সে রূপ মাধুরী শলী প্রাণকুবলয়বাসী
প্রফুল্লিত হবে নিশিদিনে ॥
তুষা অদর্শন অহি গরলে জারল দেহি
চিরদিন তাপিত জীবন ।
আহা! প্রভু কর দয়া দেহ মোরে ৩ পদছায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥

৮৫ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব । -
কবে বুঝাছপূরে আহীরী গোপের ঘরে
তনয়া হইয়া জনমিব ॥ ৫ ॥
যাবটে আমার কবে এ পাণিগ্রহণ হবে
বসতি করিব কবে ঘর ।

সখীর পরম প্রেষ্ঠ যে তাহার হয় প্রেষ্ঠ
সেবন করিব তার পর ॥
তেঁহ রূপবান্ হৈয়া রাভুল চরণে লৈয়া
আমায়ে করিবে সমর্পণ ।
সফল হইবে দশা পুণিবে মনের আশা
সখাইব যুগল চরণ ॥
বৃন্দাবনে দুইজন চতুর্দিকে সখীগণ
সেবন করিব অবশেষে ।
সখীগণ চারিভিতে নানা যজ্ঞ লৈয়া হাতে
দেখিব মনের অভিলাষে ॥
দুহ চাঁদমুখ দেখি জুড়াবে তাপিত আঁখি
নয়নে বহিবে প্রেমধার ।
বৃন্দার নিদেশ পাব দোহার নিকটে যাব
হেন দিন হইবে আমার ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী সখী মোরে অনাধিনি দেখি
রাখিবে রাভুল ছুটা পায় ।
নরোত্তমদাসের মনে প্রিয় নন্দসখীগণে
আমায়ে গণিয়া লবে তায় ॥

৮৬ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
ত্যাগ্য করি মায়া মোহ ছাড়িয়া পুরুষদে
কবে হাম প্রকৃতি হইব ॥ ৬ ॥
টানিয়া বাধিব চূড়া নব গুঞ্জাহারে বেড়া
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।
পীত বসন অঙ্গে পরাইব সখী সঙ্গে
বদনে তাহুল দিব আর ॥
দুই রূপ মনোহারি দেখিব নয়ান ভরি
নীলাধরে রাইকে সাজাঞা ।
নবরত্ন যদি আনি বাধিব বিচিত্র বেণী
তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥
সে না রূপ মাধুরী দেখিব নয়ান ভরি
এই করি মনে অভিলাষ ।
জয় রূপ সনাতন দেহ মোরে এই ধন
নিবেদয়ে নরোত্তমদাস ॥

৮৭ পদ । কেদার ।

অরুণ কমলদলে শেফ বিছায়ব
বলাইব কিশোরী কিশোরী ।
অলকা-আবৃত মুখ পঙ্কজ মনোহর
মরকত শ্রাম হেন গৌরী ॥
প্রাণেশ্বরী কবে মোর হবে কৃপাদিতি ।
আজ্ঞায় আনিব কবে কুসুম ফুলবর
ভুবন বচন আর মিঠি ॥৩৥
মৃগমদ তিলক সুশিল্প বনায়ব
লেপন চন্দনগন্ধে ।
গাথিয়া মালতী ফুল হার পহিরায়ব
ধায়ব মধুকরবৃন্দে ॥
ললিতা কবে মোরে বীজন দেওব
বীজব মারুত মন্দে ।
শ্রমজল সকল মিটব দুহঁ কলেবর
হেরব পরম আনন্দে ॥
নরোত্তমদাস আশ পদপঙ্কজ
সেবন মাধুরী পানে ।
হোয়ব হেন দিন না দেখিএ কিছু চিন
দুহঁজন হেরব নয়নে ॥

৮৮ পদ । বিহাগড়া ।

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে ।
গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম নিভৃত ঘর
রাধা-কাহ্ন করাব শয়নে ॥৩৥
ভূদারের জলে রাজা চরণ ধোয়াইব
মুছাইব আপন চিত্তে ।
কনক সম্পূট করি কর্পূর তাহুল পূরি
যোগাইব দুহঁক অধরে ॥
প্রিয়সখীগণ সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
চরণ সেবিব নিজ করে ।
দুহঁক কমল মিঠি কোতুকে লেয়ব দুহঁ
দুহঁ অঙ্গ পূলকনিকরে ॥
মলিকা মালতী যুথী নানা ফুলে মালা গাঁথি
কবে দিব দোহার গলায় ।

সোনার কোটরা করি কর্পূর চন্দন ভরি
কবে দিব দোহাকার গায় ॥
কবে এমন হব দুহঁমুখ নিরখিব
লীলারস নিরুজ্জ্বলনে ।
শ্রীকৃষ্ণলতার সঙ্গে কেলি কোতুক রঙ্গে
নরোত্তম শুনিবে শ্রবণে ॥

৮৯ পদ । কেদার ।

কুসুমিত বৃন্দাবনে নাচত শিখিগণে
পিককুল ভ্রমর ঝঝরে ।
প্রিয়সহচরী সঙ্গে গাইয়া যাইবে রঙ্গে
মনোহর নিরুজ্জ্বল-কুটারে ॥
হরি হরি মনোরথ কলিবে আমারে ।
দুহঁক মধুর গতি কোতুক হেরব অতি
অঙ্গ ভরি পূলক অন্তরে ॥৩৥
চৌদিকে সখীর মধ্যে রাখিকার ইজিতে
চিরুণী লইয়া করে করি ।
কুটিল কুন্তল সব বিধারিয়া আঁচরিব
বনাইব বিচিত্র কবরী ॥
মৃগমদ মলয়জ সব অঙ্গে লেপব
পরাইব মনোহর হার ।
চন্দন কুঙ্কমে তিলক বনাইব
হেরব মুখ-সুধাকর ॥
নীল পটাস্বর যতনে পরাইব
গায় দিব রতনমঞ্জীরে ।
ধবল চামর অনিল যুহু যুহু
বীজন ছরমিত দুহঁ শরীরে ॥
শ্রীশুক করুণাসিদ্ধ লোকনাথ দীনবন্ধু
মুঞি নীনে কর অবধান ।
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন প্রিয় নরসখীগণ
নরোত্তম মাগে এই দান ॥

৯০ পদ । কেদার ।

বিপরীত অঘর গালটী পিধায়ব
বাঁধব কুন্তল ভার ।

গাথি দুহঁক হিয়ে পুনঃ পহিরাব
 টুটল মোতিহার ॥
 হরি হরি কব নবগল্পবশ্যনে ।
 বতিরস-ছরমে ঘরমে দুহঁ বৈঠব
 কিশলয় বীজনে ॥৬৥
 লোচন খঞ্জন কীজরে রঞ্জব
 নবকুবলয় দুই কানে ।
 সিন্দূর চন্দনে তিলক বনায়ব
 অলকা করব নিরমাণে ॥
 দুহঁ মুখজ্যোতি মুকুরে দরশায়ব
 দেয়ব রসকপূর পানে ।
 বলরামদাসক চিরহুঃখ মিটায়ব
 দুহঁক হেরব নয়ানে ॥

৯১ পদ । সুহই ।

ঠাকুর বৈষ্ণবপদ অবনীৰ সম্পদ
 শুন ভাই হৈয়া একমন ।
 আশ্রয় নইয়া সেবে সেই কৃষ্ণভক্তি লভে
 আর তবে মরে অকারণ ॥
 বৈষ্ণবচরণজল প্রেমভক্তি দিতে বল
 আর কেহ নাই বলবন্ত ।
 বৈষ্ণবচরণরেণু মন্তকে ভূষণ বিহু
 আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥
 তীর্থজল পবিত্রগুণে লিখিয়াছে পুরাণে
 সেহ সব ভক্তি প্রপঞ্চন ।
 বৈষ্ণবের পাদোদক সম নহে সেই সব
 যাতে ভক্তবাহিত পূরণ ॥
 নরোত্তমদাস কয় শুন শুন মহাশয়
 দারুণ সংসারে মোর বাস ।
 না দেখি তারণ পথ অসতে মজিল চিত
 তরাইয়া লহ নিজ পাশ ॥

৯২ পদ । গুজরী ।

লীলা শুনইতে শিলা দরবই
 গুণ শুনি হুনিয়ন ভোর ।

ও হৃৎসাগরে জগজন নিয়গন
 অবণে পরশ নহ মোর ।
 হরি হরি কি শেল রহল চিতে ।
 না শুনিছু ভ্রতি ভরি নাগর-নাগরী
 দুহঁজন মধুর চরিতে ॥৭৥
 সেই গোবর্দ্ধন সেই বৃন্দাবন
 সো নব রসময় কুঞ্জে ।
 সো যমুনাঙ্গল কেলি কুতুতল
 হতচিত্ত তাহে নাহি রঞ্জে ॥
 প্রিয়সহচরীগণ সঙ্গে আলাপন
 খেলন বিবিধ বিলাস ।
 হৃদয়ে না ক্ষুরই বিকল সে জীবই
 ধিক্ ধিক্ বলরামদাস ॥

৯৩ পদ । তুড়ী ।

প্রথম জননী-কোলে শুনপান কুতুহলে
 অজ্ঞান আছিহু মতিহীন ।
 তবে ত বালক সঙ্গে খেলাইহু নানা রঙ্গে
 এমতি গোড়াহু কত দিন ॥
 দ্বিতীয় সময় কাল বিকার ইন্দ্রিয়জাল
 পাপপুণ্য কিছুই না ভায় ।
 ভোগ বিলাস নারী এ সব কৌতুক করি
 তাহা দেখি হাসে যমরায় ॥
 তৃতীয় সময় কালে বন্ধন সে হাতে গলে •
 পুত্রকলজ গৃহবাস ।
 আশা বাড়ে দিনে দিনে ত্যাগ নাহি হয় মনে
 হরিপদে না করিহু আশ ॥
 চারি হৈল গেল যদি হরিল চক্রে জ্যোতি
 অবণে না শুনি অভিশয় ।
 বলরামদাসে কয় এইবার রাখ মহাশয়
 ভক্তিদান দেহ রাজ্য পায় ॥

৯৪ পদ । তুড়ী ।

ছিলা জীব বালাকালে আচ্ছন্ন অজ্ঞানকালে
 না জানিতা উত্তর দক্ষিণ ।

পৌগণ্ডে হাতে খড়ি বিদ্যা লাগি দৌড়াই
হরি না ভজিলা একদিন ॥
কিশোর বয়স-কালে বিদ্যামদে মত্ত ছিলে
তর্কশাস্ত্রে হইলা পণ্ডিত ।
তর্করূপ মায়া জালে বাঁধা পৈলা হাতে গলে
চরম না ভাবিলা কিকিত ॥
যৌবনে কামের বশে মজিলা কামিনী-রসে
নষ্ট কৈল কামিনী-কাঞ্ছনে ।
উপজিল দুরমতি কামে ধনে গেল মতি
স্বমতি না ভাবিলা কখনে ॥
হারে রে অধম মুঢ় শেষকালে দর্প চূর
কৃষ্ণ-ভক্তনের কাল অন্ত ।
বলরাম কাদি বলে জনম গেল বিফলে
এবে কেশে ধরিল কৃতান্ত ॥

২৫ পদ । তুড়ী ।

কর মন ভারি ভুরী যত কিছু চাতুরী
কিছুতেই না হবে স্থগার ।
বড়াই করিবে যত সকলি হইবে হত
কিছুতেই নাহিক নিস্তার ॥
ধনজন যৌবন সব হবে অকারণ
বিদ্যাবুদ্ধি বাবে রসাতল ।
যদ্যপি মঙ্গল চাও তন মোর মাথা পাও
ভজ হরিচরণকমল ॥
* হরির চরণ বিনে নাহি গতি দীনহীনে
হরিপদ দীনের সম্পদ ।
বদনে বল রে হরি অনায়াসে বাবে তরি
তরণী করিয়া হরিপদ ॥
বলরাম পড়ি দায় খেদে করে হায় হায়
এ কুল ওকুল তার নাই ।
আর না করিও দেরি চান্দবদনে বল হরি
হরিবে শমনভয় ডাই ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

জাড়া ওজা কৃষ্ণপদ না করে ভাষনা ।
পুনঃ পুনঃ পায় জীব শরীরে বাস্তনা ॥

একবার জন্মে জীব আরবার মরে ।
তথাপিও হরিপদ ভজন না করে ॥
খাকিয়া মায়ের গর্ভে পায় নানা ব্যথা ।
তখন পড়য়ে মনে শত জন্মের কথা ॥
উর্দ্ধপদে হেটমুখে রহয়ে বন্ধনে ।
বিপদ সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
জন্মমাত্র পড়ে মহামায়ার বন্ধনে ।
বিপদ সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
শতেক বৎসর মাত্র নরে আয়ু ধরে ।
নিজিত তাহার যায় পঞ্চাশ বৎসরে ॥
পঞ্চাশ বৎসরের বাল পৌগণ্ড কৈশোরে ।
নানা মত চাপল্যে সে পরমায়ু হরে ॥
কোন মতে কৃষ্ণপদ নহিল ভজন ।
চৌরাশি লক্ষ ধোনিতে পুনঃ করয়ে ভ্রমণ ॥
ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি দেখে কৃষ্ণদাস ।
সেইক্ষণে হয় তার সর্ববন্ধ নাশ ॥
কৃষ্ণের ভজনভঙ্ঘ করে উপদেশ ।
ভজয়ে কৃষ্ণপদ দূরে যায় ক্লেশ ॥
অতএব ভজি আমি বৈষ্ণবচরণ ।
বলরামদাস এই করে নিবেদন ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

ভোলা মন একবার ভাব পরিণাম ।
ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ॥
কৃষ্ণ ভজিবার সেবা প্রতিজ্ঞা করিলে ।
সংসারে আসিলামাত্র সকল ভুলিলে ॥
কত কষ্টে পাল ভাই ভাড়া বেটী বেটা ।
কৃষ্ণপদ ভজিতেই বাধে সব লেটা ॥
শত জিহ্বা পরনিন্দা পরতোষামোদে ।
কৃষ্ণনাম কহিতেই রগনায় বাধে ॥
পরপদ ধরি সদা করিছ লেহনে ।
নিযুক্ত না কর কর সে পক্ষসেবনে ॥
আরে মন ভবরোগে ঘিরিল তোমারে ।
হাসফাস করিতেছ বিষম বিকারে ॥

কৃষ্ণপদ না ভজিয়া মর উপসর্গে ।
কৃষ্ণপদ ভজ লাভ হবে চতুর্কর্গে ॥
লইতে মধুর নাম কেন রে কাতর ।
কেন ভাই মিছামিছি হইছ কাফর ॥
কহে দাস বলরাম খুচিবে বিকার ।
নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার ॥

৯৮ পদ । পঠমঞ্জরী ।

প্রেমকৃষ্ণগরি শুন গুণমঞ্জরী
“তুহ” সে সকল সুখদারী ।
তোহারি গুণাগুণ চিন্তাই অহুখন
মঝু মন রহল বিকাই ॥
হরি হরি কবে মোর শুভদিন হোয় ।
কিশোরী-কিশোরীপদ সেবকের সম্পদ
তুয়া গুণে মিলব কি মোয় ॥ ৬ ॥
হেরই কাতর জন কর কৃপা নিরিখণ
নিজ গুণে পূরবি আশে ।
তুয়া নব ঘন বিন্দু বিন্দু বরিষণ
কো পূরব পিয়া পিয়াসে ॥
তুয়া সেবি ধন গতি নিশ্চয় নিশ্চয় অতি
মঝু মনে হই পরমাণে ।
কহই কাতর ভাবে পুনঃ পুনঃ শ্রীনিবাসে
করুণায় করু অবধানে ॥

৯৯ পদ । পঠমঞ্জরী ।

তুহ গুণমঞ্জরী রূপে গুণে আগোরি
মধুর মধুর গুণধামা ।
অজের নবব্রহ্ম প্রেমসেবা পরবন্ধ
বরণ উজ্জল তহুতামা ॥
কি কহব তুয়া বশ তুহ সে তৌহার বশ
হৃদয়ে নিশ্চয় মঝু মানে ।
আপন অহুগা করি করুণাকটাকে হেরি
সেবাসম্পদ করু দানে ॥
ইহ বামন তহু চাঁদ ধরিতে জহু
মঝু মন হেন অভিলাষে ।

এজন কপট অতি তুহ সে কেবল গতি
নিজ গুণে পূরবি আশে ॥
অর্দ্ধ অহুলি করি দশনেতে তুণ ধরি
নিবেদহ বারহি বার ॥
শ্রীনিবাসদাস কামে প্রেমসেবা ব্রহ্মধামে
প্রার্থহ তুয়া পরিবার ॥

১০০ পদ । পাহিড়া ।

শ্রীগুণমঞ্জরীপদ মোর প্রাণসম্পদ
শ্রীমণিমঞ্জরী তার সঙ্গে ।
হেন দশা মোর হব সে পদ দেখিতে পাব
সখীসহ প্রেমের তরঙ্গে ॥
মদনসুখদা নান কুঞ্জশোভা অহুপাম
তাহে রত্ন-সিংহাসনোপরি ।
চতুর্দিকে সখীগণ বসিবেন দুই জন
বৃন্দাবেশে কিশোর কিশোরী ॥
সেই সিংহাসন বামে দাঁড়াইব সাবধানে
গুণমণি মঞ্জরীর পাছে ।
মালতী মঞ্জরী নাম রূপে গুণে অহুপাম
আমারে ডাকিবে নিজ কাছে ॥
মুই তাঁর কাছে যাঞা দুহু রূপ নিরখিয়া
নয়নে বহিবে প্রেমধারা ।
দোহার দর্শনামুতে মোর নেত্র-চাতকেতে ।
সে আনন্দে হইবে বিভোরা ॥
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী হুখে তাহুল দিবেন মুখে
রাই কাহু করিবে ভক্ষণ ।
পিক কেলিবার বেরি আলবাটি আন বলি
আমারে ডাকিবে দুইজন ॥
সখীর ইঙ্গিত পাঞা আলবাটি করে লঞা
ধরিব সে চন্দ্রমুখ পাশে ।
তাহাতে কেলিবে পিক মুঞি যাঞা এক ভিত
দাঁড়াইব মনের হরিষে ॥
কত বা কোতুক কাছে হইবে সে কুঞ্জ মাঝে
তাহা মুঞি তনব প্রবেণে ॥

পূরিবে মনের আশা পালটিবে মোর দশা
নিবেদয়ে বৈষ্ণবচরণে ॥

১০১ পদ । বরাড়ী ।

কুণ্ডলবনে নব কিশলয় আনি ।
শেজ বিছাইব ইন্দিত জানি ॥
শ্রাম গৌরী আলসে শুভব তায় ।
সখীগণ শুভব আনহি ঠায় ॥
দুহঁ জন পীরিতে দুহঁ ভঁই ভোর ।
করব বিবিধ কেলি যুগল কিশোর ॥
প্রমুদলে যব দুহঁ পূরব গা ।
সখী সঙ্গে করব মুহু মুহু বা ॥
শ্রীগুণমঞ্জরী দিবে সুবাসিত জল ।
হেরি হোরব মনু নয়ন সকল ॥
পূরব চিরদিনে ইহ মনে আশ ।
নিবেদয়ে তুষা পায়ে বৈষ্ণবদাস ॥

১০২ পদ । কেদার ।

রূপ গুণ রতি রস মঞ্জরী লবঙ্গ পাশ
বিলাসাদি একজ হইয়া ।
শ্রীলীলামঙ্গলী আর কহিবেন পরস্পর
রাই কামু দৌহার নিছিয়া ॥
হরি হরি মোর হেন হবে শুভ দিনে ।
মালতী দেবীর পাছে বসিয়া সভার কাছে
মুঞি তাহা করিব প্রবেণে ॥৫॥
বাই-কামু রূপ-গুণে রতি রস প্রশংসনে
শ্রীঅঙ্গ সৌরভ সুবিলাসে ।
বিভোর হইয়া লভে অহুক্রমে প্রশংসিবে
নিভৃত নিকুঞ্জগৃহ পাশে ॥
নানা ভাবে অলঙ্কৃত হইবে বিভোর চিত
সব প্রিয় নন্দসখীগণে ।
কেশব বৈষ্ণবের আশা পালটিবে মোর দশা
সে সব করিব দরশনে ॥

১০৩ পদ । কেদার ।

নিদের আলসে, শুতিবে হুঙ্কন, রতন পালকোপরে ।
সহচরীগণ, শুতিবে তখন, কলণ নিকুঞ্জ ঘরে ॥
রূপ রতি গুণমঞ্জরী তখন, করিবে বিবিধ সেবা ।
পাদ সংবাহন, চামর বীজন, তাহার কারণ ঘেবা ॥
শ্রীগুণমঞ্জরী, বহু রূপা করি, ঠারিয়া কহিবে মোরে ।
ললিতা বিশাখা, চম্পক-কলিকা, চরণ সেবিবার তরে ॥
মুঞি সে অজ্ঞাতে, বসিবে তুরিতে, ললিতা চরণতলে ।
শুল্ক অঙ্গুলি, চরণ সকলি, সমবাহিব মনোবলে ॥
কটি পীঠ আদি, মুহু মুহু চাপি, যতেক বন্ধান আছে ।
তাঁহা নিদ ঘাবে, উঠি যাব তবে, বিশাখা দেবীর কাছে ॥
গায়ের ওড়নী, কাঁচুলি থলিয়া, হুঙ্কাহু চাপিয়া বসি ।
চরণযুগল, হৃদয়ে ধরিয়া, হেরব নখরশশী ॥
পরম নিগুণে, সংবাহি চরণে, যাইব চিত্তার পাশে ।
হেন অহুক্রমে, করিবে শয়ন, কেবল বৈষ্ণবদাসে ॥

১০৪ পদ । ধানশী ।

হরি হে দয়াল মোর জয় রাখানাথ ।
বার বার এই বার লহ নিজ সাথ ॥
বহু যোনি ভ্রমি নাথ লইছু শরণ ।
নিজ গুণে রূপা কর অধমতারণ ॥
জগত-তারণ তুমি জগত-জীবন ।
তোমা ছাড়া কার নহি হে রাখারমণ ॥
ভুবনমঞ্চল তুমি ভুবনের পতি ।
তুমি উপেক্ষিলে নাথ কি হইবে গতি ॥
ভাবিয়া দেখিছ এই জগত মাঝারে ।
তোমা বিনা কেহ নাই এ রামে উদ্ধারে ॥

১০৫ পদ । ধানশী ।

রাধাকৃষ্ণপদ মন ভজ অনিবার ।
জীবনে মরণে গতি কেহ নাহি আর ॥
কর্মজ্ঞান যোগ তপ দূরে পরিহরি ।
নৈষ্ঠিক হইয়া ভজ কিশোর-কিশোরী ॥
সখী-পদাশ্রয় হইয়া ভজ রাধাকৃষ্ণ ।
রাস-রসাতলে সদা হইবা সতৃষ্ণ ॥

অন্তের পরশ নাহি কর কল্যাণ ।
 রহিবে রসিক সঙ্গে সদা সর্বক্ষণ ॥
 এই তত্ত্ব মন তুমি জান সারাসার ।
 ইহা ছাড়া যত দেখ সকলি অসার ॥
 অমলমঞ্জরী পদ করিয়া শরণ ।
 ভজন উদ্দেশ গায় চৈতন্যনন্দন ॥

১০৬ পদ । ধানশী ।

হাহা প্রভু দয়া কর করুণাসাগর ।
 মিছা মায়াজালে তহু দহিছে আমার ॥
 কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব ।
 বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দৌহারে পরাব ॥
 সমুখে রহিয়া কবে চামর ঢুলাব ।
 অগুরু চন্দন গন্ধ ছুঁই অঙ্গে দিব ॥
 সখীর আজ্ঞায় কবে তাহুল যোগাব ।
 সিন্দূর তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥
 বিলাস কৌতুক কেলি দেখিব নয়নে ।
 চন্দ্রমুখ নিরখিব বসাদে সিংহাসনে ॥
 সদা সে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।
 কত দিনে হবে দয়া নরোত্তমদাসে ॥

১০৭ পদ । ধানশী ।

এইবার পাইলে দেখা চরণ দুখানি ।
 হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণি ॥
 এবারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।
 অনলে পশিব কিংবা জলে দিব ঝাঁপ ॥
 মুখের মুছাব ঘাম খাওয়াব পাপশুয়া ।
 প্রমেতে বাতাস দিব এ চন্দন চুয়া ॥
 বৃন্দাবনের ফুলেতে গাঁথিয়া দিব হার ।
 বিনাইয়া বাধিব চূড়া কুন্তলের ভার ॥
 কপালে তিলক দিব চন্দনের টাঁদ ।
 নরোত্তমদাস কহে পিরীতের ফাঁদ ॥

১০৮ পদ । ধানশী ।

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব গোসাঞী ।
 পতিতে তারিতে তোমা বিনা কেহ নাহি ॥

কাহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ।
 এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায় ॥
 গজার পরশ হৈলে পশ্চাত পাবন ।
 দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥
 হরিহানে অপরাধ তায়ে হরিনাম ।
 তোমা স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান ॥
 তোমা সব জগদতে গোবিন্দ বিশ্রাম ।
 গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাণ ॥
 প্রতিজ্ঞয়ে করি আশা চরণের ধূলি ।
 নরোত্তমে কর দয়া আপনারো বলি ॥

১০৯ পদ । ধানশী ।

কিরূপে পাইব সেবা আমি দুরাচার ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে রতি না হৈল আমার ॥
 অশেষ মায়াতে মন মগন হইল ।
 বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতি না জন্মিল ॥
 বিষয়ে ভুলিয়া অন্ধ হৈহু দিবাশি ।
 গলে ফাঁস দিতে ফিরে মাথার পিচাশী ॥
 ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় ।
 সাধু-কৃপা বিনে আর নাহিক উপায় ॥
 অদোষদরশি প্রভু পতিত উদ্ধার ।
 এই বার নরোত্তমে করহ নিস্তার ॥

১১০ পদ । কামোদ ।

কবে কৃষ্ণধন পাব হিয়ার মাঝারে খোব
 জুড়াইব এ পাপপরাণ ।
 সাজাইয়া দিব হিয়া বসাইয়া প্রাণপিয়া
 নিরখিব সে চন্দ্রবদন ॥
 হে সজনি কবে মোর হইবে সুদিন ।
 সে প্রাণনাথের সঙ্গে কবে বা ফিরিব রথে
 সুখময় ঘনুনা-পুলিন ॥ এ ॥
 ললিতা বিশাখা নিয়া তাঁহারে ডেটিব গিয়া
 সাজাইয়া নানা উপহার ।
 সদয় হইয়া বিধি মিলাইবে গুণনিধি
 হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥

দারুণ বিধির নাট ভাঙ্গিল প্রেমের হাট
তিলমাত্র না রাখিল তার।
কহে নরোত্তমদাস কি মোর জীবনে আশ
ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

১১১ পদ। যথারাগ।*

অ, অশেষ গুণের নিধি গৌরাক্ষনন্দর।
আ, আনন্দে বিভোর সদা নদীয়া-নাগর।
ই, ইন্দু জিনি বদনের শোভা মনোহর।
ঈ, ঈশ্বর ব্রহ্মাদি যারে ভাবে নিরন্তর।
উ, উদ্ধারিলা জগজনে দিয়া প্রেমধন।
ঊ, ঊন পাপী তাপী নাহি কৈলা বিচারণ।
ঋ, ঋণ শুধিবার প্রভু শ্রীমতী রাখার।
ঋ, রীতিমত নদীয়ায় হৈলা অবতার।
১, লিপ্ত শ্রীগৌরাক্ষ-তনু শ্রীহরিচন্দনে।
২, লীলাবতী নারী হেরি হয় অচেতনে।
এ, এমন দয়ালু প্রভু নাহি হবে আর।
ঐ, ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্তি করিল প্রচার।
ও, ওত দেশ যাইয়া প্রভু বহু লীলা কৈল।
ঔ, ঔদার্য-গুণেতে সার্কভোমে নিস্তারিল।
চতুর্দশ স্বরাবলী যে করে কীর্তন।
অচিরে লভয়ে সেই গৌরাক্ষচরণ।
শ্রীজাহ্নবা রামচন্দ্রপদ করি আশ।
• চতুর্দশ স্বরাবলী গায় প্রেমদাস ॥

১১২ পদ। যথারাগ।

ক, কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার।
খ, খেলিবার প্রবন্ধে কৈল খোল করতাল।
গ, গড়াগড়ি যান প্রভু নিজ সংকীর্ণনে।
ঘ, ঘরে ঘরে হরিনাম দেন সর্বজনে।
ঙ, ঙ্গৈঃস্বরে কানে প্রভু জীবের লাগিয়া।
চ, চেতন করান জীবৈ কৃষ্ণনাম দিয়া ॥

ছ, ছল ছল করে অশি নয়নের জলে।
জ, জগত পবিত্র কৈল গৌরকলেবরে।
ঝ, ঝল ঝল মুখ যেন পূর্ণ শশধর।
ঞ, এমত ত দেখি নাই দয়ারসাগর।
ট, টলমল করে অঙ্গ ভাবেতে বিভোল।
ঠ, ঠমকে ঠমকে চলে বলে হরিবোল।
ড, ডোরহি কোপীন ক্ষীণ কোটির উপরে।
ঢ, ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে গদাধরের ক্রোড়ে।
ণ, আন পরসঙ্গ গোরা না শুনে শ্রবণে।
ত, তান মান গান রসে মজাইয়া মনে।
থ, থির নাহি হয় প্রভুর নয়নের জল।
দ, দীনহীন জনেরে ধরিয়া দেয় কোল।
ধ, ধোয়াইয়া পূরব পিরীতি পরসঙ্গ।
ন, না জানি কাহার ভাবে হইলা ত্রিভঙ্গ।
প, প্রেমরসে ভাসাইয়া অখিল সংসার।
ফ, ফুটল শ্রীসুন্দারন স্বরধুনী ধার।
ব, ব্রহ্মা মহেশ্বর যারে করে অঘেষণ।
ভ, ভাবিয়া না পান যারে সহস্রগোচন।
ম, মত্তমাতঙ্গ-গতি মধুর মুহু হাস।
য, যশোমতি যাতা যার ভুবনে প্রকাশ।
র, রতিপতি জিনি রূপ অতি মনোরম।
ল, লীলা লাভ্য যার অতি অহুপম।
ব, বহুদেবহুত সেই ত্রীনন্দনন্দন।
শ, শচীর নন্দন এবে বলে সর্বজন।
ষ, যড়ভূজ রূপ হৈলা অত্যাশ্চর্যময়।
স, সাবধান প্রাণনাথ গোরা রসময়।
হ, হরি হরি বল ভাই কর মহাবজ্ঞ।
ক্ষ, ক্ষিতিতে জন্মি কেহ না হৈয় অবিজ্ঞ।
এ চৌত্রিশ পদাবলী যে করে কীর্তন।
দাস নরোত্তম যাগে তাহার চরণ ॥

১১৩ পদ। যথারাগ।

জয় জয় গৌরহরি শচীর নন্দন।
শ্রীচৈতন্য বিশ্বস্তর পতিতপাবন ॥

* এই পদ ও পরবর্তী চারিটি পদ, বৈষ্ণবেরা কার্তিকমাসে নামসংকীর্ণরূপে যারে যারে খঞ্জরি ও করতাল সহ গান করিয়া থাকেন, অতএব আমরা এই পাঁচটি পদ এই স্থানে গ্রহণ করিলাম।

কর মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র দয়াময় ।
 অধমভারণ নাথ ভকত-আশ্রয় ॥
 জীবের জীবন গোরা করুণাসাগর ।
 জগন্নাথ মিশ্রিত গৌরাক্ষর ॥
 প্রেমময় প্রেমদাতা জগতের গুরু ।
 শ্রীগৌর গোপালদেব বাহ্যকল্পতরু ॥
 নিত্যানন্দ ঠাকুরের মহানন্দদাতা ।
 সর্বাভ্যুপার্জন পূর্ণকারী সর্বচিন্তাজ্ঞাতা ॥
 শ্রীগদাধরের প্রাণ অধিলের পতি ।
 লক্ষ্মীর সর্বস্ব-ধন অগতির গতি ॥
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার নাথ নিত্যানন্দময় ।
 সর্বগুণনিধি সর্বরসের আলয় ॥
 জগদানন্দের প্রিয় নবদ্বীপচন্দ্র ।
 অধৈর্য-আরাধ্য কৃষ্ণ পুরুষ স্বভাব ॥
 বংশীর বল্লভ নবদ্বীপ সুনামের ।
 ভুবনবিজয়ী সর্বজনমুগ্ধকর ॥
 রসিকেন্দ্র চূড়ামণি রসিক সূঠাঘ ।
 ভক্তাধীন ভক্তপ্রিয় সর্বানন্দধাম ॥
 স্বরূপের স্বধদাতা রূপের জীবন ।
 শ্রীসনাতনের নাথ নিত্য সনাতন ॥
 শ্রীজীববৎসল প্রভু ভকতবৎসল ।
 ভট্ট গোসাক্ষীর প্রিয় দুর্জলের বল ॥
 শ্রীরঘুনাথের নাথ শ্রীবাসের বাস ।
 ভগবান্ ভক্তরূপ অনন্ত-প্রকাশ ॥
 লোকনাথ লোকেশ্বর ভকতরঞ্জন ।
 শ্রীরঘুনাথ দাসের হৃদয়ের ধন ॥
 অভিরাম ঠাকুরের সখা সর্বপাতা ।
 চিন্তামণি চিন্তানীঘ হরিনামদাতা ॥
 পরমেশ পরাংপর দুঃখবিমোচন ।
 জগাই মাধাই আদি পাণী উদ্ধারণ ॥
 রসরাজমুষ্টি রামানন্দবিমোহন ।
 সার্বভৌম পণ্ডিতের গর্ববিনাশন ॥
 অমোঘের প্রাণদাতা দুর্জয়দলন ।
 পূর্বকাম নির্মলাত্মা লঙ্কানিবারণ ॥
 পরমাত্মা সারাংসার বৈষ্ণবজীবন ।
 স্বধদাতা স্বময় ভুবনভাবন ॥

বিশ্বরূপ বিশ্বনাথ বিশ্ববিমোহন ।
 শ্রীগৌরগোবিন্দ ভক্ত-চিত্ত-স্বয়ংজন ॥
 নয়নের অভিরাম ভাবুকরমণ ।
 ভক্তচিত্তচোর ভক্তচিত্ত-বিনোদন ॥
 নদীয়াবিহারী হরি রমণীমোহন ।
 বিজকুলচন্দ্র বিজকুল-পূজ্যাতম ॥
 স্বকবি শ্রীনিধিচন্দ্র নয়ন-রঞ্জন ।
 বারেক আমার হৃদে দেহ শ্রীচরণ ॥
 ভাবুক সন্ন্যাসী সব জীবনিতারক ।
 ভাবুক জনার স্বধদাতা সুনায়ক ॥
 প্রতাপকন্ডের অভিলাষ পূর্ণকারী ।
 স্বরূপাদি ভকতের সদা আজ্ঞাকারী ॥
 সর্ব-অবতারগার করুণানিধান ।
 পরম উদার প্রভু মোরে কর জ্ঞান ॥
 অনন্ত প্রভুর নাম অনন্ত মহিমা ।
 অনন্তাদি দেবে যারে দিতে নারে সীমা ॥
 গৌরাক্ষ মধুর নাম কর মন সাগর ।
 ষাঁহা বিনা কলিযুগে গতি নাহি আর ॥
 যেই নাম সেই গোরা জানিহ নিশ্চয় ।
 নামের সহিত প্রভু সতত আছয় ॥
 গৌরনাম হরিনাম একই যে হয় ।
 ভাগবত বাক্য এই কহু মিথ্যা নয় ॥
 কর কর গুরে মন নামসংকীর্ণন ।
 পাপ তাপ দূরে ধাবে পাবে প্রেমধন ॥
 গৌরনাম কৃষ্ণনাম অতি স্নমধুর ।
 সদা আস্থাদেয়ে যেই সে সব চতুর ॥
 শিব আদি যেই নাম সদা করে গান ।
 সে নামে বঞ্চিত হৈলে কিসে হবে জ্ঞান ॥
 এই শত অষ্ট নাম যে করে পঠন ।
 অনায়াসে পায় সেই চৈতন্তচরণ ॥
 শত অষ্ট নাম যেই করয়ে শ্রবণ ।
 তার প্রতি তুষ্ট সদা শরীর নন্দন ॥
 শ্রীজাহ্নবী রামপদ করিয়া শরণ ।
 শত অষ্ট নাম পায় এ শরীরললন ॥

১১৪ পদ । ধানশী ।

ভাস্কর্য্য-অষ্টমীতে দেবকী-উদয়ে ।
জন্মিলেন কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমথুরাপুরে ॥
শিশুরূপে আলো করে কারা অন্ধকারে ।
মথুরায় দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ॥
বহুদেব থুইলা নিয়া নন্দঘোষের ঘরে ১ ।
নন্দের আলয়ে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়়ে ॥
নন্দঘোষ থুইলা নাম শ্রীনন্দনন্দন ।
যশোদা রাখিলেন নাম বাহু বাছাধন ॥
উপানন্দ নাম রাখে হৃন্দর গোপাল ।
ব্রজবালক নাম রাখে ঠাকুর রাখাল ॥
সুবল রাখিলা নাম ঠাকুর কানাই ।
শ্রীদাম রাখিলা নাম রাখালরাজা ভাই ॥
ননীচোরা নাম রাখে যতেক গোপিনী ।
কেলেসোনা নাম রাখে বাধাবিনোদিনী ॥
কুঞ্জা রাখিলা নাম পতিতপাবন হরি ।
চন্দ্রাবলী থুইলা নাম মোহন বংশীধারী ॥
অনন্ত রাখিলা নাম অন্ত না পাইয়া ।
কৃষ্ণনাম রাখে গর্গ ধ্যানেন্তে জানিয়া ॥
কধমুনি নাম রাখে দেব চক্রপাণি ।
বনমালী নাম রাখে বনের হরিণী ॥
গজহস্তী নাম রাখে শ্রীমধুসূদন ।
অজামিল নাম রাখে দেব নারায়ণ ॥
পূবন্দর নাম রাখেন দেব শ্রীগোবিন্দ ।
কুন্তীদেবী রাখে নাম পাণ্ডব-আনন্দ ॥
দ্রৌপদী রাখিলা নাম দেব দীনবন্ধু ।
পাগী ভাগী রাখে নাম করণার সিদ্ধ ॥
সুদামা রাখিলা নাম দারিদ্র্যভঞ্জন ।
ব্রজবাসী নাম রাখে ব্রজের জীবন ॥
দর্পহারী নাম রাখে অর্জুন হৃদীর ।
পত্নপতি নাম রাখে খগরাজবীর ২ ॥

যুধিষ্ঠির নাম রাখে দেব বহুবর ।
বিহুর রাখিলা নাম কাজালের ঠাকুর ॥
বাহুকী রাখিলা নাম দেব সৃষ্টিস্থিতি ।
ঋবলোকে নাম রাখে ঋবের সারথি ॥
নারদ রাখিলা নাম ভক্ত-প্রাণধন ।
ভীষ্মদেব নাম রাখে লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
সত্যভামা নাম রাখে সত্যের সারথি ।
জান্মবতী নাম রাখে দেব যোদ্ধাপতি ॥
বিশ্বামিত্র রাখে নাম সংসারের সার ।
অহল্যা রাখিলা নাম পাষণ-উদ্ধার ॥
ভৃগুমুনি নাম রাখে জগতের হরি ।
পঞ্চমুখে রামনাম জপে ত্রিপুরারি ॥
কুঞ্জকেশী নাম রাখে বলি সদাচারী ।
প্রহ্লাদ রাখিলা নাম নৃসিংহ মুরারি ॥
দৈত্যারি দ্বারকানাথ দারিদ্র্য-ভঞ্জন ।
দয়াময় দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ ॥
স্বরূপে সভার হয় গোলোকেতে স্থিতি ।
বৈকুণ্ঠে স্বীরোদশারী কমলার পতি ॥
রসময় রসিক নাগর অহুপাম ।
নিকুঞ্জবিহারী হরি নবঘনশ্রাম ॥
শালগ্রাম দামোদর শ্রীপতি শ্রীধর ।
তারকব্রহ্ম সনাতন পরম ঈশ্বর ॥
কল্লভক কমললোচন হৃষীকেশ ।
পতিতপাবন গুরু জ্ঞান উপদেশ ॥
চিন্তামণি চতুর্ভূজ দেব চক্রপাণি ।
দীনবন্ধু দেবকীনন্দন বহুমণি ॥
অনন্ত কৃষ্ণের নাম অনন্ত মহিমা ।
নারদাদি ব্যাসদেব দিতে নারে সীমা ॥
নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার ।
অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার ॥
শঙ্খভরি সুবর্ণ গোকেটি কর্ত্ত্ব দান ।
তথাপি না হয় কৃষ্ণনামের সমান ॥

১। বহুদেব রাখি আইল নন্দের ঘনিরে ।

২। গরুড় মহাবীর—পাঠান্তর ।

১। শতভার সুবর্ণ ২। কলা—পাঠান্তর ।

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।
 নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥*
 ব্রহ্মা আদি দেব যারে ধ্যানে নাহি পার ।
 সে হরি বঞ্চিত হৈলে কি হবে উপায় ॥
 হিরণ্যকশিপু উদরবিদারণ ।
 প্রহ্লাদে করিলা রক্ষা দেব নারায়ণ ॥
 বলিরে ছলিতে প্রভু হইলা বামন ।
 দ্রৌপদীর লজ্জা হরি কৈলা নিবারণ ॥
 অষ্টোত্তরশত নাম ধে করে পঠন ।
 অনায়াসে পায় রাধা-কৃষ্ণের চরণ ॥
 ভক্তবান্ধা পূর্ণ কর নন্দের নন্দন ।
 মথুরায় কংসধ্বংস লঙ্কায় রাবণ ॥
 বকাসুর বধ আদি কালিয়দমন ।
 দ্বিজ হরিদাস কহে নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥

১১৫ পদ । যথারাগ ।

প্রথমহ কলিযুগ সর্বযুগসার ।
 হরিনাম সংকীৰ্ত্তন যাহাতে প্রচার
 কলি যোর-পাপাচ্ছন্ন অন্ধকারময় ।
 পূর্ণশশধর ভেল চৈতন্ত তাহায় ॥
 শচী-গর্ভসিদ্ধ মাঝে চন্দ্ৰের প্রকাশ ।
 পাপ তাপ দূরে গেল তিমিরবিনাশ
 ভকত-চকোর তায় মধুপান কৈল
 অমিয়া মথিয়া তাহা বিস্তার করিল
 পূর্ণকুন্তু নিত্যানন্দ অবধৌতরায় ।
 ইচ্ছা ভরি পান কৈলা অদ্বৈত তাহায় ॥
 ঢালিয়া ঢালিয়া খায় আর যত জন ।
 প্রেমদাতা নিতাইচাঁদ পতিতপাবন ॥
 প্রেমের সমুদ্র ভেল চৈতন্ত গোসাঞী ।
 নদী নালা সব আসি হৈল একঠাই ॥

* এই চিত্তের পর কোন কোন গ্রন্থে এই চারি পঙ্ক্তি আছে :—

“গুন গুন ওরে ভাই নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 যে নাম শ্রবণে হয় পাগ বিমোচন ।
 কৃষ্ণ নাম ভজ জীব আর সব মিছে ।
 পলাইতে পথ নাই যম আছে পিছে ॥”

পরিপূর্ণ হৈয়া বহে প্রেমামৃত ধারা ।
 হরিন্দাস পাতিল তাহে নাম নৌকা পারা ॥
 সংকীৰ্ত্তন-টেউ তাহে তরঙ্গ বাড়িল ।
 ভকত-মকর তাহে ডুবিয়া রহিল ॥
 তুণকপি ভাসে যত পাষণ্ডীর গণ ।
 যাকরে পড়িয়া তারা ভাবে মনে মন ॥
 হরিনামের নৌকা করি নিতাই সাজিল ।
 দাঁড় ধরি হরিন্দাস বাহিয়া চলিল ॥
 প্রেমের পাথারে নৌকা ছাড়ি গেল যবে ।
 কুল পাব বলি কেহ নৌকা ধরে লোভে ॥
 চৈতন্তের ঘাটে নৌকা চলিল যখন ।
 হাটের পত্তন নিতাই রচিল তখন ॥
 ঘাটের উপরে হাট থানা বসাইল ।
 পাষণ্ড-দলন নাম নিশান গাড়িল ॥
 চারিদিকে চারিরস কুঠরি পুরিয়া ।
 হরিনাম দিল তার চৌদিকে বেড়িয়া ॥
 চৌকীদার হরিন্দাস ফুকারে ঘনে ঘন ।
 হাট করি বেচে কিনে যার যেই মন ॥
 হাটে বসি রাজা হৈল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 মুচ্ছাদি হইল তাহে মুরারি মকুল ॥
 চৈতন্য ভাগুরী আর পণ্ডিত গদাই ।
 অদ্বৈত মুনসি ভেল দামোদর পরখাই ॥
 প্রেমের রমণী ভেল দাস নরহরি ।
 চৈতন্যের হাটে ফিরে লইয়া গাগরী ॥
 ঠাকুর অভিরাম আইলা হাসিয়া হাসিয়া ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈয়া ফিরেন গঞ্জিয়া ॥
 আর যত ভক্ত আইল মণ্ডল করিয়া ।
 হাট মধ্যে বৈসে সব সদাগর হইয়া ॥
 দাঁড়ি বরি গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর ।
 তৌল করি ফিরেন প্রেম যার যত দূর ॥
 শ্রীবাস শিবানন্দ লিখেন ছুই জন ।
 এইমত প্রেম-সিদ্ধ-হাটের পত্তন ॥
 সংকীৰ্ত্তনরূপ মদ হাটে বিকাইল ।
 রাজ-আজ্ঞামতে বংশী-আদি পান কৈল ॥
 পান করি মত্ত সবে হইল বিভোল ।
 নিতাই চৈতন্তের হাটে হরি হরি বোল ॥

দীনহীন দুরাচার কিছু নাহি মানে ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম দিলা জনে জনে ॥
 এই মত গৌড়দেশে হাট বসাইয়া ।
 নীলাচলে বাস কৈলা সম্মান করিয়া ॥
 তাহা যাঞা কৈল প্রভু প্রতাপ প্রচুর ।
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের দর্প কৈলা চুর ॥
 প্রতাপরুদ্রের রূপা কৈলা গৌরহরি ।
 রামানন্দ সঙ্গে দেখা তীর্থ গোদাবরী ॥
 হাট করি লেখা জোখা তুমার করিয়া ।
 রামানন্দের কণ্ঠে থুইল ভাণ্ডার পুরিয়া ॥
 সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিলা ।
 ভাণ্ডার স্মৃতির রূপ মোহর করিলা ॥
 মোহর লইয়া রূপ করিলা গমন ।
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে শ্রীকৃষ্ণাবন ॥
 তাহা যাঞা কৈলা রূপ টাকশাল পতন ।
 কারিগর আইল যত স্বরূপের গণ ॥
 কারিগর হঞা রূপ অলঙ্কার কৈলা ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব যত হৃদয়ে ধরিলা ॥
 সোহাগা মিশ্রিত কৈলা রস পরবিয়া ।
 গলিত কাকন ভেল প্রকাশ নদীয়া ॥

পূজা করি শ্রীকৃষ্ণ গোসাঞী যবে থুইলা ।
 শ্রীজীব গোসাঞী তাহা গড়ন গড়িলা ॥
 ধরে ধরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল ।
 সদাগর হৈমা কেহ বেতন লইল ॥
 নরোত্তমদাস আর শ্রীশ্রীনিবাস ।
 অলঙ্কার ঝালাইয়া করিল প্রকাশ ॥
 এই রস বশ দেখি সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 লোক অমুসারে মিলে রূপের রূপায় ॥
 শ্রীগুরুরূপায় ইহা মিলিবে সর্বথা ।
 সংক্ষেপে কহিব কিছু এই সব কথা ॥
 প্রেমের হাট প্রেমের বাট প্রেমের তরঙ্গ ।
 প্রেমাধীন গৌরচন্দ্র পূর্বলীলারঙ্গ ॥
 প্রেমের সাগরে হংস শ্রীকৃষ্ণ হইল ।
 ক্ষীর নীর রত্নমণি পৃথক করিল ॥
 মুঞি অতি ক্ষুদ্র জীব অতিমন্দ ছার ।
 কি জানি চৈতন্যলীলা সমুদ্র পাথার ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণব পদ হৃদয়েতে ধরি ।
 চৈতন্যের হাটে নিত্য ঝাড়ু গিরি করি ॥
 করুণাসাগর মোর গৌর নিত্যানন্দ ।
 দাস নরোত্তম কহে হাটের প্রবন্ধ ॥

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট

(পূর্ব-পূর্বপদকর্তাদিগের গুণাভ্যুবাদ)

১ পদ। মঙ্গল।

বিদ্যাপতিপদযুগল-সরোজ-নিঃশ্রুতি মকরন্দে ।
তছু মছু মানস মাতল মধুকর
পিবইতে কর অহুবন্ধে ॥
হরি হরি আর কিয় মঙ্গল হোয় ।
বদিকশিরোমনি নাগর নাগরী
লীলা ক্ষুব্ধ কি মোয় ॥ ৫ ॥
জহু বাউন করে ধরব সুধাকর
পঙ্খ চরে গিরিশিখরে ।
অন্ধ খাই কিয় দশদিক খোজব
মিলব কল্পতরু নিকরে ॥
শুনত অন্ধ করত অহুবন্ধ
ভকত নথরমণি ইন্দু ।
কিরণ ঘটায় উদিত ভেল দশদিশ
হাম কি না পায়ব বিন্দু ॥
সেই বিন্দু হাম যেখানে পাওব
তৈখনে উদিত নয়ান ।
গোবিন্দদাস অতএ অবধারণ
ভকত রূপা বলবান ॥

২ পদ। মায়ুর।

কবি বিদ্যাপতি মতিমানে ।
যাক গীতে জগত চিত চোরায়ন
গোবিন্দ গৌরী সরস রসগানে ॥ ৬ ॥
ভুবনে আছে যত ভারতী বাণী ।
তাকর সার সারপদ লক্ষ্য
বাঁধল গীত কতছ পরিমাণি ॥
যো সুখসম্পদে শব্দ ধনিয়া ।
সো সুখ সার হার সব রসিকহি

কঠেহি কণ্ড পরাওল বনিয়া ॥

আনন্দে না ধরয়ে থেহা ।

সো আনন্দরস জগ ভরি বরিখল
বিদ্যাপতি-রস-মেহা ॥
যত যত রস-পদ কয়লহি বন্ধে ।
কোটিহি কোটি শ্রবণ পর পাইয়ে
শুনইতে আনন্দে লাগই ধন্দে ॥
সো রস শুনি নাগর বর নারী ।
কিয়ে কিয়ে করে চিত চমকয়ে এছন
রসময় চম্পু বিসারি ॥
গোবিন্দদাস মতি মন্দে ।
এমুখ সম্পদ রহইতে আনমন
যেছন বামন ধরবহি চন্দে ॥

৩ পদ। কেদার।

বিদ্যাপতি কবিভূপ।

অগণিত গুণজন- রঞ্জন ভণব হি
সুখময় কি পীরতি মুরতি রস-কুপ ॥ ৭ ॥
শিশু-সময়াবধি অধিক প্রাক্রম
বিরচিল দেবচরিত বহু ভাতি ।
কোই করল উপ- দেশ পরম রস
উলসিত তাহে নিরত রহঁ মাতি ॥
শ্রীশিবসিংহ মূপতি লহিমাশ্রয়
অতুল মিলন যশ বিদিতহি ভেল ।
জামর গৌরী কেলি মণিসম্পূট
যতনে উদ্যারি ভুবন ধনি কেল ॥
মরি মরি যাক গীত নব অমিথ
পিবি পিবি জীবই রসিক-চকোর ।
নরহরি তাক পরশ নাহি পাওল
বুঝিব কি ও রস ময় মতি খোর ॥

৪ পদ । ধানশী ।

জয় বিদ্যাপতি কবিকুলচন্দ্র ।
রসিক সভাভূষণ স্বপ্ন কন্দ ।
শ্রীশিবসিংহ নৃপতি সহ ক্রীত ।
জগতব্যাপী রহ বিশদ চরিত ।
লছিমা গুণহি উপজে বহু রস ।
বিলসয়ে রূপ নারায়ণ সঙ্গ ।
বৃন্দাবন নব কেলি বিলাস ।
করু কত ভাতি যতনে পরকাশ ।
শ্রীগোকুল-বিধু গৌরকিশোর ।
গণ সহ যাক গীতরসে ভোর ।
নরহরি ভণ অরু কি কহ তায় ।
অনুধন মন জহু রহে তছু পায় ॥

৫ পদ । ধানশী ।

জয় বিদ্যাপতি কবি বিদ্যাপতি ভূপ ।
যাক সরস রস-পদ অপরূপ ।
লছিমারূপিণী রাধা ইষ্ট বস্তু যার ।
যারে দেখি কবিতা ক্ষুররে শত ধার ।
পকু গৌড়েশ্বর শিবসিংহ রায় ।
রাজ-কবি করি যারে রাখিল সভায় ।
সরস সালঙ্কার শবদনিচয় ।
যাহার রসনা অগ্রে সভত ক্ষুরয় ।
কবিতা-বনিতা যাবে করিলেক পতি ।
নরহরি কহে ধনু কবি বিদ্যাপতি ॥

৬ পদ । ধানশী ।

জয়তি বিদ্যাপতি কবিকুলচন্দ্র ।
ধনি মধু রস-পদ অমিয় সুচন্দ্র ।
তপনজা-ভীরে ধীর ধীর সমীরে ।
বত লীলা হোয়ল কুঙ্কটীরে ।
রাধা কাহুক সো সব লীলা ।
বিবিধ ছন্দোবুদ্ধে বো বরশিলা ।
যো পদ স্বরূপ রামানন্দ সহ ।
গৌর পর্হ আশ্বাদিল অহরহ ॥

যেছে কুসুম মাহা পারিজাত ফুল ।
তৈছে বিদ্যাপতি পদর্প অতুল ।
কাব্যগগনে যোই বৈছন রবি ।
তছু যশ বরণব কৈছে কাহু কবি ॥

৭ পদ । সিদ্ধুড়া ।

বিজকুলহত, রসময় চিত, জয় জয় চণ্ডীদাস ।
মধুর মধুর, শব্দে গাইলা, যুগল রসের ভাষ ।
কিবা অপরূপ, কবিতামাধুরী, আখর পিরীতি মাখা ।
অমিয়া ছানিয়া, দিলা রিতরিয়া, অনুপ বচন ভাখা ।
বরজযুগল, পিরীতির খনি, সে মুখ শরদশশী ।
কবিতাপঠনে, হেন লয় মনে, চিত যায় যেন খসি ।
বাঙালী আদেশে, যুগল পিরীতি, গাইলা সে কবিচন্দ্র ।
রস কবিকুল মন্ত মধুকর, পীয়ে ঘন মকরন্দ ।
নিতাই-আদেশে, পরসাদ দাসে, গাইবে ব্রজবিলাস ।
চরণসরোজে, শরণ লইছ, সফল করহ আশ ॥

৮ পদ । ভাটিয়ারি ।

চণ্ডীদাস চরণ- রজ চিন্তামণিগণ
শিরে করি ভূষা ।
শরণাগত জনে হীন অকিকনে
করুণা করি পূরব আশা ॥
হরি হরি শব্দ মধু অকুশল যাব ।
রসিক মুকটমণি প্রেম ধনেহি ধনী
রূপা-নিরীখন বব পাব ॥ ৫ ॥
হৃদয় শোধি মোহে ঐছে প্রবোধবি
যেছে যুচয়ে আঁধিয়ার ।
শ্রামর গৌরী বিলাস রস কিকিত
মধু চিতে করু পরচার ॥
হুঁক চরিত বদন ভরি গাওব
রসিক ভকতগণ পাশ ।
কম অপরাধ সাধ মধু পূরহ
কহ দীন গোবিন্দদাস ॥

৯ পদ । ধানশী ।

কবিকুলে রবি, চণ্ডীদাস কবি, ভাবকে ভাবুকমণি ।
 রসিকে রসিক, প্রেমিকে প্রেমিক, সাধকে সাধক গণি ।
 উজ্জল কবিত্ব, ভাষার লালিত্য, ভুবনে নাহিক হেন ।
 ক্রমে ভাব উঠে, স্থখে ভাষা ফুটে, উভয় অধীন যেন ॥
 সরল তরল, রচনা প্রাঞ্জল, প্রসাদগুণেতে ভরা ।
 যেই পশে কাণে, সেই লাগে প্রাণে, স্তন্যমাত্র আত্মহারা ॥
 রামতারার ধনী, রাধা স্বরূপিনী, ইষ্ট বস্ত্র যার হয় ।
 যাহার দরশে, চণ্ডী রসে ভাসে, কবিতার স্রোত বয় ॥
 হয় নাই হেন, না হইবে পুনঃ, হেন রস-পদ ভবে ।
 দীন কাছ দাসে, রাখ পদপাশে, নামের ঘোষণা রবে ॥

১০ পদ । মঙ্গল ।

জয় জয় চণ্ডীদাস দয়াময় মণ্ডিত সকল গুণে ।
 অহুপম যাক, যশ রসায়ন, গাওত জগত জনে ॥
 নাম্নর গ্রামেতে, নিশা সময়েতে, বাঙালী প্রসন্ন হৈয়া ।
 রাই কাছ ছুই, নগল চরিত, কহয়ে নিকটে গিয়া ॥
 স্তনি ভাবে মনে, জানি পুন দেবী, কহে কি চিত্তহ চিতে ।
 স্থখময়ী তারা ধুবলীদরশে, ফুরিবে বিবিধ মতে ॥
 ইহা স্তনি নিশি, প্রভাতে চলিল, প্রণমি বাঙালী পায় ।
 ধুবলীদরশ রসে ফুরে সব, কি দিব তুলনা তায় ॥
 চণ্ডীদাস হিয়া ধুইল ধুবলী প্রেমেতে পড়িল বাঁধা ।
 রাই-কাছগুণে, বুঝে দিবানিশি, ঘুচিল সকল ধাঁধা ॥
 ধুবলী মহিমা, সীমা জানাইল, ধন্ত সে বাঙালী দেবী ।
 নরহরি কহে, পাইল ছলহ প্রেম চণ্ডীদাস করি ॥

১১ পদ । মঙ্গল ।

বিপ্রকুলে ভূপ, ভুবনে পূজিত, যুগল পিরীতিদাতা ।
 যার তছ মন, রঞ্জন না জানি, কি দিয়া গড়িল ধাতা ॥
 সতত ভকতি, রসে ভগ্নমগ্ন, চরিত বৃষ্টিবে কে ।
 যাহার চরিতে, বুঝে পশু-পাখী পিরীতে মজিল যে ॥
 শ্রীরাধাগোবিন্দ, কেলিবিলাস যে, বর্ণিল বিবিধ মতে ।
 কবির চাক, নিরুপম মহী ব্যাপিল বাহার গীতে ॥
 শ্রীনন্দনন্দন, নবদীপপতি, শ্রীগৌর আনন্দ হৈয়া ।
 যার গীতামৃত, আত্মদে স্বরূপ, রায় রামানন্দ লৈঞা ॥

পরম পণ্ডিত, সতীতে সঙ্কর্ষ, জিনিয়া বাহার গান ।
 অহুখন কীর্তনানন্দে মগ্ন, পরম ককণাবান্ ॥
 বৃন্দাবনে রতি, যার তার সন্দে, সতত সে স্থখে ভোর ।
 রসিক জনের প্রাণধন, গুণ বর্ণিতে নাহিক গুর ॥
 চণ্ডীদাস পদে যার রতি সেই পিরীতি মরম জানে ।
 পিরীতিবিহীন জনে দিক রহ দাস নর হরি ভণে ॥

১২ পদ । মঙ্গল ।

জয় জয় চণ্ডীদাস গুণভূপ ।
 দ্বিজকুল কমলবন্ধু কবিমণ্ডলমণ্ডিত
 মহী মাধুরী অপরূপ ॥ ৫ ॥
 পরম সরল হিয় প্রবল প্রেমময়
 বাঙালী দেবী দেওল উপদেশ ।
 নিরুপম গৌরী শ্রামরস পিবইতে
 বাঢ়ল নিশি দিশি উলাস অশেষ ॥
 মরি মরি কি রীতি পিরীতিরস শশধর
 তারা সহ রস কো কর গুর ।
 বিরচয়ে ললিত গীত স্তনহাতে ইহ
 অখিল ভুবন-নয়নারী বিতোর ॥
 রসিক সকল সহ সংকীর্ণনরত
 রাধামোহন চিত উমতায় ।
 বিদিত চরিত চিত্র ভণ নর
 পামর মন কি রহব তছ পায় ॥

১৩ পদ । সুহই ।

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি ছুই জন পিরীতি
 প্রেমমুরতিময় কাঁতি ।
 যে করিল ছুই জন লীলাগুণবর্ণন
 নিতি নিতি নব নব ভাতি ॥
 ছুই গুণ স্তনি চিত ছুই উৎকর্ষিত
 ছুই দোহা দরশন লাগি ।
 দোহার রসিক পণ স্তনি স্তনি ছুই জন
 ছুই হিয়ে ছুই রহ লাগি ॥
 নিজ নিজ গীত লিখি বহ ভেজল
 তাহে অতি আরতি ভেল ॥

রাধা-কাঙ্ক্ষ প্রেমরসকৌতুক
তাছে মগন ভৈগেল ।
নিজ নিজ সহচর রসিক ভকতবর
তাসকে করত বিচার ।
তাছে নিতি মবীন পরম সুখ পায়ত
আনন্দ প্রেম অপার ॥
রূপনারায়ণ বিজয় নারায়ণ
বৈষ্ণবনাথ শিবসিংহ ।
মিলন ভাবি দুহক কক বর্নন
তছু পদ-কমল-ভুঙ্গ ॥

১৪ পদ । যথারাগ ।

চণ্ডীদাস শুনি, বিজ্ঞাপতিগুণ, দরশনে ভেল অহুরাগ ।
বিজ্ঞাপতি শুনি, চণ্ডীদাসগুণ, দরশনে ভেল অহুরাগ ।
দুহ উৎকণ্ঠিত ভেল ।
সকলি রূপনারায়ণ কেবল, বিদ্যাপতি চলি গেল ॥ ৫ ॥
চণ্ডীদাস তব, রহই না পারিয়ে চল দরশন লাগি ।
পহুই দুহ জন, দুহ গুণ গাওত, দুহ হিয়ে দুহ রহ জাগি ॥
দৈবহি দুহ দোহা, দরশন পাওল, লখই না পারই কোই ।
দুহ দোহা নাম, শ্রবণে তহি জানহ, রূপনারায়ণ গোই ॥

১৫ পদ । যথারাগ ।

বিদ্যাপতিচণ্ডীদাসো জয়দেবঃ কবীশ্বরঃ ।
লীলান্তকঃ প্রেমযুক্তো রামানন্দচন্দনন্দঃ ॥
শ্রীগোবিন্দঃ কবীন্দ্রোহন্তঃ সিদ্ধঃ কৃষ্ণঃ কবীন্দ্রকঃ ।
পৃথিব্যাং ধন্যধন্যান্তে বর্ণ্যন্তে সিদ্ধকুপিণঃ ॥
এতান্ বিজয়বান্ বন্দে সপ্তবারিধিতুল্যকান্ ।
বেধাৎ সংসৃতিমাত্রেণ সর্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

১৬ পদ । মঙ্গল ।

জয় জয় দেবকবি, নৃপতি-শিরোমণি, বিদ্যাপতি রসধাম ।
জয় জয় চণ্ডীদাস, রসশেখর, অখিল ভুবনে অহুপাম ॥
যাকর রচিত, মধুর রস নিরমল, গদ্যপদ্যময় গীত ।
প্রভু মোর গৌরচন্দ্র আশ্বাদিলা রায় বরুণ সহিত ॥

ববহু যে ভাব, উদয় দুহ অন্তরে, তব গাঢ়ই দুহ মেলি ।
তনইতে দার পাষণ গলি যারত, ঐছন হৃদয় কেলি ॥
আছিল গোপতে, বতন করি পহু মোর, জগতে করল পরচার
সো রস শ্রবণে, পরশ নাহি হোয়ল, রোদিত বৈষ্ণবদাস ॥

১৭ পদ । সুহই ।

জয় জয়দেব দয়াময়, পিরীতি রতনখানি ।
পরম পণ্ডিত, পূজ্যগুণগণ-মণ্ডিত চতুরমণি ॥
মধুর মুরতি, অতি অল্পপম, বিদিত চরিত রীতি ।
রসিকশেখর, সুখময় পদ্মাবতীর পরাণপতি ॥
বিপ্রবংশ-অবতংস কবিভূষণ ভুবনে কে সম তার ।
প্রেমরসে মহামন্ত সদা কেন্দুবিল্লীতে বসতি ষার ॥
শ্রীরাধামাধব, সেবা সুবিগ্রহ, কেবা না হেরিয়া ভুলে ।
যে রস অমিঞা, পিয়া দিবা নিশি, ভাসয়ে আনন্দজলে ॥
পদ্মাবতী সহ গানে বিচকল, আনে কি উপমা সাজে ।
পশু পক্ষী বুরে শুনিয়া গন্ধর্ব কিরর মরু লাজে ॥
যাহার রচিত শ্রীশ্রীতগোবিন্দ গ্রন্থ হুকাইল তাতে ।
গোবিন্দ আনন্দে “দেহি পদ পল্লবাদি” বর্ণিলেন যাতে ॥
প্রেমে মাখি রাখিলেন যেন সব এ সব অভূত ভাতি ।
নীলাচলচন্দ্র জগন্নাথ বাহা স্নেহে আনন্দে মাতি ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরচন্দ্র নবদ্বীপে অবতারি রঞ্জে ।
যার কাব্যরস আশ্বাদে বরুণ রায় রামানন্দ সঙ্গে ॥
পর দুঃখে দুঃখী পদ্মাবতী-নাথ-পদ যে করয়ে আশ ।
যুগল পিরীতি, রসে সে ভাসয়ে, ভণে নরহরিদাস ॥

১৮ পদ । টোরি ।

শ্রীজয়দেব কবি কবি-কুল-ভূষণ
পদ্মাবতী-হৃদয়-বিলাসী ।
যছুক ইচ্ছাক্রমে নৃত্যতি সন্তত
বাগ্ বাণী জহু দাসী ॥
মধুর কোমল কান্তপদ্মাবতী
যছুক লেখনি মুখে ফুরে ।
গৌরজহন্দর বরুণ রায় সনে
আশ্বাদি বাসনা পুরে ॥

সাজ সজ্জা করি রাই সজিনীকো

যোই ভেজল অভিসারে ।

যহু আদেশে কাহু বৃষভাঙ্ক হুতাকো

ভেটত কুঙ্ক মাঝারে ॥

কহু কমলিনী মানভরে অধোমুখী

কাল বয়ান নাহি হেরে ।

লাহিত নীলমণি সাজি বিদেশিনী

রাইক মান মাগি ফিরে ॥

ভুবসে অতুলন যহু পদ-মণিগণ

অমির সঙ্গ যহু ভাব ।

তহু পদসরোজে মধু মন মাতৃক

চাহে ইহ গোবিন্দদাস ॥

১৯ পদ । টোরি ।

শ্রীজয়দেব কবীষর হরতরু যহু পদপল্লব-ছায়ে ।

ভাপ-তাপিত, মধু জন্ম বিয়াকুল, জুড়াইতে কর অবগাহে ॥

জয় জয় পদ্মাবতী-রতি-সেব ।

রাধারমণ চরিতরসবর্ণনে, কবিহুলগুরু দ্বিজ দেব ॥ ৫ ॥

যদ্যপি হুনীচ, কদাচারবাসিত চিতে অঁহু করে যব কোই ।

দ্রুঘট ঘটত, হুহীন অধিকৃত, মহত কর বলে হোই ॥

তৃণ ধর দশনে, চরণ পর নিবেদিয়ে, মধু মানস কর পূর ।

গোবিন্দদাস, কোই অধমাধম, রাই-কাহু জহু ফুর ॥

২০ পদ । টোরি ।

জয় জয় শ্রীজয়দেব দয়াময়, পদ্মাবতী রতিকান্ত ।

রাধামাধব-শ্রেম ভকতি রস, উজ্জল মুরতি নিতান্ত ॥

শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ সুধাময়, বিয়চিত মনোহর ছন্দ ।

রাধাগোবিন্দ-নিগূঢ়লীলাগুণ, পদ্মাবলী পদবৃন্দ ॥

কেন্দুবিগ্নবর ধাম মনোহর, অল্পধন করয়ে বিলাস ।

রসিক ভকতগণ, সো সরবস ধন, অহর্নিশে রহ তহু পাশ ॥

যুগল বিলাস গণ, কর আচ্ছাদন, অবিরত ভাবে বিভোর ।

দাস রঘুনাথ, ইহ তহু গুণবর্ণন, কিয়ে করব নগর ॥

সমাপ্ত ।

তৃতীয় পরিশিষ্ট

(ছন্দুন্দরীবধ কাব্য)

ক্রহিণ-বাহন সাধু অমুগ্রহণিয়া
প্রদান সুপুঙ্খ মোরে—দাও চিত্রিবারে
কিঞ্চিৎ কৌশলবলে শকুন্ত—দুর্জয়—
পললাগী বজ্রনখ—আশুগতি আসি
পদ্মগন্ধা ছুছুন্দরী সতীরে হানিল ?
কিরূপে কাঁপিল ধনী নখর-প্রহারে,
যাদুপতি-রোধঃ যথা চলোন্নি আঘাতে ।
অর্কাঙ্কহর তলে বিক্রত গমনে—
(অন্তবীক্ষ-অধৈর্য যথা কলহলাঙ্কিত,
সুখাশুগ-ইরমদ গমে সন্ সনে)
চতুপাদ ছুছুন্দরী মধুরিয়া পাতা,
অটছে একদা, পুচ্ছ পুষ্পগুচ্ছ-সম
নড়িছে পশ্চাৎভাগে । হায়রে যেমতি
সুশ্রামল বঙ্গগৃহে কন্ধ্যায় শরদে,
বিশ্বপ্রসু বিশ্বস্তরা দশভূজা কাছে,—
(স্মাদ্রীশ-আত্মজা যিনি গজেন্দ্রাত্মমাতা)
ব্যজেন চামর লয়ে ঋত্বিক মণ্ডলী ।
কিছা যথা ঘটিকাযন্ত্রের দোলদণ্ড
ঘন মুহুর্নুহ দোলে । অথবা যেমতি
মধু-মুতু-সমাগমে আর্ষায়াজ্যজালে—
(বিষ্ণু-পরায়ণ যারা) বিচিত্র দোলনে—
দারু-বিনিশ্চিত-দোলে রমেশ হরষে ।
কিছা যথা আর্কফলা নেড়া নীর্ধে নড়ে,
বাদেন মুরজ যবে হরিসঙ্কীর্ণনে ।
সুবিবল তমুরুহে তমু আববিত,
শোভে যথা ইন্দ্রলুপ্ত-কীট-কৃত মৌলী ।
কিছা যথা বীতরুহ দ্বিরদশরীর ।
লঙ্ঘাদর-বাহন মুখিকবপুঃ-সম
তব সুকুমার কান্তি নবনী-গঞ্জিত ।
চারুপাদ-চতুষ্ঠয় গমনসমনয়ে
কি সুন্দর বিলোকিতে ! হায়রে যেমতি
চতুর্দণ্ড সহকোণে ঢালায় নাবিক
কীড়াতরী । প্রতিপদে নখর পক্ষম
অতি ক্ষুদ্র, সহকার-সজ্জত কীটগু
যথা, তাহে তির্যগতা সুস্নাতা কিয়তী ।
(বেতসক্রমের কিছা হুচাএতনিষ্ঠ
তথা ম্যাজ আকর্ষ্যগ্রভাগ সমতুল)

সুদীর্ঘ মন্তক, বসুমিত্রাস্ত্র যেমতি—
কিন্তু অগ্রভাগ সুন্দর । তীক্ষ্ণ বদরাজি
শ্রেণীদ্বয়ে ব্যবস্থিত বস্তু অভ্যন্তরে ।
মৌক্তিক প্রলম্বপ্রায় শোভে বলমলে,
দ্বিরদ-বদ-নিশ্চিত-প্রসাধন্যাপম
সে দশন-আবলি, সুবধা কি সুন্দর !
ত্রপিষ্ঠাতরুণাধক-তুল্য নেত্রযুগ ;
উদ্বীলিত কিছা মুকুলিত বোধাতীত ।
সুকোমল মধ্যাকার—মৌচিকনকর
অসহ্য সে দৃশ্যে ;—হায় বিস্ময়পতিতেজঃ
দিবাভীত-নেত্র যথা না পারে সহিতে ।
পদ্মগন্ধে ! বপুগন্ধে দিক্ আমোদিত
কবিয়া গমিছ কোথা ? তোমার সৌরভে
জাঙ্কায়জা নীধুসতী গুরু বলি মানে ;
দাস-রাজ-তনয়া সুরভিগন্ধি তব
শরীর-সুরভি যদি লাভিতেন কভু,
পরিবরতিয়া স্বীয় পদ্মগন্ধা নাম
লইতেন পুতিগন্ধা-আখ্যান বিবাদে
(বিসর্জি প্রতিমা যথা দশমী দিবসে) ।
মুন্যযভ পরাশর জীবিত থাকিলে,
সত্যবতী ত্যজি পাণি পীড়িতেন তব
জগতের হিত হেতু মলাদন করি
পেয়েছ সুগন্ধ ; যথা ব্যোমকেশ শূলী
অজর-শিবায় তীর্থ বিধ অশনিলা ।
নিরমিতে, ভা'ননি ! কি স্মৃতিকা-আগার
শৈবালাহরণ অকু অট ইতস্ততঃ ?
পর্ণশালা বিরচিত সৌমিত্রি-কেশরী—
মহেশ্বাস—উদ্বীলা-বিলাসী অটবীতে
আহরিল পত্রচয় যথা ত্রেতাযুগে ।
যাও ধনি যাও চলি বসুধা-গরভে
জরিত, নতুবা নাশ করিবে বায়সে ।
হায়রে গরাসে যথা আশী-বিষ ক্রুর
মণ্ডুকৈরৈ ; সৈন্যহিকৈয় অথবা যেমতি
পৌর্ণমাসী অন্তে গ্রাসে অত্যাশিসম্ভবে ;
কিছা মিত্রবর্ণ বশ হরে মধু যথা ।
ইতি ছুছুন্দরীবধ কাব্যে প্রস্তাবনানাম
প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।

মাইকেল মধুসূদন বাবুলা ভাষায় অমিত্রাকর ছন্দে তাঁহার 'মেঘনাদবধ-কাব্য' রচনা করেন। এই নুতন ছন্দের কবিতা-গ্রন্থ লইয়া সে সময় বাবুলা সাহিত্যিকদিগের মধ্যে বেশ একটু আন্দোলন আনিয়াছিল। মধুসূদন বাবুলা হুগোবরে অবস্থানকালে মেঘনাদবধ কাব্যের অঙ্কন "হুগুন্দরীবধ কাকের" প্রথম ভাগ রচনা করেন। ১২৭২ বঙ্গাব্দের ১২ই আষ্বিনের অমৃতবাজার পত্রিকায় উহা প্রকাশিত হয়। বারিষ্টার মনোমোহন ঘোষ উহা পাঠ করিয়া মোহিত হন এবং বলেন, "আমার মেঘনাদবধ একদিন হয় ত বাবুলা সাহিত্য হইতেও বিলুপ্ত হইতে পারে, কিন্তু হুগুন্দরীবধ কাব্য চিরদিন অমর হইয়া থাকিবে।"

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী ইহার ভূমিকায় মুদ্রিত হইবার পর, তাঁহার পৌত্র শ্রীযুক্ত প্রসাদকুমার ভদ্র এবং তাঁহার সহকর্মী শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র সেন মহাশয়স্বরূপ জগদ্বন্ধুবাবুর জীবনী সঙ্ক্ষে নিম্নোক্ত ঘটনাগুলি লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় ১২৪৮ বঙ্গাব্দের (১৮৪২ খ্রী: অব্দ) ১৫ই চৈত্র, বৃহস্পতিবার পাণকুড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা রামকৃষ্ণ, গ্রন্থবৈগুণ্যে পৈতৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইয়া অতি কষ্টে সংসার-বাত্তা নির্বাহ করেন। এই জন্ত জগদ্বন্ধু নিয়মমত লেখাপড়া করিতে পারেন নাই। তৎসঙ্গেও তিনি ১৮৬২ খ্রী: অব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দশ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন ও ১৮৬৪ খ্রী: এল এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেও কোন বৃত্তি পান নাই বলিয়া পাঠ বন্ধ করিতে বাধ্য হন।

এই সময় স্কুল-ইনস্পেক্টর বেলেট সাহেবের অহুগ্রহে জগদ্বন্ধু প্রথমে কুমিল্লা স্কুলে জিশ টাকা বেতনে তৃতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন এবং তথা হইতে কিছুদিন পরে যশোহর জেলা স্কুলে বদলী হন। এই বিদ্যালয়ে ১৮৭৫ খ্রী: অব্দে প্রথম শিক্ষকের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। এখান হইতেই ১৮২২ সালের ২২এ মার্চ তারিখে পাবনা জেলা-স্কুলের ভার গ্রহণ করেন, এবং ১৮২৬ খ্রী: অব্দে শেষভাগে ফরিদপুর জেলা-স্কুলে প্রথম শিক্ষকরূপে বদলী হন। এখান হইতেই তিনি সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। অল্প সময় মধ্যেই তিনি এখানে শিক্ষক ও ছাত্রদের প্রভাবভাজন হইয়াছিলেন। পেন্সন গ্রহণ করিয়া কিছুদিন তিনি স্থানীয় ঈশান স্কুলের হেড মাস্টারী করিয়াছিলেন। এখানে একটা ছোট বাড়ী তৈয়ার করিয়া বৎসরের অধিকাংশ সময় বেকানে থাকিতেন।

পাঠ্যাবস্থা হইতে জগদ্বন্ধুবাবু সংবাদপত্রসমূহে নানা বিষয়ে প্রবন্ধাদি লিখিতে আরম্ভ করেন। এই প্রকারে ঢাকাপ্রকাশ, মুর্শিদাবাদের ভারতরঞ্জন, অমৃতবাজার পত্রিকা, ত্রিবিজ্ঞ প্রিয়া পত্রিকা, ত্রিগৌরবিকুপ্রিয়া পত্রিকা, ত্রিবিজ্ঞপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকা, ঢাকার মিত্রপ্রকাশ ও বাঙ্গুর প্রভৃতি সাময়িক ও মাসিক পত্রসমূহে তাঁহার প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। মাসিক পত্রাদিতে বিলাপতরঙ্গিনী (মিত্রাকর কাব্য), বৈষ্ণব-মহত (উপক্ৰম), তৃতীয়াগিনী বামা (নাটক), বিজয়সিং (নাটক) প্রভৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, অর্থাভাবে তিনি তাঁহার একখানিও পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া যাইতে পারেন নাই। 'মহাজনপদাবলী-সংগ্রহ' ক্রমে সম্পূর্ণ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু বিজ্ঞাপতি ভিন্ন অপর কোন পদকর্তার পদাবলী প্রকাশিত হয় নাই। দেড় সহস্রেকও অধিক গৌরলীলা প্রভৃতি বিষয়ক পদ-সংগ্রহ গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে প্রকাশ করিয়া তিনি চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। কিছুকাল পরে দেশের বাড়ীতে অবস্থানকালে সাংসারিক সঞ্চল যত্না হইতে মুক্তিলাভপূর্বক তিনি অমরধামে গমন করেন।

